

解説 & ポーズ集 ②

PDF版

トレスフリー
商用利用OK

季月エル



基本の 正常位

目次

04……使用上の手引き

07……基本の正常位

43……パーツ法と遠近

57……正常位でのオッパイ

71……正常位での手足

トレスデータについて

本書では、作例となるポーズ集について、別売のトレスデータ(100円)に収録しております。
ぜひお買い求めくださいませ
(「解説ページ」に関する画像データは入っておりませんので、予めご了承ください。)

データは解像度も高めにしておりますので、適宜(伸縮変形など自由にご利用ください。

データのファイル名は、本書の掲載ページとリンクしております。本書にも該当ファイル名を記しておりますので、ご使用の際にはご参考になしてください。

トレスデータは個人でのご利用をお願いいたします。再配布は禁止させていただきます。

個人での利用に限り、トレスフリー、商業利用も可です。

解説 & ポーズ集 ②

PDF版

トレスフリー
商用利用OK

季月エル

R-18

基本の
正常位



使用上の手引き

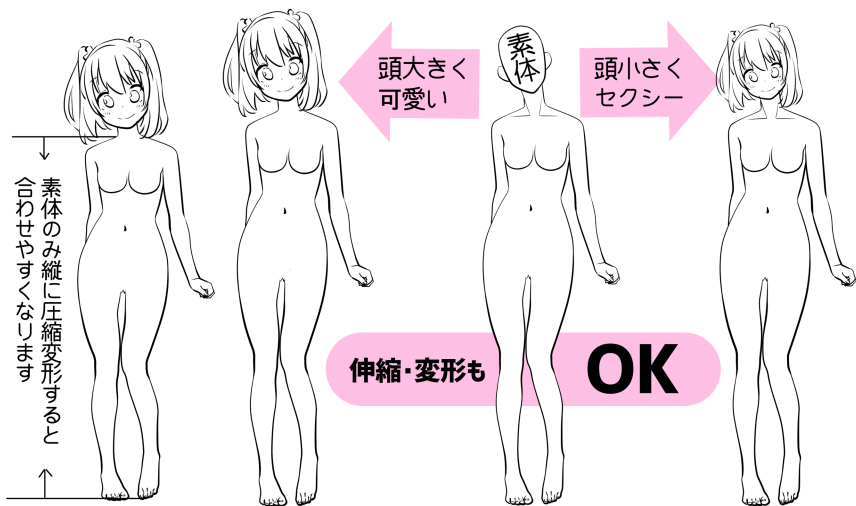
ご自身のキャラの顔を当てはめる際は素体のアゴを基準にしてください



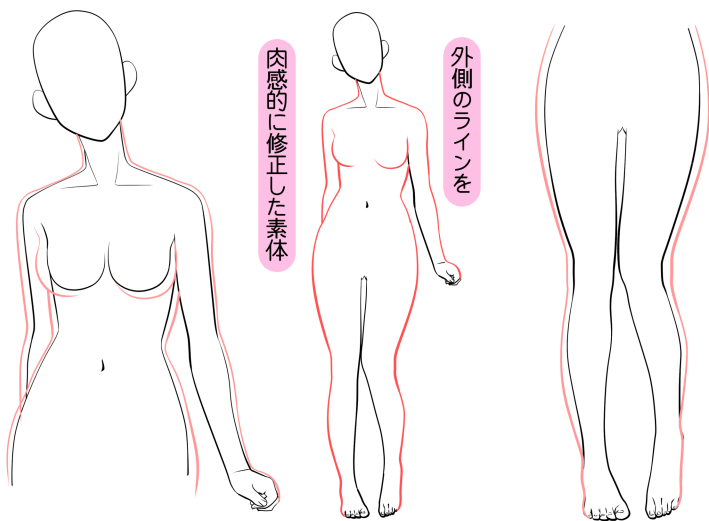
アゴの基準に
合わせています



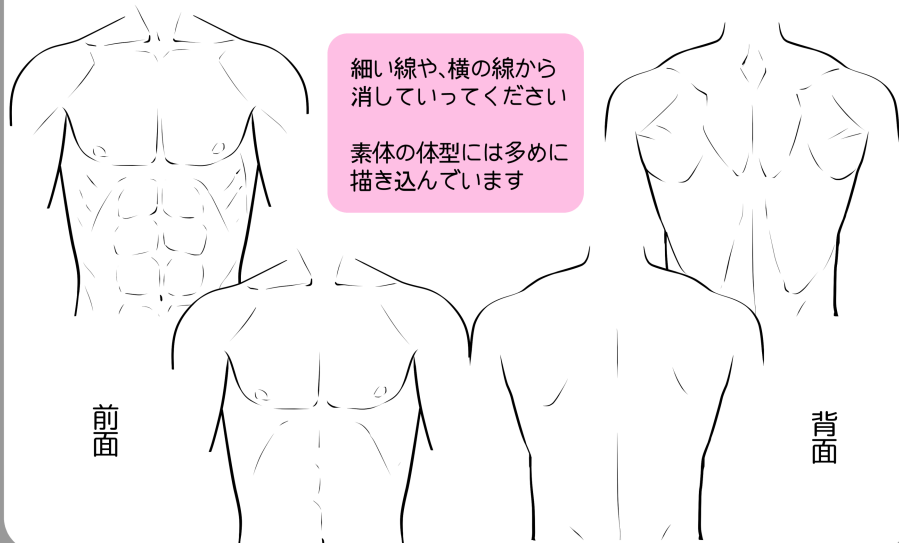
キャラの頭を大きくすれば可愛く、キャラの頭を小さくすればセクシーに



体型を変える際は、素体の外側のラインを膨らませたり、痩せさせたりしてください



男性素体に描き込まれた「筋肉線」は減らしながらお使いください



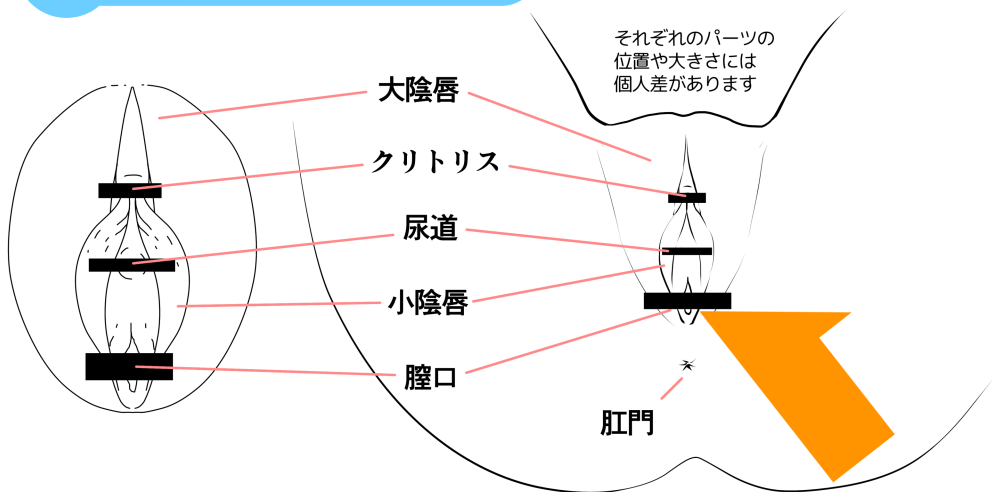


Go To Next Page

基本の 正常位

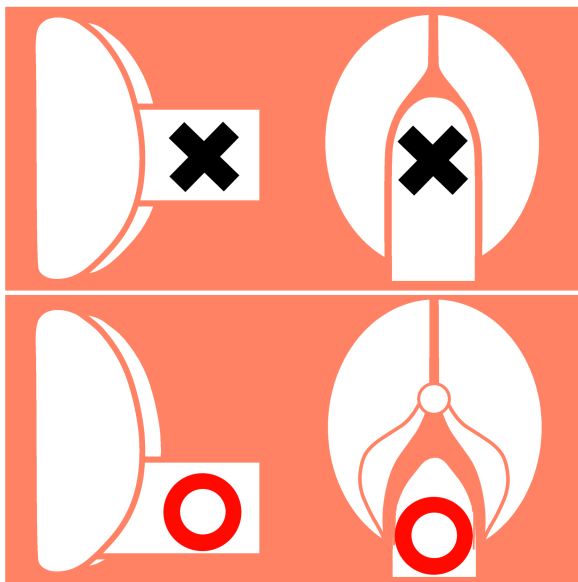


正常位の女性器

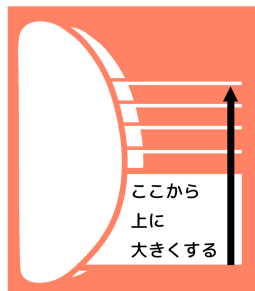


正常位における結合部の位置の勘違い？

このシリーズを作成するにあたって 多くの作品を拝見させていただいたのですが、なぜか「正常位」に限って結合部の位置が妙な作品が多いことに気が付きました。



男性のペニスが大きい場合
結合部を元の上に大きく。

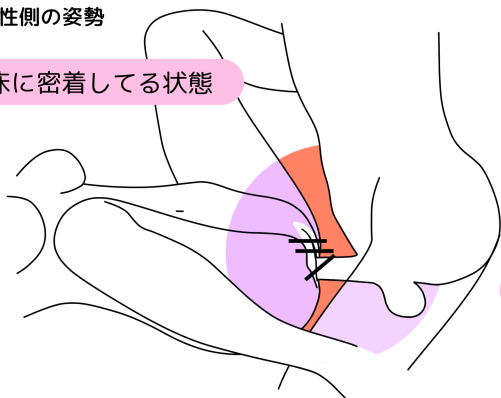


女性の膣口は経験により
かなり大きなサイズも挿入
可能ですが、見かけ上は上に
押し拡がります。

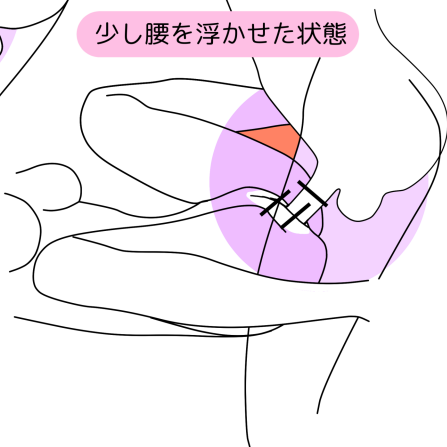
結合部の位置関係 横アングル

女性側の姿勢

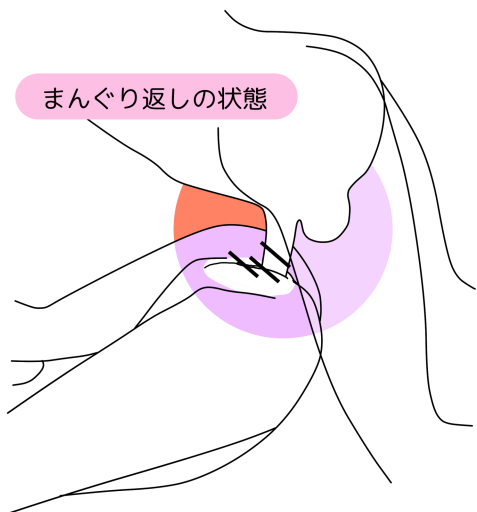
床に密着してる状態



少し腰を浮かせた状態

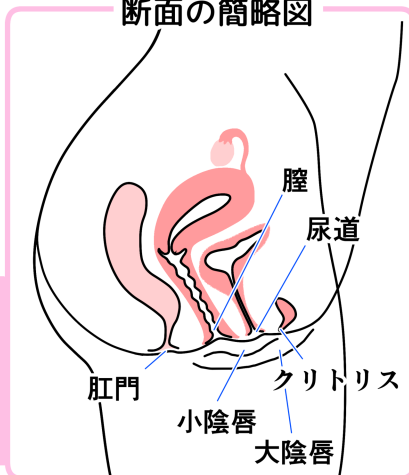


まんぐり返しの状態

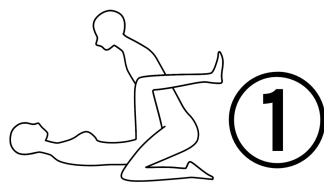
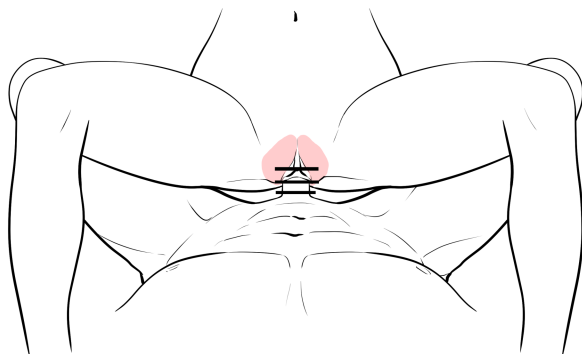


結合部(女性の膣)は
身体の厚みの中心か、
やや前方にあります

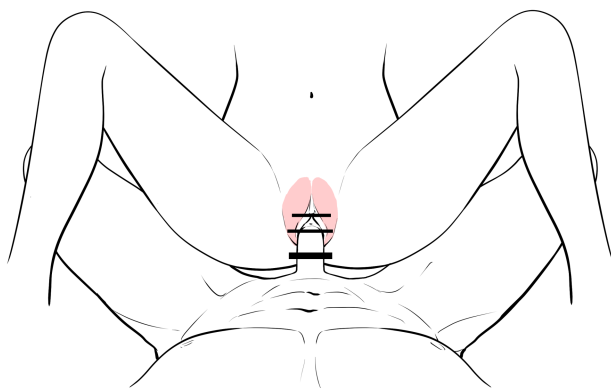
断面の簡略図



上から見た正常位の結合部

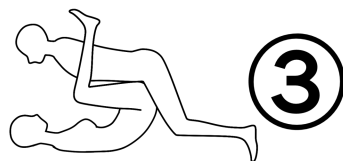
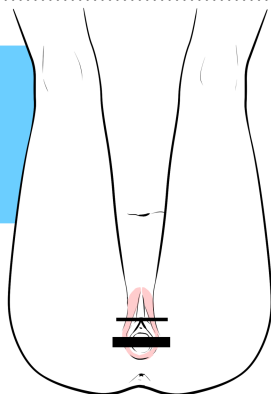


女性の腰が床面に接地
している状態



女性の腰が少し浮いて
足を持ち上げられた状態

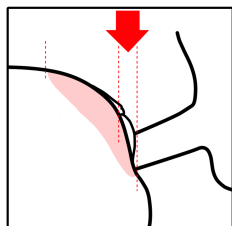
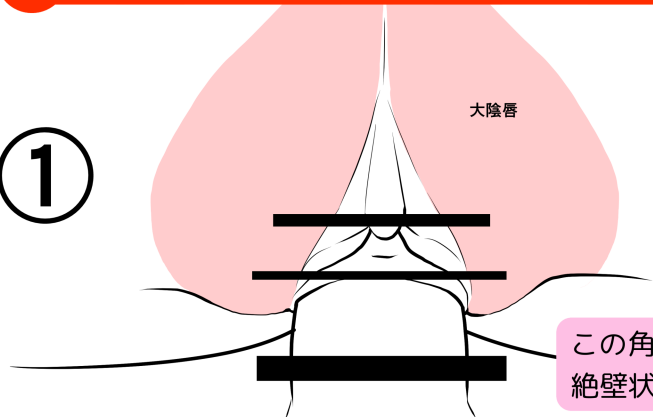
まんぐり返された
状態では男性の影
になって結合部は
見えませんので、
透過処理します。



女性の下半身全体が
まんぐり返されてる状態

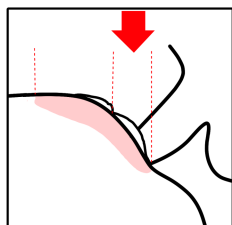
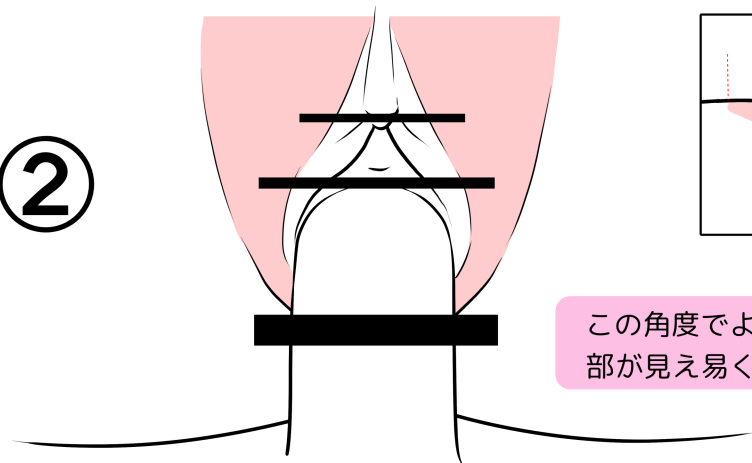
※ この後のポーズ集では結合部は描いてませんのでこのページを参考にしてください

①



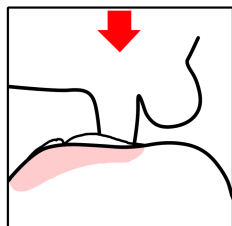
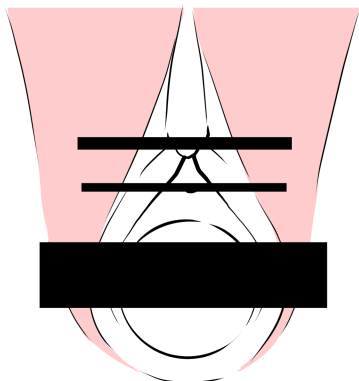
この角度からだとは結合部は
絶壁状態で非常に見え難い

②



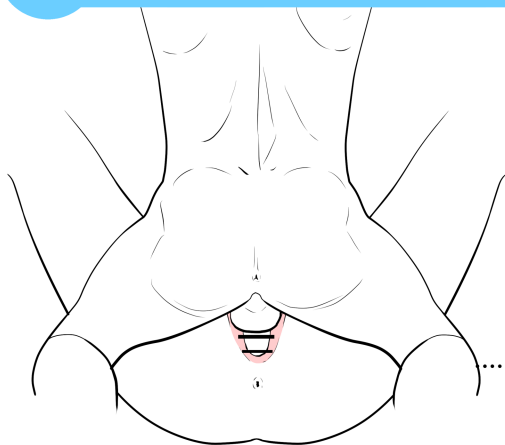
この角度でようやく結合
部が見え易くなる

③

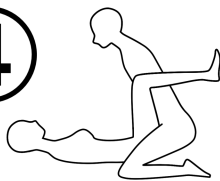


男性器を透過処理した場合
女性器はバッチリ見える

後ろから見た正常位の結合部



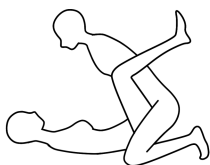
④



女性の腰が床面に接地している状態

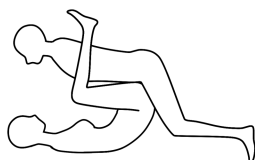
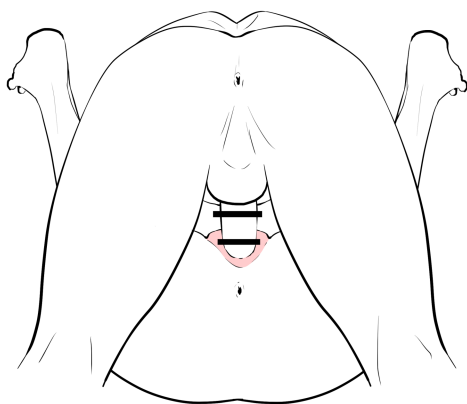
女性の腰が少し浮いて
足を持ち上げられた状態

⑤



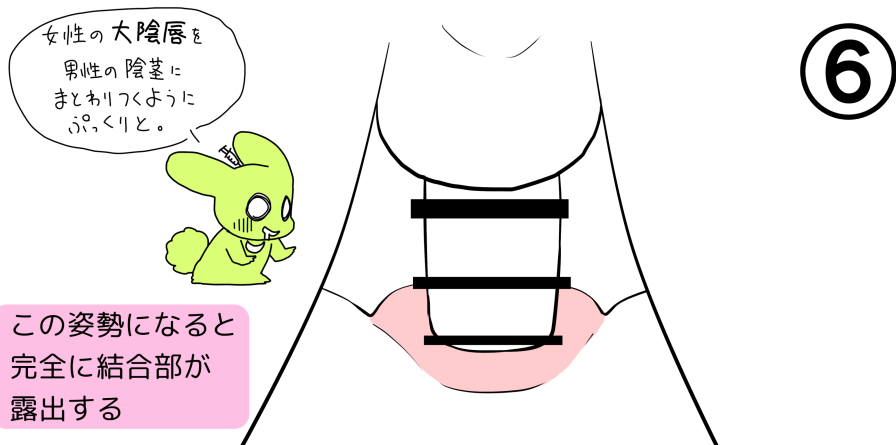
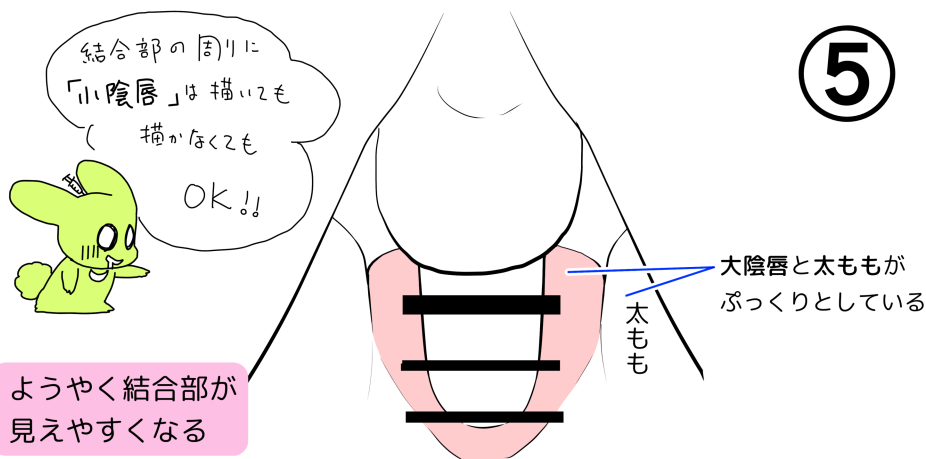
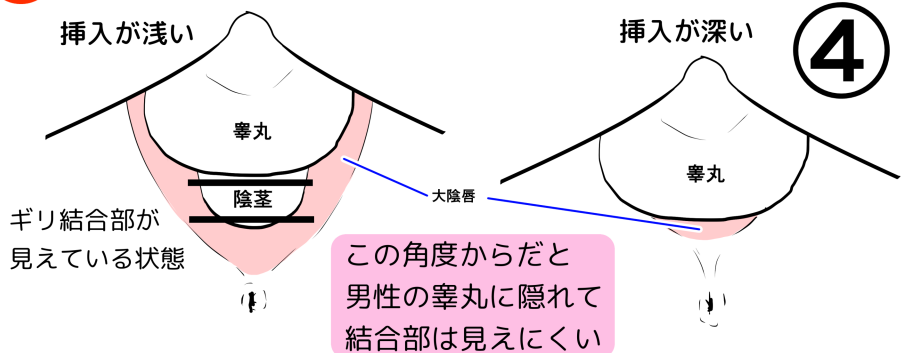
⑥

女性の下半身全体が
まんぐり返されてる状態



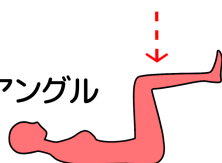
※男性器、特に陰茎は角度が変えられるのでどうにでもなりますが、
睾丸の位置は大きさの大小・状態に関わらず変わりません

