

初音ミクの塗り絵

Events Collection

監修 クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

初音ミク
HATSUNE MIKU

初音ミク
公認
塗り絵本

『初音ミクの塗り絵』第三弾!!

「マジカルミライ」「SNOW MIKU」など
イベントで使用された大人気イラストを厳選!!

初音ミク、鏡音リン・レン、巡音ルカ、MEIKO、KAITOが勢ぞろい!!

ミクたちを塗ってみる。

水溜鳥の塗り方解説付き

河出書房新社



ISBN978-4-309-27992-3
C0072 ¥1200E



9784309279923

定価 本体1200円(税別)



1920072012000



イラストレーター16人の
美麗イラストが塗り絵で楽しめる!

姐川 / LEN[A-7] / やすも / U35
iXima / はあと / pemu / R_りんご
FeiGiap / 黒獅子 / のくはし
029 / macozi / 7:24
Mika Pikazo / れい壺 (掲載順)

切り取ってすぐに使えるミシン目入り!!









初音ミクの塗り絵
Events Collection

監修 クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

河出書房新社

illustration by 姐川

「初音ミク（ハツネミク）」とは

クリプトン・フューチャー・メディア株式会社が開発した、歌詞とメロディーを入力して誰でも歌を歌わせることができる「ソフトウェア」です。大勢のクリエイターが「初音ミク」で音楽を作り、インターネット上に投稿したことで一躍ムーブメントとなりました。「キャラクター」としても注目を集め、今ではバーチャル・シンガーとしてグッズ展開やライブを行うなど多方面で活躍するようになり、人気は世界に広がっています。

※「鏡音リン・レン」「巡音ルカ」「MEIKO」「KAITO」もクリプトン・フューチャー・メディア株式会社が展開するバーチャル・シンガーです。

WEBサイト <https://piaapro.net>

本書について

2017年に「初音ミク」は登場から10周年を迎えました。そして、2019年1月には「巡音ルカ」が10周年を迎えます。登場から10年を超えた初音ミクたちによって、動画やデジタルペイントによるイラストの制作が盛んになりました。

本書は、「初音ミク」、「鏡音リン・レン」、「巡音ルカ」、「MEIKO」、「KAITO」たちを、イベントで使用したイラストを中心に厳選して塗り絵にしました。

デジタルペイントで描かれた「初音ミク」「鏡音リン・レン」「巡音ルカ」たちを、ぜひアナログの塗り絵で楽しんでください。

2004/11/5 「MEIKO」発売
2006/2/17 「KAITO」発売
2007/8/31 「初音ミク」発売
2007/12/27 「鏡音リン・レン」発売
2009/1/30 「巡音ルカ」発売

鏡音リン・レン
KAGAMINE RIN / LEN

初音ミク
HATSUNE MIKU
巡音ルカ
MEGURINE LUKA



MEIKO

KAITO

MEIKO, KAITO
illustration by iXima

初音ミク、鏡音リン・レン、巡音ルカ
illustration by KEI







初音ミクx PARCO 「39Culture」 コラボレーションストア (2018年3月) illustration by U35



初音ミク「マジカルミライ2017」(2017年9月) illustration by iXima



「初音ミク SUMMER FESTIVAL In Shibuya Marui」ビーチフェスVER.(2017年6月) illustration by はあと



アニメイト「鏡音リン・レン 9th Anniversary & 巡音ルカ 8th Anniversary フェア」(2016年12月) illustration by penmu





「HATSUNE MIKU EXPO 2017 IN MALAYSIA」(2017年12月) Illustration by FeiGlap



「初音ミク ぐらふいコレクション なぞの音楽すい星」カードイラスト
(2018年2月)

illustration by 黒獅子



「初音ミク ぐらふいコレクション なぞの音楽すい星」カードイラスト
(2017年5月～12月)

illustration by のくはし



「SNOW MIKU 2017」(2017年2月)
illustration by 029



「SNOW MIKU 2016」(2016年2月) illustration by macozi







北海道を応援するキャラクター「雪ミク（初音ミク）」をモチーフとしたショップ&ミュージアム。施設内は、等身大の雪ミクフィギュアなどを展示するミュージアムスペース、北海道の自然を全周映像で上映するシアタースペース、店舗限定グッズなどを取り扱うショップスペースで構成。北海道の魅力を体感できる空間となっています。
<https://snowmiku.com/skytown/>

snowmiku
SKY TOWN

「雪ミク スカイトウン

SNOW STARS☆」(2017年12月) illustration by れい亜

色鉛筆で塗ってみた

デジタルツールで描かれた初音ミクたちのイラストを色鉛筆で塗る際のポイントを解説します。今回は、水溜鳥先生による塗り方のコツを紹介。それぞれの線画の裏にも解説があるので参考にしてください。

水溜鳥

イラストレーター。キャラクターデザインやノベルの挿絵、ポスターイラストなどを手がけ、2018年3月には個展を開いた。ファンタジー系の画風を得意としているが、バーチャルYouTuber「デラとバドウ」のデラのキャラデザやイラストの描き方などの実用書でも活躍している。主な作品に、「お姫様のドレスを描こう」(廣済堂出版)、「5分後に起こる恐怖 世にも奇妙なストーリー」シリーズ挿絵(西東社)がある。

