

CÓMO DIBUJAR ANIME

TADASHI
OZAWA



2 Emociones
y sentimientos

NORMA
Editorial

biblioteca
creativa

CÓMO DIBUJAR ANIME

TADASHI OZAWA

2

Emociones
y sentimientos

NORMA
Editorial

CÓMO DIBUJAR ANIME 2: EMOCIONES Y SENTIMIENTOS. (Col. Biblioteca Creativa nº12). 2ª edición
Noviembre 2005. Publicación de NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan 7 08010 Barcelona. Tel.: 93 303
68 20 - Fax: 93 303 68 31. E-mail: norma@normaeditorial.com. How to Draw Anime & Game Characters Vol.2:
Expressing Emotions © 1999 by Tadashi Ozawa. First published in Japan in 1999 by Graphic-sha Publishing
Co., Ltd. This Spanish edition was published in Spain in 2005 by NORMA Editorial, S.A. El resto del material
así como los derechos por la edición en castellano son © 2005 NORMA Editorial, S.A. Traducción: María Ferrer
Simó. Maquetación: Estudio Din&Mita. ISBN: 84-8431-550-9. Depósito legal: B-19684-2005. Printed in the EU.

www.NormaEditorial.com

1

¡SON TODOS IGUALES!



CUANDO CREAMOS PERSONAJES...

2

¡EL PROTA TIENE QUE SER FUERTE!



UM...

3



¡UAAAH!

TENEMOS QUE PLASMAR LOS SENTIMIENTOS EN EL DIBUJO

¡VAMOS ALLÁ!

4

ÉSTE SERÁ...

Y... ESTA CHICA...

HAY QUE PENSAR EN DISTINTOS TIPOS DE VIDA.



5

Y ENTONCES, CUANDO LO DIBIJAS...



¡QUÉ GUAY!

6



TE SALE UN PERSONAJE CON UN CARÁCTER.

7



Y ENSEGUIDA TE SALE SU HISTORIA.

8

¡BIEEN, APROBADO!



¡YUUP!

¡A POR TODAS!

EDITOR

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
--------------------	---

Capítulo primero: Expresiones faciales

1-1 Normas básicas para la expresión de emociones a partir de un esquema.....	8
1-2 Tabla de expresiones.....	9
1-3 Expresiones básicas	10
1-4 Variación de expresiones... ..	11
1-5 Personajes	
Personaje de videojuegos Chica.....	12
Personaje de videojuegos Chico	16
Personaje cómico infantil Chica.....	20
Personaje cómico infantil Chico.....	24
Personaje de OVA Chica	28
Personaje de OVA Chico.....	32
Personaje de serie de <i>mechas</i> Chica.....	36
Personaje de serie de <i>mechas</i> Chico.....	40
Personaje <i>shonen ai</i> Chico.....	44
Personaje <i>shonen ai</i> Joven	48
Personaje de acción Chica	52
Personaje de acción Chico	56
Personaje <i>gakuen</i> Chica.....	60
Personaje <i>gakuen</i> Chico.....	64
Consejos de jóvenes creadores.....	68

Capítulo segundo: Expresiones corporales

2-1 Posturas que transmiten sentimientos.... ..	70
2-2 Expresar con las manos	72
2-3 Varias combinaciones de las manos y la parte superior del cuerpo.	73
2-4 Personajes	
Personaje de videojuegos Chica	74

Personaje de videojuegos Chico	78
Personaje cómico infantil Chica	82
Personaje cómico infantil Chico	86
Personaje de OVA Chica	90
Personaje de OVA Chico	94
Personaje de serie de <i>mechas</i> Chica	98
Personaje de serie de <i>mechas</i> Chico	102
Personaje <i>shonen ai</i> Chico	106
Personaje <i>shonen ai</i> Joven	110
Personaje de acción Chica	114
Personaje de acción Chico	118
Personaje <i>gakuen</i> Chica	122
Personaje <i>gakuen</i> Chico	126
Consejos de jóvenes creadores	130

Capítulo tercero: Dirigir animación

3-1 ¿Qué es dirigir?	132
3-2 El montaje	134
3-3 Escenificación	
Escena 1: Acción y lucha	135
Escena 2: Un día en la vida de un detective	137
Escena 3: Anime <i>shonen ai</i>	139
Escena 4: Una pareja en el colegio	140
Escena 5: Pilotos de <i>mecha</i>	142
Escena 6: Una chica de tribu felina y un chico de tribu canina	144
Escena 7: Fantasía heroica	147
Consejos de jóvenes creadores	150

Capítulo cuarto: La prueba de fuego

Glosario	158
----------------	-----

Introducción

En el volumen anterior explicamos cómo se diseñan los personajes y cuáles son sus características básicas. Ahora ha llegado el momento de ponerse a dibujar. Pero antes hay que hacerse una pregunta: ¿por qué queréis dibujar? Parece una pregunta muy simple, pero es la más importante. La mayoría de vosotros contestará "porque me gusta dibujar". Bien, pero ¿qué es lo que queréis dibujar?

Vosotros plasmáis los sentimientos en los personajes y los personajes los expresan. Es decir, que vosotros expresáis lo que sentís a través de los personajes. En este volumen estudiaremos la expresión de los sentimientos, no sólo con gestos del rostro, sino también con todo el cuerpo.

"Animación" es por lo general el término con el que nos referimos a una película de dibujos animados, pero lo que la palabra significa etimológicamente es "dar vida". Dibujando tenemos que dar vida, sentimientos y voluntad a todos nuestros personajes. De este modo, ellos existirán en el mundo que nosotros creemos.

1

Capítulo PRIMERO

EXPRESIONES FACIALES



Modelo Básico

Aunque podamos expresar nuestras emociones en una palabra, las personas tenemos distintas maneras de expresar los sentimientos como, por ejemplo, saltar de alegría o gritar sin parar cuando estamos llenos de rabia.

Ahora supongamos que tenéis un guión en vuestras manos y leéis "expresión de tristeza", ¿qué tipo de expresión os viene a la mente? Seguro que se os han ocurrido varios tipos de

imágenes, ya que incluso quien no es dibujante puede entender las emociones expresadas a partir de un dibujo. Esto ocurre porque desde la antigüedad, el ser humano ha ido plasmando emociones en esquemas gracias a su intuición e inteligencia. Sin embargo, las imágenes del anime y del manga deben ser muy concretas y expresar los sentimientos claramente para que los podamos reconocer.



ESTÁNDAR

Observemos el modelo de la izquierda. Se trata de un dibujo bastante simple, pero ¿verdad que se reconoce un rostro humano? Esto es lo que llamamos un esquema y, a partir de él, quitando la boca y las cejas, obtenemos los cuatro dibujos de abajo.

— — — — A continuación, añadimos al esquema boca y cejas para obtener estos cuatro modelos. — — — —



ALEGRÍA



ENFADO



TRISTEZA


































MIEDO

Sólo cambiando la posición de la boca y las cejas podemos expresar diferentes tipos de emociones. Antes de seguir, es muy importante que recuerdes que siempre se empieza por un esbozo. ¡Sigamos!

A partir del modelo básico, hemos pasado a combinar la forma de las cejas y de la boca. La forma de las cejas y la abertura de la boca pueden expresar la alegría y la rabia con distinta

intensidad. Aquí practicaremos la expresión de emociones más complicadas añadiendo lágrimas, sudor, o cambiando la forma de los ojos, siempre a partir del modelo básico.

Intensidad del sentimiento (leve)	Cejas \ Boca	 ALEGRÍA	 ENFADO	 TRISTEZA	 MIEDO
Intensidad del sentimiento (fuerte)		 Satisfacción Orgullo Estar orgulloso	 Irritabilidad Enfado (leve) Impaciencia	 Arrepentimiento Dolor	 Desánimo Decepción Insatisfacción
		 Placer Arrogancia Consentimiento	 Desprecio Sarcasmo Impacientarse	 Soledad Súplica Pena + Tristeza	 Dudar Intranquilidad Preocupación Vacilación
		 Sorpresa Emoción	 Reproche Responsabilidad	 Cansancio Dolor Decaimiento	 Miedo Inquietud + Pensamiento Confusión
	 	 Felicidad Esperanza Alegría (leve)	 Odio Enfado (medio) Asco	 Agonía Humillación Decepción	 Irritación Confusión
	 	 Euforia Risa Alegría (fuerte)	 Desafío Oposición Enfado (fuerte)	 Desesperación Dolor Dolor intenso	 Frenesí Arrebato

El personaje cobra vida propia cuando, por sus características, lo podemos reconocer de un vistazo. Ésa es la clave cuando queremos plasmar en el dibujo los sentimientos del personaje. Los

ejemplos que te damos a continuación son modelos básicos: a partir de los esbozos que teníamos, damos un paso más y practicaremos con el rostro real del personaje.



ESTÁNDAR

Asegúrate de que la posición de los ojos y de las cejas sea simétrica.



SONRISA

Dibujaremos los ojos y las cejas con líneas curvas ligeramente hacia abajo.

Boca bien abierta con las comisuras de los labios hacia arriba.

La parte inferior del ojo será una línea curva hacia arriba.

Boca abierta en forma de cuadrado.



ENFADO

Dibujaremos unas arrugas en el entrecejo más cerradas que las que vemos en el rostro "tristeza".

El centro del labio superior hacia abajo.

El raballo del ojo y las cejas hacia arriba.

El raballo del ojo y las cejas hacia abajo.



INQUIETUD + MIEDO

Arruga pronunciada en el entrecejo.

Boca ligeramente abierta con la comisura de los labios hacia abajo.

Dibujaremos el raballo del ojo y las cejas con una línea descendiente muy inclinada.

Los lados de la boca los haremos mirando hacia abajo.

En situaciones adversas, el centro del labio superior estará un poco hundido.



TRISTEZA

Arruga pronunciada en el entrecejo.

Trazaremos la línea del raballo del ojo ligeramente más hacia arriba que la del modelo básico.



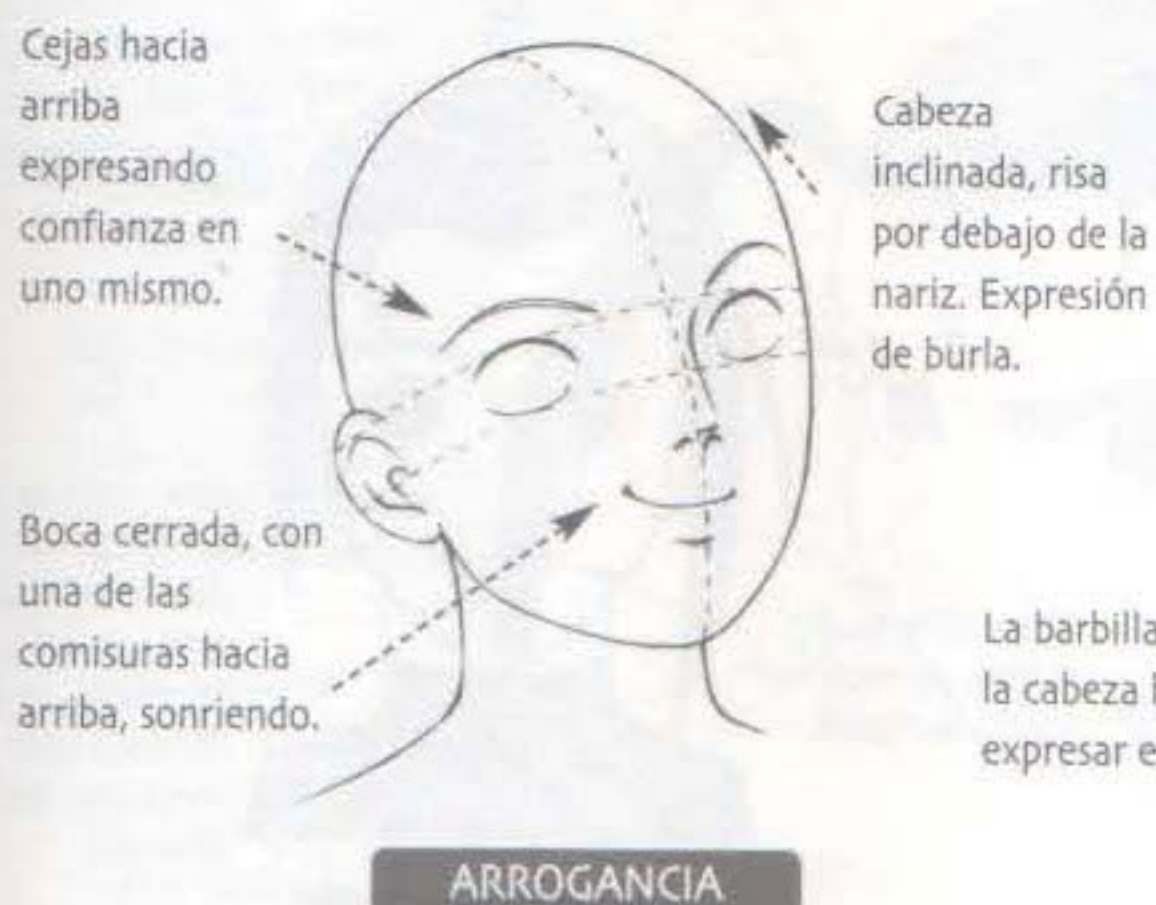
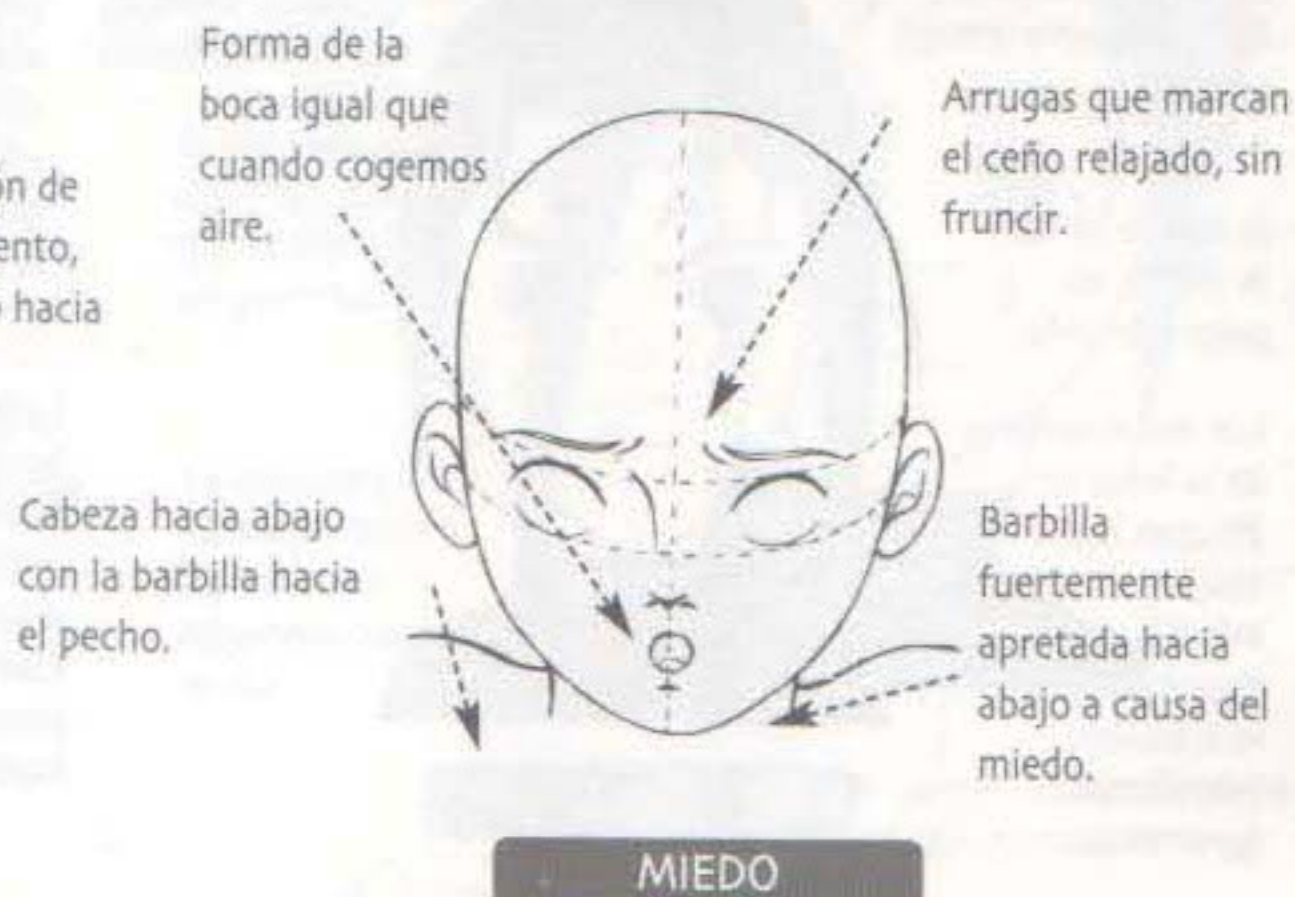
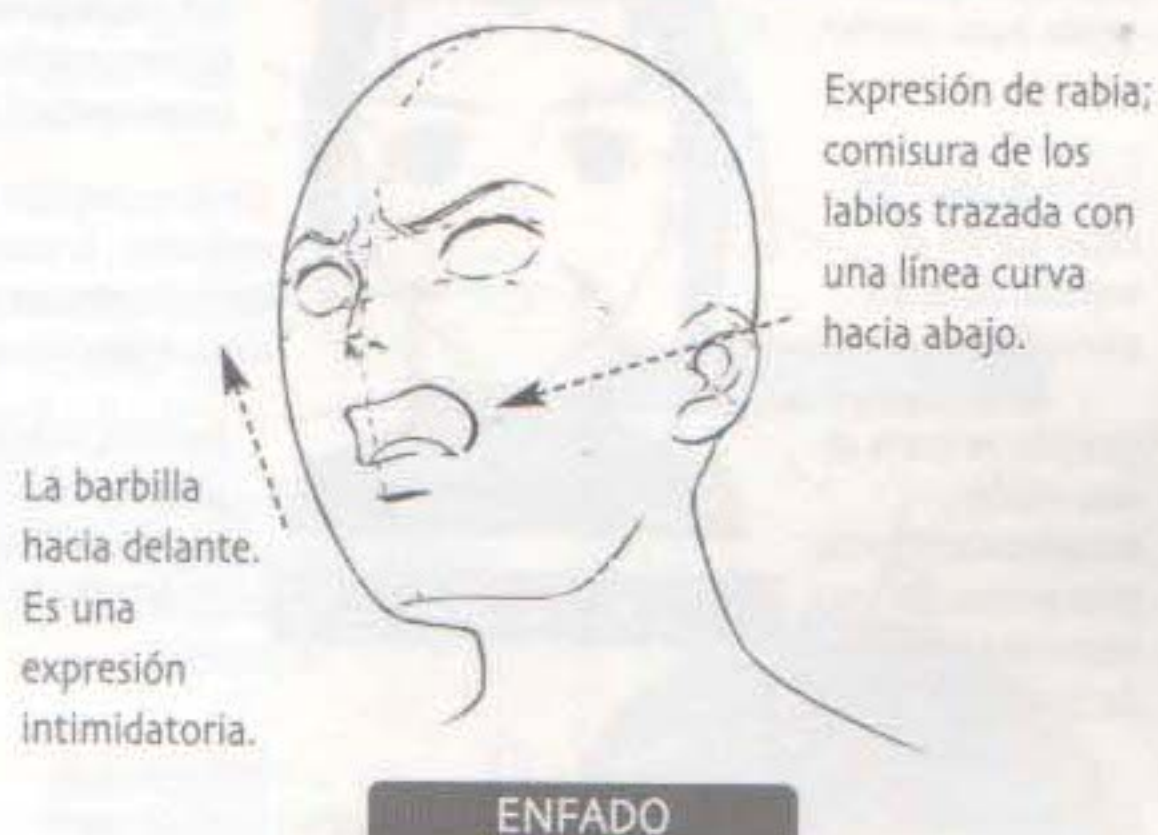
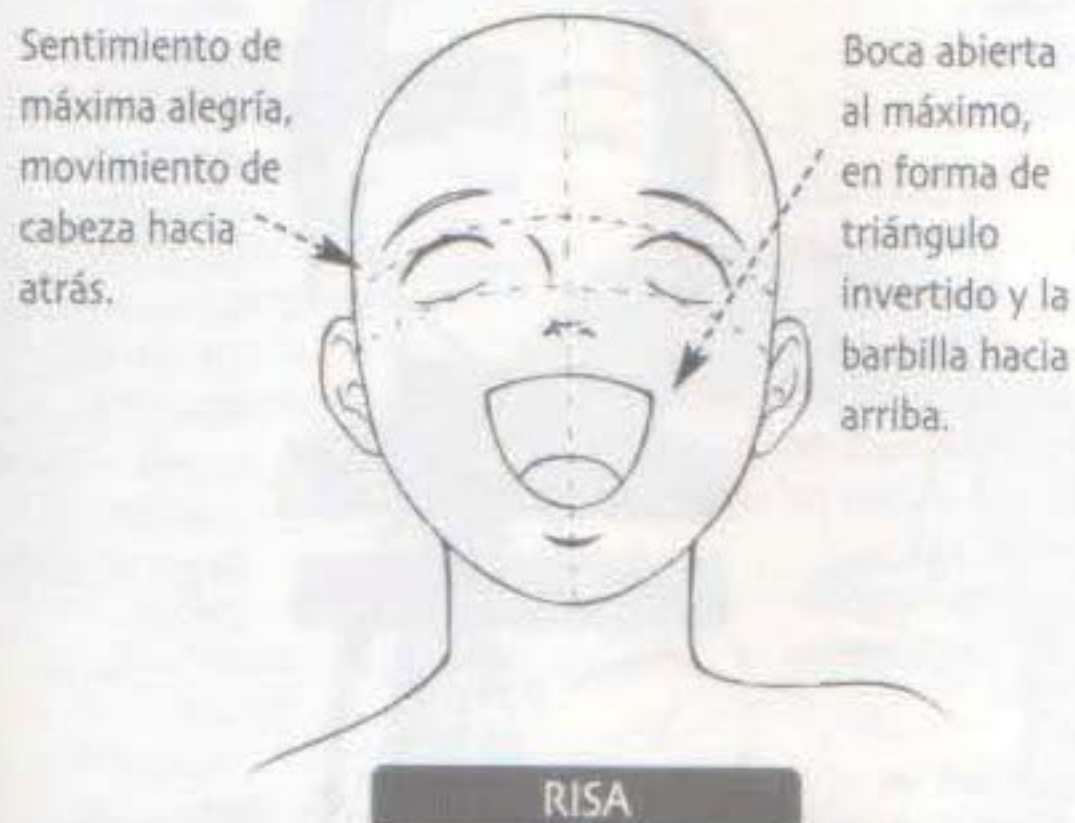
ARROGANCIA

Cejas ligeramente inclinadas hacia abajo.

Boca entreabierta con las comisuras de los labios hacia arriba.

Después del modelo básico, nuestro próximo reto será dar énfasis a los sentimientos. Añadiremos varios ángulos y así, podremos crear efectos que nos ayudarán a reconocer en qué tipo de escena y ambiente se mueve el personaje.

Si crees que no acabas de dibujar bien tus personajes, toma como referencia los dibujos que tienes a continuación e imagina que eres tú mismo, ¿qué sentimiento expresas? Piensa que ése es, en realidad, el secreto de los profesionales.



En el caso de las chicas, se trazan las cejas rectas y un poco gruesas. Expresa un carácter firme y optimista, el de alguien a quien no le gusta nada perder.

Entre el ojo y las cejas queda el espacio para los párpados.

Cuando se trata de una visión totalmente frontal, marcamos con una manchita la línea de la nariz.



ESTÁNDAR

Iris negro, como los japoneses. A este personaje, cuando tiene los ojos abiertos, no se le dibujan las pestañas.

El movimiento de la línea del párpado servirá para expresar diferentes emociones.

En la expresión estándar, la comisura de los labios se traza hacia abajo.

Barbilla más bien puntiaguda, característica de las chicas.

Trazamos el final de las cejas y el rabillo del ojo con una línea curva hacia abajo.



ALEGRÍA

La línea que marca la boca se alarga hacia los lados y la comisura de los labios se traza ligeramente hacia arriba.

Al sonreír, las líneas de los párpados se hacen tan finas que da la impresión de que el personaje tiene los ojos cerrados. Las pestañas se dibujan gruesas y se van afinando a medida que llegan al rabillo del ojo.

Las cejas se juntan en la parte interior formando una arruga vertical.

El rabillo del ojo se dibuja un poco alargado.

Los dos extremos de la boca se dibujan hacia abajo y el labio inferior, como si el personaje se lo estuviera mordiendo, no se traza.



ENFADO

Dibujaremos la línea del párpado vertical; así expresaremos el enfado.

Para que las pestañas se vean (la mirada hacia abajo), las dibujaremos con una línea más gruesa que las de la cara "alegría".

La longitud de la boca es menor que la de la boca normal, un poco abierta, como cuando uno está pensando qué hacer.



INTRANQUILIDAD + PREOCUPACIÓN

Dibujaremos las cejas arqueadas hacia abajo.

Fíjate en la cara "alegría" y compara: en este caso, como da la impresión de que los ojos están cerrados, dibujaremos la curva en sentido contrario.

Cuidado al dibujar las cejas: si están demasiado inclinadas hacia abajo, dará una sensación de tristeza.

La boca es igual que en la expresión "enfado", pero la mitad de larga. El labio inferior salido le da un aire infantil al personaje.



INSATISFACCIÓN

Para expresar insatisfacción, añadiremos dos arrugas en el entrecejo, cerca de las cejas.

Cejas arqueadas, un poco cortas para dar la sensación de agilidad e ingenio.

Boca abierta, en forma de arco, un tanto alargada.

Comparados con los de la expresión estándar, aquí los ojos son más redondos, lo que provoca una sensación de sorpresa.



FELICIDAD

Piensa en este tipo de personaje como...

Hemos creado una chica ninja, pero como existe en la realidad, también es una estudiante que va al instituto, es decir, que aparte de ser una ninja, es una chica de lo más normal. Es un tanto caprichosa, no le gusta que la traten como a una niña, y sí que la halaguen.

Es un personaje que quiere justicia, pero que considera muy importante, por encima de todo, lo que es suyo. Se siente orgullosa de ser ninja y es realmente hábil en este arte. Aun así, los demás todavía la consideran una niña y eso no le gusta nada. Es un personaje que evoluciona, consciente de lo grande que es el mundo.

ALEGRÍA

Mejillas enrojecidas. Es un tipo de personaje que muestra abiertamente su alegría.

Boca abierta en forma de trapecio, mostrando los dientes. Resalta su carácter infantil y travieso.

Las líneas de los párpados están inclinadas hacia abajo.

El rabillo del ojo hacia abajo.

Como es una chica, se dibujan los extremos de los dientes redondeados. No se deben trazar líneas verticales en los dientes para que no se vean demasiado reales.

Añadiremos una arruga cerca de la otra ceja.

Haremos un trazo corto y rápido en el párpado para sugerir una mirada hacia arriba.

Con el labio inferior salido y la boca un poco puntiaguda, le daremos al personaje un aspecto infantil.

Trazaremos el perfil de la mejilla como si ésta estuviera un tanto hinchada.

MAL HUMOR

SONRISA

Dibujaremos las cejas con una curva poco arqueada, siguiendo la horizontal.

Pequeña línea marcando el párpado que hace percibir el ojo más estrecho.

El párpado, al ser estrecho, hace que el iris quede un poco tapado.

La comisura de los labios estará ligeramente arqueada hacia arriba.

Como las mejillas, al sonreír, suben, la curva de la línea inferior del ojo es muy suave.



Nota

La clave para darle un toque infantil a un personaje es una mirada hacia arriba, con el ceño fruncido, la boca un tanto puntiaguda y las mejillas un poco hinchadas.

Al añadir esta pequeña línea, se consigue darle al personaje un toque de malicia.



Trazaremos claramente el pliegue del párpado para dar más énfasis.

Las cejas estarán un poco arqueadas.

Dibujaremos el párpado con una línea descendiente. Así, la parte superior del iris quedará escondida.



IMPERTINENCIA

Está dibujado visto desde un poco abajo para dar la impresión de que ella está mirando por encima.

Línea que deja entrever unos dientes torcidos.

Las cejas, inclinadas hacia abajo, como una onda, son más finas en los extremos.

Mirada ligeramente hacia arriba.



Cuando dibujamos una lágrima, ésta debe trazarse encima de la línea inferior del ojo.

TRISTEZA

Marcaremos una arruga en la parte interior de la ceja para darle más fuerza.

Casi no dejaremos espacio entre el párpado y la ceja (pero que no queden pegados).

Dibujaremos la boca un poco hacia arriba, con los cantos hacia abajo; y no trazaremos la línea del labio inferior, porque el personaje se lo está mordiendo.



Dibujaremos los ojos bien abiertos. Obtendremos una mirada penetrante.

Las cejas tendrán la misma forma que las que dibujamos para la cara "mal humor".

Cuando se enoja, este personaje siempre está serio; dibujaremos esta mancha para expresar que está roja de rabia.

! Nota

En estos personajes femeninos, no se dibujan los dientes de abajo si se quiere mostrar la delicadeza femenina.



La barbilla, puntiaguda, que es una forma femenina.

ENFADO

Lo imprescindible para este tipo de personaje es:

1. Dibujarle el pelo liso y negro como un ninja y hacerle la raya en medio, con flequillo y recogido detrás, para darle un aire clásico. Dibujaremos las dos mechas del flequillo asimétricas a propósito, para darle mayor movilidad.
2. El iris también debe dibujarse totalmente negro y redondo.

Si las expresiones de un personaje son sólo las habituales, como reírse o enfadarse, su personalidad no tendrá profundidad. Tampoco podemos hacerle expresar todo sólo con estas expresiones. En este apartado, podemos ver expresiones poco corrientes de cada uno de

ellos. Las dibujaremos de forma simplificada, o caricaturizada, pero dándoles un aire cómico para mostrar la otra cara de ellos. Lo importante es que tengan un lado inesperado pero que también muestre el humano. Con estas expresiones, nos resultarán más simpáticos.

Es una cara que enfatiza su malicia. La dibujaremos como si estuviera tramando una maldad (pero no muy en serio).

JE JE JE

Para darle un aspecto altivo al conjunto, dibujaremos la frente despejada, la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo con un aire de seriedad y firmeza.

Boca torcida, en forma de triángulo: el labio superior será una línea inclinada y el labio inferior formará un ángulo obtuso.

La ceja expresa una sonrisa tímida.

Líneas para expresar el rubor de las mejillas.

Sonrisa tímida.

QUÉ CORTE

Dibujaremos las cejas con una línea inclinada hacia arriba que se confundirá con la línea del párpado.

La línea inferior del párpado tiene forma de luna invertida, que hará que se vea el iris más grande.

El extremo del ojo está caricaturizado, el iris pequeño, dejando tres cuartas partes del ojo en blanco. Una mirada maliciosa.

La ceja está arqueada hacia abajo a causa de la confusión. Se arruga en el entrecejo.

Mirada caída como si estuviera frustrada. Las líneas de los párpados se marcan claramente.

! Nota

En general, trabajaremos con líneas rectas. Caricaturizando y destacando lo esencial del personaje conseguimos un aire irónico y un tanto cómico para dar mayor énfasis a las características de los sentimientos que queremos expresar.

MÁS DETALLES
EN LA PÁGINA
74.



Las cejas acaban en tres puntas, lo que le dará al personaje un aspecto más salvaje.

Boca grande, recta, aspecto de perseverancia.



ESTÁNDAR

Iris negro y grande que expresa seriedad y a la vez un aspecto puro como el de un niño.

Boca cerrada, con una ligera sonrisa.



FELICIDAD

Cejas un poco más arqueadas que las de la expresión estándar.

Al dejarse ver el iris alrededor de la pupila, se ven los ojos más abiertos y se le da al personaje el aspecto de un niño emocionado que centra todo su interés en una cosa.

La parte interior de la ceja queda pegada al ojo para darle más fuerza a la emoción de enfado.



ENFADO

Ojo redondo con el rabillo ligeramente hacia arriba.

Boca abierta, en forma de hexágono. Para que el personaje sea más varonil se le dibujan tanto los dientes de arriba como los de abajo.

Línea que expresa que tiene los ojos cerrados con firmeza.



DOLOR INTENSO

Frente hacia adelante, con bastantes arrugas, más pronunciadas que en la expresión "enfado".

Boca angulosa y con líneas rectas. Añadiremos dos líneas cortas en la comisura de los labios para dar la sensación de que el personaje está apretando los dientes con fuerza.

Ojos entornados. Se amplía el espacio entre la ceja y el párpado.



DECAIMIENTO

Extremo de las cejas descendente.

Comisura de los labios más hacia abajo que en la expresión "estándar", suspira.

Boca alargada por los lados, uno ligeramente más levantado que por el otro.



IMPERTINENCIA

En el entrecejo, arrugas menos pronunciadas que en la cara "dolor intenso".