※ この後のポーズ集では結合部は描いてませんのでこのページを参考にしてください

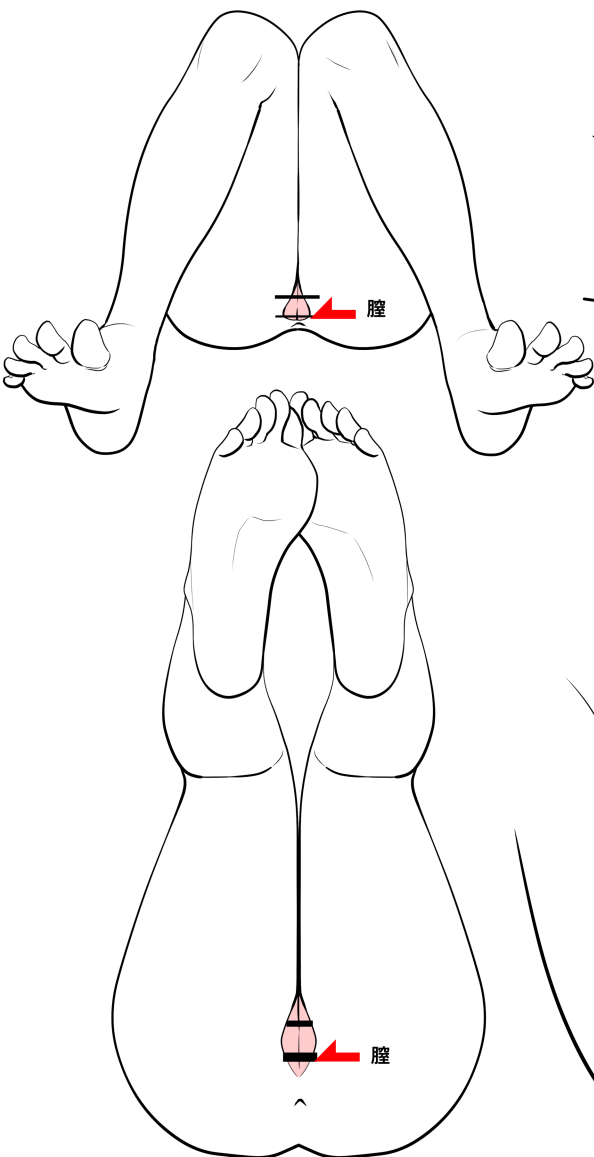


女性器の位置

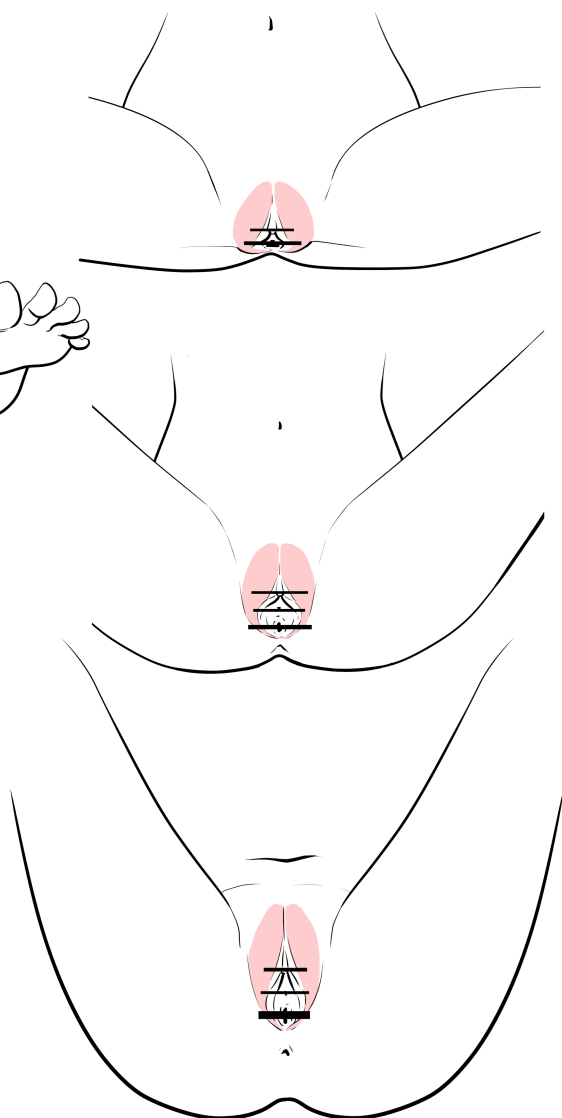
正常位 上アングル



足を閉じた状態



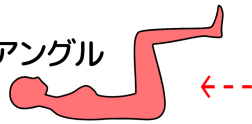
足を開いた状態



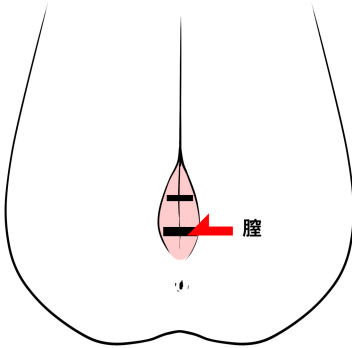
※足を閉じた状態だと大陰唇も閉じてます

※足を開いただけで女性器が開くわけではありません

正常位 後ろアングル

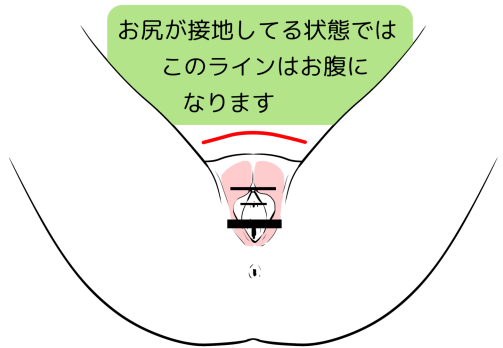


足を閉じた状態

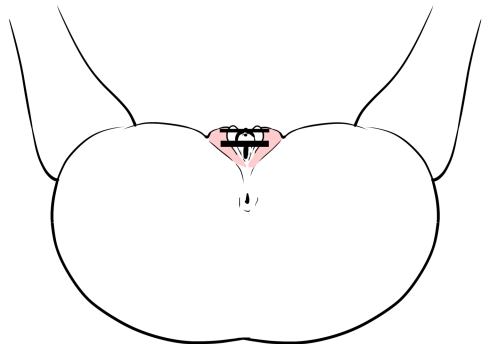
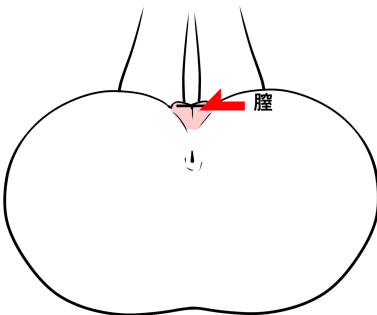
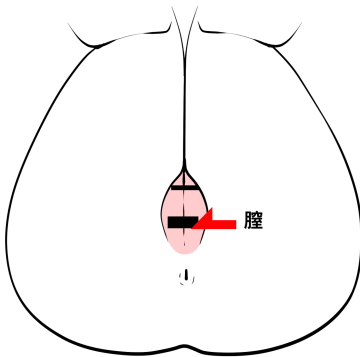


足を開いた状態

お尻が接地してる状態では
このラインはお腹に
なります



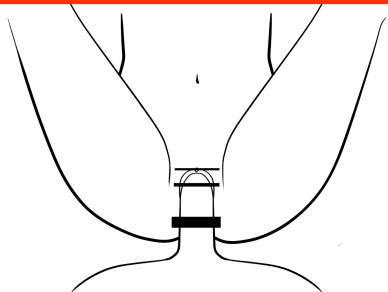
足をお腹に引き寄せた状態では
このラインは大陰唇に
なります



結合部(女性器)を正しい位置で描きたい人に。

下図のような位置に結合部(女性器)があると、上過ぎます

このアングルでの挿入位置が上過ぎる

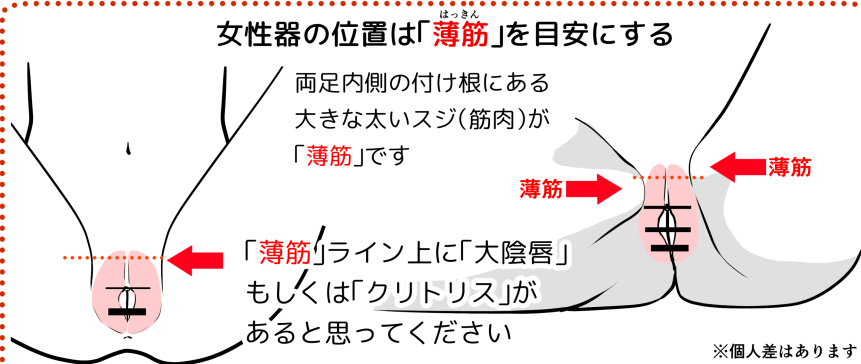


左図の挿入位置だと、断面図では
いわゆる「土手」近辺になってしまう



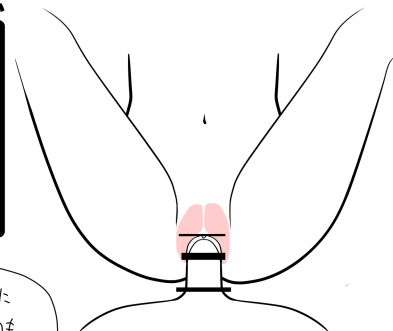
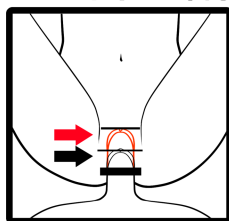
女性器の位置は「^{はっかん}薄筋」を目安にする

両足内側の付け根にある
大きな太いスジ(筋肉)が
「薄筋」です



※個人差はあります

重ねて位置を確認

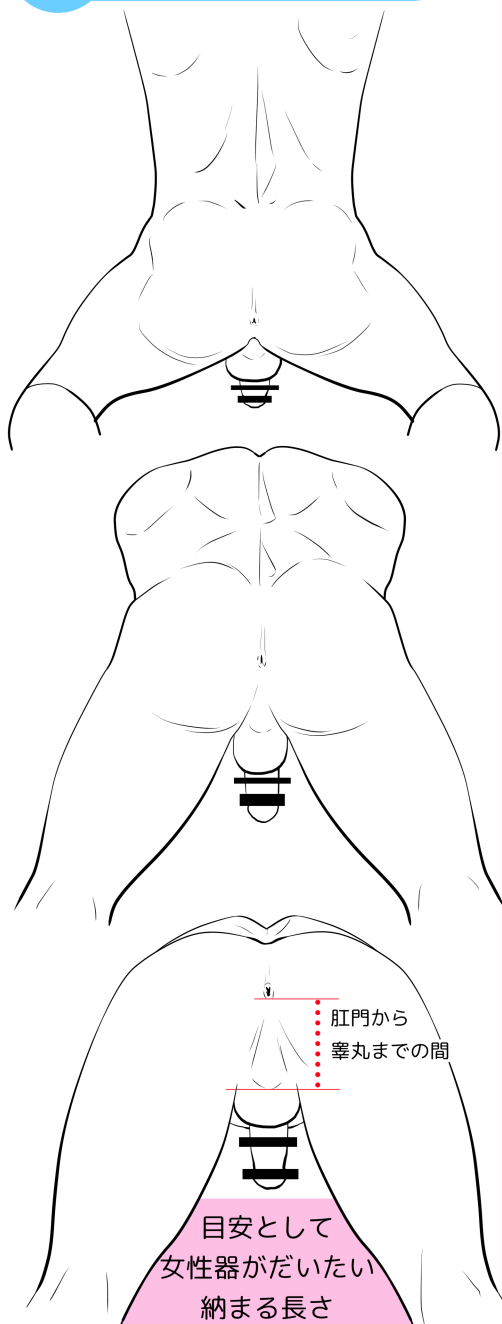


かきねてみると
けっこう位置が
ズレてるのが
わかると思います



位置を把握するために
「大陰唇」を描いてみるのも
いいかも (下描きだね)

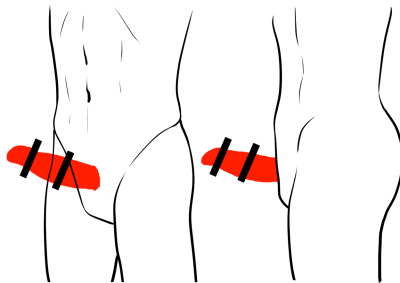
男性器の位置



男性器の位置も？

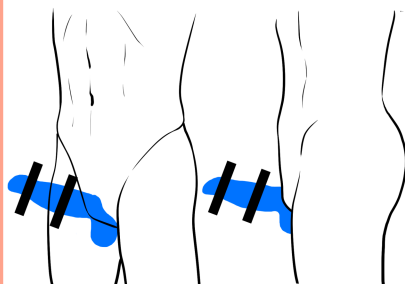
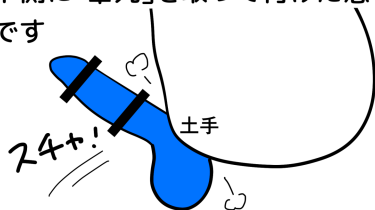
男性器でも時折このように
描いてらっしゃる方がいます

※わかりやすいように睾丸は省略



これでは下腹からニョキっと
生えた印象で違和感があります

実際は、「土手」の上側に「陰茎」が、
下側に「睾丸」を取って付けた感じ
です

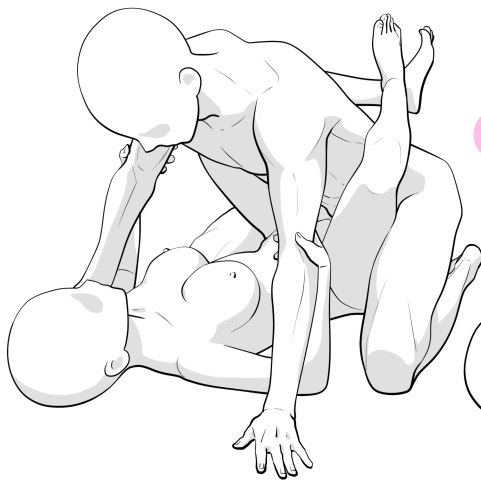


正しい位置で勃起させてください

基本の正常位①

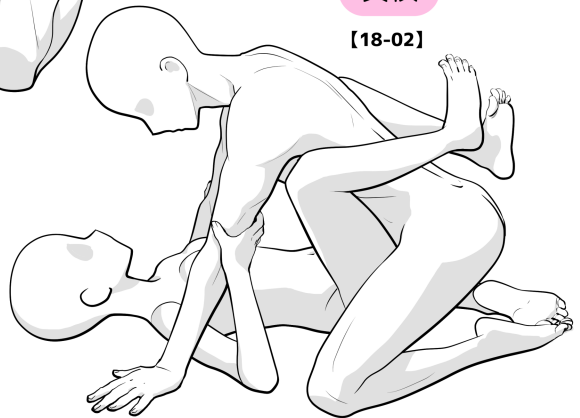
前斜め

【18-01】



真横

【18-02】



正常位での実用性の高い
ナナメ上アングルからの
ポーズになります

後ろ斜め

【18-03】



真後ろ

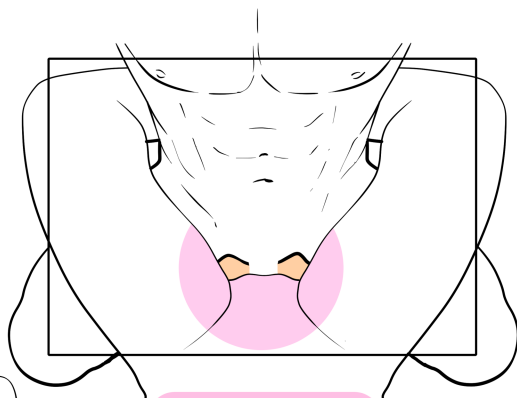
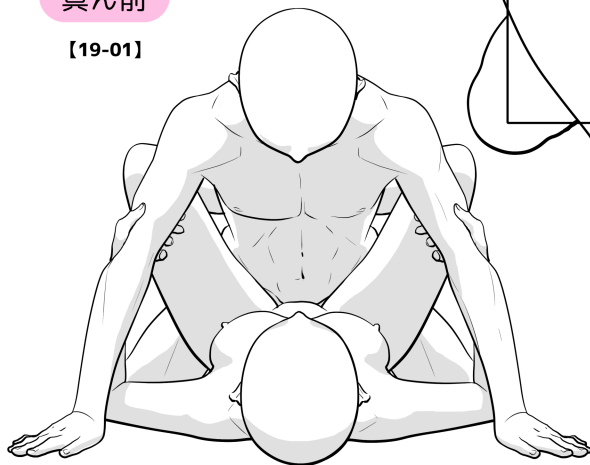
【18-04】



こちらは正面アングルになります

真ん前

【19-01】



挿入部アングル

【19-02】

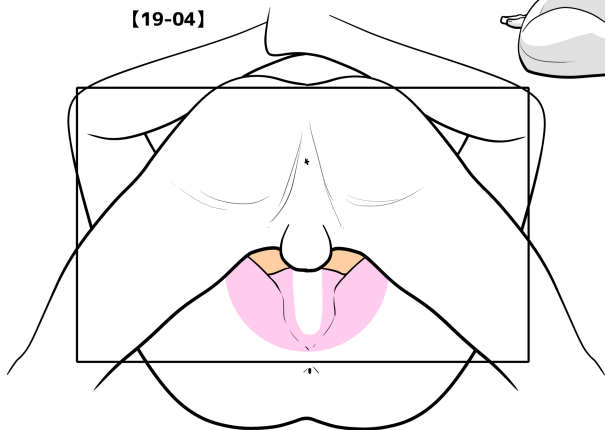
真後ろ

【19-03】



挿入部アングル

【19-04】



基本の正常位②

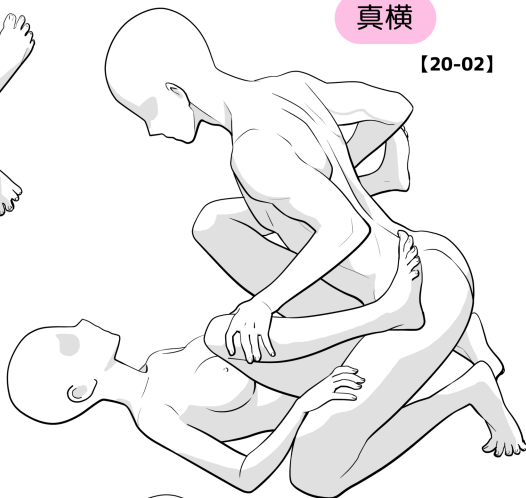
前斜め

【20-01】



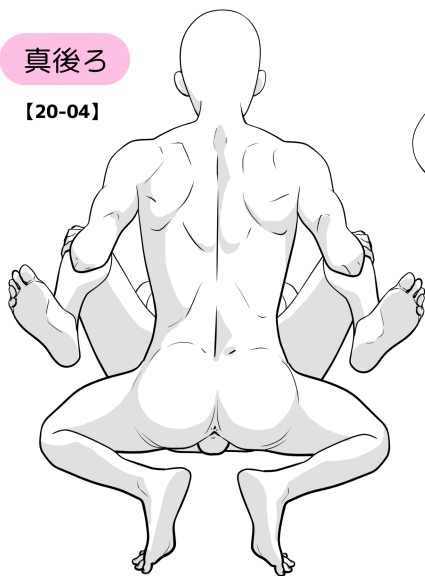
真横

【20-02】



真後ろ

【20-04】



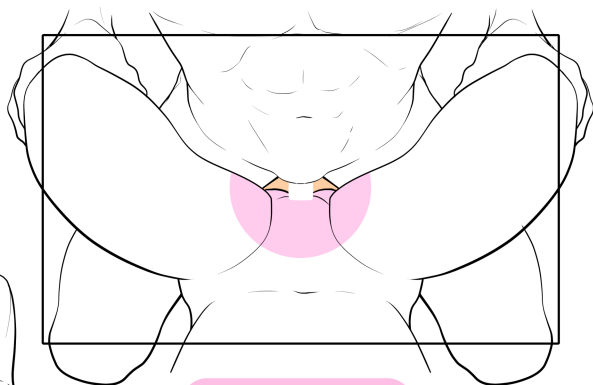
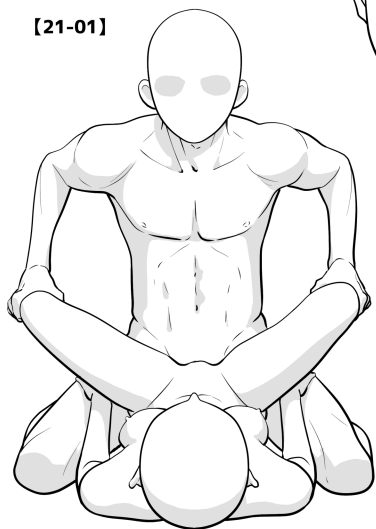
【20-03】

後ろ斜め



真ん前

【21-01】

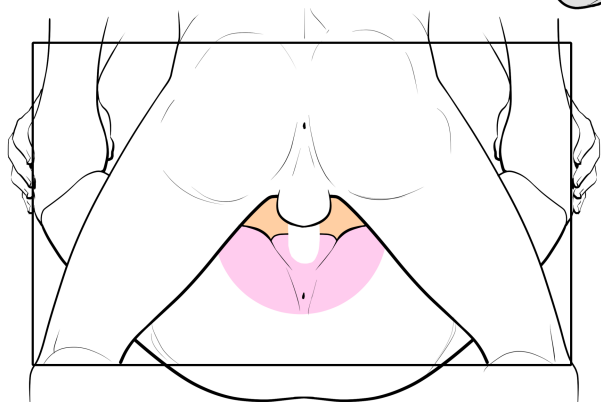
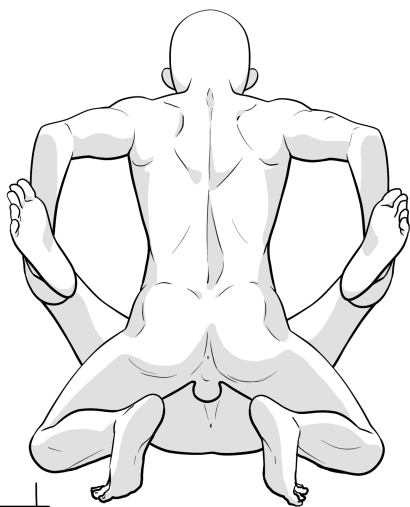


挿入部アングル

【21-02】

真後ろ

【21-03】



挿入部アングル

【21-04】

基本の正常位③

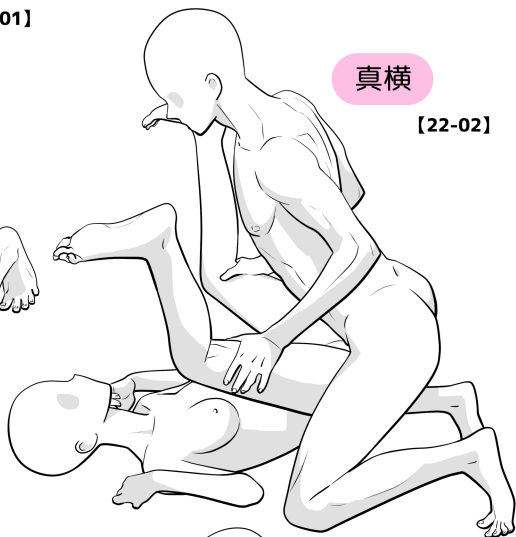
前斜め

【22-01】



真横

【22-02】



真後ろ

【22-04】



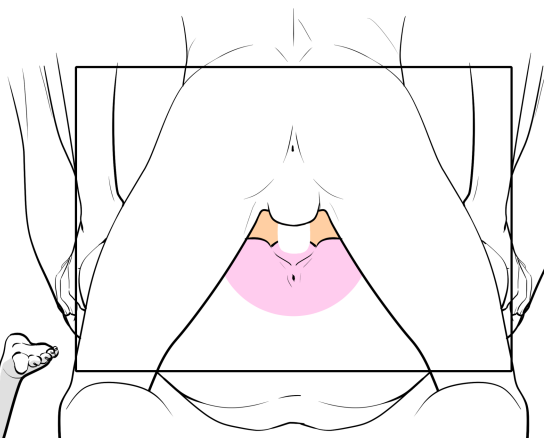
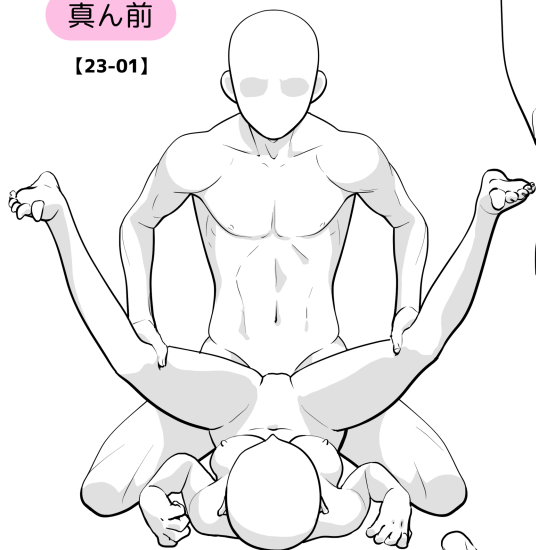
【22-03】