HP: <https://mizutame-tori.jimdo.com> Twitter: @mizumizutorisan

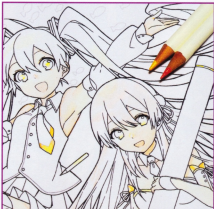
【使用画材】

色鉛筆12色



illustration by 姐川

◎肌・瞳・髪の色に深みを出そう！



①最初にオレンジ色と黄色で薄く肌のベースを塗ります。この他、黄色やオレンジ色のパーツ部分も一緒に塗っていきましょう。



②次にピンク色と赤色を使い、パーツ部分を塗ります。肌にも少し色を載せるとより血色や立体感が出ます。



③写真のように髪の毛の影になる部分に紫色を塗っていきます。



④紫色を髪以外にも服や肌の影に塗っていきます。こうすることでより深みが増します。



⑤髪の毛や服の紫色で影をつけたところに青色を重ねるように塗ります。こうすると色合いが鮮やかになります。青色のパーツ部分にも忘れずに塗りましょう。



⑥水色をミクの髪の毛全体にベースとして塗ります。また、③、④、⑤で影をつけた箇所に同様に水色を塗ると、さらに立体感が出ます。服やスカートの裾、かかとなどの水色のパーツ部分にも塗りましょう。



①黄緑と青緑、そして引き続き水色を使って色を塗っていきます。ミクの髪の毛以外にも黄緑などを軽く塗り、衣服の明暗に使用するのもオススメです。



②次に黒色でスカートや衣服などの黒パーツ部分を塗っていきます。この時ミクの瞳などにも黒を塗りこむとより深みが増します。



③青紫と黒でさらに濃く陰影やグラデーションをつけていきます。こうすることにより黒が多彩になり鮮やかに見えます。

◎全体を見て色の調整をしよう！



④背景を塗っていきます。背景の色がミクたちより濃くならないよう注意しましょう。そして、塗り忘れを確認し、色のむらを塗りつぶしていきます。

⑤全体を見ながら色の調整をしていき、仕上げに白色鉛筆を塗りこめば完成です。



※白色鉛筆を上から塗ることで、薄く重ねていた色鉛筆の色がまざり、むらのない綺麗な仕上がりになります。



完成



畑川



LEN[A-7]



やすも



U35



iXima



はあと



pemu



R_りんご



FeiGiap



黒獅子



のくはし



029



macozi



7:24



Mika Pikazo



れい亜

塗り絵裏面にあるイラストレーターへの質問

- ① 今回の塗り絵に収録されたイラストのポイント（塗りや効果、構図など）を教えてください。
- ② 好きな色合いと色使いを教えてください。
- ③ 初音ミクの「ココが魅力的だな！」と思う部分を教えてください。



水溜鳥の塗り絵ポイント

黒い箇所を黒一色で塗りつぶさずにグラデーションをつけるのを意識しましょう。また、ミクやルカの髪の毛の影の紫色は、青みがかったり、明るめの紫だったり様々なので、青みがかった影には紫色以外に水色や青色を強めに塗ったり、明るい紫の影にはピンク色を強めに塗るなど、試してみるのもオススメです！

illustrator

そ が わ

姐川

東京在住のイラストレーター。女の子を中心に描いています。

主な作品に、『初音ミク ぐらふいコレクション なぞの音楽すい星』カードイラスト、初音ミク10周年原宿コラボグッズイラストなどがあります。

①今回は、初音ミクと巡音ルカがメインで、「色鉛筆の世界で遊ぶ」をテーマに、塗り絵の世界に迷い込んだ4人が、色鉛筆で色を塗って線たちに命を吹き込んでいく、というイメージを描かせていただきました。初音ミクたちの色の世界が出来上がっていくワクワク感を表現できていたらいいなと思っております。

塗りは、自由に、かつ二人を目立たせるような配色を心がけました。

例えば、ルカが塗っている塗り絵は海と魚がテーマですが、そこに海の基本色ではない黄色とピンク、緑を入れています。

カバーイラストなので、海だと分かりやすいように青で塗っていますが、海はこの色、と決めつけず、好きな色で塗った方が塗り絵を楽しめるのではないかと思い、自由に混ぜてみました。自分の好きなように描く・塗る行為は楽しいものだと、このイラストから感じ取っていただけたら嬉しいです。

②普段は原色をたくさん使用します。

1つのテーマカラーを決め、その中に補色を少しずつ混ぜ、全体のバランスを見ながら調整する……というのが主な塗り方です。その際に何か足りないなと感じたら一度背景にテーマカラーを塗ってみたり、モノトーンに仕上げてみたりと、色々試します。

遠くから離れて見ることも大事なので、目を引くようなビビッドカラーも多く使用しますね。色の配置はその場で考えるので、色パズルみたいなものだと考えています。ぴったりとはまった感覚が好きで、ラフと全然違う色合いになることもしばしばあります。

③たくさんありますが、強いて言えば「在り方」でしょうか。

私が「初音ミク」に出会ったのは9年前で、はじめてSNSにイラストを投稿したのは2012年あたりでした。最初は音楽を楽しんでいただけでしたが、次第にファンアートやキャラクターたちを使用した面白い創作物が増えてきた頃、その何かが開拓されていく瞬間に自分も関わりたいとイラストを描き始めたのを今でも覚えています。

見本通りではなく、見た目をアレンジしてもそのキャラクター像で在り続けられる「初音ミク」たちの存在は、私に様々な道を示してくれました。

アイドルとして、キャラクターとして、アーティストとして、パートナーとして、自由な表現ができる存在はとても貴重ですし、柔軟で私は好きです。

「魅力を引き出してくれる魅力」もまた、初音ミクたちの魅力なのかもしれません。

この『初音ミクの塗り絵』で、皆さんの個性を最大限出して楽しんでいただけたら、とても嬉しく思います。



水溜鳥の塗り絵ポイント

色鉛筆を倒し、力を込めすぎないで撫でるようにして塗ると、むらなくまんべんなく塗れます。
また、髪の色やアイテム、パーツの影がそれぞれ同系色でまとめられているので、重ねて塗って濃淡をつけましょう。
塗る際に、背景の色をキャラクターより濃くしすぎないように注意してください。

illustrator

LEN[A-7]

