

ILLUSTRATION TION 2019

イラストレーション2019 平泉康児 編



ILLUSTRATION 2019

イラストレーション2019

本書内容に関するお問い合わせについて

このたびは翔泳社の書籍をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。弊社では、読者の皆様からのお問い合わせに適切に対応させていただくため、以下のガイドラインへのご協力をお願い致しております。下記項目をお読みいただき、手順に従ってお問い合わせください。

ご質問される前に

弊社Webサイトの「**正誤表**」をご参照ください。
これまでに判明した正誤や追加情報を掲載しています。

正誤表: <https://www.shoeisha.co.jp/book/errata/>

ご質問方法

弊社Webサイトの「**刊行物Q&A**」をご利用ください。

刊行物Q&A: <https://www.shoeisha.co.jp/book/qa/>

インターネットをご利用でない場合は、FAXまたは郵便にて、
下記「**翔泳社 愛読者サービスセンター**」までお問い合わせください。
電話でのご質問は、お受けしておりません。

回答について

回答は、ご質問いただいた手段によってご返事申し上げます。ご質問の内容によっては、回答に数日ないしはそれ以上の期間を要する場合があります。

ご質問に際してのご注意

本書の対象を越えるもの、記述個所を特定されないもの、また読者固有の環境に起因するご質問等にはお答えできませんので、予めご了承ください。

郵便物送付先およびFAX番号

送付先住所
delivery address

〒160-0006 東京都新宿区舟町5
5, Funamachi, Shinjuku-ku, Tokyo, 160-0006, Japan

FAX番号
FAX

03-5362-3818
+81-3-5362-3818

宛先
addressee

(株)翔泳社 愛読者サービスセンター
SHOEISHA service center

※本書に記載されたURL等は予告なく変更される場合があります。

※本書の出版にあたっては正確な記述につとめましたが、著者や出版社などのいずれも、本書の内容に対してなんらかの保証をするものではなく、内容やサンプルに基づくいかなる運用結果に関してもいっさいの責任を負いません。

※本書に記載されている会社名、製品名はそれぞれ各社の商標および登録商標です。

CONTENTS

蒼川わか	AOKAWA waka	006
青十 紅	AOTO beni	008
アオヤマヤスコ	AOYAMA yasuko	010
赤井さしみ	AKAI sashimi	012
あかねこ	AKANeko	014
あかり	AKARI	016
あきま	AKIMA	018
あすばら	ASPARA	020
Aちき	ACHIKI	022
飴	AME	024
新井陽次郎	ARAI yojiro	026
あるてら	ARUTERA	028
あわい	AWAI	030
いしいひろゆき	ISHII hiroyuki	032
浮雲宇一	UKUMO uiti	034
牛久保雅美	USHIKUBO masami	036
内山ユニコ	UCHIYAMA yunico	038
うなみや	UNAMIYA	040
うまみみ	UMAMIMI	042
江戸屋犬八	EDOYA Inu8	044
ebihara	ebihara	046
大久保つぐみ	OKUBO tsugumi	048
おおぐりさちこ	OGURI sachiko	050
大野莉楠	OHNO rina	052
岡野賢介	OKANO kensuke	054
orie	orie	056
カーリィ	KAARII	058
カオミン	KAOMING	060
影山こう子	KAGEYAMA kouko	062
加藤オズワルド	KATO oswaldo	064
Caho	Caho	066
神山 彩	KAMIYAMA aya	068
河CY	KAWACY	070
ギブミ〜!トモタカ	GIVE ME TOMOTAKA	072
休符	KYUFU	074
きりさき	KIRISAKI	076
きる太	KIRUTA	078
クイックオバケ	QUICK OBAKE	080
焦茶	COGECHA	082
仔羊めえ	KOHITSUJI mee	084
Colliu	Colliu	086
Saigetsu	Saigetsu	088
サイトー	SAITO	090
坂内 若	SAKAUCHI waka	092
ざきよしちゃん	ZAKIYOSHICHANG	094
佐久間友香	SAKUMA yuka	096
サコ	SAKO	098
ざしきわらし	ZASHIKI warashi	100
砂糖みかく	SATOU mikaku	102
さぶ	SUB	104
ziii.	ziii.	106
schelm	schelm	108

110	しおん	SHION
112	しまざきジョゼ	SHIMAZAKI joze
114	純頃	JUNGORO
116	しらほ	SHIRAHO
118	しりもと	SHIRIMOTO
120	shirone	shirone
122	zinbei	zinbei
124	sukabu	sukabu
126	杉山真依子	SUGIYAMA maiko
128	須田浩介	SUDA kosuke
130	SWAV	SWAV
132	爽々	SOUSOU
134	ダイスケリチャード	DAISUKERICHARD
136	たいぼく	TAIBOKU
138	高木真希人	TAKAGI makito
140	竹井千佳	TAKEI chika
142	竹花ノート	TAKEHANA NOTE
144	TAKOLEGS	TAKOLEGS
146	たなか	TANAKA
148	田中かえ	TANAKA kae
150	玉川 桜	TAMAGAWA sakura
152	丹野杏香	TANNO kyoka
154	つくみず	TSUKUMIZU
156	出水ぽすか	DEMIZU posuka
158	とびはち	TOBIHACHI
160	トミムラコタ	TOMIMURA cota
162	友野るい	TOMONO rui
164	中田いくみ	NAKADA ikumi
166	ナガタニサキ	NAGATANI saki
168	長乃	NAGANO
170	74	NANAJUYON
172	七癖みり	NANASE miri
174	七原しえ	NANAHARA sie
176	neguko	neguko
178	根杉ねぎすけ	NESUGI negisuke
180	HAI	HAI
182	ハタ屋	HATAYA
184	PANAPANA	PANAPANA
186	はねこと	HANEKOTO
188	はやしうき	HAYASHI uki
190	hiko	hiko
192	Hiten	Hiten
194	平井豊果	HIRAI yutaka
196	foxy illustrations	foxy illustrations
198	豚箱ゑる子	BUTABAKO eruko
200	フミヤぶん	FUMIYA bun
202	フライ	FLY
204	ヘスン	HESUN
206	ヘルミッペ	HERMIPPE
208	pen	pen
210	hou	hou
212	POKImari	POKImari

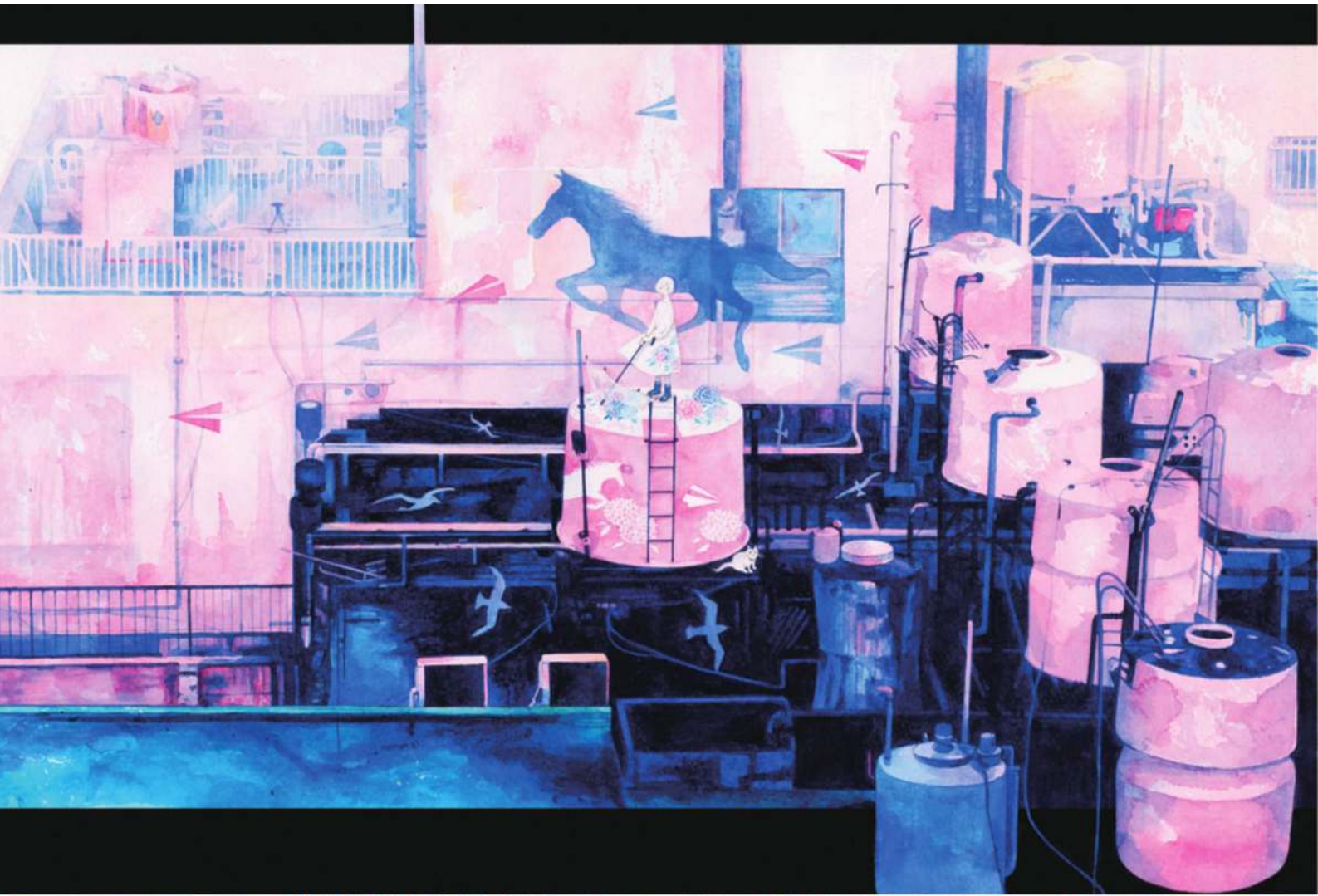
星野ちいこ	HOSHINO chiiko	214
細川成美	HOSOKAWA narumi	216
ぼち	POTI	218
ボブa.k.aえんちゃん	BOB a.k.a enchan	220
前田ミック	MAEDA mic	222
ma2	MATSU	224
マテウシュ・ウルバノヴィチ	Mateusz Urbanowicz	226
マニアニ	MANIANI	228
まめふく	MAMEFUK	230
丸紅 茜	MALBENI akane	232
みきぐち	MIKIGUCHI	234
Mikemori	Mikemori	236
未成年	MISE-NEN	238
みつきさなぎ	MITSUKI sanagi	240
みっ君	MIKKUN	242
みっちえ	MICHE	244
南野あき	MINAMINO aki	246
3ブ	MIBU	248
mimom	mimom	250
382	MIYATU	252
みゆさ	MYUSA	254
三好 愛	MIYOSHI ai	256
美和野らぐ	MIWANO rag	258
むすび	MUSBI	260
めばち	MEBACHI	262
猛暑	MOUSHO	264
望月けい	MOCHIZUKI kei	266
もの久保	MONOKUBO	268
moffmachi	moffmachi	270
森倉 円	MORIKURA en	272
YACOYON	YACOYON	274
矢野恵司	YANO keiji	276
やべさわこ	YABE sawako	278
ヤマコ	YAMAKO	280
裕	YUU	282
ゆづあ	YUZUA	284
YUtuKI	YutuKI	286
よー清水	YO SHIMIZU	288
よしおか	YOSHIOKA	290
米山 舞	YONEYAMA mai	292
よむ	YOM	294
loundraw	loundraw	296
LAL!ROLE	LAL!ROLE	298
れおえん	REOENL.	300
わかる	WAKARU	302
wataboku	wataboku	304
SPECIAL INTERVIEW PART1	アートディレクター佐々木 俊が語る デザイナーから見た現在のイラストレーション	306
SPECIAL INTERVIEW PART2	アニメーション監督新井陽次郎が語る アニメーターから見た現在のイラストレーション	310
SPECIAL INTERVIEW PART3	イラストレーター出水ぽすか × アートディレクター有馬トモユキが語る 「ILLUSTRATION 2019」のカバーデザインができるまで	314



蒼川わか | AOKAWA waka

- URL mixmelts.tumblr.com — Twitter wimkmiw — Instagram aokawa_waka
- E-MAIL wykkoo@gmail.com
- TOOL Photoshop CS5 / 透明水彩 / シャープペンシル / コピック マルチライナー / リキテックスリキッド
- PROFILE 東京都在住のイラストレーター。文房堂アートスクール講師。透明水彩などのアナログ画材を用いて、懐かしさのある静寂な風景を描く。装画やCDジャケットなどの他、ライブペイントや個展の活動を定期的に行う。
- COMMENT 日常と非日常の境目のような、どこか懐かしく不思議な風景を描いています。風景の空気感やコントラストを大事に制作をしています。水彩の重ね塗りによる明暗の表現と青色を生かした描写を得意としており、最近はピンクと青をメインカラーとして使うことが多いです。今後の展望ですが、書籍の装画やCDジャケット、広告イラストなどのお仕事を是非手がけたいです。







青十 紅 | AOTO beni

- URL aotbeni.tumblr.com — Twitter ao_beni — Instagram —
- E-MAIL aobeni.sa@gmail.com
- TOOL Photoshop CC / SAI / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 21UX
- PROFILE 週末はカメラを握っているフリーのイラストレーター。切り取った一枚が好き。
- COMMENT 絵は特に表情を大事に描いています。何を思っ、何を考え、何を伝えたいのか。瞳毛や眉毛の形まで意識して、違う顔を覗かせるよう意識しています。自分の絵の強みはアップの構図だと考えているので、お化粧や瞳毛、ヘアスタイルの描き込みなどは特徴のひとつかもしれません。また、現実離れしていない身近さなども特徴かと思います。今後ファッション関連のお仕事や、現代の流行を掛け合わせたイラストのお仕事など、一般の方と距離を縮められるようなイラストを手がけていきたいです。







アオヤマヤスコ | AOYAMA yasuko

— URL www.colorier.org — Twitter [nijinoink](https://twitter.com/nijinoink) — Instagram [aocococo](https://www.instagram.com/aocococo)
 — E-MAIL bmaoyamayasuko@gmail.com
 — TOOL 顔料インク / 版画用消しゴム / Photoshop CS6 / Illustrator CS6

— PROFILE 宮城県仙台市在住。2010年ごろから多版多色刷り消しゴム版画の制作を始める。日々目にするもののなかで、美しいと思ったものや感じた美しさを別のモチーフや模様置き換えて描き、特に朝や夜の風景、植物、動物を好んで作品のモチーフにしている。

— COMMENT 作品は専用の消しゴムを使った多色刷りの版画というスタイルですが、その時その時の感情や自分の状態でどのような作品を制作するかを決めています。モチーフは植物や動物、朝や夜の雰囲気を持つ風景を幻想的に描くのが好きです。また、浮世絵の展示などに行くようになってからは和のモチーフにも興味が出てきました。今後は材料の工夫や表現のバリエーションを模索できたらいいなと考えています。







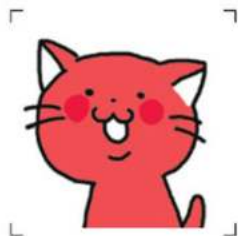
赤井さしみ | AKAI sashimi

- URL www.pixiv.net/member.php?id=2288819 — Twitter [sas_akai](#) — Instagram —
- E-MAIL akaisrf@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD / ミリペン / ボールペン
- PROFILE 能天気な絵と漫画をかきます。機械と生き物が好きです。主に自主制作をWeb公開したり同人誌をつくったりしています。
- COMMENT 物体は模型を制作するような気持ちで描き、見て楽しい絵でありたいと思っています。絵の特徴としては、シンプルで明瞭な線、柔らかな人物とよくわからない生き物、比較的小さな小道具、なにがしかの小ネタなどでしょうか。今後も愉快なものを見つけて、愉快な絵と漫画を描いていきたいです。





AKAISASHIMI



あかねこ | AKANEKO

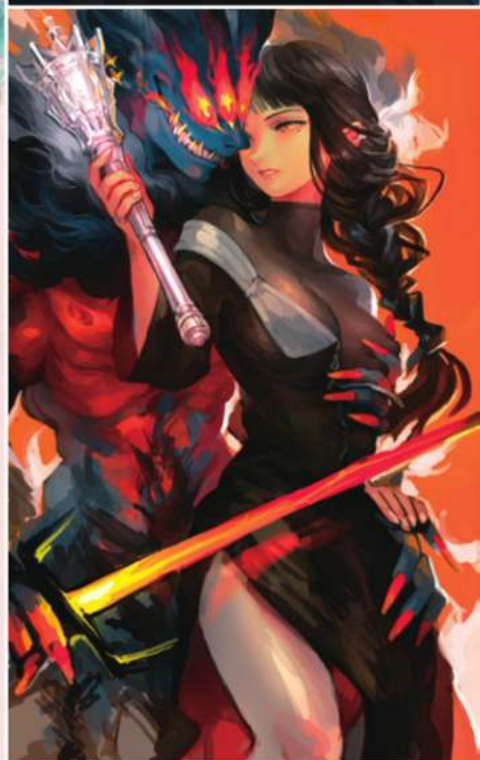
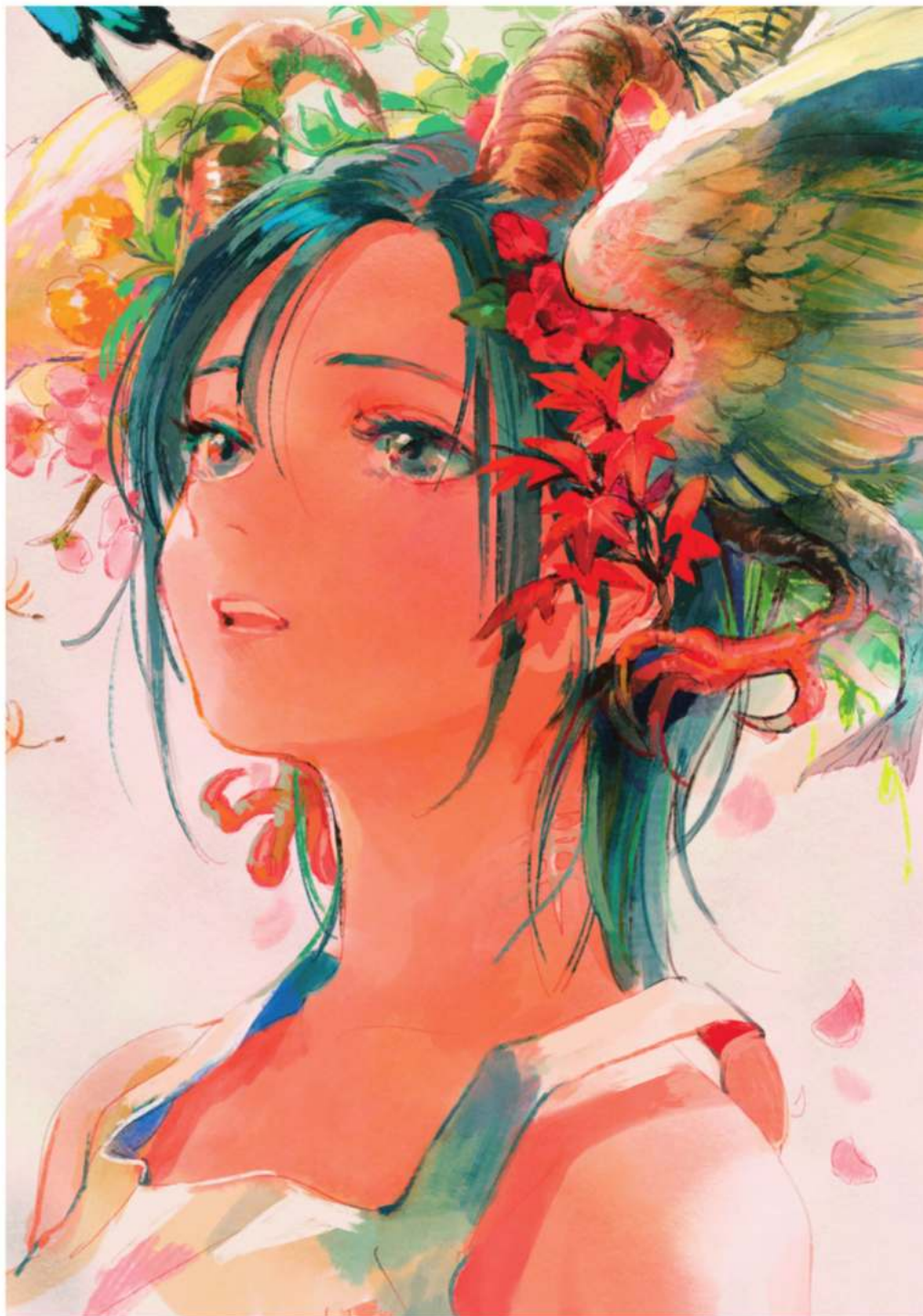
— URL www.pixiv.net/member.php?id=1981221
— E-MAIL redakaneocat@gmail.com
— TOOL Photoshop CS2 / Bamboo Fun

— Twitter [RedAkanekoCat](#)

— Instagram [—](#)

— PROFILE 趣味で絵を描く会社員です。ファンタジーな世界観、強い女の子が大好き。

— COMMENT 熱く暖かく、時には涼しく温度を感じられるような絵づくりを心がけています。キャラクターデザインに関しては、生い立ちから性格まで服装や顔つきに反映させ、その世界における多様性を表現できるようにこだわってデザインしています。絵の特徴は、強い赤の表現や老若男女のキャラクターの描き分け、物語を持った一枚絵などでしょうか。デジタルでの暖かい厚塗りタッチ、透明水彩での爽やかな表現など、器用貧乏ながら幅広いスタイルで描くタイプだと思います。今後もジャンルを問わず、さまざまなキャラクターや世界観の表現に挑戦したいと考えています。







あかり | AKARI

- URL — — Twitter — — Instagram — .aka
- E-MAIL 31akari10@gmail.com
- TOOL iPad Pro / 鉛筆 / ボールペン
- PROFILE 大阪府在住。描くことと作ることが好きです。
- COMMENT

季節感にあう心情や雰囲気、温度を描けるように意識しているのと、表情や髪の毛、涙や汗などの動きが見えるように意識しています。自分の絵の特徴に関してはあまり意識したことがないのですが、色合いや質感が落ち着いているせいか、「懐かしい感じのする絵」と言われることが多いです。個人的には、大胆かつ恥じらいのある女の子を描くのが好きなのだと思います。今後の展望ですが、雑誌や小説の挿絵やイラスト本の制作等、紙媒体や形として残るお仕事や活動をしていきたいです。また、小さな頃からいろいろアニメを観て育ってきたので、動画制作の勉強もしてみたいと思っています。



- 1 『逃した魚は大きくてよ?』『愛しあわナイト』掲載イラスト/2018/KADOKAWA
- 2 『セルフィーガール』Personal Work/2018
- 3 『夏の彼女はドットな気分』Personal Work/2018
- 4 『愛しあわナイト/あかり』表紙イラスト/2018/KADOKAWA
- 5 『だって暑いし一緒にいたいし』Personal Work/2018
- 6 『ねずみのチューより君のチュー』『愛しあわナイト』掲載イラスト/2018/KADOKAWA





あきま | AKIMA

— URL akimasaweb.3zoku.com

— Twitter [AkimatutiX](https://twitter.com/AkimatutiX)

— Instagram —

— E-MAIL akimatutix@gmail.com

— TOOL Photoshop CS5 / ミリペン / 筆ペン / マーカーペン

— PROFILE 東京生まれ、静岡育ち。大学では日本画を専攻。大学卒業後はゲーム会社に勤務する傍ら、メカイラスト、航空イラスト、コンセプトアート、背景、キャラクターイラストなどを描く。

— COMMENT 情景を描く際は、その場所の空気感が伝わるように光と影を設定し、空間の中での色彩のリアリティを追求しています。絵の特徴としては、アナログで線画と陰影をつけるので、その雰囲気は完成まで残っている点でしょうか。空間を意識した構図も特徴かと思っています。今後の展望ですが、キャラクターと背景の関係性についてより考察を深め、自分の表現を追求していきたいと考えています。







あすぱら | ASPARA

— URL asprbanana.tumblr.com — Twitter sushi0831 — Instagram —
 — E-MAIL asparaver3.0@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD
 — PROFILE イラストレーター。書籍の装画やCDジャケットのアートワークなどをやらせていただいております。

— COMMENT そばにある日常のようで、どこか現実味のない景色を軸に描いています。絵を描くうえで大事にしているのは、キャラクターが絵の中で実際に生きていこうとしているという部分での現実感です。また、温度や時間がキャラクターや景色にかかることも意識して描いています。今後の展望ですが、あらゆるものが描けるようになりたいという思いがあり、たくさんの色味やタッチ、シチュエーションで描くことにチャレンジしていきたいと思っています。





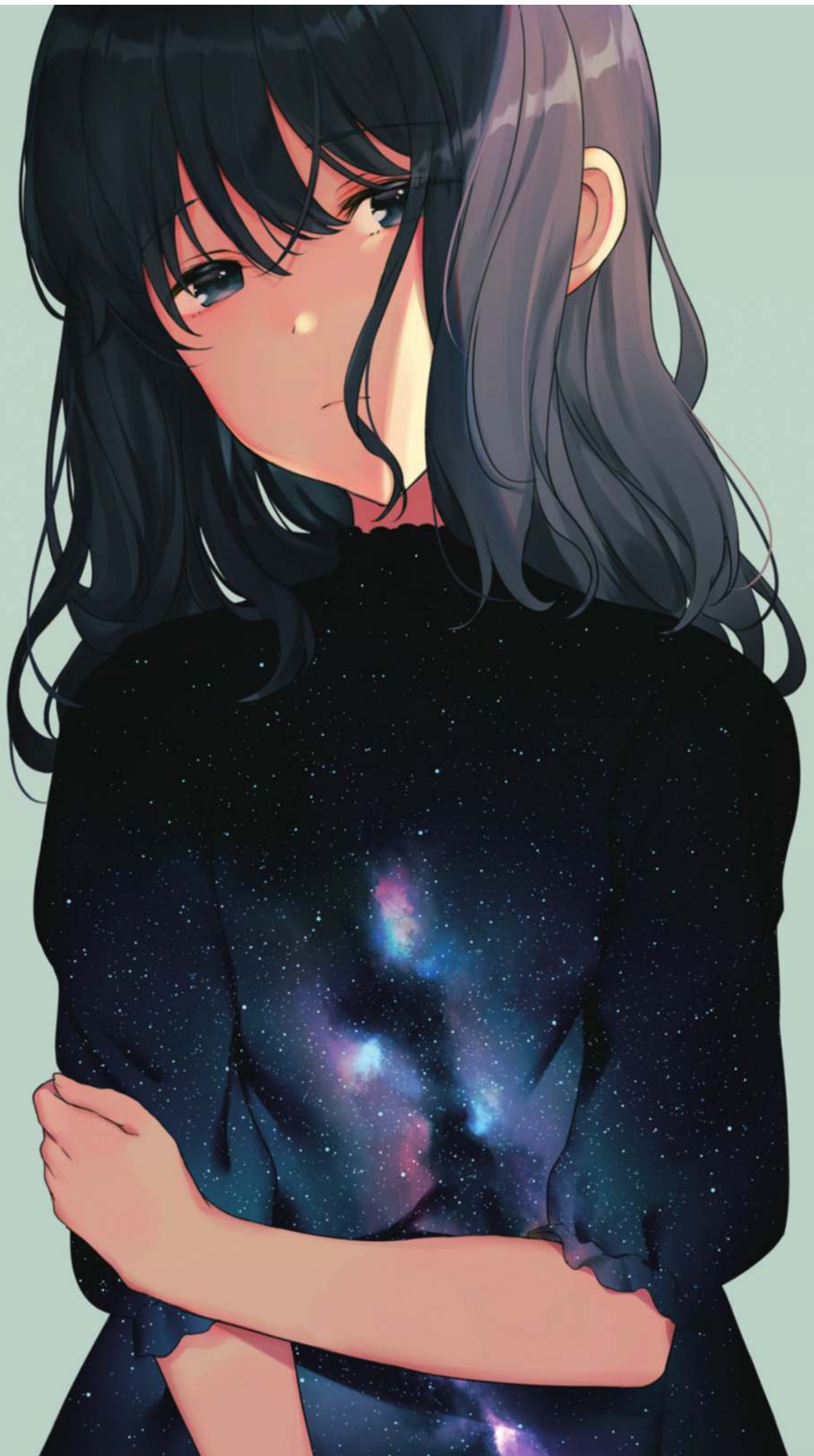


A ち き | ACHIKI

- URL atikix.tumblr.com — Twitter atikix — Instagram —
- E-MAIL atiki0322@gmail.com
- TOOL Photoshop CC / SAI / Cintiq 13HD
- PROFILE イラストレーター。青と星と女の子が好きです。
- COMMENT

自分の好きな色を精一杯絵に落とし込むことと、色のバランスをできるだけ大事に描いています。私の絵は青色等の寒色系が多く、イラストを描く際はつい涼しげな色を使ってしまいます。今後はライトノベルやゲームのイラスト、キャラクターデザインにも興味を持っているので、機会があれば是非やってみたいです！ また、女の子を描くのが好きなので、これからも自由に好きな絵を描けていけたらと思っています！







飴 | AME

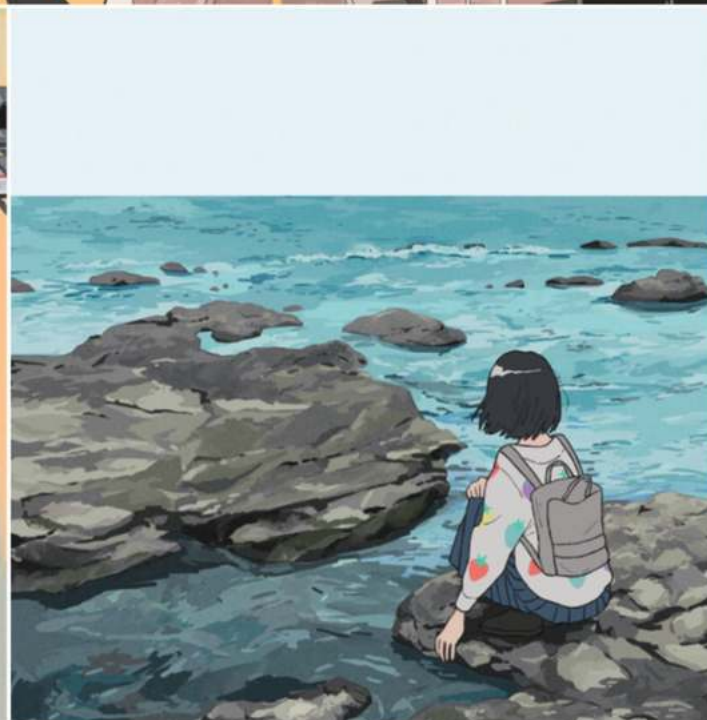
— URL amemgmg.tumblr.com
 — E-MAIL ame_mgmg@yahoo.co.jp
 — TOOL SAI2 / Bamboo Fun / Cintiq 13HD

— Twitter amemgmgmg

— Instagram 1925mg

— PROFILE 1996年生まれ。新潟県在住。趣味でイラストを描いています。Webでの発表やCOMITIAなどのイベント出展を中心に活動しています。

— COMMENT アニメーション映画の一場面のような雰囲気を目指して描いています。絵は日常でふと見かけた風景をモチーフにすることが多いです。人物については、素朴だけれどなんとなく生活を楽しんでいるような感じが出るよう意識しています。絵の特徴は、シンプルな線の人物としっかり描き込んだ背景のバランス、彩度の低い色使いかと思います。今後の展望としては、CDジャケットや書籍の装画など、機会があれば何でも挑戦してみたいです。

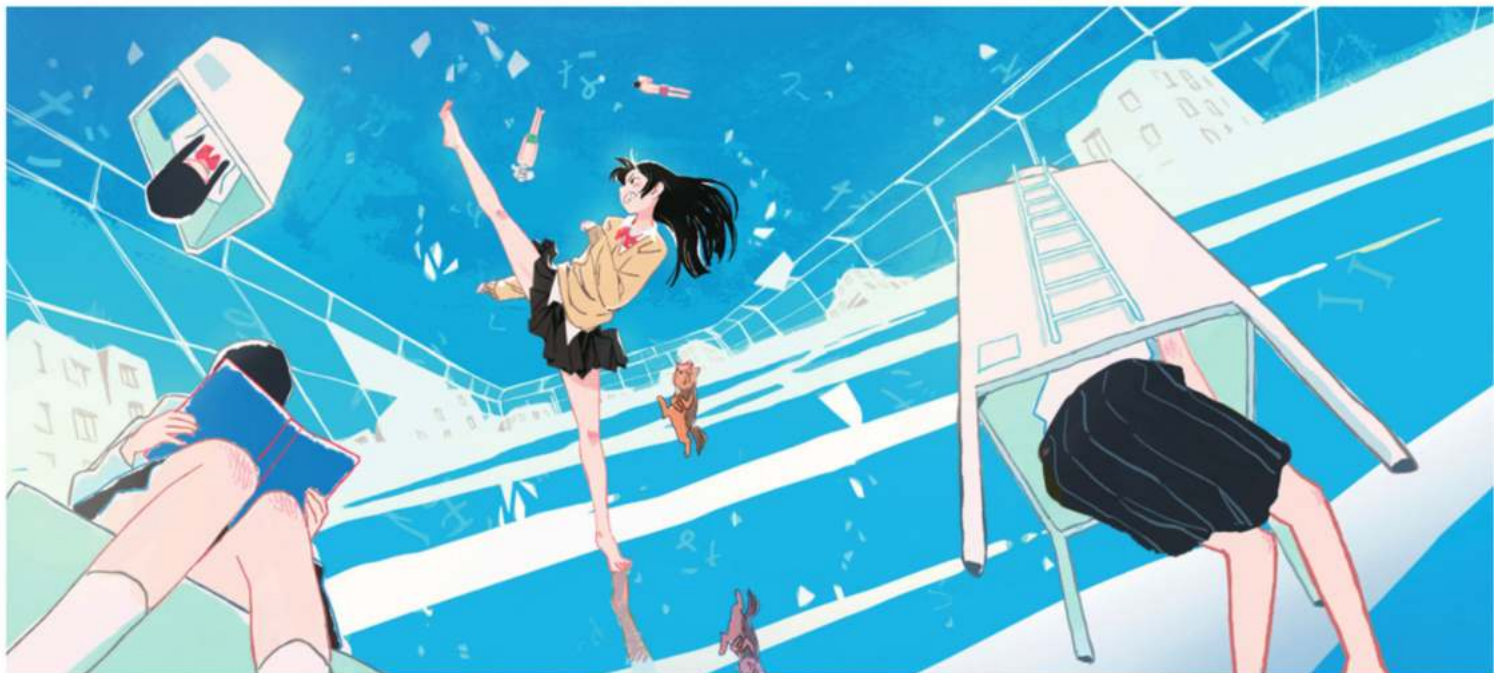






新井陽次郎 | ARAI yojiro

- URL — pochi1989.tumblr.com — Twitter — [pochi1989](https://twitter.com/pochi1989) — Instagram —
- E-MAIL — pochi1989@gmail.com
- TOOL — Photoshop CS6 / CLIP STUDIO PAINT PRO / SAI / Cintiq 13HD
- PROFILE — アニメーション、イラストを中心に仕事をしています。
- COMMENT — その時々要求されるものによって変わりますが、基本的に物語のある絵を描くことを心がけています。作品は子どもや人物が生き生きとしていて、パステル調の色彩や水彩タッチの爽やかなテイストが多いです。適宜使い分けていますが、重いテーマや強いメッセージを込めた絵を描くこともあります。現在はアニメーションの仕事に重きを置いていますが、漫画や連載誌の挿絵などにも興味があります。



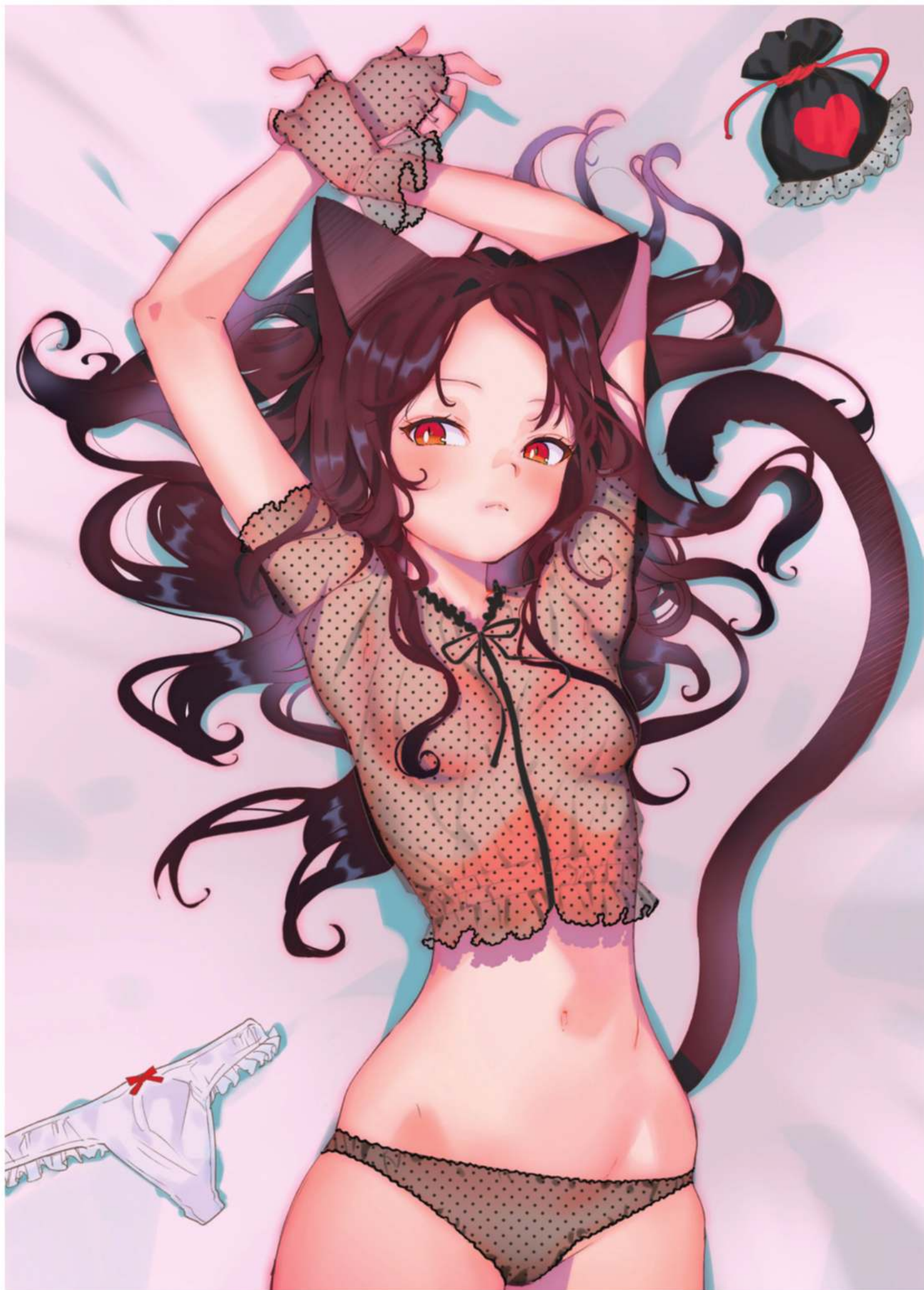




あるてら | ARUTERA

- URL www.pixiv.net/member.php?id=483730 — Twitter [TeraAru6262](#) — Instagram —
- E-MAIL objectjroad@yahoo.co.jp
- TOOL Photoshop CS6 / CLIP STUDIO PAINT PRO / シャープペンシル
- PROFILE ゲーム会社所属のデザイナー・イラストレーター。同人サークル「INNER PLANETS」で活動中。
- COMMENT ラフ段階で、まずは一番見せたい&主役になりたいものをしっかりと固めることを意識して制作しています。ここでふんわりと固まらないまま制作してしまうと、納得いく仕上がりにならないケースが多いので気を付けています。絵の特徴は、少しアンニュイであったり、儚げであったりする女の子のイメージを意識して描いています。あとはパーツとして脚にもこだわって描いています。今後はイラストを使った雑貨なども制作してみたいです。







あわい | AWAI

— URL awai880.wixsite.com/awai

— Twitter [awaiwaiwai](https://twitter.com/awaiwaiwai)

— Instagram [awaiwaiwai](https://www.instagram.com/awaiwaiwai)

— E-MAIL awaiillust@gmail.com

— TOOL Photoshop CS5 / ドローイングペン / コピック / 色鉛筆 / シャープペンシル

— PROFILE 1981年東京都生まれ。武蔵野美術大学基礎デザイン学科卒業。誠文堂新光社第14回「ノート展」準大賞。主に女性や模様の絵を描く。広告、書籍、Web、グッズ制作、似顔絵等を手がける。

— COMMENT 自分が楽しく描くことをまず心がけています。ラフや下書きの段階ですべて決めてしまわず、描きながらいろいろな要素を足して発見するようにして描いています。絵は女の子のモチーフがほとんどですが、かわいすぎる感じにならないように意識しています。今後の展望ですが、アナログでの表現手法をもっといろいろ試してみたいです。



1 「あたらしい朝」Personal Work/2018

2 「壮大な宇宙の事を考えているが時々食欲が邪魔をする」Personal Work/2018

3 「価値のある人間も無い人間もいない。春は暖かい」Personal Work/2018

4 「夏を刻め！」Personal Work/2018

5 「トマトとパプリカ」Personal Work/2018





いしいひろゆき | ISHII hiroyuki

- URL hiroyukiishiillustration.tumblr.com
- E-MAIL hiroyukiishii.mail@gmail.com
- TOOL Illustrator CC / Intuos 5
- PROFILE 夢のような世界やファンタジーな絵を描いています。
- COMMENT 胸が甘くなるような世界の絵を想像したいと思っています。絵の特徴は、ゆるい雰囲気とファンタジー感でしょうか(……たぶん)。今後の展望ですが、自分が求めている世界観をより深く想像できるようになりたいです。







浮雲宇一 | UKUMO uiti

— URL uiti-ukumo.tumblr.com — Twitter kumori_ufo — Instagram —
 — E-MAIL warauyurikago@gmail.com
 — TOOL Photoshop CS6 / SAI2 / HUION GT-220V2

— PROFILE 平成二年生まれ。趣味で絵を描きつつ、時折書籍の装画などに関わらせていただいています。

— COMMENT アニメ塗りやペン画、水彩タッチなど、テーマに合わせてタッチを使い分けています。派手ではないですが、なぜか惹きつけられる絵を目指しています。絵のテーマは、どこか身近な感じのファンタジーを描いたイラストが多いです。今後の展望ですが、現状どちらかといえば静かな構図を好んで描いているので、ダイナミックな構図も描いていきたいです。また、これまであまり関わったことのない分野のお仕事にも関わっていただけたらと思っています。







牛久保雅美 | USHIKUBO masami

— URL masamiushikubo.tumblr.com — Twitter m18u_u — Instagram masamiushikubo
 — E-MAIL m.m18u.u@gmail.com
 — TOOL つけペン / カラーインク / アクリルガッシュ / スクリーントーン / Photoshop CC

— PROFILE 1987年生まれ。桑沢デザイン研究所卒業、青山塾修了後フリーランス。装画、雑誌、広告などさまざまなジャンルで活動。第193回イラストレーション ザ・チョイス入選、第4回東京装画賞2016 平和紙業賞（協賛企業賞）。

— COMMENT なるべく少ない情報で最低限のことが伝わることを、見た側が考える隙があるよう意識しています。描くうえで大事にしていることは、線の流れとバランス、外側の形を意識することです。絵の特徴はシンプルなところとアンニュイな雰囲気、得意なモチーフは気だるい感じの女の子でしょうか。今後の展望ですが、サイズの大きな広告や女性以外の作品も制作したいです。







内山 ユニコ | UCHIYAMA yunico

— URL www.vesicapisis.com

— Twitter [YUNICO_UCHIYAMA](https://twitter.com/YUNICO_UCHIYAMA)

— Instagram [yunico_uchiya](https://www.instagram.com/yunico_uchiya)

— E-MAIL info@vesicapisis.com

— TOOL 鉛筆 / シャープペンシル / 透明水彩 / アクリルガッシュ / Photoshop CS

— PROFILE 北見市出身。高校卒業後、上京して印刷会社に勤務。中野のアパートでマンガを描くもうまく行かず、職も転々とする。29歳より絵の制作をはじめ、出版社などに持ち込む。その後ファッション誌やレコードコレクターズなどで機会を得る。以降、国内外問わず広く関わらせていただいております。

— COMMENT 画面から熱気が伝わらないよう意識しています。絵の特徴としては、描かれている人物は概ね無表情。また、淡い色調と柔らかいラインが特徴かと思えます。今後の展望ですが、異ジャンルの人との繋がりを深め、誰も見たことのない世界を創り出していければと思っています。







うなみや | UNAMIYA

- URL — bibibit.tumblr.com — Twitter — [xxx06](#) — Instagram —
- E-MAIL — unagijam@gmail.com
- TOOL — CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro
- PROFILE — 兼業イラストレーター。主に Web でイラストを発表しています。
- COMMENT —

女の子のやわらかさとお化粧感がこだわりです。女性的な“かわいい”と少しエロティックな要素をバランスよく組み合わせられるように日々研究中です。自身の絵の特徴を挙げるとしたら、毛束感のある睫毛、腫の描写、程よい肉感等でしょうか。小物としては、フリルと色とりどりのスイーツを取り入れることが多いです。今後の展望ですが、CDジャケットや成人誌のピンナップ、挿絵やキャラクターデザインなど、幅広いジャンルのお仕事がしたいです。







うまみみ | UMAMIMI

- URL pixiv.me/umanohana — Twitter [Buhibuhiuma](https://twitter.com/Buhibuhiuma) — Instagram —
- E-MAIL umanohanabuhibuhi@gmail.com
- TOOL アルコールマーカー / アクリルガッシュ
- PROFILE 神奈川県在住。2016年秋から活動を始める。アルコールマーカーを主に使用したイラストを制作してWeb上で作品を公開している。2018年は雑誌の見開きイラストやアナログイラストのメイキングなどのお仕事をさせていただきました。
- COMMENT 全体的には綺麗だったり可愛いけれど、少し怪しさを感じ、ものによっては細かいところでクスリとできるような絵を目指しています。また、髪や布はロマンティックに、表情は降りかかる出来事を受け入れて進むような胆の据わり方にこだわっています。今後の展望ですが、お仕事に関してはどこかでイラストの連載がしてみたいのと、作品をまとめたイラスト集を出すことが夢です。