後ろ斜め



真ん前

【23-01】

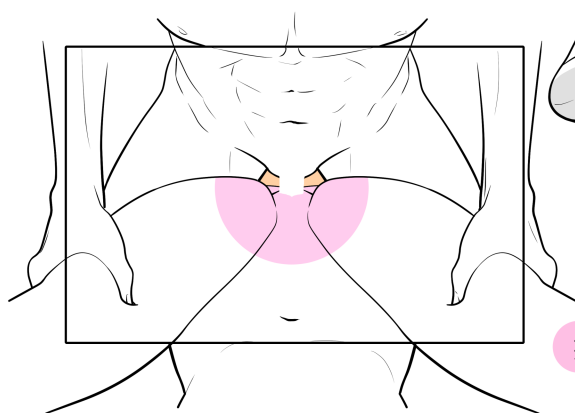


挿入部アングル

【23-02】

真後ろ

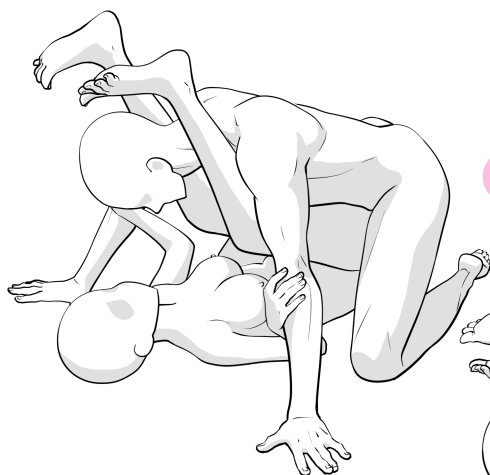
【23-03】



挿入部アングル

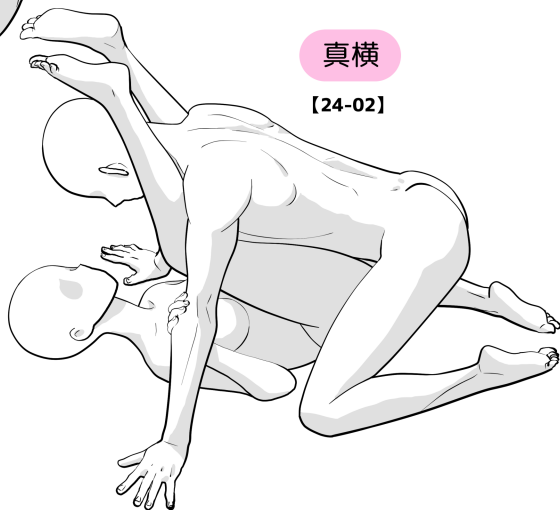
【23-04】

基本の正常位④



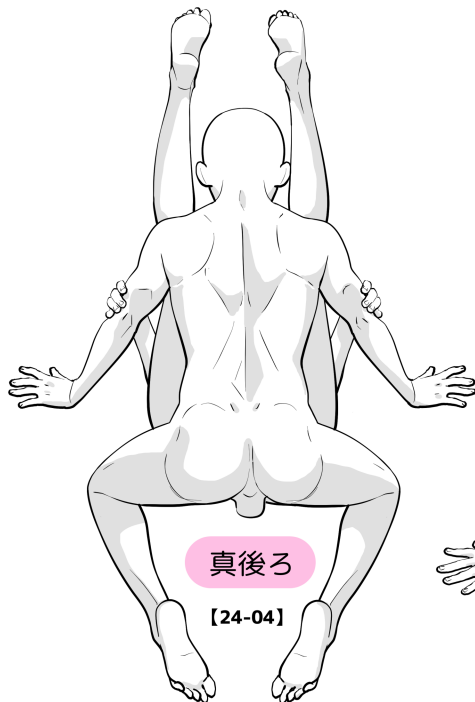
前斜め

【24-01】



真横

【24-02】



真後ろ

【24-04】

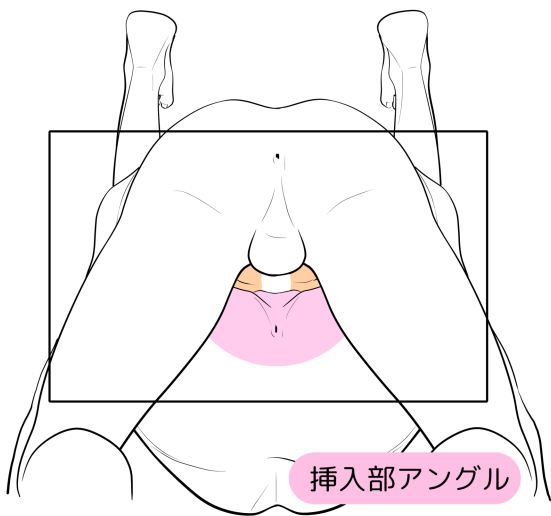
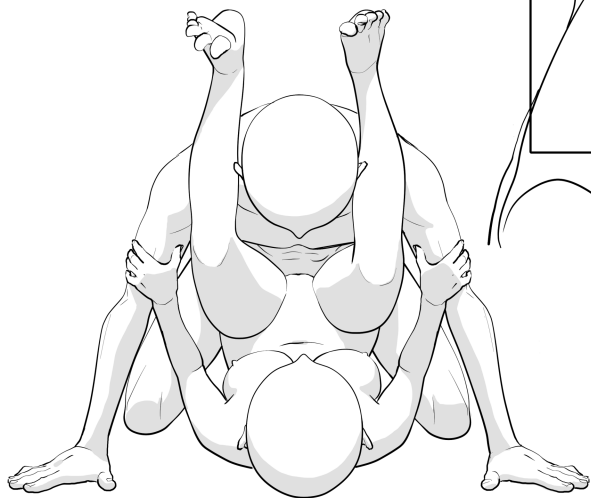


後ろ斜め

【24-03】

真ん前

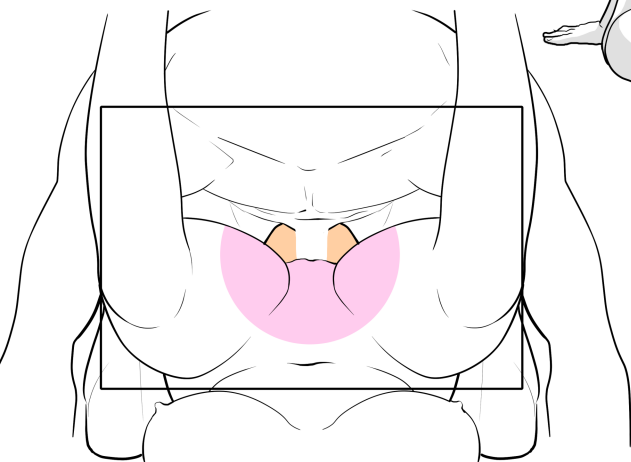
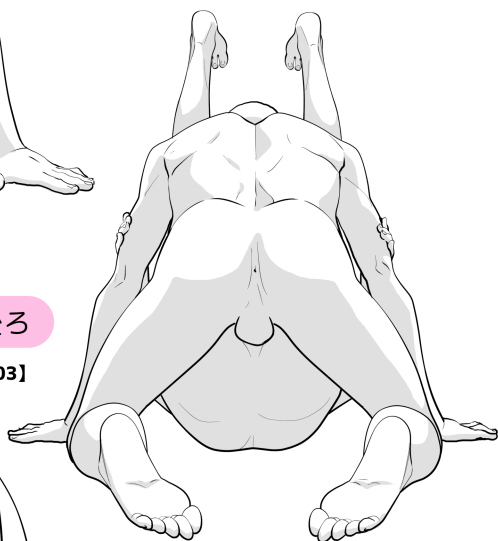
【25-01】



【25-02】

真後ろ

【25-03】



挿入部アングル

【25-04】

基本の正常位⑤

前斜め

【26-01】



真横

【26-02】



真後ろ

【26-04】



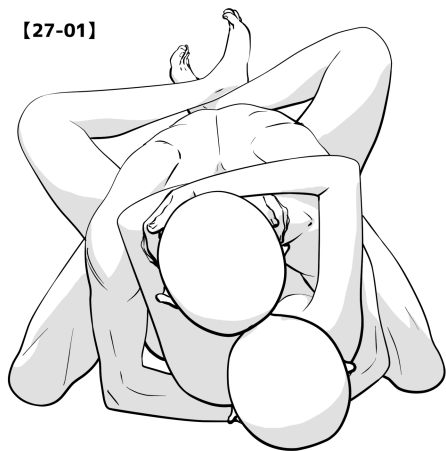
後ろ斜め

【26-03】

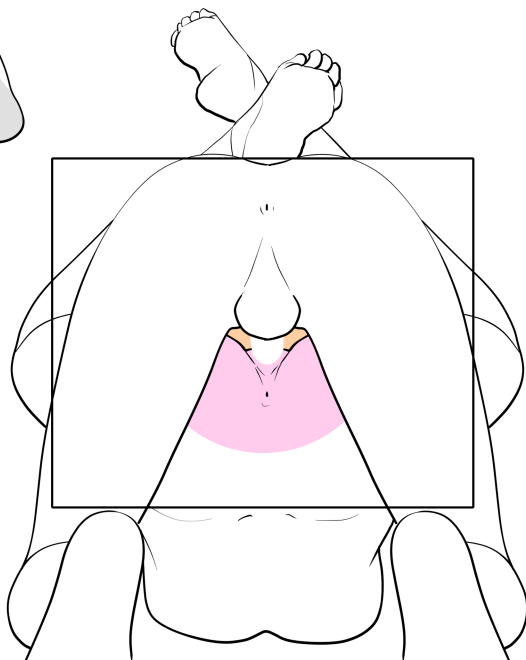


真ん前

【27-01】



密着しているので挿入
アングルは一つ減ります



真後ろ

【27-02】



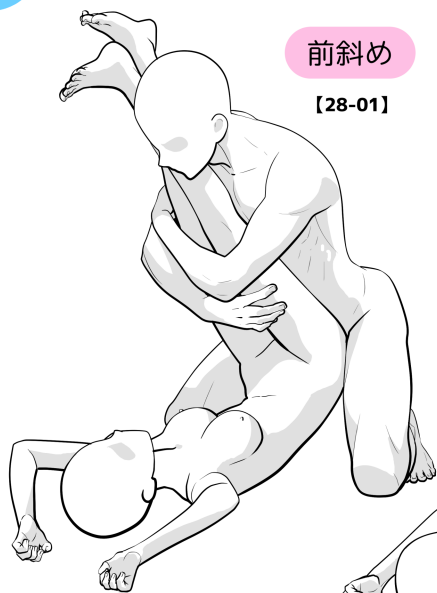
挿入部アングル

【27-03】

基本の正常位⑥

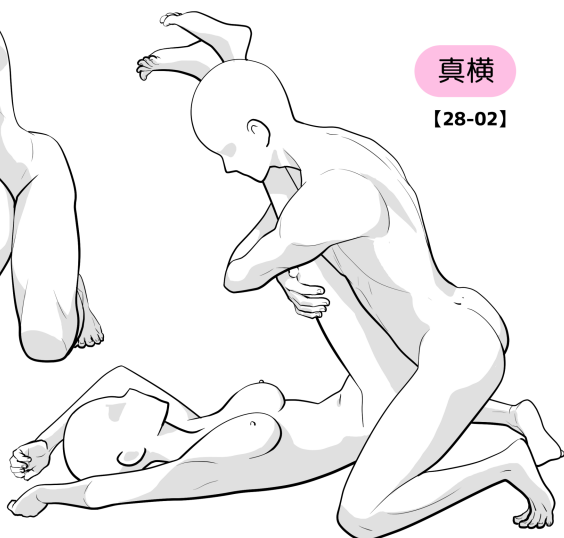
前斜め

【28-01】



真横

【28-02】



後ろ斜め

【28-03】



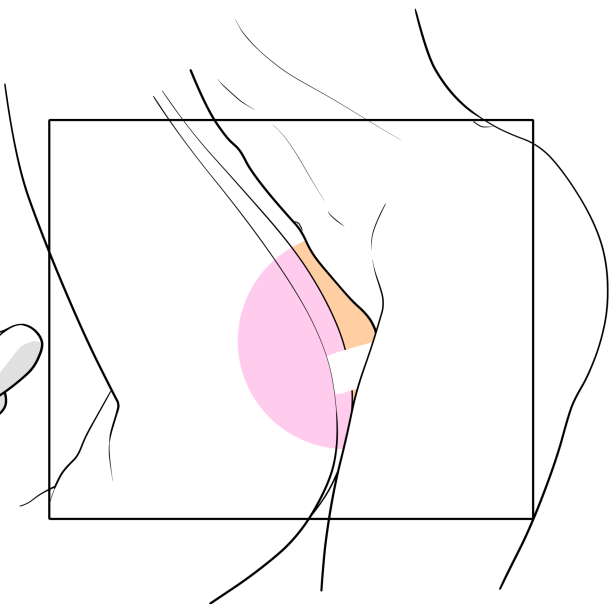
真後ろ

【28-04】



真ん前

【29-01】



挿入部アングル

【29-02】

密着&角度の都合で
挿入アングルは横からが
ベストです



真後ろ

【29-03】

基本の正常位⑦

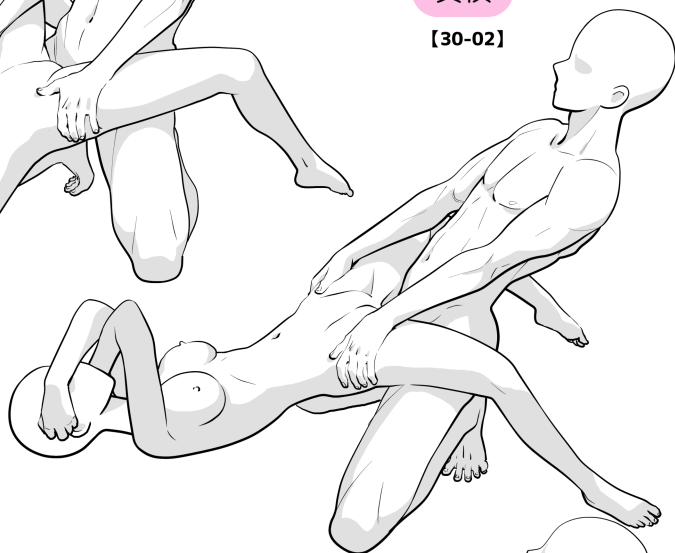
前斜め

【30-01】



真横

【30-02】



真後ろ

【30-04】



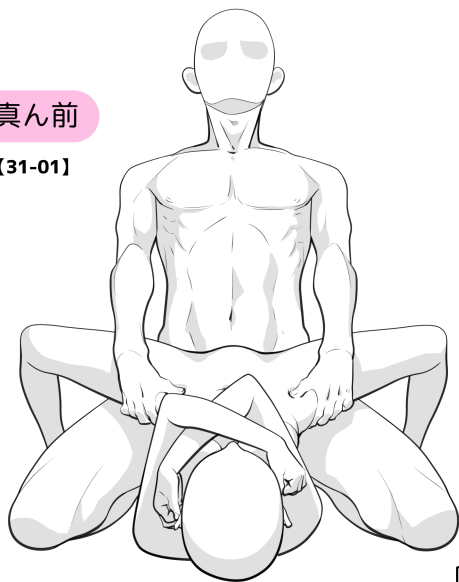
後ろ斜め

【30-03】



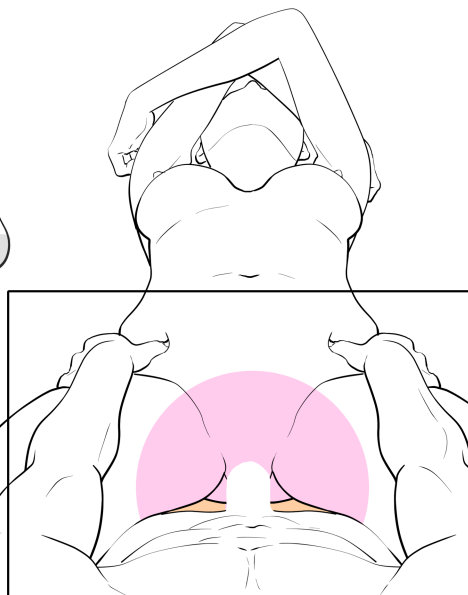
真ん前

【31-01】



挿入部アングル

【31-02】



真後ろ

【31-03】



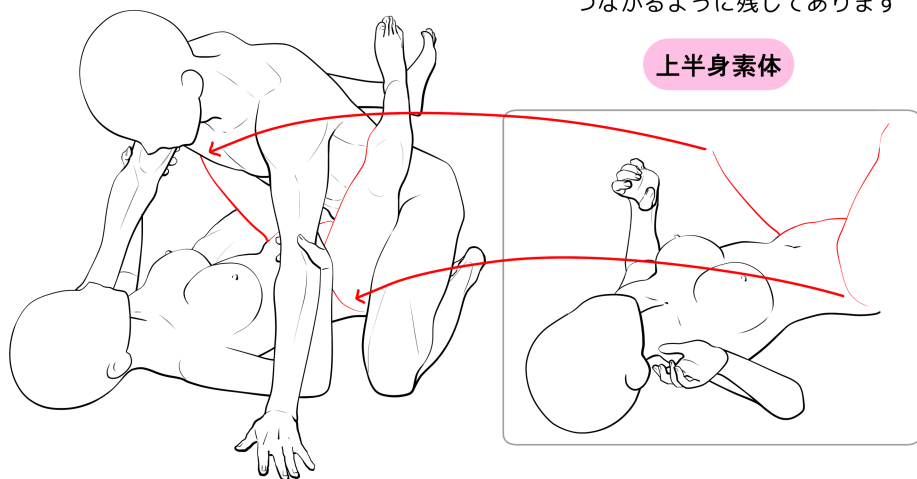
女性の上半身 組み合わせ素体の使用法

「基本の正常位①」の3アングル(p18)をベースに、女性の上半身素体を組み合わせてバリエーションを増やします。

基本形

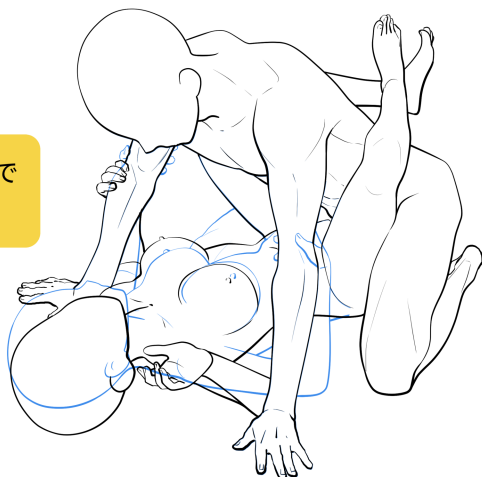
「足」などの目印は、元の素体とつながるように残してあります

上半身素体

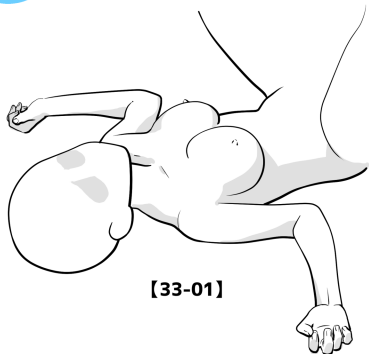


余計な部分は消去したり、補完したりしてご利用ください 次ページから

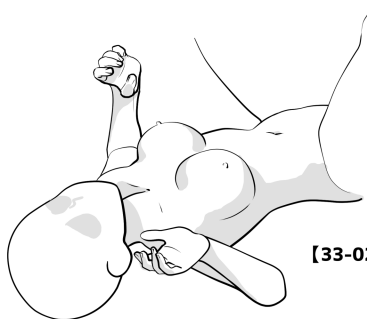
「基本の正常位①～⑦」まである程度互換可能です



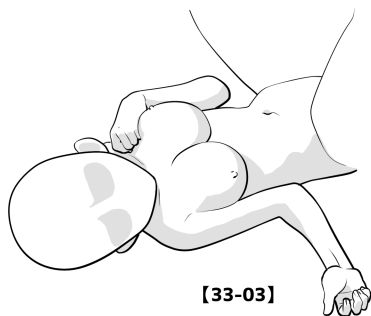
女性の上半身 組み合わせ素体



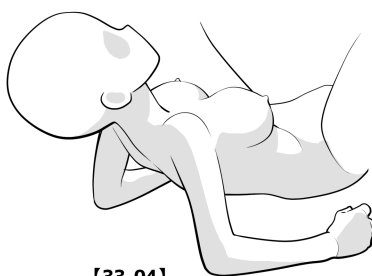
【33-01】



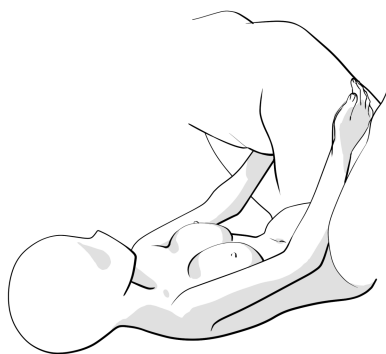
【33-02】



【33-03】

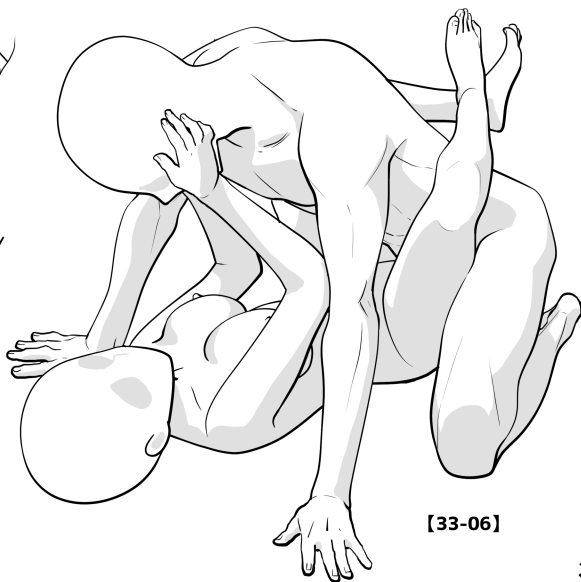


【33-04】

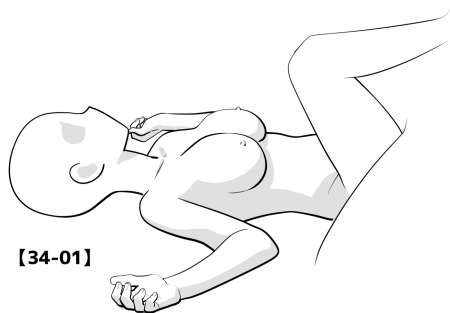


【33-05】

前斜め



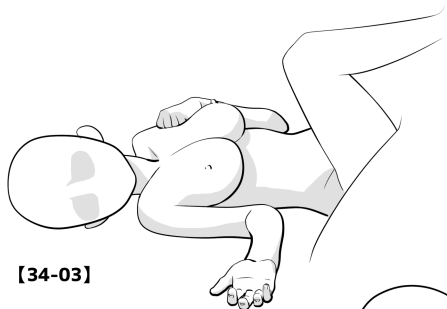
【33-06】



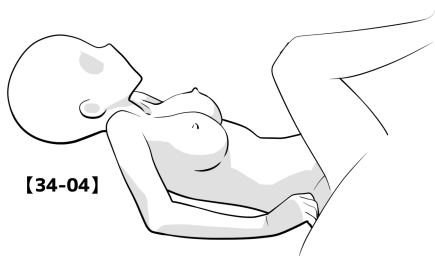
【34-01】



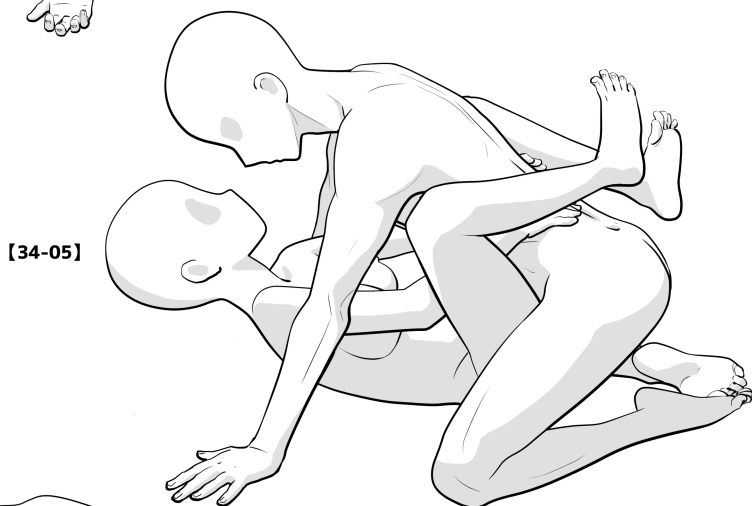
【34-02】



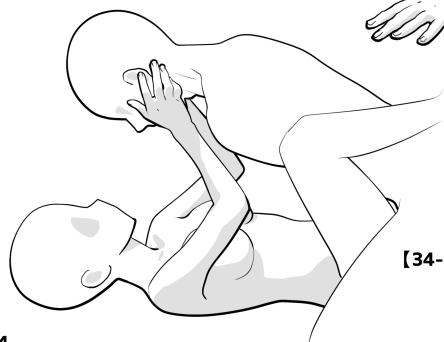
【34-03】



【34-04】

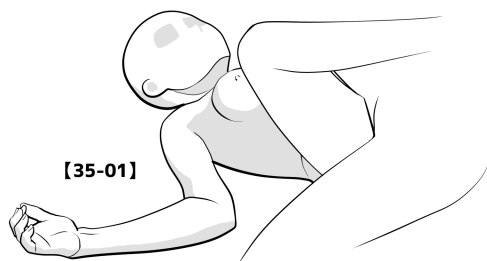


【34-05】

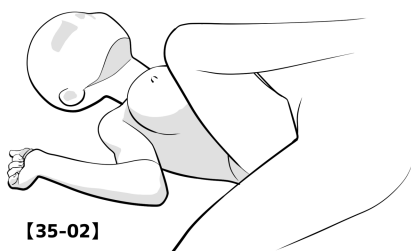


【34-06】

真横



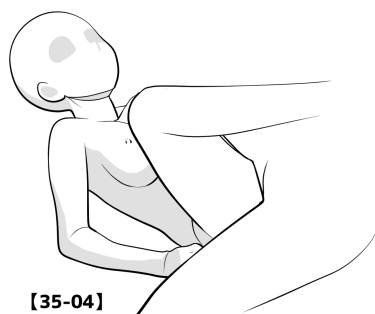
[35-01]