東京在住フリーランスイラストレーター。

「マジカルミライ2016」のメインビジュアルを担当しました。

健康的でかわいい女の子を描くのが好きです。イラストを描くことをメインとしてきましたが、最近漫画にも手を出し始めました。

❶「マジカルミライ2016でライブを行うミク」をイメージしたイラストです。

ぱっと見て「楽しそう!」と思えるようなカラフルな色使いを目指しました。

普段から電子機器を見るのが好きなので、ヘッドフォンやキーボード、電子ドラムなど結構細かく描き込みました。塗り絵として色を塗るときは大変そうですね……。

❷一番好きな色合いは暖色のパステル系です。

普段はあまり色数を増やさず、ポップな感じに仕上げるのが好きです。派手でカラフルな色合いもかわいいと思いますが、色の配置が難しくてすごく悩んでしまいます。

❸描く人によってそれぞれ違うデザインになるところがミクたちの素敵な部分かなと思います。髪の毛の色が変わったり、服装も変わったり……「このミクもかわいいね」と受け止めてくれるファンがいるからこそ、キャラクターたちも生き生きとしているのかなと思っています。



水溜鳥の塗り絵ポイント

雪がかなり細かいので、イラストの仕上げの際に白いペンなどで点々と塗りましょう。チャレンジャーは白く色を塗り残して雪を表現していくのもいいでしょう。

ミクの髪や服の白い部分の影色が様々な色で表現されていることに気をつけ、黒い部分にはほんのりと青色が入っていることも意識すると良いかと思います！

鳥居の色を赤やオレンジでしっかりと、鮮やかに塗りましょう。

illustrator

やすも

初めまして、やすもです。

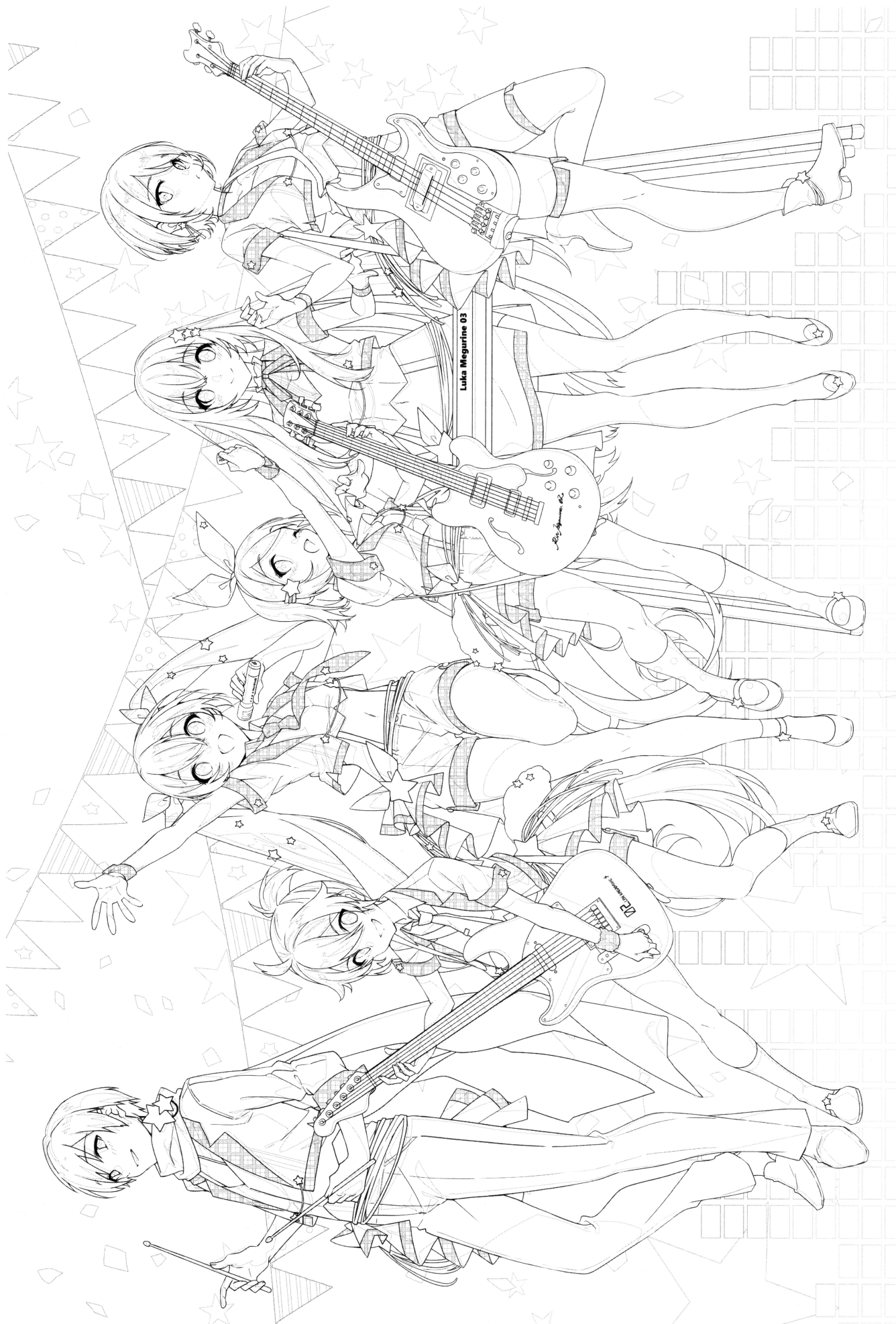
綺麗なイラストやノスタルジックなイラストが大好きです。主にライトノベルやゲームのイラスト、最近だとVtuberさんのキャラデザなどをやっています。