Forma de las cejas igual que las de la cara "enfado". El espacio entre el párpado y las cejas desaparece.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Es un luchador callejero que viaja por todo el mundo. Lleva practicando artes marciales como judo y kárate desde que era pequeño. Aunque todo el mundo lo conoce por su fuerza y su habilidad, él no acaba de estar satisfecho con su vida y sigue buscando su lugar en el mundo.

Tiene un carácter sencillo y eso le hace mostrar sus sentimientos abiertamente y sin pensar. Es sincero y optimista, aunque a veces comete errores por ser aún joven.

Suele ir a su aire pero es un buen chico. Es en plena lucha cuando podemos apreciar la esencia de este personaje.

Cabeza hacia atrás para expresar el lado bondadoso.

Los ojos están cerrados e inclinados hacia abajo. El párpado es más grande que con los ojos abiertos.

SONRISA

Una pequeña arruga para expresar una cierta timidez. Es un chico un poco torpe y tímido. Excepto cuando lucha, sonríe pudorosamente.

Las cejas se quedan horizontales (normalmente son ascendentes).

La comisura de los labios hacia arriba.

Las cejas quedan igual que en la expresión "sonrisa".

Una línea para mostrar el músculo del cuello.

BUEN HUMOR

Se dibujan los ojos en forma de cuadro no muy marcado y se traza la línea superior del ojo horizontal. Se queda un espacio en el párpado.

Boca abierta de forma natural. Se dibujan los dientes de arriba y los de abajo para enfatizar su carácter amable e ingenuo.

Cejas extremadamente inclinadas.

Unas líneas para expresar que está apretando los dientes. Las líneas tienen que describir correctamente la colocación de los dientes.

Cabeza inclinada. Está aguantando el dolor.

DOLOR INTENSO

Arrugas pronunciadas a causa del dolor.

El músculo de esta parte está hinchado por haber recibido un golpe.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

!

Nota

Dibujaremos el iris sin color a propósito para dar la impresión de que el ojo está muy abierto. Con esto se expresa la intención de enfrentarse con el enemigo y de luchar con todas sus fuerzas. Este personaje resulta más atractivo cuando está luchando. Las peleas son el tema principal para dibujarlo.

Boca muy abierta. Dibujaremos bien los dientes de arriba y de abajo y la barbilla para mostrar su aspecto vivaz y masculino.



El rabillo del ojo hacia arriba. La ceja tapa una parte de la línea superior del ojo.

Las pupilas son más pequeñas de lo normal para que se vea más el iris.

ENFADO

Arrugas muy pronunciadas en el entrecejo.

Una de las cejas está más inclinada que la otra. Más de 45 grados.



Las cejas y las líneas de los ojos están completamente pegadas.

Iris sin color. Se dibuja un poco más grande que cuando está enfadado. El párpado tapa la parte superior.

Dibujar la boca torcida con líneas rectas y curvas como si estuviera diciendo algo como "ven aquí", para expresar su intención de luchar.

Cejas inclinadas hacia arriba.

IRA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Aunque es el protagonista de una historia, su carácter es bastante normal. En cambio, el de sus enemigos destaca más.
2. El pelo moreno para dar un aire oriental. Hay que dibujarlo despeinado pero no andrajoso. Al protagonista no le interesa cuidar su aspecto. El pelo de este tipo de personaje suele ser corto.
3. Cuando se trata de un plano frontal, hay que dibujar el cuello bastante grueso, casi igual que la anchura de la cara para mostrar un cuerpo en forma, bien entrenado.

Cuando mira a una persona con mala intención, la mira de refilón.

Un puntito blanco en el iris.



Cejas arqueadas hacia arriba y arruga pronunciada.

Una parte del iris está escondida pero no tanto como en el rostro iracundo.

Una de las comisuras de los labios es ascendente.

IMPERTINENCIA

EXPRESIONES POCO HABITUALES

Es un personaje hecho para luchar. Pero aunque posee una fuerza bestial, también tiene un lado humano. Lo dibujaremos con un aire relajado.

PARA MÁS
DETALLES, VER
PÁGINA 78.



La línea del párpado está inclinada hacia abajo para expresar un cierto decaimiento.

Las cejas están arqueadas hacia abajo, sin fuerza.

Boca en forma de trapecio sin dientes para que no parezca valiente. Se traza la línea del labio inferior más larga que la del superior, para que se quede sin fuerza.

Los ojos, alargados y finos. La parte inferior del iris queda tapada.

...UUUUF (SUSPIRO)

Aplicación: un amigo íntimo y mujeriego se va con una chica que a él le gusta.



Unas arrugas, pero más pequeñas que en "Dolor intenso".

Cierra un ojo cuando está pensando.

Se dibuja el iris grande para expresar su lado ingenuo.

La boca inclinada. Para dar un toque cómico, es mejor no ponerla en el centro, sino un poco ladeada.



¡NO ENTIENDO NADA!

Se topa con algo que no entiende. Le da vueltas a la cabeza pero como no tiene muchas luces, no da con la explicación. Parece que sufra un poco. Es una expresión parecida a la de "Dolor intenso", pero no tan seria. Compara este dibujo con el de la página 17.

Las mejillas están ligeramente abombadas. La boca se sitúa un poco más arriba de lo normal para dar un aspecto infantil.



ESTÁNDAR

La boca muy abierta, y las comisuras de los labios hacia arriba. No dibujar los dientes en este tipo de personaje cuando se ríe.



SONRISA

Las cejas y las líneas superiores de los ojos están ligeramente arqueadas hacia abajo.

Las líneas inferiores de los ojos también, pero menos.

Las cejas y las líneas superiores de los ojos están inclinadas hacia arriba.

La forma de la boca es redonda para resaltar la feminidad.



ENFADO

El labio superior está arqueado.

Lágrimas en el raballo de los ojos.

El centro del labio superior está un poco hundido. Cuanto más curvada está esta parte, más tristeza expresa.



TRISTEZA

Las cejas y las líneas superiores de los ojos caen.

Las líneas inferiores de los ojos se inclinan ligeramente hacia arriba.

Arruga corta.

La boca ligeramente abierta y redonda expresa la inquietud y la confusión.



PREOCUPACIÓN

Los párpados ocultan la parte superior de los ojos.

Arquear ligeramente las líneas inferiores de los ojos para expresar la tensión.

La boca está más alargada de lo normal, con las comisuras de los labios hacia arriba.



IMPERTINENCIA

Las cejas y el raballo del ojo son ascendentes, pero no en exceso.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

La típica princesa con un aspecto cómico de los cuentos fantásticos de aventuras.

Después de ser rescatada por el protagonista, un chico, va evolucionando al descubrir el mundo exterior. Es una chica muy activa, aunque un poco egoísta y cabezota, y algo llorona, pero es sincera y cariñosa. Es de las que suele tomar la iniciativa.

Imagina una chica con un carácter fuerte.



La cabeza hacia arriba para reforzar la sensación de alegría.

Las manos extendidas expresan la alegría.

Unas líneas para señalar un leve rubor.

Atención al dibujo de las mangas.

RISA

Una mirada penetrante.

Barbilla prominente.

ENFADO

La boca está firmemente cerrada para no gritar. Se está aguantando el miedo.

Los hombros encogidos.

Barbilla levantada.

Sudor a causa de la inquietud.

MIEDO

Una de las cejas está arqueada y la otra está inclinada hacia abajo para expresar dos sentimientos contrarios como alegría y confusión.



Fíjate bien en los detalles

La cabeza está ligeramente inclinada.



SONRISA TÍMIDA

Unas líneas para expresar el rubor de la mejilla.



Fíjate bien en los detalles

Para que se vean los ojos a través de las lágrimas, no se deben cruzar los contornos de las lágrimas y las líneas de los ojos.

La cabeza inclinada y la mirada hacia abajo refuerzan la tristeza.



TRISTEZA

Este gesto de la mano para enjugar las lágrimas es típico de los personajes femeninos.

La cabeza está inclinada y la mirada hacia abajo.

La boca toma una forma específica, como diciendo "¿En serio?"

Un gesto de la mano como éste denota un carácter impertinente.

Cejas hacia arriba.



IMPERTINENCIA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. El pelo largo y rizado.
2. Un sombrero y pendientes de fantasía.

Normalmente no se ve, pero este tipo de expresiones sirven para destacar o mostrar un aspecto inesperado del personaje. En este caso, este personaje tiene un aspecto cómico y es una niña. Podemos dibujarla de forma muy graciosa con elementos muy exagerados.

¡EN LA
PÁGINA 82
MÁS!



Es una forma estándar para SD que se utiliza cuando el personaje está recordando algo bonito o imaginando algo fantástico.

Unas rayas para marcar el rubor en las mejillas.

La boca está arqueada.

Cabeza levantada.

Apoyar la cabeza con las manos; la barbilla hacia delante.

Los ojos se reducen a dos puntos. Este elemento caricaturesco (deformed) expresa confusión.

EN LAS NUBES

Está en las nubes, recordando o imaginando algo.



INQUIETUD

Los ojos en forma de punto realzan la expresión de confusión.



Mejillas enrojecidas.

Los labios hacia afuera.

Unas gotas de sudor para marcar la inquietud.

Un gesto absurdo que realza la sensación de confusión.

Mejillas redondeadas, como el personaje femenino anterior.

Las cejas grandes y gruesas representan su carácter activo, masculino y sincero.

Se traza la boca con una línea horizontal, y se sitúa un poco más arriba de lo normal.



ESTÁNDAR

Los ojos cerrados pueden expresar su emoción con más fuerza que la chica.

Las cejas y los ojos se inclinan hacia abajo.



La boca está muy abierta, con las comisuras de los labios hacia arriba. Se dibujan los dientes.

SONRISA

Las cejas y las líneas superiores de los ojos son bastante ascendentes.

Unos coloretos para enfatizar su emoción.

La boca es casi cuadrada. Se dibujan los dientes.



Arruga muy pronunciada.

Boca más abierta que la chica de la página anterior, con extremos hacia abajo. Así se refuerza la impresión de tristeza. Se dibujan también los dientes.



Las cejas están muy inclinadas hacia abajo.

La forma de dibujar las lágrimas es igual que la de la chica.

ENFADO

TRISTEZA

Dibujar los ojos con líneas rectas para expresar la tensión a causa de la intranquilidad.

Arruga pronunciada para expresar la tensión.

Boca pequeña y redonda.



PREOCUPACIÓN

Las cejas y las líneas superiores de los ojos están más inclinadas que en la expresión impertinente de la chica.

La boca es bastante alargada, con las comisuras de los labios hacia arriba.



IMPERTINENCIA

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Es el típico protagonista de un cuento fantástico de aventura. Se ve obligado sin querer a rescatar a la princesa. Aunque inseguro y arrepentido por ello, acaba superando las dificultades. Tiene un lado torpe, pero es un chico muy abierto, activo y optimista. Sus expresiones se marcan más que las del personaje femenino.

HAY QUE
EXAGERAR LAS
EXPRESIONES



SONRISA



Atención a cómo se
dibuja esta parte.

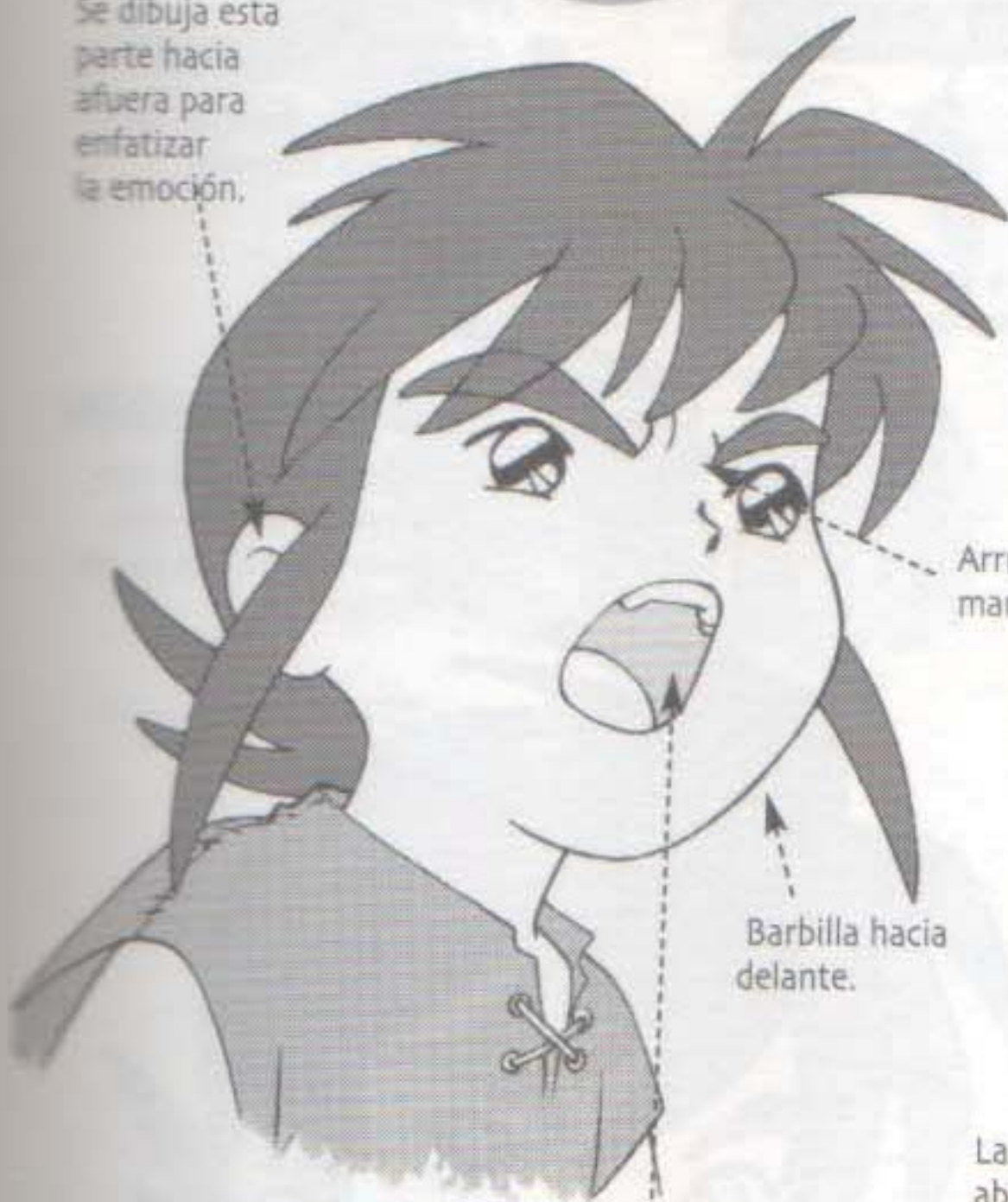


Las cejas y
los ojos están
arqueados
hacia abajo.

La comisura
de los labios
hacia arriba.
Dibujar
los dientes
desde un
extremo
al otro.

La sonrisa revela su franqueza
e infantilismo.

Se dibuja esta
parte hacia
afuera para
enfaticar
la emoción.



Arrugas muy
marcadas.

Barbilla hacia
delante.

ENFADO

Desde este ángulo
se entreven las
muelas.



La boca muy
abierta (se ven
las muelas).

La cabeza y
el torso inclinados
hacia atrás por
el miedo.



Hombros
encogidos por
la tensión.

MIEDO

La ceja y la línea superior del ojo de este lado están más inclinadas que las del otro lado para expresar alegría mezclada con confusión.

Unas pequeñas líneas para expresar rubor.

Los hombros ligeramente alzados para dar un aire ingenuo.

Se ven los ojos a través de las lágrimas, al igual que en el caso del personaje femenino.



SONRISA TÍMIDA

Nota

Este personaje es travieso. La boca se exagera bastante.



TRISTEZA

Lloriquea como un niño, no se ven los dientes.

La cabeza levantada denota tristeza.

Nota

Dibujaremos esta cara un poco ladeada para darle a la mirada un aire burlón.

La cabeza está inclinada hacia abajo pero la mirada es ascendente.



IMPERTINENCIA

Nota

Con esta postura se le da al personaje un tono travieso y vivaracho.

Esta sonrisa es una media sonrisa, ladeada, con una comisura ascendente.

EXPRESIONES POCO HABITUALES

Ahora vamos a dibujar un chico activo, un bromista, con expresiones y gestos cómicos.

MÁS DETALLES
EN LA PÁGINA
86.



Las cejas se dibujan asimétricas a propósito, para expresar confusión.

Los ojos están caricaturizados. Sensación de mareo.

La cabeza hacia atrás.

Unas líneas para expresar rubor.

La boca abierta, sin tensión. Ligeramente caricaturizada.

MAREO

La cabeza hacia atrás.

Los ojos están entreabiertos y, además, son más anchos.



Aparecen pliegues aquí al estirar la piel.

Estira la boca, pero ensancharemos toda la cara.

La boca puede estar extremadamente caricaturizada.

Para reforzar el gesto, se marcan las líneas de los dientes con claridad.

DE OREJA A OREJA

El punto más alto del párpado bien hacia arriba para demostrar que es de una tribu de felinos.

La nariz se representa con un leve trazo.



ESTÁNDAR

Unos círculos para expresar el rubor de las mejillas. Pero sin pasarse, que no es Heidi.

En caso de un personaje con las orejas de gato, en la cara estándar la boca es ancha y las comisuras de los labios ascendente. Normalmente no se traza el labio inferior.

Cejas arqueadas. Bastante espacio libre en el entrecejo.

Aparecen pliegues al cerrar los ojos con fuerza.



ALEGRÍA

Al reír abiertamente los ojos se cierran. Se dibujan con líneas gruesas teniendo en cuenta la cantidad de pestañas.

La boca abierta, pero sin marcar los dientes.

Ceja bastante pronunciada. Aquí el arco queda en el primer cuarto de su longitud.

La boca bien abierta de arriba abajo casi cuadrada, pero las esquinas tienen que ser redondeadas para mantener el aire femenino.



ENFADO

Pliegues.

Líneas de expresividad. Cuantas más dibujemos, más expresivo será el dibujo.

Los coloretes también se inclinan hacia arriba como las cejas y los ojos.

Exagerando el grado de deformidad de la boca aumentamos el nivel de angustia.

Aquí se marcan los colmillos.

Pliegues pronunciados.

Las cejas descendentes.



TRISTEZA

Como la lágrima es transparente, se ve la línea del ojo (más detalles en la página 22).

Se forma una arruga porque los ojos están cerrados con fuerza.

Las cejas están inclinadas y ligeramente curvadas hacia abajo.

El rabillo del ojo descendente, pero sin exagerar, le da un aire entrañable.

El pliegue de los párpados también es descendente.



PREOCUPACIÓN

Una boca pequeña, con forma de óvalo. Las expresiones variadas de la boca realzan su lado cómico.

La curva se situará en el primer tercio de su longitud.

La ceja del lado opuesto al de la comisura ascendente está más arqueada que la otra.



IMPERTINENCIA

Los párpados cubren parcialmente la parte superior y la inferior del iris. Este gesto tiene algo de burlón.

La comisura bien ascendente. Es un buen efecto para dar un aire cínico.

Nota
Si se dibujan las cejas asimétricas, se refuerza la expresión de impertinencia.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Es un personaje que pertenece a una tribu de felinos. Aparece para apoyar al protagonista, y aunque tiene un papel secundario, suele destacar más que él. Es un tipo de personaje

con mucho carácter y sus expresiones son muy dinámicas. Siempre quiere justicia, y por su carácter fuerte, sus comportamientos suelen ser exagerados, casi cómicos. Es un personaje muy gracioso por su amplia gama de expresiones.



Nota

La cabeza hacia atrás y los hombros alzados. Con esta postura podemos expresar que está contenta, pero sin demasiada decisión.

Cejas caídas que expresan cierta confusión. Queda bastante espacio en el entrecejo.

La gota de sudor expresa incomodidad y confusión.

La comisura de la boca es ascendente.

La línea superior de la boca está arqueada para dibujar una sonrisa.

SONRISA TÍMIDA

Una marca para describir que los dientes están apretados con fuerza. Así se puede expresar una sonrisa insegura.

Cejas arqueadas.

Los ojos bien abiertos.

La boca está bastante abierta, pero no se dibujan los dientes.

ALEGRÍA

Arrugas pronunciadas.

Las cejas hacia abajo con curva, más largas y más finas que en la cara normal.

El punto blanco define la dirección de la mirada.

PREOCUPACIÓN



Nota

La mirada hacia arriba y la barbilla hacia delante expresan alegría.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Una línea en una de las comisuras de la boca le da un aspecto firme. No se debe trazar demasiado larga.

ENFADO



Una línea que sugiere los dientes.

Las orejas no están levantadas. Así se expresan los sentimientos negativos.



Los ojos están muy abiertos.

Casi no queda espacio entre el párpado y las cejas y las líneas superiores de los ojos casi se juntan. Este gesto es muy importante para expresar enfado. Compáralo con la expresión "Estándar".

Algunos mechones del flequillo hacia arriba para dar movimiento.

El pelo de los lados hacia fuera.

La línea del labio superior está caricaturizada. La línea inferior, ligeramente arqueada para describir que se está mordiendo el labio inferior.



Las lágrimas no deben ser muy reales, sino como bolitas de cristal.

La mirada hacia abajo.

Boca pequeña en forma obtusa.

TRISTEZA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Un personaje femenino del tipo OVA, con frecuencia tiene el papel de ídolo. En este caso hemos creado una chica con orejas de gato. Las orejas grandes le dan un aire muy gracioso, como unos lazos.
2. El rabillo del ojo levantado, ojos gatunos, pero sin pasarse.
3. El tamaño de la boca es muy variable. Excepto en algunas ocasiones, no se dibujan los dientes.

Está mirando de refilón.

La forma de la boca es un óvalo alargado y vertical. Se deja bastante espacio entre la nariz y la boca para conseguir una expresión burlona.



La línea superior del ojo se inclina hacia abajo. Queda tapada la mayor parte del iris. Hay bastante espacio en el párpado.

Cabeza inclinada + barbilla hacia adelante = expresión burlona.

IMPERTINENCIA

EXPRESIONES NO HABITUALES

Es uno de los papeles secundarios más destacados y tiene un carácter muy diferente al del protagonista. Dibujaremos las expresiones de forma graciosa para que sean más atractivas.

Es un tipo de personaje muy expresivo, así que podemos exagerar algunos gestos de forma cómica.

El pelo de las orejas se eriza en un gato de verdad.

Cabello alborotado.

La curva de la línea inferior del ojo realza la impresión de mejilla abombada.

Un brillo que expresa que la mejilla está abombada.

Mejillas hinchadas, la boca queda pequeña, en ángulo.

HUM

Los iris alargados en vertical son un símbolo de las tribus felinas.

La línea del labio superior está exagerada.

Se ha ruborizado. Si dibujamos las líneas de rubor anchas, aumenta el aire cómico.

No se dibuja la nariz.

La boca está muy abierta.

Unos colmillos cortos. En la expresión de alegría, se dibujan de manera cómica los iris y los colmillos, símbolos de las tribus felinas.

¡LO CONSEGUÍ!

¡EN LA
PÁGINA 90
MÁS!



Las cejas rectas y muy inclinadas muestran un carácter fuerte e impaciente.

La boca se dibuja con una línea recta, pero no tan ancha como la de la chica.



ESTÁNDAR

Las cejas están arqueadas con los extremos hacia abajo.

Los ojos se dibujan en forma de acento circunflejo. Así expresan más alegría que solamente cerrados.

La boca, abierta con una forma ligeramente cuadrada y las comisuras hacia arriba.



ALEGRÍA

Colmillo puntiagudo, símbolo de las tribus caninas.

Inclinar las cejas más que en "estándar" para enfatizar la emoción.

Se traza claramente la línea de los dientes para mostrar que los aprieta.



ENFADO

Las lágrimas expresan su lado infantil.

Las cejas están muy inclinadas hacia abajo por la parte de fuera.

La boca está entreabierta. Intenta no llorar apretando los dientes.



TRISTEZA

Las cejas horizontales y el entrecejo más estrecho de lo normal.

Arruga marcada.

La línea del párpado inferior levemente descendente expresa tensión.



INQUIETUD

La boca pequeña, caricaturizada.

Al trazar la línea superior del ojo recta, queda tapada la parte superior del iris. Así se puede expresar una mirada impertinente.

Se alza la comisura del lado de la ceja menos inclinada.

Inclinar una de las cejas más que la otra.

Se dibujan claramente los colmillos.



IMPERTINENCIA

Piensa en este personaje como...

Es un chico perteneciente a una tribu canina que forma pareja con la chica de la raza felina. Ellos, como un perro y una gata, tienen un sentimiento mutuo de rivalidad. Está muy orgulloso de pertenecer a la raza canina

superior, pero ahora quedan pocos de su especie por haber luchado en la guerra y por las persecuciones. Él desea la expansión de su raza. Se siente celoso y se mete con ella todo el tiempo. Así muestra un lado infantil que resulta muy gracioso.

SONRISA TÍMIDA

Cejas arqueadas con los extremos hacia abajo.

La línea inferior del ojo está arqueada porque la mejilla se contrae al sonreír.

Colorete para realzar la mejilla.

Este tipo de figura de la boca expresa la intención de halagar a una persona.

Las arrugas del entrecejo y de los ojos refuerzan la sensación de que está haciendo fuerza al apretar los ojos.

Este lado está caricaturizado e inclinado hacia abajo.

Al apretar los dientes aparece un pliegue.

SONRISA ABIERTA

Abre bien la boca para sonreír con sinceridad.

Los ojos apretados en forma circunfleja con los rabillos hacia abajo.

Coloretos para expresar el rubor de las mejillas.

Cejas arqueadas con los extremos hacia abajo. Se sitúan más arriba de lo normal.

Para indicar que es de una tribu canina, se marcan los dientes, aunque sea una sonrisa.

Ojos firmemente cerrados.

Comisuras de los labios ascendentes.

La cabeza inclinada hacia abajo, como si estuviera aguantando el miedo.

MIEDO

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

ENFADO

Los ojos están muy abiertos y tienen una mirada penetrante. Los iris y las líneas inferiores de los ojos están separados.

Está colorado por la emoción.

La barbilla hacia el pecho y la mirada hacia arriba.

Las cejas y las líneas de los párpados superiores están pegadas. Las cejas están inclinadas a 45 grados aproximadamente.

La boca está muy abierta, con una forma cuadrada. Es una forma muy masculina.

Se marca el colmillo.

La cabeza está inclinada y la mirada, baja.

Línea de expresión en el párpado.

La parte superior del iris queda cubierta.

Se ha ruborizado.

La línea de los dientes da una impresión de crueldad al gesto.

IMPERTINENCIA

Levantar la comisura de los labios le da un aire malicioso.

Las cejas arqueadas con los extremos hacia abajo le dan un toque cómico.

! Nota

Para marcar que este personaje es el eterno rival provocador de la chica gato, al gesto de impertinencia se le añade un toque malicioso.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Piel morena y un color de pelo muy claro. Procede de una familia noble, pero tiene un lado salvaje.
2. Orejas grandes, rasgo distintivo de la tribu canina. Se sitúan como las de un ser humano, no como las de la chica de la tribu felina.

Las orejas horizontales, caídas.

Los dientes apretados indican el esfuerzo por controlar una emoción que le asalta.

! Nota

Si se le dibuja a este personaje una boca triste, se consigue un aire cómico (comparado con el resto del cuerpo).

Es un personaje muy emotivo, muestra lágrimas a pesar de ser un chico.

TRISTEZA

EXPRESIONES POCO HABITUALES

Este personaje tiene un carácter muy abierto y sus expresiones son muy directas. Apenas piensa a la hora de expresar sus sentimientos. En esta página os mostramos unas expresiones divertidas.

¡MÁS EN LA
PÁGINA 94!



Arrugas pronunciadas en el entrecejo.

Se dibuja la boca no en el centro de la cara, sino ladeada para expresar el descontento.

Se estrecha el entrecejo. Como tiene el ceño muy fruncido, no queda espacio para los párpados.

Dibujar los iris como puntos para dar un toque cómico.

DESCONTENTO

Las cejas bastante alzadas.

Los iris reducidos a un punto y un poco bizcos.

Las líneas de los párpados inferiores son descendentes.

Está colorado. Se ha llevado un susto al ver a una chica de la tribu felina tan guapa.

La línea de la boca se caricaturiza.

SUSTO



ESTÁNDAR

Se dibujan las cejas gruesas y se rellenan con líneas para dar un cierto aire masculino.

Los ojos, a diferencia de las cejas, se dibujan muy femeninos. Los rabillos de los ojos se terminan hacia abajo y se dibujan pestañas en el párpado superior y en el inferior.



SONRISA

Boca abierta, pero no se dibujan los dientes.

Los rabillos de los ojos y los extremos de las cejas hacia abajo. Ojos más finos que en "estándar".

Las líneas inferiores de los ojos están arqueadas hacia abajo y la parte inferior del iris queda tapada.



ENFADO

Ceja muy inclinada.

Arrugas muy pronunciadas.

En este caso los rabillos de los ojos terminan hacia arriba.

Boca abierta en forma de óvalo.

Se tiene que ver el blanco del ojo más que en "estándar", pero sin cambiar el tamaño del iris.

No se dibujan los dientes inferiores.



TRISTEZA

Se atisban unas lágrimas.

La boca está arqueada.

Arruga pronunciada.

Cejas y ojos inclinados hacia abajo. Estrechar los ojos como para tapar la parte superior e inferior del iris.

Si los párpados cubren parcialmente los brillos del iris, se puede dirigir la mirada hacia abajo.

Se trazan unas líneas en los párpados para expresar preocupación en la mirada. Las líneas superiores de los ojos están inclinadas hacia abajo y los extremos de las inferiores hacia arriba.



PREOCUPACIÓN

Arrugas pronunciadas.

Los extremos de las cejas descienden, pero no tanto como en "tristeza".

Se dibuja la boca pequeña, como si quisiera decir algo.



IMPERTINENCIA

Cejas arqueadas. Se usa esta forma en expresiones positivas.

Rabillos de los ojos hacia arriba.

Boca grande con las comisuras de los labios hacia arriba.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Es una chica con licencia para manejar robots militares gigantes. Conoce al protagonista desde pequeña: son muy amigos, pero también rivales. Es uno de los mejores pilotos y está orgullosa de ello. Es un poco masculina. En

ocasiones se enfada por no poder luchar contra los hombres.

Su carácter es abierto y firme, y se comporta con el protagonista como si fuera su hermana mayor, pero se siente atraída por él sin darse cuenta.



Cuidado con la forma del párpado. La mirada se dirige hacia abajo, y la línea del párpado cae. Aumentando el espacio en el párpado se da un aire femenino.

Extremos de las cejas descendentes.

El extremo de la ceja y el rabillo del ojo hacia arriba.

Cabeza inclinada para darle un gesto cariñoso.

ENFADO

Arruga muy pronunciada.

No se dibujan los dientes.

SONRISA

Arrugas muy pronunciadas y juntas.

Extremos de las cejas descendentes.

Es este caso sí se dibujan los dientes.

Dibujar la boca abierta con líneas curvas.

Como el ojo está apretado, se forman pliegues a su alrededor.

Está desviando la mirada como si quisiera ver algo pero sin poder en realidad.

PREOCUPACIÓN

Dibujar la boca con una línea en ángulo y otra línea muy corta debajo para señalar el labio inferior.



Unas líneas para expresar rubor en las mejillas.

Uno de los extremos de la boca se levanta para expresar orgullo. Este gesto con los rabillos de los ojos hacia abajo le da un aire de timidez.

Queda más espacio entre las cejas que en "preocupación".



SONRISA TÍMIDA



Mirada baja.

Comisura de los labios hacia abajo como si se mordiera el labio inferior.

TRISTEZA

Dibujar a una chica de carácter fuerte con lágrimas en los ojos es muy eficaz en escenas emotivas y dramáticas. Se dibujan unas lágrimas delicadas.

Un mal ejemplo



Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Pelo largo, pero recogido porque es piloto de robots militares.
2. Normalmente no lleva accesorios. Imprescindible uniforme militar con emblemas.

Una de las cejas está muy arqueada. Expresión burlona.

Uno de los extremos de la boca ascendente, para expresar confianza en sí misma.



IMPERTINENCIA

EXPRESIONES POCO HABITUALES

Para reforzar la expresión de los ojos como platos hay que dejar más espacio de lo normal en el entrecejo. Se trazan unas líneas en los párpados.

Dibujaremos el pelo con movimiento para expresar el cambio de humor.

¡EN LA
PÁGINA 98
MÁS!



! Nota

Es importante dibujar el pelo simplificado y caricaturizado. Si se dibuja con realismo, le daremos un aspecto demasiado serio.



Iris pequeños para dar un aire cómico.

Se sonroja como diciendo: "¿Eh? Ni de coña!"

Es mejor dibujar la boca bastante abajo para esta expresión de sorpresa.

Una de las cejas está más inclinada que la otra. Si las dos están inclinadas en un mismo ángulo, la expresión se convierte en enfado. El ceño fruncido.

QUEDARSE A CUADROS

Para expresar descontento se traza la línea del ojo recta y se tapa la parte superior del iris (un tercio).

No olvidéis esta línea.

Se dibuja la boca con una línea arqueada hacia abajo y casi vertical. Así se expresa el mal humor.

¡HUM!

Con las líneas de rubor se puede expresar una cierta timidez.