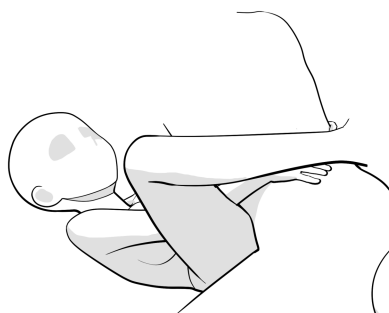
[35-02]



[35-03]

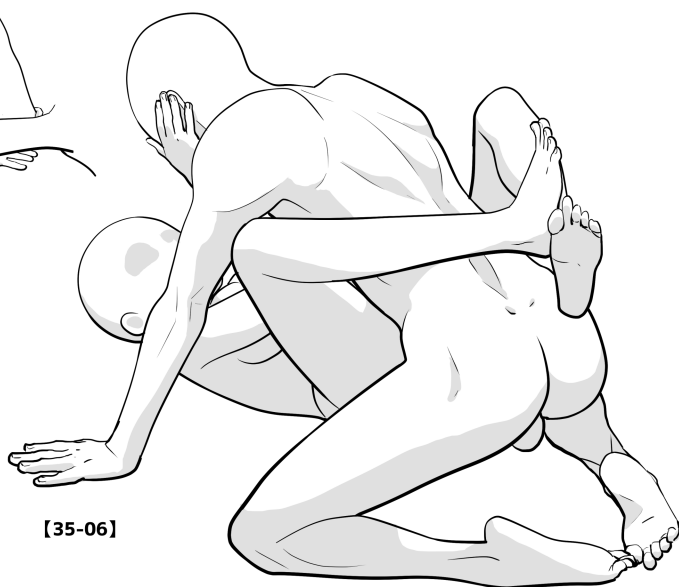


[35-04]



[35-05]

後ろ斜め



[35-06]

男性目線の男性自身

【36-01】



女性素体は
このように配置

【36-02】



男性目線の女性、組み合わせ素体の使用法

上半身と下半身で組み合わせが可能な女性素体の使用法です。

基本形

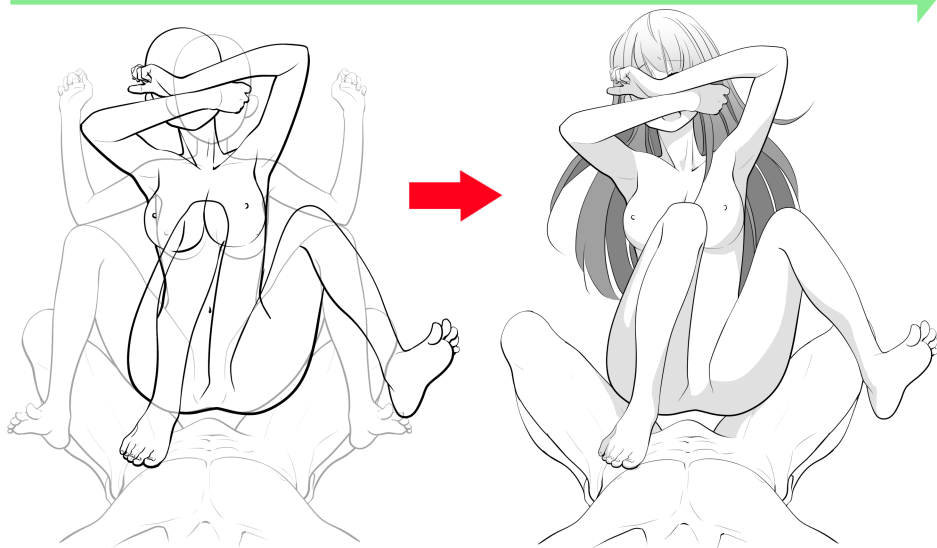
おへそを目安に

上半身素体

下半身素体

腰のくびれを
目安に

基本形を薄く表示させて、おへそか腰のくびれを目安にして組み合わせて
利用してください 次ページから



女性上半身組み合わせ素体

【38-01】



【38-02】



【38-03】



【38-04】

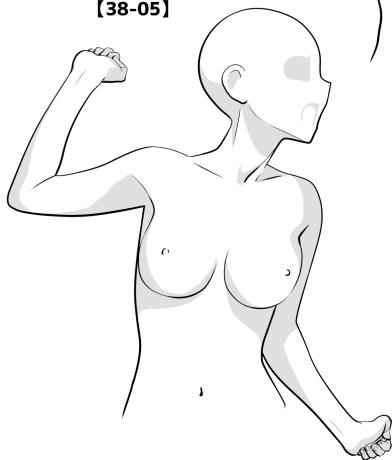


上半身素体

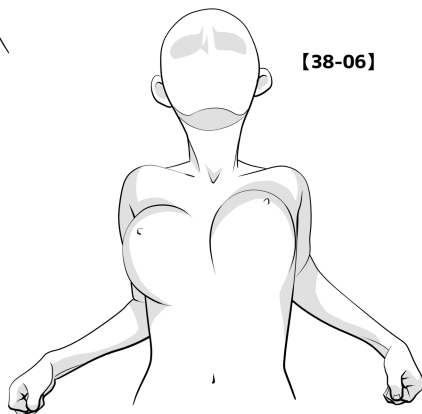


顔作例

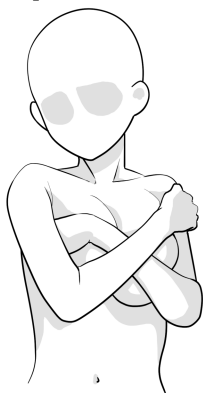
【38-05】



【38-06】



【39-01】



【39-02】



【39-03】

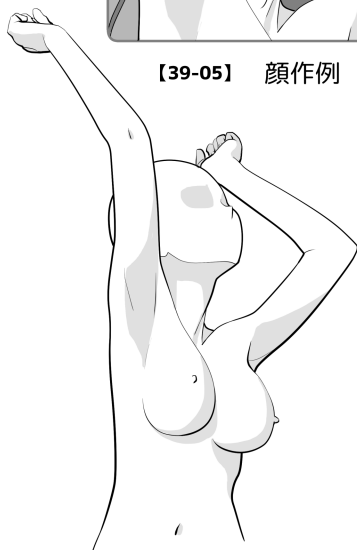


上半身素体

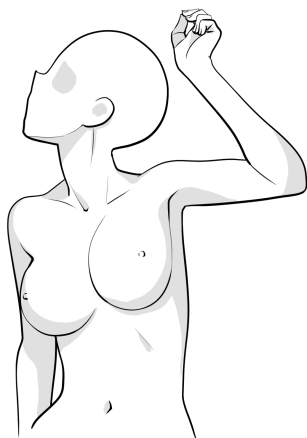
【39-04】



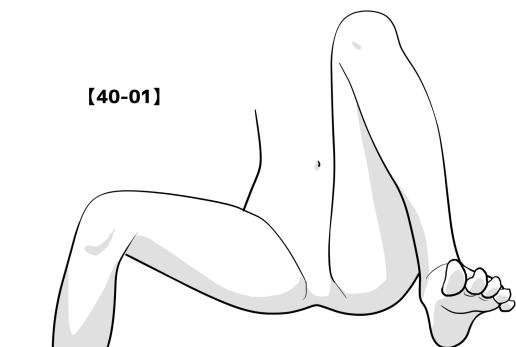
【39-05】 顔作例



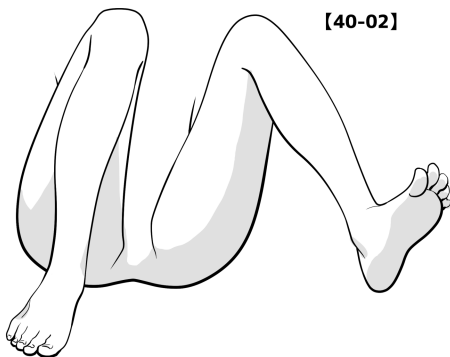
【39-06】



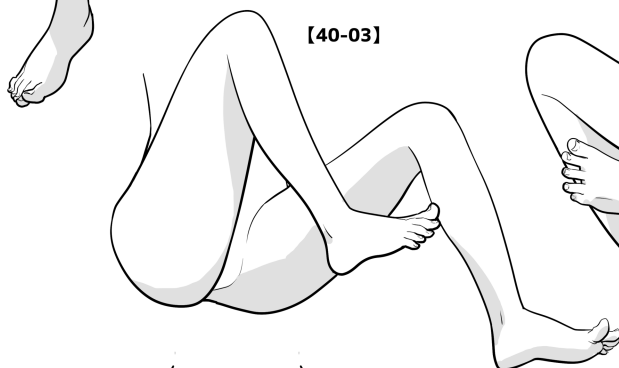
【40-01】



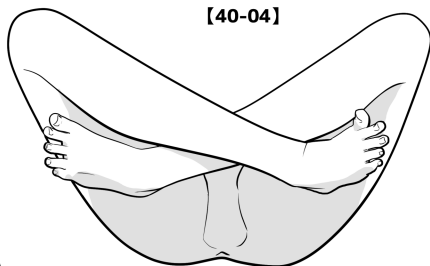
【40-02】



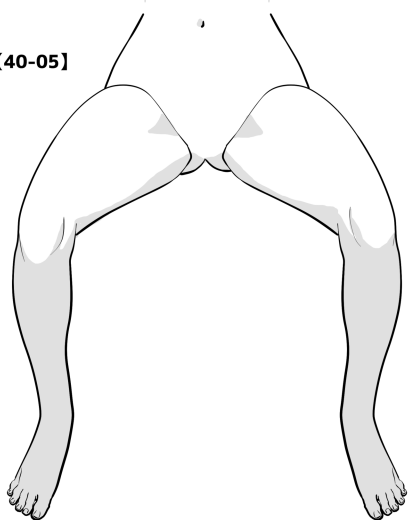
【40-03】



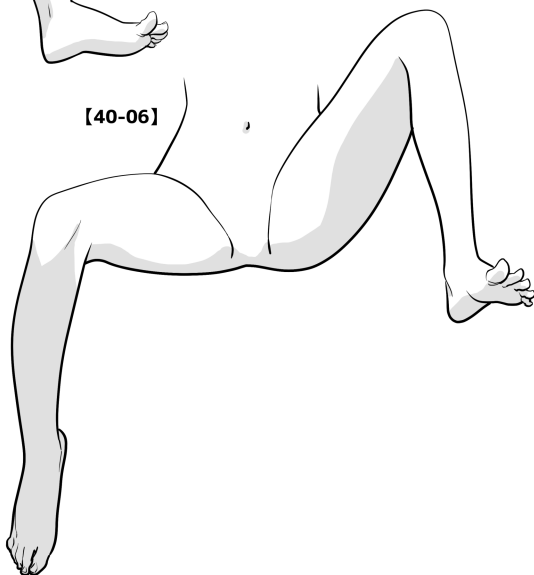
【40-04】



【40-05】

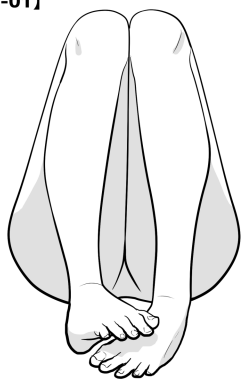


【40-06】

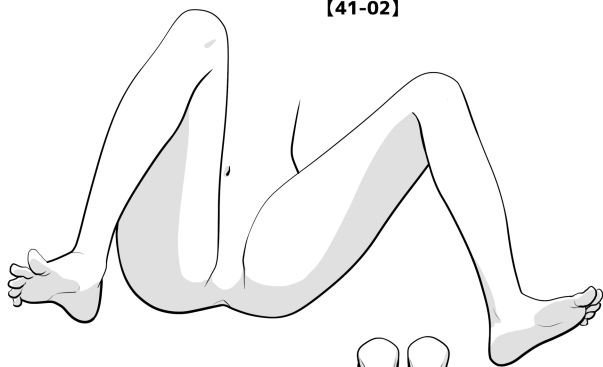


下半身素体

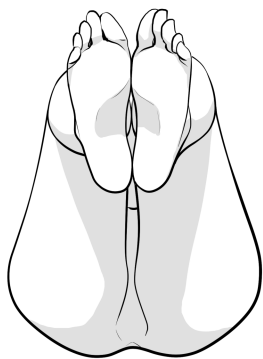
【41-01】



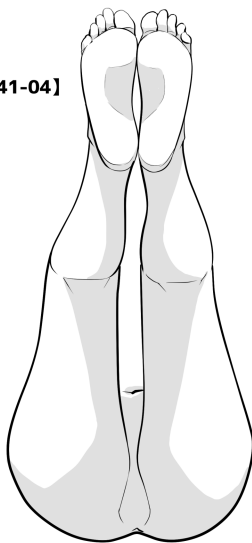
【41-02】



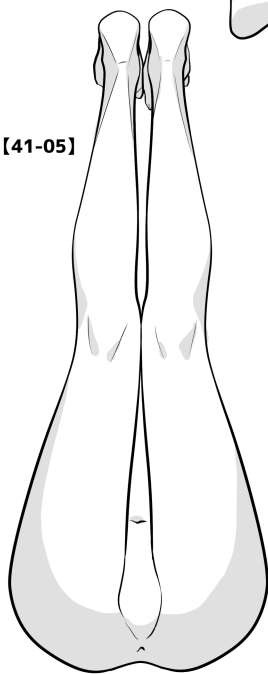
【41-03】



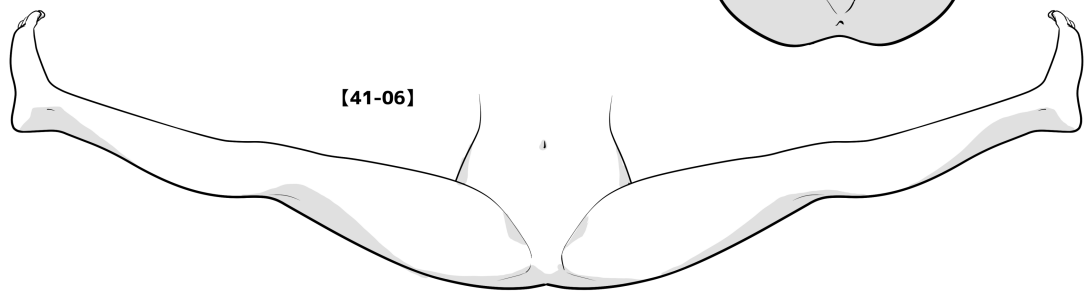
【41-04】



【41-05】



【41-06】



組み合わせ素体作例

(上半身12素体)×(下半身12素体)で組み合わせは144通りです！
本書に完成形を載せていませんので、使い易いのでは？と思います。



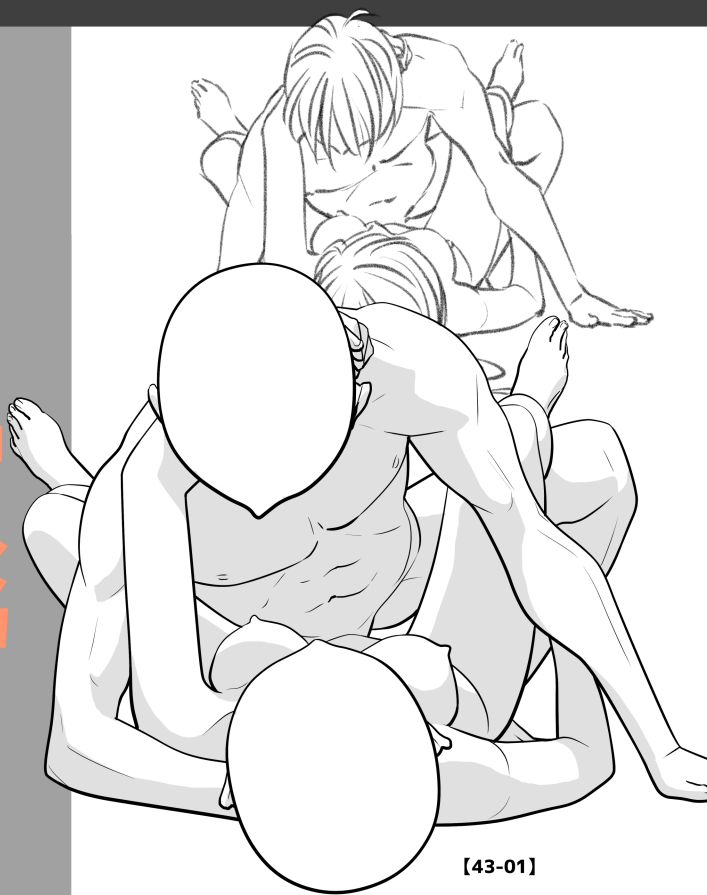
組み合わせは

144通り



パーツ法

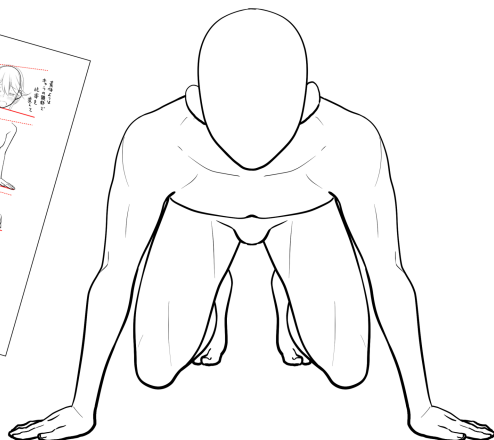
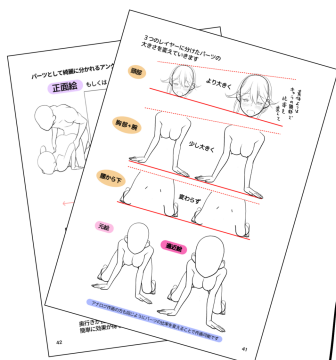
と遠近



【43-01】

「パーツ法」をさらに発展させる

第①集「基本の後背位(バック)」編で解説した「パーツ法」ですが、さらに発展させてみましょう。

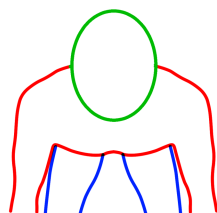


「パーツ法」とは？

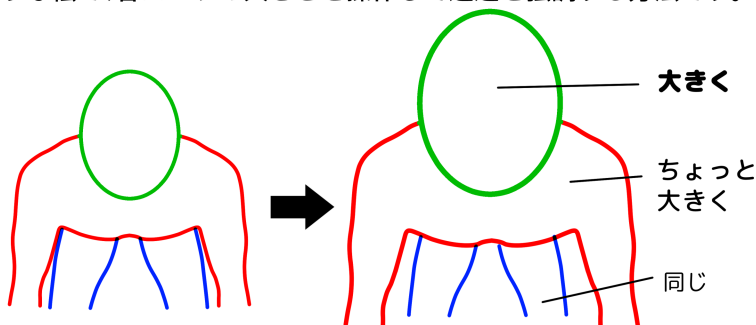
A パーツが分断して
ないアングル

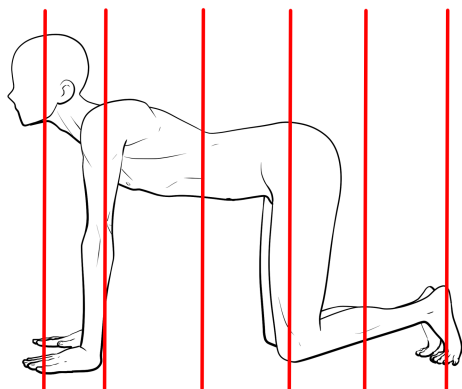


B パーツが分断して
いるアングル



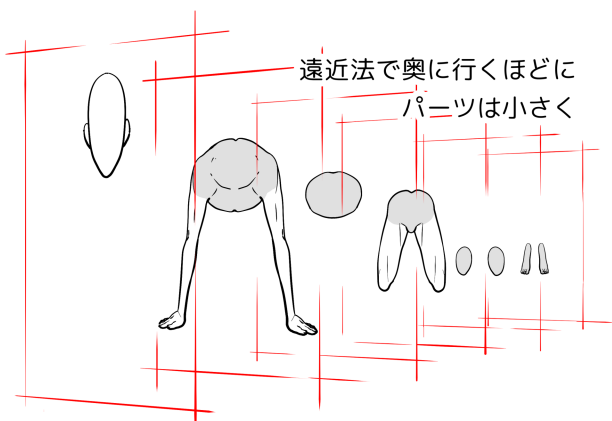
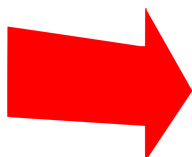
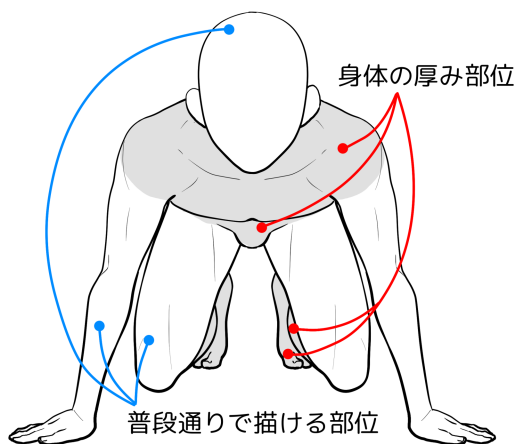
Bのような深度(奥行き)のあるアングルで、パーツごとに線が分断、独立しているような絵で、各パーツの大きさを操作して遠近を強調する方法です。





「深度の深いアングル」
「奥行のあるアングル」とは……

「身体の厚み」を描く
アングルとも言えます

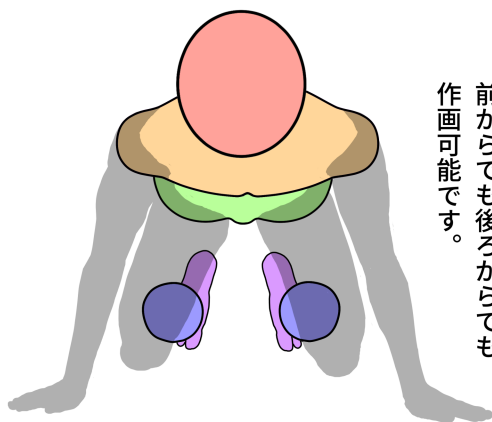
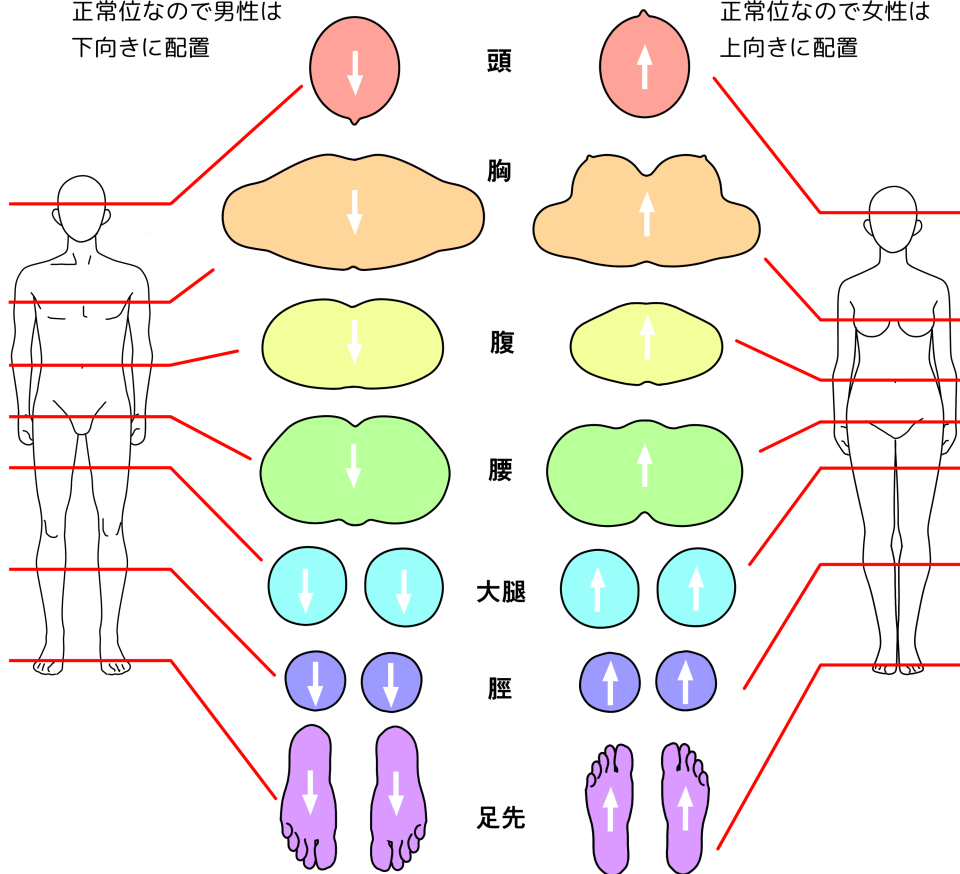