江戸屋犬八 | EDOYA Inu8

— URL edoyainuhachi.tumblr.com

— Twitter neko_cer

— Instagram —

— E-MAIL i_n_u_8@yahoo.co.jp

— TOOL SAI / Intuos 5

— PROFILE 漫画家/イラストレーターとして活動中。

— COMMENT 見やすいレイアウトと伝わりやすいシチュエーションを心がけています。絵の特徴は、ぼてっとした女の子の表現かと思います。







ebihara

— URL — — Twitter ebhr_ — Instagram —

— E-MAIL ru_xx9@yahoo.co.jp

— TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / 筆ペン

— PROFILE フリーで活動しています。主に展示やイベントに参加しています。

— COMMENT イラストはキャラクターの顔の輪郭や目のキラキラ、髪型に特に気を配って制作しています。男の子をモチーフに描くことが比較的多く、キラキラした目の表現は特徴のひとつかと思います。今後の展望ですが、デザイン的・グラフィック的なイラストをもっと描いていきたいと思っています。







大久保つぐみ | OKUBO tsugumi

- URL tsugumi-o.tumblr.com — Twitter croissant_buil — Instagram marble_no_ofuro
- E-MAIL tsugumi_0424@yahoo.co.jp
- TOOL マーカー
- PROFILE 1990年生まれ。日本大学藝術学部美術学科卒業。第197回、206回イラストレーション ザ・チョイス入選。作品制作は主にマーカーを使用。
- COMMENT 自分が気になった部分や場所、そのときの空気などが絵でも伝わるように意識して制作しています。日常の風景を題材にすることが多いです。特に植物は描くのが楽しいので、いつまでも描いていられます。これからもっと多くの方々に自分の作品を知ってもらえる機会をつくっていききたいです。





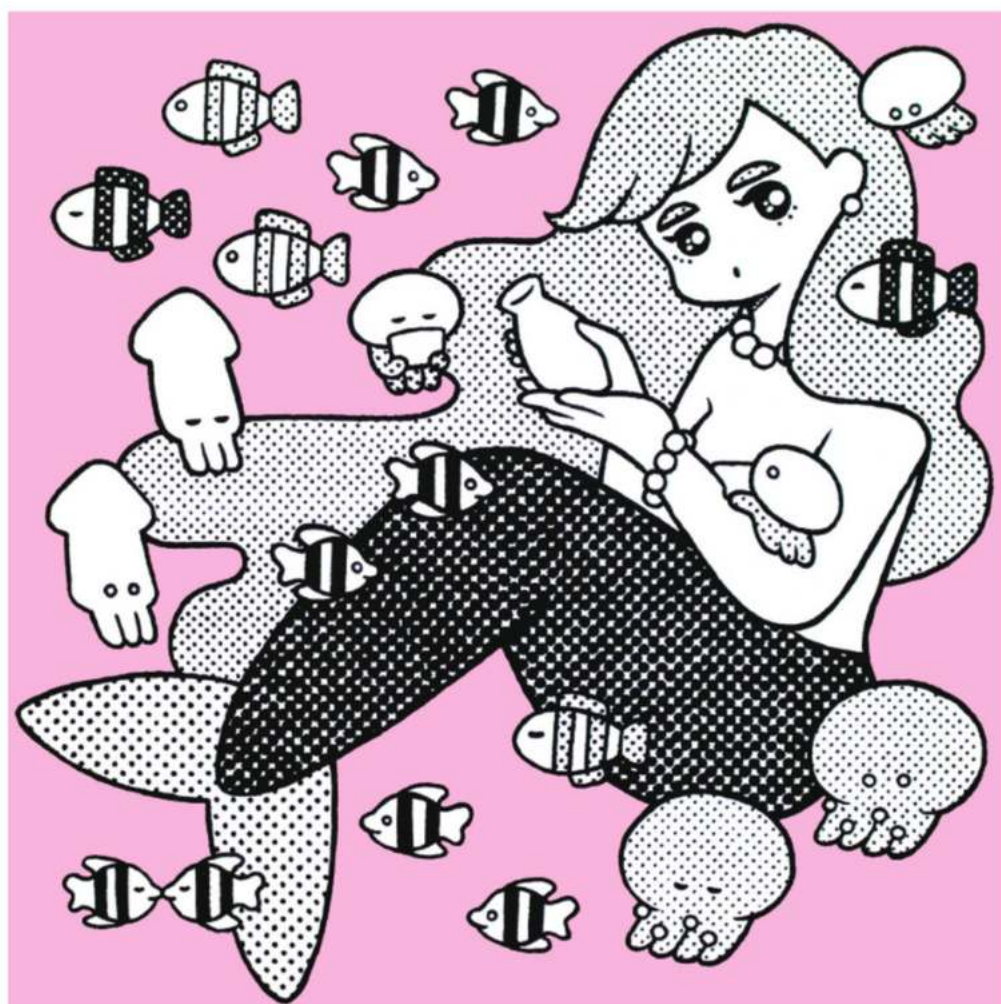
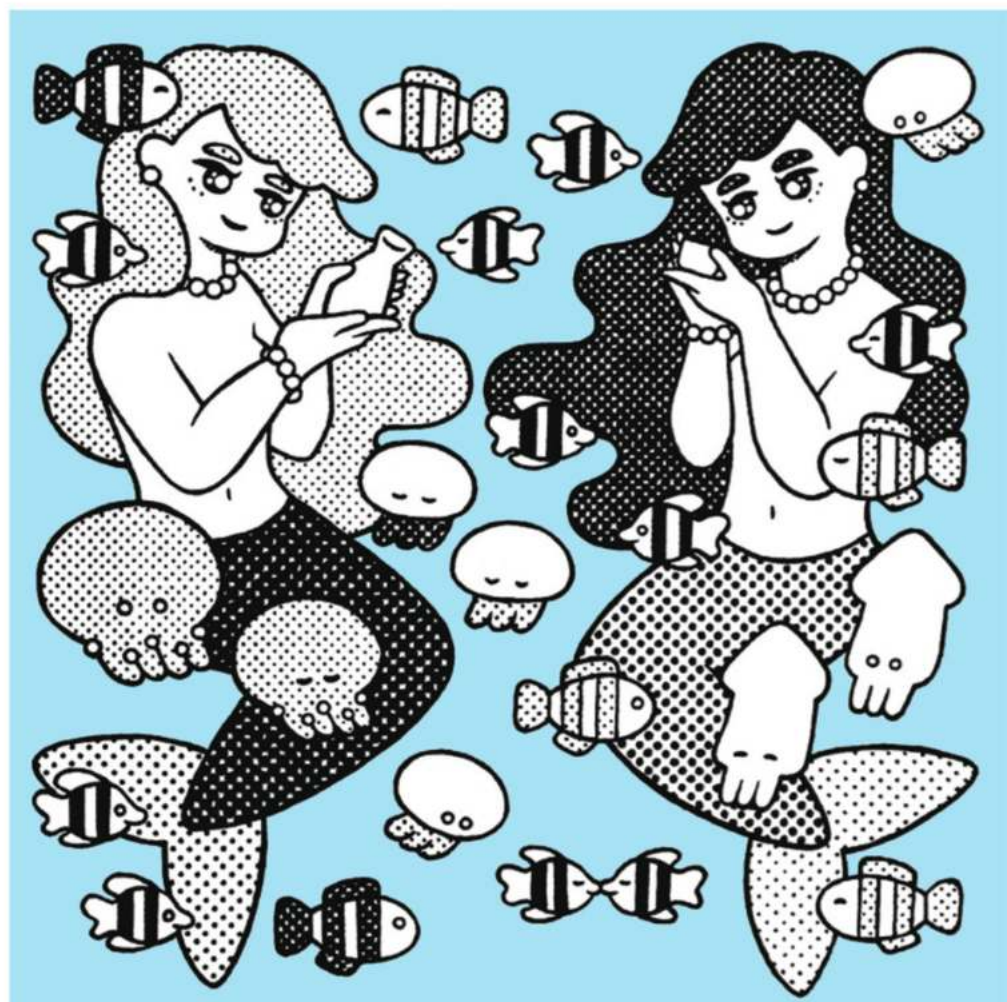


おおぐりさちこ | OGURI sachiko

- URL www.sachikooguri.com
- E-MAIL info@sachikooguri.com
- TOOL Photoshop CS5 / Illustrator CS5 / After Effects CS6 / Painter 12 / SAI / Bamboo / アクリルガッシュ / ポスターカラーマーカー
- PROFILE 2012年イラストレーションを学ぶため渡英。2015年Middlesex University London BA Illustration卒業。卒業後、イギリス・ロンドンにてフリーのイラストレーターとしての活動を開始。日本へ帰国後は拠点を東京に移す。
- COMMENT 2017年から手描きのハーフトーン(ドット)でイラストを制作していますが、画材やスタイルに強いこだわりはありません。特徴として、幼少期に何度も見た80~90年代のアニメや漫画からさまざまな影響を受けているので、ポップだけど、どこか懐かしさを感じるかと思います。今後の展望ですが、留学中に大相撲や日本酒といった日本独自の文化に着目するようになり、そういった文化に関わるお仕事に取り組みめれば良いなと思っています。



- 1 「Watermelon」 Personal Work / 2017
- 2 「勝利の美酒」 Personal Work / 2018
- 3 「November 1 / Black tea」 Personal Work / 2018
- 4 「December 25 / Skating」 Personal Work / 2018
- 5 「Banquet / 宴会」 Personal Work / 2017
- 6 「with SAKE」 Personal Work / 2017





大野莉楠 | OHNO rina

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

— Twitter —
ri.117.neko@gmail.com
ibis Paint X / iPhone

— Instagram rina1069

2017年 別冊マーガレットデビュー賞受賞。2018年 書籍「人生に大きな期待はしないからせめて無償で愛されたい」カバーイラストを担当。

妖艶さ、憂いのある表情、シュールさ、不穏な感じ、のある絵に仕上がるように折りながら描いています。絵のモチーフは学生や女の子を描くことが多く、薄暗い色を使うことが多いです。今後の展望ですが、カッコいい絵を描き、いろいろな方とお仕事ができるように精進していきたいと思います。



- 1 「untitled」Personal Work/2018
- 2 「untitled」Personal Work/2017
- 3 「untitled」Personal Work/2017
- 4 「untitled」Personal Work/2018
- 5 「untitled」Personal Work/2018
- 6 「untitled」Personal Work/2017





岡野賢介 | OKANO kensuke

— URL kensukeokano.com

— Twitter kichirock

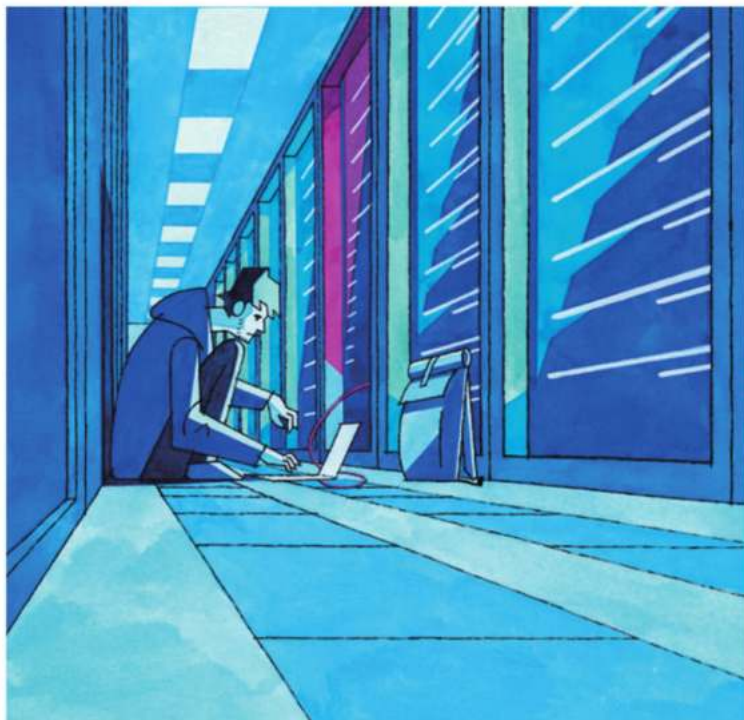
— Instagram kensukeokano

— E-MAIL kensukeokano@gmail.com

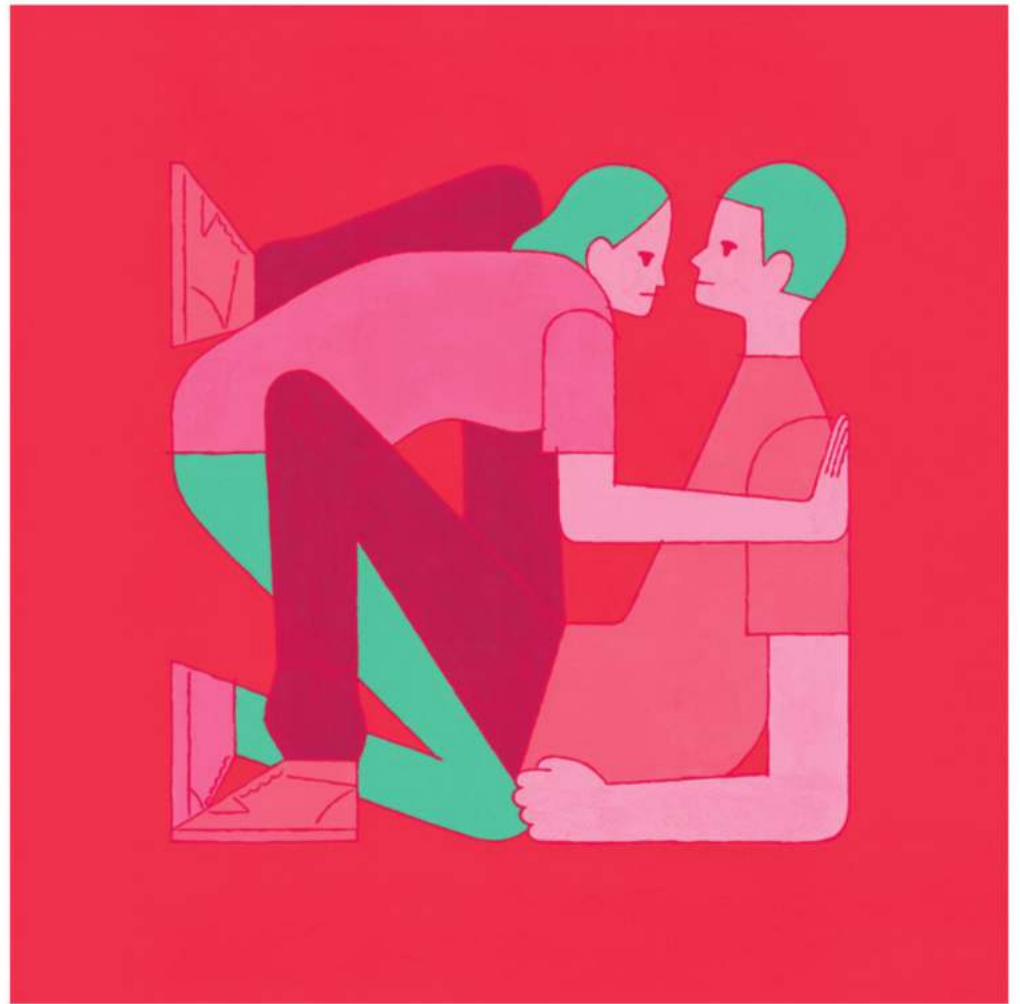
— TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / 丸ペン / カラーインク / アクリルガッシュ / ポスカ

— PROFILE 1979年生まれ。埼玉県在住。多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒。主に書籍の装画、雑誌の挿絵、広告やカタログなどで活動。2016年「タンバリンギャラリーHuman Museum」大賞、2017年「ペーターズギャラリーコンペ」サイトウユウスケ賞。

— COMMENT 「人」を主なモチーフとしています。個人制作では特に内面的な設定などは決めず、あくまでポーズの面白さを狙っています。ポーズを取る人をシンプルに描いている「POSE」というシリーズは、一度見たら覚えて頂けることが多いです。今後の展望ですが、この「POSE」シリーズでさまざまな案件を手がけてみたいです。「POSE」シリーズは絵のタッチということではなくコンセプトなので、現状の表現に留まらず、今後もいろいろな展開へと発展できると考えています。



- 1 「小説推理2018年8月号」雑誌表紙イラスト/2018/双葉社
- 2 「小説推理2018年5月号」雑誌表紙イラスト/2018/双葉社
- 3 「小説推理2018年1月号」雑誌表紙イラスト/2017/双葉社
- 4 「小説推理2018年3月号」雑誌表紙イラスト/2018/双葉社
- 5 「POSE (manandwoan)」Personal Work/2018
- 6 「POSE」Personal Work/2018





orie

— URL pixiv.me/orie_h — Twitter [orie_h](https://twitter.com/orie_h) — Instagram —

— E-MAIL i8artwork@yahoo.co.jp

— TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos pen & touch

— PROFILE 1994年広島県出身。フリーランスでイラストレーターをしています。

— COMMENT 人物の表情に一番気を配って描いています。どんな気持ちで其処にいて、何を考えているのかなど、見てくださった方に少しでも伝わるものがあれば良いと思います。絵の特徴は、色の塗り方や色合いなどでしょうか。心がきゅんとするような“くすみ”をいつもイメージして描いています。今後の展望ですが、装画のお仕事を手がけてみたいのと、画集を出すことが目標です。







カーリィ | KAARII

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

— Twitter kaarii7686
kaari0119@gmail.com
鉛筆 / コピック / 透明水彩

— Instagram akari_0119

フリーランスイラストレーター。透明水彩を使用したイラストを描く。iPhoneケースなどのグッズや書籍の装画などを制作。青を中心とした淡い色彩やタッチを得意とする。

透明水彩特有の透明感を生かした色彩にこだわっています。女の子が何かを想う、微妙な表情を描き分けることを意識しています。深くて静かな夜のような青を表現しています。また、さまざまな“青”の表情を意識して描き分けます。アナログだからこそできる表現を生かしたイラストで、装画や挿絵、ファッション関連のお仕事などを手がけたいです。







カオミン | KAOMING

— URL www.pixiv.net/member.php?id=1236873
 — E-MAIL kaoming775@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / MobileStudio Pro

— Twitter [kaoming775](https://twitter.com/kaoming775)

— Instagram —

— PROFILE ゲーム制作会社に勤務しつつ、イラストレーターとして小説の装画制作を中心に活動しています。街を歩きながらお気に入りの風景を探しています。

— COMMENT どこにでもあるようなでないような、特別ではない世界を描きたいと思っています。作品は、まず空間があってそこに少女がいる、といったモチーフやシチュエーションが多いです。今後の展望ですが、作品の世界観を最大限活かせるようなお仕事に巡り会えたら嬉しいです。







影山こう子 | KAGEYAMA kouko

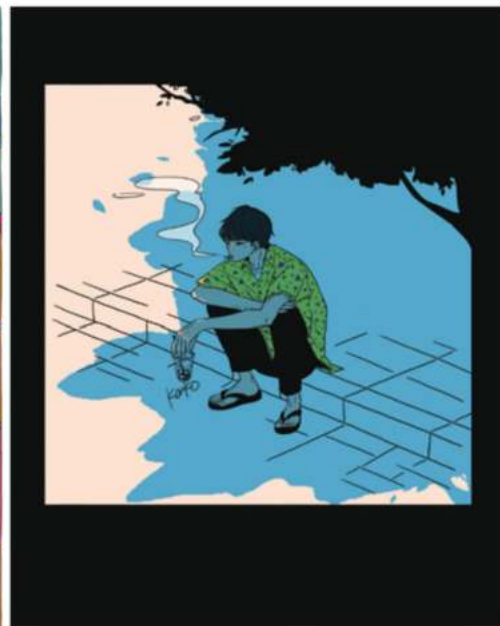
— URL — — Twitter Kouko007 — Instagram —

— E-MAIL Kouko8167@yahoo.co.jp

— TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO

— PROFILE Twitterを中心に作品を発信しています。Webコミック誌にて漫画連載予定。その他、企業PR漫画等で活動中。

— COMMENT イラスト作品はなるべく人物の感情が見えないように描いています。配色も、じんわりと重みを感じるような色を選ぶようにしています。また、空気感のない静かな作品が多いです。現在は漫画のお仕事为中心ですが、今後はイラストのお仕事も経験していけたらと思っています。



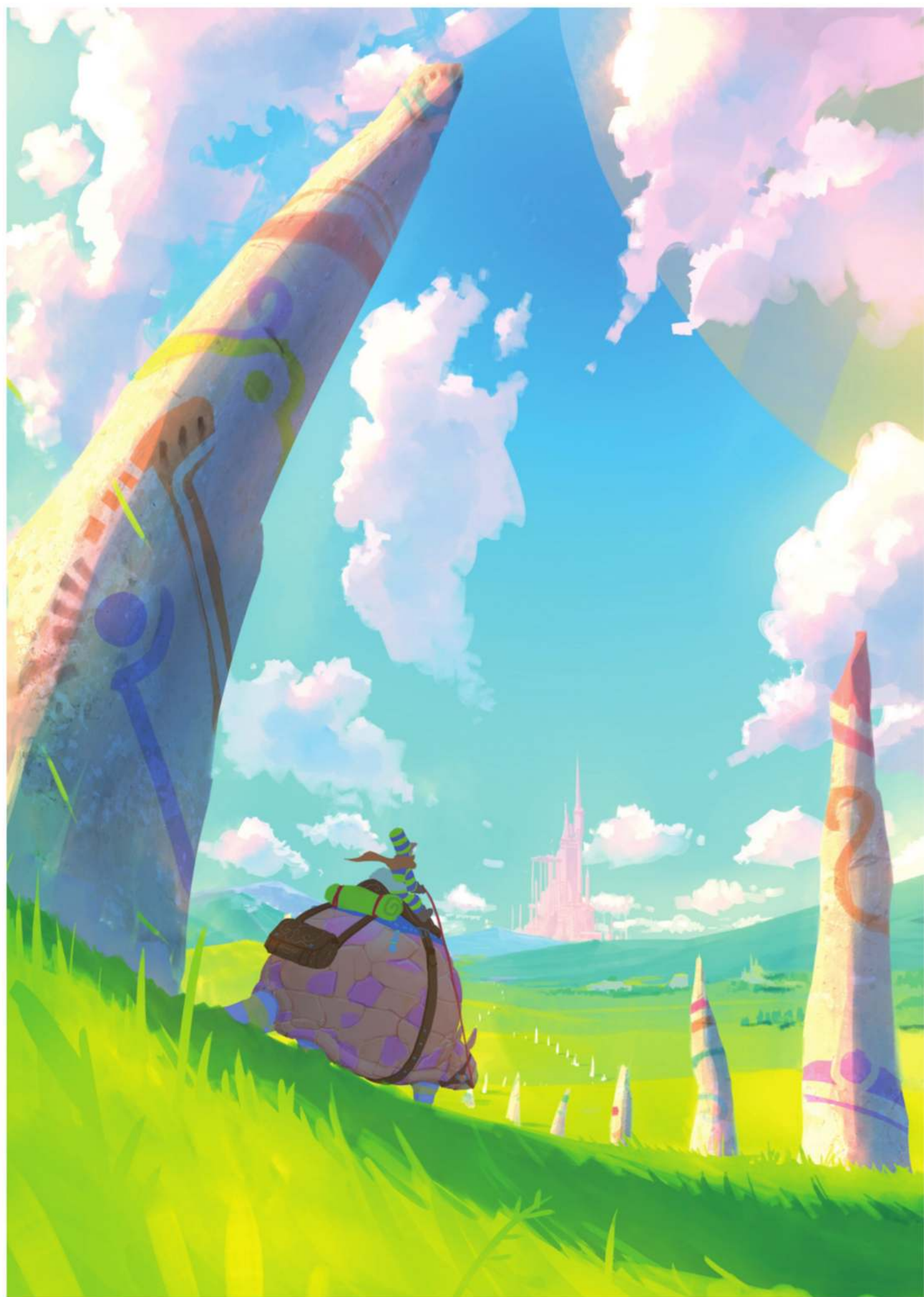




加藤 オズワルド | KATO oswaldo

- URL www.pixiv.net/member.php?id=550944 — Twitter [ozoztv](#) — Instagram [oswaldo_kato](#)
- E-MAIL oswaldo.kk@gmail.com
- TOOL Photoshop CS6 / SAI / Flash CS6 / Intuos 3
- PROFILE ブラジル、サンパウロ生まれサンパウロ育ち。アニメーション、コンセプトアート、イラスト、絵本、漫画などを中心に活動しています。
- COMMENT どこにもない、けど、あの日どこかで見た気がする。そんな風景を描いています。空が好きで、雲が好きで、風が好きで、よく描きます。光のあたたかさや、水の冷たさや、風の心地よさを、ほんの一時、ふと感じてもらえるような絵を目指しています。今後の展望ですが、装画や絵本や漫画など、ストーリーのある絵を描いてみたいです。



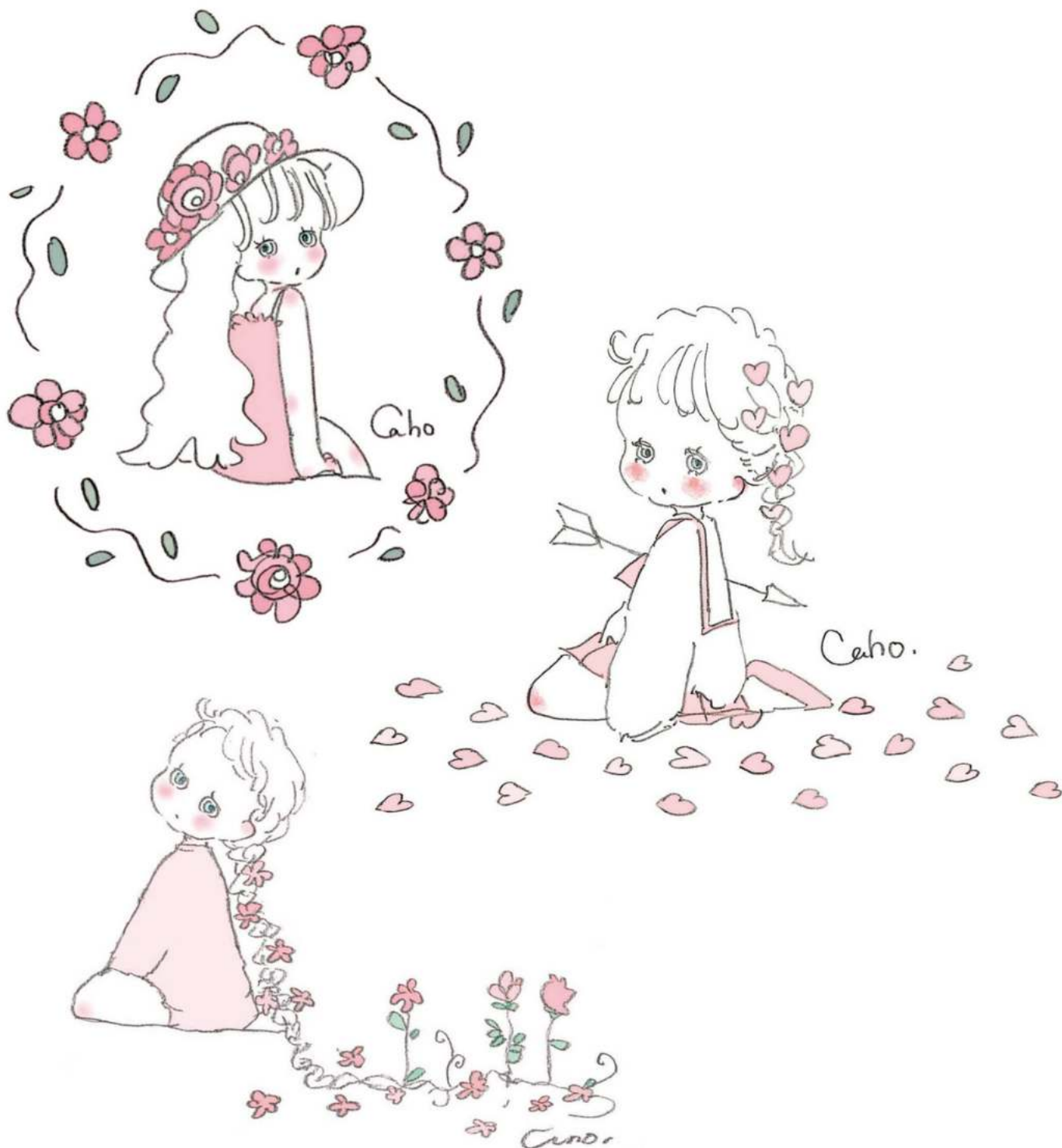


Caho



— URL — — Twitter chico0811 — Instagram caho0811
 — E-MAIL caho.info@gmail.com
 — TOOL 鉛筆 / ボールペン / 水彩絵の具
 — PROFILE ふわふわキラキラ、やさしい色使いとふんわりとした世界観で魅了するイラストレーター。

— COMMENT とにかく女の子をとびきり可愛く描こうと心がけています。手書き感を残し、淡くふんわりとした色味で一枚一枚の絵が可愛くなるように描いています。絵は女の子のクリクリな目と丸いほっぺがポイントで、見た人を癒せるような絵であって欲しいなと思っています。今後の展望ですが、雑誌の星座占いのイラストやコスメブランドとのコラボができれば嬉しいです。



1 4
2 5
3

- 1 「園芸」ポーチ用イラスト/2018/サンキューマート
- 2 「きみに射抜かれたようだ Caho 作品集」収録イラスト/2018/KADOKAWA
- 3 「花」Tシャツ用イラスト/2018/カイトックファミリー
- 4 「きみに射抜かれたようだ Caho 作品集」収録イラスト/2018/KADOKAWA
- 5 「ウェディング」スマホケース用イラスト/2018/ホワイトナッツ





神山 彩 | KAMIYAMA aya

- URL coroct.blog.fc2.com — Twitter [kamiyama_aya](https://twitter.com/kamiyama_aya) — Instagram —
- E-MAIL kmym_aya-coroct@yahoo.co.jp
- TOOL Photoshop CC / SAI 2 / CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq 22HD
- PROFILE 1994年生まれ漫画家 兼 イラストレーター。過去に少年マガジン新人賞(講談社)にて2度受賞、ウルトラジャンプ(集英社)にて読み切り掲載。
- COMMENT 質感にはこだわりがあり、テクスチャを多用して表現しています。また、髪と目と手に注目していただくことも多く、特に目は瞳の周りに青を乗せたり、ハイライトの横に補色を使うなど気を配って描いています。女の子をモチーフにした絵は、現実にいそうな、どこか垢抜けない感じが特徴かなと思います。今後も描きたいものを楽しく描いていけたらいいと思っています。

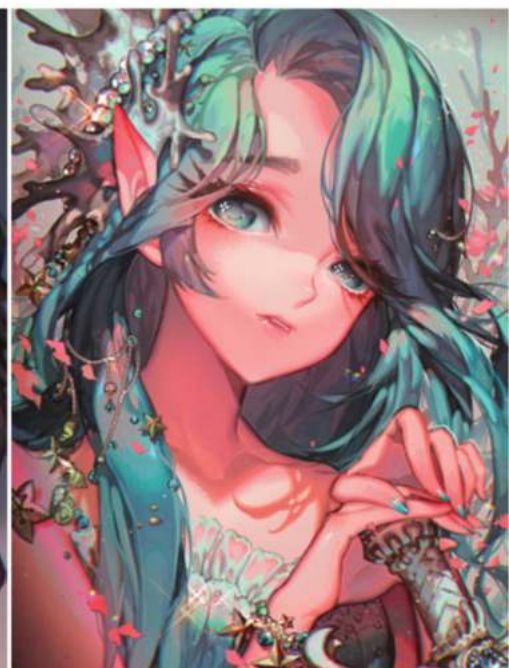
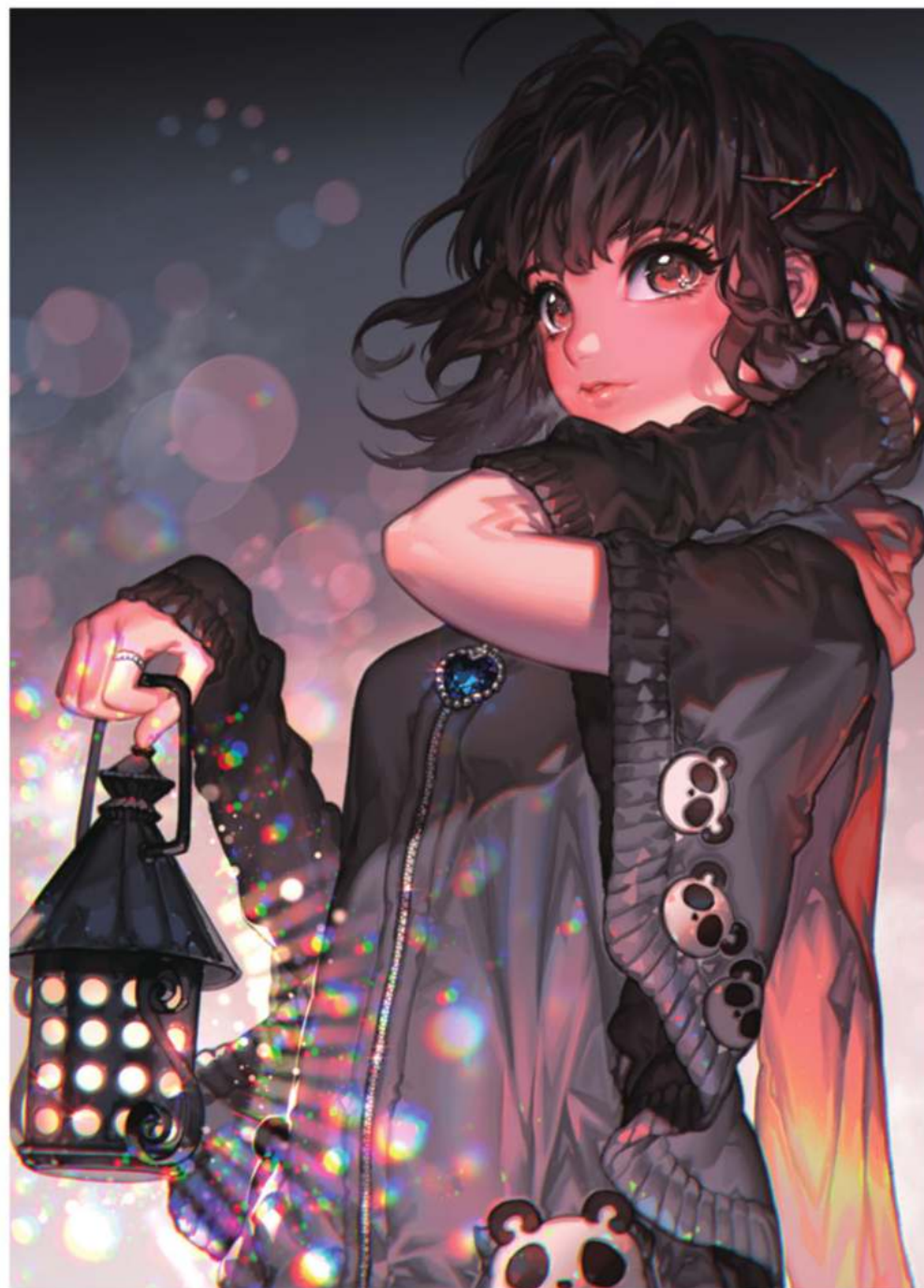






河CY | KAWACY

- URL kawacy.tumblr.com — Twitter [kawanocy](https://twitter.com/kawanocy) — Instagram —
- E-MAIL kawacyan@hotmail.co.jp
- TOOL Photoshop CS6 / SAI / Cintiq 22HD
- PROFILE ファンアートやチュートリアルを描くことが好きな、東京都生まれのフリーランスイラストレーター兼漫画家です。
- COMMENT 幼い頃に読んでいた漫画や見てきたゲームキャラクターに影響を受け、現在のような絵柄になりました。背景を細かく描き込むことにこだわりがあり、毎回非常に手間がかかるのですが、好きでついつい描き続けてしまいます。また、以前は男性を描くことが多かったのですが、今は女性を描く機会が増え、その影響で絵のスタイルも変化していったように思います。今後の展望ですが、好きな作品のファンアートや漫画を楽しく描き続けていければと思っています。







ギブミ〜！トモタカ | GIVE ME TOMOTAKA

— URL namuabidab.tumblr.com

— Twitter [jinx88kc](https://twitter.com/jinx88kc)

— Instagram [jinx88kc](https://www.instagram.com/jinx88kc)

— E-MAIL jinx88kc@gmail.com

— TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO

— PROFILE 2018年多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒。在学中はアニメーションを専攻。代表作品は「ふわふわの死」。現在はフリーランスとして主にイラストレーション、アニメーションを制作。グッズのデザインや音楽のアートワークの提供など国内外問わず活動中。

— COMMENT バツと目につくのはキャラクターのフォルムや色彩だと思うのですが、それはより多くの人にイラストを注目してもらうための取っ掛けに過ぎないと私自身は思っています。相反して内面から湧き出るドスの効いた空気感と、それを包むイラストとのパワーバランスを大切にしています。今後の展望ですが、アパレルブランドとのコラボやミュージックビデオの制作等、幅広い分野で作品を生かしていきたいです。





休符 | KYUFU

R

— URL — — Twitter kyu_fu — Instagram —
 — E-MAIL kinomiki@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / SAI / Intuos pen small
 — PROFILE 東京都在住。趣味で描いている絵をSNSで公開しています。

— COMMENT ざらついた線が好きです。好みの質感を出すために、壁や地面などをスマホで撮り集めたものをテクスチャの素材としてオリジナルブラシを量産しています。絵の中で使う色では灰色が好きで、要素と要素の間を埋める色として多用します。東京という人がひしめく街にいて、人気のない夜道や路地裏で愁眉を開くことがあり、そういう場所で感じる色が灰です。今後の展望ですが、よりストーリー性の高いものを描きたいです。また、ゲームの世界観設定や漫画にも興味があるので、機会があればぜひ手がけてみたいです。







きりさき | KIRISAKI

- URL kirisaki29.myportfolio.com — Twitter [kirisAki_29](https://twitter.com/kirisAki_29) — Instagram [kirisaki29](https://www.instagram.com/kirisaki29)
- E-MAIL kirisaki29@gmail.com
- TOOL アクリル絵の具 / Photoshop CC / Cintiq 24HD touch
- PROFILE 1992年 新宿ゴールデン街生まれ。少女をメインモチーフに作品を制作。主に国内の展覧会で作品発表をするほか、イラストレーターとしてポケモンカードゲーム等のイラストを制作。第四回ヴァニラ画廊大賞・大賞受賞。
- COMMENT 存在しないはずなのに、実はどこかに存在しているのではないかと……そんなキャラクターと雰囲気を大切にしています。絵は人物の表情が特徴的なと思います。思わず目を奪われる表情にしたいです。今後の展望ですが、幼い頃から本が好きで、ぜひ装画のお仕事をしたいと思っています。ほかにも経験したことのない、さまざまなお仕事をしていきたいです。







きる太 | KIRUTA

— URL — kiruta124.tumblr.com — Twitter — ki00001111 — Instagram —
 — E-MAIL — killjm0124@gmail.com
 — TOOL — CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro / Apple Pencil
 — PROFILE — 大阪府出身のイラストレーター。気ままに絵を描いています。中性的な少年が好きです。

— COMMENT — 透明感のある瞳や肌を意識して描いています。冷たくて静かな空気を感じるイラストを目指しています。絵の特徴は、儚げな雰囲気や淡い色使いだと思っています。今後の展望ですが、キャラクターデザインや商業誌の表紙のお仕事など、機会があればいろいろ手がけてみたいです。

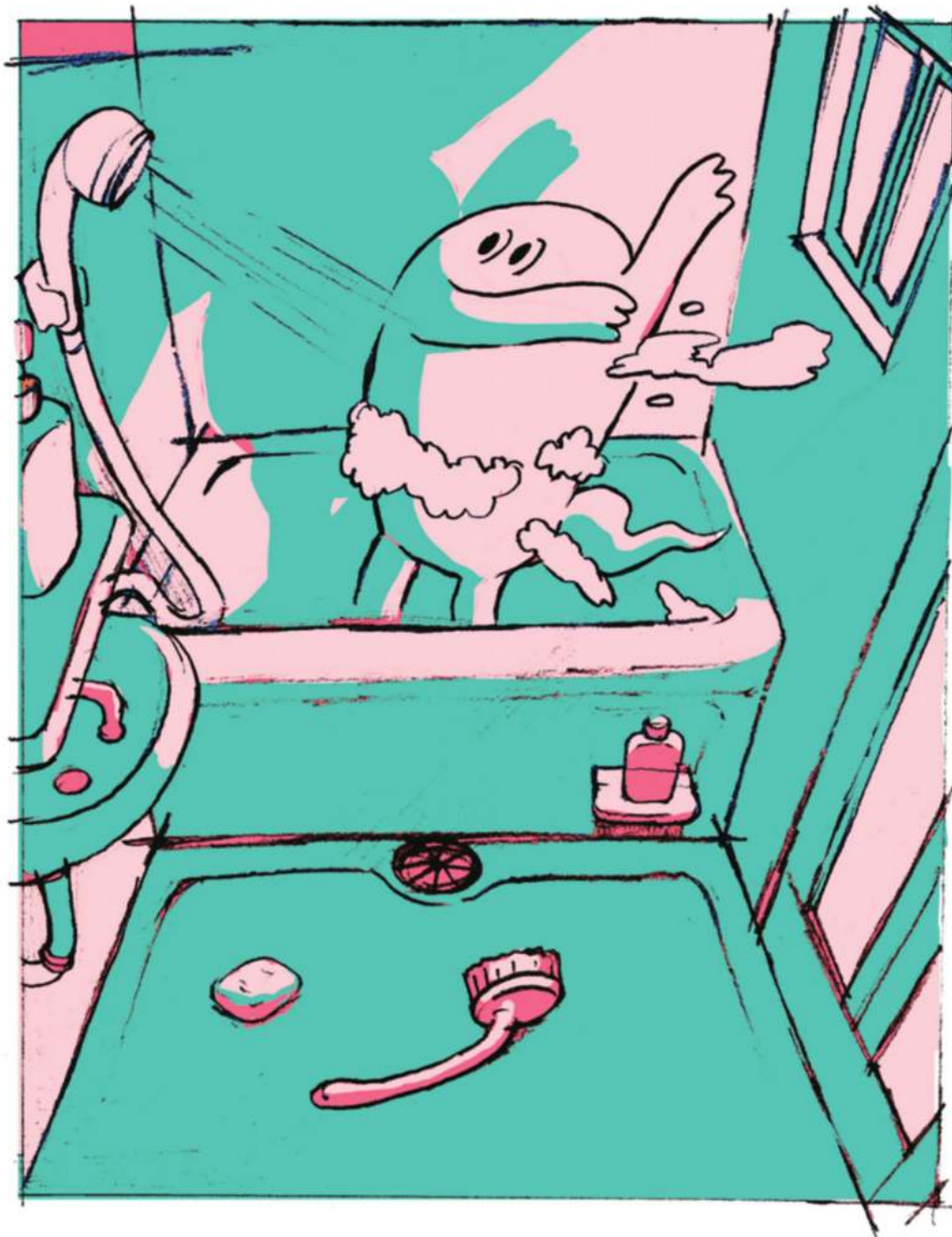






クイックオバケ | QUICK OBAKE

- URL www.quickobake.tumblr.com — Twitter QuickObake — Instagram quickobake
- E-MAIL quickobake@gmail.com
- TOOL Photoshop CC / Cintiq 22HD / シャープペンシル / つけペン / インク
- PROFILE 1995年生まれ。多摩美術大学を卒業後、イラストレーション、漫画、アニメーションなどを制作中。コマからコマにキャラクターを移動させるGIF漫画の新ジャンルを開拓。
- COMMENT 構図や色などは比較的シンプルにしようと心がけています。キャラクターの表情は親しみやすく優しく、モチーフにする世界観はあくまで実感に近いものを好む傾向が強い。質素な生活感と壮大な宇宙感を同時に表現しようとしています。あくまで実感から離れたものはあまり描けません。今後の展望ですが、小説の装画をぜひ描いてみたいです！ また、時間があればMVなどの映像にもっと挑戦したいです。







焦茶 | COGECHA

- URL cogecha.tumblr.com — Twitter BARD713 — Instagram —
- E-MAIL mazmazcoge@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Lightroom CC / Procreate / Cintiq 13HD
- PROFILE 2016年頃から商業イラスト活動を開始。
- COMMENT 視線誘導を意識した構図、日本版画から着想を得た薄い色の塗り重ねなどにこだわっていましたが、最近はテーマ性、何を伝えたいのかを吟味してモチーフを選ぶように努めています。現在のスタイルの特徴は、鈴木英人を意識しつつ日本画の構図や手法、ラフの段階では印象絵画の要素を、まとめていえばさまざまな表現の手法をミックスしているところでしょうか。今後の展望として、アパレルや映像制作にも取り組んでいければと思っていますが、特定の分野に限定せずに活動していきたいです。







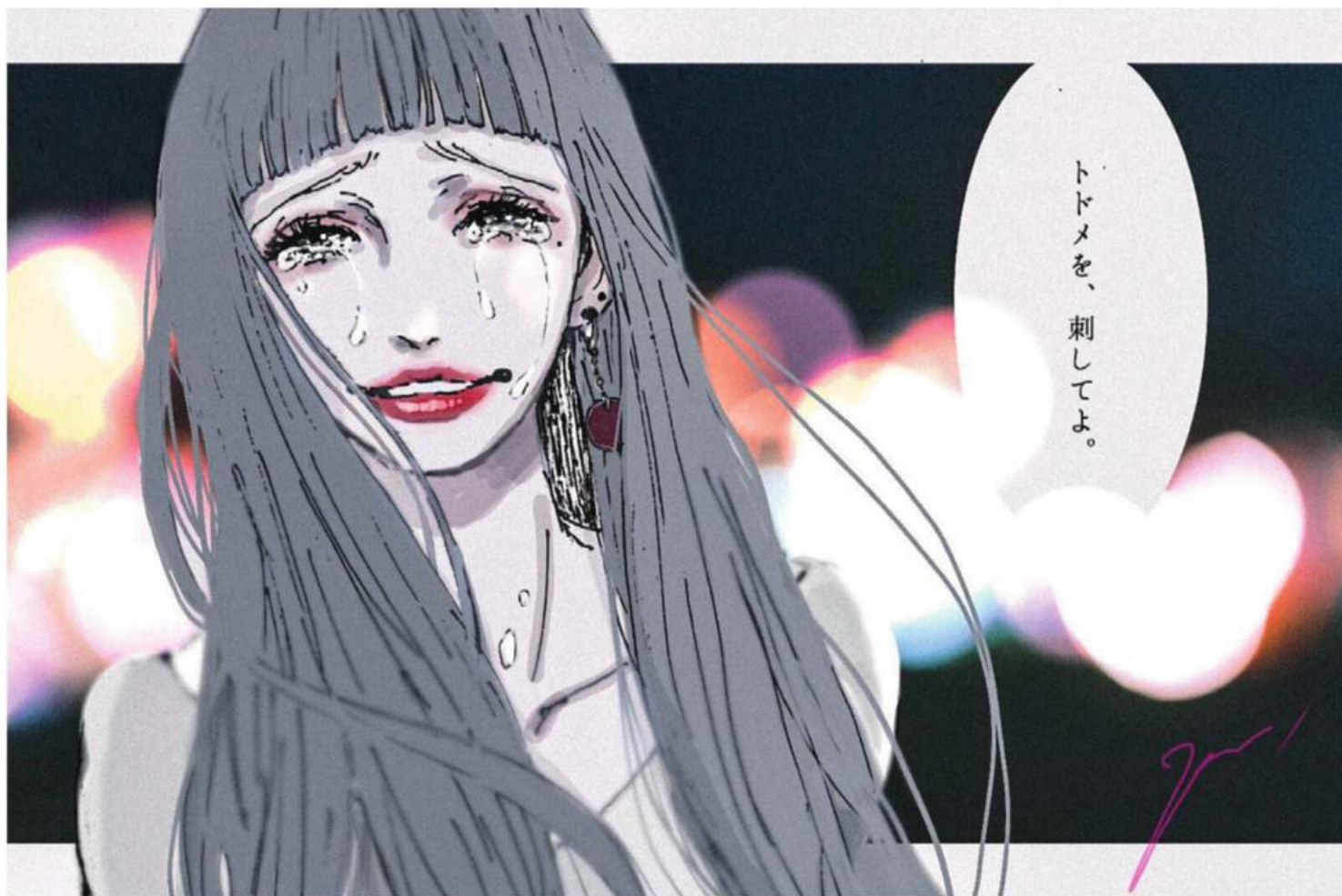
仔羊めえ | KOHITSUJI mee

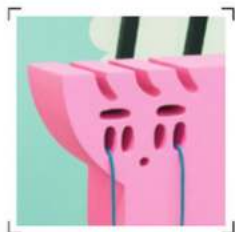
- URL — — Twitter meeesuke_ — Instagram meeesuke_
- E-MAIL Kohitsuji_meee2404@yahoo.co.jp
- TOOL SAI / ibis Paint X / 透明水彩
- PROFILE イラストレーター。4月24日生まれ、京都出身。Tシャツやパーカー等のグッズ制作のほか、似顔絵の販売も行っている。
- COMMENT