❶ 雪ミクと星空のコントラストをベースに、鳥居の赤で彩っています。

和風で落ち着いた雰囲気を目指しつつも、袖などで動きをつけています。

❷ 寒色が好きなので、影色として頻繁に使いますが、ワンポイントで色を入れるときには彩度の高い暖色などを好んで使います。

❸ 長く親しんできており、様々なコンテンツの中で初音ミクたちを日常的に目にしていますが、常に新鮮さを失わないところに魅力を感じます。



Luka Megurine 03

水溜鳥の塗り絵ポイント

キャラクターが多いため塗る色もたくさんありますが、コスチュームが白色で統一されているので、コスチュームの影の色も統一することでイラスト全体に統一感が出ます。

それぞれのキャラクターのイメージカラー部分は、よく見るとグラデーションになっているので、筆圧の強弱をつけて塗ってみると良いかと思います！

illustrator

U35

神奈川在住のイラストレーター。

キャラクターデザイン、書籍のイラストなどで活動中。

主な作品は、メディアミックスプロジェクト『ラピスリライツ』、VTuber『アズマリム』などがあります。

❶ みんなで元気に音楽を奏でるイメージで描きました。それぞれポーズや表情など、動きも出るように工夫しました。

❷ キャラが活きるよう常に心がけて制作しております。

❸ 音楽を奏でているシーンをイメージしたイラストなので、虹色で華やかに、ロックに格好いい色、キュートな色、自分の好きなジャンルの色など、自由に染めてもらえたら嬉しいです。

髪の毛にメッシュを入れてみたり、水玉にしたり、是非いろいろな形で遊んでください！



水溜鳥の塗り絵ポイント

キャラクターがメインのイラストなので、人物の塗りを極めたい人向けです。

グラデーションや色合いが繊細で、一つのパーツに複数の色を塗っていく必要があるため、絵をよく見ながら薄い色から順に（黄色→桃色→青色などなど……）塗っていくと綺麗に色が重なります。

illustrator

iXima

映像制作から裁縫までするイラストレーター／デザイナー。VOCALOID3、VOCALOID4の『初音ミク』『鏡音リン・レン』『巡音ルカ』『MEIKO』『KAITO』各パッケージイラストを担当。

❶ 正面バストアップ指定がありましたので、ステッキをぎゅっと握る動きに期待と緊張を、表情は少し上気した晴れやかな笑顔、髪の毛は上昇気流、背景は来光を想起させる放射状で、「特別な日の緊張と成功」をイメージしています。