一見、難しそうに見えるアングルも、身体の厚みの形を覚えれば簡単に描けます

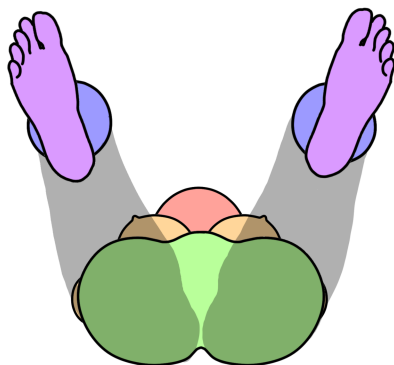
身体の厚みの形

正常位なので男性は
下向きに配置

正常位なので女性は
上向きに配置

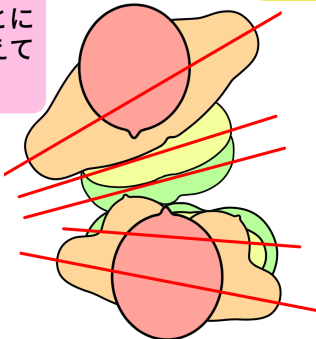


身体の「厚み」なので
パーツの大きさを変えれば
前からでも後ろからでも
作画可能です。

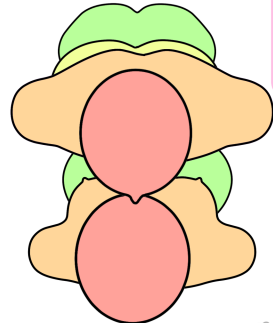


応用

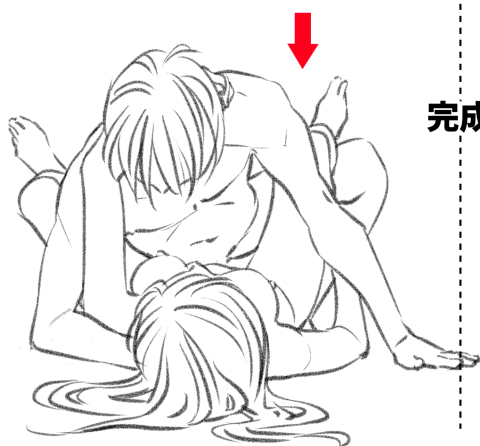
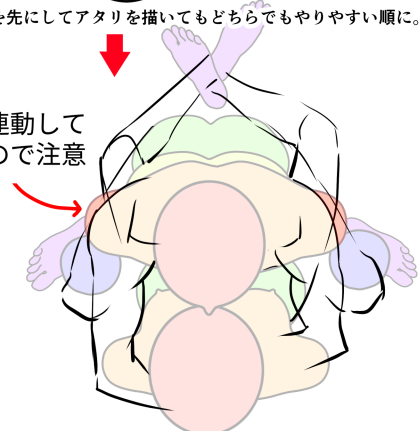
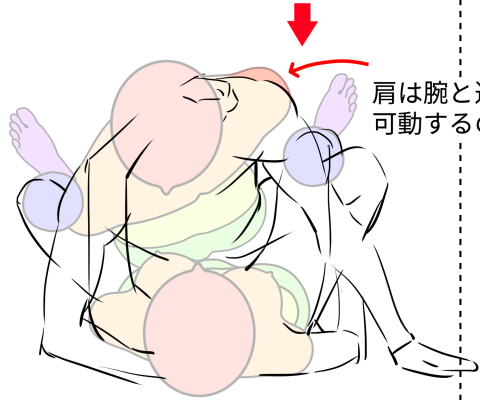
パーツごとに
角度を変えて
みる



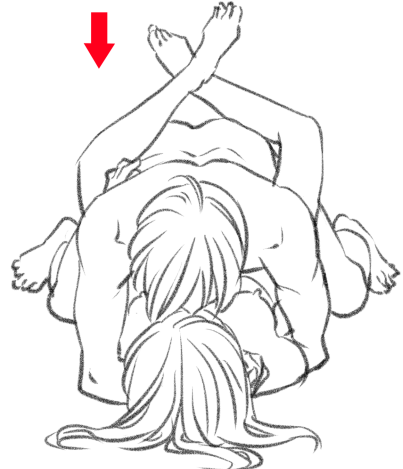
胸部パーツ
より下を
持ち上げる



「アタリ」を最初に描いてパーツをあてはめても、「パーツの配置」を先にしてアタリを描いてもどちらでもやりやすい順に。



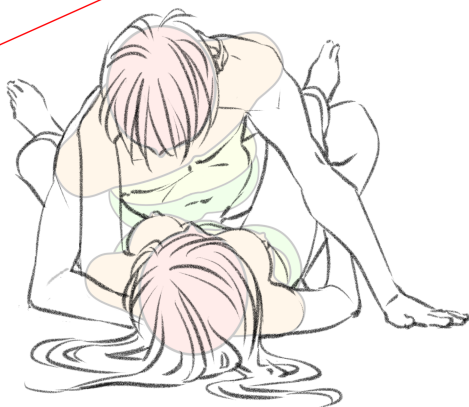
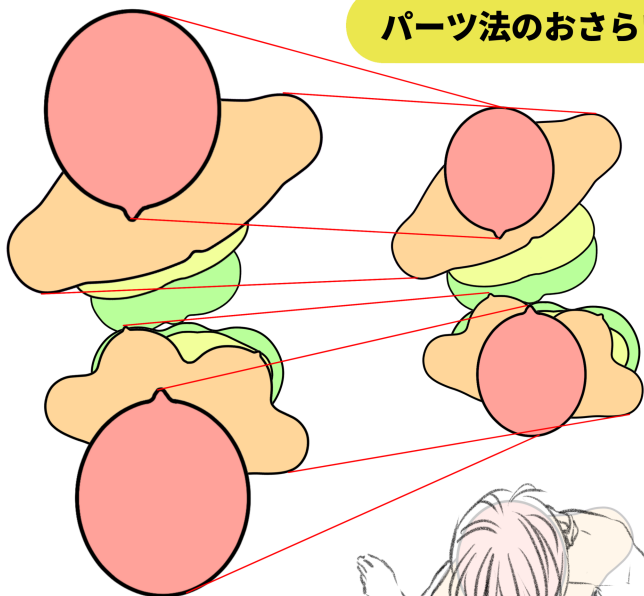
完成



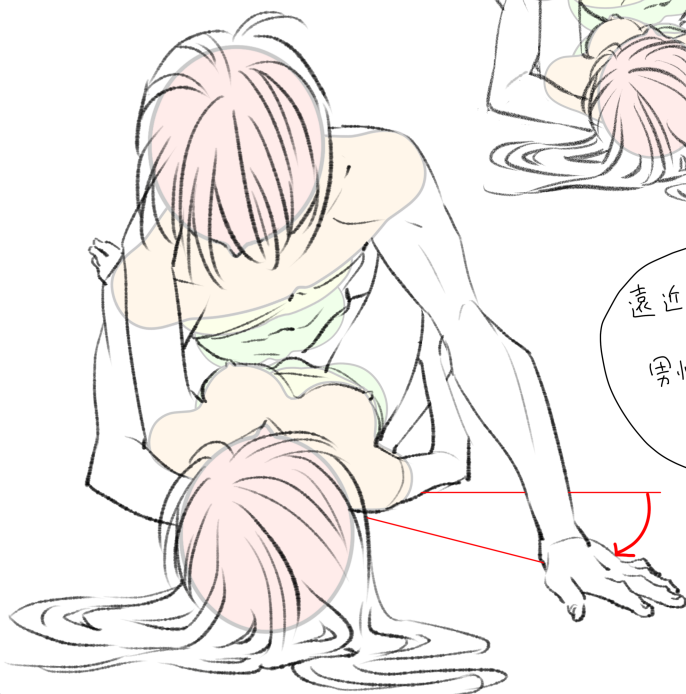
もちろん「R-18」以外でも「アオリ」「フカン」などに応用出来ます

パーツ法のおさらいとコツ

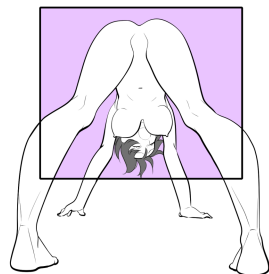
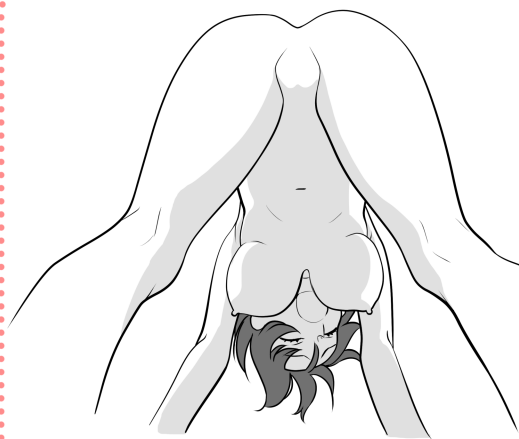
微妙にパーツの位置も変える
※大きさが変わると位置も自ずと変わってくる



遠近感を調整する
ために、
男性の左腕を
手前に出すなどの
演出もあり。



遠近の効いた正常位ポーズ

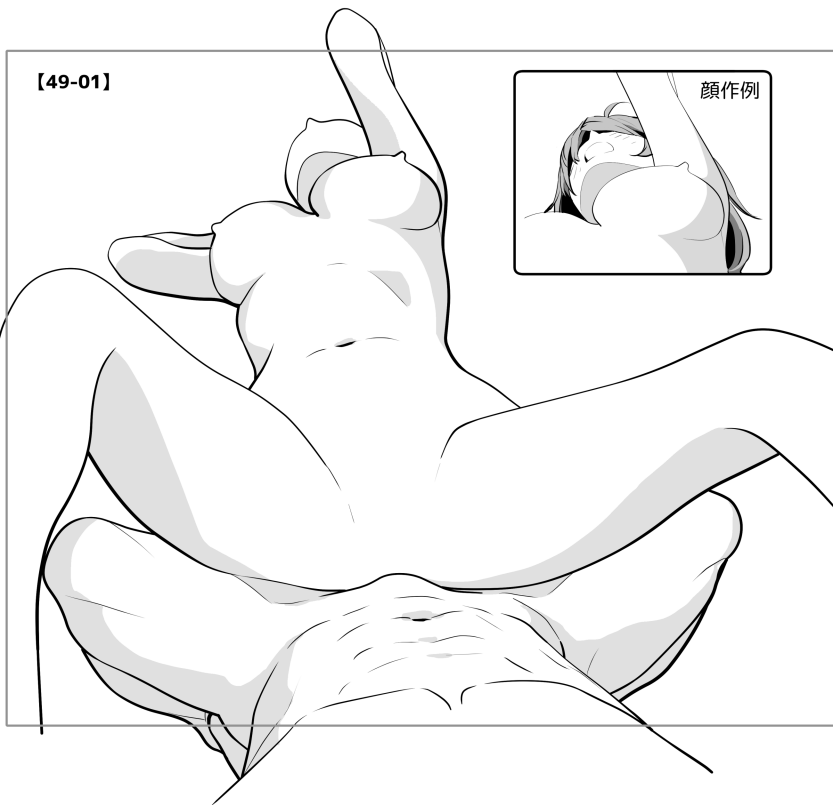


第①集「ポーズ集の応用実践」での「さらに遠近の効いたバックのアオリの見せ方」で解説したダイナミックにはみ出すアングルのポーズです。

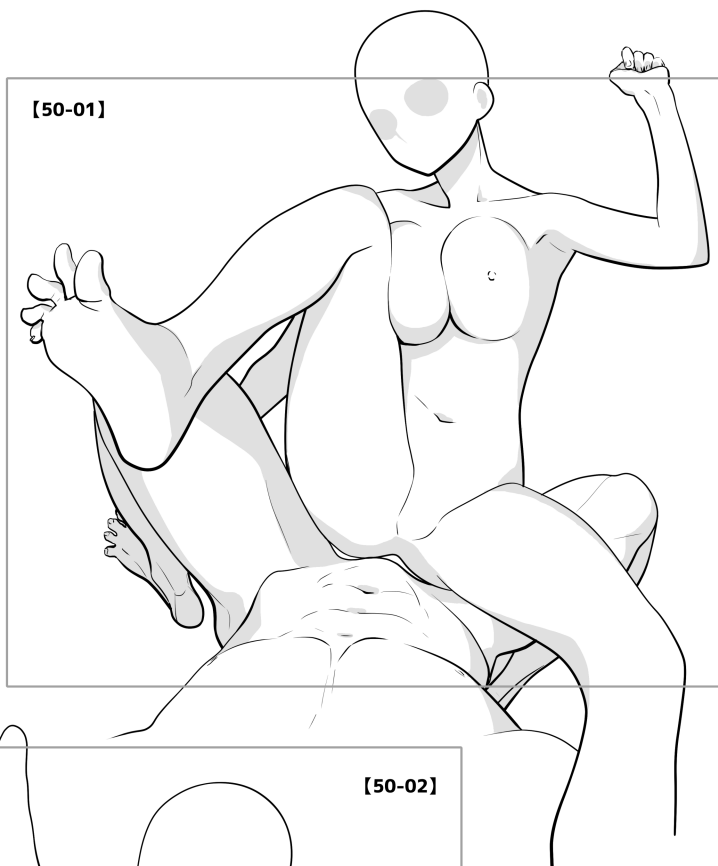
【49-01】



顔作例



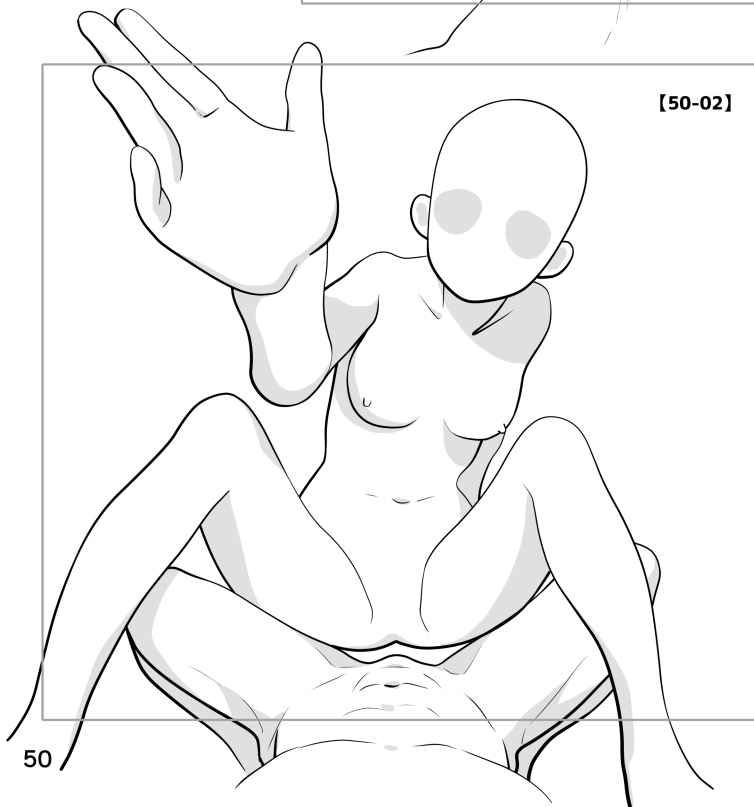
【50-01】



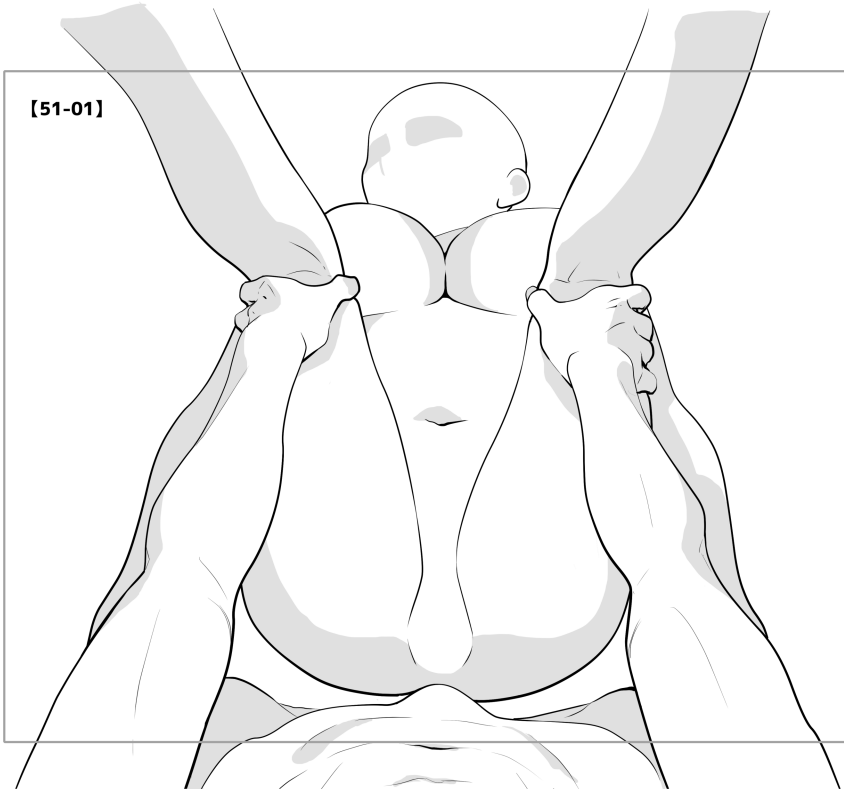
相手の頬に
触れる仕草。
愛おしいな
表情なの



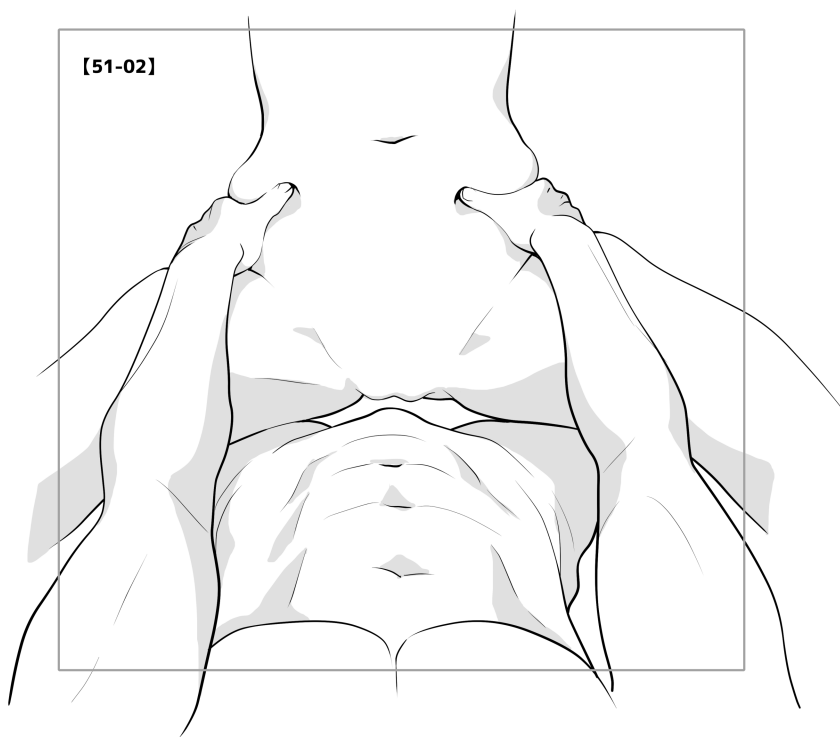
【50-02】



[51-01]



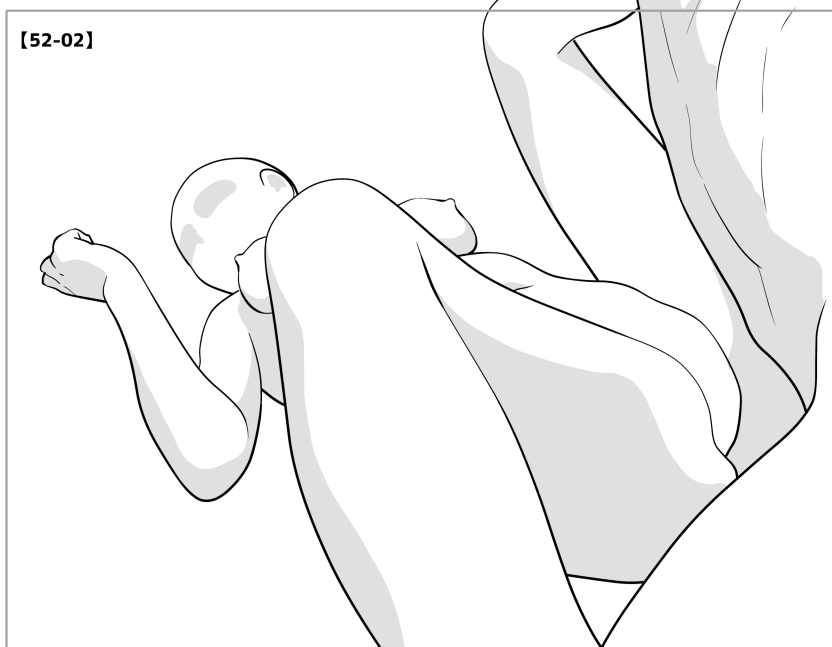
[51-02]



[52-01]



[52-02]





アオリ顔作例

顔の輪郭を隠すように
髪のはみ出させると、それっぽく誤魔化
ます



平成キヤウ顔では
ど正面アオリ顔は
おすかしいので、
メインで見せすに
いさく描くに
限ります！

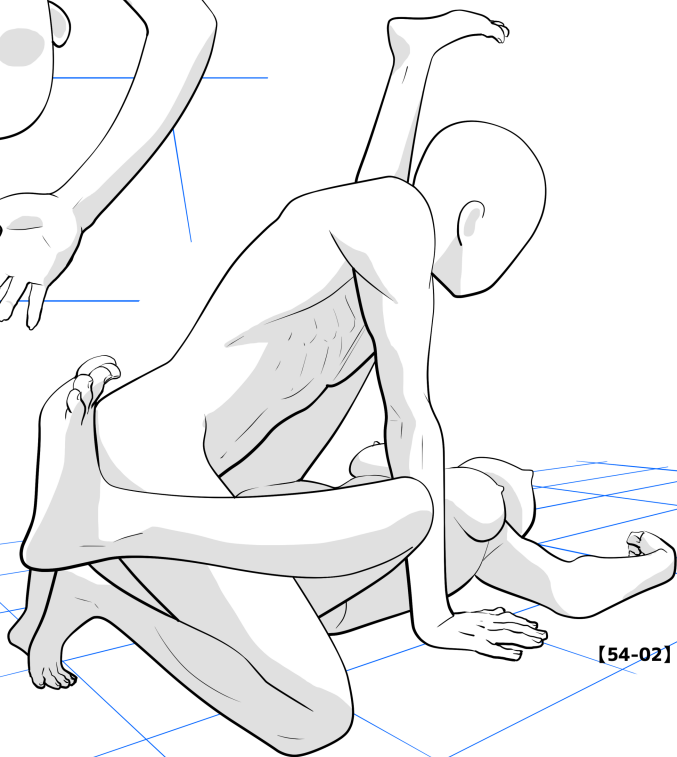
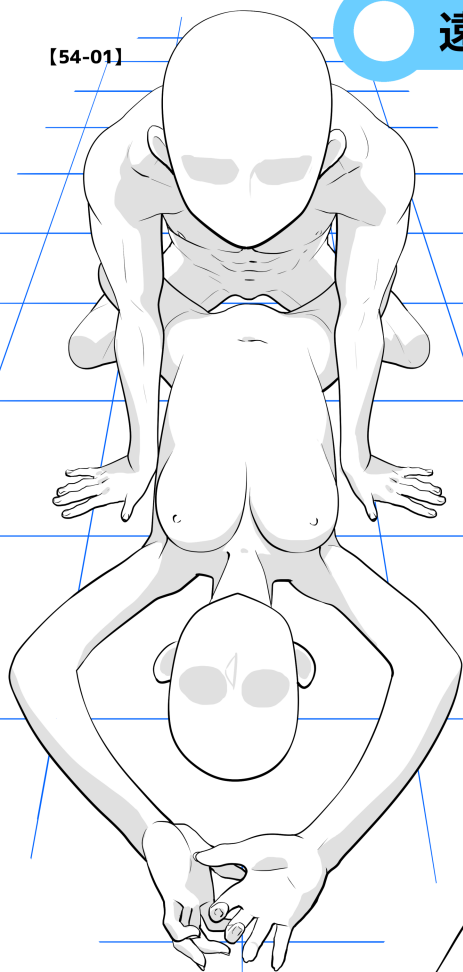


【53-01】

[54-01]