人物を描くうえで一番大事にしている部分は、虚ろで儚げな瞳です。色味はテーマによって優しく淡いものや、それとは反対のダークな雰囲気のものもあります。見た人の胸を締め付けるような、気持ちを代弁するような、それでいて温かく共感できるような作品を目指しています。絵の特徴は、見ている方も泣きたくするような少女の泣き顔と、印象的な少年の笑顔などでしょうか。キュンとする題材のものもありますが、切なさやリアリティを詰め込んだ恋愛物の作品が多いです。今後の展望として、装画やCDジャケットのデザイン、コスメ関係のお仕事などを手がけてみたいです。



- 1 「君と出会って初めて思えたこと」Personal Work/2018
- 2 「終電」Personal Work/2018
- 3 「私がない君の未来」Personal Work/2018
- 4 「愛されないのなら」Personal Work/2018
- 5 「君がない春」Personal Work/2018





Colliu

— URL colliu.com — Twitter Colliu79 — Instagram colliupero
 — E-MAIL iwaperori@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Bamboo Pen / アクリル絵の具

— PROFILE アーティスト兼モデル。目が特徴的な人型のモチーフを中心にドローイング／絵画／立体作品など、さまざまな手法で独自の世界を発表している。NEWoManのウィンドウ、書籍の装画などのほか、COACHとのアーティストコラボレーションなども行う。

— COMMENT 既存の物の一部を私のアイコンとしているキャラクターと置き換えることが面白くて今のスタイルが始まったので、オマージュの元となる名画や写真や映画があることがほとんどです。絵を描くうえでは、パッと見の色彩感や構図のインパクトの強さ、シンプルな印象はいつも意識しています。今後の展望ですが、多くの人の目に付く屋外広告やパブリックアートなど、公共の場所でもっと大きなものがやってみたいです。







Saigetsu

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

— Twitter saigetsu0425

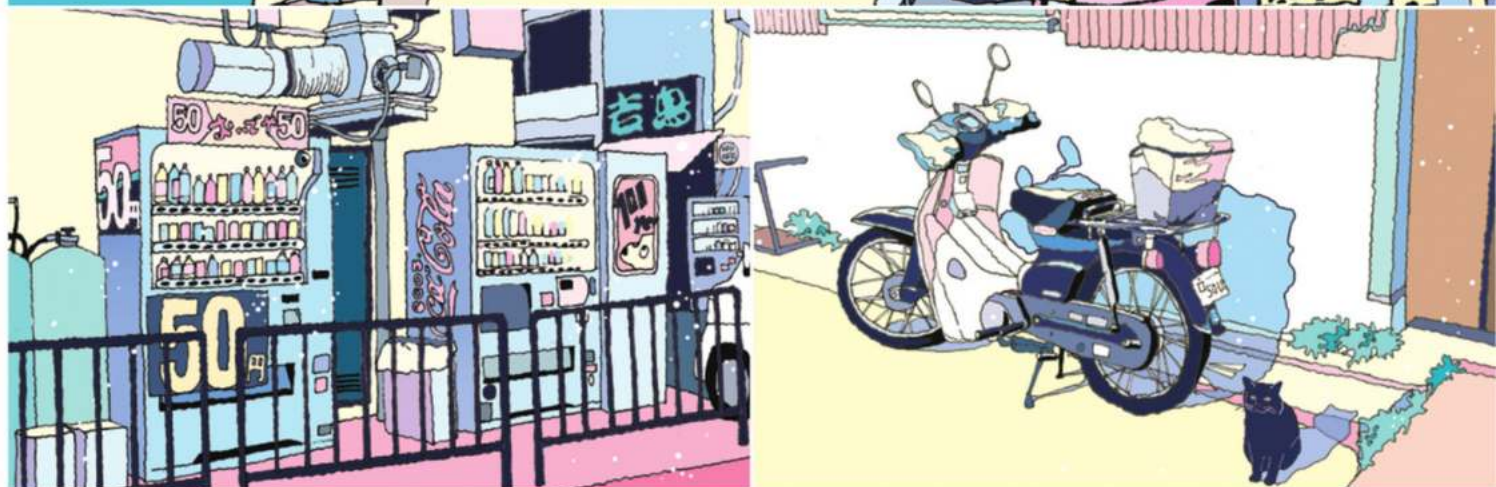
saigetsu1225@gmail.com

ミリペン / Photoshop CC

— Instagram saigetsu1225

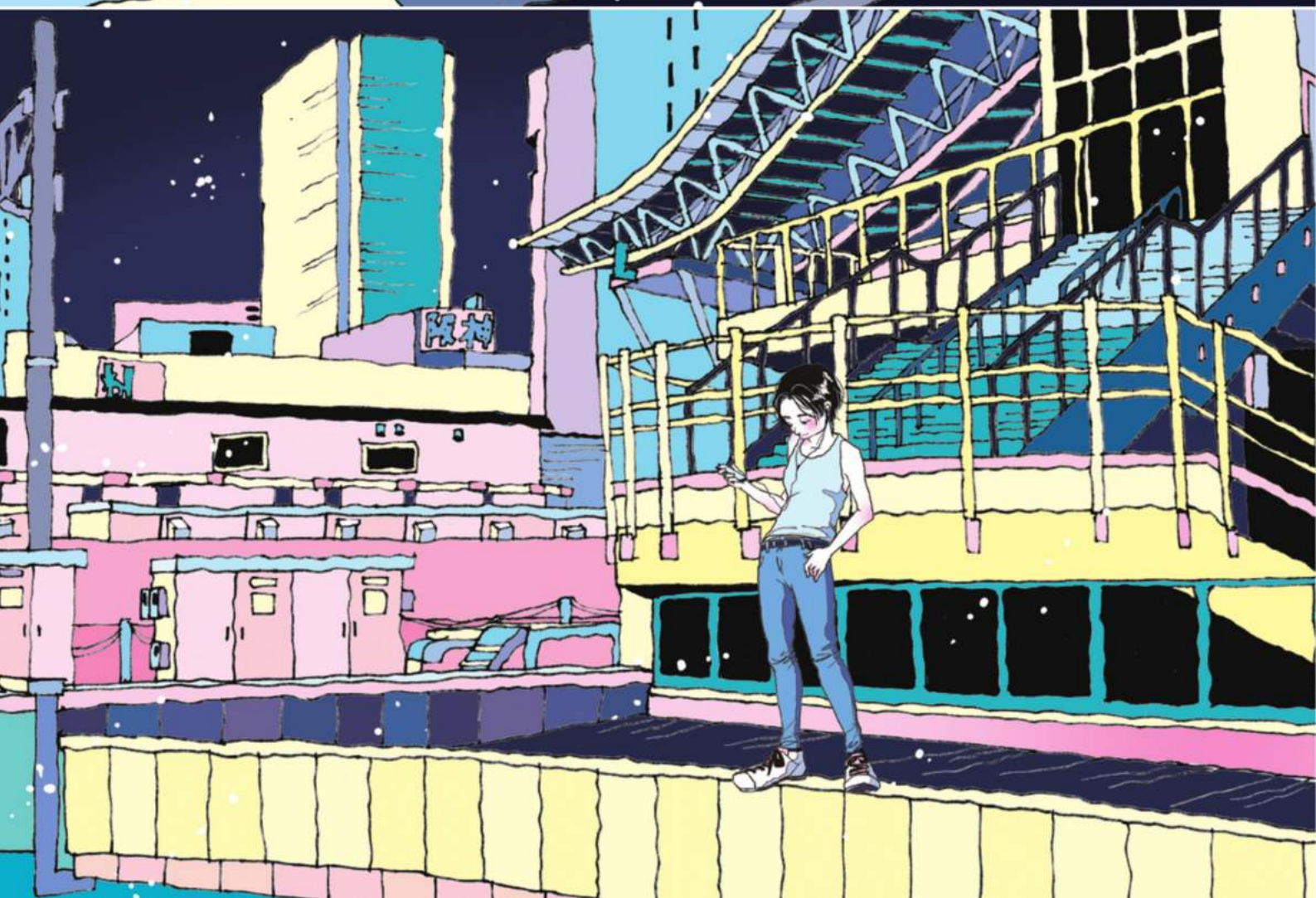
1995年生まれ。京都精華大学デザイン学部卒。「誰かが見た風景」をコンセプトに制作しています。現実ではない色や現象を描いていますが、これは確かに想像の世界ではなく、誰かが見た本場で、「知らないもの」を「あり得ないもの」にしない世界は、多分生きやすいからです。

特別でない風景を美しくみせることを大切に制作しています。絵の特徴としてあげられるのは、ペールトーンの色とふるえてる線、風景、気温22℃の微風などでしょうか。今後は本の装画・CDジャケット等、さまざまな分野のお仕事してみたいです、いつか言葉や音楽とコラボした展示がしたいな、と思っています。



- 1 「またな!」Personal Work/2018
- 2 「Vending Machine」Personal Work/2018
- 3 「父ちゃんのバイクとヤマトさん」Personal Work/2017
- 4 「わたしがわたしをやめた日」Personal Work/2018
- 5 「MUSIC STATION」Personal Work/2018

1 4
2 3 5





サイトー | SAITO

- URL www.pixiv.net/member.php?id=1249098 — Twitter [A_Saito_3110](https://twitter.com/A_Saito_3110) — Instagram —
- E-MAIL lynx.shrike@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD / iPad Pro / Apple Pencil
- PROFILE 1990年6月生まれ。岐阜県を拠点に活動中の創作イラストレーター。美味しいご飯と愛猫にやる気を貰いながらゆったり活動中。ファミ通文庫「詩葉さんは別ノ詩を詠みはじめる」挿絵担当、温泉むすめ「洞爺湖のんの」キャラクターデザイン担当など。
- COMMENT 女性を描くことが多いので、女性の命とも言われる髪の毛の流れや質感にこだわっています。儚い雰囲気や幻想的な雰囲気のイラストが持ち味かと思います。また、タイツ脚にも並々ならぬこだわりがあります。今後の展望ですが、書籍の装画や挿絵（特に文芸書）を手がけたいです。







坂内 若 | SAKAUCHI waka

- URL taroor.tumblr.com — Twitter sakauchi0 — Instagram —
- E-MAIL sakauchiwaka@gmail.com
- TOOL SAI / Intuos 4
- PROFILE 岡山県在住。どこかにいそうな女の子をモチーフに、人物のイラストを描いています。
- COMMENT キャラクターを描くときには、格好よすぎず可愛すぎない平凡さを意識しています。また、線は丁寧に描くように心がけています。特に服のデザインを考えるのが好きで、誰かの印象に残ればいいなあと思いながら描いています。今後の展望ですが、キャラクターデザインの幅を広げたり、メッセージ性のあるイラストを描けるように成長していきたいと思っています。



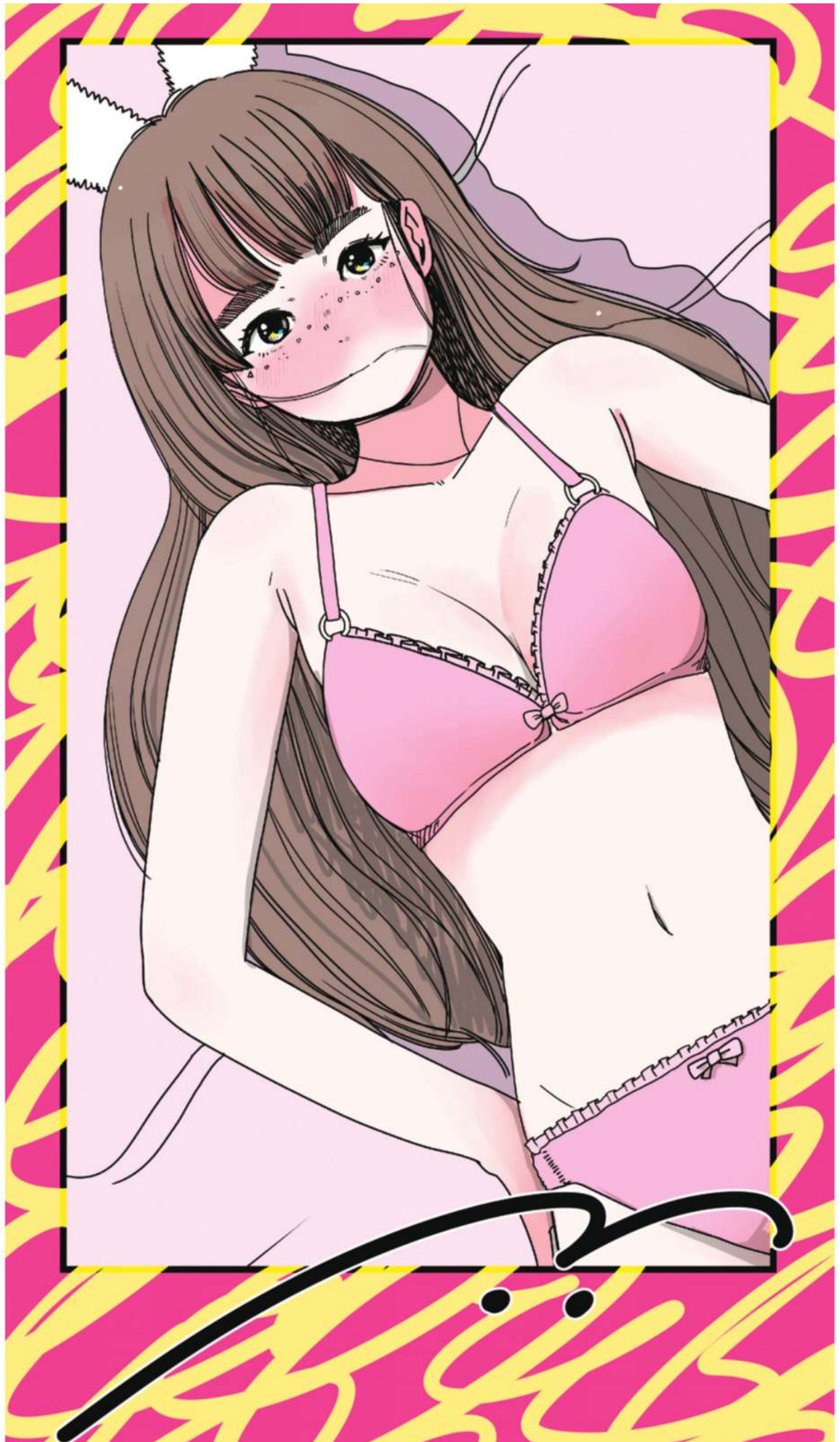




ざきよしちゃん | ZAKIYOSHICHANG

- URL www.zakiyoshi.com — Twitter [mihorinxza](https://twitter.com/mihorinxza) — Instagram [zkyschang](https://www.instagram.com/zkyschang)
- E-MAIL info@zakiyoshi.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 16 / Gペン / ラメペン
- PROFILE 長崎県出身。周りから絵を褒められてすくすくと育った結果、イラストレーターになりました。主に女性を描いています。
- COMMENT 線の気持ちよさ、流れ、そして陰と陽を意識して描いています。得意なのは10代～20代から支持されるような女性イラストで、色はパステルカラーとビビッドカラーをよく使います。アイドルが好きなので、可愛さ全開で描きます。カラー絵に対してモノクロ絵は陰の絵で、人を選ぶ絵だと思います。鬱々とした空気を表現しています。今後はTwitter外での認知を広げ、展示機会を増やしたいです。それからアイドルやアーティストの絵、特に韓国アイドルを描きたい……。







佐久間友香 | SAKUMA yuka

— URL — — Twitter kyutto_man — Instagram sakuma.yuka

— E-MAIL osakananoyatu303@yahoo.co.jp

— TOOL 麻紙 / 墨 / アクリル絵の具 / 顔料

— PROFILE 名古屋在住。国内外での個展・グループ展を中心に少女をモチーフにした作品を発表。

— COMMENT 線の美しさ、人物の表情、顔、手のデフォルメにこだわって制作しています。絵の特徴は顔料を用いた中間色やグレーの色幅の広さ、肌の質感などでしょうか。今後の展望ですが、「絵画」と「イラスト」の垣根を越えるような作品・活動内容を展開していきたいと思っています。



- 1 「最終便」Personal Work/2017
- 2 「手のなる方へ」Personal Work/2016
- 3 「遊園庭」Personal Work/2017
- 4 「SHINE」Personal Work/2018
- 5 「雪の仔」Personal Work/2018





サコ | SAKO

- URL 35s00.tumblr.com — Twitter 35s_00 — Instagram —
- E-MAIL 35sako.00@gmail.com
- TOOL Procreate / CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / iPad Pro / Cintiq Pro 24
- PROFILE フリーランスのイラストレーターとして活動を始めました。福岡在住。

— COMMENT 絵の第一印象のわかりやすさを大事にしています。何気ない仕草や表情の可愛さにこだわって描くことと、好きなアイテムを目立つように入れて、キャラクターと絡ませて描くことが好きです。今後の展望ですが、イラストのテーマもお仕事もいろいろ挑戦していけたらと思います。







ざしきわらし | ZASHIKI warashi

— URL —

— E-MAIL —

— TOOL —

— PROFILE —

— COMMENT —

—

— Twitter — WarashiZ

— Instagram —

warashiz0614@gmail.com

Procreate / iPad Pro

1987年生まれ 福岡在住。ピュアロマンチックイラストレーター。福岡を拠点に活動中。個展などイラストの展示にも力を入れている。見て元気になれるような優しいイラストを目指して制作を続ける。プロコンビニアルバイターとしても活動中。

イラストのコンセプトやメッセージなどはあまりなくて、ないまま描くこと自体を大切にしています。絵の特徴としては、女の子をモチーフにすることがほとんどで、SFの要素も好きなのでガジェット等を描くことも多いです。また、背景も基本描かないので、キャラクターの情報量を増やすために色を増やした描き方にしています。今後の展望ですが、さまざまな商業媒体でのお仕事の経験を増やしていければと思っています。



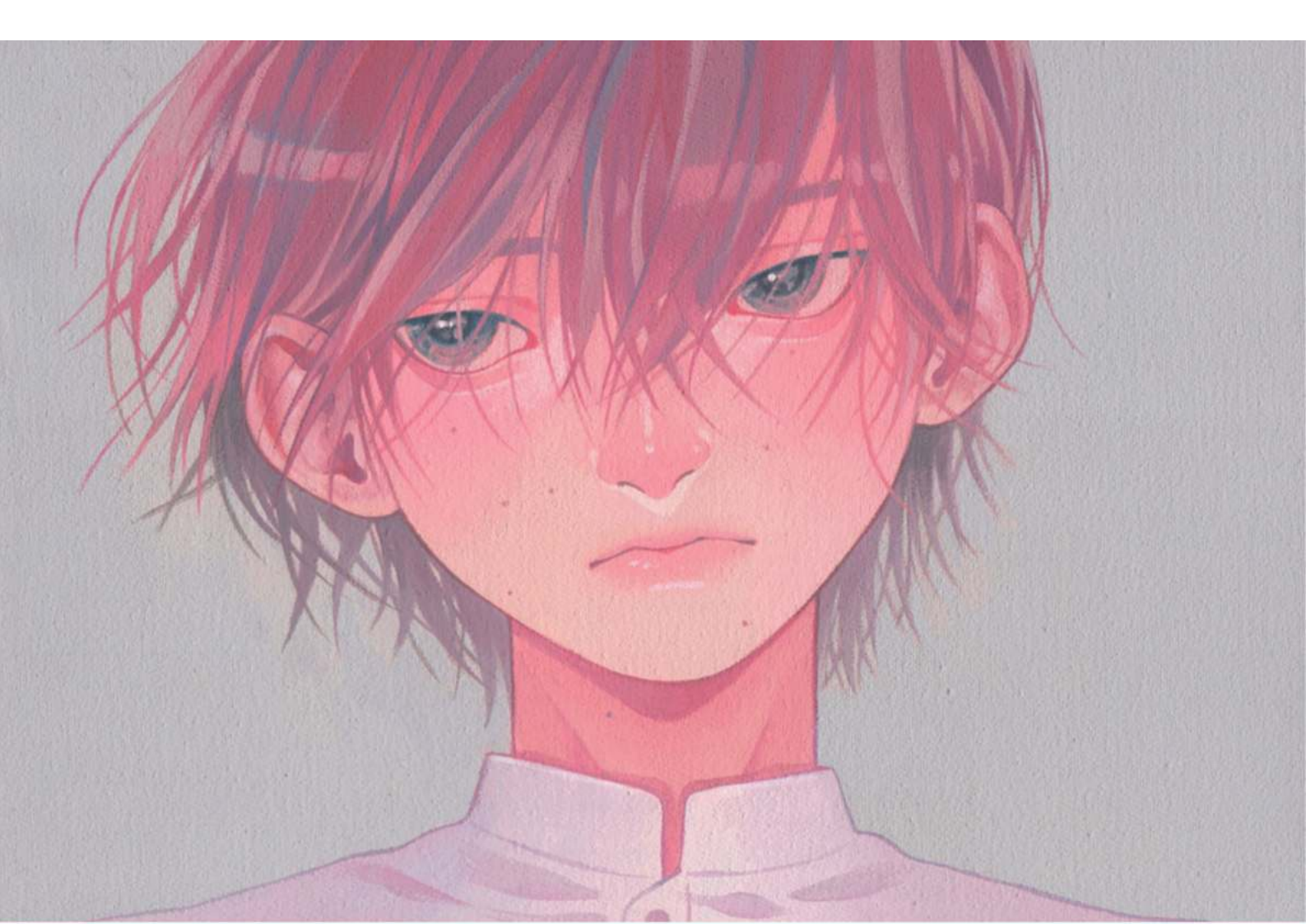




砂糖みかく | SATOU mikaku

- URL — — Twitter wtmskw — Instagram —
- E-MAIL satou.mikaku@gmail.com
- TOOL アクリルガッシュ
- PROFILE 夢い少年達を描いています。日本画や刺繍も独学で勉強しています。
- COMMENT 服や肌の質感にこだわっています。そこに存在していそうでしていない、有機物のようで無機的に見せたいと思っています。絵は、鮮やかすぎない、落ち着いた自然な色合いが特徴かと思います。今後の展望ですが、国内外問わず、いろいろな場所で展示をして、多くの人に自分の作品を知ってもらいたいです。また、書籍の装画のお仕事などもぜひ手がけてみたいです。







さぶ | SUB

- URL www.suddokkoi.com — Twitter subchanforever — Instagram submiddle
- E-MAIL subdokkoi@gmail.com
- TOOL 透明水彩 / 色鉛筆 / Photoshop CC
- PROFILE 1987年生まれ、神奈川県在住。その時々で心に響いたものを描いています。お仕事のときもそれを大事にしています。
- COMMENT 描いたことがないもの、使ったことのない画材など、なるべく新しいことに挑戦することを大事にしています。苦手なものに挑戦するときの一生懸命さの中に可能性とヒントが詰まっていると思っているので、どんどん挑戦してみたいです。絵の特徴として、ノスタルジーが好きなので昭和モチーフを描くことが多いのですが、視点はあくまでも自分ということに注意しながら描いています。今後の展望ですが、印刷物がとても好きなので、紙媒体のお仕事を多く手がけたいです。





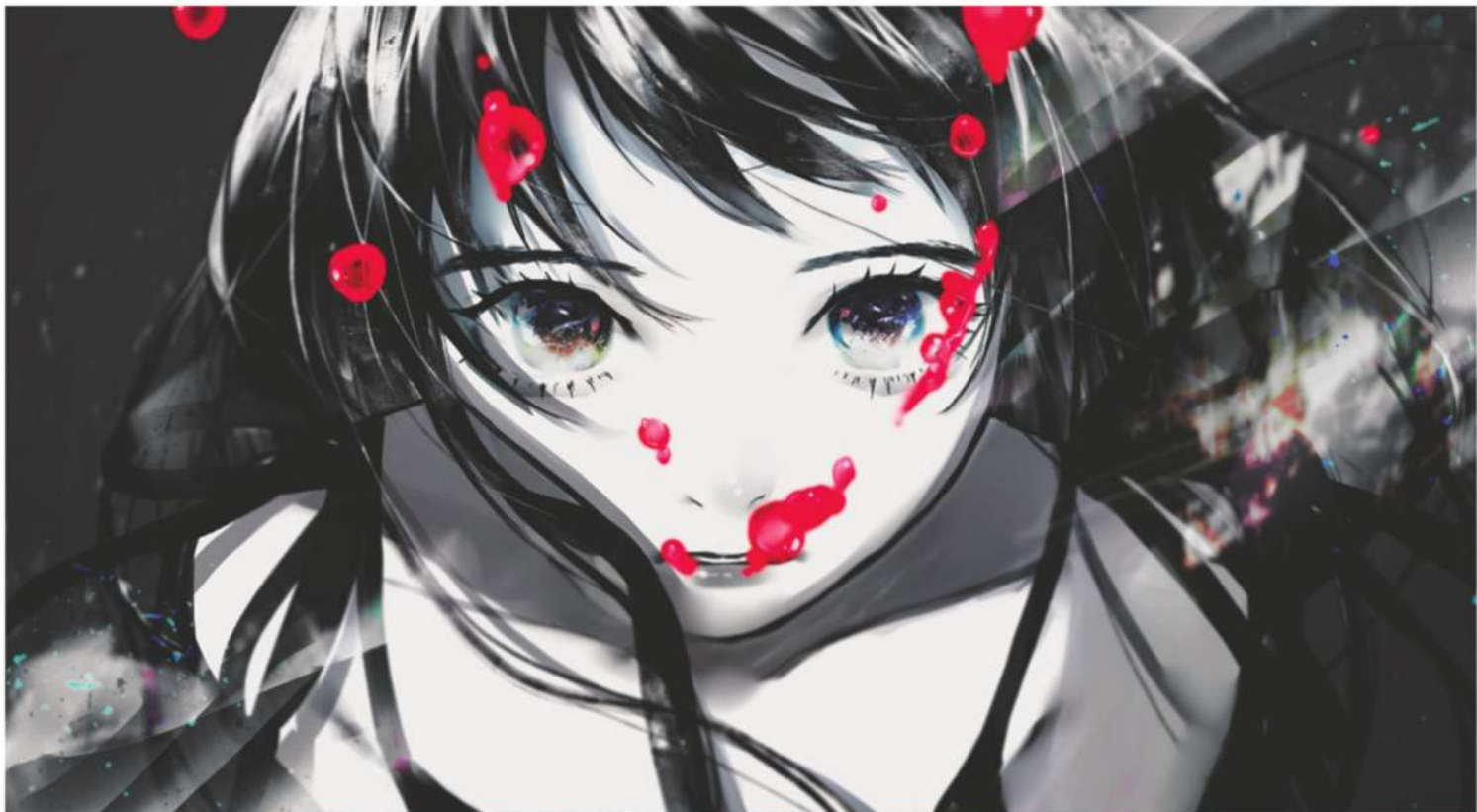


ziiiii.

— URL ziiiii3.tumblr.com — Twitter srg4_gb — Instagram —
 — E-MAIL zephyr215hh@yahoo.co.jp
 — TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Intuos Pen & Touch small

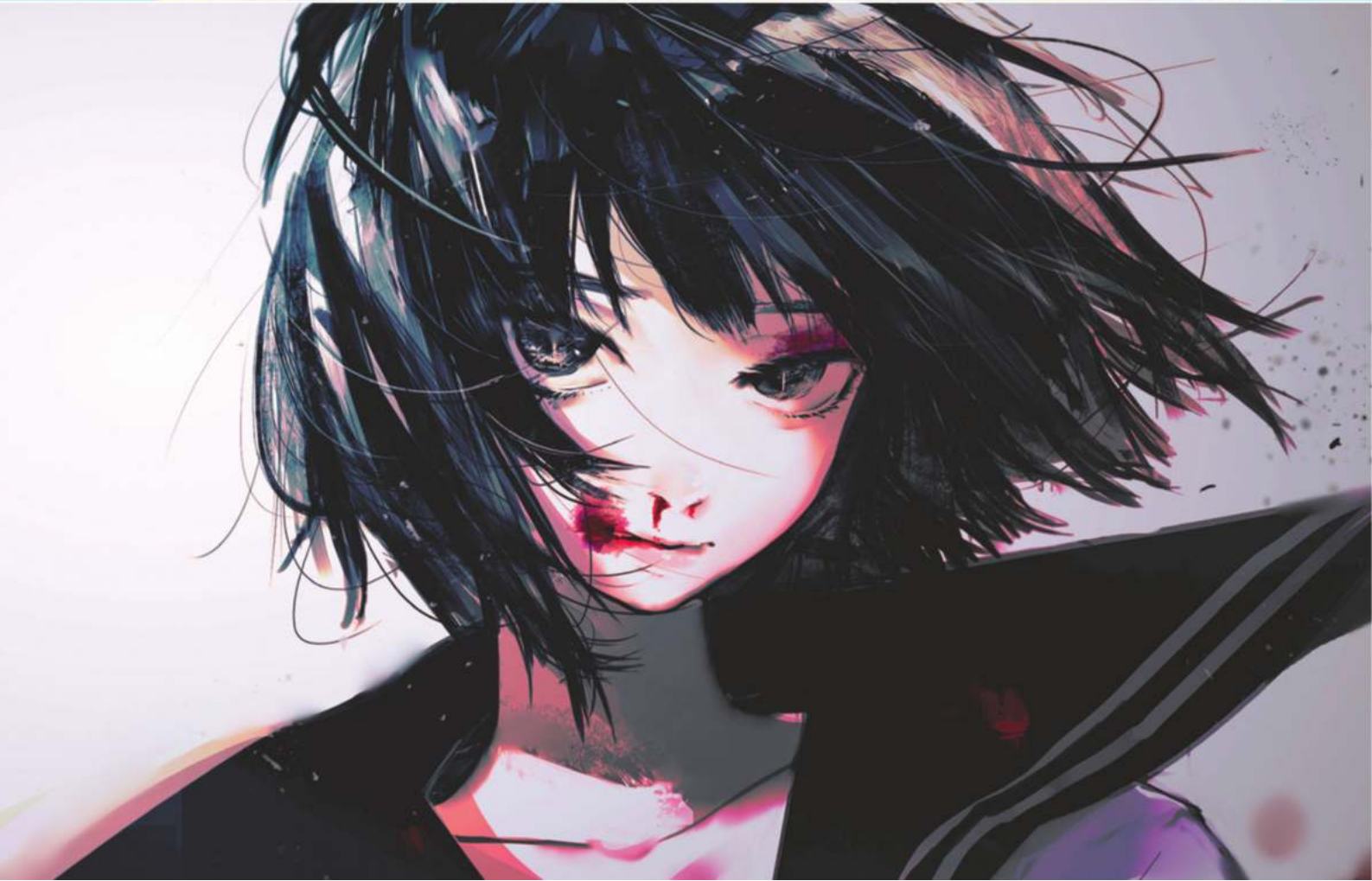
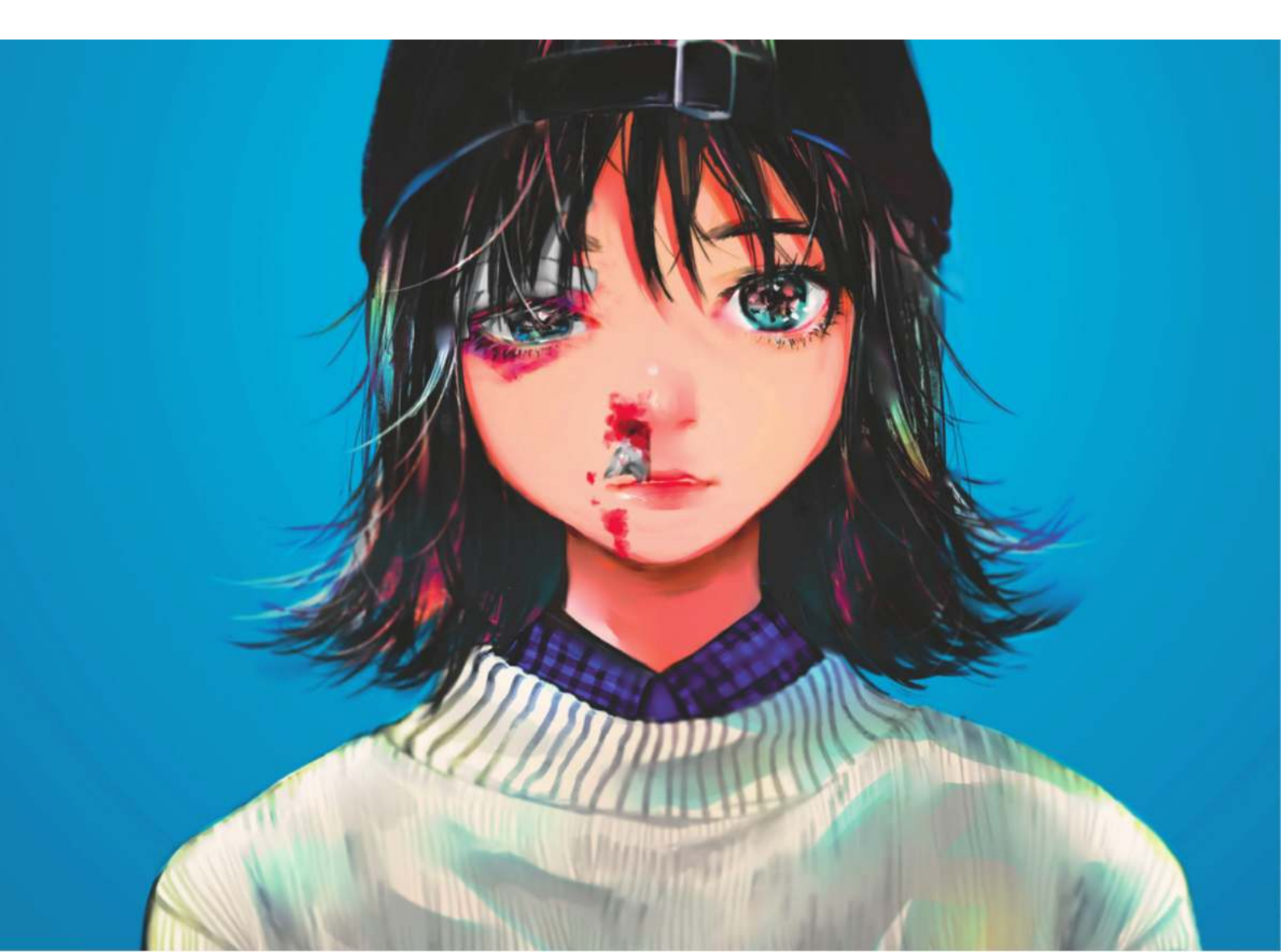
— PROFILE 1995年生神奈川県在住。主にインターネット上でイラスト作品を発表し、動画用イラストやCDジャケットなども手がけている。海とお寿司が好き。

— COMMENT 一枚の絵から見た人にドラマを感じさせられる、瞬間を切り取ったような表情や空気感を大事にしています。また、感情や温度が伝わるような表現を意識しています。絵は瞳や髪、肌の質感、どこか儚げだったり排他的な表情に特徴があると思います。今後は表現の幅を広げ、音楽や小説といった自分自身の好きな物に関連した作品に関わりを持って活動していけたら嬉しいです。個展を開くのも一つの目標にしています。



1 | 3
2 | 4

1 『呼吸』Personal Work/2018
 2 『悲泣の少女』Personal Work/2018
 3 『アイデンティティ』Personal Work/2018
 4 『意思』Personal Work/2017





schelm

- URL — — Twitter angeXalia — Instagram angex666
- E-MAIL angex.aria@gmail.com
- TOOL Photoshop CS6 / Intuos 4
- PROFILE 1994年生のイラストレーター。趣味で絵を公開しています。
- COMMENT キャラクターの顔周り是一番目に入る場所なのでどの部分よりも丁寧に作業しています。お洋服を考えたり、まつ毛をふさふさに描くのが好きです。今後の展望ですが、洋服やコスメ関係で絵のお仕事をしてみたいと考えています。国内外問わずいろんな人と面白い仕事がしたいです。







しおん | SHION

- URL —
- E-MAIL — shionnn.k@gmail.com
- TOOL — Photoshop CC / Intuos 5
- PROFILE — 絵を描いています。
- COMMENT — 素直に自分が良いと思えるものを描いています。ここどころ東欧の風景への興味があつたので、そのあたりが少し特徴的でしょうか。今後も絵は描きつつ、1枚絵ではできないことを漫画など別の媒体で表現していきたいとも思っています。



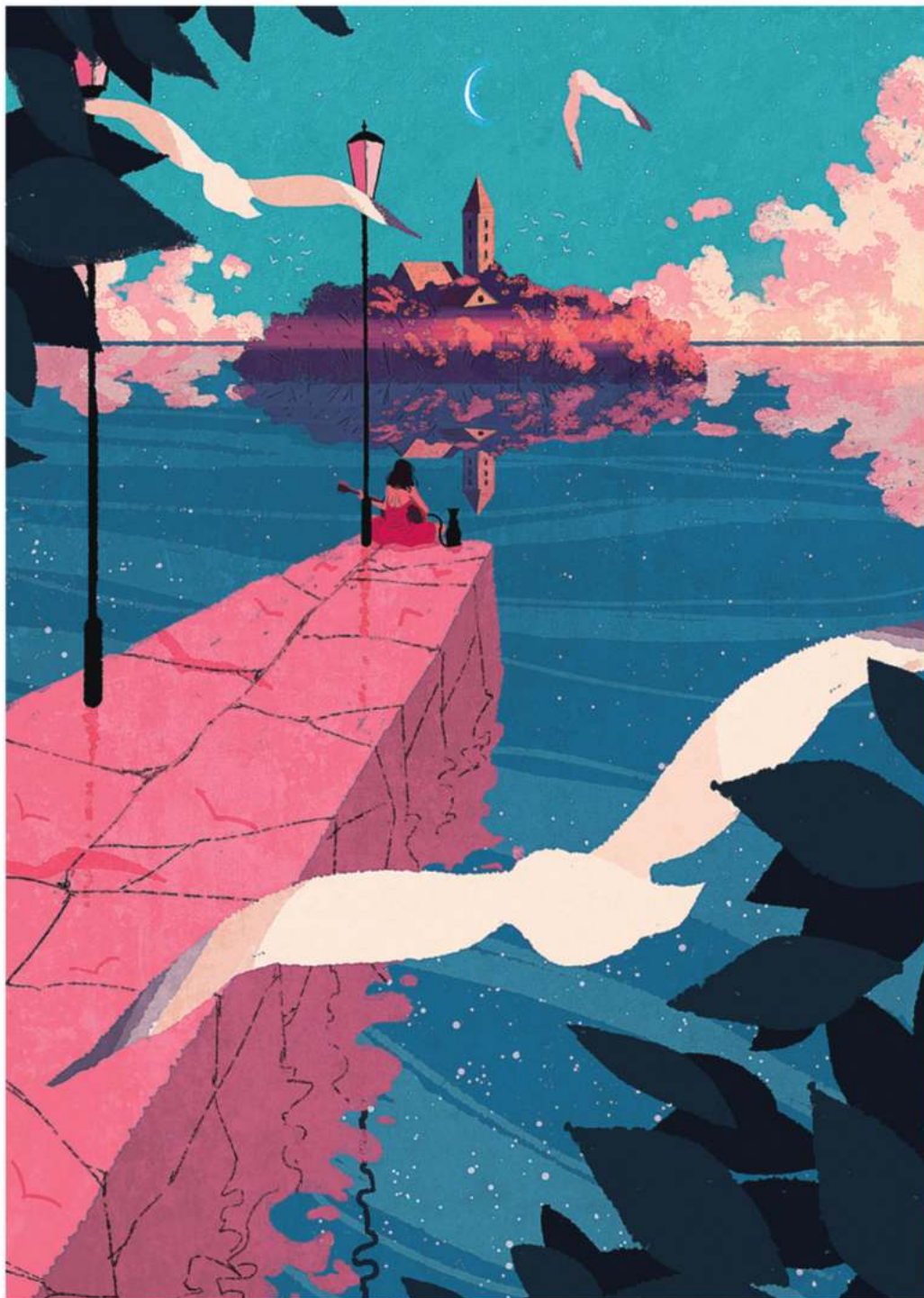


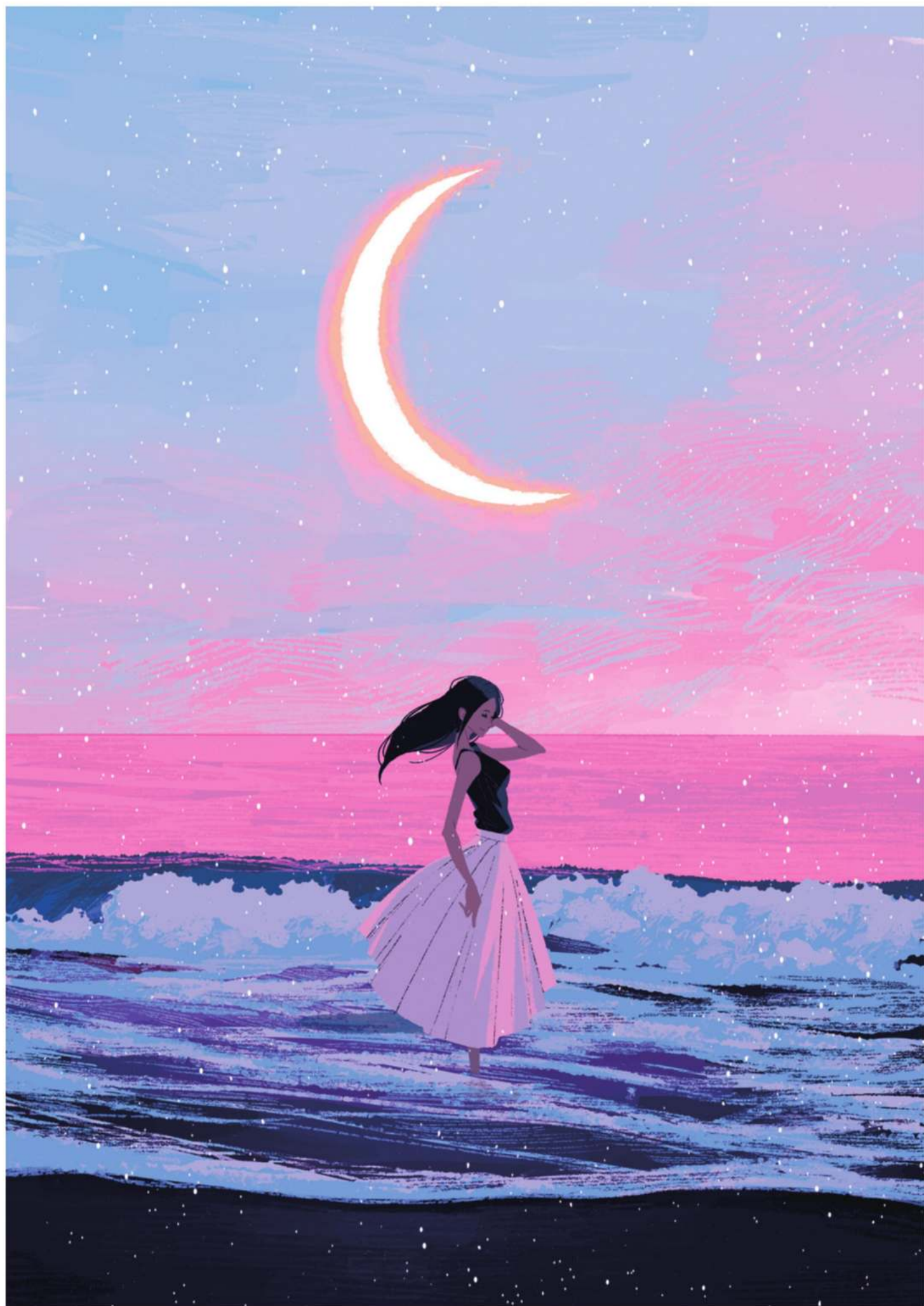


しまざきジョゼ | SHIMAZAKI joze

- URL hurumi.web.fc2.com — Twitter [joze_phine_](https://twitter.com/joze_phine_) — Instagram —
- E-MAIL jozephine.1123@gmail.com
- TOOL Photoshop CS5 / Illustrator CS5 / Cintiq 13HD
- PROFILE 東京都在住のイラストレーター／デザイナー。デザイン事務所に4年勤務後、独立。
- COMMENT

ほんの些細なことでもいいので、必ず「今まで見たことのないもの」を描こうと考えています。それは色であったり構図であったりとさまざまです。絵は、ファッションイラストと近代版画を折衷した作風で、コミックアートの文脈にも寄せることができます。何を描いても共通することは、自然に光を感じられる色使いにあると思います。今後の展望として、元々は小説の装画を志望していたのですが、ひょんなことからゲーム系の仕事に携わらせていただいた際にそれが非常に面白く、機会をいただけるのであればどんなお仕事でもやってみたいと思うようになりました。