Las cejas rectas expresan un carácter que quiere justicia.



ESTÁNDAR

Ojos claros con los rabillos levantados para expresar un carácter optimista.



SONRISA

Las cejas y las líneas de los párpados ligeramente arqueadas.

Líneas inferiores de los ojos un poco más curvadas que en "estándar" para expresar emoción.

Se inclinan bastante las cejas y las líneas de los párpados superiores.

Se dibujan arrugas con líneas gruesas en el entrecejo.

La boca está muy abierta y con forma de trapecio.

Se curva el centro del labio inferior para expresar disgusto.

ENFADO



Acercar los ojos para que el rostro se vea más contundente.

Las arrugas son más finas que en "enfado".

Los extremos de las cejas y los rabillos de los ojos claramente descendentes.

TRISTEZA



Dibujaremos las pupilas de la misma forma que las de "estándar".

Comisura de los labios hacia abajo y centro del labio inferior curvo para aumentar el sentimiento de tristeza.

Pliegues en el entrecejo.

Los extremos de las cejas y los rabillos de los ojos más caídos que en estándar.

Boca discretamente entreabierta.

PREOCUPACIÓN



Los extremos de las líneas inferiores de los ojos son ascendentes.

Se trazan las líneas inferiores de los ojos de la misma forma que en "sonrisa".

IMPERTINENCIA



Ceja arqueada y comisura de los labios hacia arriba para dar una expresión de burla.

Se ven los dientes de toda la boca.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Un chico que ha conseguido su sueño de ser piloto de robot gigante. Es uno de los mejores, pero en muchas ocasiones toma decisiones precipitadas por su carácter impaciente. Es el típico personaje cuyo papel, al principio, es disfrutar puramente de la lucha, pero que poco a poco se va dando cuenta del valor de la vida y

de la muerte a través de la insignificante lucha de los seres humanos, y su personalidad va evolucionando.

Tiene un carácter abierto y optimista, y quiere justicia, pero también tiene un lado imprudente. Confía en sí mismo y le gusta que lo halaguen. Es un personaje que nos resulta muy simpático.



ENFADO

Arrugas muy pronunciadas.



Se curva bastante para que el ojo muestre tensión.



Dibujaremos las cejas de la misma forma que en "estándar".

Nota

Atención al dibujo de esta parte.

Barbilla hacia adelante y mirada hacia arriba para expresar un sentimiento positivo.



La boca muestra una pequeña sonrisa.

ALEGRÍA

Nota

Hay que darle movimiento al flequillo.

PREOCUPACIÓN

Extremos de las cejas hacia abajo.

Expresar con estas líneas los dientes apretados.



Está mirando un objeto fijamente. Le da miedo pero no puede apartar la mirada de él.

Boca arqueada.

Hace fuerza con el cuello para desviar la cara y se le marca el músculo. La cabeza está ligeramente inclinada hacia atrás.

Unas arrugas para expresar cierta confusión.

El rabillo del ojo hacia abajo mirando de lado revela un carácter sincero.

Sonrojado.

Sonrisa.

Lagrimones.

La mitad de los iris se tapa para expresar una mirada baja.

Se inclina un poco la cabeza para dar un aire infantil.

Las cejas y los rabillos de los ojos muy caídos.

SONRISA TÍMIDA

Se traza una línea paralela a la ceja para indicar que el ojo está medio cerrado.

Dibujar las cejas arqueadas.

El labio inferior está curvado y es más grueso que el superior.

TRISTEZA



Atención a la manera de dibujar el párpado cuando la cabeza está inclinada como aquí.

Mira por el rabillo del ojo.

La cabeza está inclinada.

IMPERTINENCIA

Una de las comisuras de la boca hacia arriba.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. La característica más destacada de este personaje es el estilo del pelo. Excepto en escenas especiales, se dibujará con puntas para que parezca rígido. También se puede variar su longitud.

Es un personaje con mucha vitalidad y bastante atractivo, pero es un poco ingenuo y en ocasiones toma decisiones precipitadas. A continuación veremos algunos de sus rostros más graciosos. Hay que mantener un equilibrio entre el aspecto que tiene cuando hace gestos graciosos y cuando está serio.

EN LA
PÁGINA 98,
MÁS.



Una arruga gruesa
con un ángulo.



Se dibuja el iris pequeño y
en el centro de los ojos.

Los ojos muy abiertos.

¡QUÉ SUSTO!

La boca muy abierta, ocupa
la mitad de la cara y en forma de
trapecio caricaturizado.

Como es un momento de
susto, la cabeza hacia atrás
y se alarga el cuello.

Se dibuja una gota grande
de sudor para expresar
la agitación.

Bajar la posición de la boca para
dar un aspecto miserable.

Dientes apretados.
Se forma un pliegue.

Dibujar los dientes
apretados y
caricaturizados.



El iris toca el
párpado inferior.

BUAAAH

Caricaturizar las cejas
y las lágrimas.

Las cejas son pequeñas y finas, como las de una chica.

La línea del párpado es importante para sus expresiones.

La boca es más pequeña que los ojos.



ESTÁNDAR

Este personaje tiene los rabillos de los ojos caídos y se ve el iris entero.

! Nota

Siempre sonríe con melancolía. Veamos su expresión de alegría.

La curva de la ceja parte de un tercio desde el entrecejo.

Las líneas de los párpados inferiores se sitúan un poco más arriba de lo normal.

La figura de la boca es la de una media luna tumbada y más grande que un ojo. Prescindiremos de dientes y lengua.



ALEGRÍA

No marcamos mucho esta arruga.

Línea del párpado y ceja juntas.

Boca caricaturizada. Está apretando los dientes, y la haremos más ancha que cuando está serio.



ENFADO

Subiremos bastante los rabillos de los ojos y cubriremos la parte superior del iris para crear una mirada penetrante.

Para que el rostro sea más masculino, se dibujan los ojos con líneas gruesas sin pestañas, y sin inclinar demasiado las líneas.

Inclinar las cejas. Se van afinando hacia los extremos.

Las líneas de los párpados están más cerca de los ojos cuando están cerrados que cuando están abiertos.

La boca es del mismo tamaño que en "estándar".



TRISTEZA

Párpados superiores caídos y una cuarta parte del iris tapada.

La expresión de los ojos es como la de "tristeza", pero con los rabillos hacia arriba.

La boca tiene la misma forma que la de "tristeza".



PREOCUPACIÓN

Esta línea se sitúa entre la ceja y la línea superior del ojo.

Líneas inferiores de los ojos hacia arriba; se juntan con los párpados.

La boca más estrecha y más espacio de lo normal entre los labios.

Las cejas y los rabillos más ascendentes que en "estándar".

Queda tapada una cuarta parte del iris. La altura de las líneas inferiores de los ojos no cambian.

Aquí se deja un espacio para dar un aire impertinente.



IMPERTINENCIA

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Este tipo de personaje suele encarnar el papel más sensible en una historia.

Se enamora del joven protagonista. Cuando se da cuenta de este sentimiento, se queda confuso y quiere negarlo. Pero cuanto más lo

conoce, más atraído se siente por él.

Al contrario de su aspecto físico, tiene un carácter directo y perseverante, y en ocasiones demuestra un lado muy masculino. Aunque el joven no le hace mucho caso, él hace todo lo posible por estar a su lado. Es un chico sincero.

El grosor de líneas:
pliegue del párpado
< ceja < línea del
párpado.

Inclinamos la cabeza en una expresión
femenina para darle un aire tierno.

Trazar paralelamente
pliegues del párpado, línea de
las cejas y línea del párpado.

La cabeza está ligeramente
inclinada hacia adelante.

Comisura de los
labios ascendente.

Cuello estrecho y
largo. Es básico
para crear un aire
afeminado.

Con el ceño fruncido
aparecen pequeñas
arrugas.

Con los ojos muy
abiertos, los iris
"flotan" dentro de
los ojos. Fijamos
bien la mirada.

Boca abierta, pero
sin dientes ni lengua.

ALEGRÍA

ENFADO

Expresa enfado o
la negación de un
hecho.

Cejas como las de "enfado"
pero un poco más pequeñas.
Dibujar unas finas arrugas
en el entrecejo.

Los extremos de las
líneas inferiores de
los ojos más caídos
de lo normal.

La barbilla hacia el pecho y
la boca ligeramente abierta.
Si éstas se combinan con las
cejas, se expresa un
sentimiento de inquietud,
como de ausente.

Líneas superiores de los
ojos caídas y ocultando
casi la mitad de cada iris.
Así se expresa una
mirada perdida.

PREOCUPACIÓN

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

!

Nota

Se trata de un personaje muy tímido y esta expresión resulta bastante confusa. Al llevar la barbilla hacia el pecho y mantener la mirada baja, da la impresión de que no se atreve a levantar la cabeza por vergüenza. Lo importante de este gesto es observar la naturalidad con que expresa uno de sus lados más peculiares. Ante todo, es la expresión que mejor casa con su personalidad. Hay que describirla de la manera más natural posible.

Se combinan las cejas de "preocupación" con sonrisa.

Se estrecha el ojo. Se ve sólo la parte central del iris.

Uno de los ojos cerrado para expresar confusión.

Labios alargados y comisura más gruesa por un lado que por otro y ascendente.

Se dibujan unas líneas para expresar rubor no sólo en las mejillas sino también debajo del entrecejo. Estas últimas deben ser más finas que las de las mejillas para distinguirlas.

SONRISA TÍMIDA

Ceño fruncido y cejas separadas.

Ojos cerrados con firmeza. Estas líneas sirven para enfatizarlos.

La cabeza hacia abajo. Esta expresión combina sentimientos como aguantar y abandonar.

Boca bien cerrada con la comisura de los labios hacia abajo.

TRISTEZA

Líneas superiores de los ojos caídas y tapando un tercio de cada iris. La combinación de este tipo de ojos y de cejas se puede utilizar para las expresiones de burla.

Las cejas se separan claramente de los ojos y están arqueadas hacia arriba.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. La forma del pelo es simple: corto y del color del óxido. Es un joven tranquilo y nada autoritario.
2. Se dibuja la cara ovalada y sin ángulos, con líneas finas, como de chica.

Uno de los extremos de la boca hacia arriba. Un esbozo de sonrisa.

Ojos con aire de mirar por encima del hombro.

IMPERTINENCIA

Este personaje, comparado con el protagonista, tiene un aire más simpático, y su carácter es tranquilo y modesto, de modo que sus expresiones son simples. Además, él no suele expresar sus sentimientos abiertamente porque

le gusta mostrar su interior a los demás. En esta página describiremos algunas expresiones tuyas involuntarias ante algo inesperado. Estas expresiones deben realzar el carácter entrañable del personaje.

¡QUÉ FUERTE!

Sorpresa. La boca y los ojos abiertos con la cabeza hacia atrás. Gesto involuntario.

Línea de las pestañas.

Boca bien abierta y barbilla hacia el pecho.

Cejas arqueadas

Bastante espacio.

Los ojos están muy abiertos, el iris flota dentro de los ojos.

EN LA
PÁGINA 106,
MÁS!



MAL HUMOR

Es una expresión poco usual en un chico sincero que normalmente no se queja. Lo dibujaremos con un toque infantil.

¿Qué dibujar y qué no dibujar?

A este personaje no se le dibujan la lengua ni los dientes.

Se dibuja con una cierta estética, sobre todo en el vestuario, el cabello y la cara, pero sin demasiado realismo. Este personaje crea un mundo de fantasía, y la clave de su estética es la delicadeza. No debe tener el aspecto de un personaje de la vida cotidiana. No lo dibujaremos de forma cómica.

Barbilla hacia adelante.

Dibujar los ojos con líneas claras. El rabillo del ojo hacia arriba para dar un carácter fuerte.

Dibujar el perfil de la nariz.



ESTÁNDAR

Se dibujan el rabillo del ojo y el lagrimal a la misma altura.

Los extremos de la boca por debajo de la parte central.

Trazar el perfil de la barbilla con dos ángulos para dar un carácter tenaz.



BUEN HUMOR

Las cejas están ligeramente arqueadas.

El labio superior recto, el inferior arqueado, con uno de los extremos hacia arriba.

Esta expresión va con una sonrisa muy ligera.

Cejas inclinadas 45 grados.

Boca abierta sin cambiar el tamaño. Se arquean las líneas de los labios, sobre todo la del labio inferior.



ENFADO

Arrugas en el entrecejo y debajo de los ojos para dar intensidad.

Trazar una línea en cada rabillo y cada lagrimal. La líneas serán cortas en este personaje.



TRISTEZA

Los extremos de las cejas hacia arriba.

Arrugas muy pronunciadas.

Comisuras de los labios más caídas que en "estándar".

Se dibujan las cejas más o menos horizontales.

Se estrechan los ojos y se tapa la parte superior del iris, pero no la pupila.



PREOCUPACIÓN

Se traza una arruga junto a las cejas.

Se esconde la mitad del iris y un cuarto de la pupila.

Se bajan los extremos de la boca más que los de "estándar".

Se dibujan los ojos finos y más alargados de lo normal.



IMPERTINENCIA

Las cejas de "buen humor".

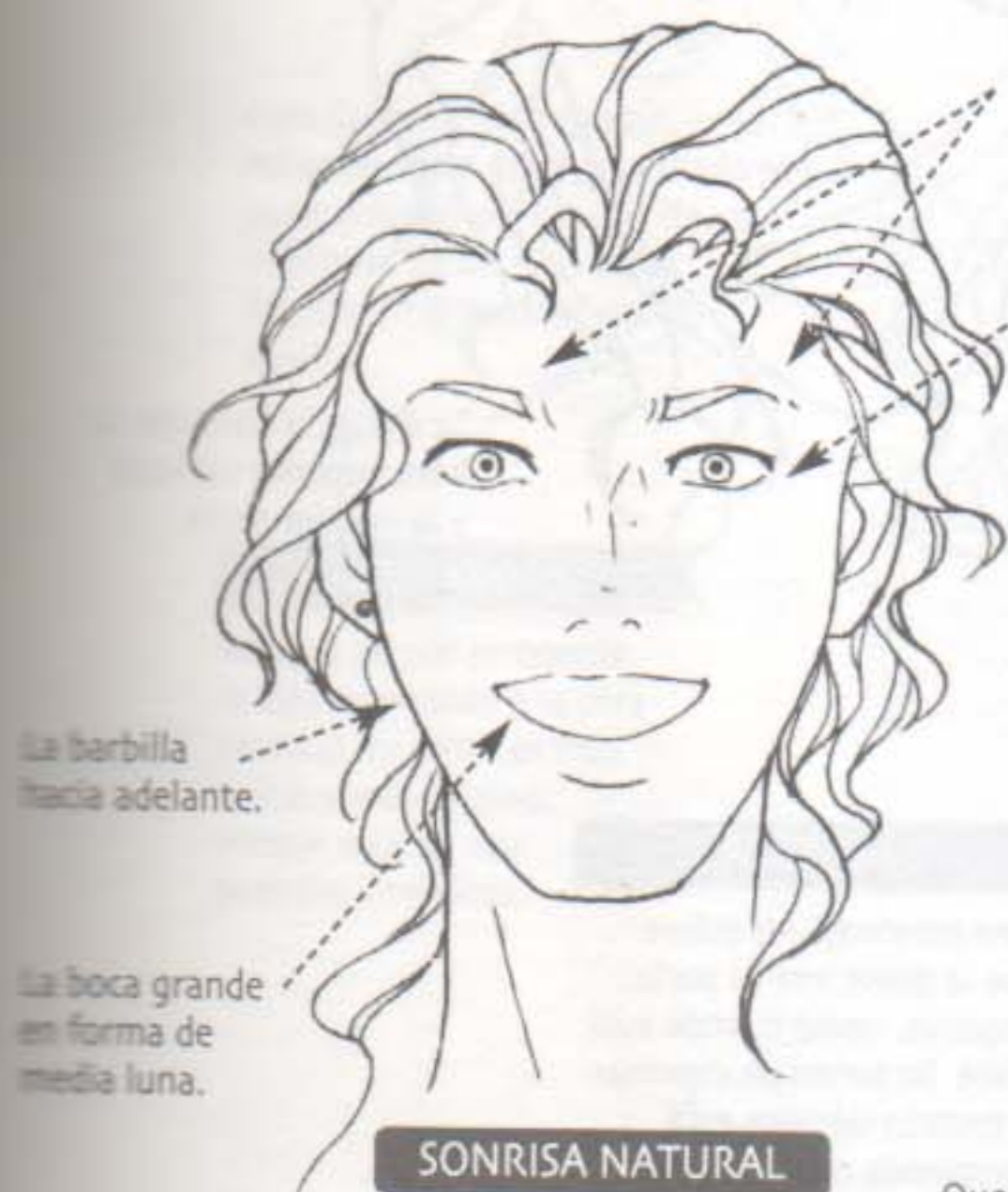
Se deja un espacio en el párpado y se trazan unas líneas para que parezca que estrecha los ojos a propósito.

Piensa en este personaje como...

Procede de una familia acomodada, pero su corazón está lleno de cicatrices de un pasado problemático. En muchas ocasiones fanfarronea para mantener las distancias con los demás. Está acostumbrado a que la gente lo vea como es, y lo acepta irónicamente. Pero en el fondo

de su corazón, está buscando a alguien que lo entienda de verdad, aunque él mismo todavía no lo reconoce.

Destacan sus comportamientos llamativos y su lado agresivo. Gasta bromas para probar a los demás y es algo retorcido.



La barbilla hacia adelante.

La boca grande en forma de media luna.

SONRISA NATURAL

Cejas arqueadas.

Se arquean las líneas superiores de los ojos y se ven los iris.

Cejas inclinadas más de 45 grados, con los extremos muy finos.

Queda tapada la mitad de las pupilas. Los rabillos de los ojos ascendentes para enfatizar la mirada penetrante.

Cejas rectas con los extremos hacia abajo, con el ceño ligeramente fruncido.

La parte inferior de la pupila está cubierta para que la mirada se dirija hacia abajo.

PREOCUPACIÓN

ENFADO

Mira a su interlocutor de frente y con la mirada fija.



La boca alargada con uno de los extremos caído.

SORPRESA

Este personaje no suele poner sonrisas tímidas, así que la sustituimos por la expresión de sorpresa.

Los ojos muy abiertos y un poco más pequeños de lo normal. Los iris flotan dentro de los ojos.

Cejas como en "enfado", pero más altas.



Se dibuja la boca con la línea superior curvada y la inferior recta.

Las cejas están menos inclinadas que en "enfado".

Arruga pronunciada.



Está apretando los dientes. Se puede marcar la línea de los dientes.

Una gota de sudor para expresar confusión.

TRISTEZA

Este personaje no quiere que la gente vea su parte negativa, como cuando está triste. Su forma de expresar la tristeza siempre está combinada con confusión.

Una arruga para expresar rechazo.

Mirada baja como si estuviera mirando a una persona por encima del hombro.



Las cejas de "estándar" pero más juntas.

Se traza una línea aquí.

Los ojos ligeramente entornados. Queda tapada la parte superior y la inferior de los iris. La mirada por el rabillo del ojo refuerza la expresión.

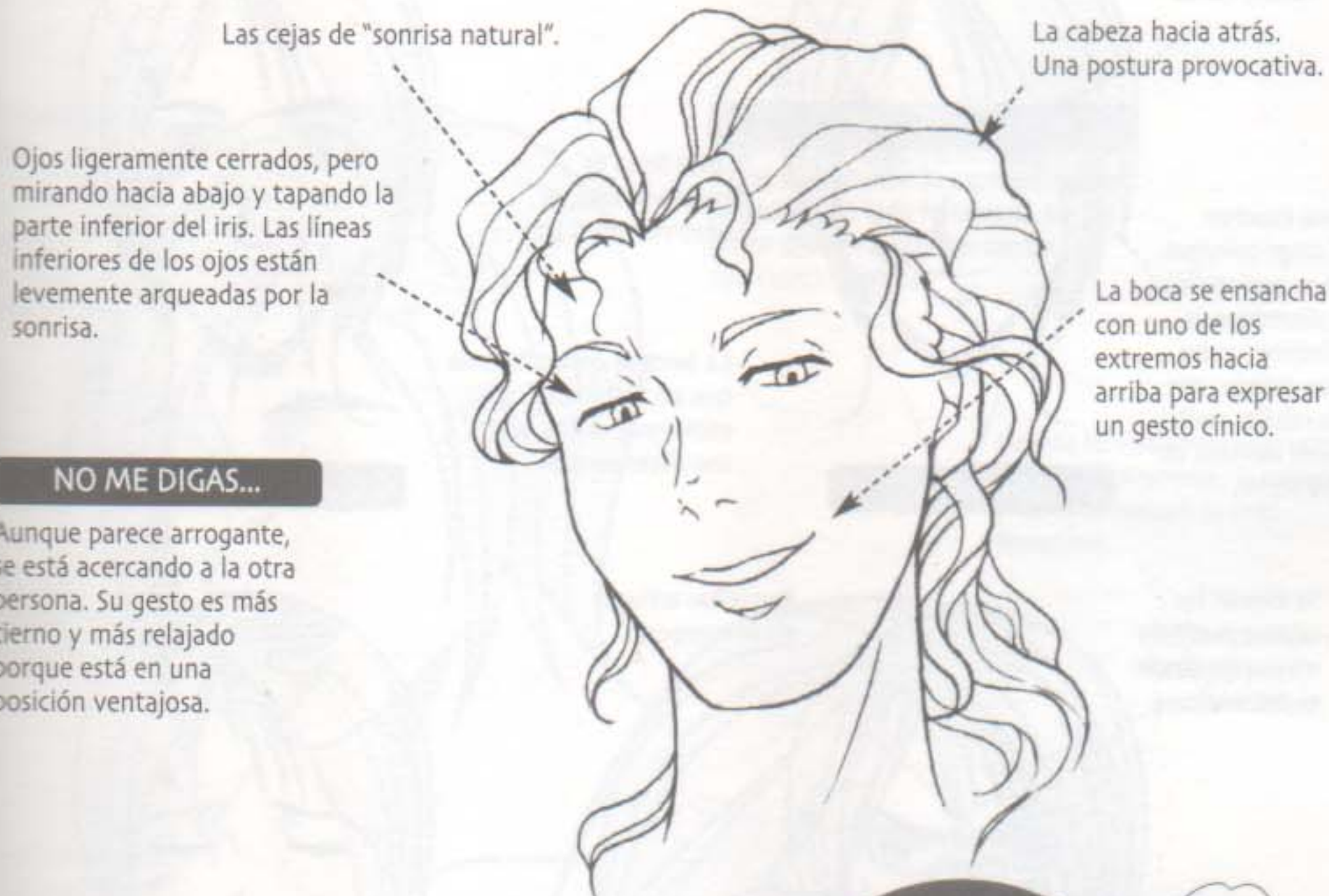
IMPERTINENCIA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Su aspecto es más llamativo con algunas características como el pelo rizado, para dar una imagen de "sobrado".
2. Para contrastar con el chico, a éste le daremos un aire adulto. Los ojos se sitúan más altos.

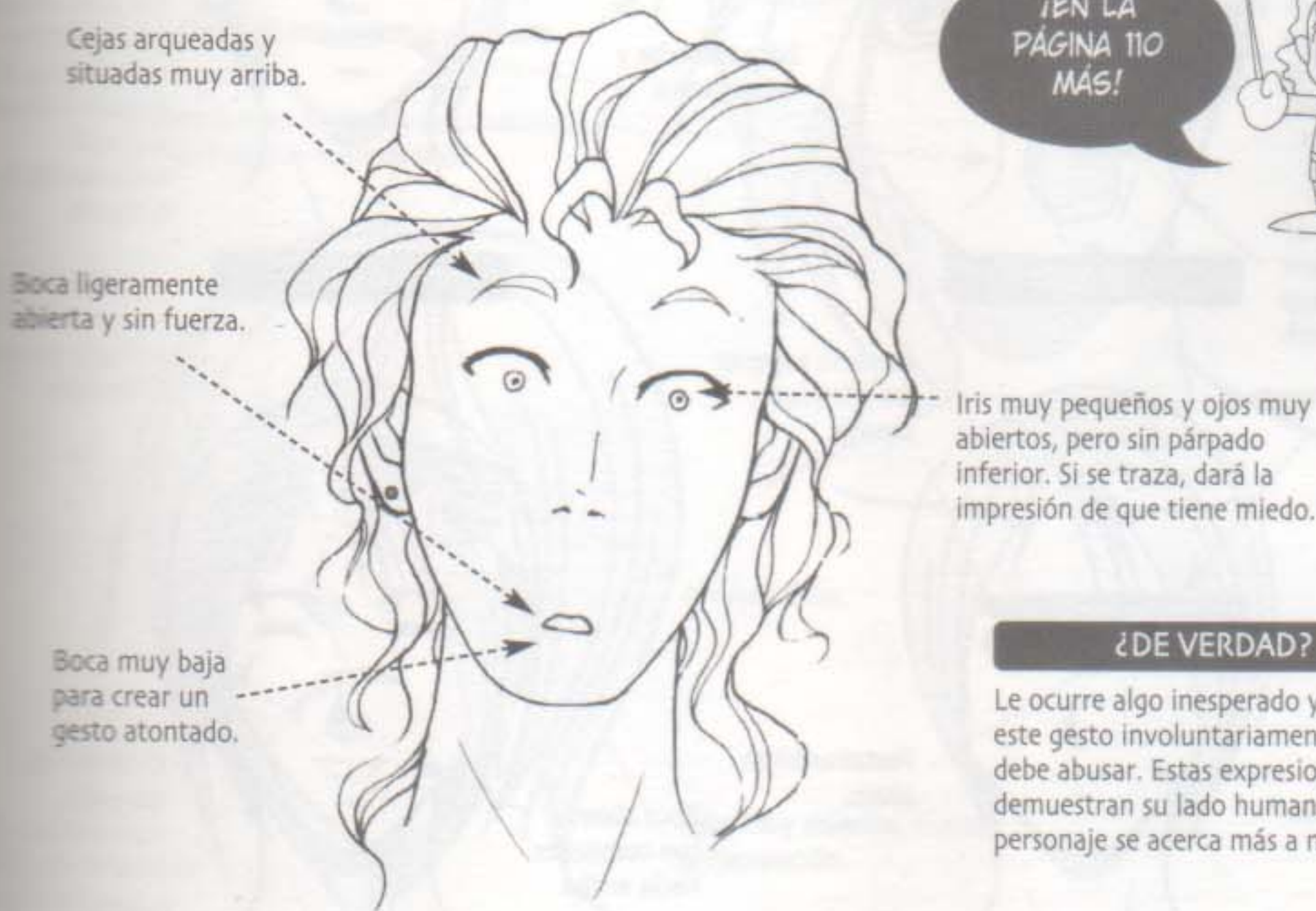
Este personaje siempre se las da de valiente. Fanfarroneando consigue mantener las distancias con los demás, y por ello a veces sus

reacciones naturales son poco habituales. Es en estos casos cuando aflora su verdadera personalidad. Demuestran a la vez su lado humano.



NO ME DIGAS...

Aunque parece arrogante, se está acercando a la otra persona. Su gesto es más tierno y más relajado porque está en una posición ventajosa.