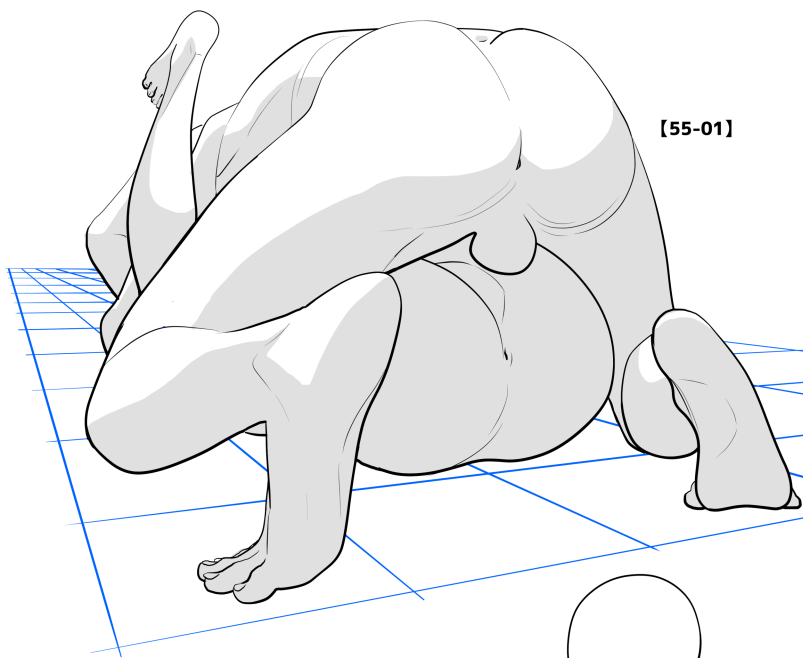
遠近の効いた正常位ポーズ

枠内にきちんと
納まるくらいの
遠近ポーズ"2"です。

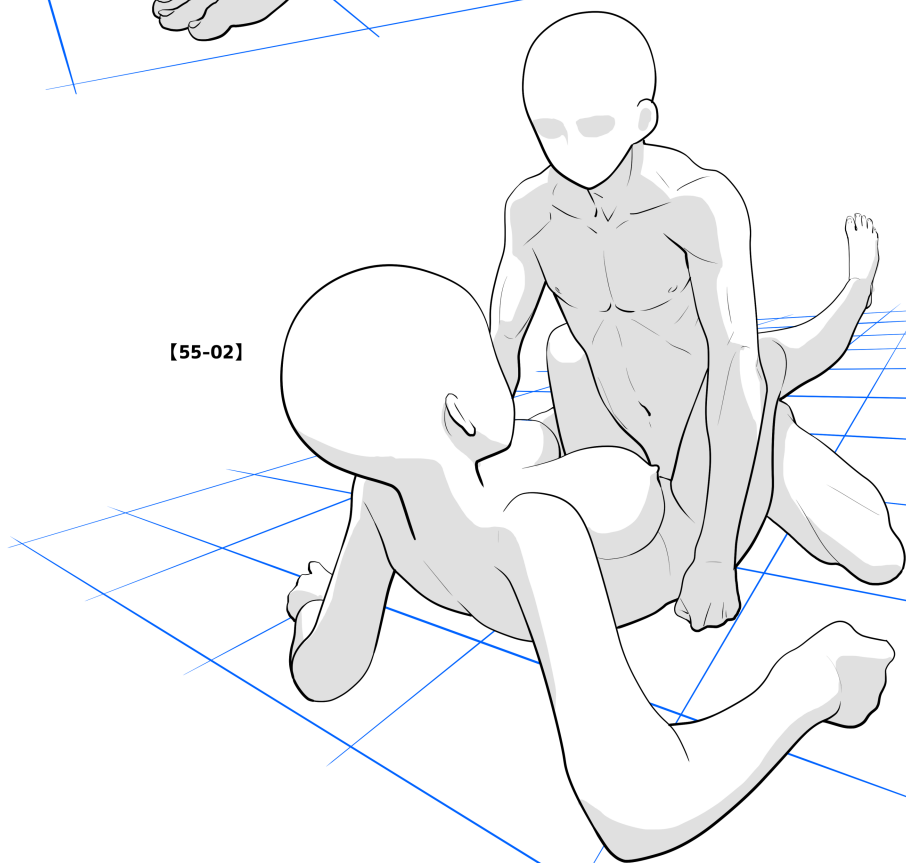


[54-02]

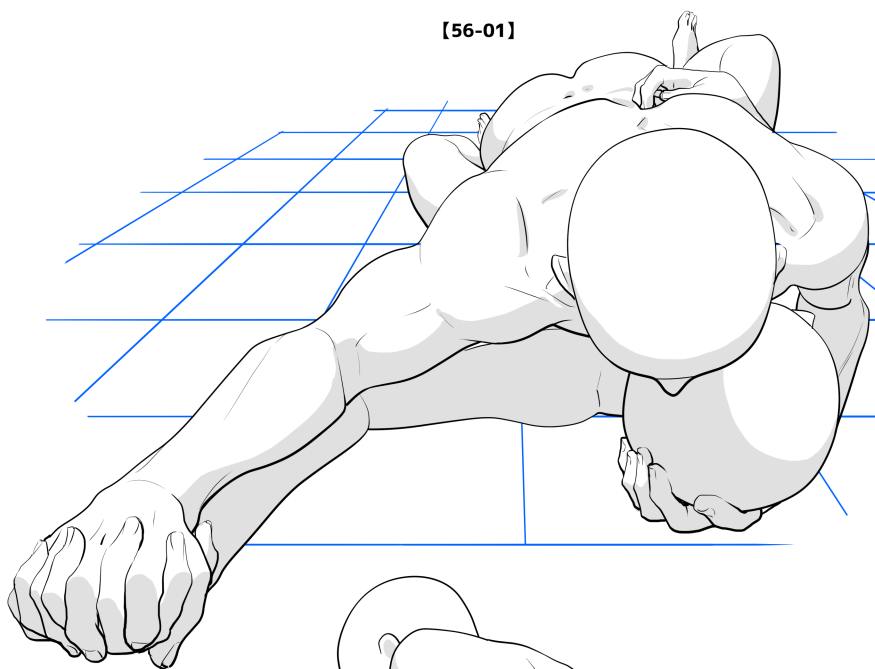
[55-01]



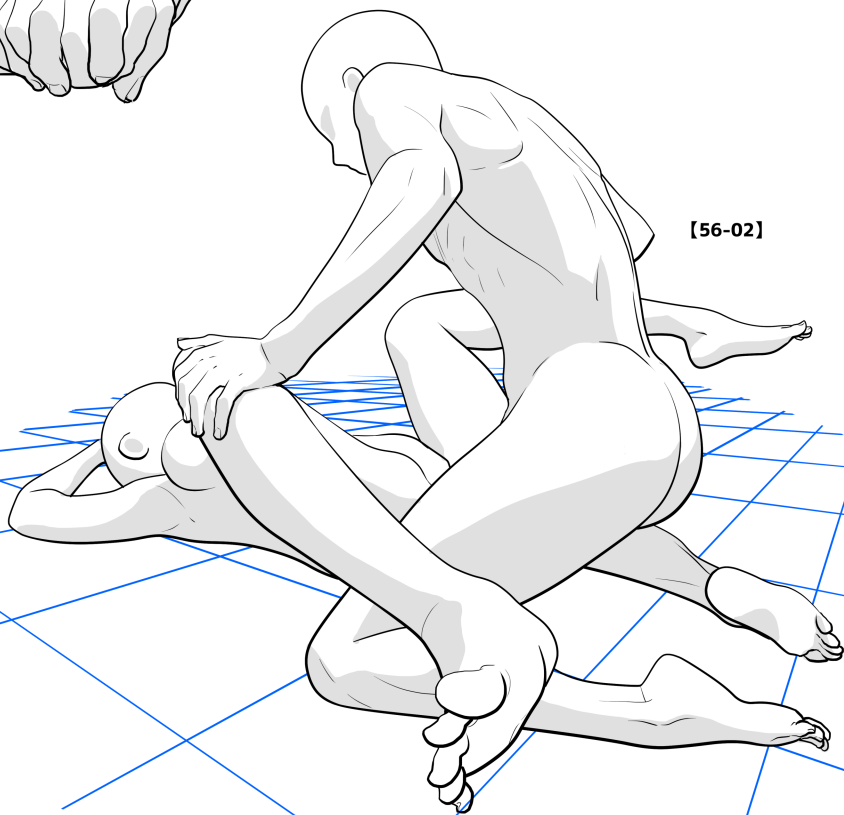
[55-02]



【56-01】



【56-02】



正常位での

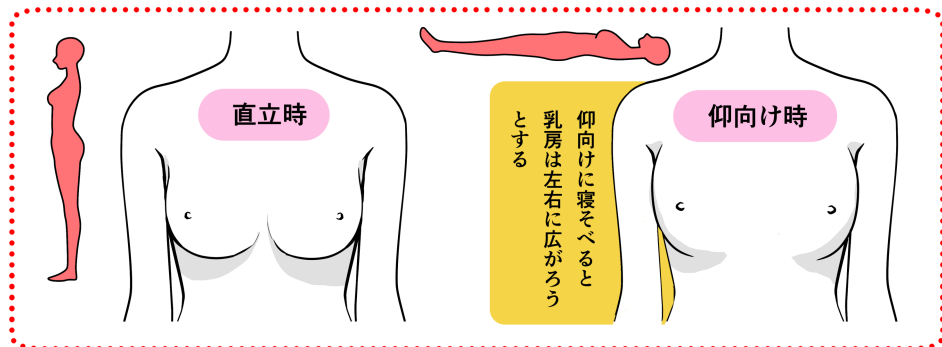
オ ッ パ ー



乳首や乳輪は描き方に
こだわりがあると思いますので
ここでは乳首の位置がわかるだけの
描き方をしています。

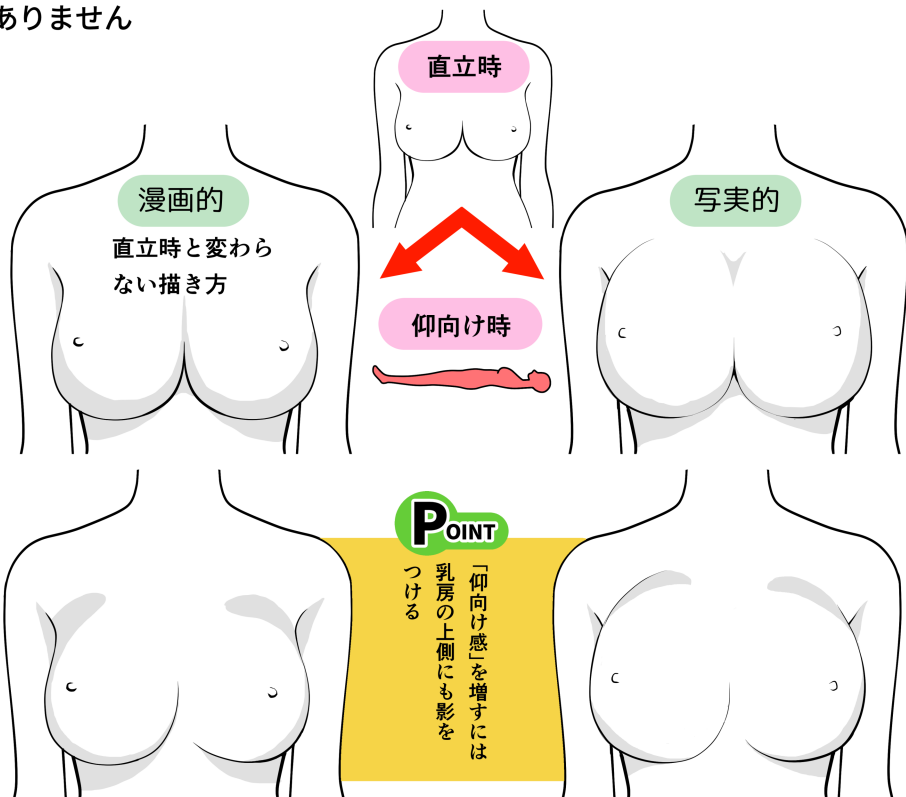
正常位のオッパイ

女性のオッパイは仰向けに寝転がると、身体に吸収されたかのように目立たなくなります。

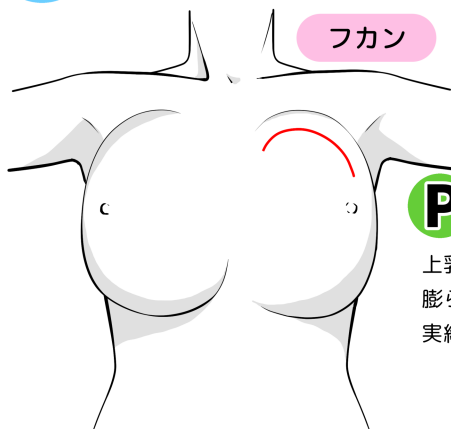


しかし！

それは現実の話であって、よほど写実的な表現でない限り再現する必要はありません



正常位のオッパイ



フカン

巨乳

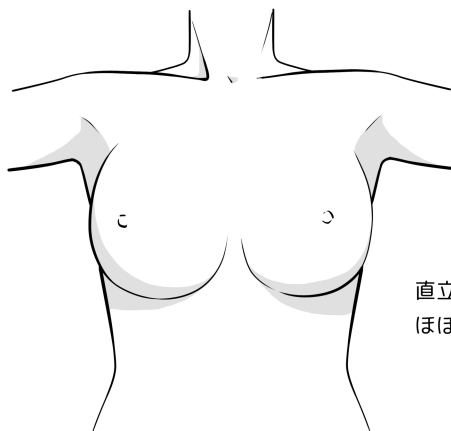
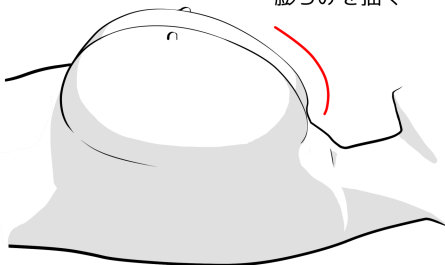
【59-01】

PPOINT

上乳にも
膨らんだ
実線を描く

横

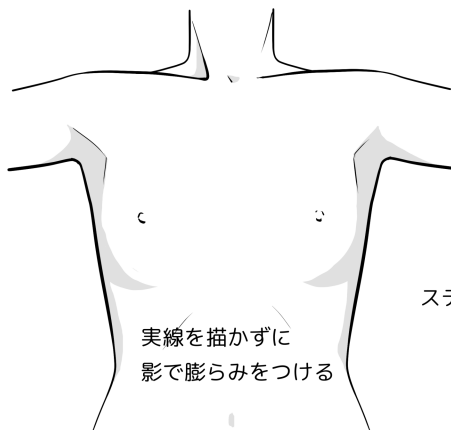
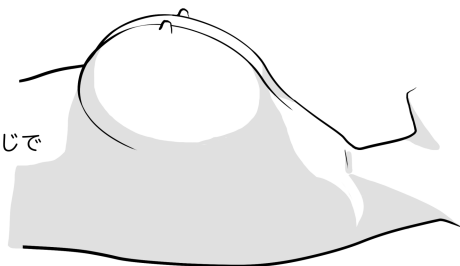
上乳にも
膨らみを描く



美乳

【59-02】

直立時と同じで
ほぼOK



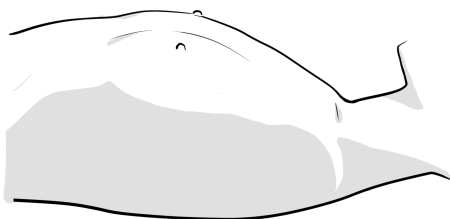
貧乳

【59-03】

仰向けになるとさらに
膨らみは無くなる

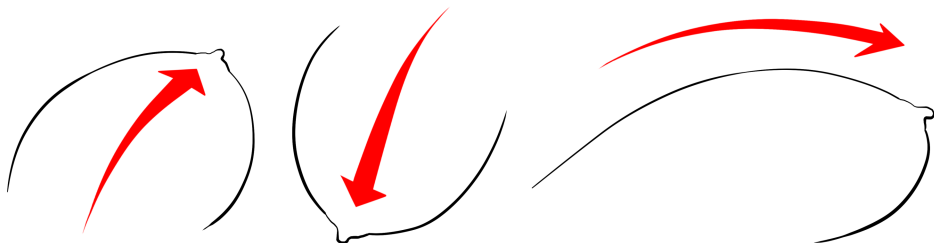
ステータス

実線を描かずに
影で膨らみをつける

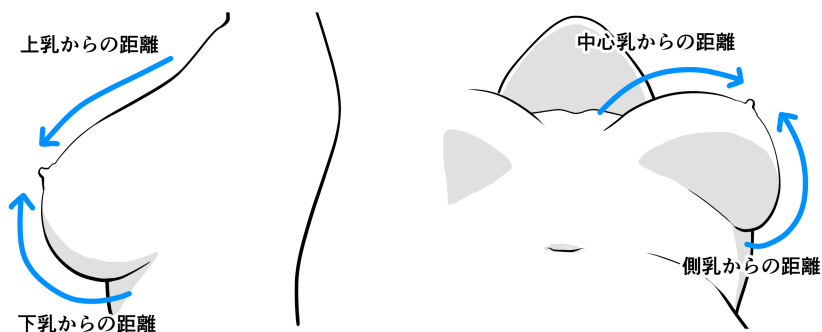


揺れる乳房のトップ＝乳首の法則

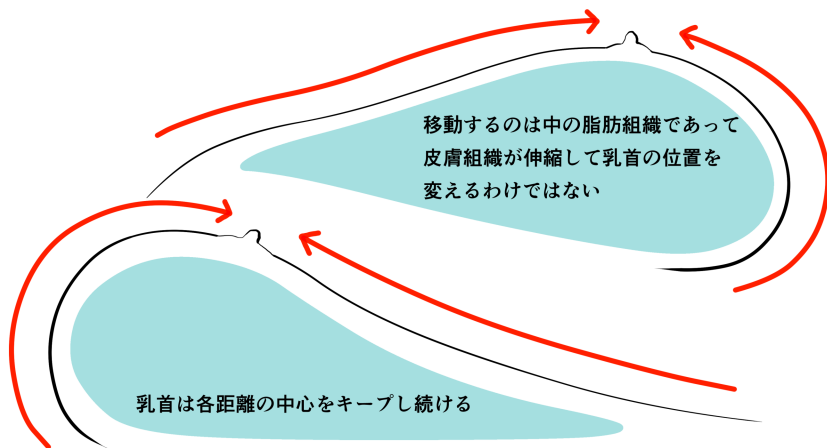
揺れる乳房のトップに乳首があると揺れた感が増します。
これは正面アングルにはとても効果的なデフォルメです。



現実では、乳首は中心付近に留まるようになっています

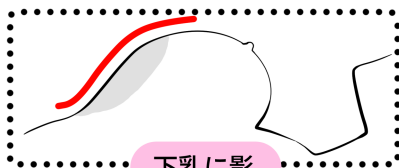
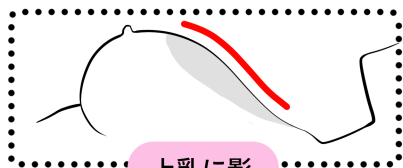


乳首の位置は、揺れる方向に振り切れるわけではなく中心に位置し続けようとします
いくら激しく揺れたとしても、乳首までの各距離に大きな変化はありません

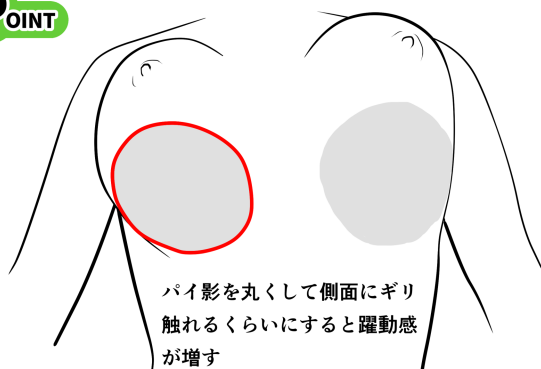
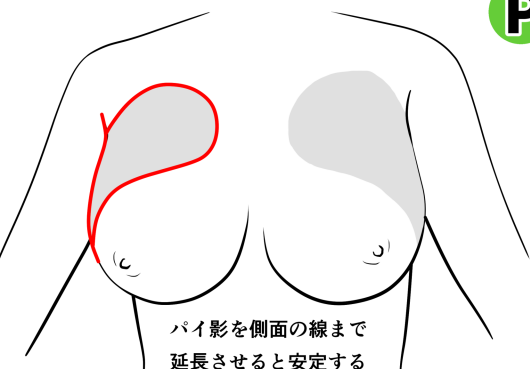


オッパイの影のつけ方 アニメ風

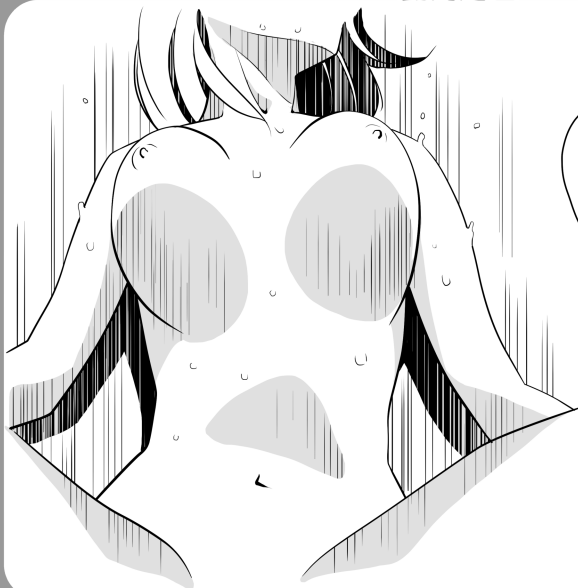
主に正面アングル、(実線を描かない) **なだらかな面**に影をつける



Point



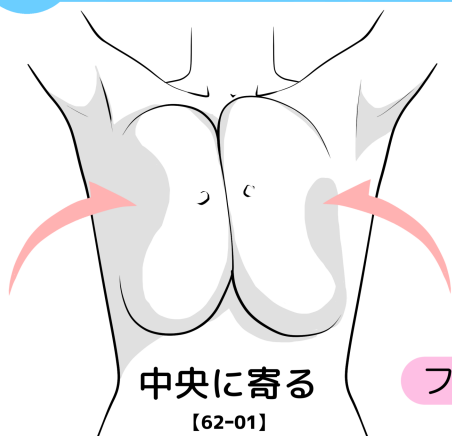
動的处理



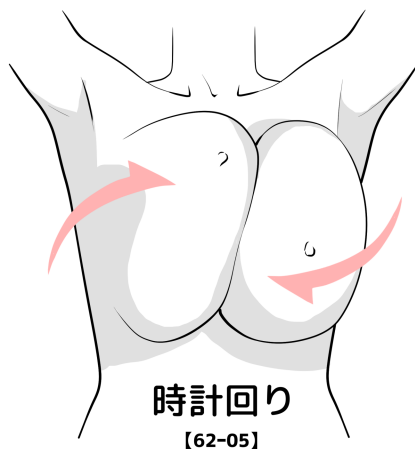
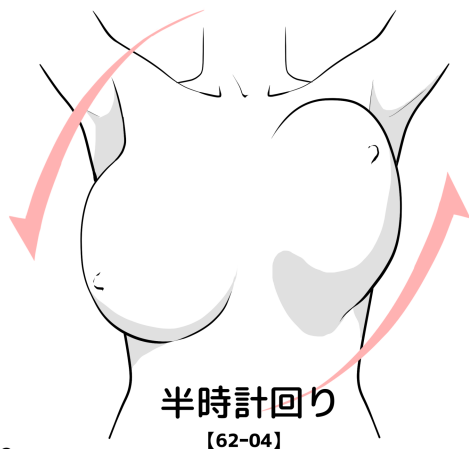
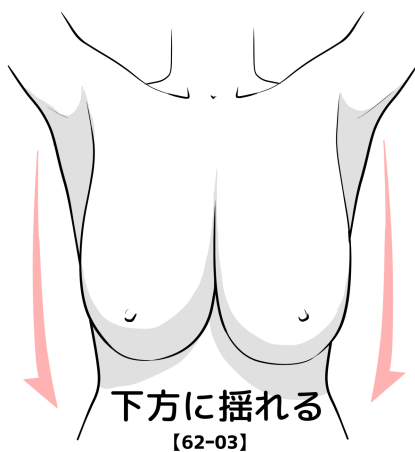
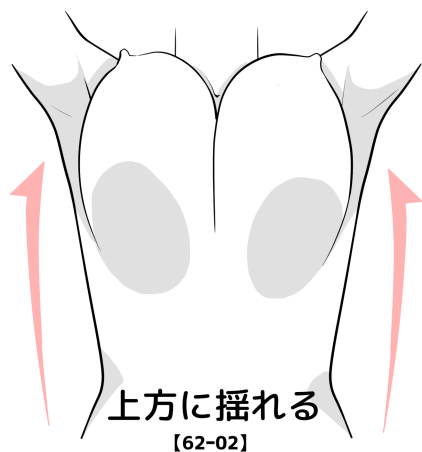
グレー(影)の部分の内側にだけに
流線を入れてあげると
スッキリ見せるよ