純頃 | JUNGORO

— URL — junngoro.tumblr.com

— Twitter — 20156_jun

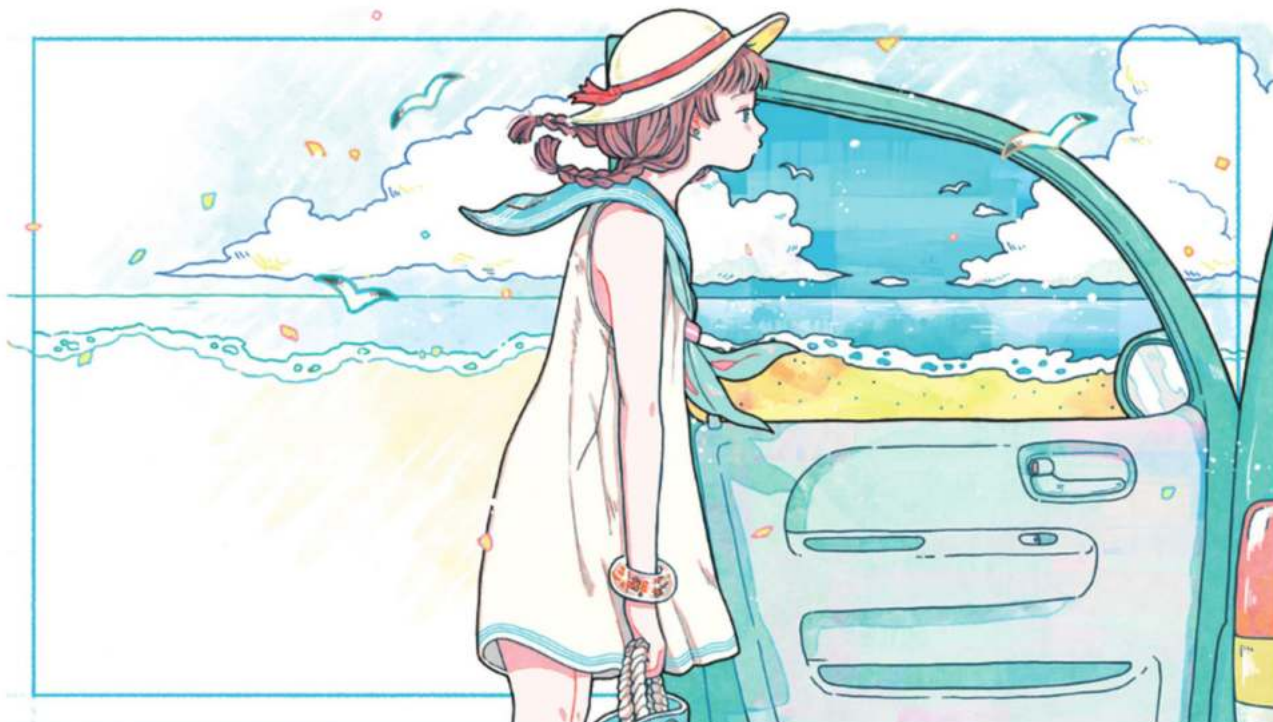
— Instagram —

— E-MAIL — jungororo@gmail.com

— TOOL — CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CS6 / Illustrator CS6 / SAI / Intuos 4 / ミリペン

— PROFILE — 兵庫県在住。2015年頃からSNSや公募展、イベントなどで活動始める。主にSNSへの投稿や動画のイラスト制作をしている。

— COMMENT — デザイン的な構図にすることや、色にこだわって制作しています。どこか切なさやノスタルジーを感じるような、けれど一見ポップで可愛さのあるテイストが好きです。今後については、一つ目標として書籍の装画をしてみたいと思っています。もちろんジャンル問わず、さまざまなお仕事に挑戦していきたいです。







しらほ | SHIRAHO

— URL shiraho65.tumblr.com — Twitter shiraho65 — Instagram —
 — E-MAIL shiraho.0506@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / Illustrator CC / Intuos Comic
 — PROFILE 富山県出身。大学でグラフィックデザインを学びつつ、イラストのお仕事をさせていただいております。

— COMMENT 目に優しく馴染むイラストになるよう、色合いや画面構成にこだわっています。シンプルすぎず、複雑すぎないデザインが好きです。絵の特徴は、世の中にあるさまざまなものをモチーフとして取り入れた衣装デザインだと思います。普段何気なく目にするものたちがそれぞれに持っている良さを「女の子のお洋服」という形を通してうまく表現できたらできたらいいな、という思いで制作しています。今後の展望として、特にキャラクターデザインのお仕事に興味がありますが、お仕事としては幅広いジャンルに挑戦してみたいです。



Lemonade



Shiraha



しりもと | SHIRIMOTO

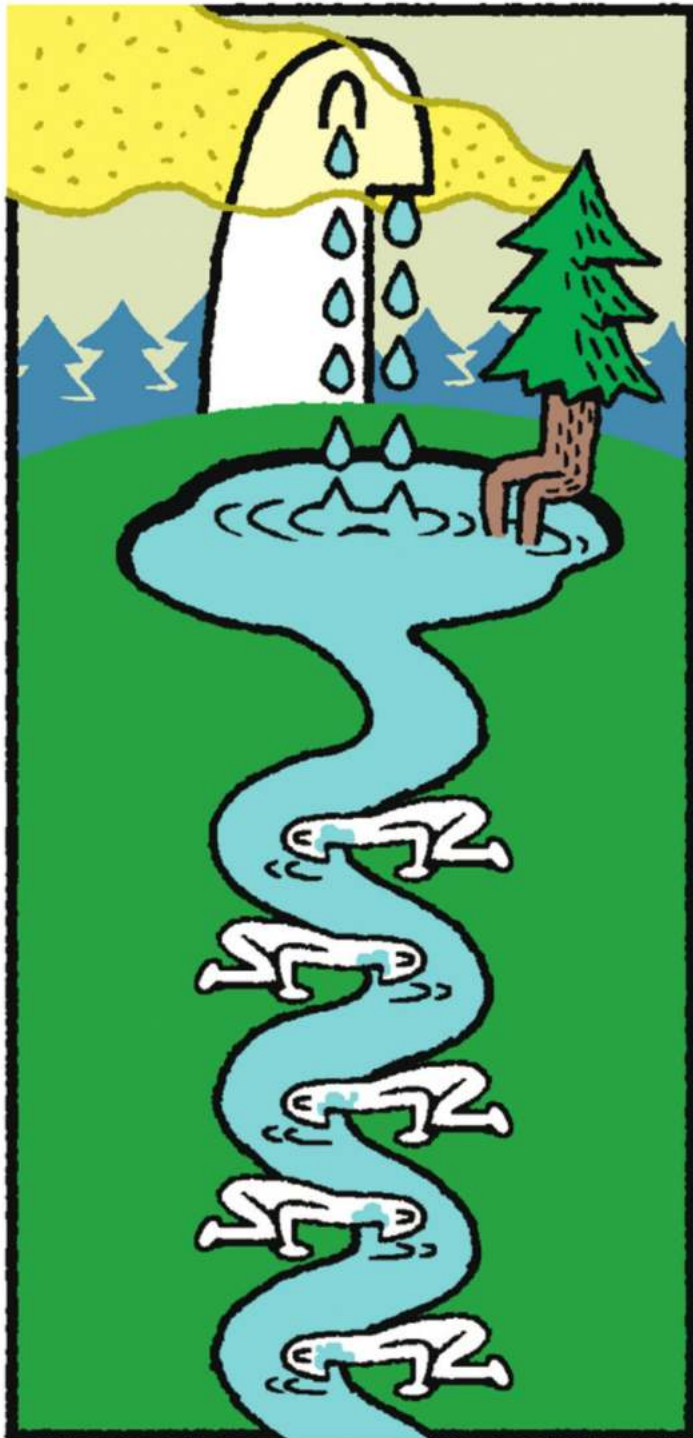
— URL www.shirimoto.com
 — E-MAIL srmt.upn@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Intuos 3

— Twitter SHIRIMOTO

— Instagram —

— PROFILE 東京都在住。漫画、イラストを中心に活動しています。

— COMMENT 生活の中にある、ちょっと汚くて楽しいところを表現できるよう心がけています。絵の特徴は、おいしい食事、ゆかいな動物たち、笑顔の人々などでしょうか。小さな子どもにも楽しんでもらえるような作品に携わることができたら嬉しいです。







shirone

— URL coxo-ii.tumblr.com — Twitter coxo_ii — Instagram coxo_ii
 — E-MAIL shirone.coxo@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos 4 / 透明水彩

— PROFILE 2014年からデジタルでのイラストを描き始め、2017年から本格的に展示などの活動を開始。アナログでは透明水彩を用いた作品を制作。

— COMMENT 基本的に白色を基調とした絵を描いています。背景も白いことが多いのですが、人物が綺麗に見えるよう空間を意識したり、余白部分にも少しのこだわりを持つようにしています。淡い光に包まれている少女たちが、儚くも強く生きているというような世界観を持って作品を制作しています。また、動物と少女たちの言葉のない繋がりというシチュエーションに美しさを感じるので、イラストで表現出来たらいいなと常々思っています。今後の展望として、本の装画を手がけることを一つの目標としています。





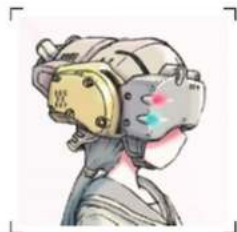


zinbei

- URL elbydie.tumblr.com — Twitter tz036 — Instagram —
- E-MAIL txt014@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Intuos 4
- PROFILE 山形県出身、東京都在住。同人・商業にかかわらず、漫画やイラストを描いて暮らしています。自然とお酒と映画が大好き。
- COMMENT 美しいことと辛く苦しいことが入り混じる日常であちこちに光る、閃光のような神秘・愛嬌を切り取りたいと考え制作しています。キャラクターとしては、ほんのり贅肉が乗っているなど体型にユニークさがあり、とにかく可愛い反面飾り気のない人物が好きでよく描いています。また、画面に時間的な奥行を持たせることも意識しており、キャラクターや画面の状況に至る背景を考えながらディテールを詰めています。湿度や気温が感じられ、空気が匂い立ってくるようなイラスト、特に東北を中心とした田舎の原風景的な景色を得意としています。今後の展望として、文芸書の装画や挿画、ポスターやキャラクターデザイン等、幅広くお仕事をしたいです。







sukabu

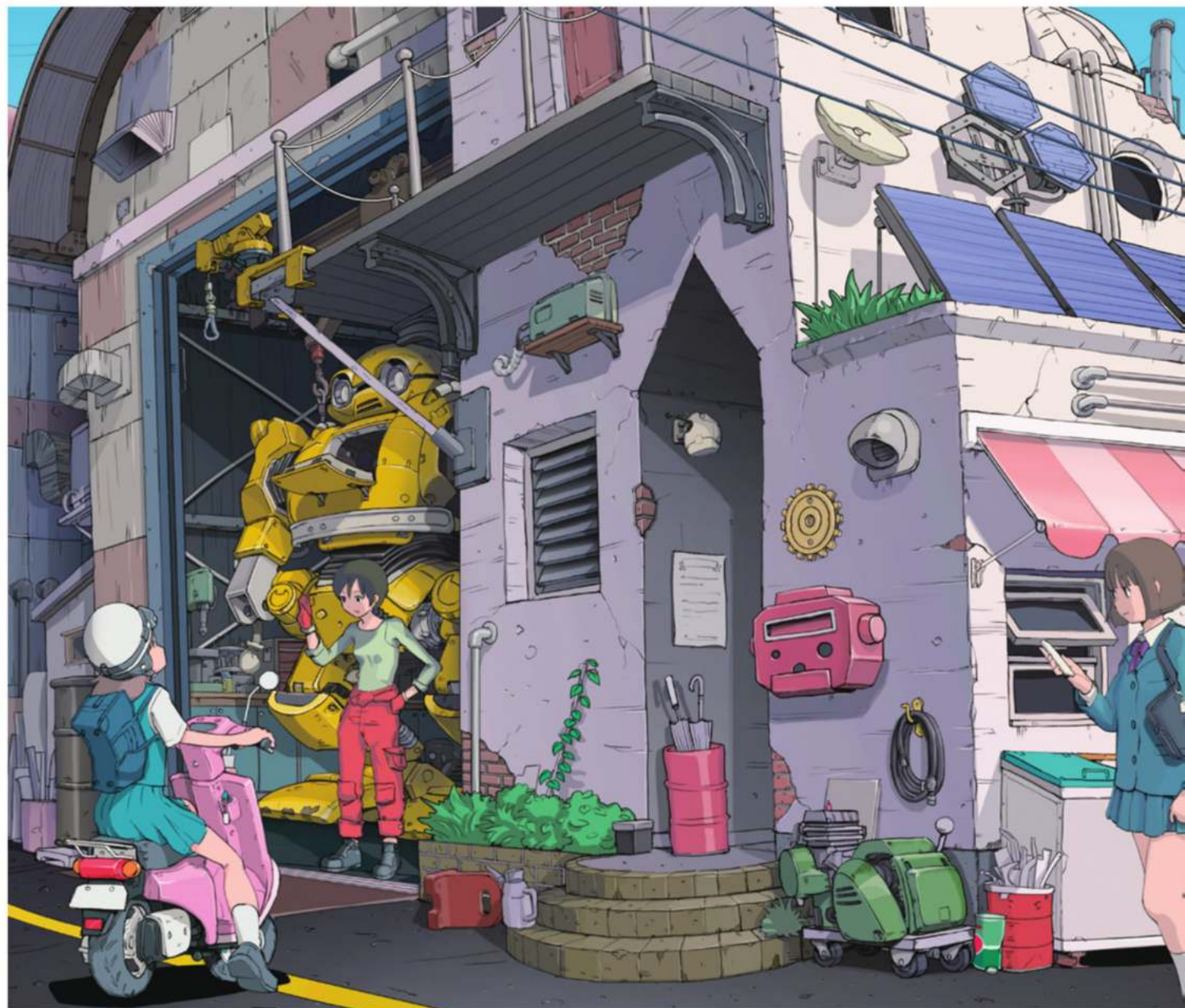
— URL www.pixiv.net/member.php?id=728801
 — E-MAIL mechamecha_4@yahoo.co.jp
 — TOOL Photoshop CS6 / UGEE UG-2150

— Twitter [sukabu89](https://twitter.com/sukabu89)

— Instagram —

— PROFILE 武蔵野美術大学 造形学部 空間演出デザイン学科卒。ソーシャルゲーム向けキャラクター、企業プロモーション用キャラクター、イラスト系書籍への参加、イラストコンテスト入賞、同人誌寄稿など。

— COMMENT 主にSF的な絵を描きますが、その舞台は見る人にメカが身近にある面白さを感じてほしいという想いから近未来を舞台にしています。メカのイラストは、パッと見てそれがどのように動くかが想像できるよう心がけており、隠れて見えない部分であっても仕組みや機構を考えて説得力が増すようにしています。今後の展望として、特にこれからイラストの世界に飛び込もうとしている方々に、「流行りの最先端」だけでなく、(自分の絵のように)実戦には向いてなくても「こういうのもアリなんだ」と感じてもらえる、多様な表現のひとつになれば幸いです。







杉山真依子 | SUGIYAMA maiko

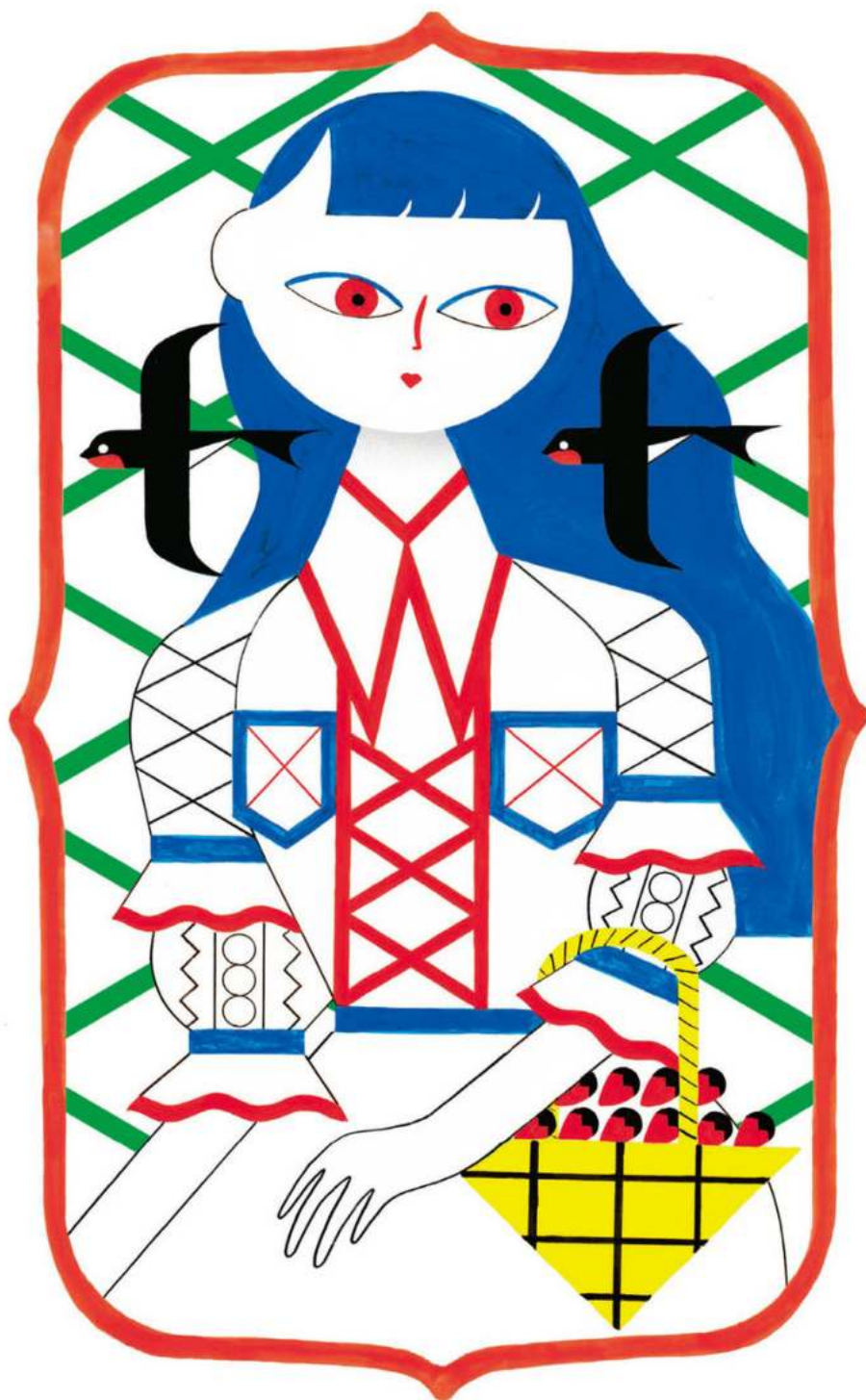
— URL msugiyama.tumblr.com
 — E-MAIL sugiyamaiko@gmail.com
 — TOOL アクリルガッシュ

— Twitter maikosugiyama

— Instagram sugiyamaiko

— PROFILE 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒。2017年よりフリーのイラストレーターとして、主にアクリルガッシュを使用した作品を制作。「文芸カドカワ」表紙や、書籍の装画、雑誌などで活動。

— COMMENT 「構成的」「ポップで明るく」「ちょっとばか」の3点を意識して制作しています。また、デザインの一部としてきちんと機能すること、テーマはなるべく共感しやすいものと心がけています。書籍や雑貨が好きなので今後も関わっていければと思います。が、媒体にとらわれず時代に合った可愛さを描いていきたいです。







須田 浩介 | SUDA kosuke

— URL www.kosukesuda.com — Twitter [kosuke_illustr](https://twitter.com/kosuke_illustr) — Instagram [kosukesuda](https://www.instagram.com/kosukesuda)
 — E-MAIL ko_suke_suda@yahoo.co.jp
 — TOOL アクリルガッシュ

— PROFILE 1987年生まれ。2008年創形美術学校イラストレーション専攻卒業。フランス・パリ国際芸術会館シテデザールに9ヶ月派遣。2008年～2013年発行「Free Art Magazine S」編集者兼、掲載アーティスト。跡見学園女子大学イラストレーション非常勤講師。アクリルガッシュを使用した人物、動植物のイラストレーションを得意とする、商業施設のキャンペーン、書籍、雑誌挿絵、ポスター等の仕事を手がける。

— COMMENT ファッション感、人物と動物を美しく描くことを意識しています。絵はファッションと動植物、人物の顔を描くときの赤の使い方が見る方へのフックになればと思っています。今後の展望として、どんなお仕事もやってみたいですが自分のイラストレーションを活かしたファッション、広告関係のお仕事ができればと思っています。





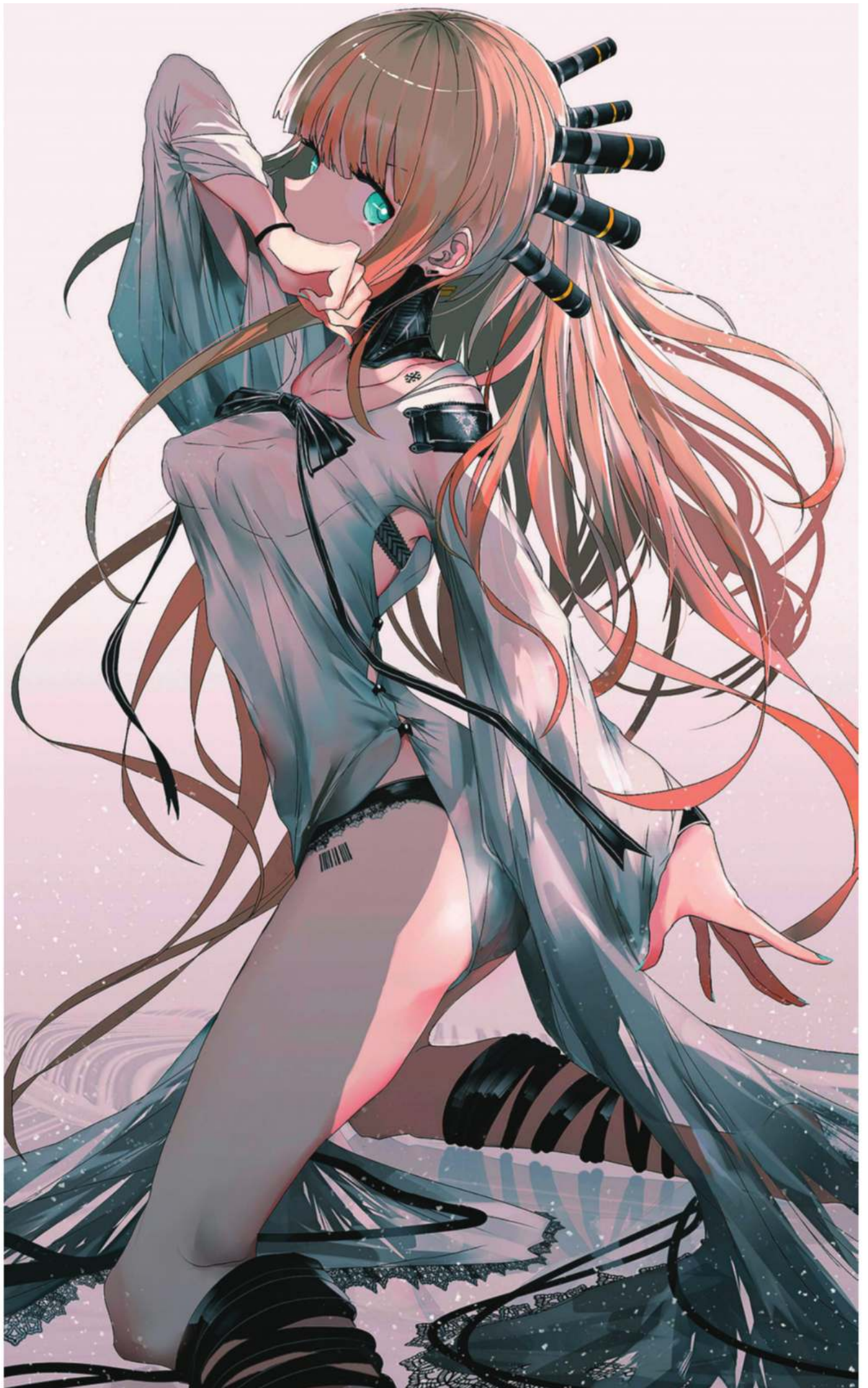


SWAV

- URL swav-works.tumblr.com — Twitter _SWAV_ — Instagram —
- E-MAIL swav252@gmail.com
- TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / SAI / ZBrush 2018 / Maya 2018 / Mol 3D / Cintiq Pro 16
- PROFILE 1997年生、現在大学在学中です。2Dと3Dを組み合わせたイラストやデザインが好きです。
- COMMENT

キャラクターデザインにおいては常にファッション性を重視しています。日本的なキャラ要素に留めず、海外のSF映画やハイブランドの衣装デザインを組み込むことを意識しています。SF要素が濃いものをよく描くのですが、キャラの装飾や建物の設備など、いわゆる小道具にはすべて理由付けを行っています。自分で説明できるデザインを意識することで、自然と説得力が生まれる気がします。国内外問わず、映画やコンシューマーゲームのデザイン制作に参加することが現在の目標です。







爽々 | SOUSOU

— URL sousouworks.tumblr.com

— Twitter [@_sousou_](https://twitter.com/_sousou_)

— Instagram [@sousouworks/](https://www.instagram.com/sousouworks/)

— E-MAIL sousouworks@gmail.com

— TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro Medium / iPad Pro

— PROFILE 1988年生まれ、大分県出身、東京都在住。大学時代にイラストを始める。小説表紙・雑誌挿絵などを中心に活動中。2018年に初画集を発売。少女のキャラクターイラストを中心に、情景・メカ等も手がける。

— COMMENT 絵を描く際にはわかりやすいテーマを設けるようにしています。特徴的な服、色の組み合わせ、肉体美など、キャッチーなテーマを根幹とし、それに沿って細部のデザインを組み立てるようにしています。絵の特徴は細かさや透明感だと思います。レースや模様、うねる髪などの細密なパーツを積極的に取り入れており、画面のバランス調整によく利用しています。今まで人物中心のイラストを描いてきたので、今後は情景が主役となるものも手がけていきたいと考えています。







ダイスケリチャード | DAISUKERICHARD

- URL daisukerichard.yu-yake.com
- E-MAIL daisukerichard@yahoo.co.jp
- TOOL Photoshop CS6 / Illustrator CS6 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / Intuos 4 / iPad Pro / Apple Pencil
- PROFILE 滋賀県大津市出身。イラストレーター兼デザイナー。無類の下着好き。音楽、カレー、たらこ、アイスコア、メロンソーダも好き。書籍関連や企業・アーティストとのコラボグッズなどを中心に、滋賀を恋しく思いながら東京で活動中。
- COMMENT 「色のバランス」「全体的なまとまり」「線画の見やすさ」などに気を配って描いています。元々、専攻・本業がグラフィックデザインだったので、カラーリングや構図はその感覚が出ているように思います。今後の展望ですが、贅沢はできなくてもいいので、絵で程々に生活が続けられれば何よりです。また、好きなアーティストとお仕事で関わることができたら嬉しいです。







たいぼく | TAIBOKU

— URL taibokuboku.tumblr.com
 — E-MAIL taibokutaiboku@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Intuos 5 / iPad Pro

— Twitter [taiboku](https://twitter.com/taiboku) — Instagram —

— PROFILE 静岡県生まれ。絵や漫画を描いています。早く立派な樹木になって穏やかな気持ちになりたいです。

— COMMENT デフォルメされているのに生々しさや質量があるところに特徴があると言われることがありますが、自分では目力があるなというぐらいです。今後の展望として、書籍の装画やCDジャケット等、自分以外の創作物と関われるものを描いてみたいです。







高木真希人 | TAKAGI makito

- URL makitotakagi.web.fc2.com
- E-MAIL takagimakito@gmail.com
- TOOL アクリル絵の具 / Photoshop CC / Illustrator CC / Intuos Pro
- PROFILE 静岡県東部出身。東京都在中の画家です。絵画作品の展示を主にして活動しています。
- COMMENT

キャラクターを作るというよりは、絵画の構成の中でグッとくる形を探り、目玉をつけるという感覚で描いています。ですので、考え方は抽象絵画の構成に近いかもしれません。アクリル絵の具で写真的な光を再現することと、彩度の高い独特の色合いを出すことに注力しています。特徴としては、絵の具の物質感が強いので、デザインなどに使われる際にトリミングをしてもインパクトが薄れません。今後の展望としては、展覧会の展示に重きを置きつつ、音楽や出版といった商業媒体へのアートワーク提供を行ってみたいです。







竹井千佳 | TAKEI chika

— URL www.chikatakei.net — Twitter [takeichika](https://twitter.com/takeichika) — Instagram [chikatakei](https://www.instagram.com/chikatakei)
 — E-MAIL artist@empireentertainment.com
 — TOOL アクリルガッシュ

— PROFILE イラストレーション青山塾イラストレーション科修了。会社員を経てフリーのイラストレーターに転身。書籍や雑誌、ポスター、広告、テレビ番組スタジオデザインなどさまざまな媒体で作品を提供する傍ら、国内外で個展を開催。女性のモチーフを用いて表現するのを主とし、色彩はポップでカラフルだが、女性の様々な感情を描くのを得意とする。

— COMMENT 求められている要素をベースに、プラスアルファで喜んでいただけたらという気持ちで描いています。また、見た人が楽しいと思えるアイデアを入れることが好きです。作品はアクリルガッシュで制作していますが、色をフラットに塗ることが得意です。今後の展望ですが、今の自分には思いつかないようなお仕事に巡り合えたら嬉しいです。







竹花ノート | TAKEHANA NOTE

- URL takehana-note.tumblr.com — Twitter [nano_phan](https://twitter.com/nano_phan) — Instagram —
- E-MAIL diesirae617@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / Intuos 4
- PROFILE 東京都在住。電気工学を専攻していたが何か違うなと思い、イラストを描き始める。大学卒業後の2015年から専門学校に通い始め、本格的にイラストやキャラクターデザインの道に進む。
- COMMENT 一番大切にしているのはバランスです。デザインについてもクライアント様の要望を形にしつつ、自分の「好き」も詰め込めるように考えながら描いています。キャラクターの顔や目の周囲は特にデザインやディテールにこだわって描いていて、絵の特徴でもあるかと思っています。今後の展望ですが、新しいものが好きなので、今までやったことのないお仕事は何でもやってみたいと思っています。



- 1 「静凛」Vtuberキャラクターデザイン/2018/いちから(にじさんじ)
- 2 「家長むぎ」Vtuberキャラクターデザイン/2018/いちから(にじさんじ)
- 3 「俺だけ入れる隠しダンジョン 2/瀬戸メグル」装画/2018/講談社
- 4 「アズールレーン・ベルファスト」ゲストイラスト/2018/yostar
- 5 「帰り道」Personal Work/2018
- 6 「あけましていぬ」Personal Work/2018





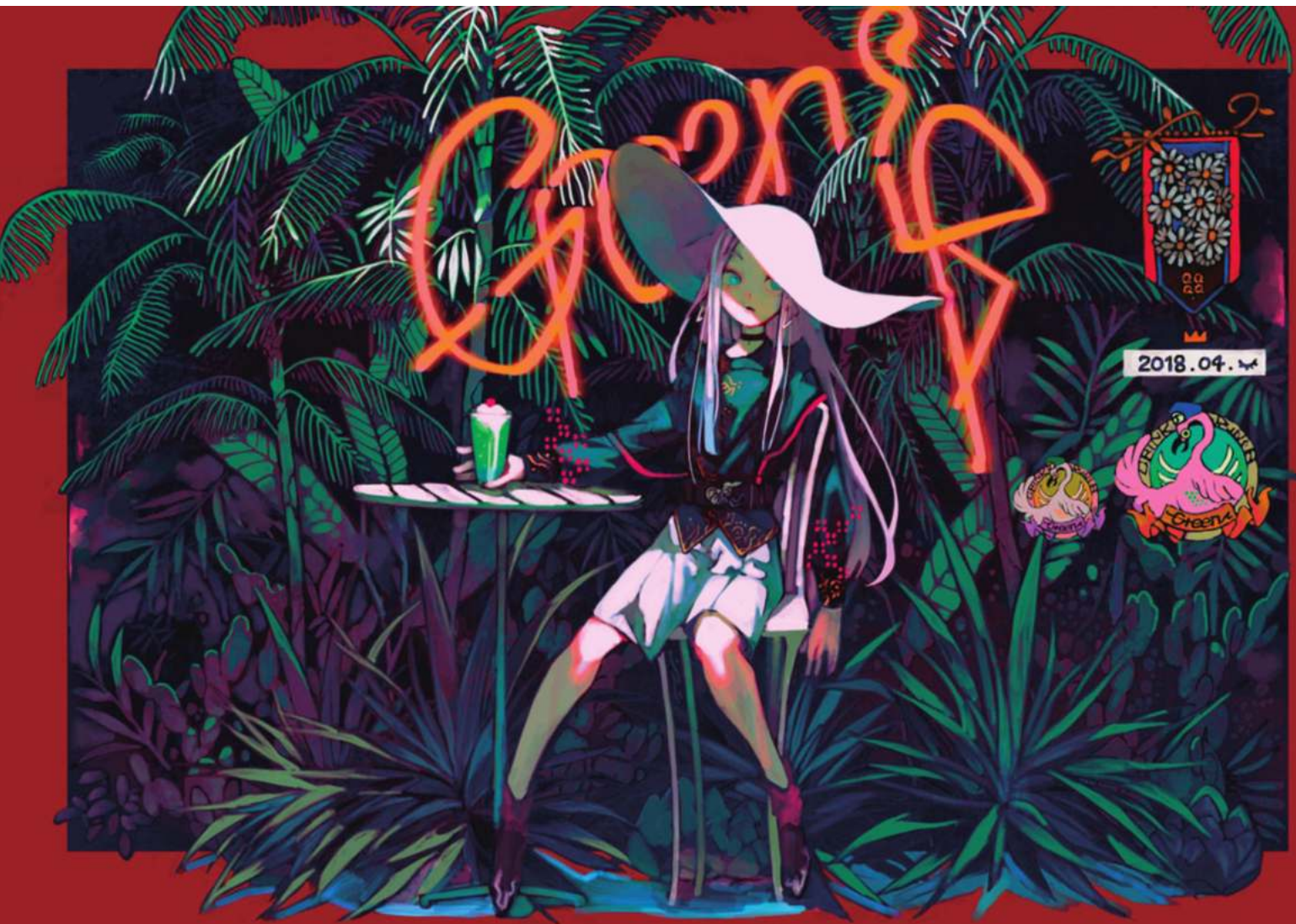
TAKOLEGS

- URL takolegs.wixsite.com/qqqq — Twitter takolegs — Instagram —
- E-MAIL 3starkid3@gmail.com
- TOOL Procreate / Photoshop CC / Illustrator CC / iPad Pro
- PROFILE イラストレーター。ミルク飴を噛み砕きながら気ままにイラストを描いています。
- COMMENT とにかく画面に描き込まないと気が済まない性格なので、自分が満足するまで好きな物を詰め込んで描いています。絵は、塗り方に特徴があるかなと思います。基本的には厚塗りで、色を混ぜるのが好きです。一つひとつのモチーフはデザインにもこだわって描いています。色に関しては緑と赤、黒とオレンジなど毒々しさのある色の組み合わせが好みです。今後の展望ですが、書籍の装画や広告などのお仕事を手がけてみたいです。個人的な活動として漫画にも挑戦したいです。



1 | 3
2 | 4

- 1 「竜の結晶」Personal Work/2017
- 2 「悪趣味骨董店」Personal Work/2016
- 3 「メロンソーダ」Personal Work/2018
- 4 「HARURAN」Personal Work/2017





たなか | TANAKA

— URL — — Twitter gojio_ — Instagram tnk_gr

— E-MAIL tnk_016@yahoo.co.jp

— TOOL SAI

— PROFILE たなかと申します。普段はSNSでイラストを投稿しています。女の子を描くのが好きで、コーデイラストなどをよく描いています。

— COMMENT 立ち絵を描くことが多いので、バランスが崩れないよう気を付けています。また、女の子をより可愛く描くことを心がけています。絵の特徴は「脚」かなと思います。スラっとした、細長い脚を描くのが好きです。今後の展望ですが、ファッションに関わるようなイラストのお仕事をしてみたいです。







田中かえ | TANAKA kae

- URL kaechang.tumblr.com — Twitter helloverysunday — Instagram —
- E-MAIL kaetanaka40@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / Intuos 5 / サインペン
- PROFILE 1995年生まれ。神奈川県横浜市出身。多摩美術大学卒業。
- COMMENT 自分のなれない、理想、だけどどこか自分ににている女の子を量産しており、ジャンルを一つだけに絞らず制作を続けています。
おえかましーん。







玉川 桜 | TAMAGAWA sakura

— URL www.tamasaku.info — Twitter [tamasaku](https://twitter.com/tamasaku) — Instagram [tamasakuu](https://www.instagram.com/tamasakuu)
 — E-MAIL mail@tamasaku.info
 — TOOL アクリルガッシュ / 水彩絵の具 / 色鉛筆 / Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro
 — PROFILE 北海道出身東京都在住の絵描き。アナログ絵が中心ですが、最近はiPadの導入によりデジタル絵もよく描きます。

— COMMENT モチーフは人間と何らかの生き物、植物、それに身の回りのものたちを組み合わせることが多いです。長く眺めていられて、いろいろ想像が膨らむ絵を目指しています。絵の特徴は、平面的で、いろんなものが重力や奥行きを割と無視して組み合わせられているところかもしれません。また、勢いとか流れを感じる絵が好きなので、荒い部分も残っています。今後の展望として、仕事ではいろいろなものを描いてみたいので、絵本や装画や挿絵など、何でもこだわらず挑戦していきたいです。







丹野 杏香 | TANNO kyoka

- URL tanno-kyoka.tumblr.com — Twitter tanno_kyoka — Instagram tanno_kyoka
- E-MAIL tannokyoka0823@gmail.com
- TOOL 開明墨汁 / つけペン
- PROFILE 1994年生まれ、東京都在住。東洋美術学校を卒業後フリーランスで活動中。
- COMMENT

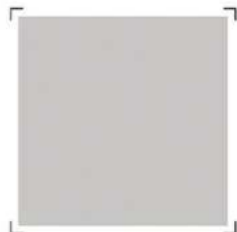
静かな熱を含んでいるような、背景に物語がみえるような作品になるよう心がけています。モチーフのフォルム、動きの表現はなるべくシンプルに無駄がないよう意識しています。絵のテーマは日本の文化や風習、または伝統や昔話から着想を得て描いています。人物の目が印象的だと言われることが多いです。今後は日本を含むさまざまな場所の文化、手仕事、生活、各地に残る風習などにイラストレーションを通じて関わっていったらと思っています。絵本や本の装画など、機会があれば何でも積極的にやってみたいです。



1 | 3
2 | 4

- 1 「ことしのみのは」Personal Work/2018
- 2 「inori」Personal Work/2017
- 3 「とりおいかけてゆく」Personal Work/2018
- 4 「KANPOKKURI」Personal Work/2018





つくみず | TSUKUMIZU

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

—

—

—

—

—

— Twitter tkmiz

— Instagram —

CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 16

少しづつ媒体を変えながら、色や線が何かを象ることについて考えています。

人物のいる絵の場合は、人間の視線と重心とそれを含めた全体の構図に気を使います。それ以外の場合でも、物の配置や面角などの構図が伝える印象について考えていました。単純化されたモチーフに配置や描線のタッチで感傷を乗せています。今後できるだけいろいろな絵が描きたいです。







出水ぽすか | DEMIZU posuka

- URL posuka.iinaa.net — Twitter [DemizuPosuka](https://twitter.com/DemizuPosuka) — Instagram [demizuposuka](https://www.instagram.com/demizuposuka)
- E-MAIL posuka2019@gmail.com
- TOOL Photoshop CS4 / Cintiq 13HD
- PROFILE 絵と漫画を描いています。週刊少年ジャンプで「約束のネバーランド」作画連載中です。元気が一番です。
- COMMENT できるだけこだわりを持たず、いろいろな絵を描きたいと思っています。今後の展望として、行きたい場所が沢山あるので、外でも絵を描けるように環境を整えていきたいです。







とびはち | TOBIHACHI

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

—

— Twitter tonbippo08

— Instagram —

tonbippo@gmail.com

CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 16 / ペン

鳥などの動物を中心に描いているイラストレーター。

リアルとデフォルメが両立するバランスを大事にしています。実際にはありえない装飾を纏わせつつ、動物たちのリアル感を失わないように気を配って描いています。絵は主に動物と和風や民族衣装などの衣装との融合をメインに制作しています。少しレトロな色合いを目指しています。今後の展望ですが、人間を描いた作品などにも挑戦していきたいです。また、絵を生かしたグッズなどの展開もしていきたいです。







トミムラコタ | TOMIMURA cota

- URL tomimuracota.com — Twitter [cota0572](https://twitter.com/cota0572) — Instagram [tomimuracota](https://www.instagram.com/tomimuracota)
- E-MAIL info@tomimuracota.com
- TOOL Photoshop CS6 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD Touch
- PROFILE 1990年生まれ 漫画家・イラストレーター。東京都立工芸高等学校デザイン科卒。デザイン事務所に勤務後、現在は漫画家・イラストレーターとしてフリーで活動中。
- COMMENT 仕事のイラストでは案件によってタッチを変えているので、クライアントのヒアリングを大事にしています。絵の特徴としては色とシンプルな線、キャラクターの顔はなるべく簡略的に描くのが好きです。今後の展望ですが、最近はデジタルばかりなので、いろいろな画材を使ってイラストを仕上げることに集中してみたいです。

CATCH ME IF YOU CAN 2002



Leonardo Wilhelm DiCaprio

Two little mice fell in a bucket of cream. The first mouse quickly gave up and drowned. The second mouse... wouldn't quit. He struggled so hard that eventually he churned that cream into butter and crawled out.

The Birds

By Alfred Joseph Hitchcock



A wealthy San Francisco socialite pursues a potential boyfriend to a small Northern California town that slowly takes a turn for the bizarre when birds of all kinds suddenly begin to attack people.