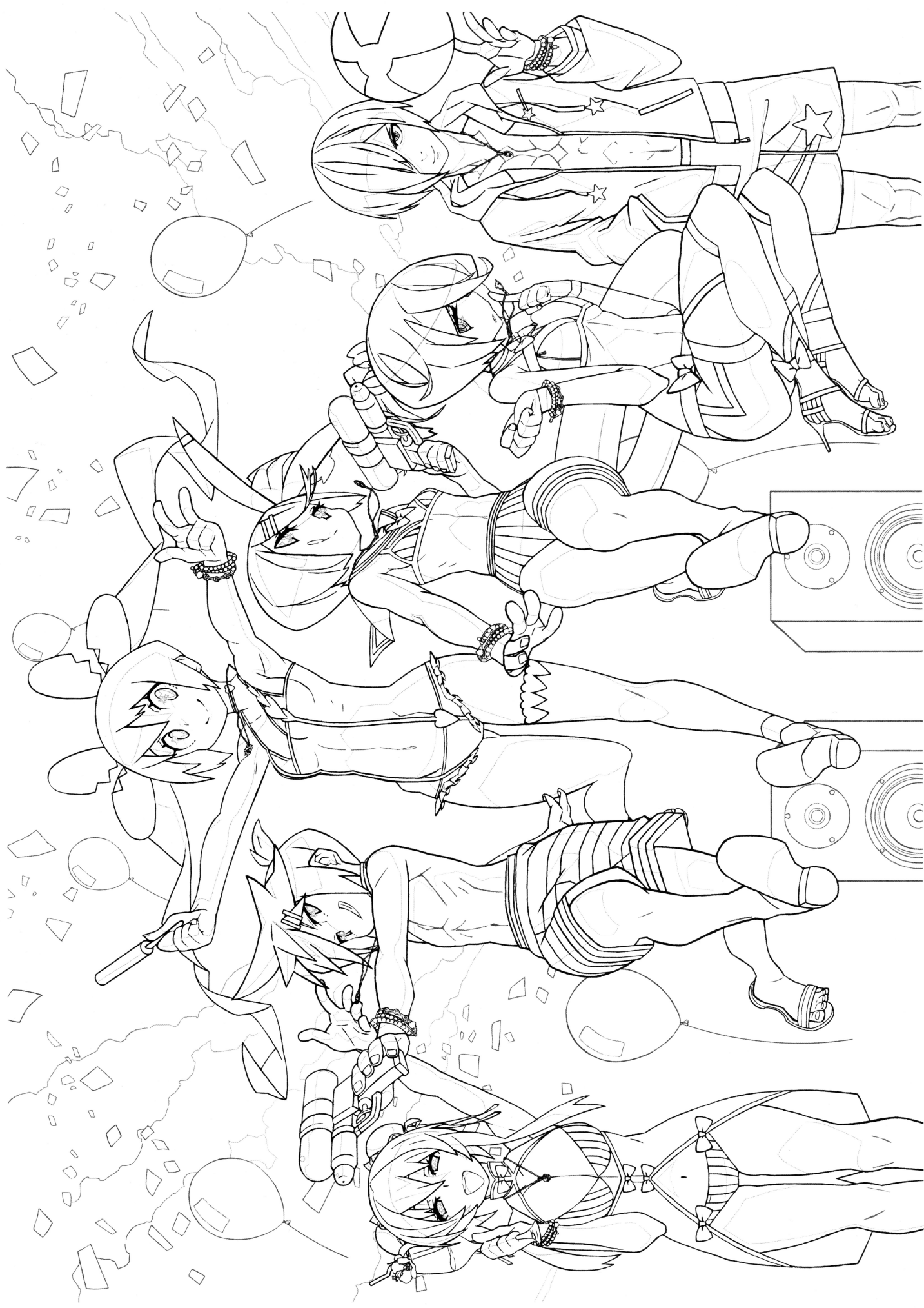
❷ イラストを描く時に気を付けていることを教えてください。

線画と塗りが相殺してしまわないよう、線画を生かせる色選びと、ソフトウェアの機能そのまんな処理（グラデーションやブラシの筆跡など）が露骨に残らないように気をつけています。

❸ このイラストの塗り絵をする方へアドバイスをお願いします。

パステルカラーはどんな風に塗っても汚くならない色です。赤と黒だけしっかり塗ってから、自由にパステルカラーを乗せて楽しんでみてください。

※❷❸は、前号と重複するので質問内容が変更されています。



水溜鳥の塗り絵ポイント

青色とオレンジベースの肌色のコントラストが映えるイラストなので、お互いの色がなじまないよう肌部分に青色を入れないことを意識して塗りましょう。

空の青、ミク、カイト、リン・レンの水着や服の青は、よく見るとそれぞれ違う青色なので、青+緑や青+紫、青+黄色などなど、ベース+サブカラーで青色とほかの色が組んだらどんな青になるかを研究しましょう。

ただしこの時、サブカラーを濃く塗りすぎると青が弱くなるので注意です！

illustrator

はあと

フリーランスのイラストレーターです。

カードイラストはヒロアカやイナイレなどを中心に描かせていただいています。

その他は、ライトノベルの挿絵や初音ミク関係のイラストです。

『絵師100人 ver.3 The Best Masterpieces of 100 Eshi』に掲載していただきました。

❶塗りや構図、効果は「画作り」とか「テーマ」を演出する為の手段の一つだと思っています。

今回のテーマは「夏フェス」と「リズム感」で、大きくは「音楽」です。

初音ミクのベースにはやっぱり「音楽」があると思っているので。

想いのままに塗り絵を塗って、自分なりの音楽を奏でてください。

❷好き……というか自由に描く絵だと、色は自然とパステル調が多くなります。

テーマに合わせたカラースクリプト（色の設計図）を創りはするのですが。

それは多分、好きってことなんだと思います。

❸キャラクターたちの魅力は「縛り（ベース）」と「自由（想像の余地）」のミックスだと思っています。それもイラストや音楽、映像等の様々な手段を使っ

ての。魅力が「ある」というよりも、魅力を「創る、創り上げていくことができる」それ自体が魅力なのかな？ と。



水溜鳥の塗り絵ポイント

キャラクターの服が統一されているので、お互いが同化しないよう、なおかつ服に使われているオレンジと背景のオレンジが同化しないよう気をつけましょう。

背景はオレンジ色のグラデーションなので、オレンジをベースで塗ったあと、上に赤色、下に黄色を重ねて塗ると、くすまずに綺麗なグラデーションになります。

illustrator

pemu

イラストレーター／デザイナー。

企業のプロダクト・グラフィックデザイナーを経て、イラストレーターとして活動しています。

❶軍服のかっこよさを表す紺色が基調となっていますが、これはミクちゃんたちみんなの元気を表すオレンジ色を際立たせる、という意図も込めて配色してみました。

オレンジが鮮やかに見えるよう、紺色は暗めに、またオレンジの部分の影も暗くなり過ぎないように意識すると明るい雰囲気が出ると思います！

また構図は、これからのミクちゃんたちの活躍を願って、みんなが笑顔でジャンプしている様子を描いています。

レン君は少しクールに、リンちゃんは元気いっぱい、など、それぞれのキャラクターが見せそうな表情を意識しながら塗るといい顔になると思います。顔、特に目はキャラクター性を物語るの、気持ちをたくさん込めて描くといい絵になると思います！

❷今回配色した紺色とオレンジや、同じく紺色と紫とピンクの組み合わせなど、彩度の高い元気な色合いも好きですが、山や海、空、花など、季節ごとに見られる特有の自然の色も心が落ち着くので大好きです。

元気いっぱいな表情を描くときは彩度の高い色、優しい表情を描くときは自然の色……など、絵のテーマに合わせて、いろんなものを観察して色使いを決めたりしています。

❸何と言っても、キャラクターたちの「懐の広さ」だと思います。

歌声はもちろん、キャラクターのデザインは誰が描いてもわかるし、かわいい。また何を着せてもかわいくなる……。キャッチーなデザインなのに、アレンジが無限大だというのが本当にすごいと思います。

また、音楽とデザインとミュージックビデオ、それぞれの個性的なクリエイターをひとつになぎ合わせてくれて、聴く人、観る人を心から楽しませてくれる……ミクちゃんたちのその存在は本当に素晴らしいし懐が深い……。

VOCALOIDファンとして、これからもずっといてほしいなと心から思っています！



水溜鳥の塗り絵ポイント

全体的にピンクベースで、淡く優しい色合いになるよう心がけましょう。

塗る際にはいすれも強く塗りすぎないように意識し、黒いパーツの部分も濃く塗らず、紫色など黒以外の色を塗るのもオススメです。

肌部分はフチに黄色やオレンジを薄く塗り、頬染め部分はピンクの主張が強くなりすぎないように注意しましょう。

illustrator

R_りんど

東京都在住の絵描き。最近は漫画も頑張っています。

❶ミクたちの衣装は悩んだポイントです。正直ミクたちは何を着せても似合うのですが、自分の考えた衣装を彼女たちは喜んで着てくれるだろうか——なんて妄想をしながら描きました。