正常位での胸の揺れ 巨乳

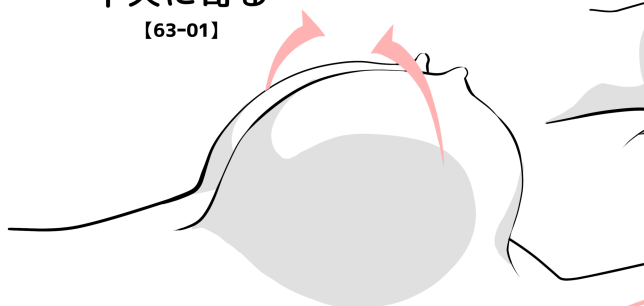


フカン



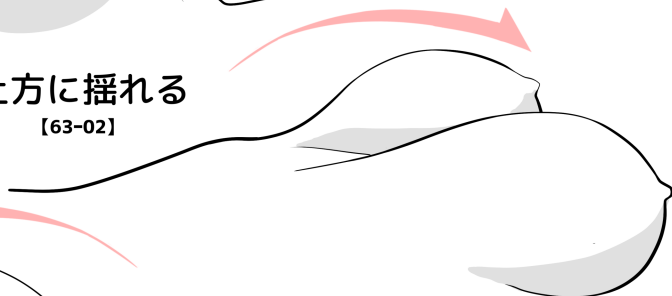
中央に寄る

【63-01】



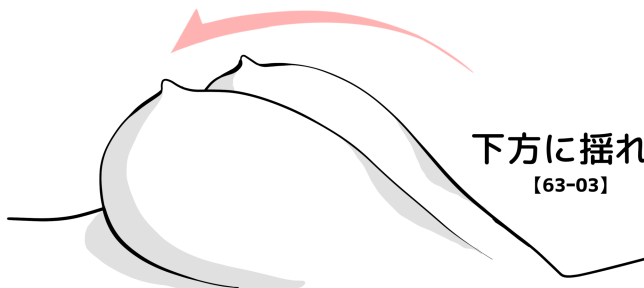
上方に揺れる

【63-02】



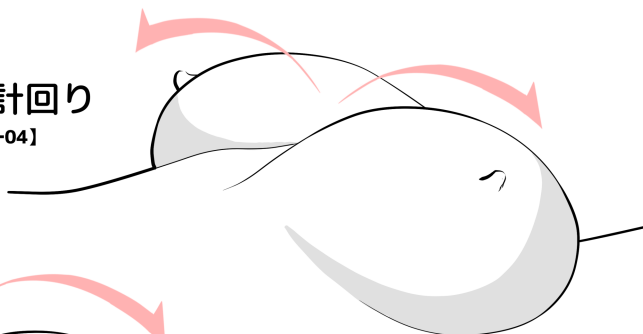
下方に揺れる

【63-03】



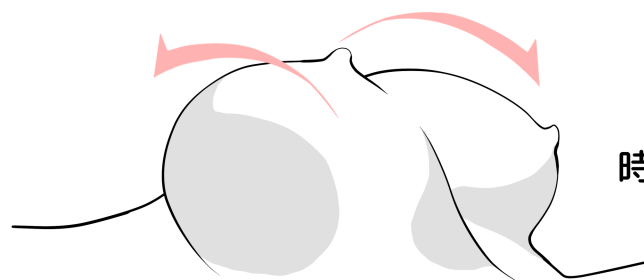
半時計回り

【63-04】

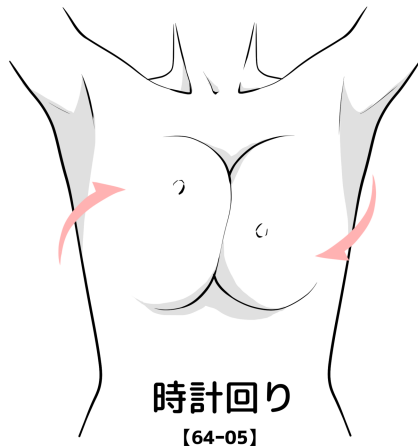
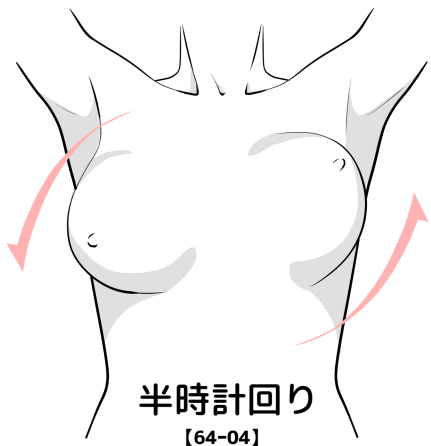
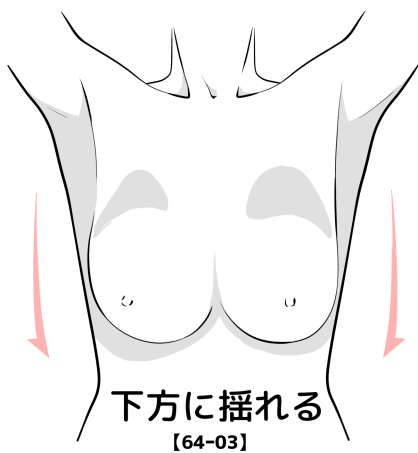
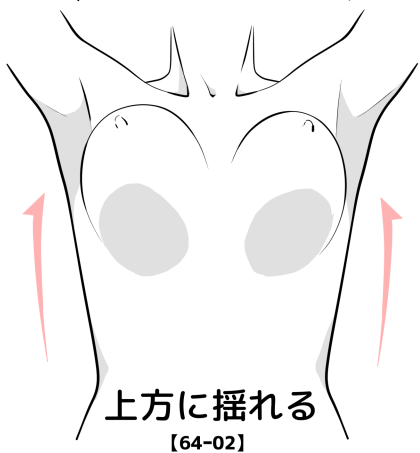
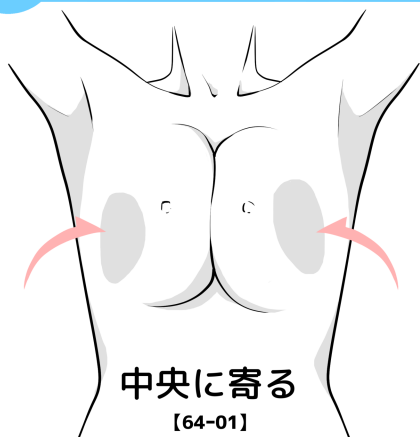


時計回り

【63-05】

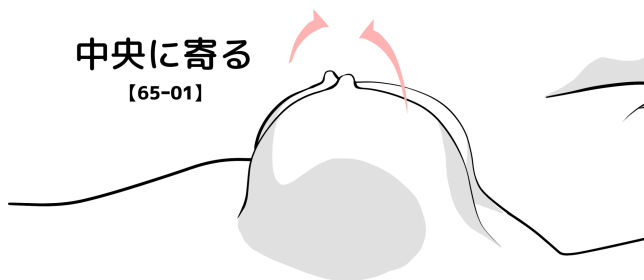


正常位での胸の揺れ 美乳



中央に寄る

【65-01】



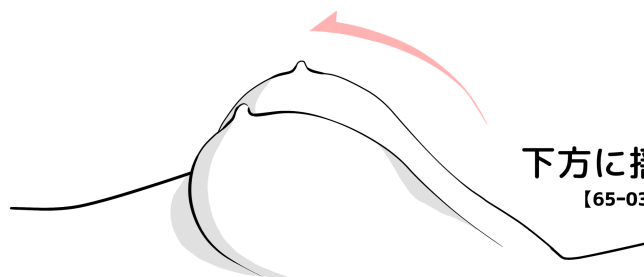
上方に揺れる

【65-02】



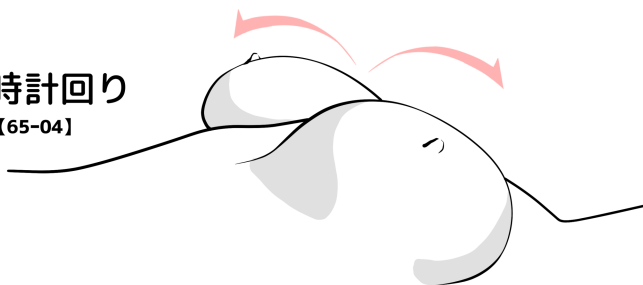
下方に揺れる

【65-03】



半時計回り

【65-04】

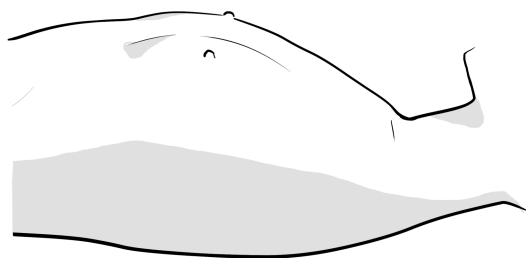
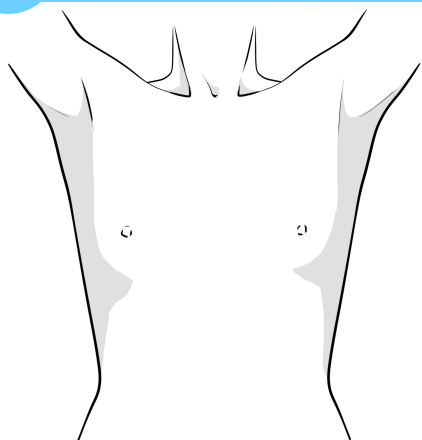


時計回り

【65-05】



正常位での胸の揺れ 貧乳

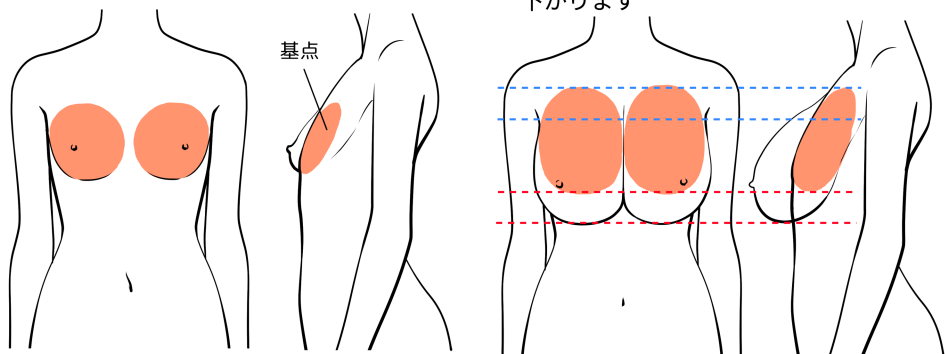


オッパイを揺らす時に注意すること

基本、男性も女性も身体の構造は同じですが、女性には「乳房」が存在します

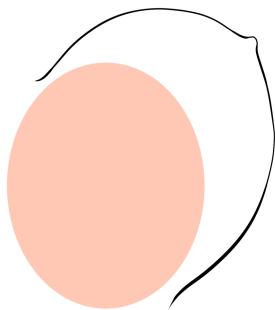
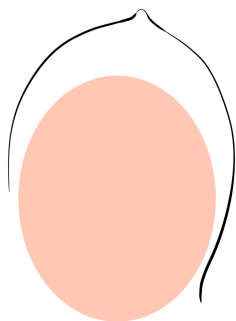
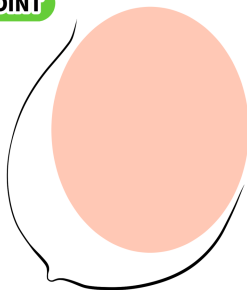
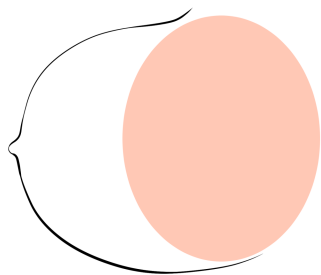
乳房は大胸筋上が基点(根っこ?)です

乳房が大きくなればなるほどに、上乳の範囲も上がり、下乳は大胸筋上から垂れ下がります



巨乳になればなるほどに、大胸筋上の乳房の基点を意識しないと、乳房を揺らす基準点を見失います。

Point



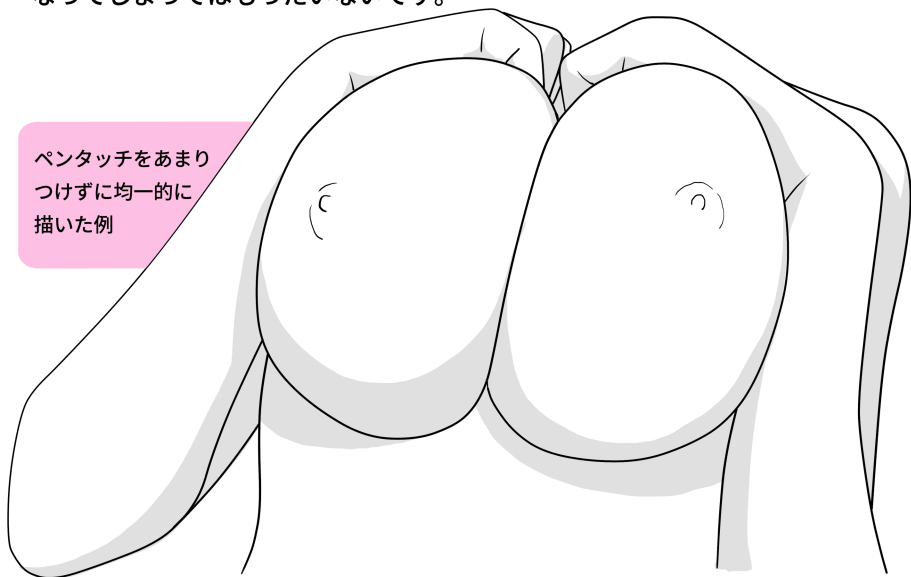
乳房の根っこ(?)を意識すると
ふり回しやすくなります



柔らかいもの同士が重なる時のペンタッチ

せっかく柔らかそうなオッパイを描いても、その質感が表現出来ずにのっぺりとなってしまうのはもったいないです。

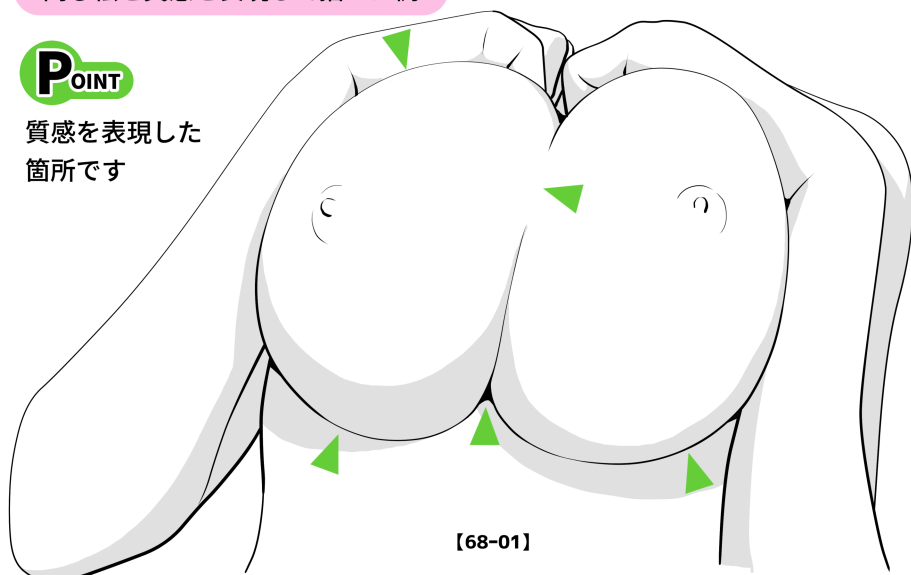
ペンタッチをあまり
つけずに均一的に
描いた例



同じ絵を質感を表現して描いた例

PPOINT

質感を表現した
箇所です

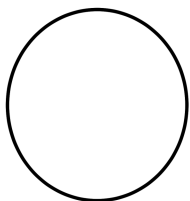


【68-01】

ペンタッチの基本



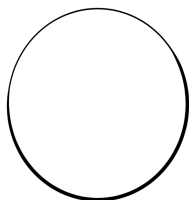
「光源」を決める



だいたい上でOK



「光」側の線を細く

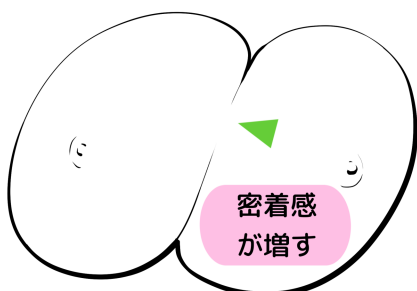
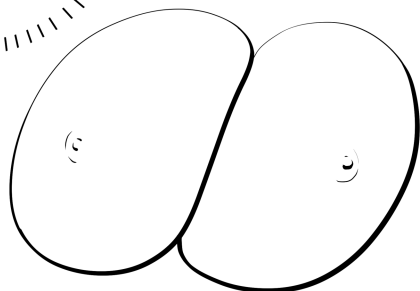


「影」側の線を太く

オッパイに限らず
基本のペンタッチ
だね



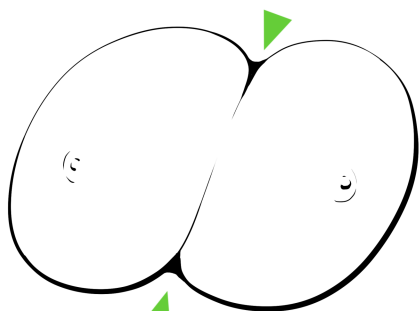
光源を決めてペンタッチを
つけてオッパイを描く



密着感
が増す



重なる箇所に「墨溜まり」を作る



量感が増す

「オッパイ」に特化したペンタッチ

Point

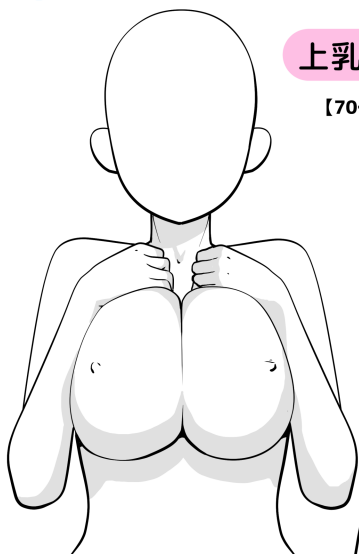
「光源」など無視して
2～3か所で線を
細くする



胸を抱えるポーズ

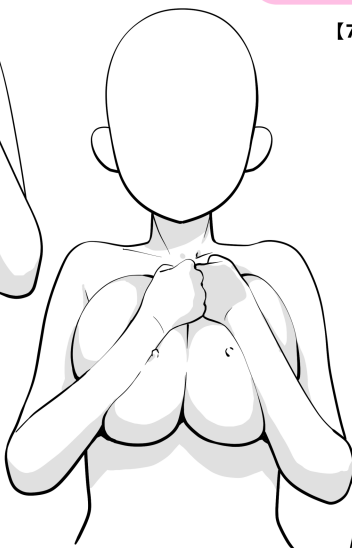
上乳抱え

【70-01】



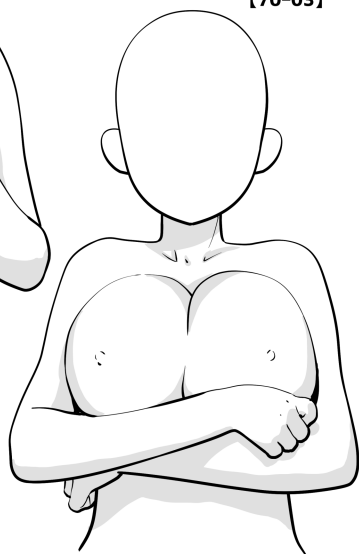
押し付け抱え

【70-02】



下乳抱え

【70-03】

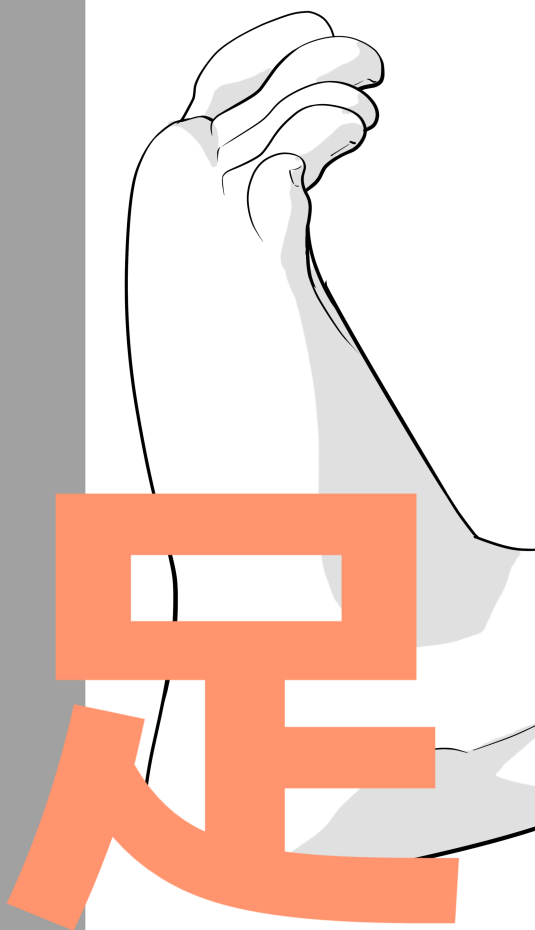
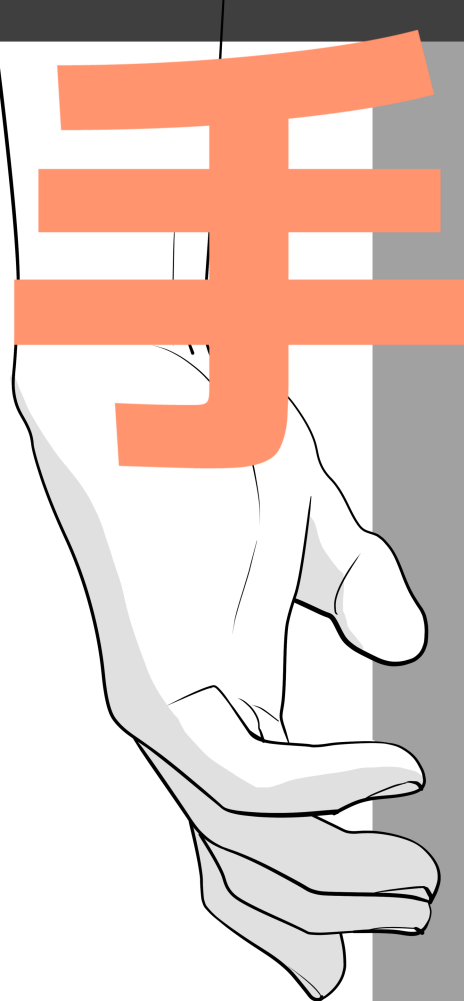