友野 るい | TOMONO rui

— URL riririririrrrrrr.blog80.fc2.com
 — E-MAIL pulupulu_gene@yahoo.co.jp
 — TOOL Photoshop CC / Intuos 5

— Twitter [kyame](https://twitter.com/kyame)

— Instagram —

— PROFILE コンセプトアート、背景、クリーチャーデザイン、キャラクターデザインをメインに活動しています。暗い絵ばかり描いていますが明るい絵も描きたいです。

— COMMENT 「人に伝える」ということに重きを置いているので、自分の既視感や常識が他人やマジョリティの価値観と乖離していないか、というのはまず第一に考えます。絵の特徴としては、オリジナルであれ、お仕事で描いたものであれ、その世界観にしかない場面を描いているところかと思っています。今後の展望として、少し前からのテーマですが、現代日本が抱える問題を常に考えながら「女性」を描けたらと思っています。また、オリジナルのIPを発展させていければ嬉しいです。







中田いくみ | NAKADA ikumi

— URL nakadaikumi.tumblr.com
 — E-MAIL abukubook@gmail.com
 — TOOL 油絵の具 / 鉛筆

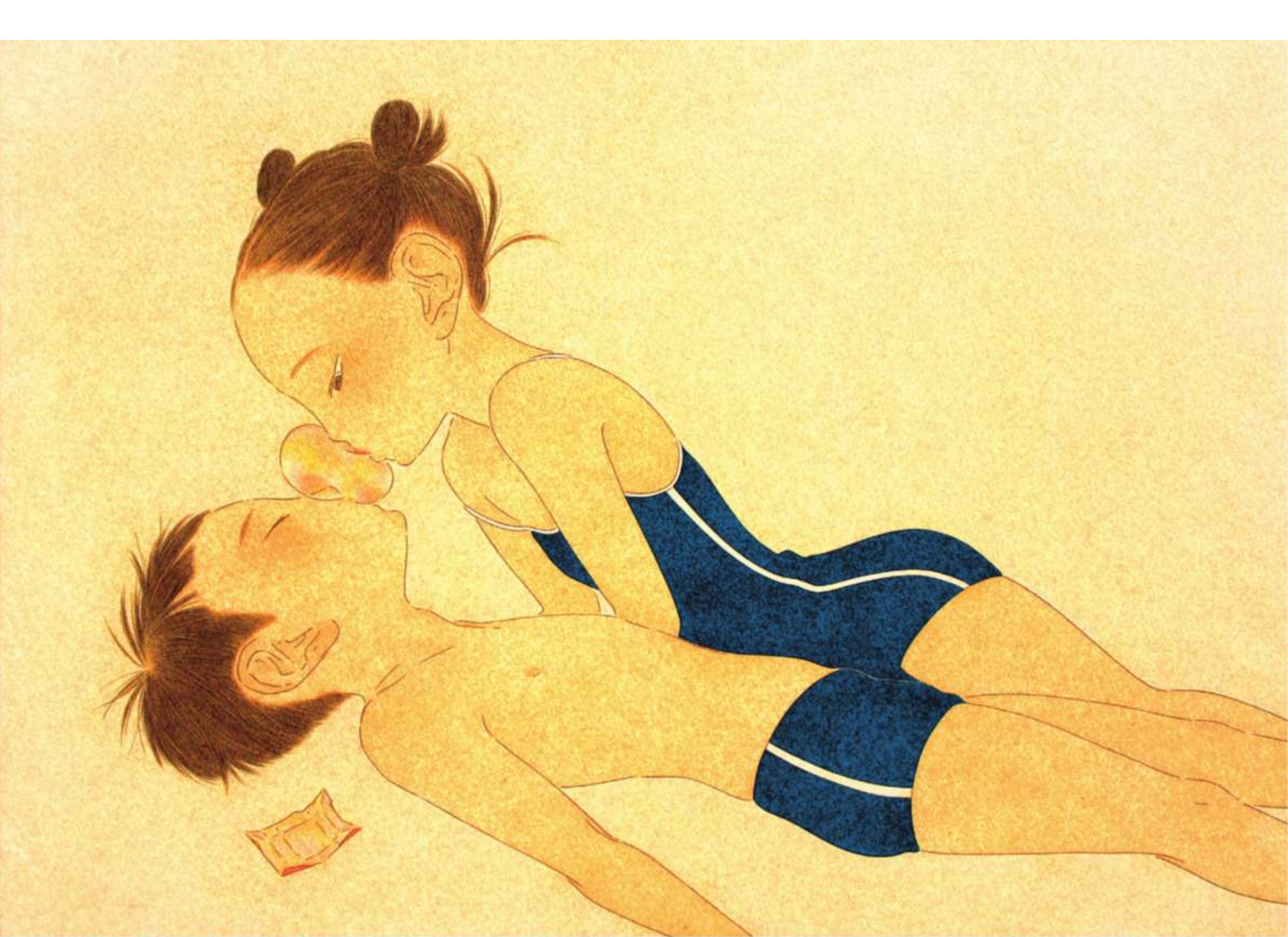
— Twitter ikuminakada

— Instagram —

— PROFILE 1982年埼玉県生まれ。日本と台湾を主な拠点として個展などで作品を発表している。また、2013年頃から漫画を描き始め、2017年に単行本『かもめのはよく知らない』(KADOKAWA)刊行。現在、KADOKAWA ヤングエースUPにて『つくも神ポンポン』連載中。芸術集団「画賊」のメンバーでもある。

— COMMENT なるべく心地の良い線を目指しています。特にきれいな生え際が描けたときなどは気持ちスツとするのですが、これは作家の密かな楽しみです。モチーフとしては、ひねくれた顔の子どもをよく描いています。羞恥、嫌悪、怒り、戸惑いなど、子どもの顔は常に複雑に変化していて、とても眩く思えます。今後の展望として、国内外問わず、いろいろなところでの展示の機会が増えると嬉しいです。





「
「
「
「

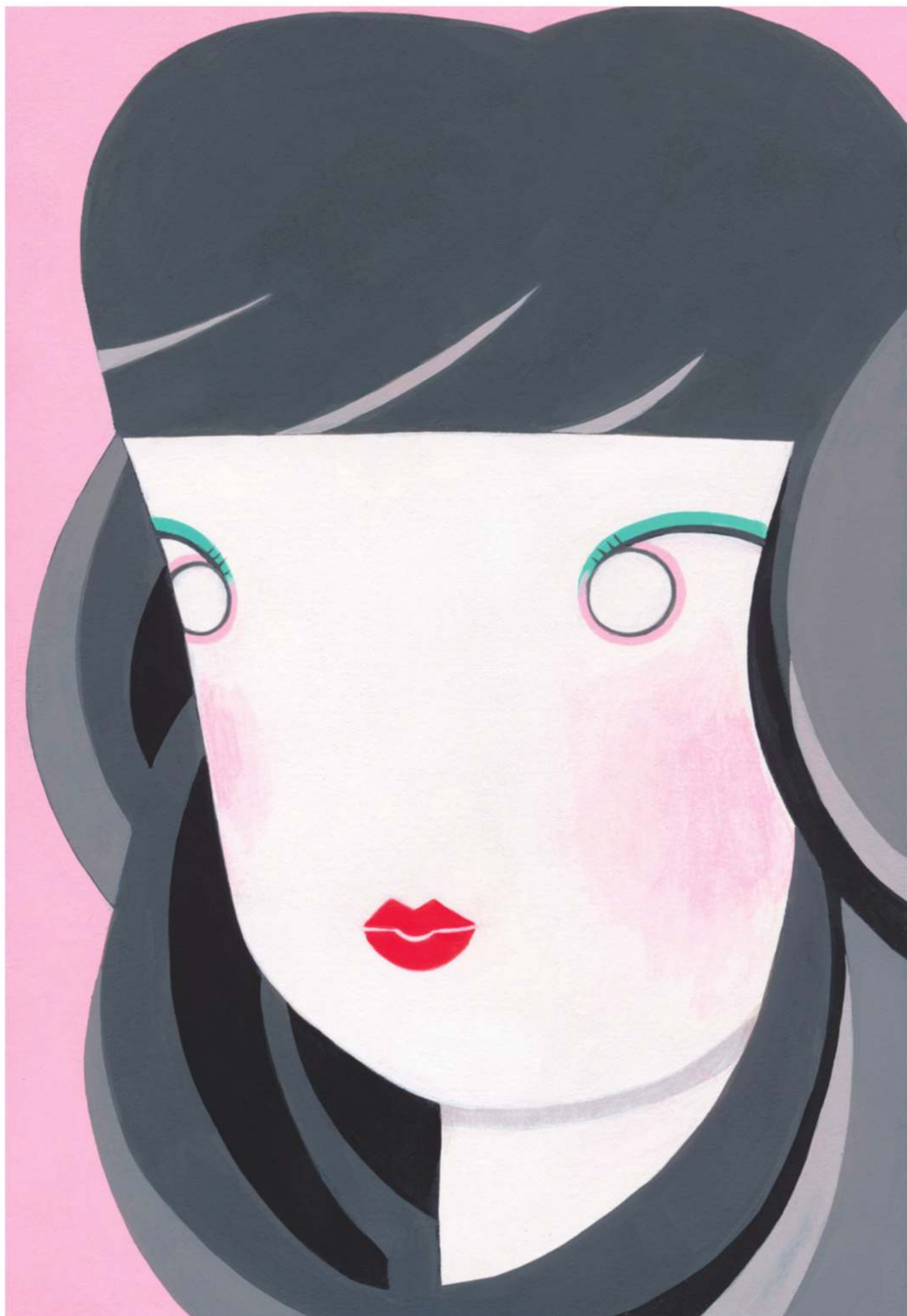
ナガタニサキ | NAGATANI saki

— URL ngsk.mods.jp — Twitter sakkin3 — Instagram nagsaki
— E-MAIL nagsakii@gmail.com
— TOOL アクリルガッシュ / Photoshop CC / Intuos Pro

— PROFILE 広島生まれ。武蔵野美術大学油絵学科油絵専攻卒業。主な受賞歴にFile Competition Vol.25 仲條正義 特別賞、第10回1_WALL グラフィック部門 ファイナリスト、第190回 ザ・チョイス 江口寿史氏審査 入選など。

— COMMENT 私が子どもだった頃、可愛い女の子が描けるようになりたいとひたすら女の子ばかり描いていて、その習慣が大人になった今でも自分に染み付いているのを感じます。今では女の子の可愛さではなくフォルムに惹かれて描いていますが、女の子に対する憧れのようなものは変わらず自分の中にあり、それを形にするためにこうして今でも描き続けています。今後の展望として、本の装画や挿絵、広告などの絵を特に描いていきたいですが、ジャンル問わずいろいろなお仕事に挑戦したいです。







長乃 | NAGANO

- URL nagano-a-z.tumblr.com — Twitter nagano10 — Instagram —
- E-MAIL nagano.kirin@gmail.com
- TOOL Photoshop CS6 / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos 5
- PROFILE フリーランスイラストレーター。主にネット上で作品を公開している。書籍の装画やキャラクターデザイン等、幅広い分野のイラストレーションを手がける。
- COMMENT お仕事でも趣味でも、イラストに物語が感じられるように努めています。画面がひとつのお芝居のようなイメージです。それぞれのモチーフに意味を持たせることを意識して大事にしています。絵の特徴は色味や空気感、あとは顔かな……と自分では思っています。ご縁あってさまざまな分野でのお仕事をいただいておりますが、今後もっともっと活動していきたいです。



1 | 3
2 | 4

- 1 「mimosu」Personal Work/2018
- 2 「怪盗不思議紳士／我孫子武丸」装画/2018/KADOKAWA
- 3 「あさきゆめみし」Personal Work/2018
- 4 「狐の嫁入り」Personal Work/2018





74 | NANAJUYON

— URL nanashi74mochimochi.wixsite.com/womb
 — E-MAIL nanashi74.mochi2.sky@gmail.com
 — TOOL GIMP2 / GT-221 PRO

— Twitter Womb_74

— Instagram womb_74

— PROFILE 性別がころころ変わっているような、すべての境界線が曖昧なこどもたちを柔らかく、少し退廃的な世界観で描いています。何か
 が欠落している、違っていることによる漠然とした違和感と、そこから感じる恐れや魅力、純粋さをテーマにしています。

— COMMENT 「考える」ということを一番大事にしています。ひとつの理想とするものがあって、悩みながら、手はそれに向かってただひたすら
 に動かしているような感覚です。私の場合は負の感情が制作の契機になっていることが多いのですが、出来上がったイラストからは
 優しさとか、親しみだとか、何かあたたかいものを感じられるようにしたいと常々考えています。その根本に、おそらく母
 性への渴望があるのだと思っています。今後の展望として、アートイベントへの参加や個展も開いてみたいと考えています。







七癖みり | NANASE miri

— URL www.pixiv.net/member.php?id=81080
 — E-MAIL contactus@mirinase.com
 — TOOL Photoshop CC / Intuos Pro / Cintiq 24HD

— Twitter [PluI_Qdqdvh](https://twitter.com/PluI_Qdqdvh)

— Instagram —

— PROFILE 東京都在住の平成生まれイラストレーター。現在はアプリゲーム「神式一閃 カムライトライブ」でADも兼任中。原画キャラデザイン、衣装デザイン、ゲーム内作画制作、PRイラスト制作、カード絵制作、書籍カバー着色、専門学校訪問授業、オンラインイラスト講師など色々やります。

— COMMENT 商業用と趣味の絵を完全に区別して描いています。お仕事の際は、画面の先のお客様に向けて伝えたいことが的確に伝わる仕上がりになっているか？を常に優先します。趣味の絵は、ひたすら『リアルにいそう』『3次元にいたらこんな手触り』など、見る側の妄想力を刺激することを強く意識しています。根っこは、人物の構造フェチなところかな？と思っています。今後の展望として、アニメのキャラクター原案やゲームのメインビジュアルを手がけてみたいです。

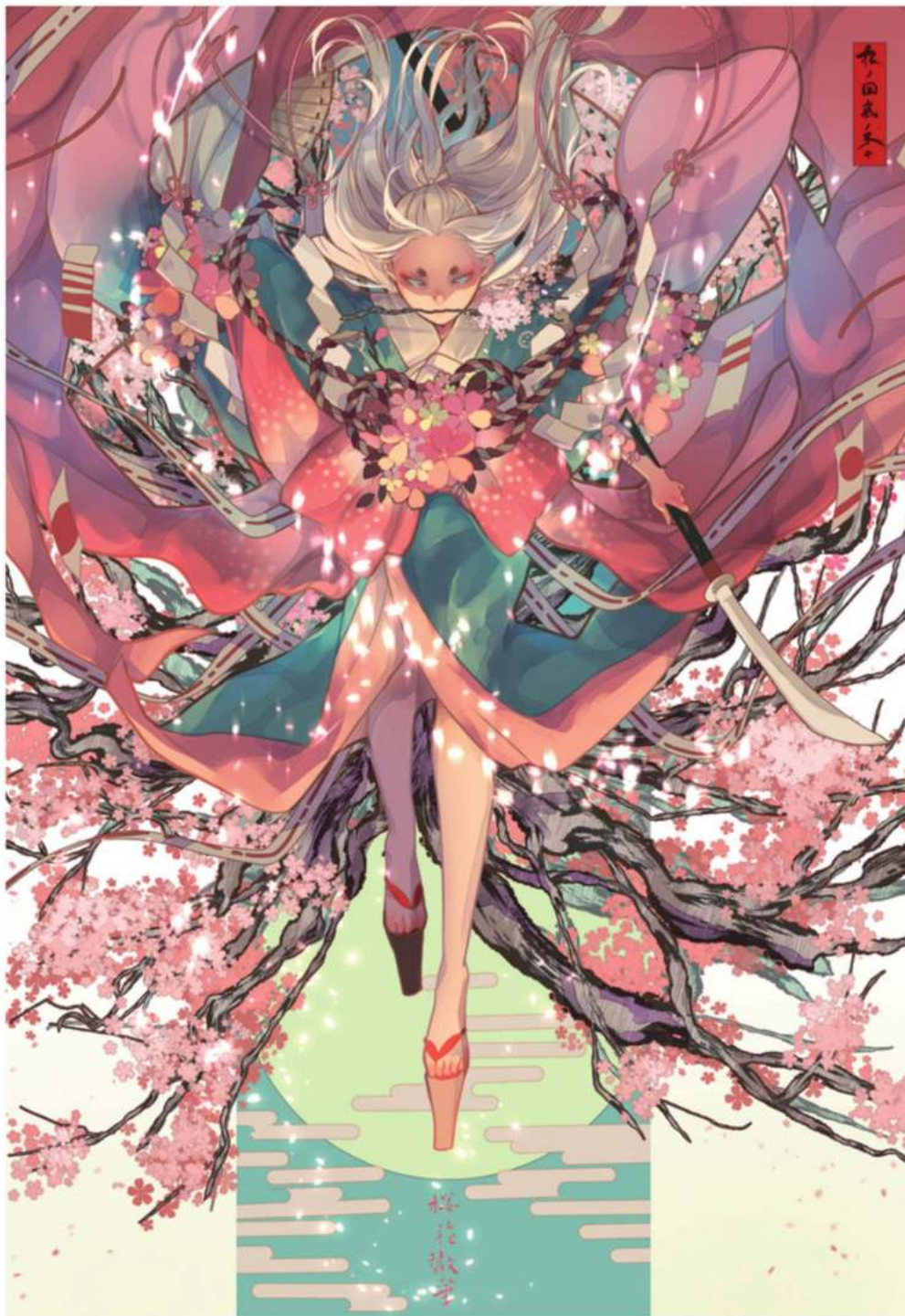






七原しえ | NANAHAHA sie

- URL www.pixiv.net/member.php?id=114086 — Twitter [nanaharasie](https://twitter.com/nanaharasie) — Instagram —
- E-MAIL nanasiemtj@yahoo.co.jp
- TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq 27QHD
- PROFILE 都内から青森へ移住しソーシャルゲームイラストやキャラクターデザイン、書籍イラストを手がけています。オリジナルイラストはアジア民族調ファンタジー系中心。
- COMMENT イラストを見るたびに新しい発見がある・いくら見ても見飽きない、を心がけています。イラストを描く際は「線画」と「世界観が自分の中で確立している」ことを特に重視しています。今後の展望ですが、オリジナルのイラスト集を何点か出してみたいと思っているのと、海外からのお仕事も増やしていければと思っています。







neguko

— URL neguko92.tumblr.com — Twitter [nnmle](#) — Instagram —

— E-MAIL negumochi303@gmail.com

— TOOL SAI / Bamboo Fun

— PROFILE 自分の心を写す鏡のような存在になってくれる、無表情な男の子を中心に描いています。

— COMMENT 幼い男の子を描くことが多いのですが、女の子よりも精神的な成熟がより遅いイメージがあって惹かれるモチーフです。絵のスタイルとして「リアル寄りな塗りのアニメ絵」というのが理想です。厚塗りだけど輪郭線は残し、顔もあまりリアルに描かないように意識しています。今後の展望ですが、小説の装画を描かせていただけたら嬉しいです。夢い少年がモチーフだと最高です……。







根杉ねぎすけ | NESUGI negisuke

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

—

— Twitter neginegi1213

— Instagram akaneshugi

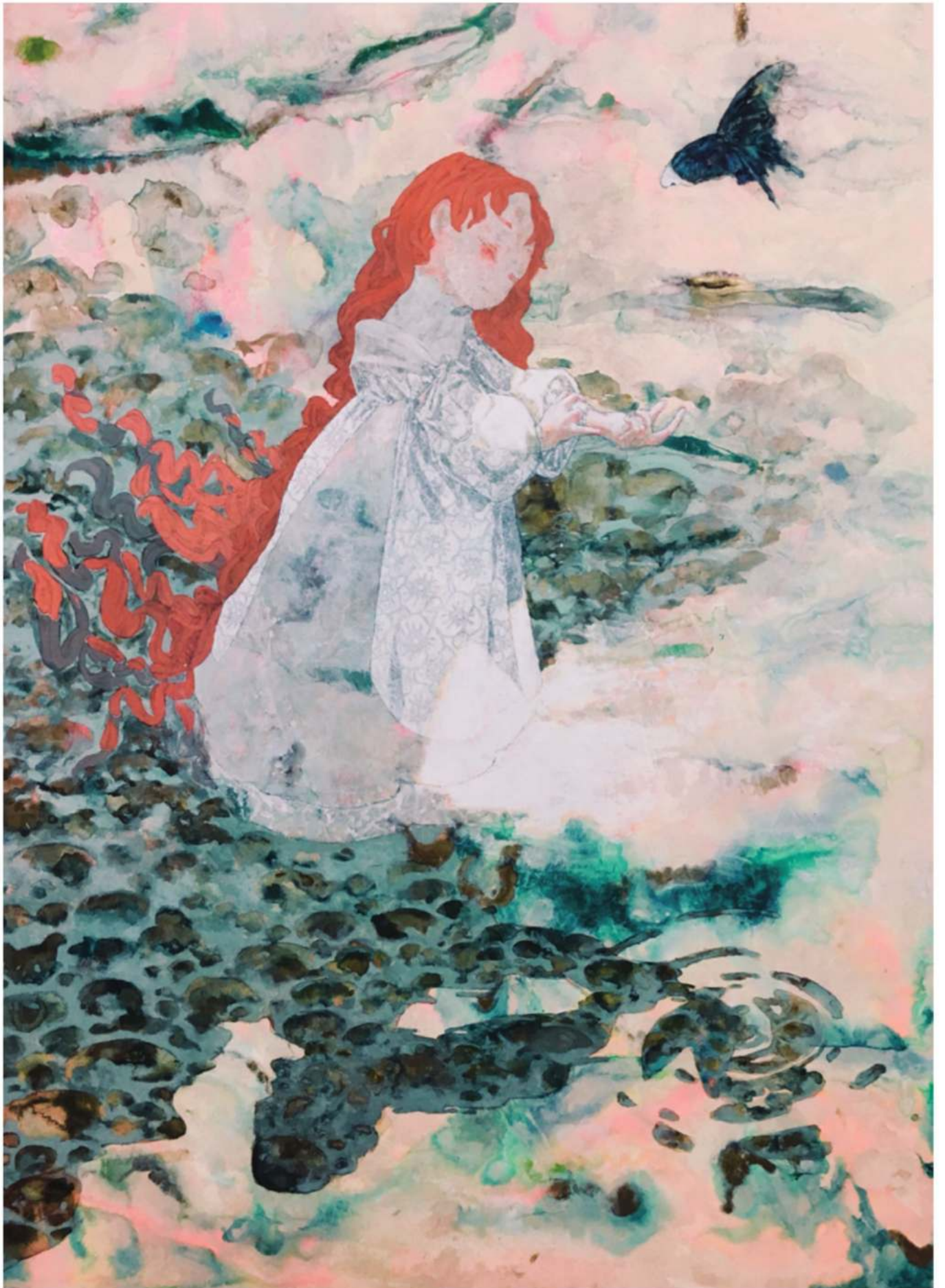
akanemaru1213@outlook.jp

アクリルガッシュ / Photoshop CC / Illustrator CC

Twitterを通じてイラストを発表するだけだったが、偶然立ち寄った街中の展示に刺激を受け、2017年頃から関西の公募展を中心に活動を開始。現在は主にアクリルガッシュを使用して作品を制作している。

女の子を主なモチーフとして描いています。女性特有の柔らかな体のラインや肌の透ける肌感などにこだわりつつ、可愛さと個性を両立させた世界観を意識しています。また、テンペラ画の技法や西洋絵画をヒントに、イラストに絵画的な要素を取り込んだ表現を目指しています。今後も女性というモチーフを描きつつ、これをアフリカンな世界観と掛け合わせた作品を手がけたいと考えています。また、装画やデザインなどにも挑戦していこうと考えています。







HAI

— URL aorkgk.tumblr.com — Twitter aorkgk — Instagram —
 — E-MAIL aorkgk@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / MobileStudio Pro 16
 — PROFILE 1992年生まれ。新潟県在住。

— COMMENT 主に女の子の日常の絵を描いています。絵から女の子が何を考えているのかなと想像させたいような絵にしています。また、イメージした情景の色の雰囲気を大事にしています。絵の特徴として、自分で描きたいと思う部分ではあるのですが、ノスタルジーで少し色っぽい雰囲気が好きで絵に取り入れています。今後の展望ですが、人物をメインにした絵やファッション、いろいろな構図でも描いていきたいです。







八夕屋 | HATAYA

- URL muzinabu.tumblr.com
 - E-MAIL muzinabu@gmail.com
 - TOOL ペン / Photoshop CC

- Twitter tanuki_III

- Instagram

- PROFILE 人外が好きです。最近は漫画を描かせていただいております。

- COMMENT 絵の中のキャラクターが、その世界に違和感なく存在できるように意識して描いています。自分のイラストの特徴としては、個人的な好みでもある人外のモチーフかなと思います。今後の展望ですが、書籍の装画や挿絵などに興味があるので、機会があればぜひ手がけてみたいです。これ以外にもさまざまなことにチャレンジしていきたいです。







PANAPANA

— URL

— E-MAIL

— TOOL

— PROFILE

— COMMENT

— Twitter 87sukiyaki

— Instagram

000000panapana000000@gmail.com

MediBang Paint / iPad Pro

現在、美術大学でデザインの勉強をしています。普段はSNSにイラストを載せたり、イラスト集を販売しています。イラストは動物やモンスターを描くのが得意です。私の描く世界観は、かわいいだけではなく、暗くグロテスクな不思議な世界観で、明るくも暗いイラストを制作しています。

色の使い方には特に気を付けています。明る過ぎてもダメ、色が暗すぎると何を伝えたいのかわからなくなってしまう、また、色数が多すぎると画面がごちゃごちゃしてしまう。なので、使う色は最小限にしたり、明るい色や暗い色をどこに使うのか考え、こだわっています。今後の展望ですが、今自分が描いている世界観をもっと発展させ、いろいろな本やネットに載り、日本だけでなく世界中の人に私の絵を見て知ってもらいたいと思っています。







はねこと | HANEKOTO

— URL tetrapot.weebly.com

— Twitter hanekoto2424

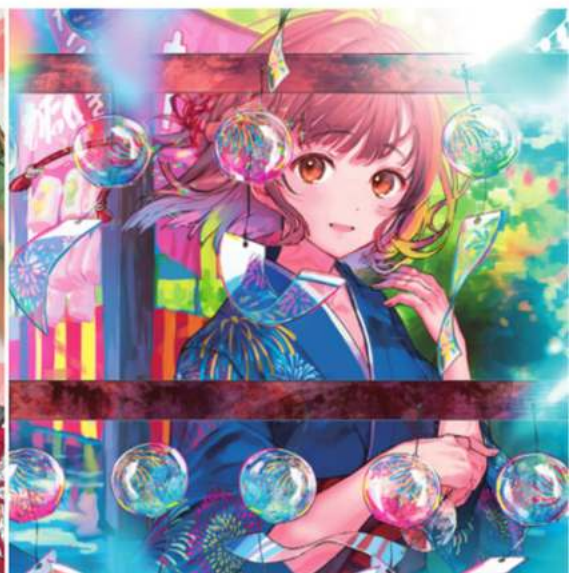
— Instagram —

— E-MAIL hanekoto2424@gmail.com

— TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos 4

— PROFILE 北海道在住のイラストレーター。ライトノベルの挿絵からキャラクターデザイン・TCG・原画担当まで幅広く手がけております。柔らかさや暖かみのあるストーリー性を感じられるようなイラストを主に制作しております。

— COMMENT 少女の可愛いらしさ、柔らかさ、ストーリー性、フェチポイントなどを意識して描いています。また、小物のディテールも自分なりのこだわりを持って描き込んでいます。今後の展望ですが、アニメやゲームの原画や書籍のお仕事ができたら良いなと思っています。







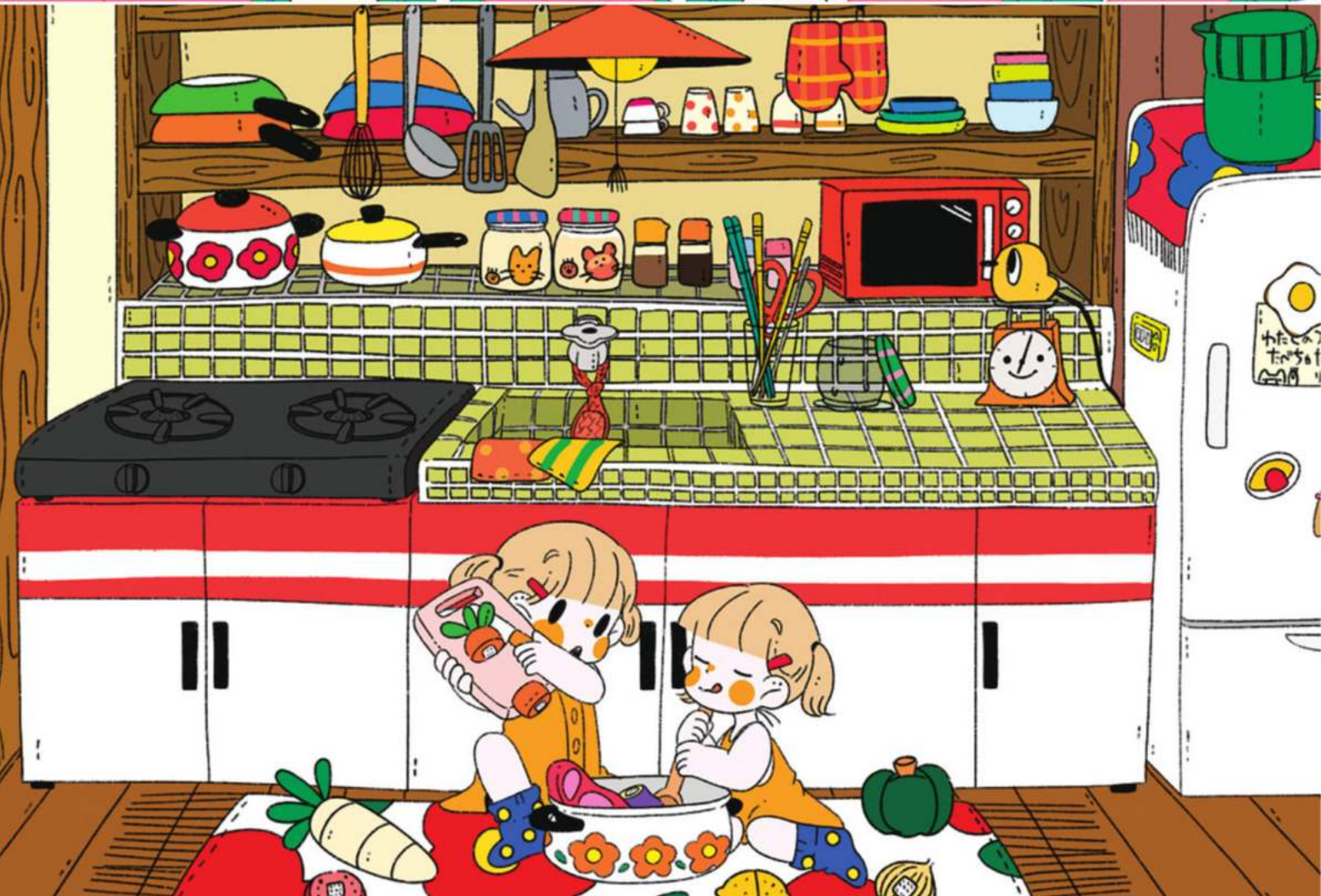
はやしうき | HAYASHI uki

— URL hysuk1398.wixsite.com/mysite — Twitter hysukku — Instagram —
 — E-MAIL hysuk1398@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Procreate / iPad Pro / Apple Pencil / Cintiq 13HD
 — PROFILE イラストレーター。2017年から活動開始。ラジオと町中のレトロなポスターが好きです。

— COMMENT どこかクスッと笑顔になれるようなイラスト、子どもの無邪気で愛らしい動きを出せるように心がけています。絵の特徴はポテっとしたフォルムにちょっぴりくすんだ色合いでしょうか。今後は書籍の装画やCDジャケット、絵本など、いろいろなお仕事に挑戦してみたいです。



- 1 「やさしいよばらい」 Personal Work / 2018
- 2 「もしもしあのね」 Personal Work / 2018
- 3 「すこしさみしいので」 Personal Work / 2018
- 4 「おほしさまのかけら」 Personal Work / 2018
- 5 「かぶり」 Personal Work / 2018
- 6 「今日のごはんは…」 Personal Work / 2018



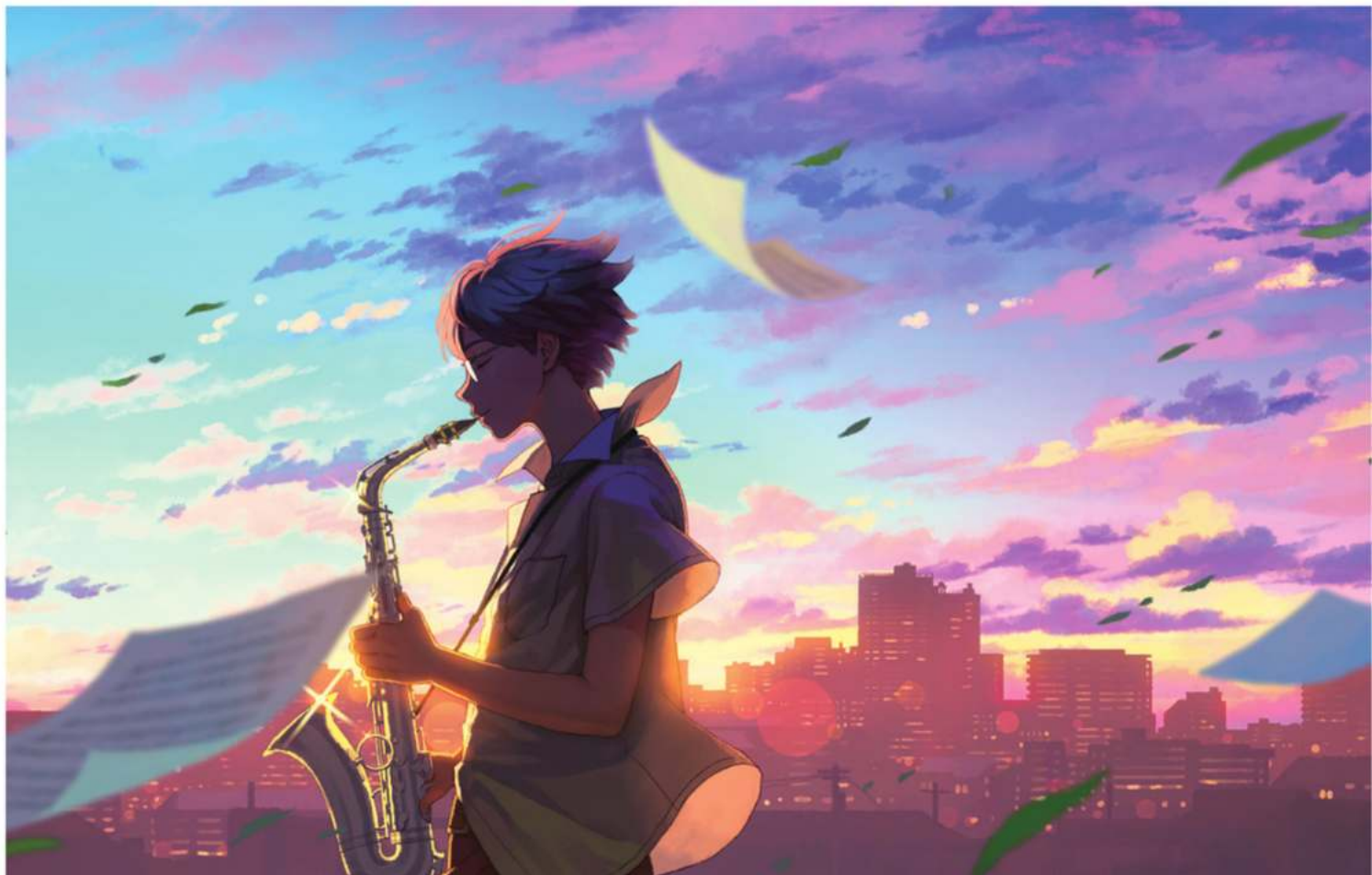


hiko

— URL pixiv.me/hiko — Twitter [hiko_il](https://twitter.com/hiko_il) — Instagram —
 — E-MAIL hikonock@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Cintiq 21UX

— PROFILE 兵庫県出身。趣味でイラストを描いておりますが、ときどき装画などのお仕事もさせていただいております。

— COMMENT 見てくださった方が光や空気、物語などを感じてくれるといいなと思って描いています。描きながら、頭の中でイメージした光の印象を自分の目でも感じられているのかも大事にしています。絵のモチーフは自然物を中心とした情景と女性が多く、色彩で絵の印象を決めていくことが多いです。今後の展望ですが、納得できるような表現力にはまだ程遠いので、少しずつ成長していけたらいいと思います。







Hiten

— URL www.hitenkei.net — Twitter HitenKei — Instagram —
 — E-MAIL mail@hitenkei.net
 — TOOL SAI 2 / Photoshop CC / MobileStudio Pro 16
 — PROFILE 台湾出身、東京在住のイラストレーター。タピオカミルクティー大好き。

— COMMENT 表情や仕草で女の子の可愛さと美しさを表現することにこだわっています。また、イラスト全体の色合いと空気感も意識しています。スタイルとしては女の子のポートレート調のイラストが得意だと思っています。今後も幅広く、さまざまなお仕事に挑戦していきたいと思っています。



1 2
3 4

1 「Fragile」Personal Work/2018
 2 「願い」軸中心祭2018 描き下ろしイラスト/2018/アールビバン
 3 「年上彼女」表紙イラスト/2017/pixiv
 4 「Limonium」Personal Work/2018





平井豊果 | HIRAI yutaka

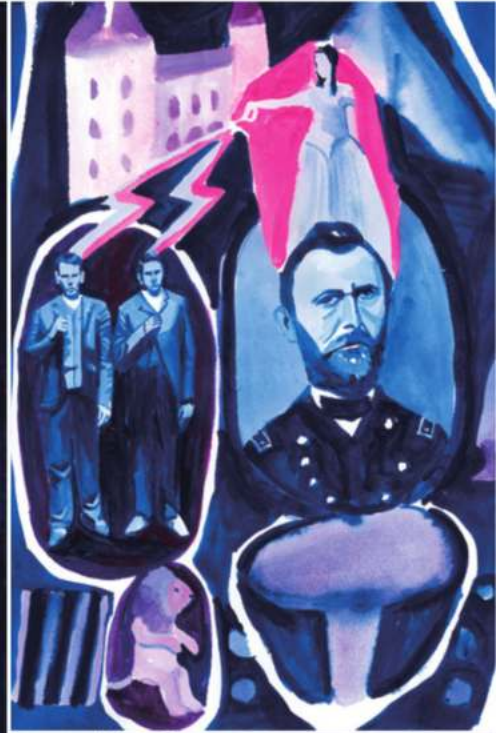
— URL www.hiraiyutaka.com — Twitter [aoironica2](https://twitter.com/aoironica2) — Instagram —

— E-MAIL supoito.art@gmail.com

— TOOL アクリルガッシュ / Photoshop CS5 / Illustrator CS5

— PROFILE 好奇心が強く自由奔放に生きたい自分と、それらを許さない真面目なもう一人の自分が常に対立し、如何にして生きるかを考えながら制作しています。2013年暮れから現在まで毎日何か一つ以上制作することを続け5年目になります。

— COMMENT 色は憂鬱な濃いめのブルーをベースに紫で奥行きを持たせ、アクセントで蛍光ピンクを入れることでアクセントにしています。今までイラスト以外にもアートやデザイン、ファッションや映像などいろいろなものに興味があったので、それらをこちゃ混ぜにして、イラストでもなくアートでもない曖昧な作品になっています。今後の展望ですが、書籍の装画やCDジャケット、ファッションなどの分野で絵を使っていただけたら嬉しいです。

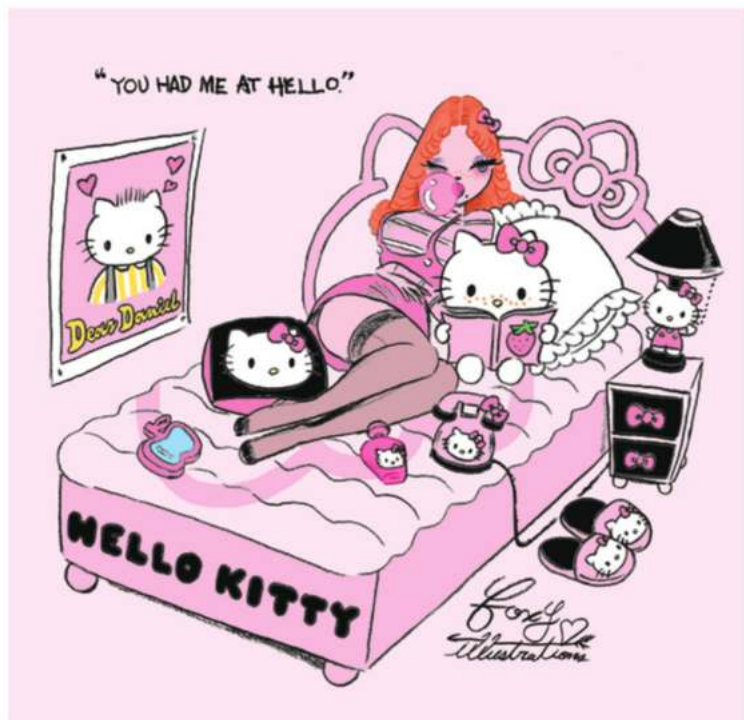






foxy illustrations

- URL foxyillustrations.com — Twitter ____foxy____ — Instagram ____foxy____
- E-MAIL foxyillustrations@gmail.com
- TOOL 鉛筆 / ボールペン / Gペン / コピック / Photoshop CC
- PROFILE デンマーク、カナダ、上海、ロンドンなど海外に移り住みながらイラストを独学で始める。現在は東京を拠点に広告、ファッションブランドとのコラボなど幅広いジャンルで活動中。
- COMMENT そばかすとハイヒールがトレードマークの“foxy”という女の子と、ウサギやクマなどが登場するイラストを描いています。2次元の絵をどう可愛く描くか、それが3次元の物や商品になったときにどう見せればより可愛くなるか、さらにオリジナルの絵の世界をどういう方法で表現すれば世界観を広げることができるか、までにとっても興味があります。今後の展望ですが、foxyと動物たちが登場するアニメーションの制作や、foxyの世界観でアメリカンダイナーのような飲食店をつくれたら素敵だなと思います。



BATHING BITCHES





豚箱ゑる子 | BUTABAKO eruko

- URL www.pixiv.net/member.php?id=4410007
- E-MAIL butabako.1025@gmail.com
- TOOL Procreate / MediBang Paint / CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro / アクリルガッシュ
- PROFILE 1996年10月25日生。神奈川県在住。作家デビューは2017年、主催展は過去に3回。フリーマルチアーティスト。イラスト、漫画、絵画、キュレーターなどマルチに活動しています。思春期の男の子や女の子など、とにかく好きなものを描いて生きています。
- COMMENT 共感性や感情を主なテーマに置き、ひと目見たら忘れられないような作品を心がけて制作しています。自身の作品の特徴は、独特さと完璧でないディテールだと思っています。今後はさらにクリエイティブに、キュレーターやアーティスト、漫画家としての活動や、大きな展示会を開いたり公な仕事をしたいです。

- Twitter [tansaibooooo](https://twitter.com/tansaibooooo)
- Instagram [buta_bako1025](https://www.instagram.com/buta_bako1025)







フミヤぶん | FUMIYA bun

- URL — — Twitter bnbnfumiya — Instagram —
- E-MAIL bunfumiya@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / CGillust / Cintiq Pro 16
- PROFILE 大阪在住。制作したイラストやスケッチをWeb上で公開しています。
- COMMENT 誰かの心に残っている記憶のようなものを描きたいと思っています。その時その場に流れていた風や匂いや温度、他者への感情まで追従できる絵が描けたら嬉しいです。絵の特徴はタッチや描画の痕跡を生かす絵柄だと思います。油絵を学んでいた影響かもしれません。今後の展望ですが、お仕事としてはさまざまなジャンルに挑戦したいです。個人の制作としては漫画の執筆に力を入れたいと思っています。







フライ | FLY

- URL flyco.tumblr.com — Twitter flyco_ — Instagram flyco_
- E-MAIL flys.mmm@gmail.com
- TOOL Photoshop CS5 / Cintiq 27QHD
- PROFILE 東京都在住。漫画家、イラストレーター。書籍の装画やキャラクターデザインを中心に活動中。
- COMMENT キャラクターの関係性を描くことが好きです。多くの物語をもった一枚を描きたいと思い制作をしています。







ヘスン | HESUN

- URL pixiv.me/umberwig — Twitter umberwig — Instagram —
- E-MAIL umberwig@naver.com
- TOOL Photoshop CC / Cintiq 27QHD
- PROFILE 東京都在住。音楽と映画と可愛いものが好きです。ゆるく楽しく好きなものを描いています。
- COMMENT 絵を描くうえで特にこだわりはないのですが、浮かんできたモチーフを自由楽しく描くようにしています。絵の特徴としては、装飾などのごちゃごちゃした雰囲気が好きなので、つい描き込んでしまいます。また、動物や食べ物をモチーフにした作品が多いかもしれません。今後の展望ですが、音楽が好きなのでCDジャケットなどを手がけてみたいです。

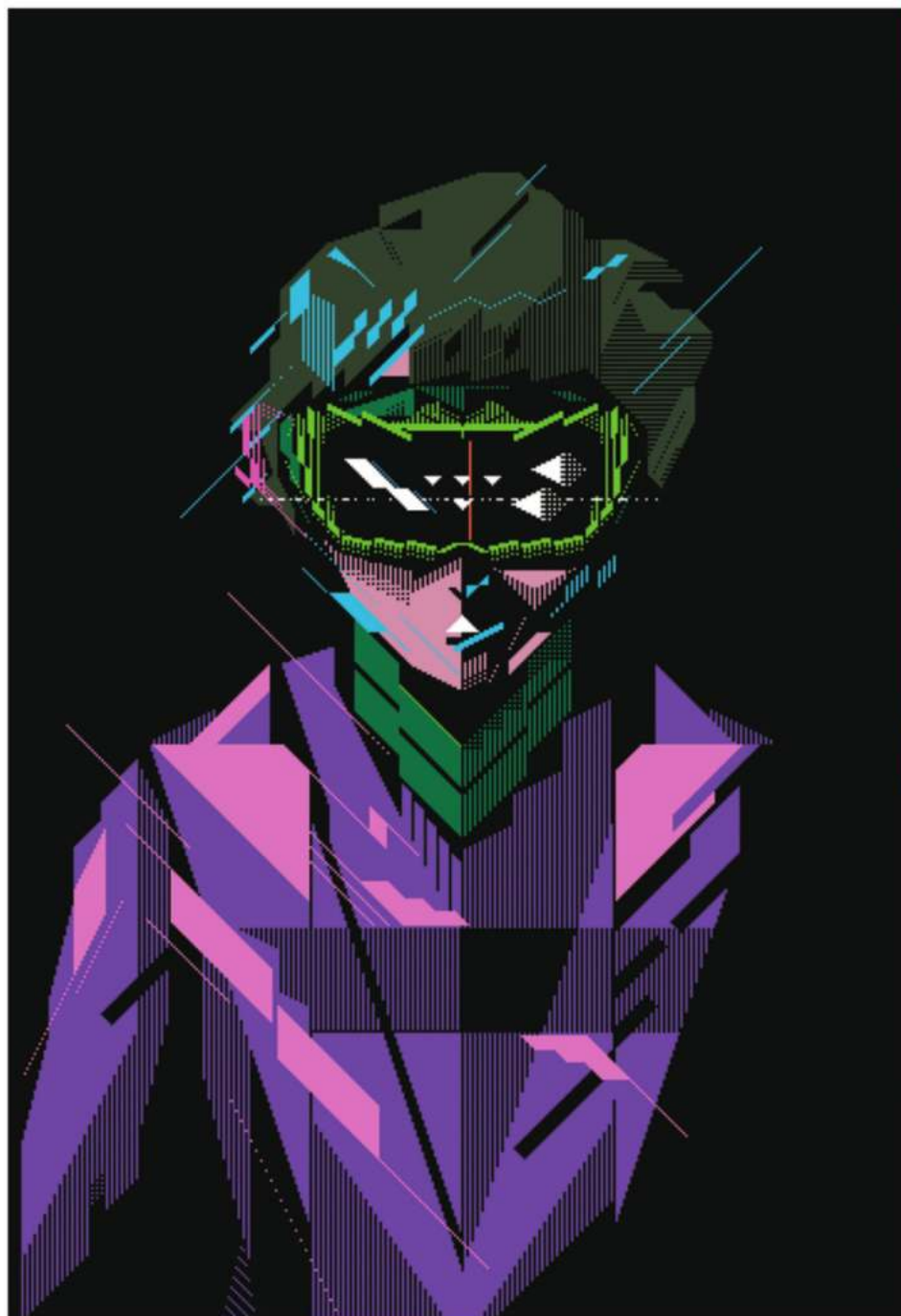






ヘルミッペ | HERMIPPE

- URL www.hermippe.me — Twitter [komiya_ma](https://twitter.com/komiya_ma) — Instagram [hermippe_pixelart](https://www.instagram.com/hermippe_pixelart)
- E-MAIL 1bitive@gmail.com
- TOOL EDGE / Photoshop CC / Illustrator CC
- PROFILE 郊外のマンションやSF的なモチーフでドット絵を描いています。
- COMMENT 東京の多摩ニュータウン出身で、集合住宅だらけの故郷の風景の影響からか、マンションや閑散とした背景などを描くことが多いように思います。当時実家にあった星 新一さんの短編小説の挿絵で真鍋 博さんを知り、洗練された形と、シンプルで想像の膨らむ余地がある不思議なイラストに憧れを抱きました。絵は、四角の組み合わせというパズルのようなドット絵特有の制限の中で、いかに遊ぶかを考えながら描いています。虫や魚介類などのような自然物を、単純な形の積み重ねで写実的に表現したり、建物や風景を2色だけで色の差や明暗を表現したりするような、自分で制限を設定して遊ぶことが好きです。







pen

— URL — — Twitter — penchop5 — Instagram —

— E-MAIL — penchoppp@gmail.com
— TOOL — Photoshop CS6 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos 4

— PROFILE — 気まぐれに好きな絵を描いています。ご縁があれば、商業や同人作品のお手伝いにも挑戦しています。

— COMMENT — 好きなもの、綺麗なものの、惹きつけられたものなど、自分が感じたものを描くように心がけています。暖かい情景や、儚さを感じる人物の表情など、しっとりした空気感を特徴にできたらと思っています。今後もひとつひとつの絵を大切にしながら、ご縁があればお仕事も精一杯やりたいと思います！







hou

— URL ho0.pya.jp/ppo

— Twitter [honippo](https://twitter.com/honippo)