❷淡い色使いは好きです。柔らかいイメージがあります。

黄色から黄緑へのグラデーションが好きです。

❸キャラクターのかわいさはもちろんですが、私が思う魅力は「人と人をつないできた」という点です。私もVOCALOIDを通して、色々な人たちと出会うことができました。過去に放送された『Google Chrome』のCMは今でも大好きです。



水溜鳥の塗り絵ポイント

かなり上級者向けです。ミクが背景に負けないようにしっかりと塗りましょう。

そして背景もかなりの描き込みが必要なため、ぼやけてしまわないよう色鉛筆を尖らせて、光と影を意識しながら丁寧に塗ることを心がけましょう。

色を塗る前に全体を黄色で薄く塗っておくと、イラストがほどよくなじみ綺麗になります。

illustrator

FeiGiap

Chong Fei Giap, was born in Seremban and graduate of The One Academy. He has worked in the creative industry for over 8 years. He co-founded Running Snail Studio, an illustration production studio in 2013 with Audrey Chew, clients include Petronas, AmBank, Astro, KFC, Panasonic, Lexus, Toyota etc.

In 2013, he created and published <Color of Scenery> illustration series. Fei Giap has thoughtful ideas and a deep interest in creating background sceneries with a fusion of anime characteristic and local elements. He aims to establish a dream-like world through his color and fantasies.

In 2015, he co-founded creative brand “Loka Made” and create art and souvenir item that promote local culture and designs.

(Chong Fei Giap。スレンバン出身、The One Academyの卒業生。クリエイティブ業界に8年勤めたのち、イラストプロダクションの「Running Snail Studio」を、Audrey Chewと共同設立。過去のクライアントは、Petronas、Ambank、Astro、KFC、Panasonic、Lexus、Toyotaなど。2013年、<Color of Scenery>発表。アニメ的性質とローカル要素を融合させたバックストーリーについて、豊富なアイデアと深い興味を持ち、独自の色と想像から、夢のような世界を確立することをテーマとしている。2015年、クリエイティブブランド“Loka Made”を共同設立。ローカル文化とデザインを広めるため、アートとお土産品を手がける)

❶ My favourite point of this art is the artwork concept itself. To collaborate with the theme of MIKU EXPO 2017, I have my home country Malaysia and futuristic design combined into the background artwork to match with the character setting of Hatsune Miku, seeing her as coming from the future.

(私が好きなところは、アートワークのコンセプトそのものです。「MIKU EXPO 2017」のテーマと組み合わせることで、故郷のマレーシアと未来的なデザインが背景のアートワークとして合体し、「未来から来た」という初音ミクのキャラクターとぴったり合うものとなりました)

❷ I like the night scene, the overall cool colour of the background contrasting with the warm and colourful neon lighting effect, which have created a somehow very peaceful yet happening atmosphere.

(私は、夜景が好きです。寒色の背景が温かくカラフルなネオンライトと対比し、静かで、しかしながら何かが起こりそうな雰囲気が魅力的です)

❸ Original appeal of Hatsune Miku is my favorite because i think that is the most iconic!

(初音ミクの象徴的ないつもの衣装が、一番のお気に入りです！)



水溜鳥の塗り絵ポイント

ルカの髪の色と赤いリボンが同化しないように、赤色とピンク、オレンジなどを使って調整しながら塗りましょう。

また、影を塗る際は色がくすまないように気をつけ、丁寧に塗ることを心がけてください。フリル部分など、白いパーツの影に灰色以外の色を塗ってみるのもオススメです！

illustrator

黒獅子

熊本県出身。フリーのイラストレーター。巡音ルカさん推しです。

❶ チョコレートやマーブルなど、お菓子のイメージに合わせて衣装の色味を考えました。

手でハートマークを作っているところがポイントですね。

❷ あまり色数を使いすぎず、強調したい部分は彩度を高めにすることが多いです。

❸ 時にはかわいく、凛々しくなど、描き方によって様々な魅力が引き出せる可能性を持っているところだと思います。描いていて楽しく感じます。



水溜鳥の塗り絵ポイント

キャラクターの影がシンプルなので比較的塗りやすい一枚ですが、キャラクターが多いのでひとりひとり丁寧に塗りましょう。

キャラクターの髪の毛の明るい部分に薄く黄色を使うと、綺麗に表現できます。

illustrator

のくはし

SNSを中心に、ゆるっとマイペースにボカロを描いてます。あったかい表情を描くのが好きです！

『SNOW MIKU 2017』サブビジュアル、『マジカルミライ 2017』PR大使、『通天閣×初音ミク Collaboration 2018』キャンペーンイラスト他、いろいろ。

❶ 元気いっぱいに弾けるイメージにしたかったので、背景を明るめの色でまとめ、下から上へ広がるような背景+構図にしました。

❷ アニメライクなパキッとした色合いが好きです。配色には特に強いこだわりはありませんが、寒色+黄色の組み合わせが好きでよくイラストに取り入れます。

❸ パワフルで威勢のよいめーちゃん、伸びやかで暖かく優しいKAITO、ポップで素直でキュートなミクさん、元気いっぱいでやんちゃなリンちゃん、はつらつとしてフレッシュな少年感あふれるレン君、ミステリアスで繊細でセクシーなルカさん……というのが、私が感じている6人（とそれぞれの声）の魅力的なポイントとイメージです。