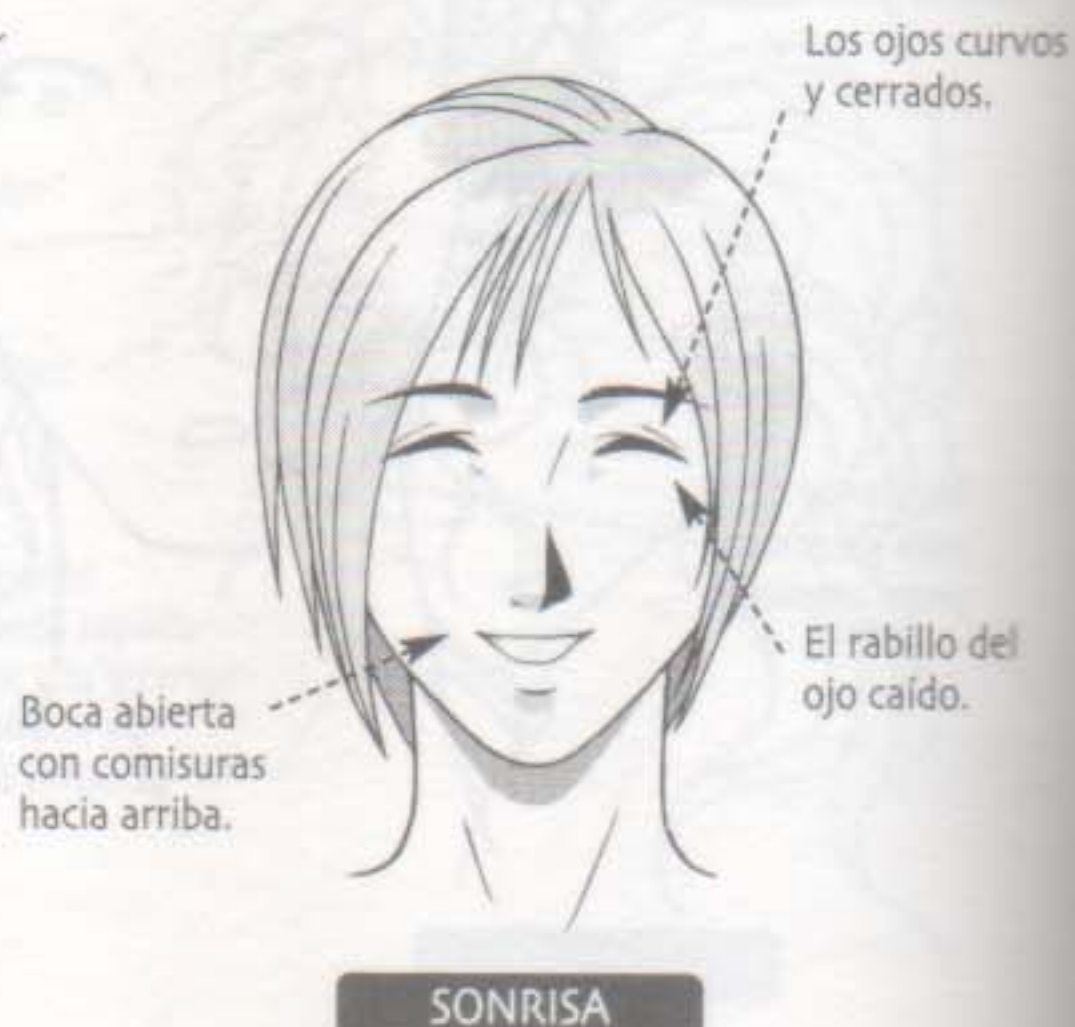
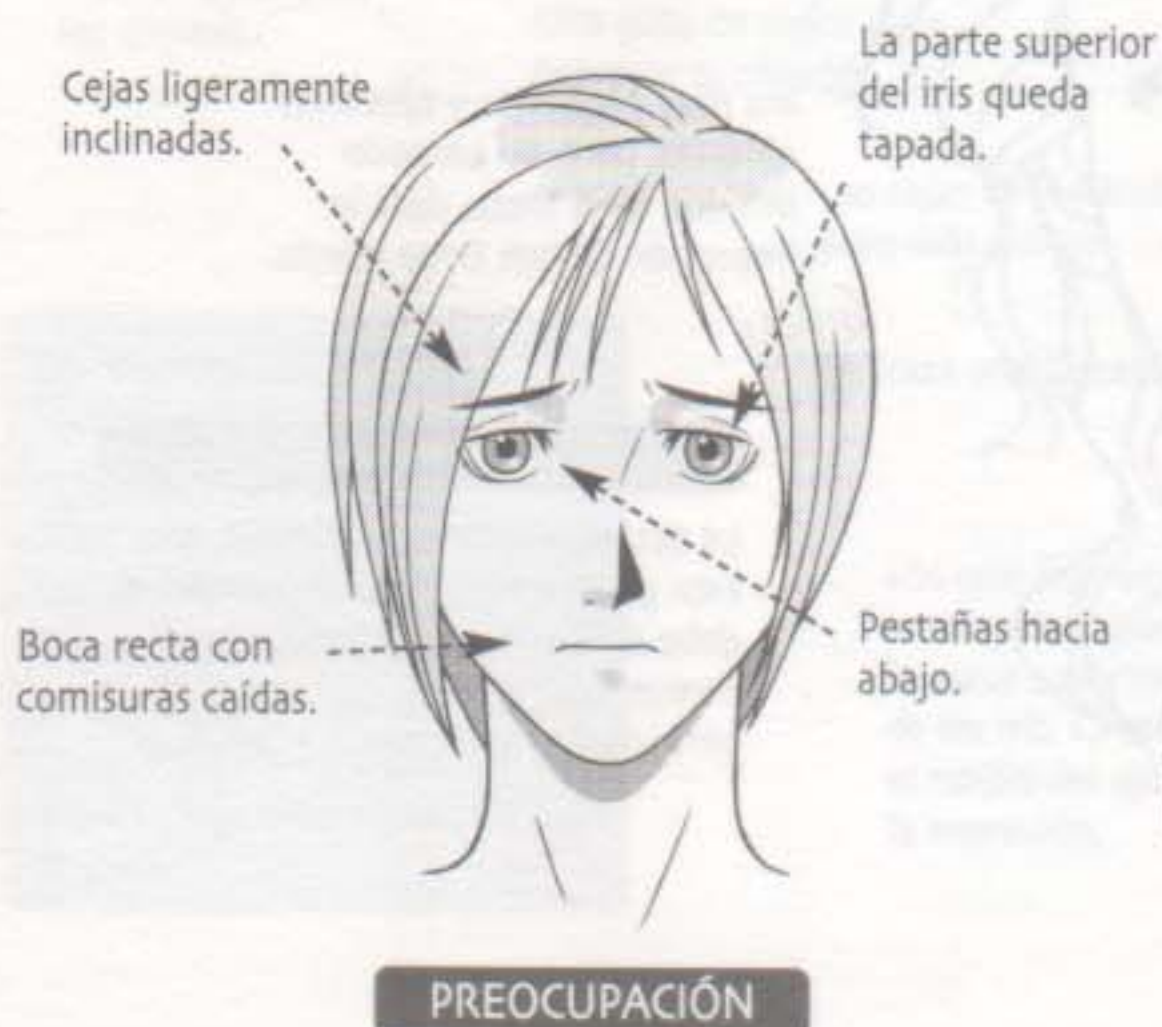
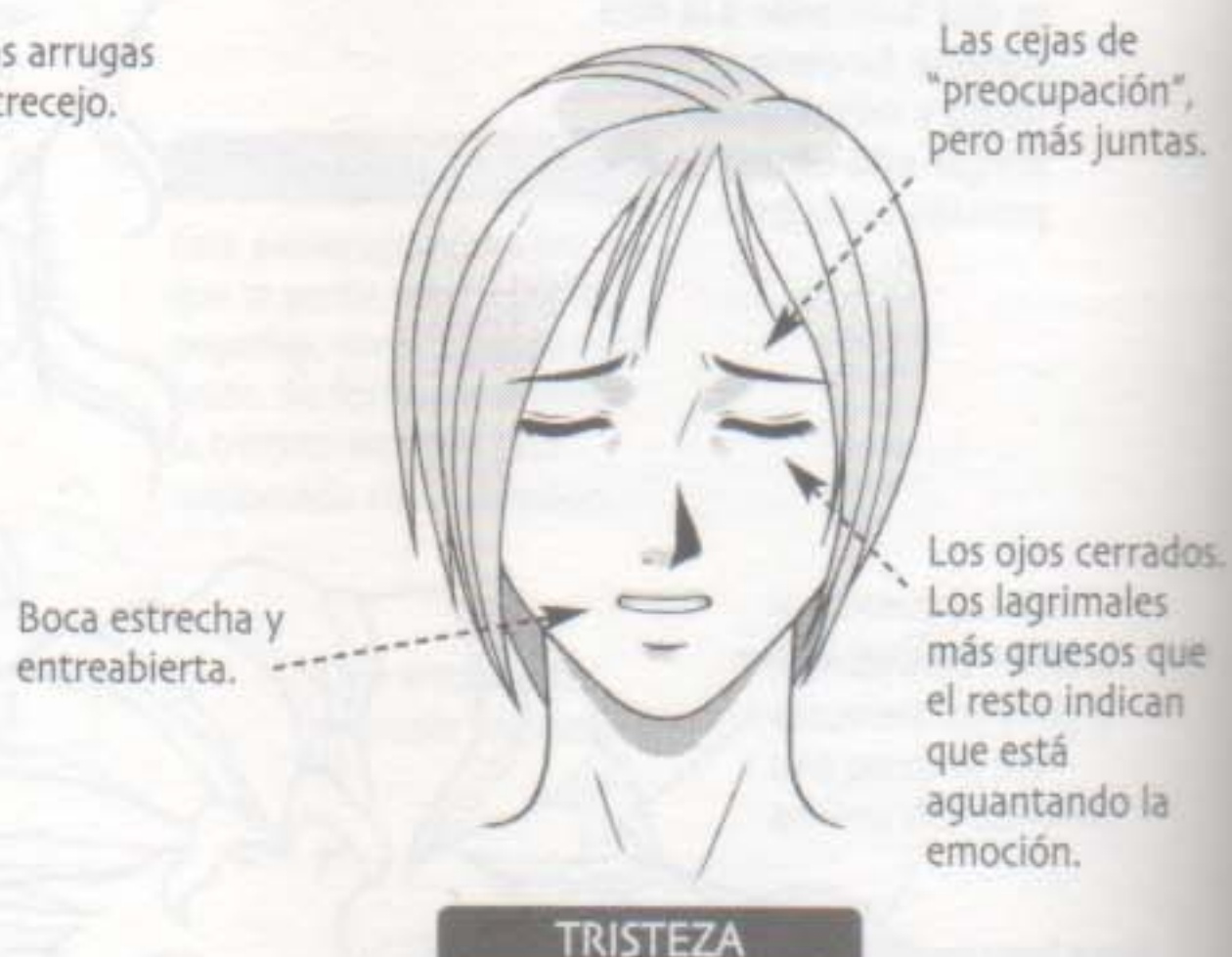
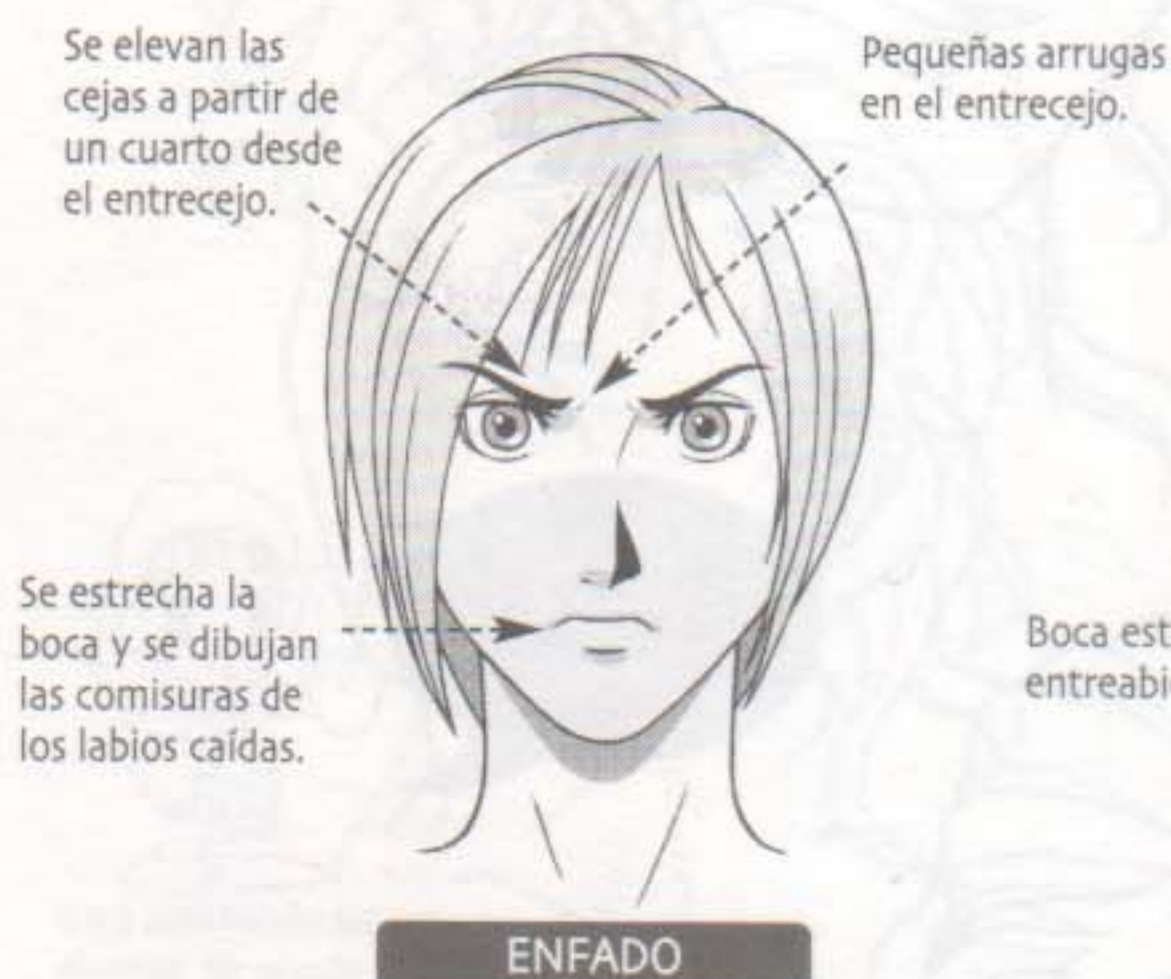
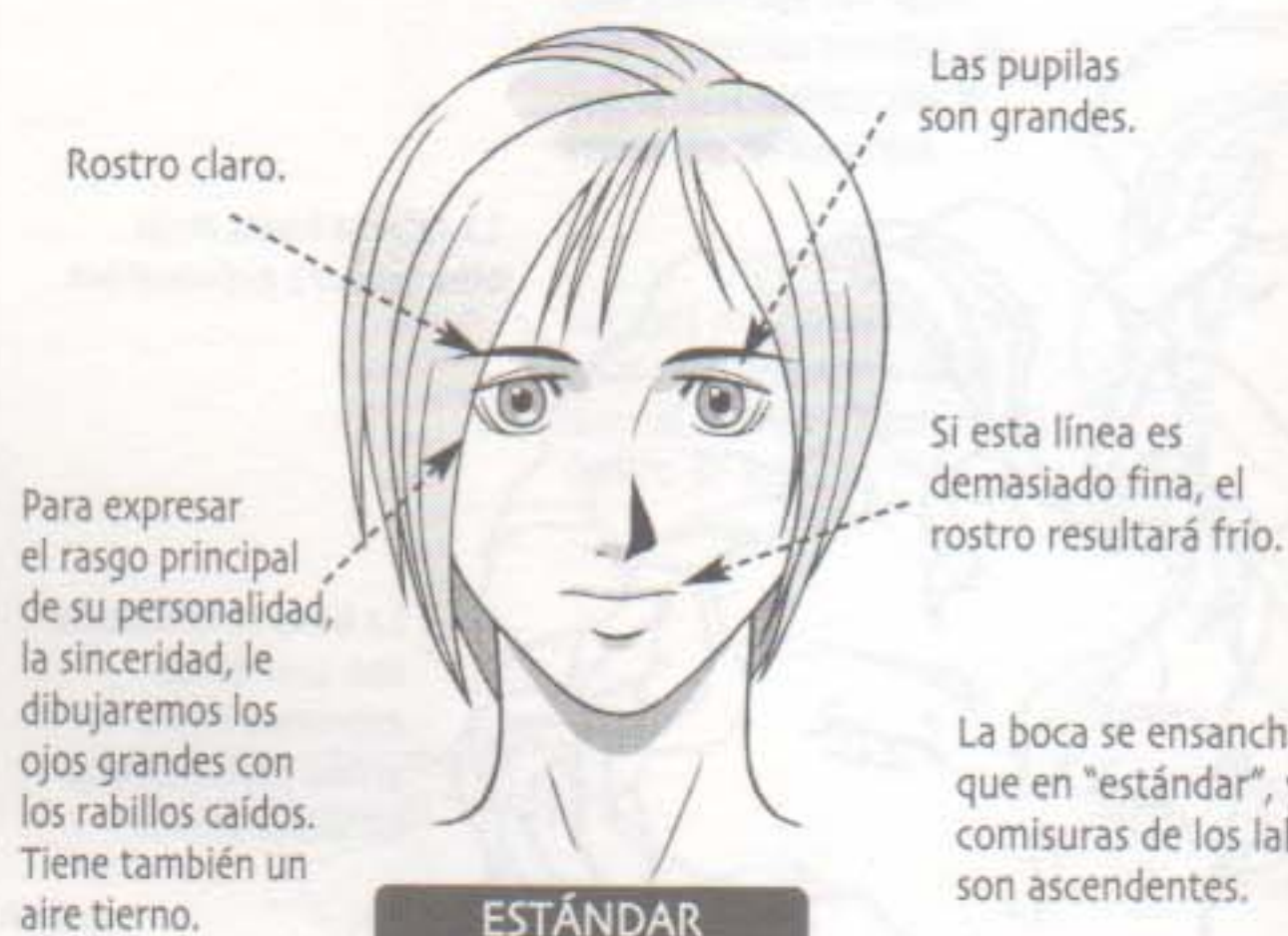


¡EN LA
PÁGINA 110
MÁS!



¿DE VERDAD?

Le ocurre algo inesperado y le sale este gesto involuntariamente. No se debe abusar. Estas expresiones demuestran su lado humano, y el personaje se acerca más a nosotros.



Piensa en este personaje como...

Después de ser rescatada por el protagonista, se va con él. Ella piensa que es su compañera y lo ayuda mucho. Tiene ganas de trabajar con él, pero en ocasiones se encuentran con

situaciones adversas. Ella pone empeño, pero le falta experiencia. Se da cuenta de ello y aprende de los errores. Su carácter es optimista y activo, con un lado terco, pero tiene otro lado muy femenino.

ALEGRÍA

No se caricaturiza la expresión, sólo se destaca su lado femenino. Es mejor dibujar a este personaje con cierto realismo.

Cabeza ladeada para expresar su lado adolescente; la mirada y los ojos realzan su lado femenino.

Ceño fruncido y arrugas poco pronunciadas.

Está mirando fijamente. Realza su carácter sincero.

Se dibuja con realismo y hay que marcar los dientes.

ENFADO

PREOCUPACIÓN

Cejas ligeramente arqueadas.

Las pestañas no deben ser muy largas.

Esta comisura hacia arriba.

Se le da movimiento al cabello.

Se abre la boca en forma de cuadrado, con las esquinas redondeadas.

Cejas bastante inclinadas.

Arrugas finas.

Boca entreabierta. Desde este ángulo se realza la inquietud.

Ojos muy abiertos. Expresa preocupación.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Las cejas están menos inclinadas que en "preocupación".

Cerrar los ojos es fundamental para expresar sentimientos negativos. Se trazan unas arrugas cortas encima de los lagrimales.

La cabeza gacha.

Dibujar la boca en línea recta con los extremos hacia abajo. Contiene su emoción junto con el descontento, como un niño al que han regañado.

Línea superior del ojo caída y parte superior del iris tapada. Está mirando fijamente y entorna los ojos.

Ceño fruncido.

TRISTEZA



Nota

Crear una mirada penetrante en la expresión de rechazo para destacar su carácter sincero y directo.

Debajo de la boca se traza esta línea para indicar que se está mordiendo el labio inferior.

El brillo se dibuja en la línea superior del ojo para enfatizar la mirada.

Cejas bastante inclinadas y entrecejo amplio.

RECHAZO

La línea inferior del ojo es ascendente y tapa la parte inferior del iris.



Nota

Si las cejas están más inclinadas y la cara tiene más expresión de sonrisa, expresará un carácter orgulloso e impertinente, pero en este personaje es mejor expresar un carácter tenaz.

Ojos entornados, parte superior e inferior del iris cubiertas. El rabillo del ojo le confiere la expresión de "pues no va a poder ser, chaval".

Este extremo hacia arriba.

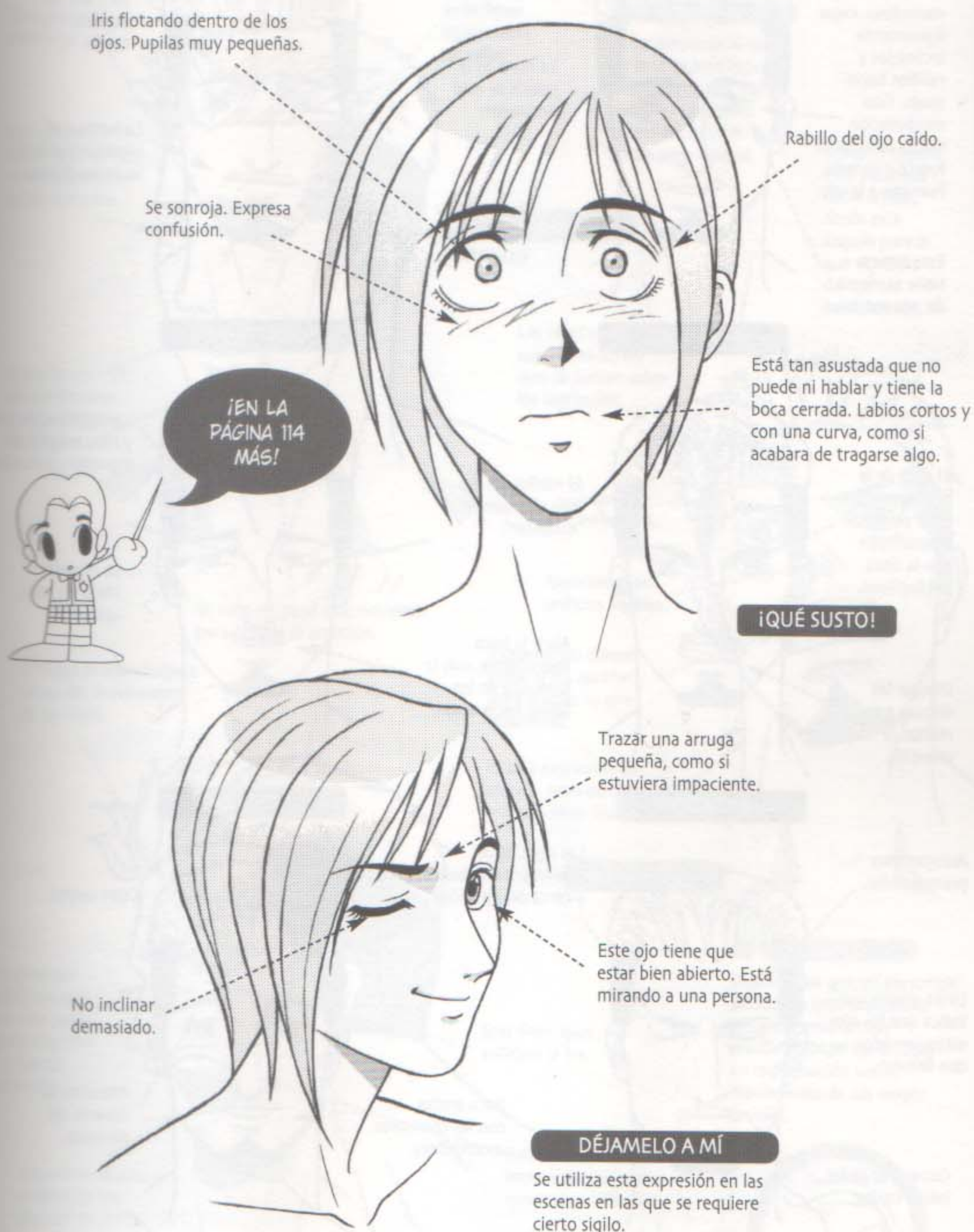
IMPERTINENCIA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Cabello corto y liso para darle un aire masculino.
2. Una cara amable y más bien bonita.
3. Destacar su lado femenino con elementos como la clavícula.

Este personaje no quiere mostrar su lado débil y con frecuencia adopta posturas exageradamente individualistas. Este aspecto

un poco infantil le da un aire gracioso y es la esencia de su personalidad. Hay que destacarlo.



El cuello grueso indica un cuerpo musculoso. Cejas ligeramente inclinadas y rabillos hacia abajo. Esta combinación marca su aspecto fuerte y su lado humano a la vez.

Esta arruga tiene el efecto de una sonrisa.



ESTÁNDAR

Arrugas en el entrecejo.

La nariz es la marca de este personaje.

Boca recta y ancha y ligeramente inclinada.



BUEN HUMOR

Cejas caídas para dar un aspecto tierno.

La barba y el bigote enfatizan su masculinidad.

El arco de la ceja empieza en el punto de intersección con la línea del lagrimal.

Dibujar los dientes para realzar la emoción.



ENFADO

El rabillo del ojo más alto que en "estándar".

Abrir la boca ligeramente, con la comisura de los labios hacia abajo.



TRISTEZA

Las cejas inclinadas y muy exageradas expresan confusión.

La mirada hacia un lado, apática.

Arrugas muy pronunciadas.

Línea gruesa que indica que los ojos están cerrados con firmeza.

Comisuras de los labios caídas.



LAMENTO

Las cejas están ligeramente inclinadas y cerca del entrecejo.

Boca ancha con las comisuras ascendentes.



SONRISA

Cejas caídas.

Atención al espacio del párpado.

Piensa en este personaje como...

Es el típico protagonista de historias de acción: fuerte, masculino y con un lado gracioso. A pesar de su imponente físico, es amable y

sensible. Tiene debilidad por las mujeres guapas. Y le gusta gastar bromas. Respeta a las mujeres y es sincero. Es un personaje con mucha vitalidad.

Arrugas en el entrecejo.

Se inclinan ligeramente las cejas.

Los ojos se afinan por la sonrisa, pero no están cerrados.

Como es un personaje muy real, se dibujan los dientes.

Se sube un poco este extremo para realzar la emoción.

Arrugas pronunciadas a causa del movimiento de las cejas.

Se marcan unas arrugas en esta parte para expresar su fuerte emoción.

Boca bien abierta y se dibujan los dientes de arriba.

IRA

ALEGRÍA

Las cejas y las líneas superiores de los ojos se juntan sobre los lagrimales.

Cejas inclinadas.

Atención a los orificios nasales.

Exagerar los dientes como si los apretara, para realzar su aire masculino.

Es una expresión de enfado, pero no muy intenso. Mira fijamente.

ENFADO

Esta línea aquí enfatiza la ira.

Esta arruga es imprescindible para mostrar su irritación.

Si la arruga se traza hacia abajo, parecerá un hombre mayor.

! **Nota**

Es un personaje al que no se le da bien expresar sus sentimientos. Por ejemplo, en esta expresión, se ve el rostro poco natural.

Como la cabeza está inclinada hacia arriba, desde este ángulo parece que el rabillo del ojo sea descendente.

! **Nota**

Para señalar que un personaje masculino está exaltado o inquieto, resulta muy efectivo dibujar las arrugas en combinación con el movimiento de sus rasgos faciales.



VARIACIÓN DE EXPRESIONES



Nota

Aunque está en una situación ventajosa respecto a la otra persona, no se burla de esa persona ni tampoco la ofende. En una situación como ésta, se utiliza esta expresión.

Mirada con rabillo del ojo caído. Es un gesto gracioso.

Dibujar unos cuantos dientes para dar un toque cínico y de malicia.

RELAJACIÓN

Las cejas caídas expresan que no tiene ningún sentimiento negativo para con el interlocutor.

Arrugas en el entrecejo.

La cabeza inclinada hacia abajo. Es una postura de tristeza típica. Expresa el sentimiento de tristeza claramente.

Esta línea enmarca.

Desde este ángulo se dibuja la ventana de la nariz.

Una arruga para expresar disgusto.

Las cejas inclinadas expresan una sensación desagradable e inquietud.

Los párpados medio cerrados.

Esta boca también expresa el disgusto.

DISGUSTO

Comisura caída.

TRISTEZA

Está desviando la cara, mira con el rabillo del ojo.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. El pelo rígido y corto para reforzar la virilidad. Flequillo levantado para indicar que cuida su imagen. Con el pelo corto parece más auténtico que con melena.
2. La anchura del cuello es casi la misma que la de la cara. Dibujar la nuez de la garganta para indicar que tiene una buena forma física.
3. No hace falta dibujar barba ni perilla, pero con ellas se realza su aspecto masculino y adulto.

EXPRESIONES POCO HABITUALES

Este personaje tiene su escala de valores en la vida y sus reglas para vivir. Si hay alguien que no los respeta, él se enfrentará a pesar de los riesgos.

Pero en familia o con sus amigos íntimos, demuestra su personalidad abiertamente.

RELAJACIÓN

Entrecejo ancho.

Ojos bien abiertos.
Blanco del ojo
alrededor de los iris.

Las cejas están arqueadas con los extremos hacia abajo.

Boca ancha.
La barba también se expande. Es un toque gracioso.

¡EN LA
PÁGINA 118,
MÁS!



Cabeza ladeada y
cejas inclinadas
hacia abajo. Tiene
un aire de burla.

Mira por el rabillo del
ojo y hacia arriba.

La boca puntiaguda.
Expresión de burla.

Está disimulando, pero
sin mala intención.
Fanfarronea, pero al
estar con sus amigos
revela esta expresión.

¿EN SERIO? ¡NO TENÍA NI IDEA!

Cejas ligeramente arqueadas. Si estuvieran rectas sería un rostro de chico.

La nariz se marca con una línea corta.



ESTÁNDAR

La boca es un poco más ancha que el entrecejo.

Los ojos tienen la misma curva que las cejas. Cerrarlos bien para expresar su carácter optimista.



ALEGRÍA

Las cejas están más arqueadas que en "estándar".

Boca en forma de triángulo invertido con las comisuras de los labios hacia arriba.

Boca grande y cuadrada. Líneas de los labios curvas.



ENFADO

Arrugas.

Cuanto más se incline, más enfadada parecerá. Las cejas y las líneas superiores de los ojos se juntan sobre los lagrimales.

Cejas casi horizontales con los extremos hacia abajo.



MIEDO

Entrecejo estrecho.

Dibujar la boca en forma de óvalo. Expresa tensión.

Ojos muy abiertos. Iris flotando dentro de los ojos.

Las líneas cortas marcan los dientes y le dan un aire travieso.



IMPERTINENCIA

Inclinar las cejas más que en "miedo". Cuanto más inclinadas, más triste parece.

Las líneas inferiores de los ojos ligeramente arqueadas. Intenta sonreír para disimular la tristeza.

Arco de las cejas marcado.

Se curva la línea superior del ojo y queda tapada la parte superior y la inferior del iris.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Piensa en este personaje como...

Conoce al protagonista desde pequeña. Comparte muchos recuerdos de la infancia con él. Pero él tuvo que ir a otro colegio. Después de unos años, ambos se encontraron en el instituto donde ahora estudian juntos.

Es una chica activa y optimista, además es inteligente y le gustan los deportes. Sus amigos y amigas la adoran. Pero en el fondo, es muy romántica y tiene muchas fantasías. Es mejor preparar algunas escenas o situaciones románticas para ella.

Las pestañas se curvan hacia arriba.

Desde este ángulo hay que dibujar bien la nariz.

Dibujamos hasta las muelas con algún detalle y la boca muy abierta.



Arrugas puntiagudas para expresar la tensión muscular.

ENFADO



Como los ojos están muy abiertos, aquí hay un espacio.

Boca abierta y un poco cuadrada. Se dibujan los dientes de abajo con líneas redondeadas.

La cabeza hacia atrás aporta un aire optimista.

Se traza una arruga aquí para expresar que está cerrando este ojo con fuerza.

ALEGRÍA

Si no se dibuja la coronilla, parecerá que esta parte es plana.



Cabeza inclinada, pero no echada hacia atrás.

Arrugas pequeñas para expresar la confusión.

Los ojos de "alegría".

Trazar unas líneas cortas y suaves para los dientes.

SONRISA TÍMIDA

Comisuras hacia arriba.



Trazar una línea corta para marcar los dientes apretados.

Las cejas casi horizontales, elevadas por el entrecejo y con los extremos más caídos. Así se expresa inquietud.

Mirada fija. Se dibujan con claridad las pupilas y los brillos.

INQUIETUD + PREOCUPACIÓN

Es una expresión negativa con intención de decir algo. La barbilla hacia adelante.

Línea del labio inferior.

Las cejas inclinadas hacia abajo. Arrugas en el entrecejo.

Las líneas superiores de los ojos son rectas y cubren parcialmente la parte superior del iris. Esto enmarca la mirada, que se dirige hacia abajo. Aunque está llorando, no quiere cerrar los ojos.



Nota

Está llorando pero esboza una sonrisa. Se aguanta las ganas de llorar y, para ocultarlo, intenta sonreír. Refleja su carácter.



Nota

Para este personaje, es más acertada la expresión de burla que la de impertinencia por su carácter.

Las cejas muy altas.

La mirada hacia arriba.

TRISTEZA

Se está aguantando las ganas de llorar así que le dibujaremos pocas lágrimas.

Boca pequeña.

Boca inclinada. Este extremo hacia arriba.

No dibujar los dientes con demasiado realismo.

IMPERTINENCIA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es... El pelo liso con un estilo sofisticado. Es mejor que sea corto para expresar su carácter activo. No es muy guapa, pero sus expresiones la hacen atractiva.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Es inteligente y se le da bien cualquier deporte; sus amigos la adoran. También le gusta pensar en cosas románticas... pero cuando el chico la halaga, le sale el lado cómico y acaba haciendo tonterías delante de él sin querer. Aquí presentaremos unos gestos cómicos.

¡EN LA
PÁGINA 122,
MÁS!



Una de las cejas levantada con el arco en la parte del entrecejo dará la expresión de sorpresa.

Una gota de sudor gigante.

Es mejor que la línea superior del ojo sea gruesa para dar un toque gracioso. Se debe cubrir la parte superior del iris y dejar bastante espacio en el párpado.

Esta ceja está caricaturizada y arqueada hacia abajo.

Una línea larga e inclinada.

Comisura hacia arriba.

La boca se queda abierta y sin fuerza.



Nota

Se ha quedado sorprendida por lo que le ha dicho una compañera suya. Está tan atónita que se queda sin fuerzas y por eso casi todas las líneas de la cara se inclinan hacia abajo.

¿QUÉ ME ESTÁS DICIENDO...?!

Las cejas están unidas. El nudo expresa la confusión.

Los brillos blancos indican lágrimas.

Las lágrimas se exageran.

Boca caricaturizada. No se ven las palabras.

Cuello delgado.

Si caricaturizamos la cara, el cuerpo también.



GGGGH



Las cejas rectas expresan su aspecto masculino. Se ensanchan hacia el exterior.

ESTÁNDAR

Los ojos están más arqueados que las cejas. Los ojos cerrados expresan más que los ojos abiertos.

Se dibuja la boca en forma de trapecio con la comisura de los labios hacia arriba.



Las cejas arqueadas y altas.

Mejillas sonrojadas. Todavía tiene un lado infantil.

ALEGRÍA

Las cejas y las líneas del párpado superior se juntan en los lagrimales y se inclinan las cejas.

El rabillo del ojo hacia arriba y las pupilas pequeñas enfatizan el enfado.



Se marcan las arrugas.

Arruga pronunciada.

Una curva hacia abajo en el centro del labio superior y una curva hacia arriba en el centro del labio inferior. La curva del labio superior es más pronunciada. Una línea crispada para marcar los dientes.

ENFADO

Como los ojos de "alegría" pero menos curvados. Trazar unas arrugas para describir los ojos cerrados con fuerza.

Como las líneas de "enfado", pero más cortas. Está apretando los dientes.



TRISTEZA

Arrugas largas. Las cejas ligeramente inclinadas.

Ojos muy abiertos. El iris flota en medio del ojo.

La boca muy abierta en forma de trapecio. Se dibujan los dientes de arriba y de abajo.



MIEDO

Una ceja más inclinada que la otra.

La boca está muy arqueada. Labio inferior recto.



Hay bastante espacio en el párpado.

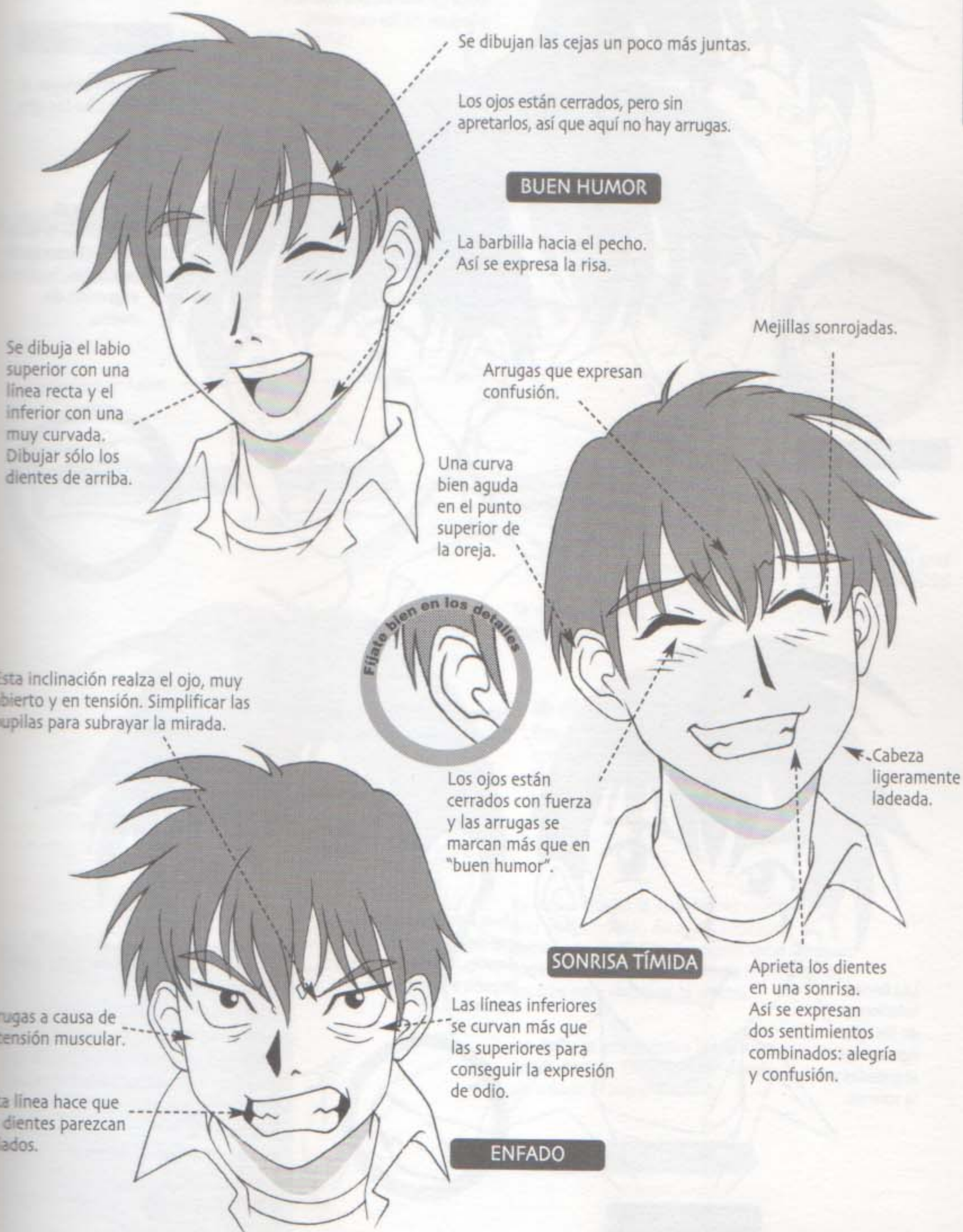
Un tercio de la pupila queda tapado por el párpado.