— Instagram

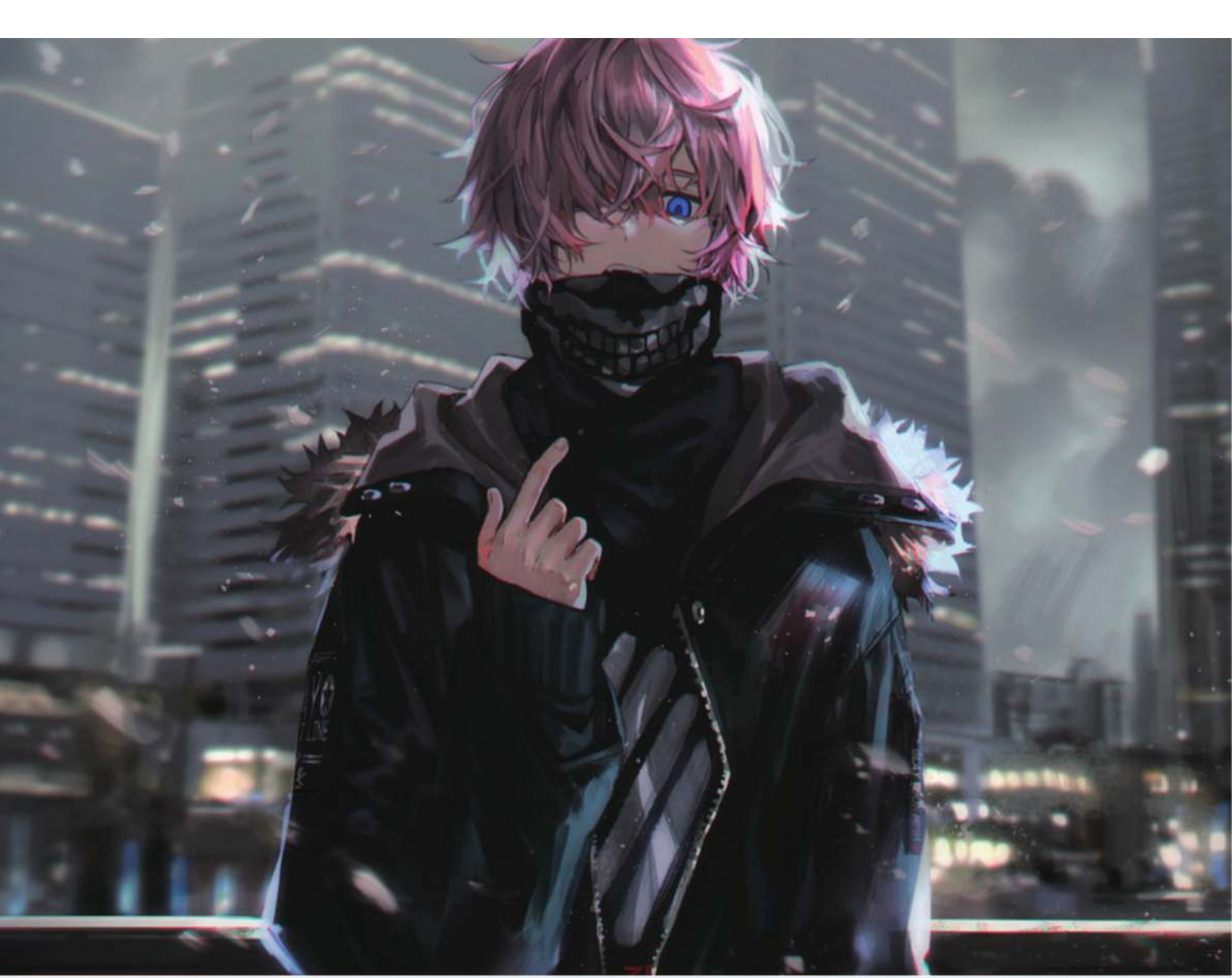
— E-MAIL info@ho0.pya.jp

— TOOL Photoshop CC / SAI / Intuos 5

— PROFILE イラストレーター。中性的な男の子が好き。キャラクターデザイン、挿絵や『アニメイトカフェ』などのグッズイラストを描いています。

— COMMENT 表情や仕草などに色っぽさが出ていればいいなと思っています。絵の特徴ですが、少年漫画ばかり読んでいたので、その影響はあるように思います。また、黒色で画面のメリハリを付けることが好きなのですが、やりすぎて全体的に暗くなってしまうことがよくあります。今後の展望ですが、キャラクターデザインもデフォルメイラストも好きなので、オリジナル・版權のお仕事に関わってみたいです。大きな夢としてはコンシューマーゲームのお仕事に携わってみたいです。







POKiImari

— URL pokimari.tumblr.com — Twitter POKImari02 — Instagram pokimari01
 — E-MAIL ark_poki827@yahoo.co.jp
 — TOOL SAI / Photoshop CS5 / Intuos Pro / Cintiq 27QHD

— PROFILE 湘南育ちのイラストレーター。横浜デジタルアーツ専門学校非常勤講師。ゲーム会社勤務を経て、2015年よりフリーランスに。さまざまな媒体のキャラクターデザインやイラスト制作を中心に活動。主な仕事に、アニメ『いたずら魔女と眠らない街』(XFLAG)キャラクター原案、『コミックマーケット94公式紙袋』(コミックマーケット準備会)イラストなど。

— COMMENT 王道でカッコいいと思ってもらえるようなイラストを常に意識しています。スタイルとしては主にキャラクターをメインとしたイラストが多いです。エッジの効いた線を生かして、シンプルでありながらも勢いのある表現を心がけつつ、最近は鮮やかな色をワンポイントに入れるようにしています。今後も引き続きポップカルチャーでのキャラクターデザインや、書籍、広告、ファッションなど、ジャンルを問わず面白いことにチャレンジしていきたいです！







星野ちいこ | HOSHINO chiiko

— URL www.chiiko.net — Twitter CH11K0 — Instagram ch11k0
 — E-MAIL hoshinochiiko@gmail.com
 — TOOL 水彩絵の具 / アクリルガッシュ / Photoshop CC

— PROFILE 新潟生まれ、東京在住のイラストレーター。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業後、デザイン会社勤務を経てフリーに。2015年HBギャラリーコンペ大賞。2015年・2016年TIS公募入選。最近は装画、雑誌やWebの挿絵、広告ポスターなどをメインに活動しています。

— COMMENT 顔と髪の表情を一番大事にしています。どちらかというと中性的な表現が好きなので、可愛くなりすぎない適度なクールさを目指しています。絵の特徴は低めの温度感や、抑えた色味と少し乾いた印象の人物だと思います。今後の展望ですが、映画に関わるお仕事や海外の雑誌の挿絵、個人制作では何かストーリーのあるものを手がけてみたいです。







細川 成美 | HOSOKAWA narumi

— URL gdarkness.wixsite.com/narumi-hosokawa
 — E-MAIL gun.and.chocolate1028@gmail.com
 — TOOL アクリルガッシュ / 顔彩 / 和紙 / Photoshop CC

— Twitter [giRly_darkness](https://twitter.com/giRly_darkness)
 — Instagram [narumi_hosokawa](https://www.instagram.com/narumi_hosokawa)

— PROFILE 「男性から見て性的に消費する対象でなく。女性から見て男性への反骨でも媚びでもない。より質の高い正統派美少女を描く。」をモットーに、美少女を描いています。

— COMMENT 男女両方に愛され、異性にも共有できる美少女像を追求しているので、媚びや露出をなくし“品”や少女達の人格を大切にしています。また、繊細な髪の質感、目や唇の潤いを大事にしています。広重や北斎、浮世絵や漫画に魅せられ、描写や陰影を付けつつも、あくまでも美しい線を主に、平面的だからこそ生まれる空気感を大事にしています。「美少女を描かせたらこの人が一番」にまで行きたいと思っています。





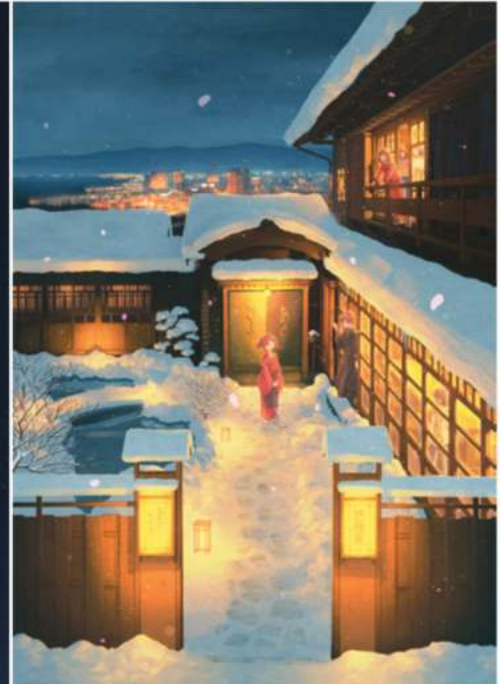


ぽち | POTI

— URL poti1990.tumblr.com — Twitter [poti1990](https://twitter.com/poti1990) — Instagram —
 — E-MAIL p.poti1990@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 22HD / Intuos 5 touch

— PROFILE 岐阜県在住。暖かな灯りとそこに住む人々の生活をテーマにした架空世界「廃坑の街」を中心に同人誌即売会や展示会等に出展しています。また、商業制作として文庫装画、CD・DVDジャケット、ミュージックビデオ用イラスト等を手がけています。

— COMMENT 空の色や街灯りの中から、温度や匂い、ホッとする空気などを感じていただけるような絵作りを目指しています。夜景を描くときも、窓や店の中なども描き込むことで、そこで暮らす人たちの生活感が感じられるようにしています。今後の展望ですが、書籍の装画や楽曲のジャケットイラストなど、さまざまなジャンルの創作とご一緒できるようなお仕事・活動を沢山していきたいです。





物語を
探す
商店街

(異世界が君)



「ボブ a.k.a えんちゃん」 | BOB a.k.a enchan

- URL tonchinkanchan.tumblr.com — Twitter bobobobobob_58 — Instagram bobobobobob58
- E-MAIL kawausomamire@gmail.com
- TOOL Gペン / 黒インク / GIMP 2 / Intuos Comic
- PROFILE 東京都出身。80's感のある女の子のイラストを中心に、CDジャケット、グッズ、書籍やテレビ番組の作画など幅広い媒体で活動中。
LINEスタンプ「可愛い女の子たちによるスタンプ」も好評発売中。
- COMMENT 女の子をとにかく可愛く描くことを意識しています。また、80～90年代の雰囲気やベースにしつつ、色使いやファッションに
現代のテイストを取り入れ、懐かしさだけではなく、新しさも感じてもらえるような雰囲気を大切にしています。今後の展望で
すが、ジャンルに捉われず、いろいろな方とコラボレーションしたり、国外で個展を開いたりすることが目標です。





架 O 日
空 L 記



前田ミック | MAEDA mic



— URL — maeda-mic.tumblr.com
 — E-MAIL — m.mic.0707@gmail.com
 — TOOL — CLIP STUDIO PAINT PRO / Bamboo Fun

— Twitter — m_mic_0707

— Instagram —

— PROFILE — 埼玉県在住。大学卒業後、短い会社員生活を経て、現在は家事育児中心の生活を送りながらイラスト制作を行っています。オリジナルの女の子や、近未来を感じさせる日常風景を描くことを得意としています。

— COMMENT — 空気や光の表現を大事にしています。描き方ひとつで時間帯や気象状況はもちろん、キャラクターの複雑な心情を表現することができます。視線誘導などに利用することもあり、自分が目指す世界観を描くために欠かせない要素です。スタイルとしては、ありふれた日常に未来的なモチーフが足された風景を描くことを得意としています。今後の展望ですが、物語性の感じられる絵を描くことが好きなので、装画のお仕事をぜひ手がけてみたいです。







ma2 | MATSU

- URL pixiv.me/chon30 — Twitter [ma2_siva](https://twitter.com/ma2_siva) — Instagram —
- E-MAIL sss.chon30@gmail.com
- TOOL Photoshop CS5 / SAI / CLIP STUDIO PAINT EX / Intuos 4
- PROFILE 2013年より小説の装画・挿絵で仕事をはじめ。
- COMMENT

サラリーマンの絵に関しては、皆さんが目にしてある瞬間を描くことが多いです。ただ、それでは模写になってしまうので視線や表情、仕草にほんの少し現実離れたテイストを足すようにしています。いそうだけじゃない、でもいて欲しいと思えるように描くことができたらと思っています。今後の展望ですが、「リーマンのma2」として定着すること、と同時に同じくらい女性を魅力的に描きたいです。



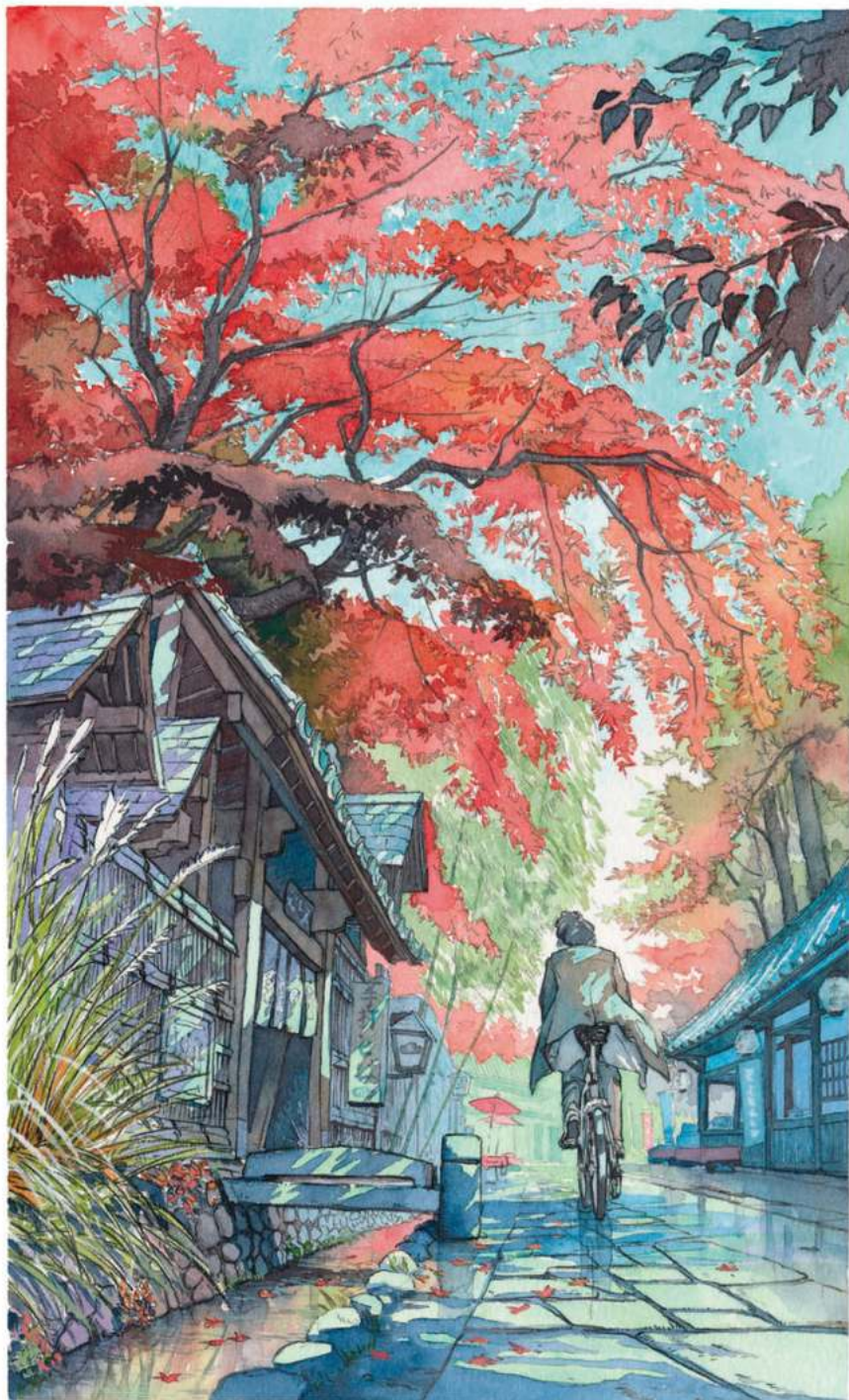
- 1 「改札」特典カード用イラスト／2018
- 2 「二宮繁盛記／谷崎 泉」装画／2018／二見サラ文庫
- 3 「モデル立ちでカメラに収まる主義」作品集「サラリーマンイラストブック」掲載イラスト／2017／日貿出版社
- 4 「口を開けないと目薬が点せない」作品集「サラリーマンイラストブック」掲載イラスト／2018／日貿出版社
- 5 「サラリーマンイラストブック／ma2」装画／2018／日貿出版社





マテウシュ・ウルバノヴィチ | Mateusz Urbanowicz

- URL mateuszurbanowicz.com — Twitter [gommatt](https://twitter.com/gommatt) — Instagram [mateusz_urbanowicz](https://www.instagram.com/mateusz_urbanowicz)
- E-MAIL contact@mateuszurbanowicz.com
- TOOL 水彩絵の具 / 鉛筆 / 水彩用紙 / Photoshop CC / Procreate / iPad Pro
- PROFILE ポーランド出身のクリエイター。アニメ制作会社コミックス・ウェーブ・フィルムで『君の名は。』などの背景画を手がけ、自身の活動として水彩イラストなどをWebで公開。2017年から独立し、画集や漫画や装画、アニメ監督などさまざまな分野で活躍中。
- COMMENT 人間らしい世界観を出すことと、キャラクターや風景を描くだけではなく、バックストーリーを表現したいと思っています。また、「そこに入りたい」と感じられそうな風景や構図を意識していて、僕自身が懐かしさや散歩してみたいと思える風景を考えます。今後の展望ですが、みんなの日常を豊かにするような、ストーリーのある作品を描き続けていきたいのと、本でも漫画でもアニメーションでも、さまざまなものに携われたら嬉しく思います。







マニアニ | MANIANI

— URL www.pixiv.net/member.php?id=8873261
 — E-MAIL maniani0122@gmail.com
 — TOOL SAI / シャープペンシル

— Twitter [maniani0122](https://twitter.com/maniani0122)

— Instagram —

— PROFILE 主に人外のキャラクターイラストを描いています。可愛いものやメルヘンチックなものが好きで、絵本のような世界観を目指して作品制作をしています。

— COMMENT 優しく可愛らしい、どこか懐かしい印象のイラストになるよう心がけています。絵に温かみを持たせるために、鉛筆のタッチを残しつつ仕上げています。レトロな雰囲気を出すため、作品全体の色合いは「ヴィンテージカラー」を参考にしています。今後の展望ですが、何らかのゲームのキャラクターデザインや、絵本の挿絵等を手がけてみたいと思っています。







まめふく | MAMEFUK

— URL mamefuk.tumblr.com — Twitter mamefuk — Instagram —
 — E-MAIL mamefuk@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Intuos 3
 — PROFILE 東京都在住。物語が感じられるような作風で、児童書や文具・雑貨などのイラストを中心に活動。

— COMMENT 絵を見てくださった方からは「一枚でもお話が感じられる絵」という感想をよくいただきます。そのときどきのメッセージを伝えられるように工夫しますが、人物の表情で表現しようとすると、自分の絵では不自然になってしまうので、場面から感情や会話が何となく伝わるようにしています。そのため、喜怒哀楽がはっきりわかる表情を描かないようにすることが多く、また細かなディテールより、構図やシルエットに時間をかけます。今後の展望ですが、本のお仕事を中心に、機会があれば何でも関わらせていただきたいと思います。





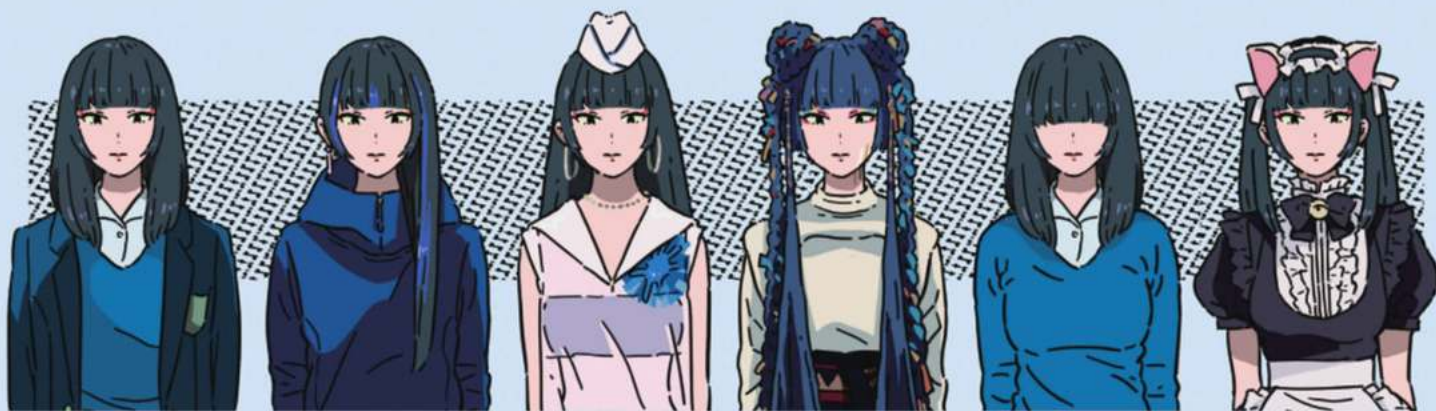


丸紅 茜 | MALBENI akane

— URL malbeni.com — Twitter malbeni — Instagram —
 — E-MAIL maillllbeni@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / HUION GT-190

— PROFILE 2016年より会社員として勤務する傍ら、漫画とイラストの個人制作を開始。下記以外の2018年の仕事に「メゾン刻の湯」「17×63」「カレーなる逆襲!」「時間を止めてみたんだが」書籍装画、「国道食堂」連載挿画、「Lefty Hand Covers II」「イマジナリーノンフィクション」CDジャケット、「ホトハシル」MV素材ほか。

— COMMENT 日常の生活風景に少し変わったシチュエーションを加えた題材が好きです。どんな絵でも色、形、構図などをシンプルに、伝わりやすいよう心がけています。今後は団地や下町など生活感の見える場所、地元である沖縄にまつわるモチーフをたくさん描いていきたいです。







みきぐち | MIKIGUCHI

— URL —

— E-MAIL —

— TOOL —

— PROFILE —

— COMMENT —

— Twitter — chidoridama

— Instagram —

mikiguchiyama@yahoo.co.jp

透明水彩

完全アナログの水彩絵描き。展示、原画販売、商業誌のイラスト等で活動中。

あまり「描きたいもの」にこだわりすぎないこと、情報過多になりすぎないようにすること、無理しないスタンスで続けることを大事にしています。絵の特徴ですが、思春期に抱いていたものを少し大人になって撫でるような感じ、知っているような知らないような曖昧な雰囲気などかなと思います。今後の展望ですが、ぜひ絵本を手がけたいです。言葉や気持ちに寄り添えるような絵を描いていきたいと思っています。







Mikemori

— URL millko2.wixsite.com/mike-mori — Twitter m_koyasi — Instagram mikemori001
 — E-MAIL koyasu.m.m.m@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Cintiq 13HD / iPad Pro / アクリルガッシュ

— PROFILE アニメーターとして映画制作会社に勤務後、フリーのイラストレーターとして活動を始めました。紙媒体に留まらず、グッズやゲームへのイラスト提供、パッケージデザイン、アーティストのMVやテキストスタイルの制作など多面的に活動中です。

— COMMENT 色の組み合わせにこだわって制作しています。主となる色を2色決めてから、モチーフの選定に入るという流れが多いです。描き込みすぎると色面が埋もれてしまうので、あくまでも色が気持ち良く、美しく見える構成を心がけています。今後の展望ですが、最近は上下左右が繋がるパターン柄を描くことも多く、包装紙や壁紙などパターン柄が生きるお仕事にも興味深々です。







mise-nen

未成年 | MISE-NEN

— URL www.mise-nen.com

— Twitter [mise_nen](https://twitter.com/mise_nen)

— Instagram [mi_se_i_ne_n](https://www.instagram.com/mi_se_i_ne_n)

— E-MAIL info@mise-nen.com

— TOOL Photoshop CS5 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD

— PROFILE 東京を拠点に活動するイラストレーター。ちょっとエッチでアバンチュールな女の子たちを好んで描いています。描かれる女の子たちの、何かを思わせる表情や仕草は、見る者に彼女たちの物語を想像させます。

— COMMENT エッチな女の子しか描かないこと。



1 「癒着 - 好ましくない状態で、強く結びついていること。」Personal Work/2018

2 「互換 - 互いに取り替えること。交換すること。」Personal Work/2018

3 「PINK SUCK CHANNEL」Webマガジン『トーキョーアナログ』掲載イラスト/2018

4 「幻滅 - 美しく心に描いていたことが、現実には幻に過ぎないと悟られること。」Personal Work/2018

5 「漏洩 - 秘密、または液体がもれること。」フライヤーイラスト/2018





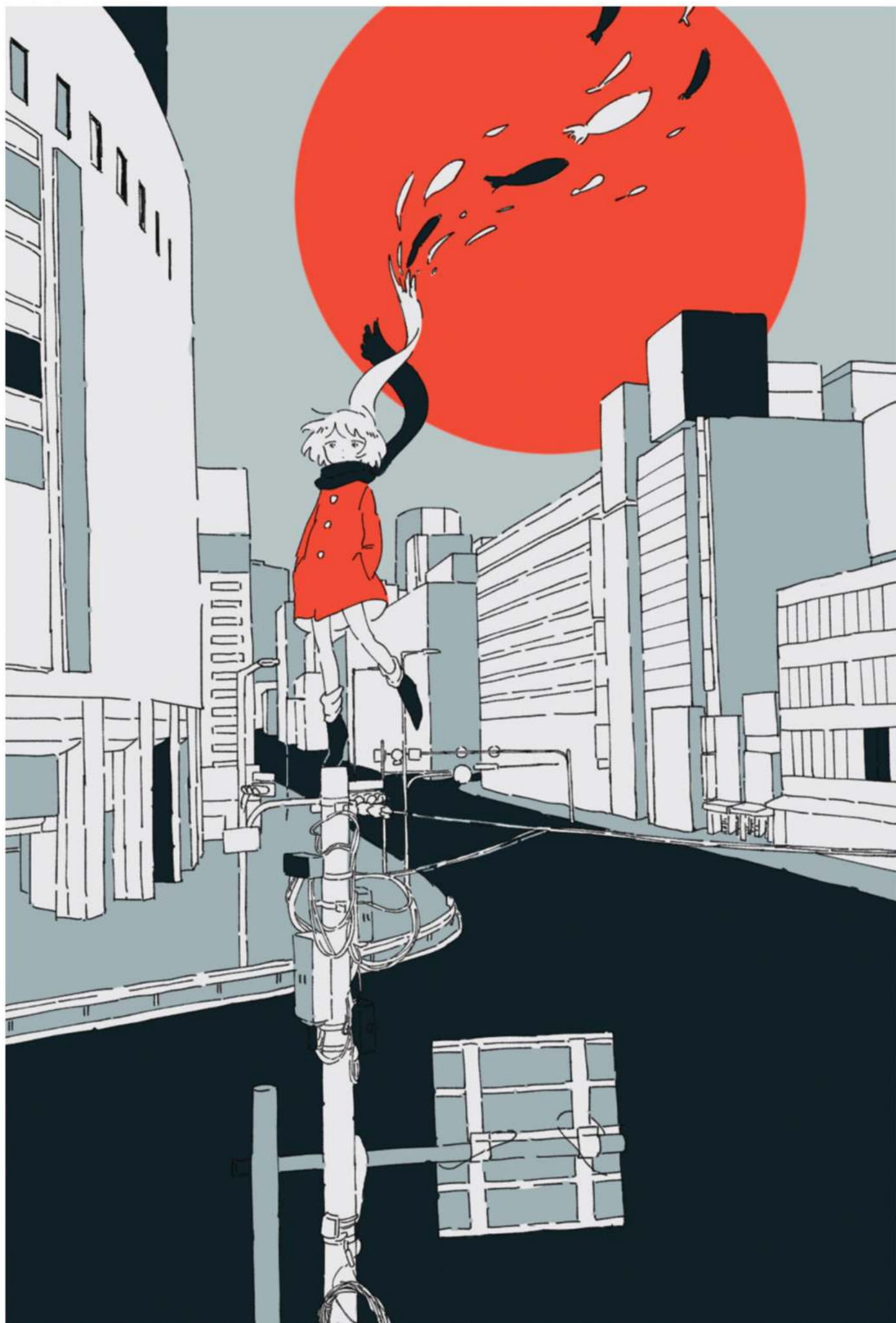
みつきさなぎ | MITSUKI sanagi

— URL mitsukisanagi.tumblr.com — Twitter [sanagi_zzz](https://twitter.com/sanagi_zzz) — Instagram [sanagi_zzz](https://www.instagram.com/sanagi_zzz)
— E-MAIL mitsukisanaginomail@gmail.com
— TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / Illustrator CC / Intuos Pro

— PROFILE 東京在住。SNSで作品を発表しながらイラストのお仕事をしています。生き物が好きで、特に好きなのはメンダコです。

— COMMENT 構図やシルエット、配色には特に気を配って描いています。遠くから見ても目について、スッと入ってくるような、でもよく見ると不思議であったり、ダークであったりというイラストを目指しています。今後の展望ですが、今よりももっと世に自分のイラストを展開していきたいと考えています。広告や書籍、CDジャケットなど、ジャンルを問わずいろいろなお仕事にチャレンジしてみたいです。







みっ君 | MIKKUN

— URL mikkun04.wixsite.com/mikkunkun — Twitter [mikkun_04](https://twitter.com/mikkun_04) — Instagram —
 — E-MAIL mikkunkun04@gmail.com
 — TOOL SAI 2 / Photoshop CC / Illustrator CC / Cintiq 22HD
 — PROFILE イラストレーター。MV用のイラスト、書籍の装画やCDジャケットなど、デザインも含め幅広く活動させていただいております。

— COMMENT 見る人に想いが伝わるような絵を目指しています。空気感を大事にしているのも、そのときのテーマに沿って線画の柔らかさや色彩の兼ね合いを工夫することを大事にしています。絵の特徴は、どこか消えてしまいそうな儚いマイナスな絵でも温度を感じるところかもしれません。今後も引き続き、音楽や書籍関連のお仕事は機会があれば関わっていききたいですし、ジャンル問わずさまざまな媒体にも挑戦していきたいです。



1 | 3
 2 | 4

- 1 『家庭教室／伊東歌詞太郎』装画／2018／KADOKAWA
- 2 『息』Personal Work／2016
- 3 『Loveletter from Moon／天月 -あまつぎ-』LIVEキービジュアル／2018／Chouette.
- 4 『よだかの星／伊東歌詞太郎』MV用イラスト／2016





みっちえ | MICHE

— URL

miche-illustrator.jimdo.com

— Twitter

[mitty97](https://twitter.com/mitty97)

— Instagram

— E-MAIL

mitty97@gmail.com

— TOOL

Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Vue Complete 2015 / Cintiq 13HD

— PROFILE

1987年生まれ。イラストやコンセプトアートで活動。2013年より風景画に可能性を見出し専念。個人制作では文明・継承・人をテーマに描く。2018年より合同会社亡霊工房に所属。

— COMMENT

答えを急がないことを重要視しています。絵を描く際、その時のコンディションに応じてさまざまな感情やアイデアが交錯するのですが、じっと堪え、淀みが治まったときに掲げ上げることを意識しています。絵には共通して静けさがあると思います。明確ではなく「○○であろうか」といったように見る人が個々に考えたり、感じたりできることが特徴だと認識しています。今後の展望として、ストーリーテリングを活用した表現を成功させたいと思っています。



1

2

3

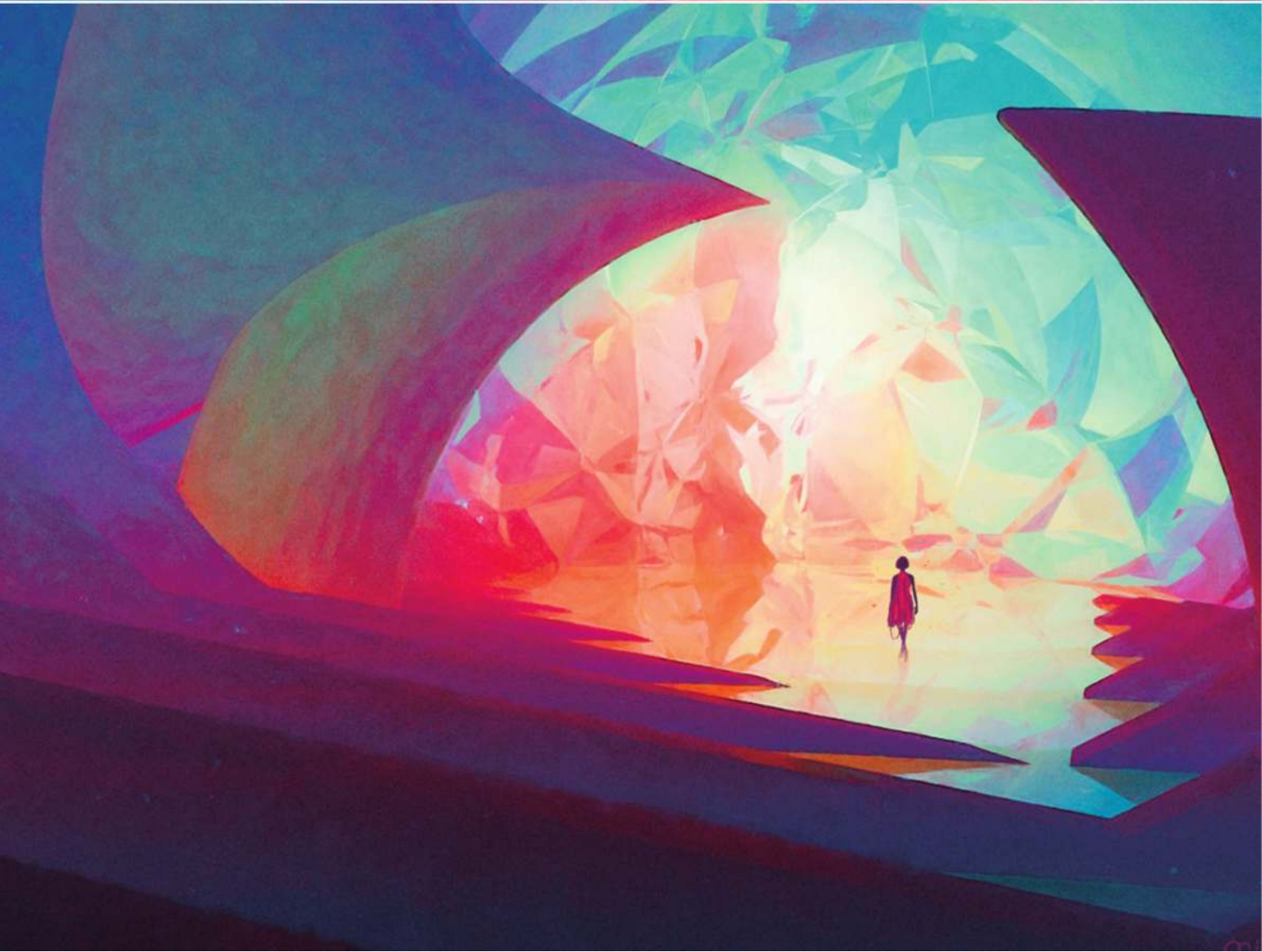
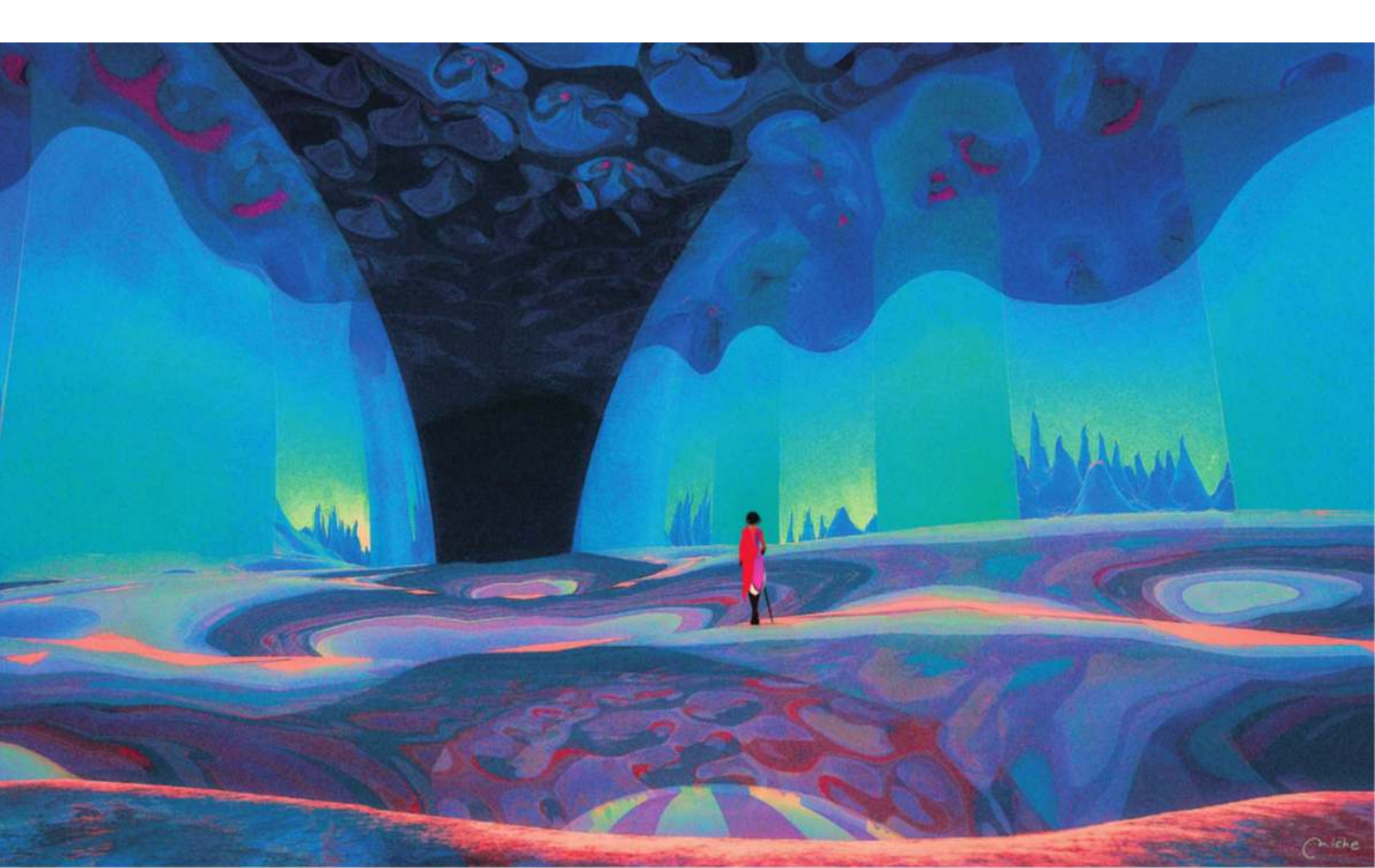
4

1 「メビウスⅡ」Personal Work/2017

2 「機軸柱Ⅱ」Personal Work/2017

3 「循環の行方」Personal Work/2018

4 「一番後ろの紫」Personal Work/2017





南野 あき | MINAMINO aki

— URL www.poo-dkg.tumblr.com
 — E-MAIL minaminobeach@gmail.com
 — TOOL Photoshop CS5 / Cintiq 13HD

— Twitter [@_poo_illust](https://twitter.com/_poo_illust)

— Instagram [minaminobeach/](https://www.instagram.com/minaminobeach/)

— PROFILE 趣味や商業でイラストを描いています。主な仕事として、アニメ「ダーリン・イン・ザ・フランキス」制服コンセプトデザイン、同作中絵本「まものと王子様」、つばさ文庫「雪の女王」挿絵など。

— COMMENT 最近ではできるだけ平面的な構成の絵にしてみたいと思って色を塗っていますが、結構そのときの気分で変わります。また、民族的な衣装やモチーフが好きでよく描いています。今後の展望として、いろいろなことに挑戦してみたいですが、書籍の装画や、キャラクター、イラストの立体化などに特に興味があります。





MIBUHH

— URL mibhhh.tumblr.com — Twitter mibhhh — Instagram —
 — E-MAIL 3ibhhh@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Intuos 5 / iPad Pro
 — PROFILE 多摩美術大学在。デザインについて勉強中。芯のある女性が好き。

— COMMENT 色合いをとにかく意識していて、常にモニターと睨み合っています。絵は、ファンタジーではないけれど現実だけを映しているだけでもない、というのを無意識中に意識していると思います。今後の展望ですが、CDジャケットや装画のお仕事をやってみたいです。また、イラストだけでなくロゴ等も含めた全体的なビジュアルのお手伝いができるようになりたいです。



- 1 「大切なものはしまいたい」 Personal Work / 2018
- 2 「ちょっと一服」 Personal Work / 2018
- 3 「あたしには小さい町」 Personal Work / 2018
- 4 「セミファイナル」 Personal Work / 2018
- 5 「流されてしまえば簡単」 Personal Work / 2018
- 6 「冬の息はくらの様」 Personal Work / 2018





mimom

— URL www.mimomweb.com
 — E-MAIL mimom.info@gmail.com
 — TOOL Fusion 360 / Photoshop CC / Illustrator CC

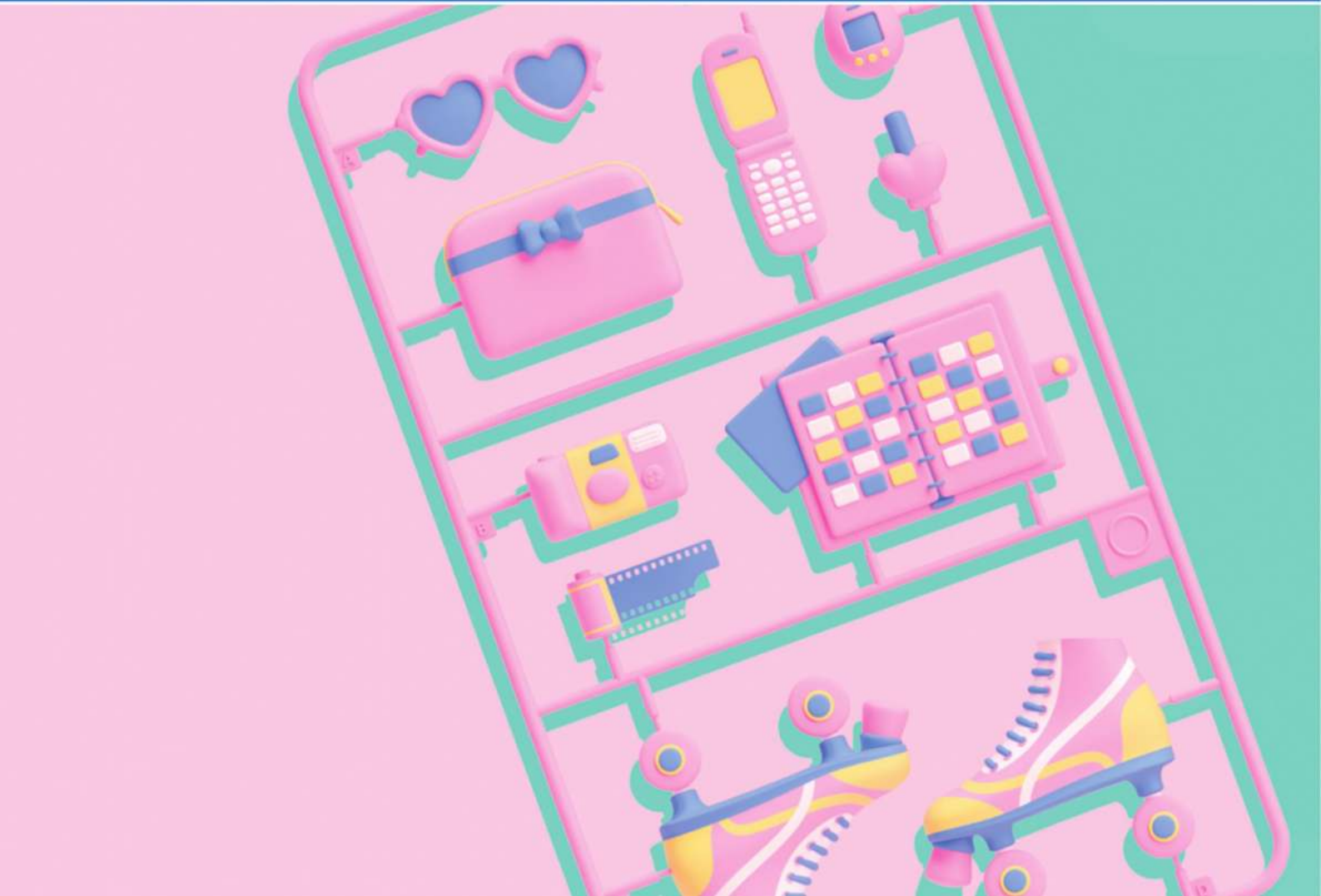
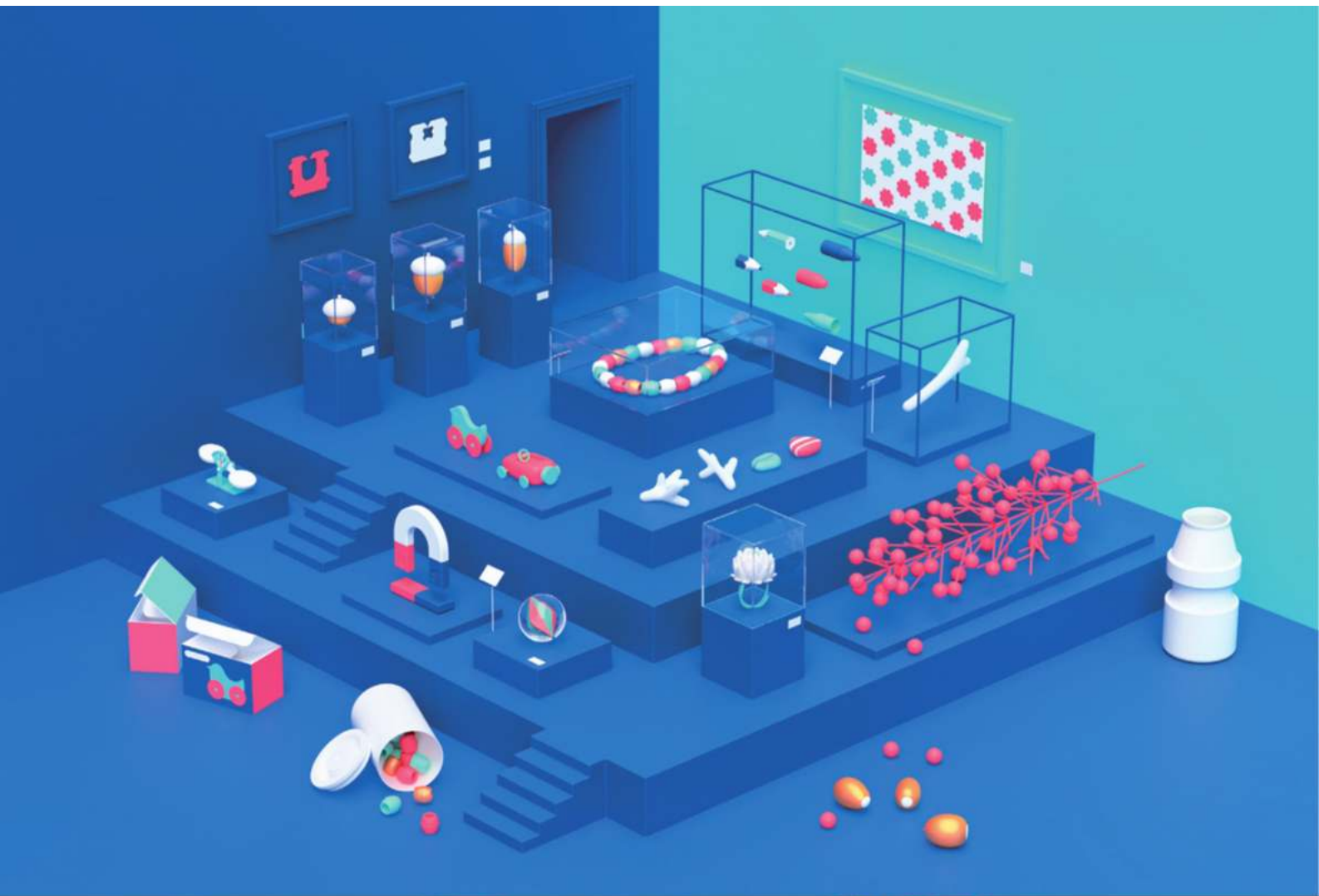
— Twitter [m_mimom](https://twitter.com/m_mimom)