でも、この「キャラに感じる魅力やイメージ」が人によってバラバラであること、例えばミクさんなら、作り手やファンによって十人十色な「○○○のミクさん」になることを、ミクさん自体もユーザーも自然と受け入れてくれるのが、彼らとその周りの環境も含めて一番の魅力かなと思っています。そうやって増えていく様々な魅力を持った6人を、これからもどんどん発見していきたいです！



水溜鳥の塗り絵ポイント

全体的にふんわりと柔らかいタッチなので、黒をできる限り使わず塗ってみるのもいいかもしれません。代わりに、青や紫などの濃い色を黒っぽいパーツに使うのがオススメです。

頭から毛先にかけて変わるグラデーションを、平坦にしないよう意識して、色鉛筆の筆圧を調整して塗っていきましょう。ストライプや星座の柄は、仕上げに白いペンで描くのも良いと思います。

illustrator

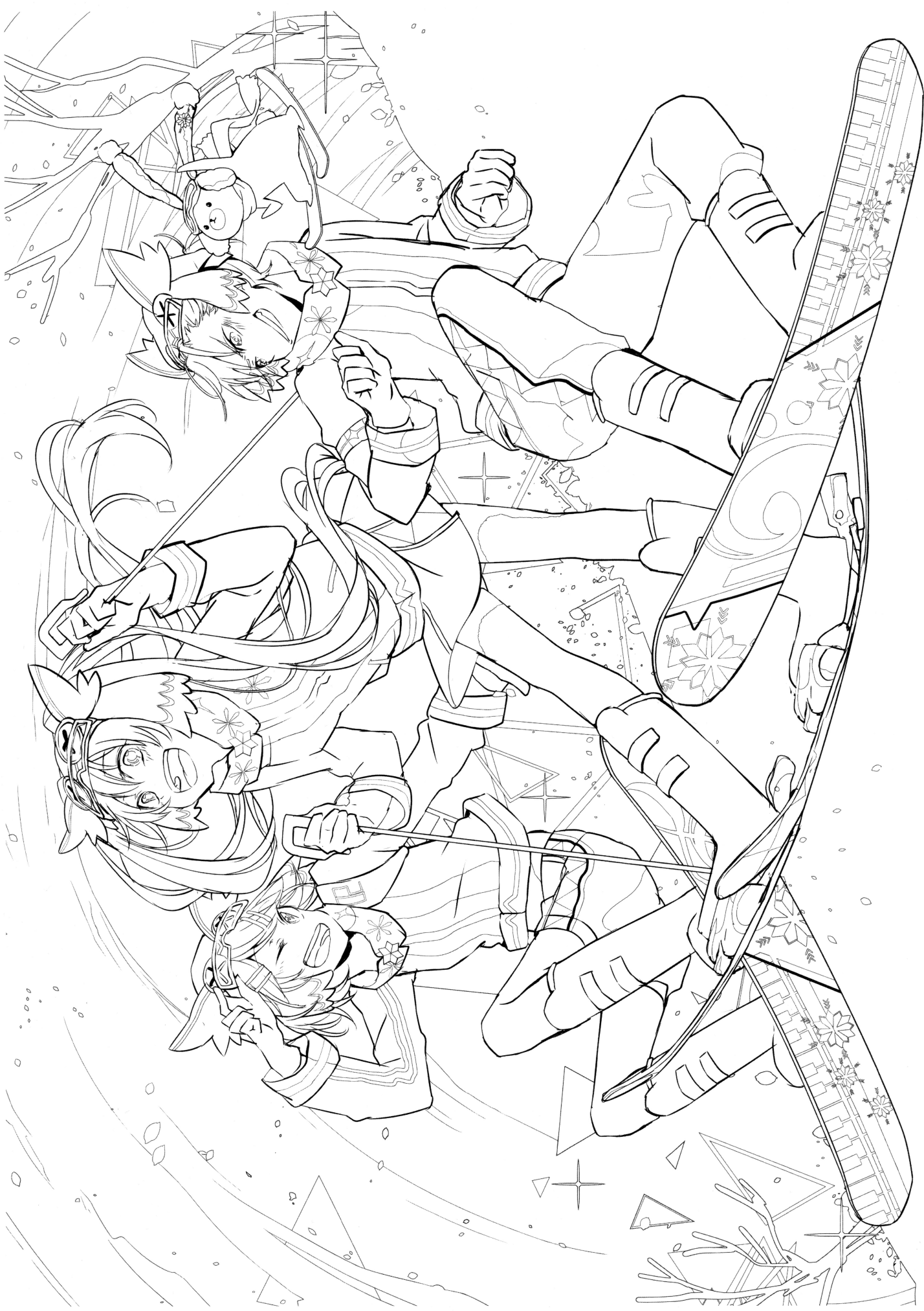
029(oniku)

イラストレーター。ライトノベル『はたらく魔王さま!』『勇者のセガレ』『くまクマ熊ベアー』の挿絵などを担当。

❶ 2017年の雪ミクちゃんが星座モチーフだったので、「空からミクが降ってきた!」みたいなイメージで星を散りばめたいなと。

❷ イラストの雰囲気に合っていればなんでもありです! 普段くっきりした彩度高めの塗りをやっと思いがちですが、じつは「くすんだ色」を混ぜる塗り方も好きです。

❸ やっぱりどのキャラも元気で明るくて、みんなでわいわいしている雰囲気がファミリー感があって好きですね! ミクについてはロングツインテールな点が特に要素として好きです!