IMPERTINENCIA

Piensa en este personaje como...

Conoce a la chica (protagonista, en la página anterior) desde pequeño. Quiere recuperar el tiempo perdido con ella y con frecuencia toma decisiones precipitadas. Pero no se lamenta. Siempre sigue adelante.

Es muy activo y sus expresiones son muy abiertas y variables. A veces la gente no lo entiende y las cosas no le salen como quisiera, pero no se queja, porque todo lo hace por conseguir a la chica. Es un personaje que siempre cae simpático.



Al aguantar las ganas de llorar, se estrecha el entrecejo y aparecen pliegues.

Se simplifica el iris para dar un toque gracioso y que no se vea muy serio.

Se dibuja la lágrima caricaturizada, como una bolita de cristal.

Boca caricaturizada con dos pliegues en los extremos.



Nota

Este personaje no se pone serio ni cuando llora. Por lo tanto, dibujaremos esta expresión de una forma cómica.

TRISTEZA

Aparecen arrugas al abrir mucho los ojos.

Se dibuja el interior de la boca con realismo para realzar la expresión de miedo.



TRISTEZA

Iris pequeños en el centro de los ojos para expresar el susto y el miedo.

Una ceja más inclinada que la otra.

Extremo de la boca ascendente. Es un gesto de provocación.

Unas líneas exageradas que dejan entrever los dientes. Cortas, sin que lleguen a juntarse en el centro.

Las líneas inferiores de los ojos ligeramente arqueadas por la sonrisa.



IMPERTINENCIA

Lo imprescindible para este tipo de personaje:

Como es un estudiante cualquiera, su aspecto es corriente. El estilo del pelo es normal, pero es un buen elemento para expresar sus sentimientos.

Expresa sus sentimientos abiertamente, aunque a veces la forma resulta cómica.

Los ojos grandes representan un carácter abierto.

EXPRESIONES POCO HABITUALES

Es un personaje que tiene un aire cómico. Vamos a ver dos expresiones. Una con un gesto muy exagerado, y otra con intención de dar una imagen impecable. Son expresiones para utilizar en momentos muy determinados.

¡EN LA
PÁGINA 127,
MÁS!



Una mirada envidiosa. Los iris están simplificados y pegados a las cejas. Se confunden las cejas y las líneas de los párpados.

Nota

El dibujo está simplificado para demostrar su lado infantil.

Está rojo de rabia.

¡GGH!!

Simplificada.



Una parte de la boca sale del contorno de la barbilla. No trazar esta parte para no enfatizar demasiado el contorno.

Se dibuja la mano con realismo.

Nota

Ésta es la que el personaje considera su cara más atractiva, la que seducirá sin duda alguna a la chica.

Es mejor dibujar la cara de tres cuartos. Si es una visión frontal, dará una impresión demasiado seria. Esta expresión debe tener un toque cómico. Curvar las líneas superiores de los ojos para enfatizar la sonrisa.

Un destello nos muestra la blancura de los dientes. Tiene que ser grande para darle el toque gracioso.

SONRISA PROFIDENT

Iris detallados.

Ligeramente arqueada.

La cabeza está un poco ladeada.



Capítulo SEGUNDO

EXPRESIONES CORPORALES



La mayoría de mis alumnos me dicen que no les salen las posturas.

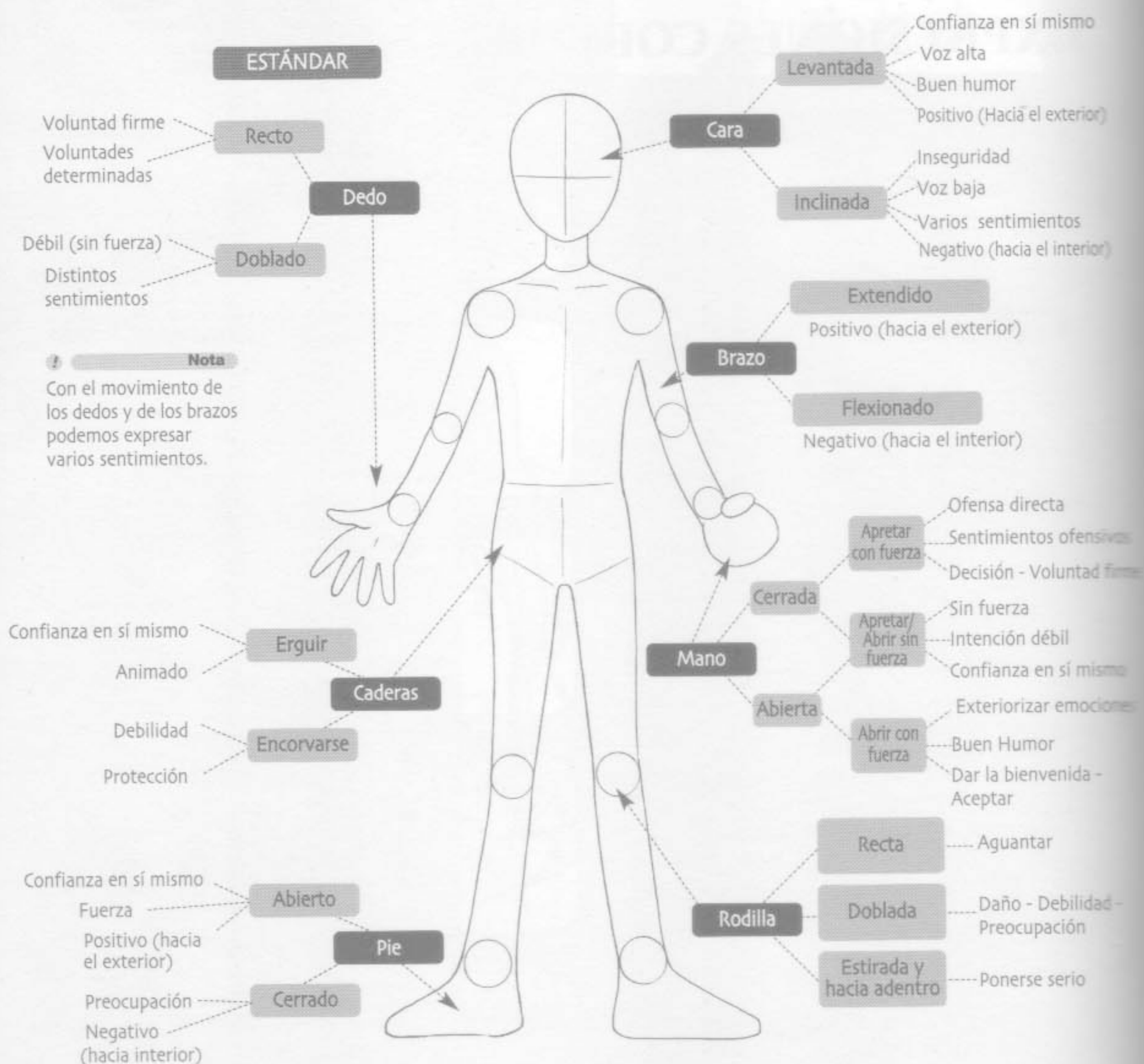
Piensan que es por no saber esbozarlas bien. Pero no es así. La técnica del esbozo se puede mejorar con la práctica.

El problema reside en que no saben elegir la parte que quieren expresar de una escena.

Lo importante es hacer escenas de un guión y elegir la parte más importante de cada escena para dibujarla.

En cuanto al guión, en nuestra vida cotidiana hay muchos argumentos que podrían constituir una

historia. Por ejemplo, si una persona se ríe, llora, o se enfada en un día, podemos crear un guión pensando simplemente en esa persona. Se preparan unas escenas y se elige una parte de su cuerpo para expresar sus sentimientos en cada escena. En este capítulo os mostramos posturas que expresan ciertos sentimientos, clasificados por "optimista", "pesimista", "positivo" y "negativo". La mayoría de las posturas pertenece a una de estas categorías.



OPTIMISTA (ESTADO DE ÁNIMO ALEGRE)

La cabeza hacia atrás. Si está solo, puede dirigir la mirada hacia cualquier lado.

! Nota

La espalda erguida y la cabeza hacia atrás. Expresa moral alta.

Piernas rectas.

Pies abiertos.

Espalda erguida.

Brazos hacia los lados. Esta postura expresa confianza en sí mismo.

Si se plasma la tensión, la mano puede estar abierta o apretada.



PESIMISTA (ESTADO DE ÁNIMO DECAÍDO)

La cabeza gacha. Manos abiertas sin fuerza.

Espalda arqueada.

Tapar la boca con las manos expresa confusión.

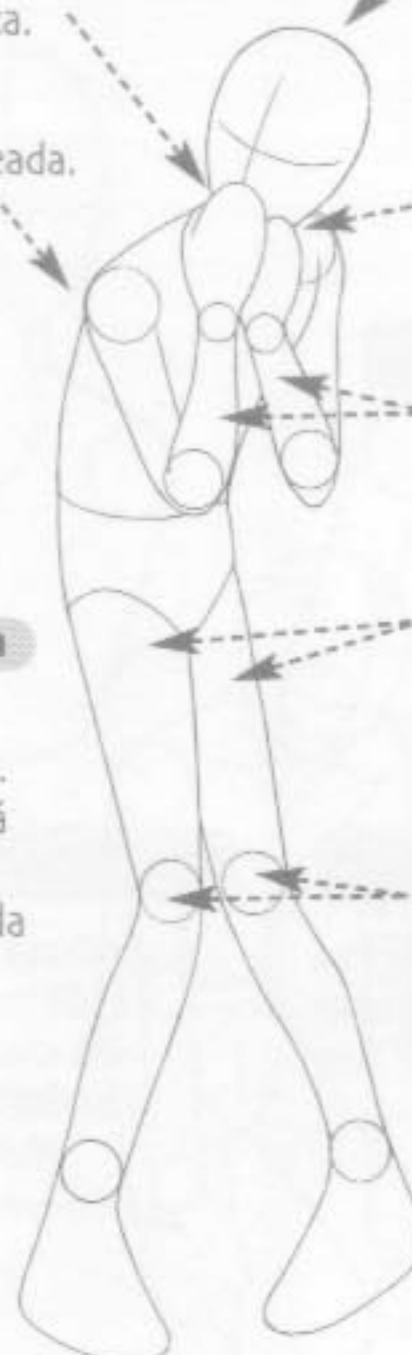
Los brazos hacia adentro.

Las piernas hacia adentro.

Flexionar las rodillas hacia adentro con un aire débil.

! Nota

El cuerpo no expresa ánimo. La espalda está arqueada, la cintura, doblada y se ven los empeines.



LO ESENCIAL

OPTIMISTA / POSITIVO

- el busto hacia atrás

PESIMISTA / NEGATIVO

- el busto hacia adelante.

POSITIVO (CUERPO EXTENDIDO)

Cabeza hacia atrás.

La cara mira al frente.

Puños apretados.

Brazos abiertos y antebrazos levantados.

Pies abiertos.

! Nota

Espalda arqueada para transmitir sensación de ánimo. Se ven las axilas.



NEGATIVO (CUERPO RECOGIDO)

Espalda arqueada.

La cabeza agachada.

Postura del pensador.

Brazos cruzados como si se protegiera el cuerpo.

! Nota

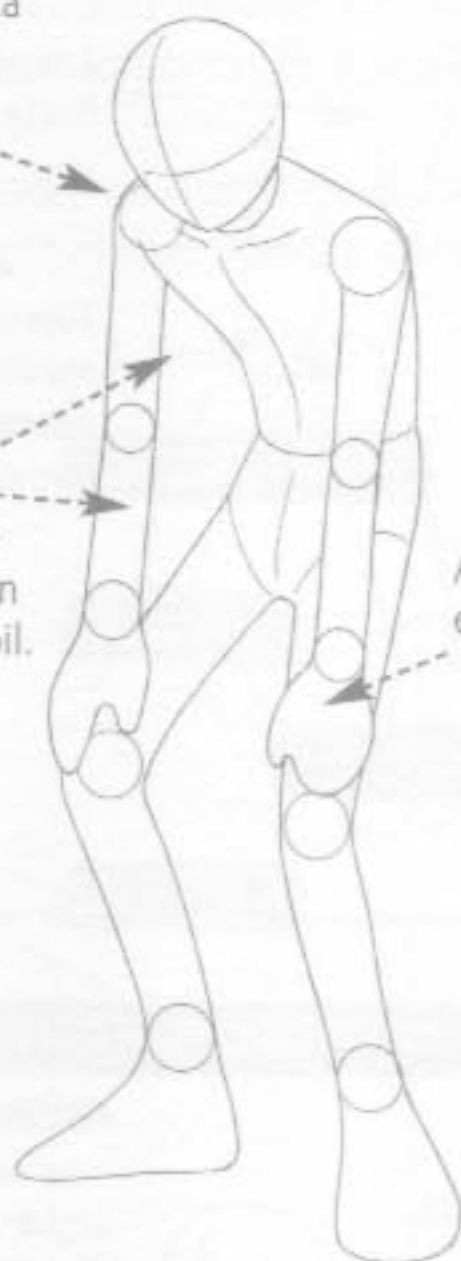
Mismo ángulo que "positivo", pero con el torso doblado.

Una pierna recta y la otra flexionada. Postura típica de actitudes indecisas.



Cabeza gacha. En este caso la boca estaría abierta para evocar la respiración.

El torso, los brazos y las rodillas flexionadas nos dan la impresión de que está débil.



Apoya los brazos en los muslos.

La cabeza gacha. En este caso la boca estaría cerrada.

Los brazos cruzados expresan que está pensando en algo.

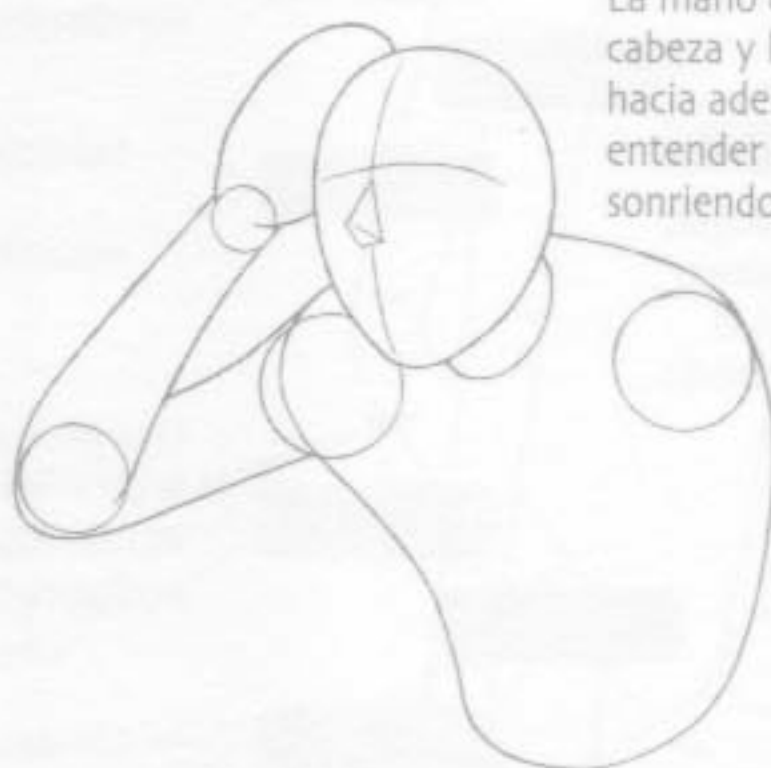


La espalda está arqueada.

SI NOS FIJAMOS SÓLO EN EL BUSTO Y LOS BRAZOS...

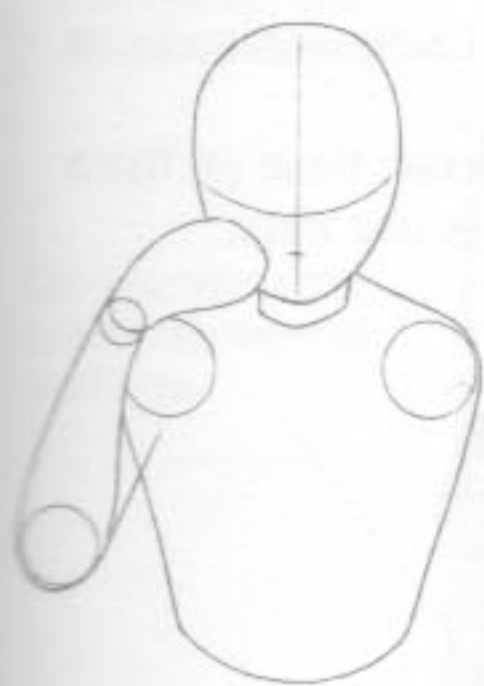
Es la misma postura, pero si no se ve la parte inferior, no lo sabemos. Si dibujamos sólo el torso, tenemos que recordar que la impresión varía en función del movimiento de la cabeza.

La mano detrás de la cabeza y la barbilla hacia adelante. Se puede entender que está sonriendo.

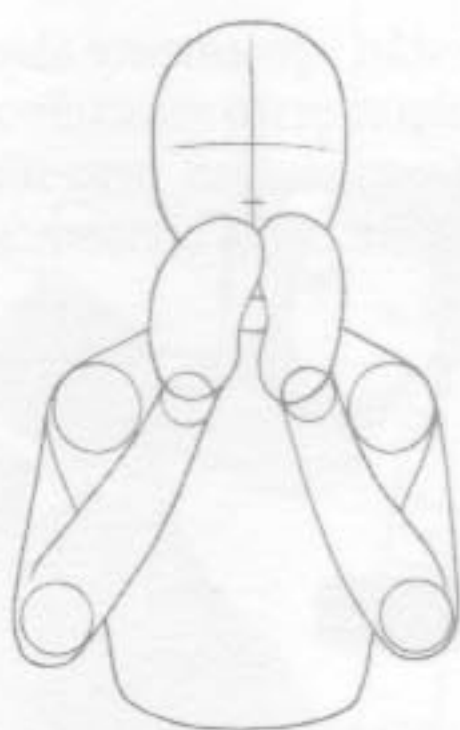


La mano en la frente y la cabeza gacha. Está pidiendo perdón.



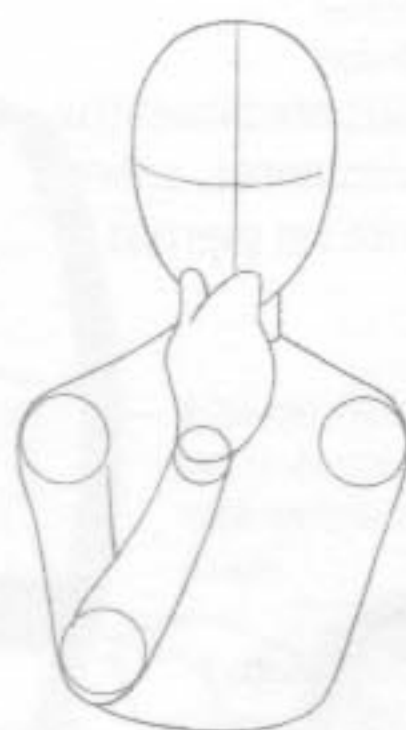


La cabeza agachada con una mano o los dedos debajo del ojo: enjuagar lágrimas.



SORPRENDERSE

Tapar la boca con las manos es una expresión femenina que plasma la sorpresa. Puede expresar miedo o preocupación dependiendo de los movimientos de las cejas y los ojos.



PENSAR

La cabeza algo agachada y una de las manos en la barbilla; la postura del pensador. Si el cuerpo se inclina hacia abajo, expresará sufrimiento e indecisión.

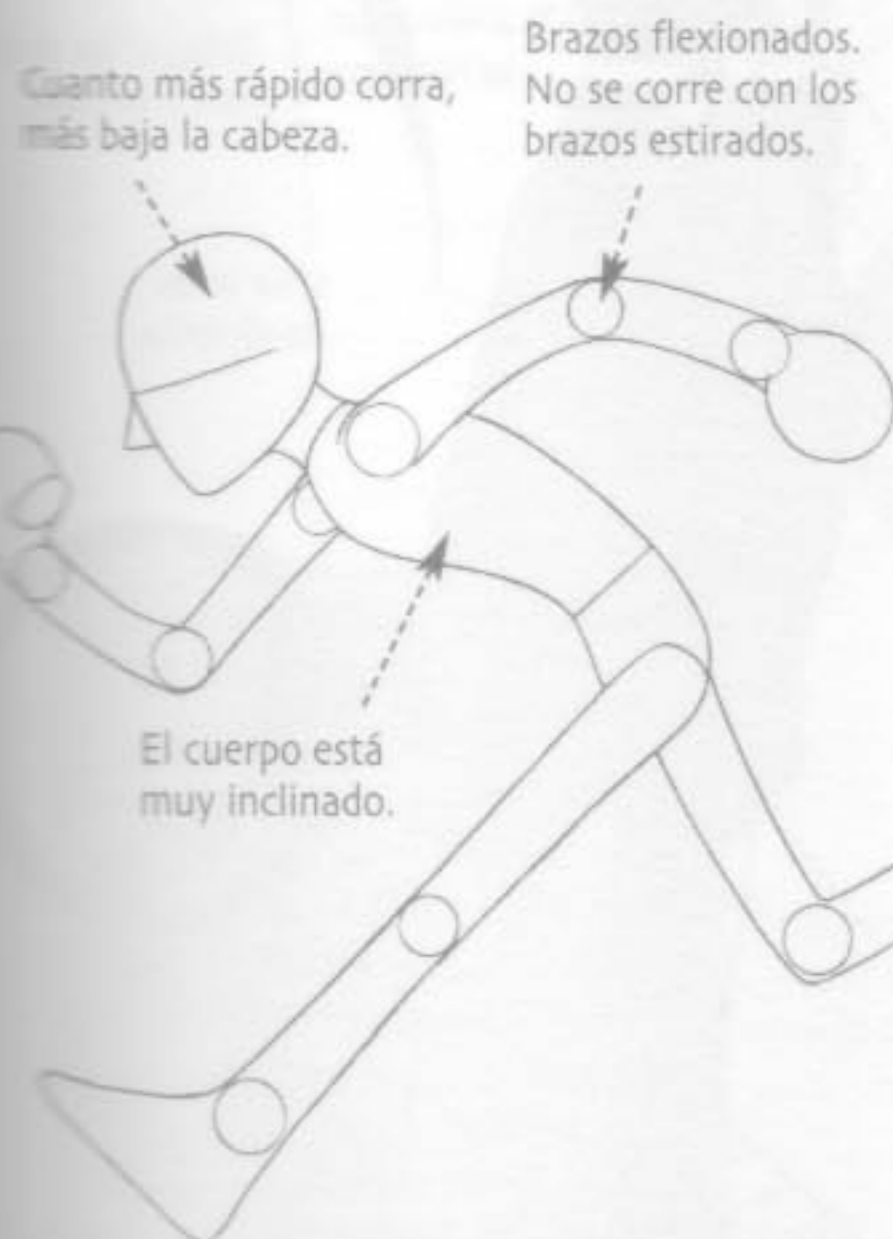


REÍR

La cabeza hacia atrás y las manos en el estómago. Se está riendo a carcajadas.

Las posturas que hemos dibujado en estas páginas no se pueden aplicar a las escenas de acción. Por ejemplo, en el dibujo de la izquierda, la espalda del personaje está arqueada, una

posición que indica sentimientos negativos, pero en una escena de acción, aceleraría el movimiento.



CORRER CON GANAS



CORRER SIN GANAS

Expresar emociones con gestos

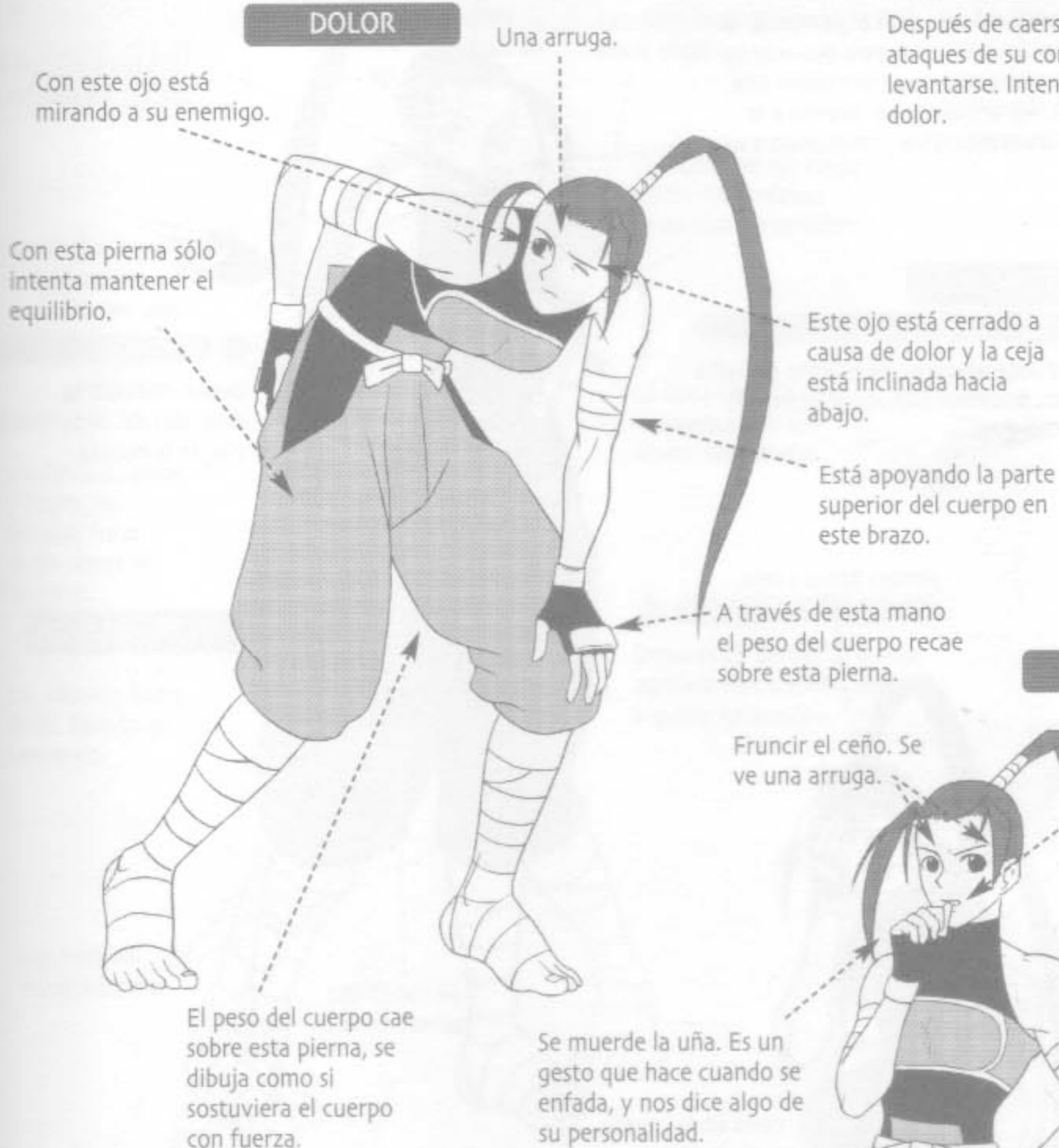
Es activa y optimista, expresa sus sentimientos abiertamente con muchos movimientos, sobre todo de los brazos. Normalmente las piernas

están ligeramente abiertas. La dibujaremos con algún gesto masculino.

Es musculosa, pero sin exagerar: tiene un físico atlético. No olvidemos que es una ninja.



DOLOR



Nota
Después de caerse al suelo por unos ataques de su competidor, intenta levantarse. Intentaremos expresar dolor.

ENFADO



Nota
Hay mucha diferencia entre sus gestos graciosos y sus gestos serios, y por eso mismo resulta atractiva. En esta pose parece estar pensando: "He perdido, pero he estado a punto de ganar".

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Una melena morena, larga y recogida con una cinta en una cola de caballo.

Los pantalones de ninja y las cintas en los pies le dan un estilo auténtico y deportivo.

La camisa sin mangas le aporta un aire de chica normal y su estilo deportivo le da el aspecto de luchadora.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

El puño junto a la boca le dará al personaje un aire de malicia. En este caso, para destacar su lado travieso y para que no se vea como una chica tan fina, no se debe tapar la boca y se dibujará caricaturizada. Está provocando a su enemigo.

!

Nota

Este personaje puede aparecer en escenas de lucha un poco cómicas: podemos introducir gestos de provocación como éste.

Ceja levantada.

Boca caricaturizada.

Una línea vertical para marcar los dientes.

!

Nota

Deben coincidir la dirección del dedo índice y la de la mirada.

IMPERTINENCIA

Arruga junto a ceja.

Cabeza inclinada más de 45 grados hacia abajo. Expresión de decaimiento.

Línea de la boca curvada hacia abajo, por debajo de la nariz, como si se mordiera el labio inferior.

La mano en la cabeza. Es un gesto que sugiere una forma exagerada de exteriorizar sentimientos.

El brazo y los dedos se quedan sin fuerza. Ha perdido las ganas de luchar.

Rodillas juntas.

!

Nota

Es un personaje que tiende a mostrar abiertamente sus sentimientos. En este caso todas y cada una de las partes del cuerpo expresan lo decaída que está. Puede haber escenas en las que se eche la culpa a sí misma. Después de haber perdido un combate, no odia a su enemigo a pesar de que la haya vencido.

TRISTEZA



Nota

La boca picuda, la mejilla hinchada y los ojos mirando hacia arriba son típicos de una expresión infantil.

DERROTA**Nota**

Después de perder se queda agotada físicamente, aunque seguiría luchando.

Ceño fruncido a medias.

Mira con el rabillo del ojo, lo que expresa que no está convencida del empate, como si no se lo acabara de creer.

Ojo con la posición de la boca. No está en el centro de la cara.



Los brazos están cruzados por detrás. Es una postura típica con la que muestra su descontento pero no puede expresarlo abiertamente.

DESCONTENTO**Nota**

Después del empate, demuestra su descontento. Es una expresión muy propia de ella.

Arquear esta parte para demostrar su estado sin ánimo.

Como la parte superior del cuerpo está muy inclinada, se ve sólo un trozo del cuello.

Las cejas inclinadas hacia abajo.

El rabillo del ojo hacia arriba. Una mirada triste con cierto odio.

Dibujar el perfil del hombro y del cuello con una línea.

La boca cerrada con la comisura de los labios hacia abajo.

Los brazos caídos y flojos. Se dibujan hacia abajo desde el hombro.

Las caderas hacia atrás. Estado de cansancio.

Las rodillas hacia adentro.

Los dedos no tienen fuerza.

Como la espalda está erguida, destacan los pechos. Se marcan con esta sombra.

Las rodillas ligeramente hacia adentro para dar un aire femenino.

Expresar sentimientos con gestos

Este personaje se caracteriza por su físico musculoso y su agilidad. No se puede dibujar la musculatura sin saber un poco de anatomía. Por

lo tanto, primero tenemos que estudiarla. Sus movimientos tienen mucha fuerza, y normalmente va con los puños cerrados excepto en expresiones poco habituales.

! Nota

Si la mano está al revés, tendrá un aire femenino.

No trazaremos la línea de la nariz para suavizar la sonrisa.

SONRISA

Dibujar esta parte ancha. Destacará los pectorales.

Aquí también se marcan los músculos.

Líneas para marcar los abdominales.

Levanta el puño.

Los ojos bien abiertos y las cejas inclinadas indican orgullo.

Esta cara denota satisfacción por la victoria.

Normalmente se apoya en los dos pies firmemente. Pero con los pies en esta posición da la sensación de estar relajado.