— Instagram —

— PROFILE デザイン事務所に所属し、ロゴ・広告・パッケージなどのグラフィックデザインを手がける傍ら、3Dソフトを使いデフォルメした日常風景や架空の世界を描くデザイナーとしても活動。

— COMMENT 絵の中のモチーフは3Dソフト上にしか存在せず実態がありませんが、頭の中では、粘土や木材を使い、手でつくった小さなモチーフを並べて写真を撮り、1枚の絵にするというイメージを持って描いています。質感やデフォルメの加減は、イメージした材料に基づいて決めているのですが、特に粘土製を想定して描くことが多いため、マットな質感や角の取れた柔らかな形状は自分の絵の特徴だと思います。今後の展望ですが、3Dデータを元に絵を立体化してみたいです。







382 | MIYATU

— URL m382.tumblr.com — Twitter 333382 — Instagram m382
 — E-MAIL miyatu877@yahoo.co.jp
 — TOOL SAI / Intuos Pro small

— PROFILE 北海道出身・在住のイラストレーター。ポップでどこかシニカルな少年少女をモチーフにしたイラストが得意。写真×イラストのコラボレーションや、オリジナルグッズ制作・販売を中心に活動中。

— COMMENT イラストを描くうえでは、しっとりとしていて艶がある肌や瞳、顔に力を入れています。また、可愛いギャラに毒があるアイテムを合わせてギャップを演出しています。今後は空間を意識したイラストに挑戦したいです。このほか、キャラクターデザインや書籍の装画なども描いてみたいです。







みゆさ | MYUSA

— URL myusa-e.tumblr.com

— Twitter myusa_e

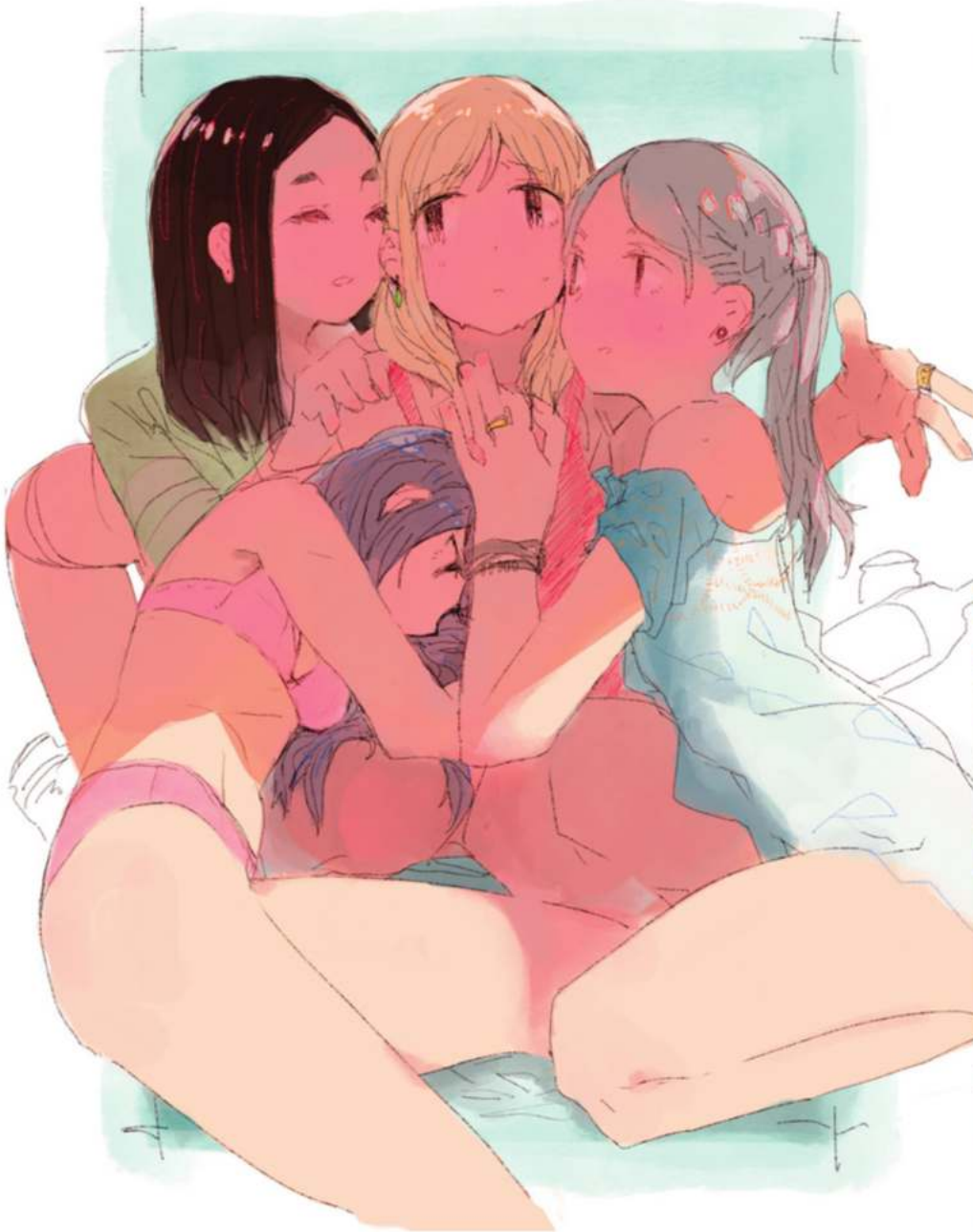
— Instagram —

— E-MAIL myusa_e@matsumate.sakura.ne.jp

— TOOL Photoshop CS5 / Procreate / Cintiq 13HD / iPad Pro

— PROFILE 埼玉県出身。会社員。女の子同士が仲良くしているイラストが好きで、よく描いています。写真を撮るのも好きで、海や山や鳥で撮影した写真をTwitterにアップしています。

— COMMENT 女の子を描くことが多いのですが、イラスト内の人にも感情があることを意識しています。「感情の交錯」が好きなので、1枚の中で複数人を描くことが多いです。また、イラスト内の人物がある一点を見つめるのではなく、いろいろな方向に視線が流れるように心がけています。今後の展望ですが、機会があれば書籍の装画やカラーイラスト等のお仕事をしてみたいです。







三好 愛 | MIYOSHI ai

- URL www.344i.com - Twitter [344ai](https://twitter.com/344ai) - Instagram [ai_miyoshi](https://www.instagram.com/ai_miyoshi)
 - E-MAIL i344ai@gmail.com
 - TOOL アクリル絵の具 / Photoshop CC
 - PROFILE 1986年生まれ。2011年東京藝術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻修了。

- COMMENT 言葉とイラストを結びつけることを大切に制作をしています。書籍の表紙や挿絵などのお仕事では文章を何度か読み、気になる言葉を抽出し、その言葉をモチーフにイラストを描きます。音楽などのお仕事でも、音のイメージを一度言語化してから描くことが多いです。技法としては彩度が低い中でのトーンやテクスチャーの幅、シンプルなフォルムのおもしろさなどを意識しています。今後も書籍や音楽関係のお仕事を手がけていければと思っています。







美和野らぐ | MIWANO rag

- URL www.pixiv.net/member.php?id=7324626 — Twitter [rag_ragko](https://twitter.com/rag_ragko) — Instagram —
- E-MAIL ragmyan@gmail.com
- TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq Pro 16
- PROFILE 佐賀県生まれ、東京都育ちの日本酒とホラーゲームを愛するバレエダンサー兼アニメーター兼イラストレーター。
- COMMENT 「生きるを表現に」をテーマに、ダイナミックな構図×統一色×非対称な存在を盛り込むようにしています。また、世界観のモデルとなる場所や国に実際に訪れて着想を得ています。このほか、カッコいいと可愛い、静と動が混在して一枚の絵に収まることも意識している点です。今後の展望ですが、自身が手がけているコンセプトアートを映画化すること、仕事面では映画やゲームのキービジュアルに挑戦してみたいと考えています。





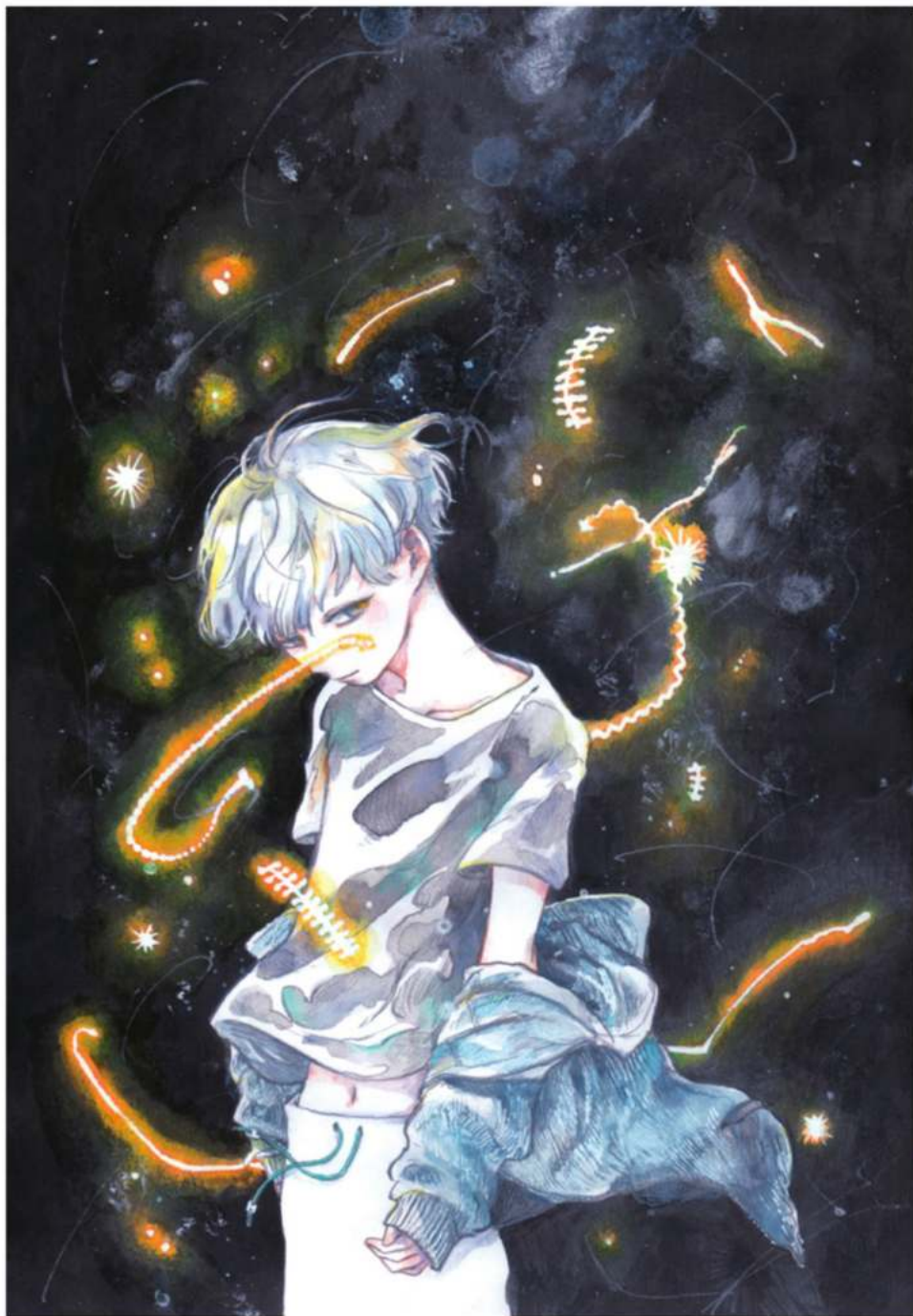


むすび | MUSBI

— URL musssbi.tumblr.com — Twitter [musssbi](https://twitter.com/musssbi) — Instagram [musssbi](https://www.instagram.com/musssbi)
 — E-MAIL amamigen@gmail.com
 — TOOL 透明水彩 / 色鉛筆 / 絵墨 / 鉛筆 / ケント紙

— PROFILE 1988年生まれ、京都在住。嵯峨美術大学短期大学部イラストレーション科卒。温かさと冷たさが共存する、屈いた瞳の少年少女を透明水彩と色鉛筆で描く。自分の心に素直に寄り添って、必要なものを。2016年から展示活動開始。

— COMMENT 唇、目線、指の形、大気の揺らぎなどから、直接的でない、じんわりと感情が滲むような表現を目指しています。絵は基本的に彩度が低めで、気持ちを入れたい部分には鮮やかな色を差します。機械的、無機的なものよりも有機的なモチーフや不定形の煙などを好んで描きます。今後は装画のお仕事や、大きい作品も制作してみたいです。





8105
2018



めばち | MEBACHI

— URL yumeba.tumblr.com
 — E-MAIL 39mebachi@gmail.com
 — TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Intuos Pro / 鉛筆

— Twitter mebachi

— Instagram

— PROFILE イラストレーター。東京都在住。アニメ作品の衣装設定やEDのイラストなども担当させていただいています。

— COMMENT 優しく温かく気持ちよく少し切なく、風や湿度が感じられるような絵を目指しています。絵の特徴は線の少なさ、絵の軽やかさなどかな……と思っています。今後もジャンルを問わず、物語や音楽に関わり続けたいです。







猛暑 | MOUSHO

— URL sohotmousho-blog.tumblr.com
 — E-MAIL wasshoisohot777@gmail.com
 — TOOL アクリルガッシュ / ボールペン

— Twitter [wasshoihot](https://twitter.com/wasshoihot)

— Instagram —

— PROFILE 作家。中国の町や生活風景に大きく影響を受けながら、「現実には存在しない町と、そこに暮らす人々の生活」を一貫したテーマとして制作活動をしています。

— COMMENT 現実にはあり得ない世界でありながらも、現実と同じような生活感が感じられること、画中の人々がどんな風に生活しているのかを想像しながら描くこと、どうしてこんなところに、こんなものが？ という疑問が湧くような絵作りを意識しています。絵は、建物の中と外が同じ画面の中で同時に描かれていること、必ずしも四角い画面に縛られないことが特徴かなと思います。今後の展望ですが、より自分の世界観を深めていき、デジタルでの作品も増やしていくこと、個展をすることを目標にしています。また、商業媒体で世界観を構築するお手伝いなどもしてみたいです。







望月 けい | MOCHIZUKI kei

- URL keymmm.tumblr.com — Twitter [key_999](https://twitter.com/key_999) — Instagram —
- E-MAIL nouc_999@yahoo.co.jp
- TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq Companion 2
- PROFILE 大阪生まれ東京在住イラストレーター。書籍、CDジャケット、キャラクターデザイン、漫画、グッズイラスト、MVイラスト等、幅広く描いています。
- COMMENT 線の気持ちよさや美しさ、リアルとデフォルメのバランスの気持ちよさ、構図、一枚絵としてバツと見たときのインパクトなどを大事にしています。絵は、可愛いけれどもどこか浮き離れたような女の子を描くのが特徴だと思います。女の子と機械、派手なものと素朴な背景のように、一見アンマッチなものを一つの絵で組み合わせることも多いです。今後の展望ですが、アニメやゲームのキャラクターデザイン・原案を手がけてみたいです。







もの久保 | MONOKUBO

— URL ariduka55.tumblr.com
 — E-MAIL 1303ariduka@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Cintiq 13HD

— Twitter 13033303 — Instagram —

— PROFILE カードゲームイラストやソーシャルゲームの背景などをよく描かせていただいています。2018年4月から放送されていたTVアニメ『魔法少女☆俺』ではエンドカードを担当させていただきました。

— COMMENT 絵の世界観は、ほのぼのとしたものから殺伐としたものまで温度差が激しくなっていますが、どちらも色味や質感のリアルさに留意しています。ふわふわした動物の毛や、人間の肌の質感を描くのが特に好きです。風景や人間主体のイラストも描きますが、よく目に留めていただけるのは大きな生き物を描いたイラストですので、そういったサイズ感が特徴かと思います。今後の展望として、暗い絵も明るい絵も同じくらい描いていきたいと思っていますが、やはりダークファンタジー寄りの背景やモンスターを特に描きたいです。







moffmachi

— URL — — Twitter moffmachi — Instagram moffmachi
 — E-MAIL moffmachi.jp@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro
 — PROFILE 動物、服飾雑貨をモチーフに絵を描くイラストユニット。個人名義「干菓子」としても活動。

— COMMENT ファッションをモチーフとしたうえで、動物と人物の配置が馴染むよう心がけています。シンプルなタッチとスッキリしたシルエットを意識しています。今後、雑貨や雑誌・書籍関連のイラストを手がけたいと考えています。







森倉 円 | MORIKURA en

— URL
— E-MAIL
— TOOL

morikuraen.tumblr.com
enxcanvas@gmail.com
CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq 27QHD

— Twitter morikuraen

— Instagram —

— PROFILE フリーのイラストレーター。京都府出身、関西在住。バーチャルYouTuber「キズナアイ」キャラクターデザイン、マルイCM・オリジナルアニメ「猫のくれたまあるいしあわせ」キャラクター原案・デザイン、書籍の装画などを中心に活動中。

— COMMENT 季節感やそのときの空気と一緒に感じられる女の子を描きたいなと思っています。日常の中での美しい瞬間を探すのが好きで、目が合ったり心を留めた瞬間を切り取ったような場面を意識して制作しています。絵を描くうえで、ふとした仕草や、髪などの流れを描くことで、絵柄自体はリアルでなくてもリアルさを感じられるよう演出できたらいいなと考えています。「女の子」という存在にときめく瞬間がたくさんあるので、イラストやさまざまなコンテンツを通して、その気持ちを見た方にも感じてもらえたら嬉しいです。



©Kizuna Ai





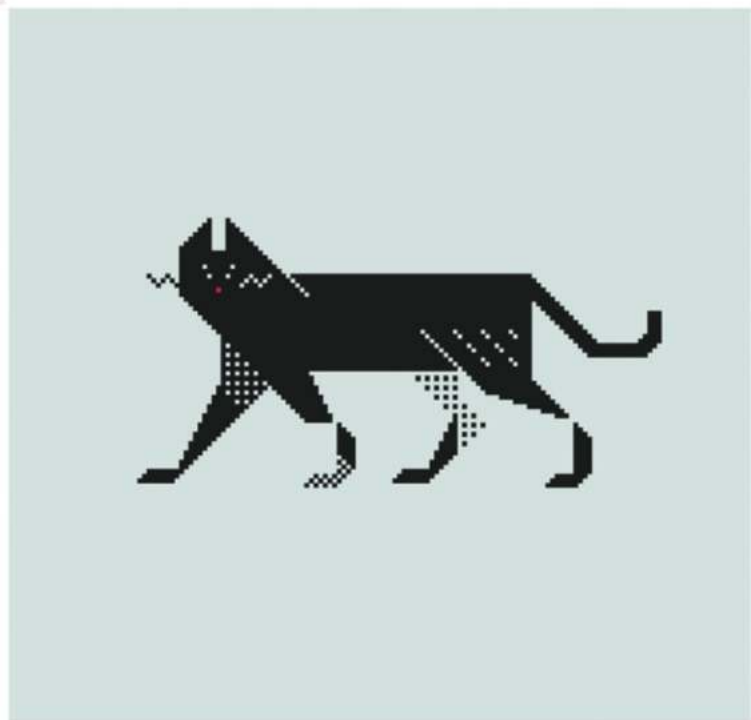


YACOYON

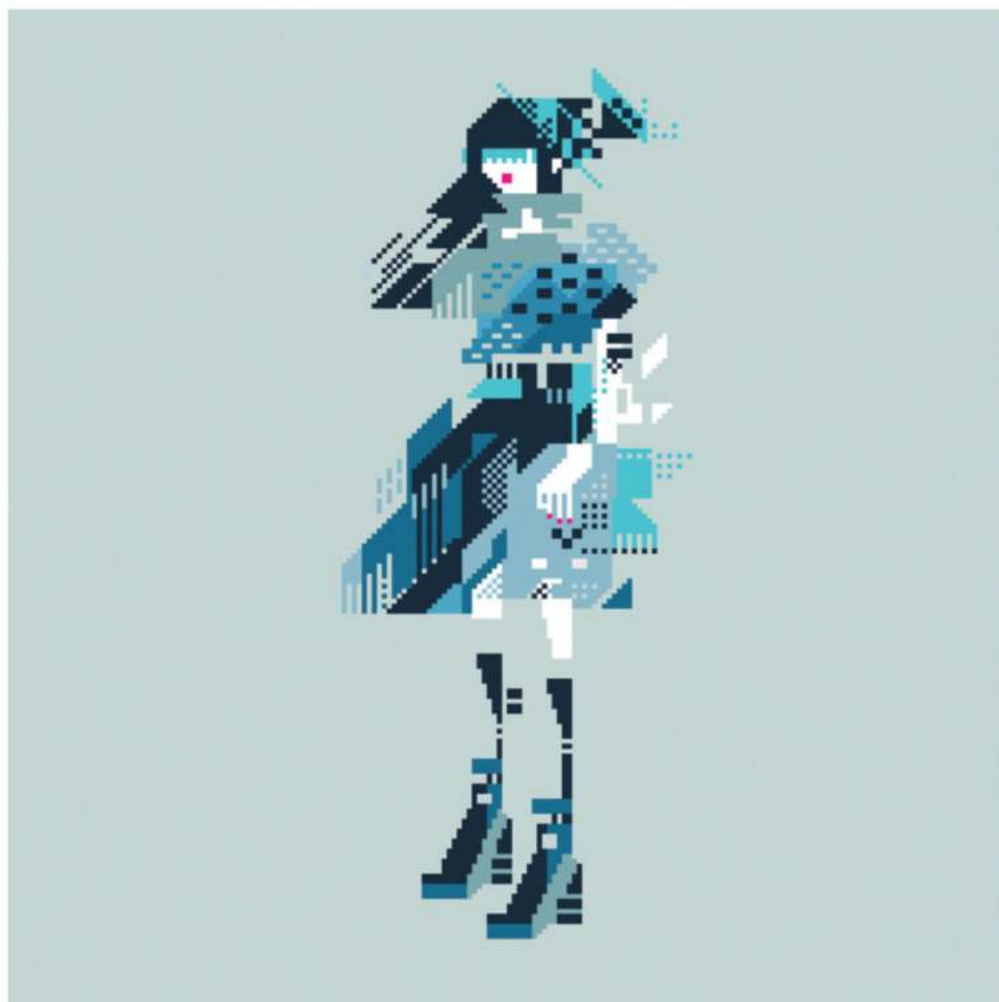
— URL yacoyon.com — Twitter [yacoyon](https://twitter.com/yacoyon) — Instagram [yacoyon](https://www.instagram.com/yacoyon)
 — E-MAIL yyyacooo@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / Illustrator CC

— PROFILE 東京都在住。イラストレーター。アパレル企業にデザイナーとして勤務後、2015年よりピクセルアートを描き始める。ファッションとゲームカルチャーから影響を受けた独特のスタイルで、アパレル系雑誌へのイラスト提供、装画をはじめ、自主企画のアナログゲーム制作など幅広く活動している。

— COMMENT 自分が心地よい色と余白を意識しています。作品は、自分のベースであるファッションイラストレーションに、もともとゲーム制作によく用いられてきた手法のドット絵を取り入れています。ひとつひとつの要素で見ると四角や三角なのですが、集合することで人型に見えてくるところが面白くて楽しんでいます。



- 1 「SUZURI 新アイテムリリース記念クリエイターコラボ企画」提供イラスト/2018/GMOペパボ
- 2 「VIRTUAL」Personal Work/2016
- 3 「SHIBUYA GIRL」Personal Work/2018
- 4 「cat」Personal Work/2018
- 5 「PINK & BLUE」Personal Work/2017
- 6 「High Touch vol.9」カバーイラスト/2017/三陽商会





矢野 恵司 | YANO keiji

— URL www.yano-keiji.com — Twitter [yano_keiji](https://twitter.com/yano_keiji) — Instagram —

— E-MAIL k.yano@officeyano.co.jp

— TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Cintiq 13HD / 鉛筆 / コピー用紙

— PROFILE 1988年高知生まれ。東京藝術大学彫刻科卒業、同大学院美術解剖学研究室修了。株式会社任天堂でデザイナーとして勤務後、17年よりイラストレーターとして活動を開始。主な受賞にHBファイルコンペ2018永井裕明賞大賞。第16回TIS公募大賞。

— COMMENT ただ綺麗な絵ではなく、どこかひっかかりのある絵になるよう意識しています。また、鑑賞者の想像する余地を残すよう、抽象化したり説明的な要素をできるだけ減らして描いています。仏像や能面、歌舞伎が好きなので、描いていくと自然と日本的な絵になります。最近はファッションをテーマにしたシリーズを描いているので、機会があればファッション関係のお仕事も今後やってみたいです。







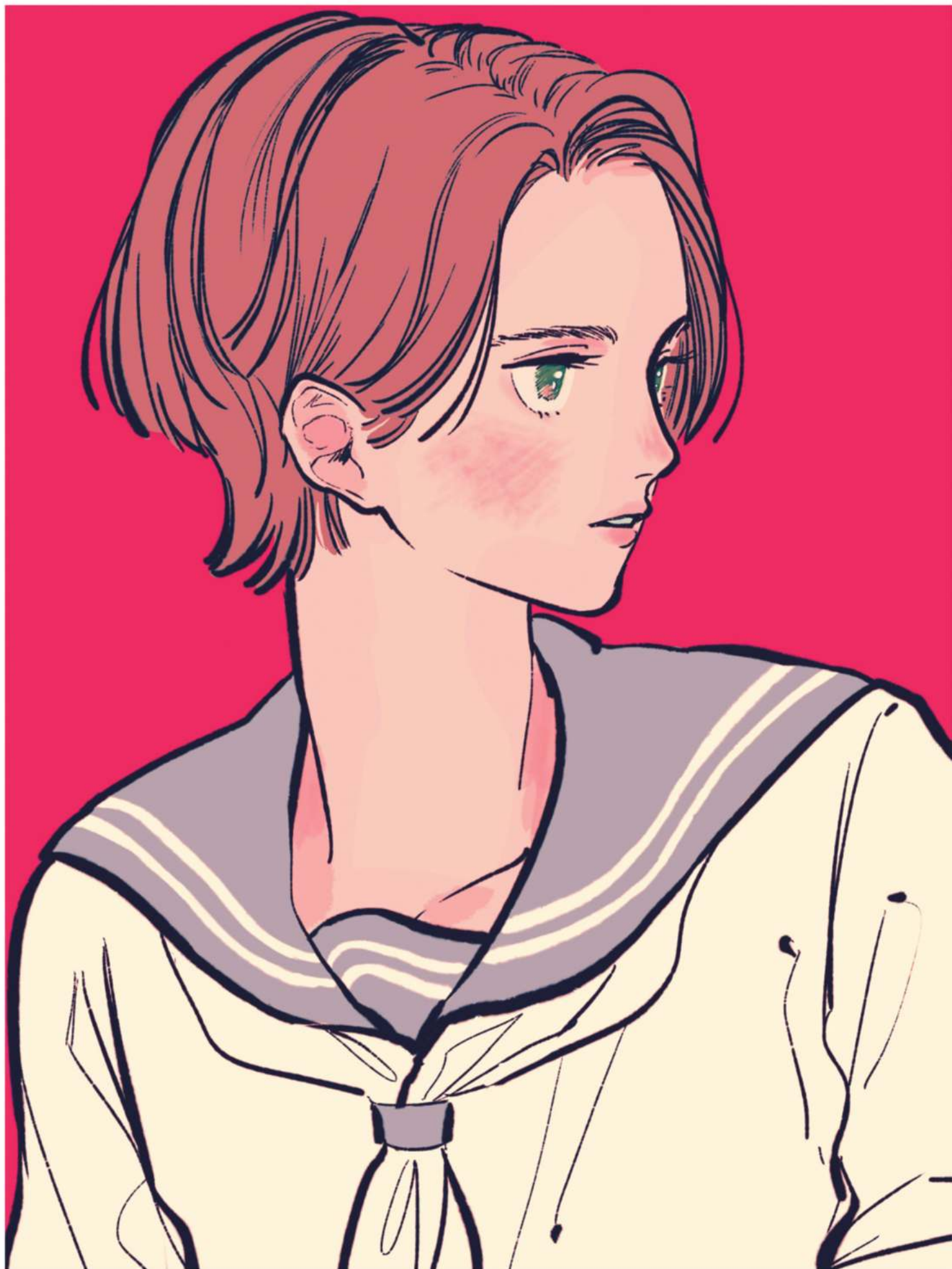
やべさわこ | YABE sawako

— URL — — Twitter _yabeeo — Instagram —
 — E-MAIL mfmss65@gmail.com
 — TOOL Photoshop CS6 / Intuos 5

— PROFILE 1994年生まれ。芸術科クラスの高校に入学。卒業後、大学へは進学せず、デザイナーの父のもとでイラストの仕事について学び、アシスタントを務める。一時期イラスト関係の仕事から離れるが2018年の春から本格的にイラストレーターとして再活動を始める。

— COMMENT 自分の「好き」を詰め込んだ絵をひたすら描いています。昭和的・レトロな雰囲気が好きで、どこか懐かしさを感じるような絵を描きたいと思っているので、色などは少し暖色寄りにくすませたりしています。また、シンプルな絵が好きなので、線画で存在感を出したり、単純な色使いでまとめることも多いです。今後の展望ですが、小説の装画や挿絵などに挑戦してみたいです。







ヤマコ | YAMAKO

- URL soc.ikidane.com
- E-MAIL night_stars_berry@hotmail.com
- TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / SAI 2 / Cintiq 21UX
- PROFILE HoneyWorksのメインメンバーとして、ビジュアルイラストと楽曲MVなどの制作をしています。キャラクターデザイン、CDジャケット、ライトノベルの挿絵、時々漫画も描きます。学生イラストが好きで、少女漫画風の絵を中心に描いていますが、アクションものやファンタジー系も大好きです！
- COMMENT MVではストーリー性のあるイラストを制作することが多いので、前後の流れを想像し、一瞬を切り取ったようなシチュエーションや表情を描くよう心がけています。パキッとした配色や線が好みで、青春を思い出すような楽しい雰囲気や切ない心情など、キャラクターの気持ちが伝わればいいなと思って描いています。学生服や和服を描く機会は多いのですが、今後はもっと創作衣装やファンタジーな世界観のイラストにも挑戦していけたらと思います。







裕 | YUU

— URL youcapriccio.weebly.com
— E-MAIL yuko.s1018@gmail.com
— TOOL SAI / Photoshop CC / Intuos 4

— Twitter youcapriccio

— Instagram —

— PROFILE イラストレーター／キャラクターデザイナー。元ゲーム会社勤務、2018年3月よりフリーランスとなりました。キャラクターデザイン・ゲーム・書籍を中心に活動中。

— COMMENT 制作するうえで一番大事にしているのは「わかりやすさ」です。パッと見て伝わるようなデザインや画面づくりを心がけています。また、時代や目的に合ったものをしっかりとアウトプットできるよう意識しています。絵の特徴は、生き生きとした表情や仕草、キャッチーなデザイン、ポップな色使い、目的に合わせて可変的な幅のある絵柄などでしょうか。今後の展望ですが、やはりキャラクターが好きなので、多くの人に愛される魅力的なキャラクターを生み出したいと思います。



- 1 「月刊 monogatary.com 2018年6月号 (vol.3)」カバーイラスト／2018／ソニー・ミュージックエンタテインメント
- 2 「ドット柄 x 眼鏡」Personal Work／2018
- 3 「バーチャルアーティスト 音楽なほ・燈舞りん・奏天まひろ・鈴鳴すばる」キャラクタービジュアル／2018／avex
- 4 「coffee break」Personal Work／2017
- 5 「告白の日」プロモーションイラスト／2018／カルピス





ゆづあ | YUZUA

— URL www.pixiv.net/member.php?id=6923947

— Twitter [CocoRabbt](#)

— Instagram —

— E-MAIL yuzua0731@gmail.com

— TOOL SAI 2 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Bamboo Comic

— PROFILE Twitterを中心にイラストレーターとして活動しています。

— COMMENT キャラクターの表情や遠目の印象を重視しています。また、ちょっぴり切ない雰囲気や少し立ち止まって考えさせられるようなコンセプトを大切にしています。今後は本の装画やCDジャケットなど、幅広いジャンルのお仕事に携わってみたいです。



1 | 3
2 | 4

- 1 「大人ってもっと強いものだと思ってた」 Personal Work / 2017
- 2 「涙なんて出ないと思っていた」 Personal Work / 2018
- 3 「玲瓏」 Personal Work / 2017
- 4 「今年は会えないみたい」 Personal Work / 2018





YUtuki

— URL alchemi-yutuki-meisekimu.tumblr.com

— Twitter yutuki_

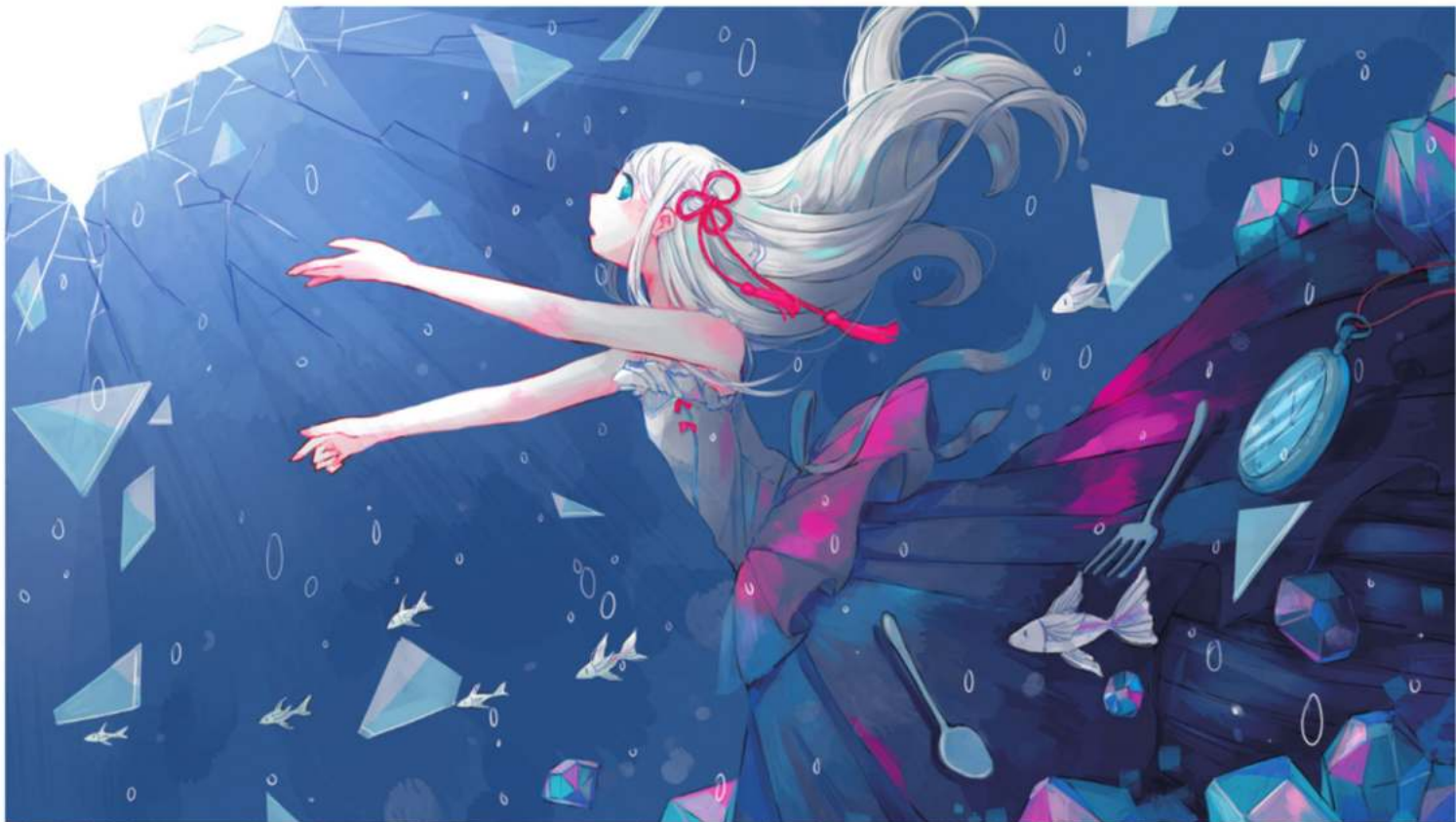
— Instagram —

— E-MAIL yutukicomo@yahoo.co.jp

— TOOL SAI / CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CS3 / Intuos Pen

— PROFILE フリーランスのイラストレーター兼、PRISMICというアパレルデザイナーでもあります。衣装や動画の制作もしています。オリジナルの女の子を主体とし、その場の空気や物語を想像したり、自分の好きなことや言葉にできないような想いを描いています。

— COMMENT 色のバランスを特に大切にしています。また、人物の顔の可愛さも気を配っている点で、左右反転しても違和感がないように気を配っています。フルデジタルで描いていますが、アナログで塗ったような温かみを感じられるような薄めの塗りを意識しています。絵は青系の色や鮮やかな色を使うことが多く、そういった配色に特徴があるかなと思っています。今後の展望ですが、アニメやゲームの衣装まで含めたキャラクターデザインをできるようになれば良いと考えています。



- 1 「みずいるフラグメント/SUI (炭酸図鑑)」ジャケット&動画イラスト/2018
- 2 「にゃんこかふえ」Personal Work /2017
- 3 「天使の待ち合わせ場所」Personal Work /2017
- 4 「lost prism world」Personal Work /2017
- 5 「迷い犬」Personal Work /2017





よー清水 | YO SHIMIZU

— URL

www.yo-shimizu.com

— Twitter you629

— Instagram

— E-MAIL

yo.shimizu629@gmail.com

— TOOL

Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro

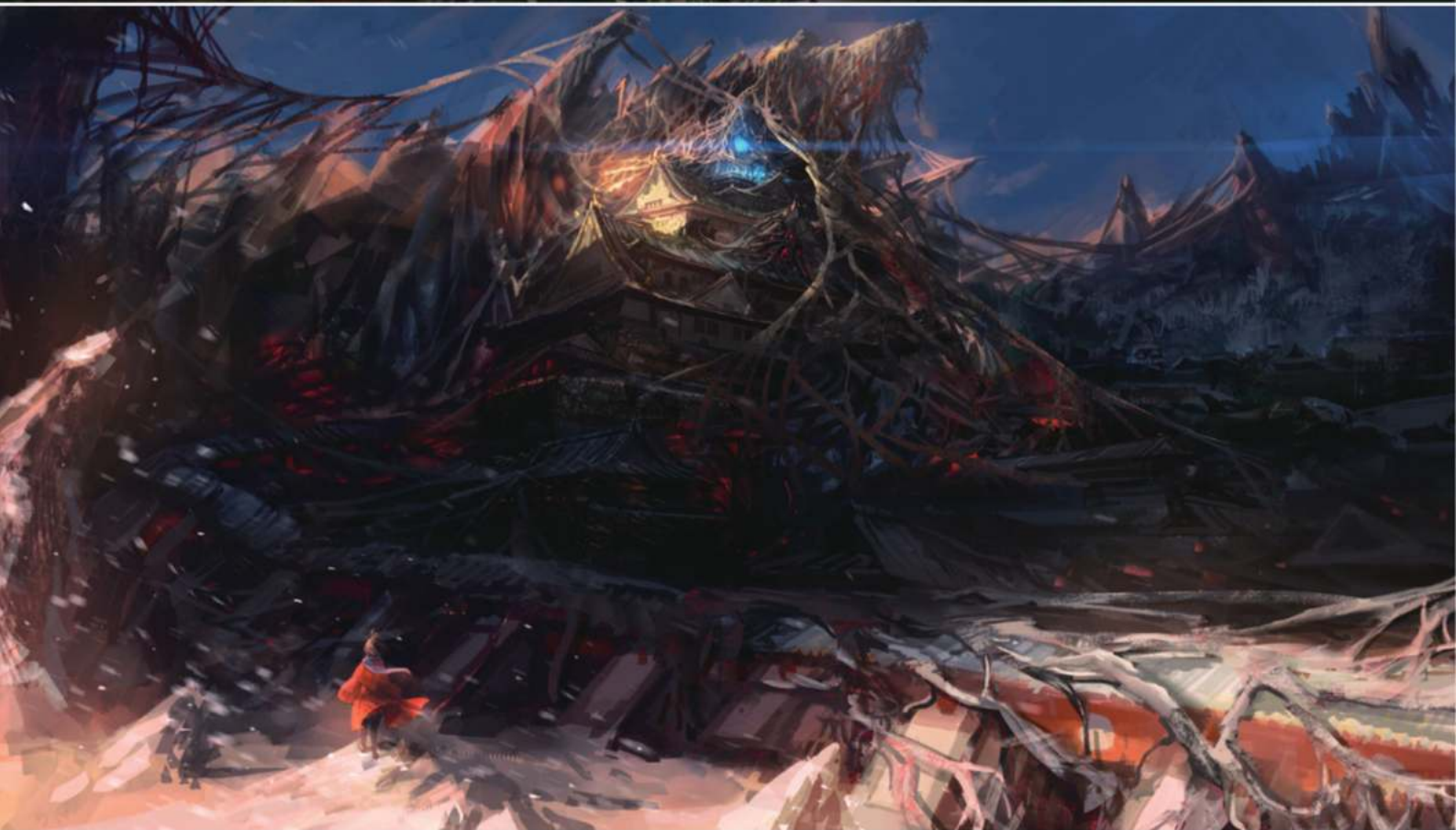
— PROFILE

福島県出身、山形県の東北芸術工科大学のグラフィックデザイン学科を卒業後、ゲーム会社に就職。退職後はフリーランスのイラストレーター、コンセプトアーティストとして活動中。

— COMMENT

どの作品もその世界に窓をつくって、覗き込んでいるようなイメージを大切に制作しています。作品の特徴としては、世界観を重視し、キャラや背景を問わずさまざまなシーンを表現しているところだと思います。これまではゲームをメインのお仕事にしていたのですが、アニメ、小説、漫画など、さまざまなメディアに作品を提供するようになってきました。多様なジャンルのお仕事に関われることはとても楽しいので、今後も描けるもの、表現できる世界観の幅を広げていきたいです。







よしおか | YOSHIOKA

- URL ysok125.wixsite.com/logs — Twitter [o10fu](#) — Instagram [ysok125](#)
- E-MAIL ysok125@gmail.com
- TOOL Photoshop CS3 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos 4
- PROFILE ゲームや書籍などでイラスト制作のお手伝いをさせていただいています。
- COMMENT おとぎ話のような物語と、湿度を感じられるような絵を目指しています。絵は水彩のような質感や、彩度の低い色合いが特徴かと思います。また、落ち着いた構図の絵を好んで描いています。今後の展望として、いろいろな経験をしていきたいと考えていますが、特に書籍の装画など、紙媒体のお仕事に関わることができたらと思います。そのための技術をどんどん磨いていきたいです。







米山 舞 | YONEYAMA mai

— URL yoneyamai.work — Twitter yonema — Instagram —
 — E-MAIL yoneyamai@hotmail.co.jp
 — TOOL Photoshop CC / Intuos Pro

— PROFILE 長野県出身。アニメ制作会社GAINAXを経てアニメーター、イラストレーターとして活躍。イラスト仕事として『レーシングミク 2016』『アイマリンプロジェクト 2018年ver.』など。アニメ関連では『キズナイーバー』キャラクターデザイン、『ダーリンインザフランキス』ED演出、本編原画など。他アニメ作品多数に参加。

— COMMENT アニメーションのキャラクターデザイン、作画監督、原画などをつつ、イラストレーションのお仕事もさせていただいています。感情やそれに伴ったシチュエーションを描くのが好きです。







よむ | YOM

- URL yomtights.com — Twitter y_o_m_y_o_m — Instagram —
- E-MAIL ohayom.ohayom@gmail.com
- TOOL Painter 2018 / Photoshop CC / Cintiq Pro 16
- PROFILE タイツを着用した女の子のフェチイラスト制作を中心に活動。
- COMMENT 「タイツ」をテーマにフェチの世界を表現するために、自分の思うモチーフの「エロいよね」をできるだけわかりやすい形で伝え、共感してもらえようように意識しています。具体的には、見せたい部分の紙面の割合が多くなるように広角レンズを意識した構図にしたり、過剰な光や色の表現にしたりしています。元々このジャンルに興味のない方々を引き込んで変態にできればいいなと思っています。また、匂いや湿度、肌触りなどを連想できるイラストが描けるように心がけています。今後の展望として、さまざまな分野の人と組みながら表現の幅を広げていきたいと思っていますが、描くことは大好きなので、これからもイラスト制作は中心にしていきたいですね。