パイを抱える時には
同時に首も傾けると
ポーズとしてはカンペキ

正常位

での

手

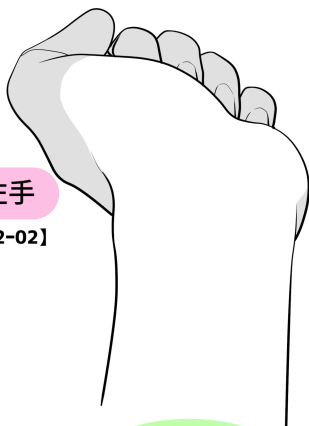


足

シーツを掴む女性の手



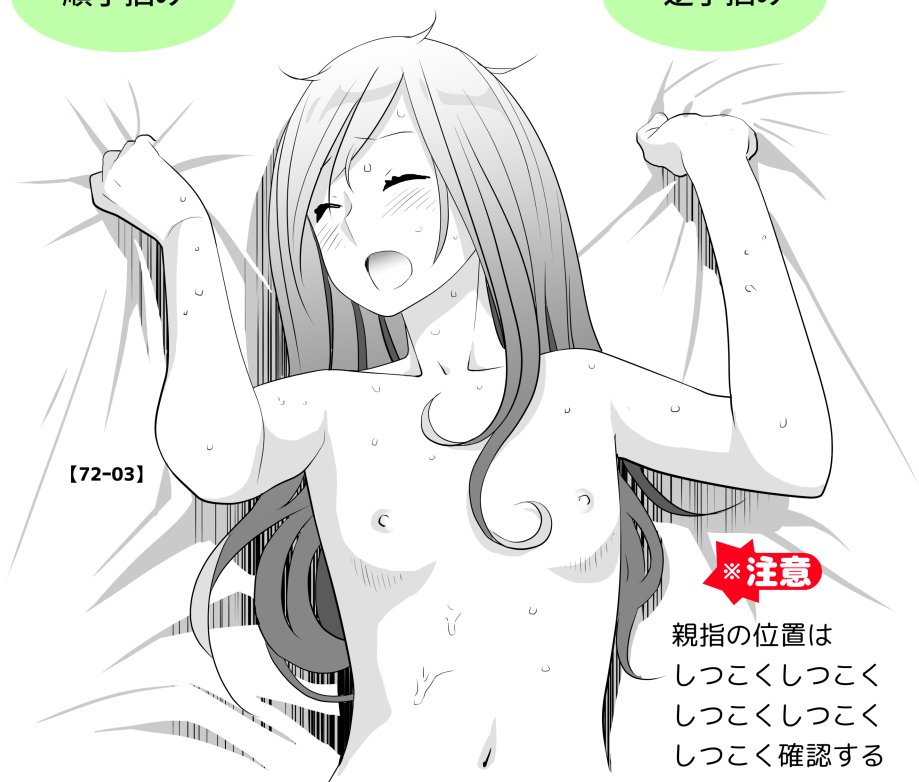
右手
【72-01】



左手
【72-02】

順手掴み

逆手掴み

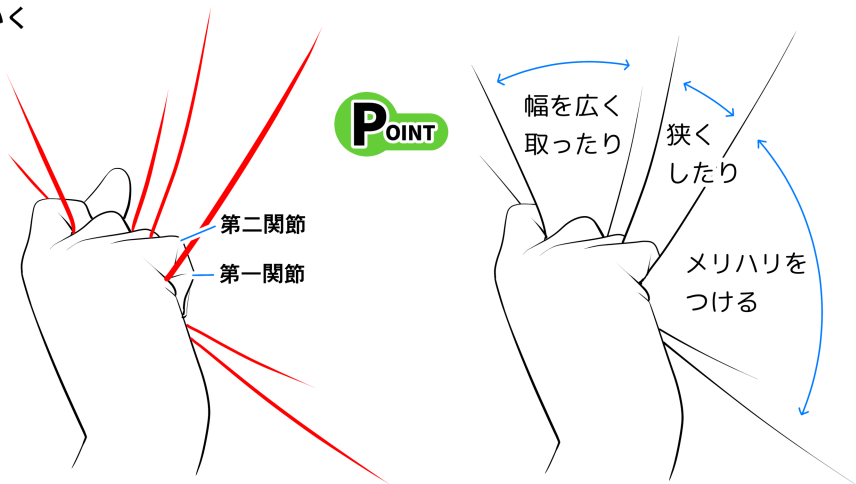


【72-03】

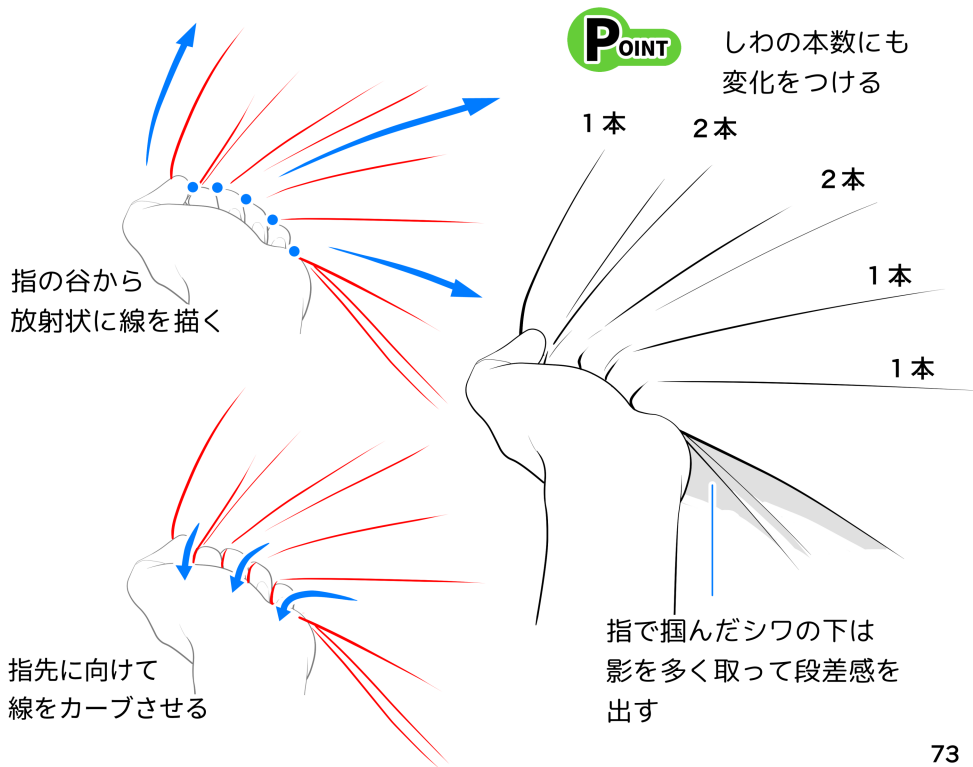
※注意

親指の位置は
しつこくしつこく
しつこくしつこく
しつこく確認する

指先が見えないアングル(順手)では、第二関節あたりから放射状にシーツのしわを描いていく



指先が見えるアングル(逆手)では、指先のラインを生かして掴んだ感じを出しつつ、そこから先で放射状にシーツのしわを描いていく



女性の腰を掴む男性の手

※「R-18解説&ポーズ集①」、
「バックでの手足」章、
「女性の身体を掴む手の表現」
の解説をご参照ください



【74-01】

沈み込んだ指と
お肉の間に墨溜まり

まろび出たお肉を
ハイライトで飛ばす

PPOINT

指の間からまろび出たお肉とは別に、
親指と人差し指に大きく掴まれた
ハミ肉は卵型に。

【74-02】

指の間からハミ肉

【75-01】

【75-02】

【75-03】



お腹や内腿などの柔らかい箇所を
大きく掴んだハミ肉は卵型を意識する

【75-04】

床(ベッド)について男性の左手

※右手は反転
してください

【76-01】



内側横

【76-02】



後ろ

【76-04】



【76-03】

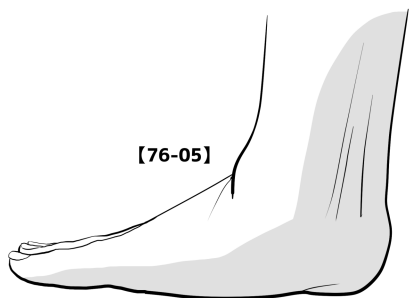


外側横

【76-06】

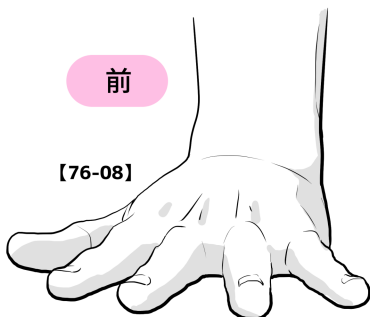


【76-05】



前

【76-08】



【76-07】



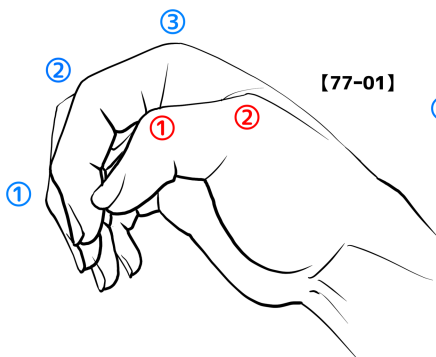
握る足指関節の仕組み

足の指も、手の指同様に曲げることができます。
関節の数も、手と全く同じです。

季月は
曲がりません
...

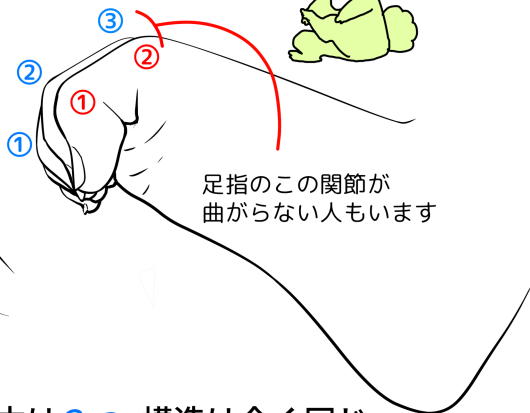


手



【77-01】

足



足指のこの関節が
曲がらない人もいます

親指の関節は2つ、その他の4本は3つ。構造は全く同じ

足指の状態で表現

足指を開いた状態



例：解放的になって
感じている状態など

足指を握った状態



例：力んでいる状態
緊張、初めて、我慢してる

正常位の女性の足 3形態

真後ろ

【78-01】

平常



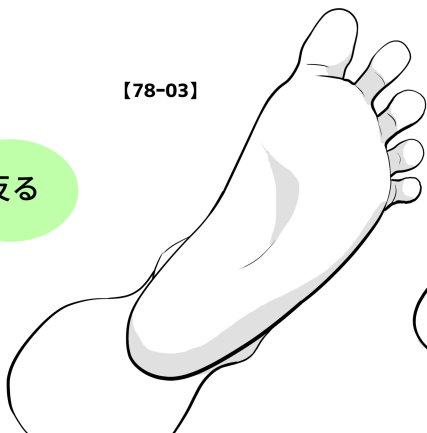
後ろ斜め

【78-02】

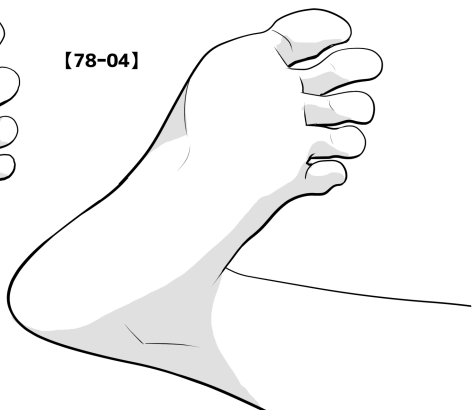


【78-03】

反る

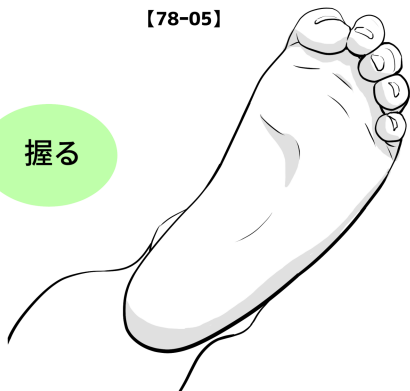


【78-04】

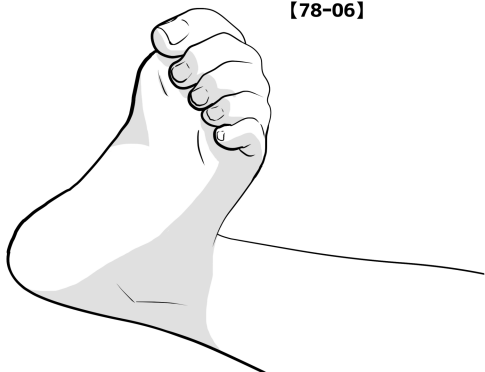


【78-05】

握る

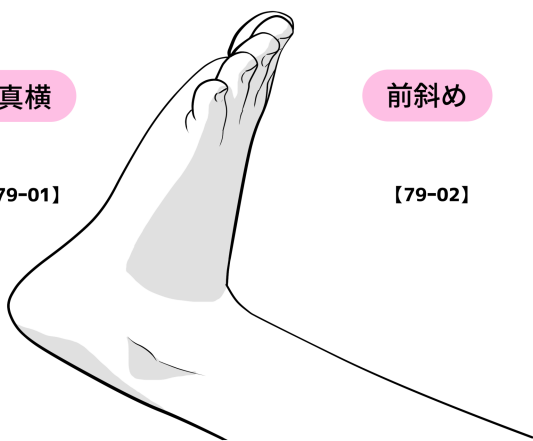


【78-06】



真横

【79-01】

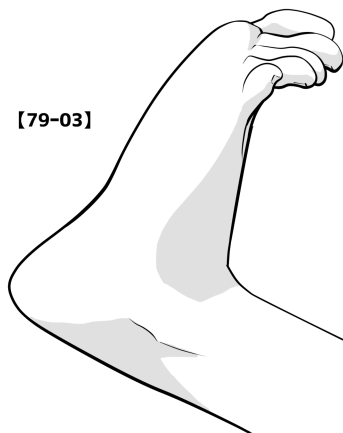


前斜め

【79-02】



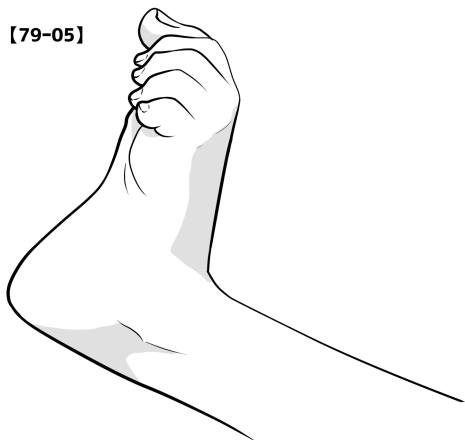
【79-03】



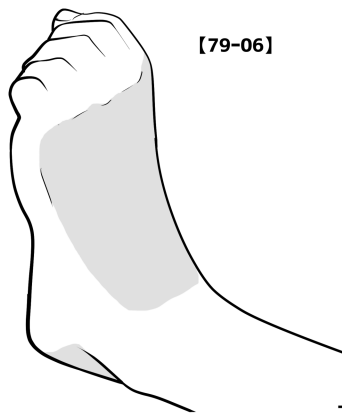
【79-04】



【79-05】



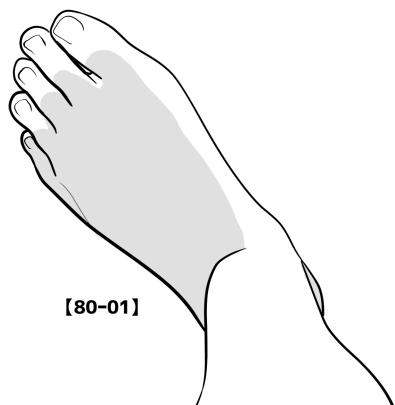
【79-06】



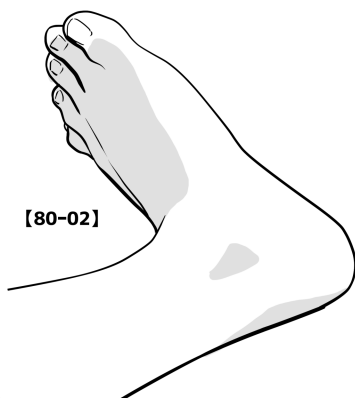
前

前内側斜め

平常

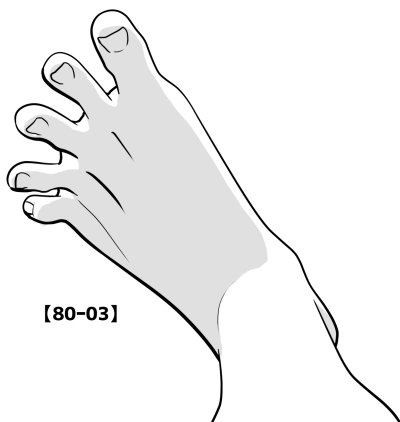


【80-01】

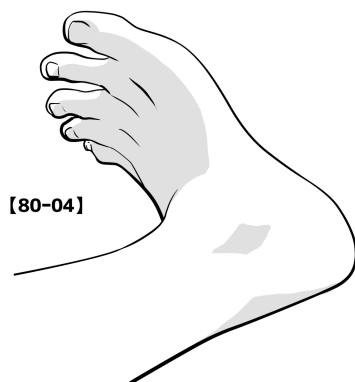


【80-02】

反る

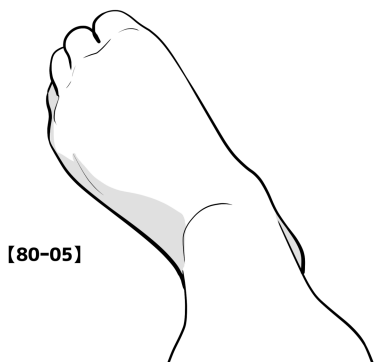


【80-03】

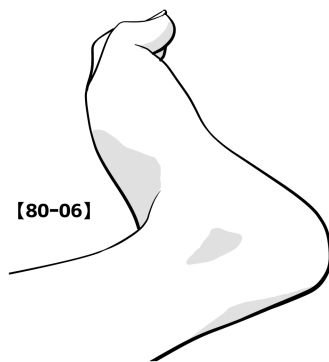


【80-04】

握る

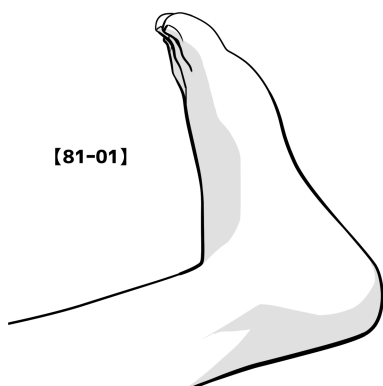


【80-05】

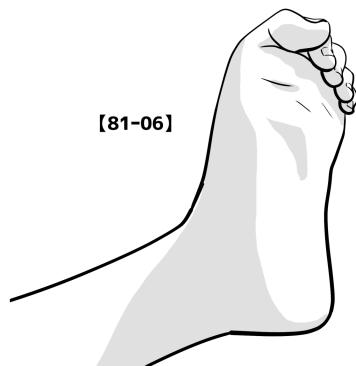
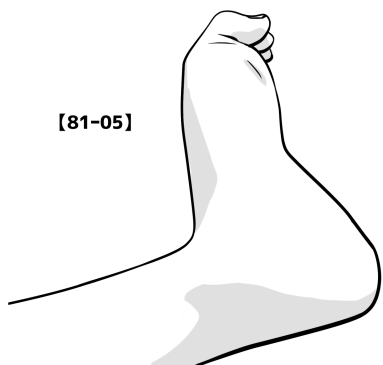
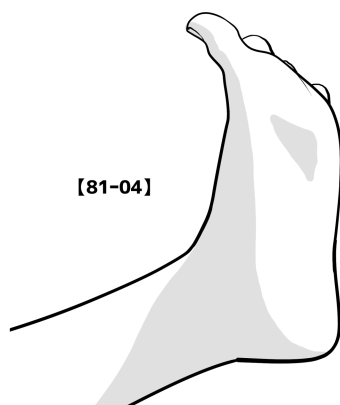
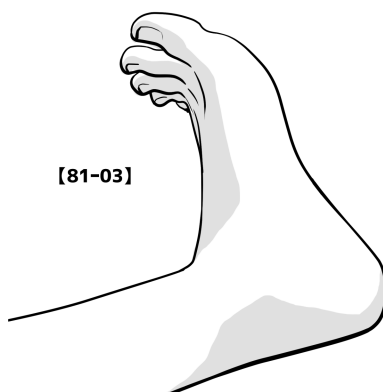
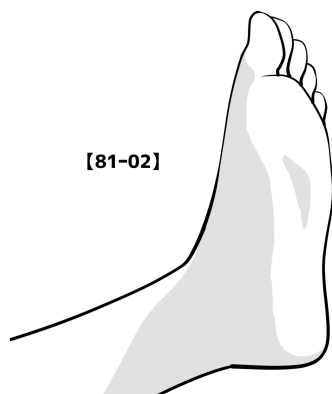


【80-06】

内側真横



後ろ内側斜め



あとがき

大変お待たせいたしました。エロポーズ集第2弾です。

今回は「正常位」です。

本編を見て「あれ？これ正常位じゃなくて〇〇って体位じゃない？」という感想を抱いた方もいらっしゃると思います。

実のところ、動物としてのヒトの交尾姿勢は基本3つだけです。

「後背位」「正常位」「騎乗位」。

その他の体位はこの3つの応用ということになります。

今回は解説部分が多くなっています、そしてより実用的な「組み合わせ素体」にも力を入れてますので、ぜひご活用くださいませ。

今回から「トレスデータ」につきましては別売りにさせていただきます。

ごめんなさい

ということで次巻は古代ローマ人がこよなく愛したという「騎乗位」になります。

速く描きますので!!楽しみにしていただけると幸いです。

季月エル

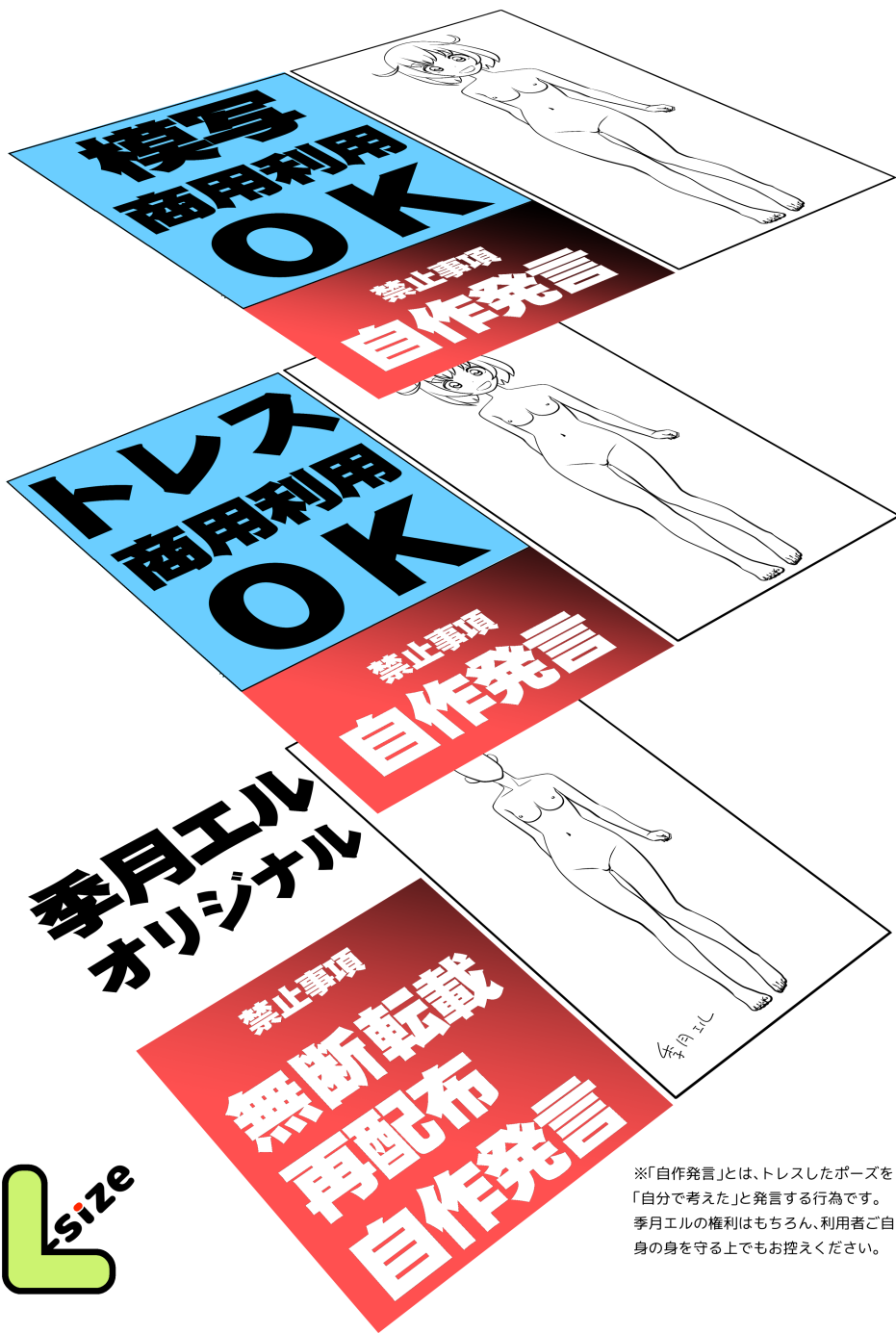


うんしゃ

うんしゃっ

うんしゃっ

....



※「自作発言」とは、トレスしたポーズを「自分で考えた」と発言する行為です。
 季月エルの権利はもちろん、利用者ご自身の身を守る上でもお控えください。



季月エル

BOOTH

80p ¥400

トレスデータ付き



PDF版

基本の後背位 編

※BOOTHのPDF版には
同梱されている商品です

無料! **¥0**
電子書籍用
トレスデータ



ZIP(JPG・PSD)

R-18解説 & ポーズ集

電子書籍

80p ¥400 (税抜) **税込み ¥432**



電子書籍版とBOOTH版は内容が変わり
ありません(性器表現が模式図に変更)。

トレスデータは付属しておりません。
※BOOTHにて無料ダウンロード出来ます。

R-18作品を扱う電子書籍店で販売中。

2018年8月1日よりkindle unlimited
読み放題サービスに参加しています

L-size 既刊

86p ¥400



PDF版

基本の正常位 編

※今回からトレスデータは
別売りにさせていただきます

¥100

トレスデータ



ZIP(JPG・PSD)

基本の三体位シリーズ



次巻予告

- 「本っ当に上手になりたい人のためのトレス&模写術」
- 「R-18解説&ポーズ集③ 基本の騎乗位」

PDF版

R-18 解説&ポーズ集②

基本の正常位 編

季月エル / L-size

2018 年 8 月 1 日

季月エル / L-size

book number 02

商品に関するお問い合わせ：

kidukil.size@gmail.com

■pixiv id=20568235

(pixivがメインの場所です)

■Twitter

https://twitter.com/kiduki_L_size



※無断転載・無断アップロードは厳禁です