Este tipo de personaje debe tener marcado con esta línea el músculo dorsal.

Saca pecho. Muestra su orgullo a los demás.

Dibujar el brazo desde este ángulo es difícil. Hay que tener práctica.

Piernas separadas a una distancia superior a la anchura de los hombros.

! Nota

Levanta la mano en señal de victoria. Podemos utilizar este gesto para las expresiones de sentimientos positivos en este personaje. Podemos variar el gesto según quién sea el luchador.

ALEGRÍA

Después de entrenar, lleva la parte de arriba con un gesto relajado.

El peso del cuerpo recae sobre esta pierna.

La línea del dobladillo con picos para que se vea que el traje de judo está desgastado.



La cabeza no está agachada. Muestra la intención de enfrentarse con su enemigo.

Una ceja más baja y el ojo cerrado para expresar dolor intenso.

El brazo caído sin fuerza. Los músculos están distendidos. Cuidado con los dedos.



Nota

Recibe un golpe fuerte – Aguanta el dolor en silencio – Estalla su ira. Utilizará una técnica extraordinaria para matar a su enemigo. En esta escena, como fondo se podría dibujar un efecto de fuego.



Nota

Está a punto de caerse por un golpe fuerte que ha recibido. Pero como tiene un espíritu perseverante, no quiere aceptar la derrota y sigue demostrando su intención de luchar.

Está intentando levantar el torso apoyándose en el brazo. Cuidado al dibujar el brazo y la mano que se apoyan en la pierna.

La mano abierta. Todavía le queda algo de fuerza.

Se trazan las líneas arqueadas para marcar los trapecios.

El pelo a mechones puntiagudos. Es un buen efecto para expresar una ira intensa.

Se trazan estas líneas más gruesas y más largas de lo normal.

Ojos muy abiertos y mirada fija en el enemigo.

Caderas bajas. Es una postura de ataque y de defensa.

Boca abierta al máximo y cuadrada justo debajo de la nariz.

Puños más grandes de lo normal para realzar la idea de una ira implacable.

Esta curva marca el músculo.

Piernas bien separadas.

IRA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Un cuerpo muy bien entrenado y musculoso. Hay que dibujar con precisión la anatomía. Las escenas de lucha pueden parecer sencillas, pero los profesionales son muy precisos con los movimientos corporales y la musculatura. Es necesario estudiar la estructura del cuerpo humano y los movimientos con imágenes de boxeo, artes marciales o libros de anatomía.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

La mirada baja.
Expresión de burla.

Al dibujar esta línea se ve que la cabeza está inclinada hacia atrás.

Saca el pecho para expresar confianza en sí mismo.

La mano en la cintura. Postura de calma.

Nota

Postura de provocación. Provoca a su enemigo, pero con calma.



IMPERTINENCIA

Cejas inclinadas + sonrisa + postura de provocación + expresión de burla. Este personaje tiene un carácter sencillo y abierto, no suele emplear esta expresión con malas intenciones.

Cuidado con el movimiento de la mano y de los dedos.

Tiene un aire de decir: "Ven aquí".



Por su carácter, aunque se pone triste, no se le ve cabizbajo. La cabeza alta y ladeada. Contiene el sentimiento de tristeza y de despecho.

Los ojos están cerrados con fuerza. Se ve una arruga.

Como es un personaje muy masculino, no se le dibujan lágrimas.

Boca muy curvada.

Cruza los brazos con fuerza y se marca el músculo de esta parte.

Piernas menos separadas de lo normal para él.

Los pies de frente.

TRISTEZA

Nota

Se lamenta por perder por poco y se entristece.



NO ME LO PUEDO CREER...

Los iris son puntos.



Deja de apretar el puño inconscientemente.

Baja las caderas, y aparecen pliegues.

Parece que el peso del cuerpo no esté en los pies.

La boca abierta por la sorpresa. El perfil es ideal para dibujar este tipo de boca.

Como deja los brazos sueltos, aquí no se marcan los músculos.

Estas curvas indican que la cadera está hacia atrás.

Una ceja baja y un ojo cerrado.

La boca caricaturizada expresa un "no me convence".

La mano en el cogote. Típico gesto de: "¿Y ahora qué hago?".

Esta ceja es ascendente. Con este ojo mira al enemigo. Un gesto que nos indica que el chico todavía no ha terminado su aprendizaje.

La mano en la cadera. Aún le quedan fuerzas.

Las piernas separadas.

¿Y AHORA QUÉ HAGO?

Nota

! Ha perdido por muy poca diferencia y se queda sorprendido. Este tipo de el atractivo del personaje.

2-4

Personaje de videojuegos - Chico

!

Nota

Es un personaje que siempre quiere ganar. Pero no ha perdido por falta de fuerza, así que no se lamenta... demasiado. Ésta es su expresión para este tipo de situaciones.



Para dibujar el ojo cerrado, es mejor trazar esta línea arqueada hacia arriba. Realza su carácter abierto.

Hombros alzados y cabeza ligeramente ladeada.



SONRISA TÍMIDA

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Un vestido infantil simple y un broche.

El tejido del vestido tiene que ser grueso para que no destaque el perfil del cuerpo.

Un par de zapatos (botas) ajustados para poder expresar movimientos graciosos.

Las manos indican que se ríe a carcajadas, como una niña.

Busto inclinado, se sujeta el estómago con las manos. Gesto de risa.

Los pies hacia adentro.

Este ojo está entornado.

Se ríe mucho y se le saltan las lágrimas.



Es una princesita orgullosa y cree que puede imponer con este gesto a pesar de ser pequeña. Endereza la espalda y echa la cabeza hacia atrás.

Aprieta el puño y, si es necesario, está dispuesta a pegar. Es mejor dibujar el puño pequeño para dar un toque gracioso.



ENFADO

Es importante fijar la dirección de la mirada. El ceño fruncido con arrugas en el entrecejo. No puede desviar la mirada del objeto por miedo.

Para recalcar el sentimiento, esta mano está abierta. Los dedos casi arqueados.

Está irritada y se pone de puntillas.

Hombros encogidos y brazos pegados al cuerpo y tiosos.

El puño muy apretado y pegado al cuerpo a causa del miedo.

La forma de los pies es como la de "enfado", pero aquí están pegados.

La boca abierta como para coger aire, pero pequeña.

MIEDO



Las cejas están levantadas y expresan confianza.

La cabeza ladeada.

El iris está junto al lagrimal y la línea inferior del ojo se curva hacia arriba para enmarcar una mirada hacia abajo.

Los brazos cruzados por detrás le dan un aspecto travieso.



IMPERTINENCIA

Se dibujan muchas lágrimas por todas partes para expresar que está llorando desconsoladamente.

El cabello ha de tener esta forma para expresar su emoción.



Las manos en la cara, como un bebé.

Llora mirando hacia arriba. Tiene un aspecto infantil.

¡El ojo con lágrimas!

Se ve la línea del párpado inferior a través de la lágrima, porque es transparente. Pero en este caso, cortamos las líneas en dos para que esa parte no esté muy cargada y para indicar el grosor de la lágrima.

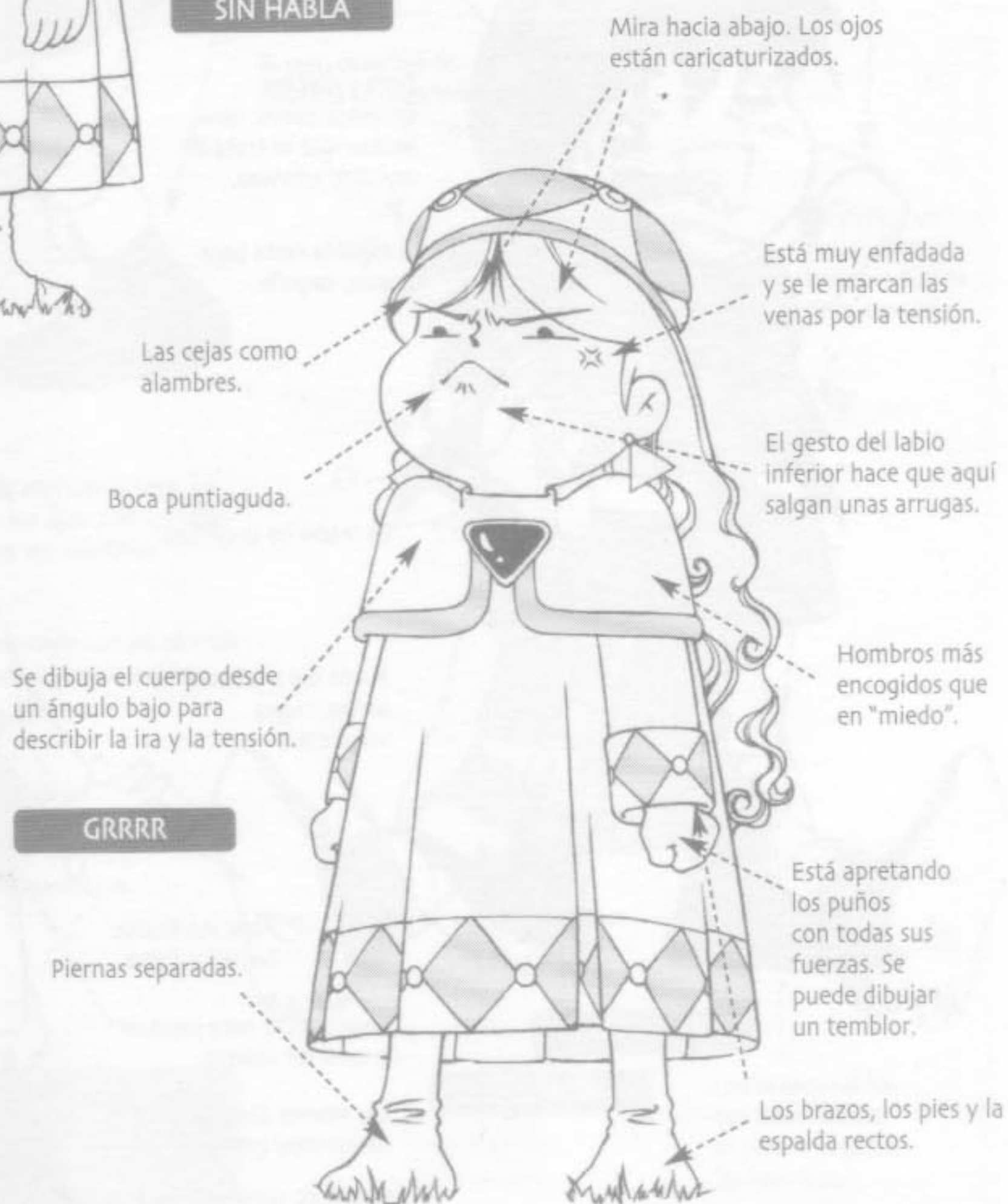
Los pies hacia adentro pero sin fuerza.

Espalda un poco doblada.

TRISTEZA



SIN HABLA



GRRRR

Expresar con gestos

Es un chico muy travieso. Al dibujarlo realzaremos su carácter activo. Para ello, los movimientos de los pies son importantes. Podemos exagerar sus gestos más que los de la chica, tanto de pie como sentado.

La mano en la nuca. Se rasca. Es un gesto típico de esta expresión.

Cejas caídas en un gesto tímido.

Está sonrojado.

Boca y dientes caricaturizados, para indicar que se trata de un chico travieso.

La espalda recta para mostrar orgullo.

La mano en la cintura.

Punta del pie hacia arriba. Indica vergüenza.

SONRISA TÍMIDA

Dibujar esta parte hacia afuera para enfatizar la emoción.

Abrir los brazos hacia los lados.

Espalda recta para mostrar un carácter abierto.

Las manos abiertas y los dedos muy estirados.

Se pone de puntillas. Está como en trance.

RISA



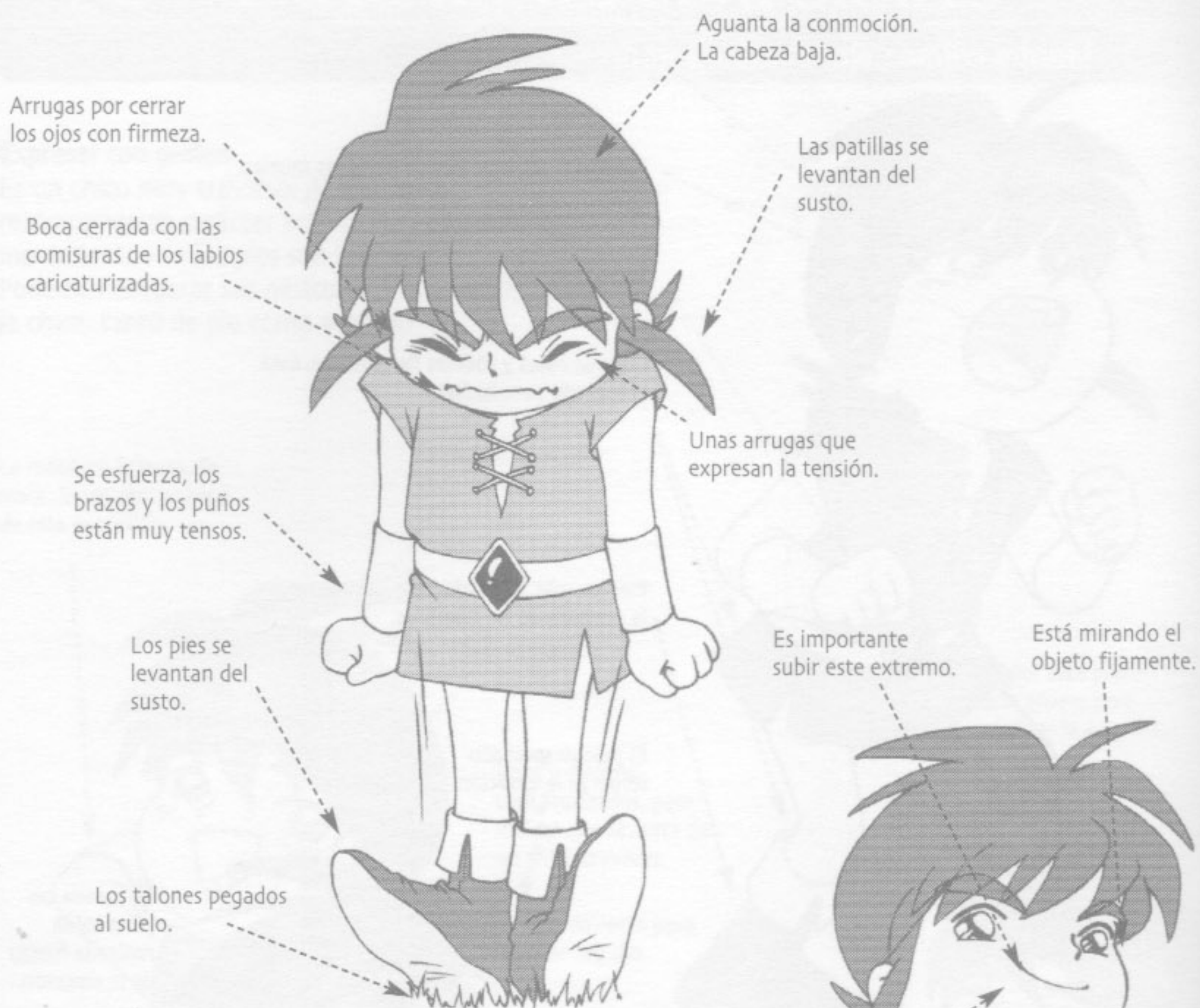
Se debe caricaturizar la cara. La posición de los ojos y de las cejas no tiene que ser simétrica.

Está sentado con las piernas estiradas. Llor a mares.

Si el zapato es de un material blando, la suela se arruga por la parte del arco de la planta del pie.



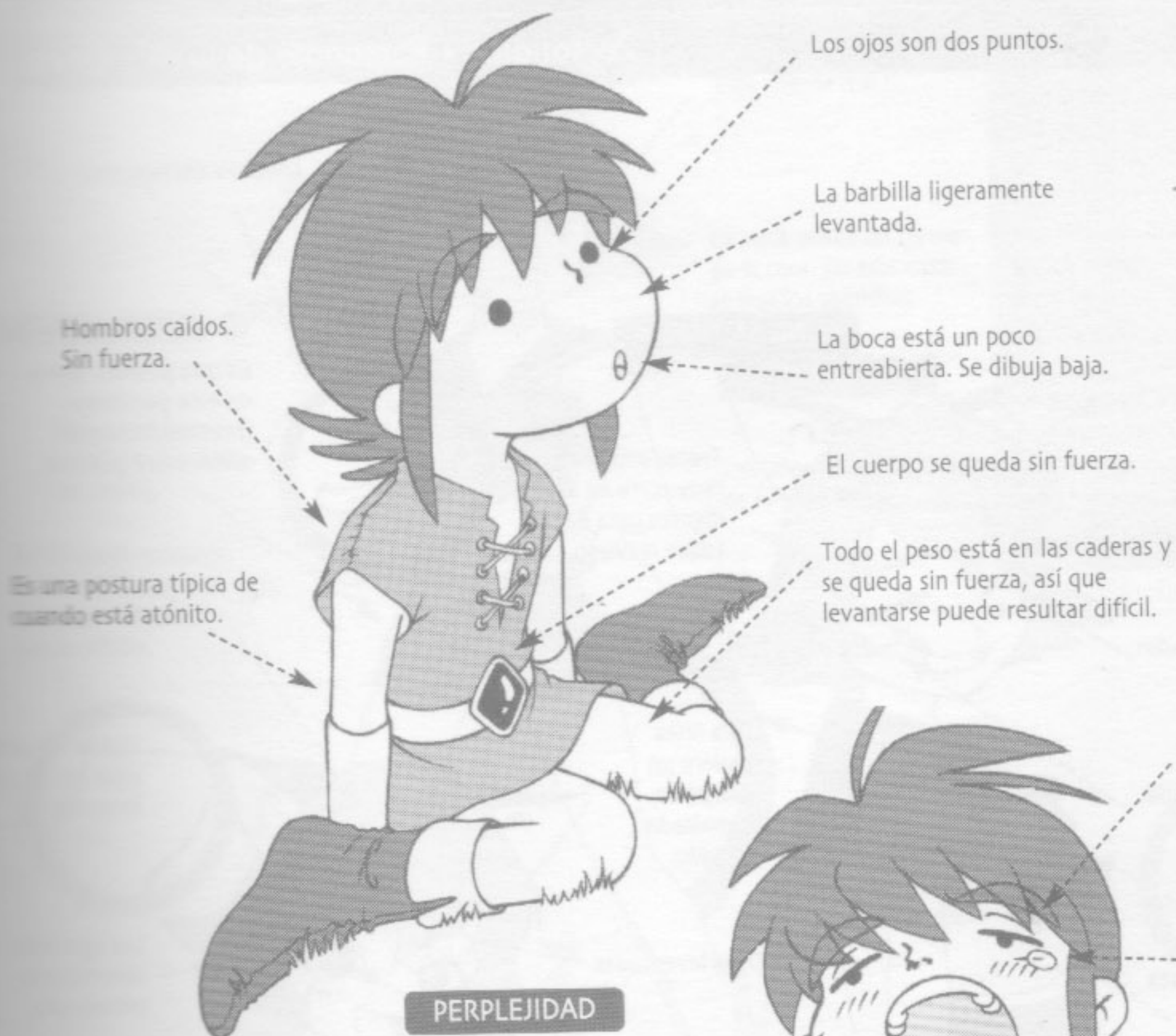
Lo imprescindible para este tipo de personaje es...
Ropa ligera con un toque folclórico o étnico para destacar su aspecto activo y salvaje.
Los pies son más grandes que los de la chica.
Los zapatos son simples, de piel o zuecos.



SUSTO



IMPERTINENCIA



Si está mirando a algo, se dibujará así.

No está mirando a ningún objeto, ojos abiertos y mirada perdida.

Los dedos separados.



¡QUÉ SUEÑO...!

SONRISA TÍMIDA

Orejas tiesas.

Inclinar las cejas hacia abajo para expresar confusión.

Los ojos están cerrados y curvados por la sonrisa.

Está sonrojada.

No se marca el contorno del pecho.

El perfil de esta parte está redondeado.

Las rodillas juntas y este tipo de zapatos son básicos para esta postura.

Las almohadillas son imprescindibles para los personajes de tribus felinas.

Trazar una línea muy corta en los dientes para dar un toque travieso.

Esta línea sugiere un cuerpo no demasiado delgado.

Cejas levantadas.

Las manos juntas pegadas a la mejilla. Imprescindible.

Las rodillas hacia adentro, pero no al mismo nivel.



! Nota

Es una postura típica de este personaje. Intentaremos que quede muy graciosa.

Ladear la cabeza para dar un aire inocente.

Los ojos bien abiertos y la mirada alta.

Boca muy abierta en triángulo invertido con comisuras hacia arriba.

Franja del ombligo al aire para dar un toque sexy.

La postura es como una S al revés, y puede aplicarse en distintas ocasiones.



SONRISA COQUETA

! Nota

Vuelve la cabeza tímidamente. Postura recurrente para este personaje. Es mejor inclinar el torso hacia atrás para dar un aire gracioso.

Se deja un espacio.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

2-4

Personaje de OVA - Chica

Lo imprescindible para este tipo de personaje es... Uniforme colegial y pantalones cortos y ajustados para realzar su lado juvenil y activo. La cola es un componente muy importante de sus expresiones, así que será bastante larga. Si cambiamos el color de la punta, queda más graciosa. Los zapatos son de tela, y se deben dibujar las almohadillas. Atención, sólo 4 dedos en cada mano y solo una articulación en cada dedo, como los gatos.

ENFADO



Ojos cerrados.

Boca abierta para describir que está llorando en voz alta como una niña. Como la cabeza está inclinada hacia abajo, la línea inferior de la boca coincide con la línea del perfil de la cara.

La cabeza baja.

Se ve el ombligo y no le importa.

Es una forma de sentarse muy femenina.

Para dibujar las lágrimas que caen, hay que respetar la curva de la mejilla.

Es muy importante dibujar este tipo de detalles.

Con esta línea se entiende que el rabo está arqueado pero en el suelo, no levantado.

Está en el suelo sin fuerza.

No tiene ganas ni de enjugarse las lágrimas.

Arrugas que sugieren la carne del muslo. Trazar las líneas en definición.

TRISTEZA

VARIACIÓN DE EXPRESIONES



Las uñas y las almohadillas son los rasgos distintivos de la tribu felina. Las puntas de los dedos son redondas.

Los brazos delante del cuerpo para protegerse.

Esta parte es más ancha. Forma natural.

Así se expresa el movimiento del cuerpo.

Se marcan las arrugas alrededor de los ojos cerrados con fuerza.

Lágrimas a causa del miedo. La lágrima del ojo debe ser más grande que las que caen.



Dos líneas en cruz para indicar que aprieta los dientes.



Las caderas bajas. Retrocede.

Cola entre las piernas por el miedo.

MIEDO

Ceja levantada.

Comisura gruesa y ascendente.

Cola arqueada hacia arriba.

Atención a la forma de las dos curvas.

La línea de la rodilla es más fina que la del muslo.

La postura es una "S" al revés, pero más lineal; sugiere la flexibilidad de un gato.

Un gesto provocativo.

Un pliegue en la base de los dedos para realzar el volumen de la mano.

IMPERTINENCIA

Trazar dos líneas para dar un efecto sólido.



¡QUÉ MAREO...!

Una estrella en cada ojo es una expresión típica de mareo.

Boca muy abierta. La barbilla hacia adelante.

Las cejas levantadas. Un gesto muy cómico.

Hombros un poco encogidos para expresar alegría.

La cola vertical simboliza un estado de ánimo optimista.

Saca el pecho, el ombligo está curvado hacia abajo.

Las manos abiertas.

Si dibujamos la pantorrilla de frente, será más ancha cerca de la rodilla, no en el centro.

Una gota de sudor indica inquietud y confusión. Dibujarla muy caricaturizada.

Para esta pose dibujaremos las orejas dobladas.

Caricaturizar el pelo. Está cansada y confusa.

Hasta el lazo queda caído, pero hay que dibujar el nudo con precisión. Las arrugas son más gruesas por la parte del nudo.

La cadera baja y el torso muy inclinado.

Esta línea indica que se ve el codo desde este ángulo.

Se ve parte de la uña. Es un detalle.

Los brazos caídos.

Está manteniendo el equilibrio, pero parece que vaya a caerse.

Cola sin fuerza.

GUEEEE



Expresar con gestos

Es un chico de una tribu canina y sus expresiones son simples, claras y dinámicas.

Podemos variarlas mediante las orejas y la cola. Por ejemplo, en expresiones positivas, se dibujará

la cola hacia arriba separada del cuerpo y en expresiones negativas, se dibujará caída y pegada al cuerpo. Para captar el tipo personaje podemos imaginar un perrito.

RISA



! Nota

Las líneas desde los hombros hasta los codos son del mismo grosor para no sugerir músculos en el brazo, pues hay que indicar la delicadeza de su cuerpo adolescente.



SONRISA TÍMIDA

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

ENFADO

Para sugerir un tejido muy fino, se traza una línea continua para el cuello de la camisa.

La cola erguida. Indica que no tiene miedo.

La hebilla se ve desde arriba; hay que dibujar su grosor.

Se dibujan cuidadosamente la entretierna y las piernas con una línea casi horizontal que se prolonga hacia abajo.

Piernas muy separadas. Quiere parecer más imponente de lo que es.

Cejas en un ángulo de casi 45 grados y pegadas al párpado móvil a la altura del lagrimal. Se ve todo el iris.

Se marcan estos músculos.

Un gesto de lucha.

Arrugas por el movimiento del cuerpo.

Las caderas hacia atrás a causa del miedo.

Como es una expresión negativa, la cola se dirige hacia abajo.

Está listo para desenvainar. Marcaremos las uñas.

Músculo en tensión.

Una línea que sugiere el perfil de la rodilla.

De puntillas para reaccionar con más rapidez.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es: Pantalones ajustados y botas de un material flexible. Camisa sin mangas, chaleco, cinturón.... Ropa y complementos que destaquen su aspecto infantil y activo.

MIEDO

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

TRISTEZA



Dibujar lágrimas para mostrar su carácter sincero. La mejilla está curvada, así que la línea de la lágrima no será recta.



Expresa impaciencia.



Rubor.

La boca casi redonda y alargada para dar un toque emotivo.

Es una expresión negativa pero con mucho sentimiento. Dibujaremos la cola hacia arriba.

Articulación del brazo.

Los pies firmemente asentados en el suelo. No se aproxima para un ataque, más bien se acerca buscando comprensión.

Las piernas separadas y en tensión. Su expresión corporal transmite el sentimiento a los demás.



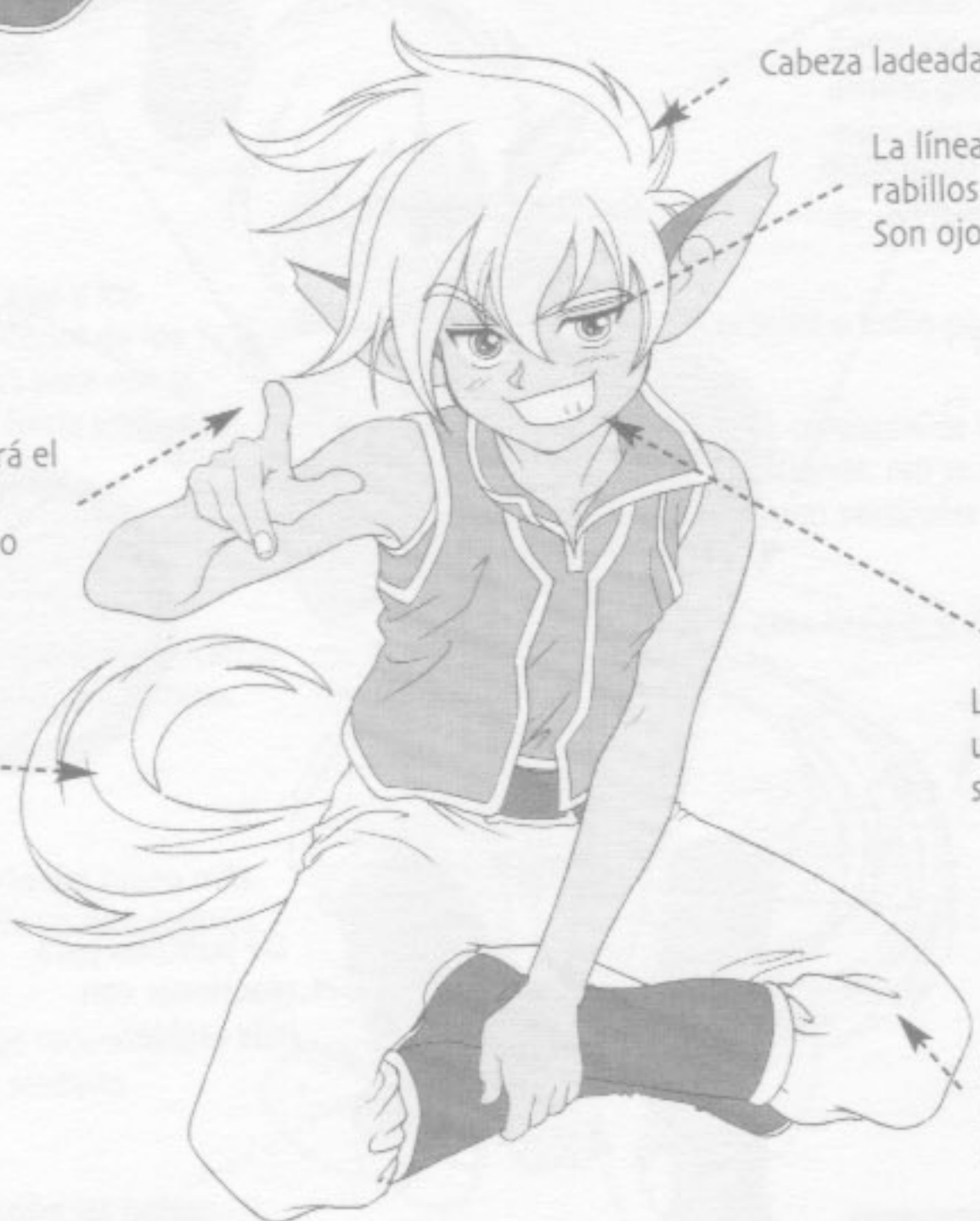
Apuntando al lector. Se dibujará el dedo en escorzo, la punta más gruesa que el resto. Es un gesto muy común, se debe dibujar correctamente.

La cola horizontal, pero con la punta hacia arriba.



Nota

Es una expresión que hace cuando está con la chica gato. Debe tener un aire de malicia.



Cabeza ladeada.

La línea del párpado móvil y los rabillos de los ojos hacia arriba. Son ojos de chico malo.

La boca en trapecio con un par de líneas que sugieran los dientes.

Sentado con los pies cruzados le damos un aire travieso. Las rodillas redondeadas.



IMPERTINENCIA



Línea que marca el plano desde el cual se mira esta escena.

La cola caída y hacia adentro por el miedo.

Torso erguido.

Estas 2 líneas no se juntan.

Cejas onduladas y pegadas a los ojos.

Lágrimas exageradas.

La boca sobresale del contorno de la cara. Esta expresión es a propósito.

VALE, VALE, SI YO NO...



Tensión hasta en los dedos. Sin uñas.

Levanta la mano del susto.

Brazo por delante para evitar que se acerque el enemigo.

Más de 90 grados. Un movimiento exagerado.

Cabeza más grande de lo normal para dar un toque cómico.

Ojos extremadamente caricaturizados, mirando hacia arriba.

No se ve el cuello.

Hombros muy estrechos.

Puños también caricaturizados.

Junta los codos.

Sentado sobre los talones. Rodillas redondeadas.

¡UAAAAAH...!