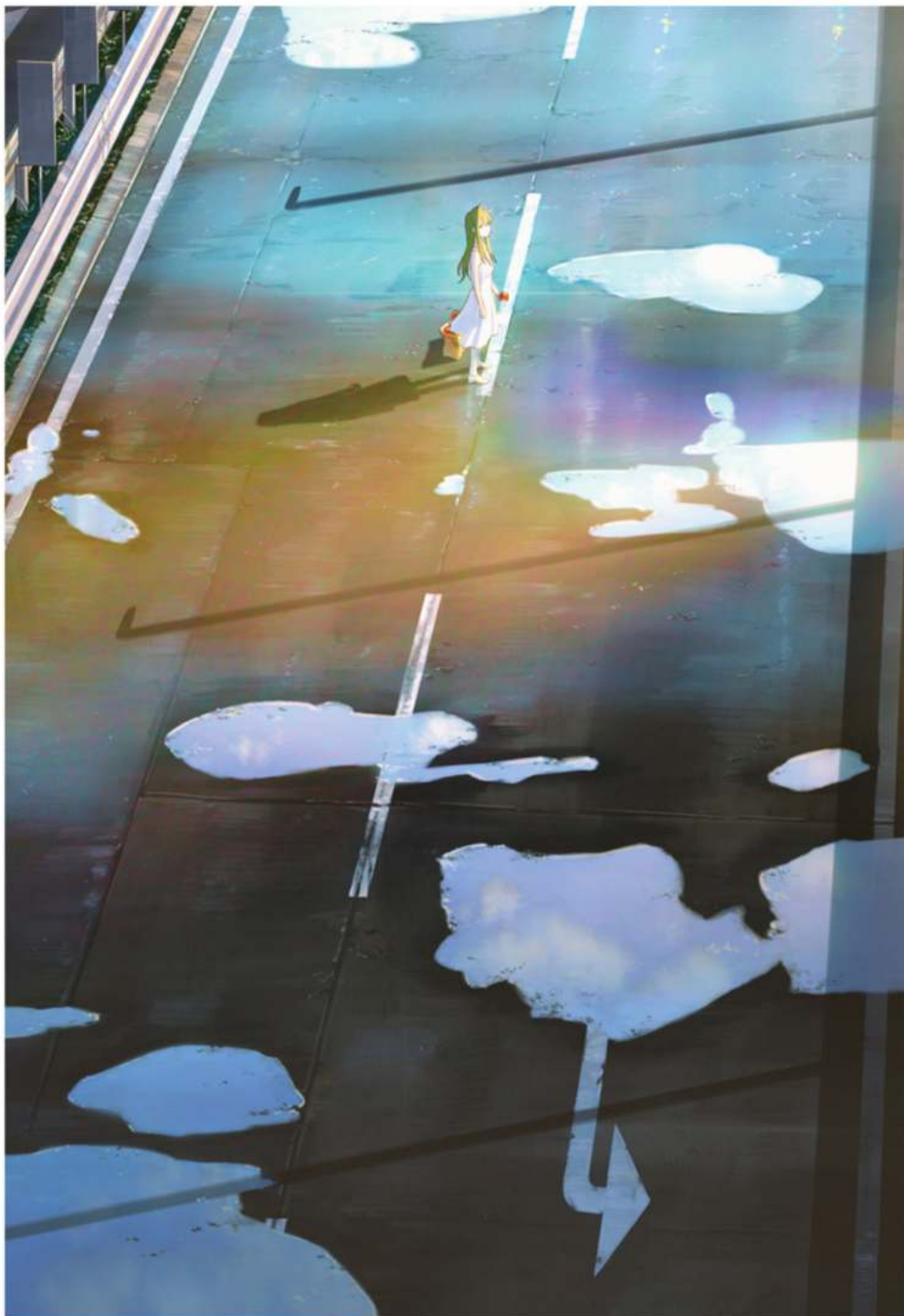


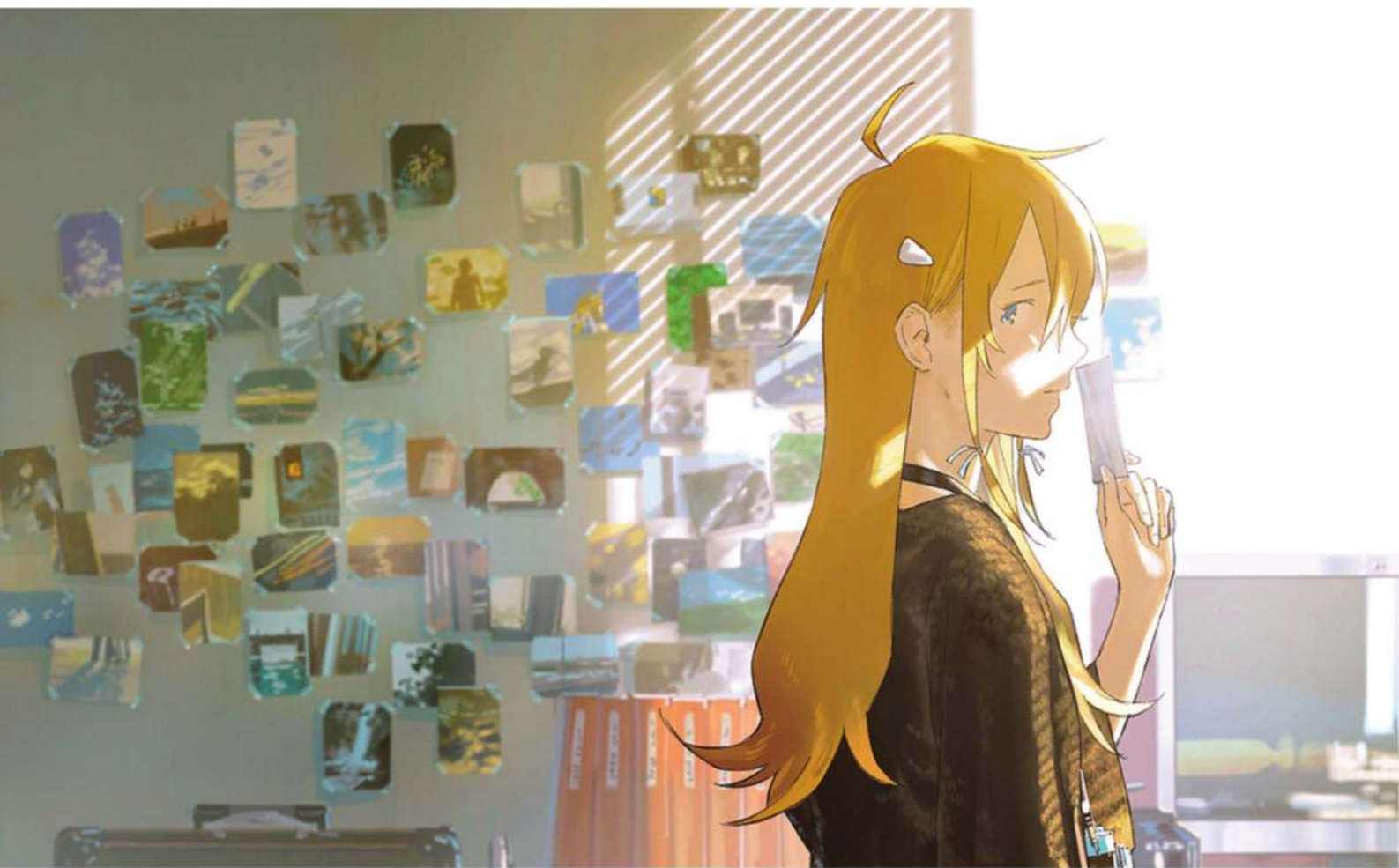
loundraw

— URL loundrawblr.tumblr.com — Twitter loundraw — Instagram —
 — E-MAIL loundraw.job@gmail.com
 — TOOL Photoshop CC / After Effects CS6 / CLIP STUDIO PAINT EX / SAI / Cintiq 27QHD

— PROFILE 透明感・空気感のある色彩と、被写界深度を用いた緻密な空間設計を魅力とする。監督・脚本・演出・レイアウト・原画・動画と制作のすべてを手がけた『夢が覚めるまで』がバイラルヒット。小説『イミテーションと極彩色のグレー』、漫画『あおぞらとくもりそら』の執筆やCHRONICLEでの音楽活動など多岐にわたる。

— COMMENT イラストの描写全てに役割と理由を与え、互いを密接に関係させることでメッセージ性の強い作品にすることをポリシーとしています。被写界深度やレンズフレア等のフォトリアルを取り入れた、余白や空気感のある表現が特徴です。今後は、他の方々の力をお借りして、より遠くまで届くものをつくる中で見えてくるであろう、本当に自分に必要とされているアイデンティティについて真摯に向き合っていくと考えています。







LALIROLE

— URL —

— E-MAIL —

— TOOL —

— PROFILE —

— COMMENT —

—

— Twitter — Laxxxli

— Instagram —

lalirole@gmail.com

Photoshop CC / Cintiq 22HD

東京在住のイラストレーター。ソーシャルゲームイラストやTCGイラスト、キャラクターデザインや書籍の装画等をメインに、美味しいお菓子と力を合わせて活動中。

個人制作の絵を描く際は、日常の中で少しでも光る一瞬を切り取りたいと思っています。キャラクターのシルエットや仕草、自分のフェチを大切にしながら描いているので、その部分が自分の特徴として出てたらいなと思います。絵を描き続けて良かったと思うような瞬間をたくさんくれるよう、今後もコツコツ頑張りたいです！







れおえん | REOENL.

- URL reoenl.com — Twitter reoenl — Instagram —
- E-MAIL reoenl@gmail.com
- TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 16
- PROFILE 1996年生まれ。大学生。ゲームが好き。
- COMMENT

物語の瞬間を切り取って、その前後が想像できるような絵を目指しています。制作している絵は、女の子に対するフェチズムを忘れず、かつつくりたい世界観をシリアスに表現しているのが自分のオリジナリティだと思っています。最近は広い画角で場の臨場感を高めた、三半規管がキュッとなるような絵を狙っています。今後の展望ですが、ストーリーを動力源にしたイラストが得意なので、小説の装画はぜひやってみたいです。また、映像作品やゲームのコンセプトアートにも興味があります。





「 わかる | WAKARU



- URL wakaranai.wixsite.com/wakaru — Twitter wakarana_i — Instagram wakarana_i2
- E-MAIL a.wakaranai@gmail.com
- TOOL ペン / Photoshop CC / Illustrator CC
- PROFILE 平成生まれ。神奈川県在住。書籍、雑誌のイラストレーション、グッズ制作、LINEスタンプ制作など。
- COMMENT すごく楽しいわけじゃないけど、少しでも楽しげな絵を描くようにしています。また、無くてもいいかなと思う部分は描かないように、なるべくシンプルに描くようにしています。今後も絵を描くことをなるべく長く続けていけたらいいなと思っています。



KAERITAI





Uwakam



wataboku

— URL
— E-MAIL
— TOOL

www.wataboku.com
watabokuinfo@gmail.com
Photoshop CC / Illustrator CS6 / Cintiq 13HD

— Twitter wataboku_

— Instagram wataboku__

— PROFILE ノスタルジックな制服女子のイラストが印象的な日本人デジタルアーティスト。SNS上で作品を発表し、著名人とのコラボレーションも積極的に行っている。

— COMMENT 主役が顔になるよう、顔以外のディテールは甘くしています。また、画面が暗くなりがちなので、差し色を使ったり暗い画面の中にも光る部分をつくるよう心がけています。スケッチからフィニッシュまでデジタルツールを使用していますが、極力息遣いが残せるようにアナログから取り込んだテクスチャを使って仕上げています。このほか、ふとした一瞬の表情であったり、感情表現を抑えることで見る側の想像を膨らませられるよう注意しています。今後の展望ですが、ストーリー性のあるゲームやCMなどのショートムービーのお仕事に興味があるので、ぜひ手がけてみたいです。





アートディレクター 佐々木 俊 が語る

デザイナーから見た現在のイラストレーション

一枚で、パツと目を惹きつけるような力強いビジュアルを得意とするグラフィックデザイナー、佐々木 俊。自身のグラフィックで魅せる仕事も多いが、劇団ロコ「いつ高」シリーズのフライヤーや、詩人・最果タヒの著書の装丁など、イラストレーターとの協業でも魅力あるデザインを手がけている。デザイナーからの視点で、イラストに対する考えを聞いた。

Interview & Text : Naoko Noguchi

—佐々木さんは多摩美術大学でグラフィックデザインを勉強されていますね。大学に入る前からデザインや、あるいは絵やイラストなど、ビジュアルを作ることに興味があったのでしょうか？

「絵を描くのは小さい頃からずっと好きだったのですが、イラスト的なものやドローイングが描けなくて、『ドラゴンボール』の絵を何も見ずに描けたりする友達とか、そういうのを見て憧れていました。だから今でもイラストレーターへのリスペクトがありますね。僕も水彩とか絵の具で描いた絵は褒めてもらえることが多かったし、美大を受験しようと考えはじめたときに、デザイン学科の入試だと実技でアクリルガッシュを使ったりするので……」

—グラフィックデザイン学科だと、鉛筆デッサンと色彩構成がありますね。

「そうですね。それで、デザインがやりたかったというよりは、知っている画材で受験できるからという理由でグラフィックデザイン学科を受けたんです。当時は好きな絵に関われればいいかなと思っていて、デザインがどういうものかは予備校や大学に入学してから学んでいきました。田中一光さんというデザイナーがいるのか……とかも、予備校で初めて知って」

—意外です。佐々木さんのデザインは一枚絵としての強さが

あって、変な言い方ですけど、直球でグラフィックデザインをやっている方だという印象がありました。

「コンピューターに助けられているところはあります(笑)。こういう世界観を作りたいとか、頭の中にイメージはあって、Macを使えば時間をかけてそれに近づけることはできるので」

「天才バカボン」の絵を大胆に扱ったグラフィカルな装丁に目を奪われた

—10代の頃に見てきて、今のお仕事に影響を感じるものや、印象に残っているものはありますか？

「印象に残っているものだと、中学校くらいの時に赤塚不二夫さんの『天才バカボン』を古本屋でたまたま見つけて、祖父江 慎さんが装丁を担当されたものだったと思うんですよね」
—竹書房文庫版のやつですね。巻ごとにキャラクターがどーんという表紙の。

「ビビッドな色彩の、ちょっと小さめの判型で。あれを読んで、『バカボン』ってそれまで読んできた漫画と全然違ういるなと思ったんです。見開きで1コマみたいな大胆なコマ割りをしていたりとか、それこそ祖父江さんのグラフィカルな表紙も新鮮だったし、本として手に取ったものの中でずっと印象に残っていたものですね。ちょうど今年、太田市美術館の展示『ことばをながめる、ことばとあるく——詩と歌のある風景』で祖父江さんと一緒にする機会があって、その時にもご本人にお伝えしました」

—赤塚先生の絵自体、グラフィックとしても面白くて、今見てもおしゃれな本ですよね。佐々木さんのお仕事についてもうかがってきたいのですが、佐々木さんが制作されるものはグラフィックだけでも引き立つ強さがあると思います。例えば吉祥寺の「NIKE KICHIJOJI RUNNING」リニューアル時の店舗内グラフィック・ポスターは、シンプルなメッセージを、タイポグラフィと写真でガツンと見せていて格好いいお仕事でした。その佐々木さんのお仕事で、イラストが必要になるのはどんなときでしょうか？

「そういう意味だと、僕からイラストありきで提案することはあまりないです。打ち合わせの中で、こういうイラストレーターさんをお願いしてみたいと相談されることもあれば、そういうことを伝えるならイラストの方がいいのではといった話になることもあります。僕が作れるのはグラフィックなので、どちらかというと情報やモノを見せたりするのが得意で、物語的なものを表現するのは苦手なんですよ。伝えたいこ



「ハンサムな大悟」演劇フライヤー／アートワーク：ポバa.k.a. えんちゃん／2015／ロコ



「ロロいつ高シリーズ」演劇フライヤー／アートワーク：西村ツチカ／2015-2018／ロロ



とがグラフィックで表現できるものからはみ出るような場合には、イラストレーターの方に委ねた方が自分だけではできない世界を表現できると思います」

—なるほど。表現できるものの役割が違うと。

「そうですね。絵の世界って、物語を伝えたりとか、イメージに広がりを持たせることができるのがいいところだと思います。やっぱり餅は餅屋というか、得意なものをやるべきだと思っているので、自分にできないと思ったら人の力を借りた方がいいかなと。演劇のビジュアルなどの場合には、楽しそうに見えることが大事だったりするので」

イラストレーターとの初の仕事は 劇団ロロのフライヤーデザイン

—いくつかイラストレーターと一緒に取り組まれている仕事で、具体的な事例を挙げながらお話を聞かせてください。

まず、まさに演劇の宣伝美術で、「いつ高」シリーズなど劇団ロロのビジュアルをいくつか制作されています。

「ロロの仕事はもう一人、デザイナーの郡司龍彦さんと一緒に関わらせてもらっています。最初にデザインさせてもらったのは、『ハンサムな大悟』の宣伝美術ですね」

—イラストはポプa.k.a えんちゃん (P220) ですね。

「このときは、僕らに声をかけてもらった時点でイラストの線画がほとんど出来上がっていたんです。そこからイラストをどう魅力的に見せていこうかと考えていきました。着彩も僕と郡司くんで行っているんですよ。色のアイデアは2人で出し合っている方を採用したり、手がある場所にロロのロゴ

を持たせてみようとか、絵を見てどうやったら新鮮なデザインになるかを考えていきました」

—「いつ高」シリーズのビジュアルも、西村ツチカさんのイラストが印象的です。

「『いつ高』も、主宰の三浦直之さんから、西村ツチカさんのイラストとコラボレーションして新しいシリーズをはじめたいという話があって、一緒に打ち合わせをするところからスタートしました。イラストをどう描いてもらうかは最初にいろいろ考えたのですが、基本的には僕からディレクションをあまりせずに、自由に描いてもらえるフォーマットをデザインしようと思ったんです」

—毎回違うイラストが来ても生かせる形、ということでしょうか。

「イラストを大きく見せて、細めの文字をオーバーラップさせるのが特徴になっているので、この形を踏襲すれば、イラストは自由にシナリオの世界を広げて描いてもらえるかなと。色だけは、今回は文字にこういう色を使いたいののでイラストの中では使わないようにしてください、とお願いすることがあるのですが、ディレクションするところがあるとすればそのくらいです」

—イラストでストーリーを膨らませてもらう、という感じがですね。佐々木さんは詩人の最果タヒさんの著書でブックデザインを多く手がけられていると思うのですが、その中でも印象的にイラストが使われているものがありますよね。

「『少女ABCDEFGHIJKLMN』は、本の判型に対してこのくらいの大きさで顔を入れたいとか、僕の方でラフを描い

アートディレクター 佐々木 俊 が語る

デザイナーから見た現在のイラストレーション



「きみの言い訳は最高の芸術／最果タヒ」書籍／アートワーク：とんぼせんせい／2016／河出書房新社



「少女ABCDEFGHIJKLMN／最果タヒ」書籍／アートワーク：寺本 愛／2016／河出書房新社

て、イラストレーターの寺本 愛さんに描いてもらっています。最果さん自身がイラストレーターをすごくよく見ていて、本人から提案いただくことも多いのですが、この本では寺本さんがいいなと思って僕から提案させていただきました。実際に寺本さんのイラストを顔だけ大きくプリントアウトして本に巻いてみたりして(笑)。寺本さんのイラストは全身描かれているイメージがあるので、今までやっていないような見せ方をしたいというのもあって、特徴的な『目』を大きく持ってきて、本自体が一人の女の子みたいに見えるようにデザインしています」

—この大きさだとディテールがすごく見えてきますね。裏表紙側まで巻かれている髪の毛の細かい描き込みとか。

「そこは頑張ってもらいましたね。とんぼせんせいにはこれまでも個展のフライヤーを作らせてもらったりしていたの

で、『きみの言い訳は最高の芸術』の装画は珍しくアナログで描いてもらいました。いつもはIllustratorのペンツールで描いているような感じのイラストなので、そうじゃないものを見てみたい。あとは最果さんのタイトルに対して、何のモチーフがしっくりきつつ違和感も出せるかなと考えて、花瓶に入った花を提案して描いてもらったんです」

作家を信頼して任せることで 想像以上に飛躍する絵が生まれてくる

—ここまでお話に挙がってきたのって、かなり強い作風や個性をお持ちのイラストレーターの方々だと思います。こういうイラストレーターの方と一緒に制作したい、みたいな要素はあるでしょうか？

「うーん……基本的に、いかにも本の表紙に向いていそうと

絵は能動的に発信できることが強み 振り切った表現が通用する世界になってきている

か、こんな仕事向きのイラスト、みたいな絵じゃない方がいいなと思います。仕事したいなと思う人は、単純にヤバイ絵というか、力がある絵を描く人。デザインって絵の力を利用してもらうだけなんです。例えば装画だったら、イラストが本の中身をすべて説明している必要はなくて、むしろ絵自体に馬力があって、それが本の存在感になっているような状態がいい」

—佐々木さんがイラストレーターと協業して制作されているお仕事を見ていると、グラフィックとイラストが渾然一体となって一枚のビジュアルになっているような印象があります。

「イラストをお願いするときは、先に絵を仕上げてもらってから、絵に導かれてデザインを考えていくことの方が多くて。だから僕が細かくディレクションしてしまうよりも、力がある絵を描いてもらった方がいいですね」

—デザイナーとして勇気がいることのような気がします。信頼して思いっきり描いてもらう、と。

「依頼することを決めた時点で、絵の責任はイラストレーターに預けるべきかなと思っています。デザインの責任は僕が持つし、自分が絵に手を出さない限りは、イラストのクオリティは描き手に任せたい。僕も絵を描いていた経験があるので思うのですが、筆の置きどころって描いた本人にしかわからないですよね。やりたくないことがあれば言ってほしいし、基本的にいい絵を描くことに徹してもらいたいと考えています。上手く伝わっていなかったりしてハラハラすることもあるけれど、想像以上に飛躍することがあるのがイラストをお願いする面白さだと思います」

—この『ILLUSTRATION 2019』にも新たに収録させていただいたイラストレーターの方々がたくさんいますし、新しい個性がどんどん世に出ていると思います。最近のイラストやビジュアルのカルチャーについて思われていることはありますか？

「振り切った表現が通用する世界になってきているなと思います。SNSで発信できたり、そんなに高くない額でギャラ

リーを借りて個展をすることもできる。キャラクターを作ったグッズにしたりとかも簡単にできるようになってきているから、発表の仕方がいろいろありますよね。デザイナーから受注して描くイラストレーションじゃなくても成立するようになってきているし、自家発電で能動的に作品が発表できる今の時代はとても良い環境だと思いますし、絵が描ける人の強みだなと思います。デザイナーとしても気になる人を見つける機会が増えていますし、僕自身もTumblrやTwitterなどを通じて仕事が広がっていったので」

—ちなみに今、注目しているイラストレーターの方はいますか？

「矢野恵司さん(P276)とはぜひ一緒に仕事をしてみたいですね。Twitterで作品を見て気になっていて、個展も見に行きました。2018年の今、この絵のムードがアリだったんだ！ということに気づかされたというか。異質だけどファッショナブルだし、個展では風景のイラストも展示されていて、これはヤバイ絵を描く人だなと」

—それはぜひ実現してほしいです。今後も、まだ見ぬヤバイ絵を描く人たちがたくさん現れてくれると……。

「いいですね。新しい絵を見ていきたいです」



佐々木 俊 | SASAKI shun

PROFILE | 1985年仙台生まれ。多摩美術大学卒業。グリッツデザインを経て、AYOND 設立。主な仕事に、最果タビ『死んでしまう系のほくらに』『夜空はいつでも最高密度の青色だ』(リトルモア)のブックデザイン、NIKE 吉祥寺店の店舗グラフィックデザインなど。

URL | ayond.jp sasakishun.tumblr.com

アニメーション監督 新井陽次郎 が語る

アニメーターから見た現在のイラストレーション

スタジオコロリドに所属し、若くしてアニメーターや監督として活躍している新井陽次郎。2018年に公開されたアニメーション映画『ペンギン・ハイウェイ』ではキャラクターデザインと演出を手がけ、一方でイラストレーターとしても活動の幅を広げている。アニメの仕事や、個人の表現としてのイラストへの取り組み方など、その横断的な活動について話を聞いた。

Interview & Text : Naoko Noguchi

—実は新井さんを知ったのはSNSでイラストを拝見したのがきっかけで、そこからスタジオコロリドでアニメを制作されているのを知りました。以前、スタジオジブリにいらしたのも後から知ったくらいで。学生の頃からアニメーションを作りたいと思われていたのでしょうか？

「もともと中高生の頃から絵はずっと描いていて、水彩で風景画を描いていました。絵画コンクールで賞をもらって褒めてもらえたのがきっかけで、絵画教室に通ったり、高校でも美術部に入って。それから高校3年生のときにアニメの『交響詩篇エウレカセブン』を見て、キャラクターもそうだし、画面作りや絵を動かすことが面白そうだなと思って調べていくと同時に、アニメーションへの興味が深まっていきました」

—その後、スタジオジブリには専門学校を出てすぐに入れたのですか？

「そうですね。僕が入ったのは『西ジブリ』と呼ばれる愛知の

スタジオで、約3年動画を担当していました。とはいえスタジオでうまくやれていたわけでもなくて、どちらかというと問題児だったと思います(笑)。ジブリは宮崎さんをはじめとする凄腕の先人達が長くアニメの作り方を模索して出した、1つの美しさを持って制作していると思います。でも、当時新人だった自分にはその答えを出すに至った過程は分からないので、決められたシステムの中で続けていく息苦しさのようなものはありました」

—そこから2012年、アニメーション監督の石田祐康さんらとともにスタジオコロリドの設立に参加されますね。

「ちょうど自分がジブリに入ったくらいのタイミングで石田くんが短編アニメの『フミコの告白』を発表して、存在は知っていたしメールでのやり取りもしていました。大学で自由なアニメーションをのびのびと制作している姿は勇気づけられましたね。一度、東京で座談会をする機会があったのですが、



『ペンギン・ハイウェイ』キャラクターデザイン：新井陽次郎／2018／©2018 森見登美彦・KADOKAWA・『ペンギン・ハイウェイ』製作委員会



『ペンギン・ハイウェイ』キャラクターデザイン：新井陽次郎／2018／©2018 森見登美彦・KADOKAWA・『ペンギン・ハイウェイ』製作委員会

そのときに初めて石田くんに会って、どこかで一緒にやりたいね、と話していました。ジブリで学べることと、彼と新たにゼロから作っていくことを天秤にかけたとき、安定よりもそちらのほうが成長できると思い決断しました」

ジブリの中で学んだのは 誇張の少ないシンプルなデザイン

一少しジブリにいらした頃の話聞かせてください。動画担当として取り組んできて、ご自身の絵でも影響を受けていると思われませんか？

「そうですね。3年も在籍していたので、絵柄に関してはそれが土台になっているところはあると思います」

一新井さんから見て、ジブリ作品の特徴と感じるのとはどんなところでしょうか。

「ジブリのキャラクター設定は、シンプルな線で、動かしたときに魅力が出るデザインだと個人的には思っています。あまり誇張したところがないというか、記号化されてなくて、見方によっては簡素にも見える。ジブリ作品は絵コンテが画面作りの中心にあるんです。絵コンテで少し設定と変わっていったりとか、ディテールが加えられたり、動かしていく中でキャラクターが出来上がっていくのかなと。だからだと思うのですが、ジブリ作品ではキャラクターデザインという役

割はクレジットされていないはずです。

一方で、今の多くのスタジオでは設定がきっちり決まっていて、それに合わせて描かれるのが主流だと思います。これはアニメの作り方にも関わってくるのですが、記号性を使うことで、多くのアニメーターに割り振って制作できるような形に進化してきたんじゃないでしょうか」

一たくさんのスタッフが参加して、スピーディーな制作を求められる中で、記号性が高くはっきりとした特徴を持ったキャラクターがデザインされてきたと。

「キャラクターデザインと演出で参加した『ペンギン・ハイウェイ』では、少しその記号性を取り入れてみようと考えながらデザインしました。例えば主人公のアオヤマくんはジト目を記号的に使ってみたり、お姉さんとアオヤマくんを並べてみたときに、お姉さんは曲線で、アオヤマくんはキューブのような形を意識したり。アオヤマくんはそれがうまくいっているのですが、お姉さんは難しかったですね。元気な子だったおでこを出してみたりとか、性格が強い子だったら少しまつ目にしたり、キャラクターの特徴的な部分を誇張するのですが、誰もが理想とするお姉さんという、どこかを誇張するということができないキャラクターでしたから。原作や、くまおり純さんの装画のイメージを膨らませながらデザインしていきました」

アニメーターから見た現在のイラストレーション



平成30年度版小学校道徳教科書「きみが いちばん ひかるとき」表紙／装画：新井陽次郎／2017／光村図書

人と接して自分を更新することと同じくらい 孤独になる時間も重要

一新井さんはスタジオコロリドでアニメーターとして活動されているだけでなく、装画などイラストのお仕事にも取り組まれていますよね。一枚絵のお仕事の場合には、どういったことを意識されているのでしょうか。

「小説の装画だったらその世界観を広げて、話の中心にあるものをどう再現するのかと考えていきますし、イラストの仕事でも打ち合わせをしながら考えていくことが多いです。一方で、最近は自分の世界に没頭して絵を描く時間というのがめっきり減ってきてしまって、もっと孤独な時間を作った方がいいなと思っています。アニメという集団制作でのコミュニケーションばかりしていると、ゼロから1を生み出すという

ことが難しくなってしまうんですね。そうならないためにも、孤独になって自分の内側と対話する時間が必要だと思っています。集団の中で客観視することと、孤独になることで主観視すること。人と接して自分を更新していくことと同じくらい、孤独な時間も大事だと思います。チームで制作するアニメの仕事と、個人の制作のバランスをうまく取っていきたいですね」

—自分の内から出てくるものを表現する場として、一枚絵のイラストにも取り組んでいきたいと。

「イラストもですし、漫画も描いてみたいです。アニメーションのような総合芸術との比較として、個人的によく例に出るのがコミティアやデザインフェスタといった自主制作イベントなのですが、ゼロから1を生み出すことを皆自然とやっています。企画、制作、宣伝、販売をすべて自分で考えて実行しな

「集団制作の中で客観視することと 孤独になることで主観視することを大事にしていきたい」

ければいけない。さらに魅力的なものでないと買ってもらえないわけじゃないですか。ものづくりをしている人間が、自分が作ったものを最後まで見届けることができるって、すごく価値のあることだと思うんです」

一新井さんにとって、アニメの仕事と個人の制作の双方を行き来することは大切なことなんですね。

「同じ場所に留まることなく、たえず循環するような動き方は心がけています。綺麗な川は止めどなく流れているから綺麗ですけど、川の流れが留まるとどんどん淀んでいってしまいますよね。組織でも個人でも生命に変化はつきもので、人間も変化することで環境に適応しながら進化してきているわけじゃないですか。それは流行り廃りの激しいエンタメの場で仕事をしている以上、特に意識し続けなければいけないことだと考えています」

個人が発信できるようになった時代 自分の「好き」を追求する

一新井さんの絵は、多くの人に受け入れられる魅力があるように思います。小学生向けの「道徳」の教科書（光村図書）にイラストが採用されたりもしましたね。

「劇場作品で自分の絵柄が起用してもらえたりするのも、そういう面を評価してもらっているのかなと思います。でも、そこは覆していきたいと思っていて。自分の歩んできた道を否定したくなるというか……（笑）」

一もっと違う表現にチャレンジしていきたい、ということでしょうか。

「そうですね。今は個人が発信しやすい時代になっていますし、周囲に求められるものとは違った自分の“好き”を見つけて追求してみたいという思いはあります。基本的にずっと勉強していきたいし、挑戦し続けたいので、そのために感覚や感情に素直、敏感でいることや、ルールや常識がなぜそうなのかが疑問に思うことはやめないでいたいです」

一最後に、同世代で新井さんが気になっているクリエイターや作家の方がいればうかがってみたいです。

「主観ですが、良い絵を描くなーと思う作家って圧倒的に女性が多いんですよ。好みの絵や線というのものもあるかもしれないのですが、そういった作家の絵には実感や色気があるんです。多分、仕事と個人活動をうまく分けているのかと思うのですが……どうなんですかね。」

それから、アニメやイラストとは少し違うのですが、劇団口口を主宰している劇作家、演出家の三浦直之さんは気になっています。以前お会いする機会があったのですが、自ら劇団を立ち上げて、青春の夢さやちょっと拗らせたボーイミーツガールものなど、心に刺さる作品を作り続けている方で。あと少し上の世代になりますが、今ではいろんなところで目にするようになった落合陽一さんも好きです。落合さんは自分の会社を経営しつつ、大学で研究、教育をし、かつ自分でものづくりもしています。今の日本の少子化問題をテクノロジーの力で解決できると仰っていて、それってアニメも人手不足やデジタル化への移行など、さまざまな面で同じ状況なので、考え方や発信されている内容にはすごく助けられているというか、そういう人が矢面に立って声をあげてくれていることは、これから後続く若い人たちの助けになると思っています」



新井陽次郎 | ARAI yojiro

PROFILE | 1989年生まれ、埼玉県出身。日本工学院八王子専門学校でアニメーションを学ぶ。2008年にスタジオジブリ入社。『借りぐらしのアリエッティ』『コクリコ坂から』『風立ちぬ』などにアニメーターとして参加。2012年にスタジオコロリドに移り、2015年公開の劇場用短編映画『台風のノルダ』では初監督を務め、文化庁メディア芸術祭アニメーション部門で新人賞を受賞。2018年公開の長編映画『ペンギン・ハイウェイ』ではキャラクターデザイン・演出を務める。TVCMでは『マルコメ』や『パズル&ドラゴンズ』なども監督するほか、児童書や小説の装画・挿絵のイラストも手がけている。

イラストレーター 出水ぽすか × アートディレクター 有馬トモユキ が語る

「ILLUSTRATION 2019」のカバーデザインができるまで

イラストレーションの「今」をアーカイブした本書『ILLUSTRATION 2019』。

カバーイラストを担当した出水ぽすか、ブックデザインを手がけた有馬トモユキの両氏に、イラストに込めた思いやテーマ、デザインのコンセプトなど、完成に至るまでのお話をうかがった。

Interview & Text : Koji Hiraizumi

—ILLUSTRATION 2019のカバーイラストは、週刊少年ジャンプで『約束のネバーランド』の作画を担当されている出水ぽすかさんに依頼させていただきました。漫画の週刊連載でお忙しい中、今回カバーを描いていただけたことを嬉しく思っています。

出水ぽすか(以下、出水)「おかげさまで楽しく描くことができました。ILLUSTRATIONシリーズには2016年版から参加させていただいていますが、今回カバーを描かせていただけて嬉しかったです」

有馬トモユキ(以下、有馬)「少年ジャンプで現役の人気漫画家さんである出水さんが描いてくださるとは……。漫画の一読者としても驚きましたし、今回デザインを担当させていただいて光栄でした」

—さっそくですが、カバーイラストを描くにあたって、まずどのようなところから取りかかられましたか？

出水「まず念頭にあったのが、今回は自由だということです。大きくテーマはあってもほとんど自由に描いていいとのことで、『楽しんで描いた絵が一番だから』という担当さんの方針

が『描こう!』と決めたきっかけでした」

キャラクターの造形や世界観が異なる 9パターンにもおよぶラフ案

—打ち合わせの後日、最初のラフをいただきましたが、9パターンもの案をいただきました。しかも、絵の構成要素を部分的に変えたようなバリエーションの案ではなく、キャラクターの造形からシチュエーションまで、すべてがそれぞれに異なる案だったので驚きました。

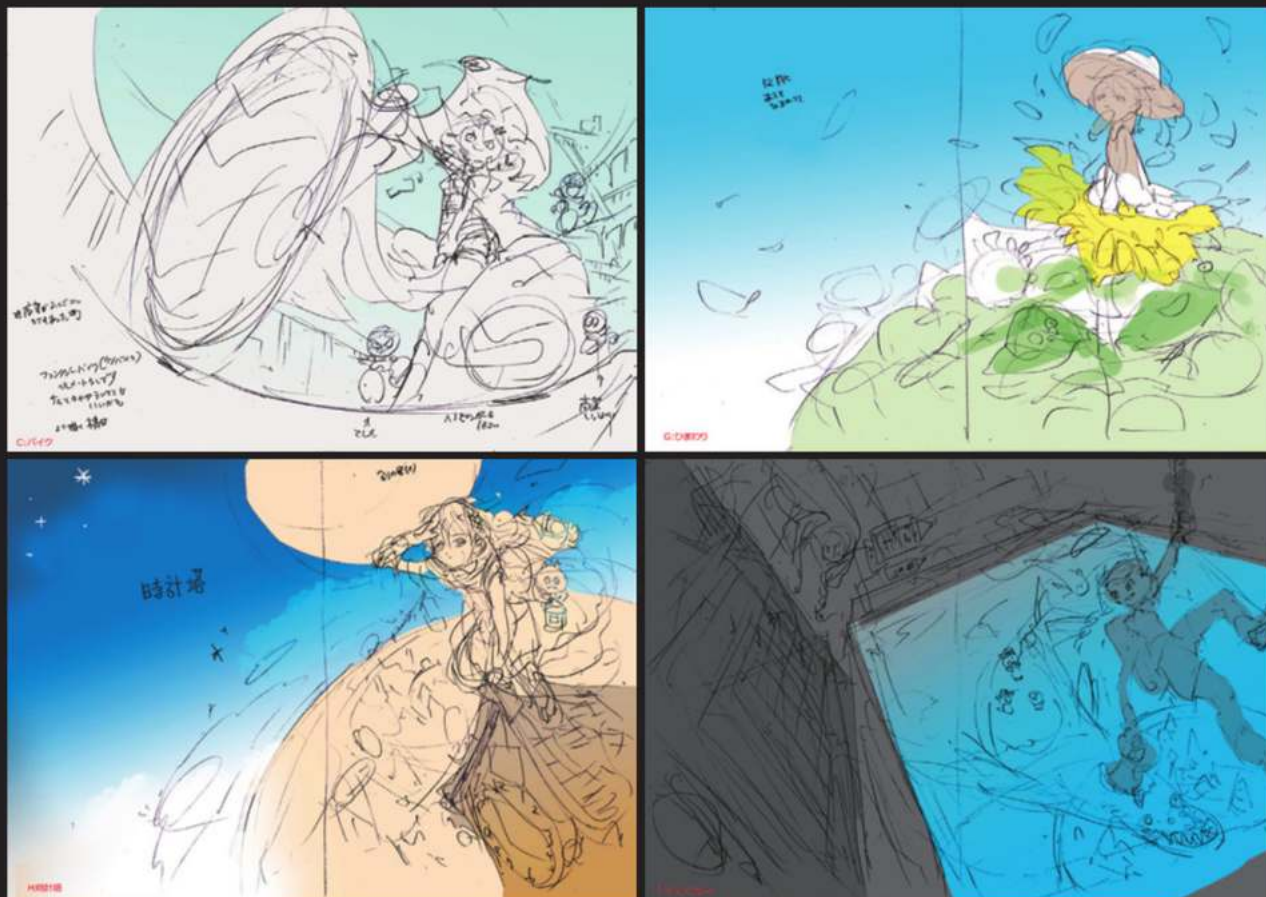
出水「思いついたアイデアを描いているうちにどんどん楽しくなってしまうと、最終的には数が多くなってしまいました(笑)。これは自由度が高かったからこそできたことですね。翼や宇宙、バイクや時計塔など、いただいたオーダーを自分なりに咀嚼して形にしてみました」

—最初のラフを描く段階で、特に意識したことなどはありますか？

出水「いろいろな人が見るし、いろいろな作家の絵が載っている本なので、なるべく明るさを感じるような絵にしたいな



カバーイラストラフ 1st



カバーイラストラフ 1st

とは思いました。また、手に取りやすさや書店に並んだときの印象など、自由度が高いとはいえ最低限のことは考えて制作しています。その点だけは、本書誌面の個人ページに載せているような自分のいわゆる『趣味の絵』とはちょっと趣向が違います。普段、ネガティブなテーマの絵を描くこともありますが、今回その方向での制作は避けるようにしました。興味がある人がいたら他の絵も見えていただけると嬉しいです」

一有馬さんはイラストレーターの方々とお仕事をされる機会も多いかと思います。今回のようなラフの提案数はこれまでにありましたか？

有馬「初めての経験でしたね。イラストのラフは大体2案から3案程度が標準的、多い方でも4案か5案という認識でいました。そういう認識でいたので、最初のラフとして9つもの案を見せていただけたのは本当に驚きましたし、どの案もそれぞれに異なる物語と世界観が存在していて、出水さんの創造

力の豊かさに圧倒されました……。どのラフも、見ているだけでワクワクしてしまいますよね。どの案も素敵だなと嬉しい悲鳴をあげた半面、“これは迷ったら負けだな”とも感じました(笑)」

一出水さんは漫画の週刊連載を抱えながらも、Twitterでも高い頻度で絵を公開されていて、『絵を描くことが本当に好きな方なんだな』ということが伝わってきます。それは今回カバーイラストを依頼させていただいた動機ののひとつにもなっているんです。

出水「自分では特に意識していることではないのですが、絵を描くときは日記をつけるような気分で、日常の気づきや『できごと』があると、それを書き留めておきたくなる感覚に近いと思います。焦っていたり追い詰められていたりしたときの絵は見るとすぐわかります(笑)。もちろん、明るい気持ちのときも」

イラストレーター 出水ぽすか × アートディレクター 有馬トモユキ が語る

「ILLUSTRATION 2019」のカバーデザインができるまで



カバーイラストラフ 2nd



有馬「絵を見ているだけで、描いている作家の体温が伝わってくるような印象がありますよね。ラフの中にもキャラクターの年齢やシチュエーションの設定などがいろいろと書き込んであって」

—その後デザイナーの有馬さんと検討した結果、「バイクに跨がった女の子」の案で描き進めていただくことになりました。有馬「9つの案はどれも魅力的で甲乙つけがたかったのですが、絵の躍動感や裏表紙も見てみたくなるような構図などから、編集サイドとも相談してバイクの案でお願いすることにしました。今回はパッと見たときのインパクト、直感的な判断の部分も大きかったと思います。それぞれの案をじっくり見て考えはじめてしまうと、迷路に入り込んでしまいそうな懸念もありましたので……」

出水「どの案が選ばれてもいいなと思っていたのですが、バイクの絵には思い入れもあって、より気持ちを乗せて描き進められそうだなと思いました」

—完成したカバーイラストは、バイクのパーツやキャラクターの衣装、背景の街並など、CMYKやRGBといった「絵」を想起させるような色がポイントに使われていて賑やかな印象でした。

出水「『いろいろな世界観の絵が載っている本』というところからイメージを膨らませて色などは決めていきました。色だけでなく、キャラクターや背景などにもさまざまなものを描き込んだので、何が描いてあるのかじっくり見て楽しんでいただけたらいいと思います」

—カバーイラストを描かれる中で大事にしたことなどはありますか？

出水「今回のカバーイラストに限ったことではないのですが、どんな絵でも『絵だからできること』を大事にしています。こんな髪型の子がいたら素敵だなあとか、こんな建物があったら面白いなとか、軽装の小さな女の子でも巨大な乗り物を操れるような世界だったら楽しいなあといったことですね。

「ラフから完成まで楽しく描ききることができた絵 少しでもワクワクを感じてもらえたら嬉しい」——出水ぽすか

現実ではできないようなことでも、絵であれば自分の中の『こうだったらいいなあ』を自由に描くことができますから」
一頭の中で思い描いたことを、そのときの自分の技術で自由に表現できることが絵の面白さかもしれませんね。
出水「少なくとも自分にとってはそこが面白い部分ですね。カバーイラストの設定の話になるのですが、このバイクは横のボタンを押すと飛ぶんですよ！ 潜水機能もついています。人間は生身のままなので、スキューバ機能付きのヘルメットが必要になるのですが……。そしてこの絵の世界では、地上500メートルの高速道路から落ちてでも大丈夫なんです。幽霊になってまた走ればいいだけですから！（笑）」

—そんな設定が……（笑）。

出水「現実でも『締め切りが延びたらいいなあ〜』といった空想をすることがありますけど、締め切りが延びたらきっとサボってしまうので、結果的に延びなくていいわけで。その辺は現実の世界が一番うまく回っているんだらうなあと思って……。笑）。空想は空想なのが好きなんだと思います」

完成したカバーイラストの熱を生かす デザインのアプローチを模索

—完成した出水さんのカバーイラストを受けて、デザイン担当の有馬さんはどのようなことから取りかかられましたか？
有馬「描き手のエネルギーや勢いが伝わってくるような熱気のある絵だったので、その熱が損なわれないようにしたいと思いました。タイトル文字の処理もいくつかのパターンを検討しましたが、文字間を圧縮して強さを演出する、斜体をかけて躍動感を演出するなど、絵に沿ったアプローチを模索しました」

—水色の背景にタイトルの赤が映える、遠目からでも目を引くデザインになったように思います。

有馬「タイトル部分にはUV ニス加工を施し、質感の変化が出るようにしました。また、細かな部分の話になるのですが、カバー袖部分のデザインは絵のピクセルを引き延ばして制作したボーダー柄になっていて、これも絵の勢いに沿う処理と

して選択しました」

—今にも動き出しそうな体温を感じる絵が引き立つデザインになったように思います。それでは、最後に出水さんから何かメッセージがあればお願いします。

出水「ラフから完成まで楽しく描ききることができた絵なので、見てくれた方々や本を手にとってくれた方々が少しでもワクワクする気持ちになっていただけたら嬉しいです！」



出水ぽすか | DEMIZU posuka

PROFILE | 1988年1月17日生まれ。東京都在住。2008年よりコロコロコミックやてれびくん、ポケモンカードゲームなどでのイラスト業や漫画連載など、商業活動を開始。おもな作品に、『オレカモンスターズ 冒険烈伝』、『キルぐみ』（挿絵）、『魔王だぜ!!! オレカバトル』（以上すべて小学館）。現在、週刊少年ジャンプ（集英社）にて、『約束のネバーランド』（原作：白井カイウ）を連載中。

URL | posuka.iinaa.net



有馬トモユキ | ARIMA tomoyuki

PROFILE | デザイナー。1985年長崎県生まれ。複数社を経て日本デザインセンターに参加。音楽レーベル「GEOGRAPHIC」クリエイティブディレクター、タイポグラフィ教育機関「朗文堂新宿私塾」講師。コンピューティングとタイポグラフィを軸として、グラフィック、Web、UI等複数の領域におけるデザインとコンサルティングに従事している。おもな仕事に「ハヤカワSFシリーズ Jコレクション」装丁デザイン、TVアニメ「アルドノア・ゼロ」「ブブキ・ブランキ」アートワーク、NHKスペシャル「神の領域を走る」アートディレクション、さくらインターネット株式会社VI計画などがある。

URL | tatsdesign.com





STAFF

カバーイラストレーション
cover illustration

装幀
book design

本文デザイン
format design

レイアウト
layout

編集協力
editing support

企画・監修
planning and supervision

出水ぽすか
DEMIZU posuka

有馬トモユキ
ARIMA tomoyuki

waonica

平野雅彦
HIRANO masahiko

野口尚子
NOGUCHI naoko

平泉康児
HIRAIZUMI koji

ILLUSTRATION 2019

イラストレーション 2019

2018年12月10日 初版 第1刷発行

編者
editor

発行人
publisher

発行所
publishing office

印刷・製本
printing and binding

平泉康児
HIRAIZUMI koji

佐々木 幹夫
SASAKI mikio

株式会社 翔泳社 (<https://www.shoeisha.co.jp>)
SHOEISHA Co., Ltd.

株式会社 廣済堂
Kosaido Co., Ltd.

※本書は著作権法上の保護を受けています。本書の一部または全部について（ソフトウェアおよびプログラムを含む）、株式会社 翔泳社から文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。
※本書へのお問い合わせについては、2ページに記載の内容をお読みください。
※落丁・乱丁はお取り替えいたします。03-5362-3705 までご連絡ください。

ISBN978-4-7981-5879-2 Printed in Japan

この電子書籍の全部または一部について、著作権者ならびに株式会社翔泳社に無断で複製（コピー）、転載、公衆送信をすること、改変・改ざんすることを禁じます。
また、有償・無償にかかわらずこのデータを第三者に譲渡することを禁じます。

2018年12月10日 電子書籍版発行

※印刷出版とは異なる表記・表現場合があります。予めご了承ください。

※印刷出版再現のため電子書籍としては不要な情報を含んでいる場合があります。

※本電子書籍は同名出版物を底本として作成しました。