水溜鳥の塗り絵ポイント

イラストのパーツ全体がグラデーションで表現されているので、何色と何色の組み合わせのグラデーションなのか、よく見ながら塗るといいでしょう。

影の部分には紫やピンク、青色など様々な色を使うのもオススメです！

頬染め部分を強く塗りすぎないように注意しましょう。

illustrator

macozi

2000年生まれのイラストレーター。動画やイラストを中心に活動しています。

VOCALOIDキャラの中では鏡音リン・レンが特に好きです。

❶とにかく元気な3人を描こうと思いました！ 滑り出すような勢いのある構図を目指しました。冬生まれのリン・レンは、ウィンタースポーツがとても上手そうですね。

❷ビビッドカラーやビタミンカラーが好きです！

基本的に彩度の高い色を使います。

❸メインビジュアルはもちろんかわいいのですが、歌によって元気だったり、かっこよかったり、艶があったりと、どんな雰囲気にもなれる彼女たちが大好きです！



水溜鳥の塗り絵ポイント

鮮やかではっきりとした色のイラストなので、それぞれの存在感を出すため濃く色を塗ることを意識しましょう。

そして全体的に色味が黄色ベースなので、最初にキャラクター全体に薄く、影になる部分は少しだけ濃く、黄色を塗っておくと良いかと思います。

この時、色鉛筆を立てて塗ってしまうと、凸凹が邪魔して綺麗に塗れなくなってしまうので、注意しましょう。

illustrator

7:24

イラストレーター。主な作品は、アプリ『初音ミク ぐらふいコレクション なぞの音楽すい星』のイラストです。その他にもいろいろなものを描かせていただいています。

鏡音リン・レンとカラフルなものとハロウィンが特に好きです。

- ❶ 和服にいろいろな柄を入れて、とにかく楽しく元気な感じにしました。
- ❷ カラフルなのが好きなので、いろんな色を使うのが好きです。
- ❸ それぞれにイメージカラーがあってひとりひとり似合う色が違うのに、全員揃うとカラフル！ と統一されるところが好きです。



水溜鳥の塗り絵ポイント

背景だけでなく、ミク自体も黄色やピンク、青、オレンジ、黄緑にばきっと分けて塗られているので、色が隣り合う箇所がお互いボケないように、色鉛筆を立てて塗りましょう。
また、塗っている時に色がくすまないよう気をつけましょう。

illustrator

Mika Pikazo

キャラクターデザイン原案、キービジュアル、書籍の挿絵など幅広く手がけるイラストレーター。

鮮やかな色彩感覚と、枠にとらわれないデザイン、個性あふれるキャラクターメイキングを得意とし、イラストレーション、デザイン、ジャンルを問わずに活動中。

- ❶ 初音ミクらしさを表す、大きなツインテールや電子的なアイテムを大きく見せました。普段のシンプルな初音ミクが、遠目からみてもオシャレしているのがわかるようなリボン、フリルなどで衣装を作りました。
- ❷ 青、赤、黄です。はっきりとした色使いが好きです。
- ❸ 彼女の素敵な部分は、いろんな表情、いろんな色、服装が似合うところです。彼女は髪の色やコスチュームを変えても、「初音ミク」だということがわかる。それはすごく特別なことだと思います。



水溜鳥の塗り絵ポイント

それぞれのパーツに雪の結晶マークがついていますが、その部分は色鉛筆を尖らせて丁寧に塗りましょう。

また、服の影には水色や紫など様々な色が使われているので、どの部分に何色の影がついているのかよく観察しましょう。光の反射部分にも黄色やピンクなどが使用されているので、ベースになっている白色や青色の邪魔にならないように加減しながら塗るのがオススメです。

illustrator

れい亜

1月1日生まれ、青森県出身、東京在住のイラストレーター。
色鮮やかで透明感のある色使いの女の子を描くのが得意です。
主な仕事は書籍の装画、キャラクターデザインなどです。

❶ 雪ミクちゃんたちということで、冬を想起させる寒色や質感を取り入れつつ、VOCALOIDキャラクターたちの歌に囲まれた賑やかなイメージを詰め込みました。

個々のキャラの表情やポーズから楽しげな雰囲気が伝わるように気を配っています。

❷ ノスタルジーを感じるような青と緑の中間あたりのカラーが大好きなので、画面の中に置いたその色が、綺麗に浮かび上がってくる配色をいつも目指しています。

楽しくかわいい配色なのに、どこかノスタルジーを感じる色合いが一番好きです。

❸ 初音ミクたちは、性格などの詳細なキャラクター像を設定していないことで、表現する方々それぞれの解釈の初音ミクが生まれています。

かわいいミクちゃん、クールなミクちゃん、かっこいいミクちゃん、綺麗なミクちゃん、おちゃめなミクちゃんなどなど……。そういう多様なミクちゃんをたくさん楽しめるところが一番素敵で面白い部分だと思ってます。

○塗り絵イラスト：姐川 LEN[A-7] やすも U35 iXima はあと pemu R_りんご
FeiGiap 黒獅子 のくはし 029 macozi 7:24 Mika Pikazo れい亜

○線画制作：icula 舌加

○塗り方解説：水溜鳥

○編集・デザイン：鴨野丈 (KAMOJO DESIGN)

初音ミクの塗り絵 Events Collection

2018年12月20日 初版印刷

2018年12月30日 初版発行

監修……クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

発行者……小野寺優

発行所……株式会社河出書房新社

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 2-32-2

03-3404-1201 (営業)

03-3404-8611 (編集)

<http://www.kawade.co.jp/>

編集・制作・デザイン……KAMOJO DESIGN

印刷・製本……大日本印刷株式会社

© Crypton Future Media, INC. www.piapro.net **piapro**

Printed in Japan ISBN978-4-309-27992-3

落丁本・乱丁本はお取り替えいたします。

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。

本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、いかなる場合も著作権法違反となります。