Nota

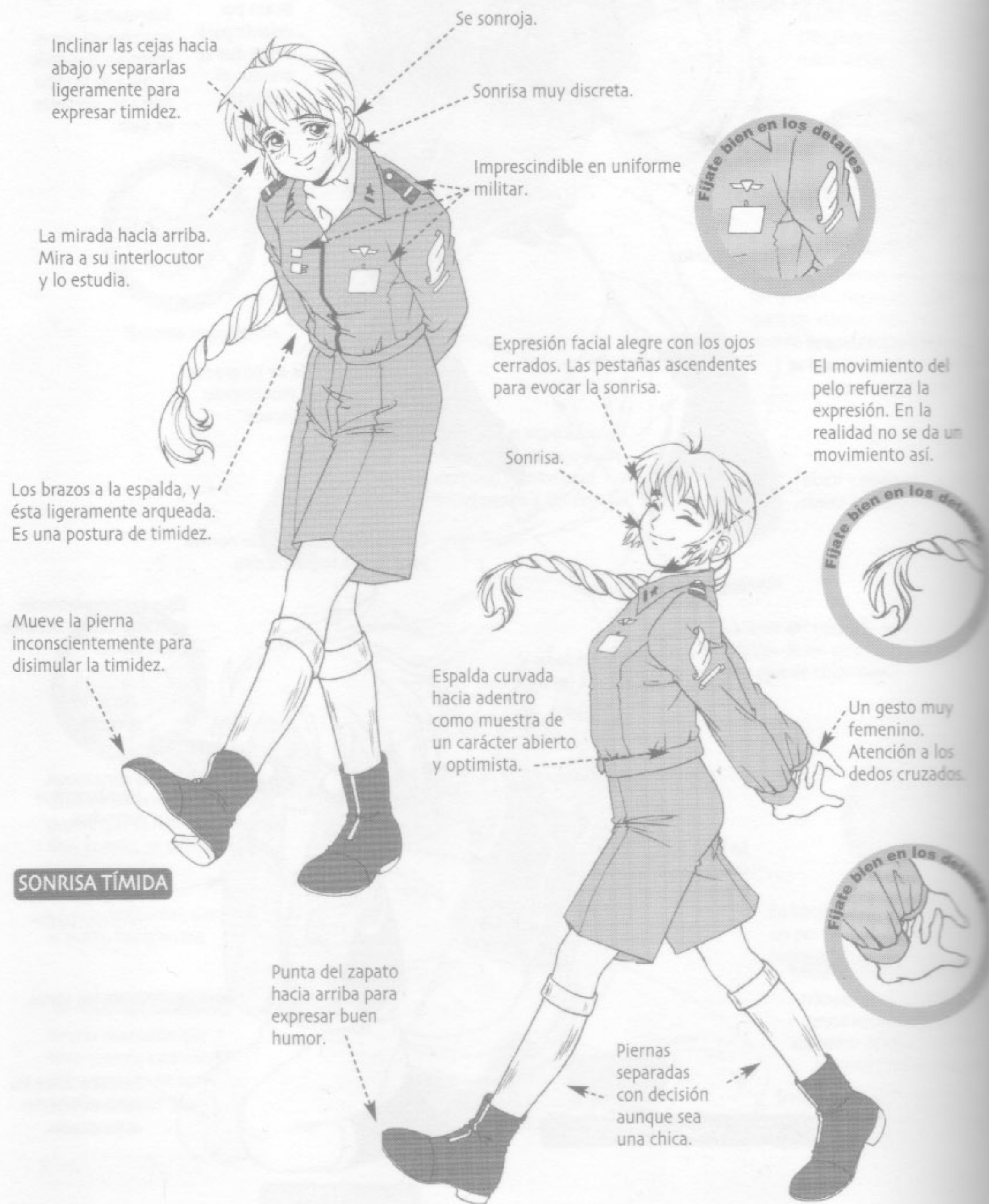
Sobresalto al encontrarse con el enemigo, o cuando la chica de la tribu felina se convierte en gata.

Nota
Es una caricaturización que realza su carácter infantil. Líneas redondas que queden graciosas.

Expresar con gestos

Expresaremos su carácter abierto y optimista mediante una espalda erguida. Normalmente, las

piernas están ligeramente separadas con las rodillas hacia adentro. No suele halagar a los demás, ni inquietarse.





Lo imprescindible para este tipo de personaje es...
 Uniforme militar o ropa seria con pantalones semi cortos. Dado que sus escenas tendrán mucho movimiento, tiene que llevar zapatos sin tacón.
 Los movimientos del pelo son muy importantes.

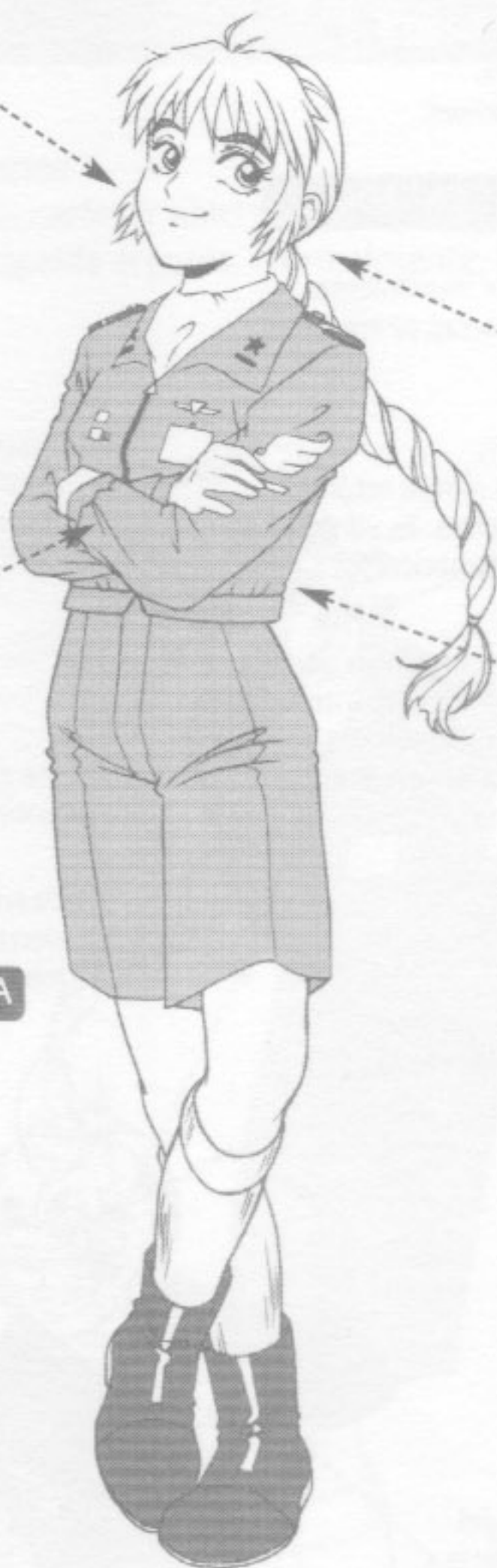


VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Una comisura ascendente.
Sonrisa.

Tiene más rango que su interlocutor, y lo demuestra con una pose confiada, de brazos y piernas cruzadas.

IMPERTINENCIA



Con esta postura el interlocutor la verá de perfil. Le da un aire impertinente y de autosuficiencia.

El busto erguido y la cabeza hacia atrás. Postura que expresa confianza en sí misma.

! Nota

Los pantalones con raya para contrastar con el contorno curvilíneo del cuerpo femenino. La raya del planchado será más fina que la del perfil de los pantalones.

! Nota

Para crear un ambiente negativo:
1. La cabeza hacia abajo.
2. La mirada hacia abajo.
3. La espalda encorvada.

La mano junto a la boca. Es un gesto femenino que expresa tristeza y confusión.

Sentada con las piernas hacia dentro. Está desanimada.



En el suelo.



Arrugas que se forman en un material blando. Sugieren el peso de ella.

TRISTEZA



El bíceps se resalta con unas líneas. Es una forma habitual de destacar un elemento.

Iris pequeños para conseguir un toque de comicidad.

Caricaturizado.

Típica boca de escenas cómicas.

Postura de un culturista.

La boca ocupa más de la mitad de la cara.

Unas líneas caricaturizadas indican que los ojos están cerrados con fuerza. De esta forma damos a entender que no es una escena seria.

En este caso se dibujan los dientes.

Apretarse el pecho es un gesto muy femenino.

¡DÉJAMELO A MÍ! (CÓMICO)

Esta posición también es muy femenina.

Dibujar las piernas y la espalda rectas como si estuviera a punto de saltar.

¡AAAAH!

De puntillas.

Expresar sentimientos con gestos

Es un personaje muy parecido a los de series de deportes. Muy activo, con expresiones muy directas y dinámicas. Expresa los sentimientos

negativos apretando los puños, y los positivos con las manos abiertas. Él exterioriza sus emociones con todo el cuerpo. No suele hacer gestos sutiles por naturaleza.

Cejas hacia abajo y separadas para expresar humildad.

Líneas que marcan el rubor de la zona. Si se dibujan en las mejillas, cobrará un aspecto infantil.

Sonrisa.

Gesto inconsciente. Es muy habitual.

Las piernas expresan timidez.

Expresa que le gusta que lo halaguen.

Es una forma de describir un estado distendido.

Las cejas y los ojos están curvados, y los ojos, además, cerrados. La boca, muy abierta.

Se ven las muelas.

Se ríe a carcajadas y se lleva la mano al estómago.

Esta mano toca el suelo.

Cuidado con la suela del zapato, de material duro. Comparar con la forma de la página 87.

Esta forma de las piernas sugiere un estado muy activo.

SONRISA TÍMIDA

ALEGRÍA



Rabillo del ojo y mirada hacia arriba.

Para esta postura le quitaremos la chaqueta.

Brazos separados del cuerpo, puños apretados. Es un gesto intimidatorio.

Boca agresiva.



Está preparado para reaccionar ante un ataque.

IRA

MIEDO

Ojos muy abiertos.

Unas arrugas junto a las cejas.

Una gota de sudor que expresa inquietud.

Con la boca abierta nos da la sensación de que está respirando fuerte.

Para animarse a sí mismo, gesto de lucha.

Las caderas hacia atrás.

! Nota

En esta situación un personaje masculino suele hacer gestos de ataque o de defensa. Aquí el chico adopta una postura defensiva, pero al mismo tiempo expresa el miedo a través del gesto facial y de la posición de las caderas.

Los pies están separados con una anchura superior a la de los hombros y pisan fuerte.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Comisura ascendente.

Alfiler de solapa (Grado).

Insignia (Grado).

Emblema (Unidad).

Condecoraciones.

Ceño fruncido y mirada hacia arriba. Gesto facial provocativo. Iris separados del párpado inferior.

Insignia de piloto (Fuerzas aéreas).

Placa de identificación.

Brazos cruzados. Gesto provocativo.

Pantalones impecablemente planchados.

IMPERTINENCIA

Nota

Uniforme y objetos militares lo más realistas posible para crear un mundo creíble. Podemos encontrar ejemplos en películas o libros.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Botas de caña corta, pantalones bien planchados.

En el uniforme:

1. Alfiler de solapa e insignia... con graduación.
2. Emblema... unidad a la que pertenece.
3. Insignia de las fuerzas aéreas (para pilotos)...
4. Placa de identificación y objetos similares.

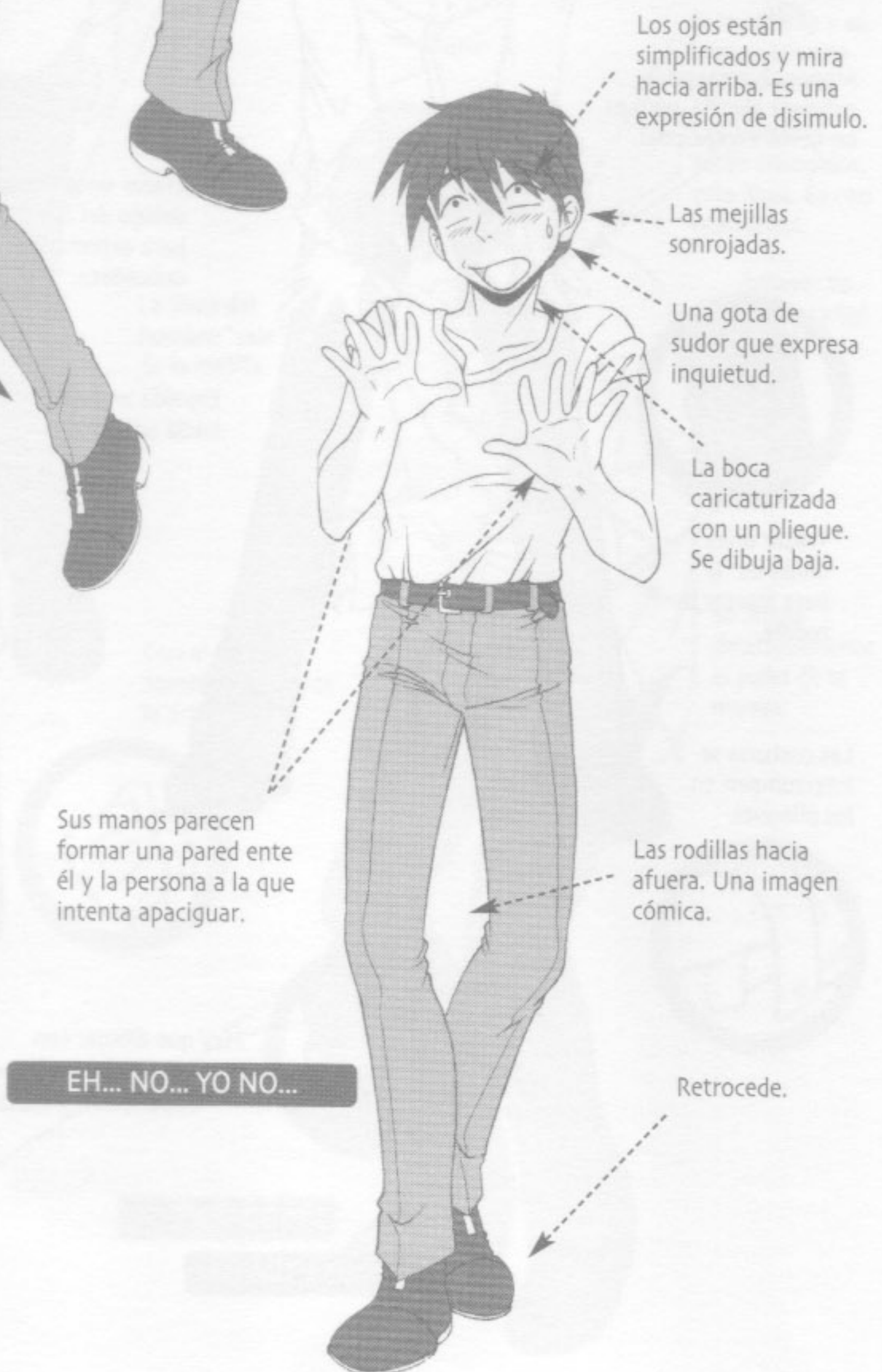
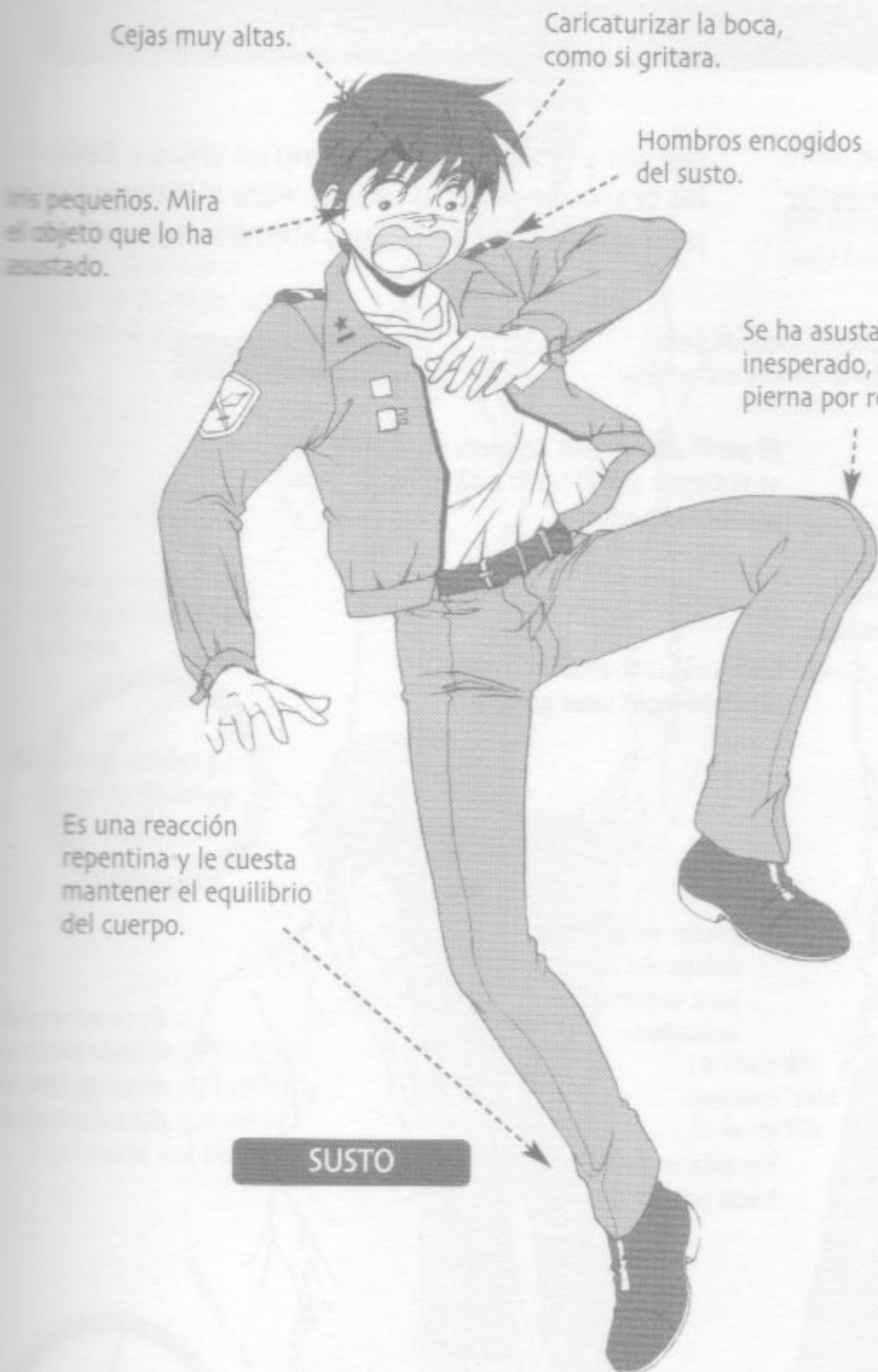
Lágrima.

Se sonroja por la emoción.

La mano hacia el suelo como si estuviera golpeándolo. Este gesto y la posición de las piernas refuerzan su sentimiento.

El puño apretado muestra un cierto enfado. En este personaje, el sentimiento de tristeza contiene rabia.

TRISTEZA



Expresar con gestos

Como él encarna el papel más sensible, sus gestos son algo afeminados. Con ellos destaca su carácter sincero. Normalmente no abre las

piernas y los dedos tanto como un chico y lleva los brazos pegados al cuerpo. Para caracterizarlo plasmaremos sus ademanes afeminados.

ALEGRÍA



Cabeza ladeada para darle un aire entrañable.

El perfil del hombro empieza en la oreja. Así se entiende que el torso está inclinado pero la cabeza levantada.

La camisa es holgada y se forman pliegues aquí.

Como el busto está inclinado, aquí aparecen unas arrugas.

Manos abiertas para expresar alegría, pero es un gesto excepcional.



Trazar unas líneas en "U" para marcar la rodilla.

Las costuras se interrumpen en los pliegues.

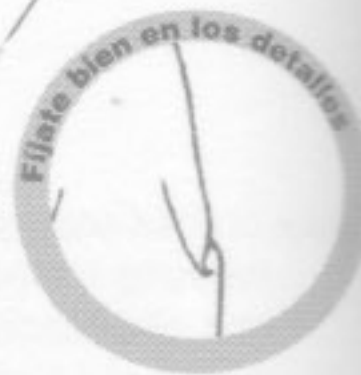


Trazar unas líneas debajo del cuello para expresar su delicadeza.

Espalda arqueada hacia adelante.

La cabeza gacha. Un gesto de timidez.

Es recomendable dibujar algunas arrugas complejas para dar realismo.



Un pliegue que sugiere las caderas.

Los brazos cruzados por detrás.

Dibujar las piernas con un poco de movimiento para expresar timidez.



Hay que dibujar con precisión el dobladillo.

SONRISA TÍMIDA



PREOCUPACIÓN

Los hombros caídos.

La mano junto a la boca (¿Qué voy a hacer?). Es mejor no dibujar la boca.

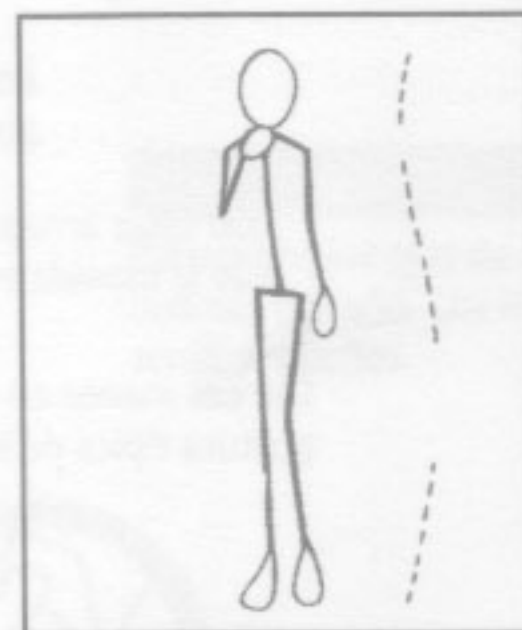
Línea de la muñeca, distingue antebrazo y mano.



La curvatura de los bajos del pantalón en la pierna recta y en la que está flexionada son distintas.

Brazo pegado al cuerpo y un poco por detrás, con el codo hacia adentro.

Dibujar esta rodilla un poco hacia adentro para marcar el gesto afeminado.



Como la espalda está encorvada, se ve una parte de la espalda y se forman arrugas en el hombro.

Los hombros están encogidos, esta línea. Es casi horizontal.

Arrugas en forma radial debajo del brazo.

La línea del hombro "sale" de la mejilla.

Con el puño apretado se marca la articulación.

Se dibuja detalladamente el puño de la manga.



Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Una camisa holgada para describir su delicadeza. Hay que dibujar los pliegues con precisión. Hasta el tercer botón desabrochado para dar un toque sexy. Pantalones con vueltas. Zapatos de cuero, de diseño simple y moderno. No suele llevar accesorios.

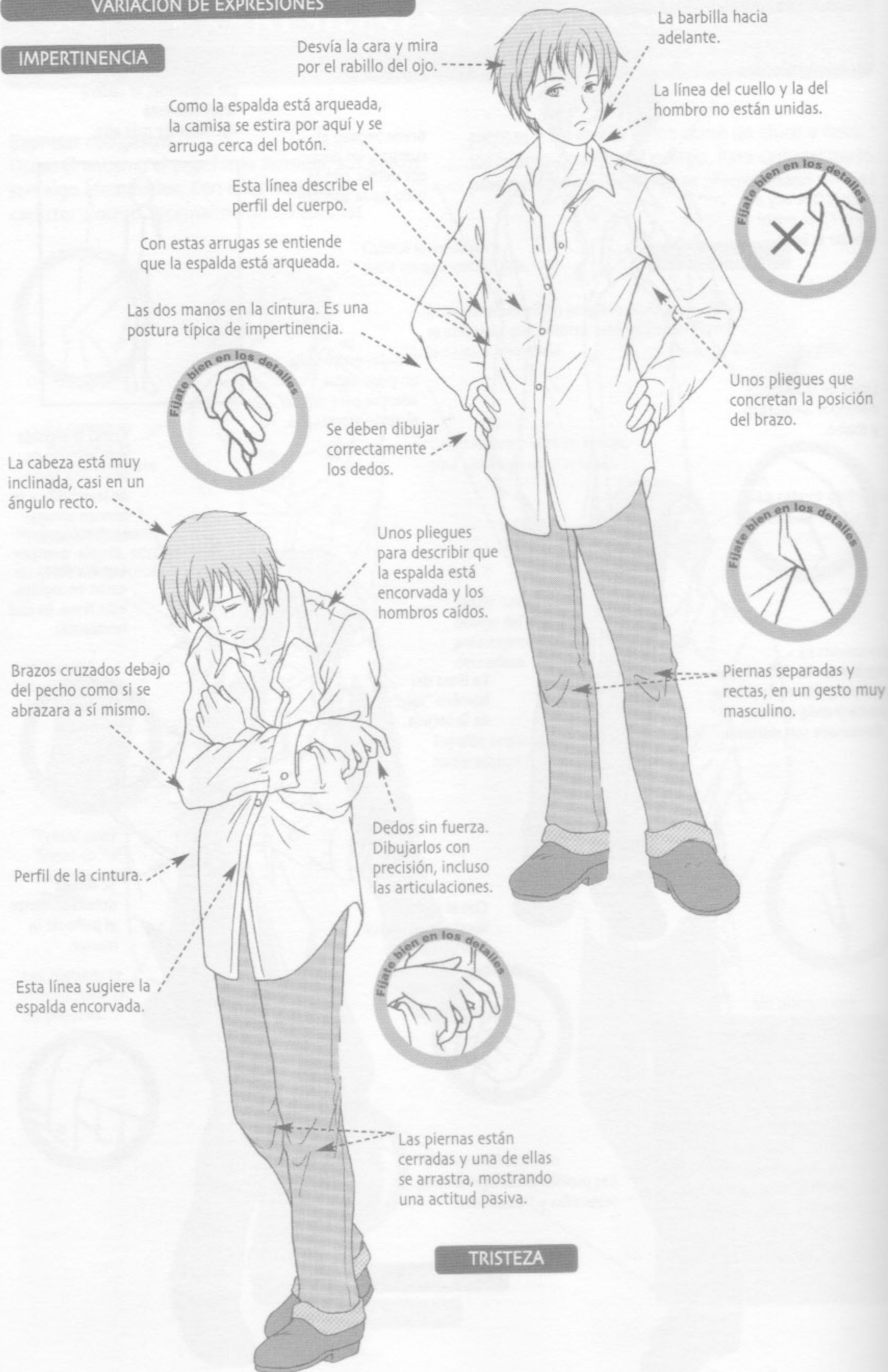
Las piernas están ligeramente separadas y flexionadas.

ENFADO



VARIACIÓN DE EXPRESIONES

IMPERTINENCIA



TRISTEZA



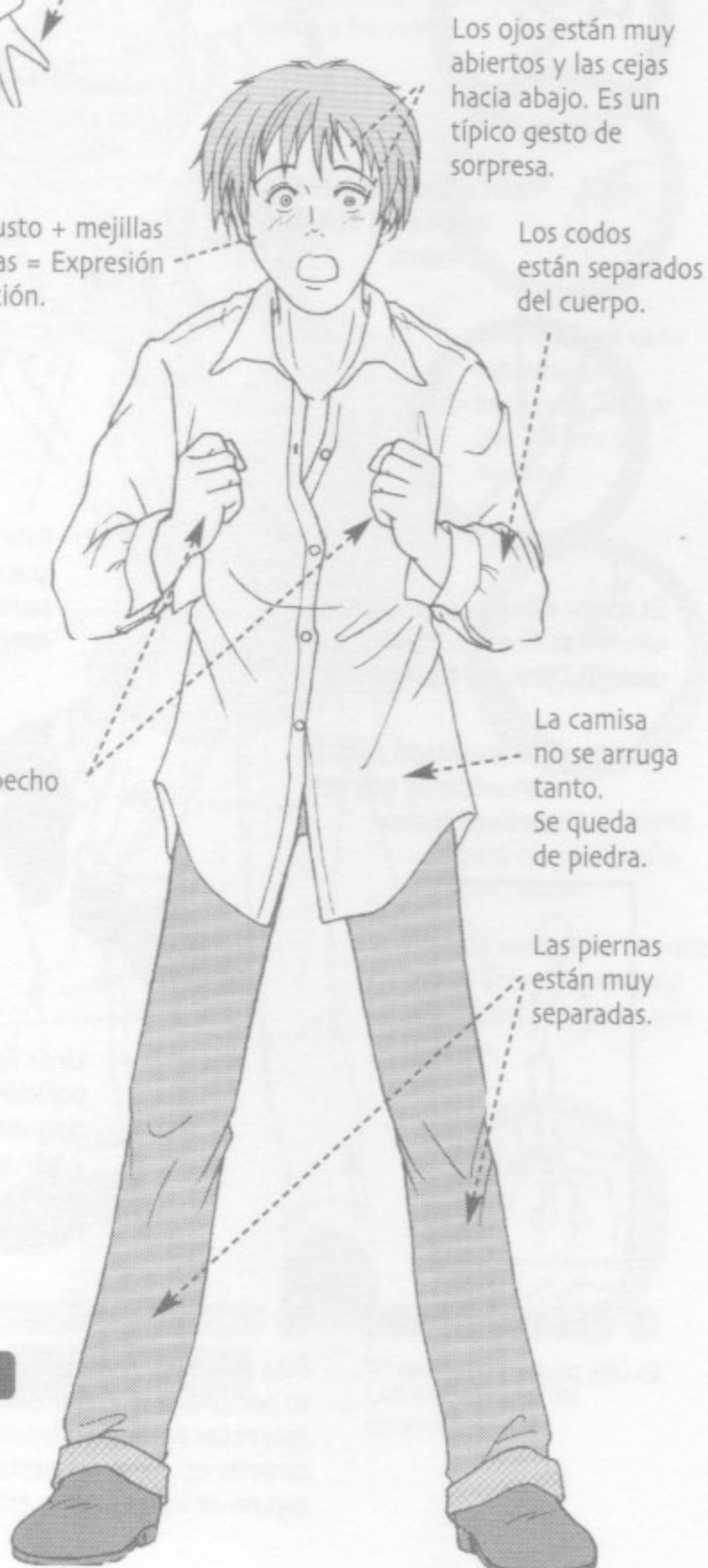
¿QUÉ?!

Dibujamos los ojos de distinto tamaño. Los iris serán pequeños.

! Nota

Está emocionado. Exterioriza sus sentimientos sin tapujos.

¿QUÉ PASADA!



Expresar con gestos

Se caracteriza por un carácter inestable. Si no toma posturas para interpretarse a sí mismo, se pone nervioso, y no suele expresar sus sentimientos abiertamente. Tiene posturas en las que suele esconder partes de su cuerpo, como

cruzarse de brazos o meterse las manos en los bolsillos y casi nunca expresa sus emociones sin tapujos, como llorar abiertamente, reírse a carcajadas o enfadarse hasta el punto de levantarle la mano a los demás. Destaca en él un aspecto sofisticado.



Se traza la boca con una línea en ángulo obtuso con 2 cortes, y el labio inferior curvado para expresar mal humor.



El pelo sin movimiento indica que no exterioriza ningún sentimiento.

Unas arrugas, mirada hacia abajo.

No se deben unir la línea del brazo con la de la mano.

Un gesto que sugiere arrogancia y enfado a la vez.

No se debe dibujar el brazo demasiado grueso.

Una arruga que marca la cintura.

Si dejamos los dedos a la vista, la imagen será arrogante. Como no se ven enteros, hay que dibujarlos bien para que se entienda qué es.



El peso del cuerpo está en la pierna izquierda; por eso la cadera izquierda está un poco alta.

Los pantalones son estrechos y se forman pliegues.

Los pies abiertos.

Una arruga que marca la cintura, pero más arriba de lo normal para dar la impresión de que está echando las caderas hacia atrás.

El puño medio escondido.

Abertura de las piernas superior a la anchura de la espalda y una de ellas hacia atrás.

La rodilla está ligeramente flexionada, en guardia.

MAL HUMOR



Como las cejas están muy inclinadas, se juntan con los ojos en el entrecejo. La parte superior del iris queda cubierta y aparecen arrugas junto a las cejas.



Una línea en cada extremo de la boca para indicar que aprieta los dientes.



No levanta la mano, pero cierra el puño con fuerza.

En esta expresión, el puño con el dorso hacia abajo resulta más agresivo que al revés.



Los gemelos están contraídos.

Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Jersey ancho, de material fino, con el cuello de pico para darle una imagen sofisticada. Pantalones vaqueros ajustados o de piel para realzar unas piernas largas. Zapatos de diseño. Si lleva accesorios, tienen que ser sencillos.

ENFADO

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

La mano en la cabeza. Es un gesto típico de sufrimiento.

Inclinar la ceja y afinar el ojo. La mirada hacia el suelo expresa decepción.



La línea del cuello termina con dos puntas.



Esta arruga marca el busto erguido y echado hacia atrás.

Línea de la palma.

Líneas curvadas.

No se unen la línea de la nariz y la de la boca. La comisura de los labios hacia abajo.



Pelo sin movimiento.

Cabeza hacia abajo y rostro vuelto. Típico gesto para sentimientos negativos.

Unas arrugas en la cintura.



Hay que describir el grosor del cuello.

La marca entre las clavículas tiene que situarse encima del pico del jersey.

Unas arrugas debajo del brazo.

Unas arrugas que sugieren el perfil del cuerpo.

Brazo suelto. Sentimiento profundo de tristeza.

PREOCUPACIÓN



Nota

El sentimiento se percibe en su rostro claramente.

TRISTEZA

Hay que dibujar las costuras en las vueltas. Este tipo de detalles es importante.



Quando los brazos están flexionados con las palmas de las manos hacia arriba, es mejor dibujar las arrugas del codo en forma de triángulo.

¡CLARO, CLARO!

El extremo de la ceja muy subido para dar un aire un poco ridículo.

La boca indica que ríe, pero como sólo una comisura está hacia arriba, parece una sonrisa un poco forzada.

La mano también está arqueada. Es un gesto bastante exagerado.

Normalmente se dibujan arrugas en el dedo pulgar y en el meñique. No hay que unir las líneas de las muchecas y las palmas.

El torso está ladeado o separado del interlocutor.

Pies abiertos con una anchura igual a la de los hombros.



Los ojos cerrados con firmeza, y el ceño fruncido.

Está apretando los dientes y se ve por un extremo de la boca.



La espalda está muy inclinada.

Está aguantando el dolor, aprieta la mano con fuerza. Destacan los tendones del dorso de la mano.

Está encorvado.

Las piernas separadas con las rodillas flexionadas. Intenta no agacharse para aguantar el dolor.

Dibujar la mano como si hubiera cogido este brazo sin pensar a causa de un dolor fuerte.

Nota

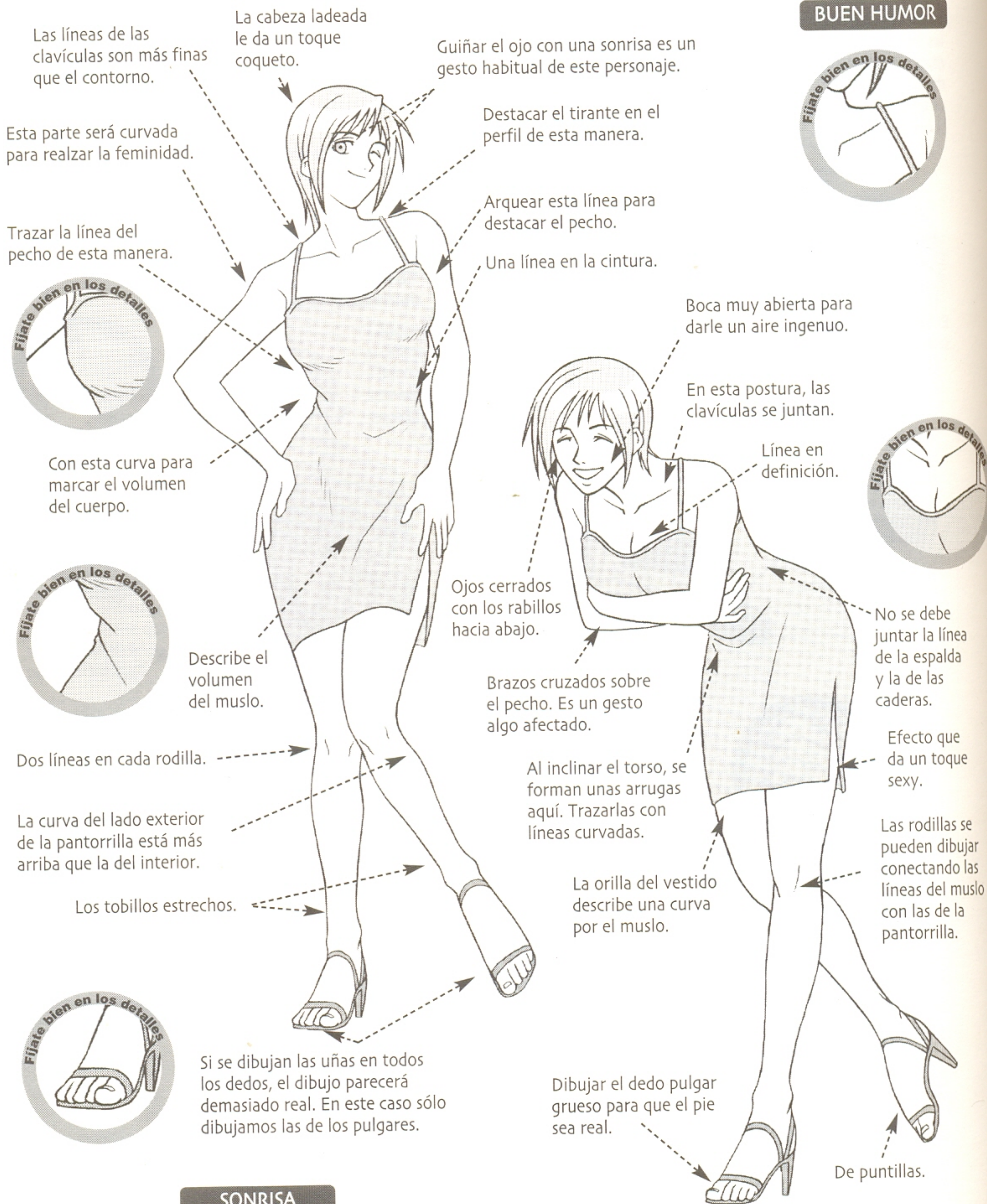
Normalmente no exterioriza el dolor, pero aquí es tan fuerte que se ve obligado a hacerlo.

DOLOR INTENSO

Expresar con gestos

Pretende ser una mujer atractiva, pero todavía tiene un lado infantil. La dibujaremos con

algunos gestos que sugieran su lado presumido tipo estrella de Hollywood, pero con acciones cómicas.

BUEN HUMOR**SONRISA**

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

PREOCUPACIÓN

La mano en el pecho.
Es un gesto femenino
para expresar este
sentimiento.

Esta parte está curvada
por la costilla.

Es la parte más
estrecha del cuerpo.
No coincide con la
curva de la espalda.

Hacer una curva
ligera en la barriga.

El perfil de la espinilla
está ligeramente
abierto.

Es un gesto que hace
inconscientemente por
la preocupación.

Pie abierto.

La línea trasera del cuello
está recta; en cambio, la
delantera está arqueada.

La línea del brazo acaba
en dos puntas.

No se juntan la línea del
hombro y la del brazo.

Se forman pliegues
donde empiezan
las nalgas.

Cabeza ladeada.

Al cruzar los brazos
se forman arrugas.

Los brazos están cruzados
con firmeza. Está a punto
de dejar estallar su ira.

Se ve un trozo del vestido.



ENFADO

Mirada hacia abajo.
Se tapa la parte
inferior del iris.

Los extremos de la
boca muy curvados
hacia abajo. Se muerde
el labio inferior.

Las clavículas
simétricas.

Trazar esta línea
con cuidado.



Evitar dibujarla así.

Ondear este borde
para que se vea
que el vestido es
ajustado.

Las piernas están
separadas con una
anchura superior a
la de los hombros.

Según el ángulo
del pie, la curva
del tobillo será
distinta.

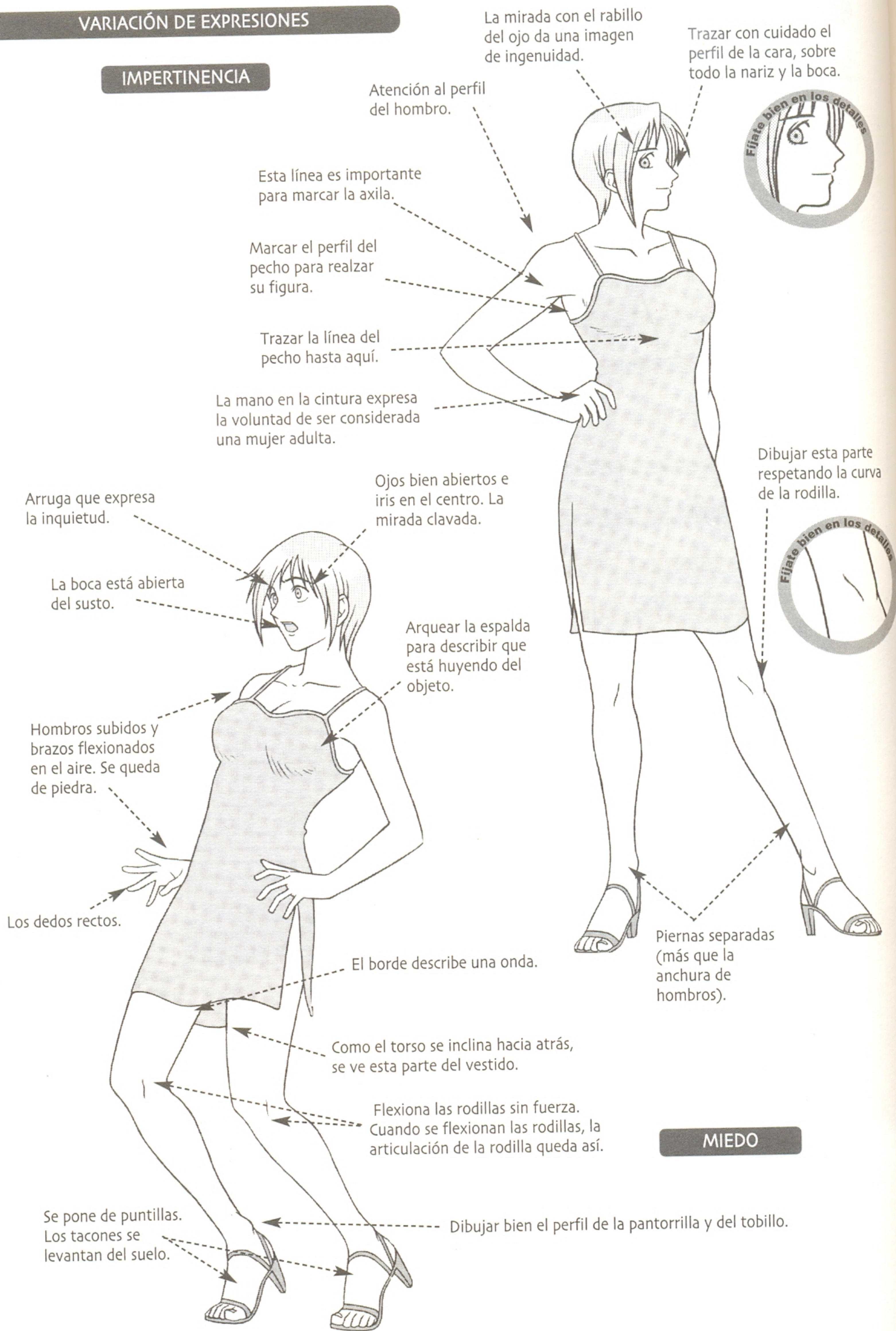
Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Vestido simple, sandalias de tacón alto. Podemos dibujarla con un aire sexy pero no demasiado, para no caer en lo erótico.

Dibujaremos las posturas destacando su cuerpo bien torneado, de brazos y piernas largos. Suele llevar vestidos finos que marcan el contorno del cuerpo, y habrá que tener clara la anatomía del cuerpo femenino.

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

IMPERTINENCIA



MIEDO

¡DÉJAME EN PAZ!

Nota

Está enfadada y de mal humor, pero la expresión no debe ser contundente.

Los pechos están muy apretados.

Al sentarse, se forman arrugas.

Las manos entre las piernas le dan una imagen infantil.

Esta curva marca el volumen del muslo.

Observar bien dónde se cruzan la línea de la pantorrilla y la del muslo.

Cejas y ojos arqueados hacia abajo.

Trazar la boca inclinada con las comisuras de los labios hacia abajo como si se estuviera mordiendo el labio inferior.

Se encoge de hombros y la línea de la clavícula y la del hombro quedan unidas.

Una arruga en la cintura.

Una arruga en la articulación de la pierna.

Una marca para destacar la rodilla.

Esta forma de sentarse le da una imagen infantil.

El labio inferior salido y la comisura hacia abajo.

El ojo está entornado, con una mirada vaga.

Trazar la línea de la clavícula más fina que la del perfil para expresar la delicadeza femenina.

El perfil del codo no debe ser puntiagudo.

Esta parte es el estómago. Se puede recurrir al esquema de bloques de abajo para comprender la constitución de esta postura.



En esta postura, esta línea se curva por aquí.

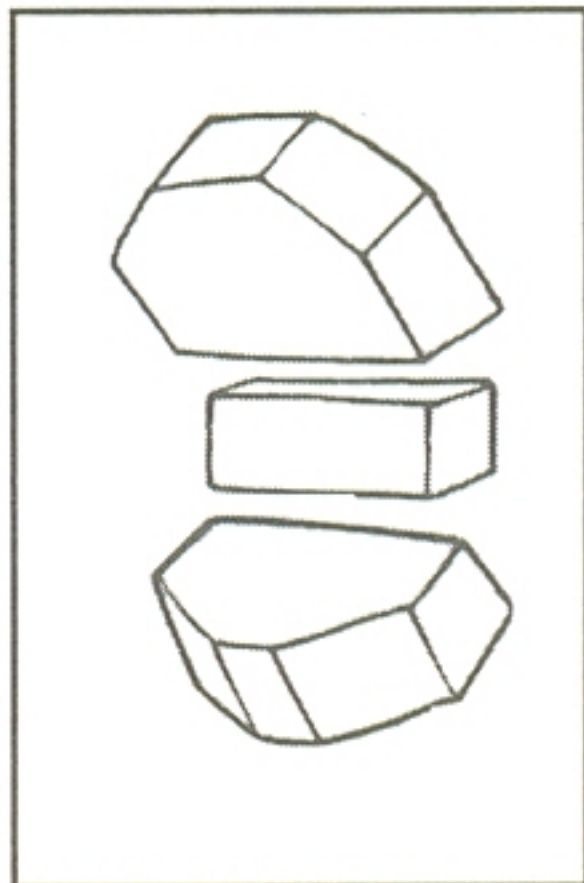
Como la pierna está doblada del todo, la rodilla se ve plana.

Estas líneas del muslo tienen distintas formas.

Una arruga que marca el muslo.

UUUF...

Está de mal humor y enfurruñada. Está sentada, por ejemplo, junto a la ventana.



Expresar con gestos

No quiere expresar sus sentimientos abiertamente, así que no hay muchos movimientos en sus expresiones. Por lo tanto,

pequeños movimientos de las manos y de la cabeza son las claves para expresar sus sentimientos. Lo dibujaremos pensando en un detective privado de cine negro americano.



Corbata floja para expresar relajación y para dar la imagen de un hombre normal y corriente.

El torso hacia atrás y la cintura hacia adelante. Es una postura relajada.

Pinzas.

Trazar líneas cortas en la zona de la cinturilla. La línea de la cremallera será la más gruesa.



El tamaño del zapato es igual al de la cara.

La anchura de hombros será cuatro veces la de la cara.

La cabeza hacia atrás.

Hay que dibujar con detalle este tipo de piezas, especialmente en este personaje.

Las manos en los bolsillos. Es un gesto para disimular la vergüenza.

Inclinar la ceja hacia abajo.

El ojo está cerrado y ligeramente arqueado.

Se rasca la frente. Es un gesto para disimular la vergüenza.

Mano en el bolsillo pero no del todo.

Pierna levantada para expresar su estado relajado.

BUEN HUMOR

Una arruga que expresa timidez. A pesar de su aspecto, es muy tímido. Así que cuando sonríe, su gesto contiene una expresión de vergüenza.



La cabeza está ligeramente inclinada para disimular la vergüenza.

Si la línea del brazo sale de aquí, se destaca la textura de la camisa.

Dibujar correctamente la corbata y el cuello de la camisa.



Trazar 2 líneas para describir el grosor de esta parte.



SONRISA TÍMIDA

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

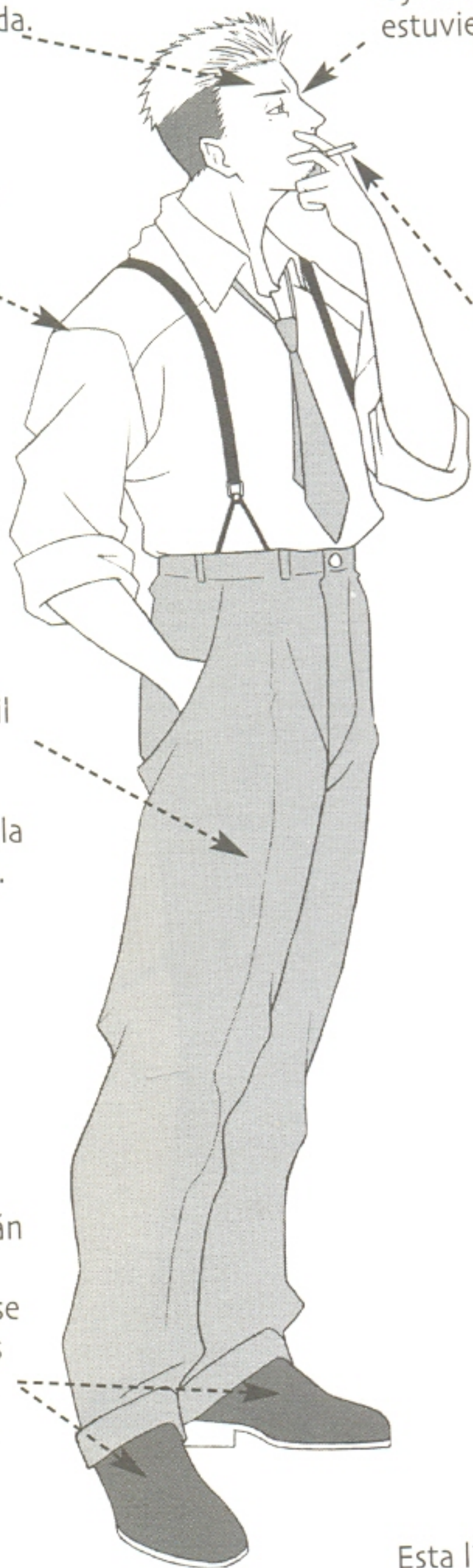
Arruga pronunciada.

Ojos semicerrados, como si estuviera mirando a lo lejos.

Esta curva marca la anchura de este hombro.

Esta línea marca el perfil de la pierna. Tiene que coincidir con la punta del pie.

Las piernas están ligeramente separadas. No se dibujan los pies con las puntas hacia adentro.



MELANCOLÍA

Cuidado con la forma de coger el cigarrillo. Es un gesto masculino.



Ésta será la forma de sostener el cigarrillo para un personaje femenino.



Una de las comisuras de la boca está ligeramente abierta. Así se entiende que está apretando los dientes.



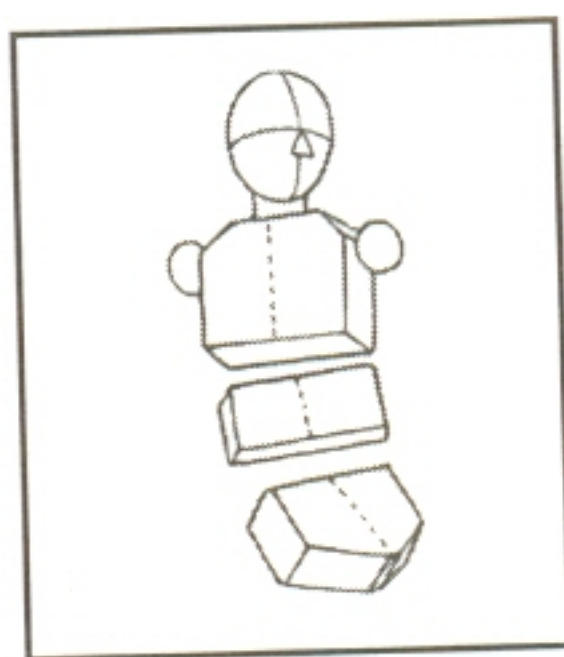
La corbata se mueve con el cuerpo. Cuanto más movimiento tiene, más rabia sugerirá el dibujo.

Este borde de los pantalones está arqueado hacia arriba.

Esta línea coincide con la línea central del cuerpo.

Línea de la pierna.

Por aquí la raya del planchado coincide con la línea central de la pierna.



!

Nota

El cuerpo está torcido. Se debe dibujar imaginando la constitución.

Se percibe el tobillo.

Como la suela es de un material duro, se dibuja sombra.

ENFADO



Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

1. Camisa y corbata ligeramente aflojada. A veces los movimientos de la corbata refuerzan sus expresiones.
2. Tirantes.
3. Pantalones de pinzas con vueltas. No lleva cinturón.
4. Zapatos de cuero caros (podemos examinarlos en películas de acción).

Nota

Tiene un peculiar estilo y se viste de manera característica. No acaba de adaptarse. Tiene la manía de meterse las manos en los bolsillos. Es un gesto recurrente.

2-4

4

Personaje de acción - Chico

TRISTEZA

Está sujetándose las gafas de sol. Lo hace principalmente con el dedo índice y el dedo corazón. Este gesto nos dice que se está aguantando las ganas de llorar.



Como la mano está en el bolsillo, esta línea se inclina hacia abajo.

Si es una visión frontal, sólo se ve una parte del brazo porque tiene la mano en el bolsillo.

Se pone gafas de sol cuando está triste.

La cabeza está inclinada gacha, con el ceño fruncido.

Este hombro no está tan inclinado como el otro.

Esta parte del brazo no es simétrica debido al músculo.

Dibujar las piernas rectas para dar un toque solemne.



Cierra el ojo por el dolor.

La figura de la boca es igual que la de "enfado".

Como el torso está inclinado, los tirantes se quedan flojos.

Estas líneas se arquean para indicar que mete el estómago.

El peso del cuerpo está en esta pierna.

Las caderas se dibujan como si intentase protegerse de su oponente.

La mano y los dedos se quedan sin fuerza. Hay que dibujarlos bien.

Línea central de la pierna. Dibujarla con una curva en la rodilla y luego hacia la derecha para dar la sensación de que ésta no tiene fuerza. Casi está cojo.



DOLOR



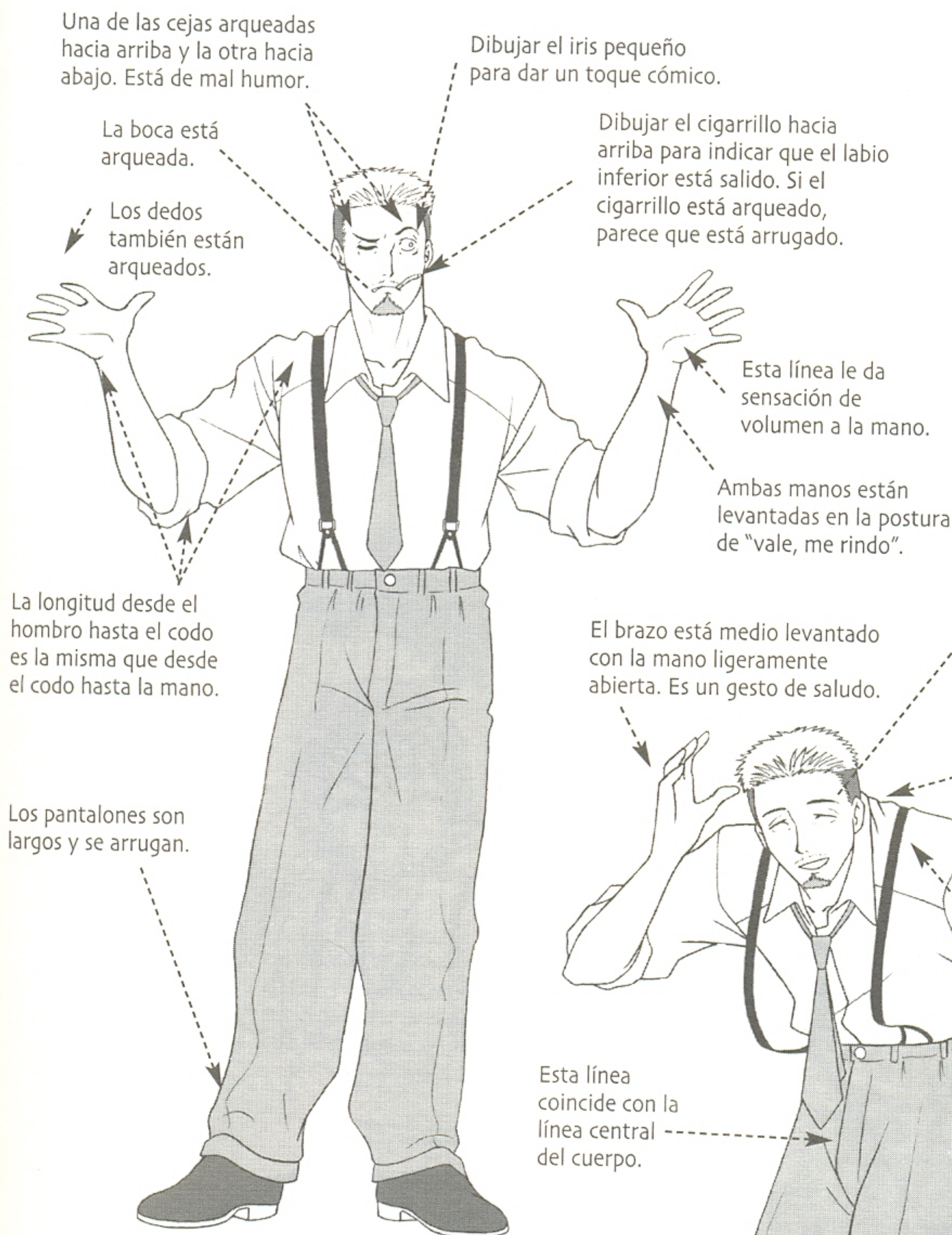
Nota

Ha recibido unos golpes y está tan dañado que no puede hacer nada.

VALE, ME RINDO.

! Nota

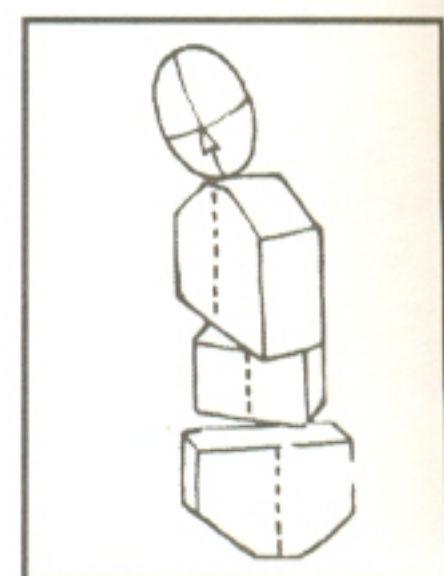
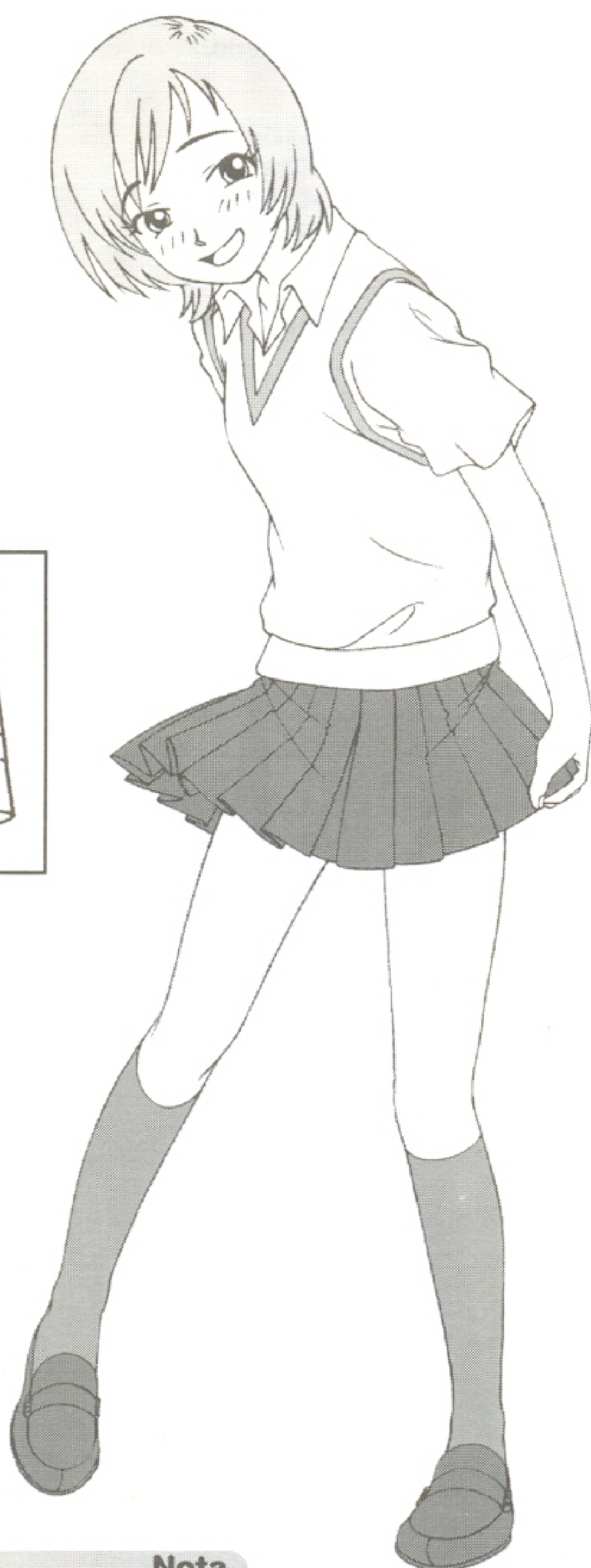
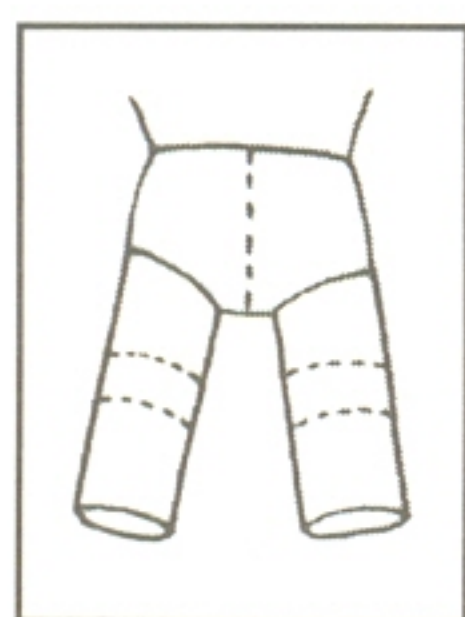
Es una postura recta, pero la mayoría del peso está sobre el pie izquierdo. Normalmente no cargamos el peso del cuerpo a medias en cada pie, por eso, cuando dibujamos una postura, si tenemos en cuenta el peso relativo en cada pie, resulta más natural.



! Nota

Es una expresión graciosa que no es muy frecuente en este tipo de personaje. Está saludando a una persona de manera exagerada.

¡EH, QUÉ TAL!



!

Nota

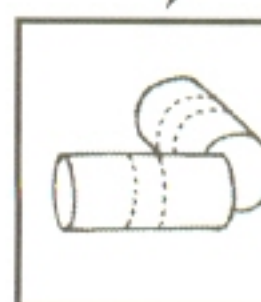
Es una postura que representa su personalidad. La dibujaremos imaginando que dice: "¿Qué te parece esta falda? ¿No es demasiada corta?" Al dibujar un personaje, hay que tratar de imaginar qué diría en esa situación. De ese modo tendrá más vida.



MIEDO



Mal



Si pensamos en cilindros, sería así.



Dibujar los pies con precisión. Vistos por detrás quedarían así.

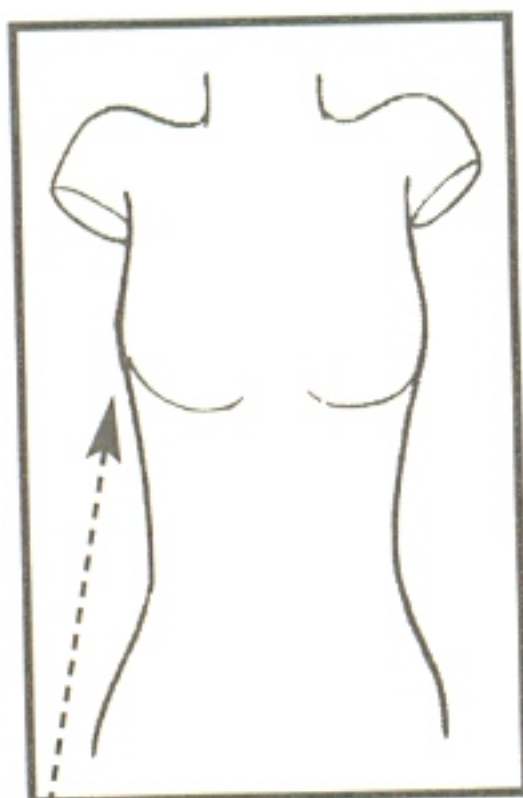
Lo imprescindible para este tipo de personaje es...
Camisa, chaleco con cuello de pico, minifalda (pero sin pasarse) plisada, mocasines de colegiala, calcetines altos y ajustados para destacar las piernas.



TRISTEZA

VARIACIÓN DE EXPRESIONES

ENFADO



Este perfil.

Se encoge de hombros así que éstos se dibujan más estrechos.

Nota
Si se dibujan los pechos demasiado grandes, el cuerpo quedará desproporcionado. Es mejor dibujarlos imaginando el cuerpo desnudo.

Está haciendo tanta fuerza que la muñeca forma un ángulo, y la mano está separada del cuerpo.



Ceño fruncido y ojos un poco caricaturizados.

Nota
Es mejor simplificar y caricaturizar la cara y sus componentes para dar la imagen de que no está enfadada en serio. Se juntan las cejas y los ojos en los lagrimales y se pone bizca. Simplificar los ojos y omitir las líneas del párpado inferior y de la nariz. La línea de la barbilla forma parte de la boca y se ven los colmillos.

IMPERTINENCIA

Las cejas arqueadas.

Unas líneas que marquen los dientes para darle un toque de malicia.

Como el brazo está completamente recto en escorzo no se aprecia su longitud, pero de perfil se vería así.



Atención a la posición de este pecho. El cuerpo está ligeramente inclinado por la cintura y hay que tener en cuenta su constitución.

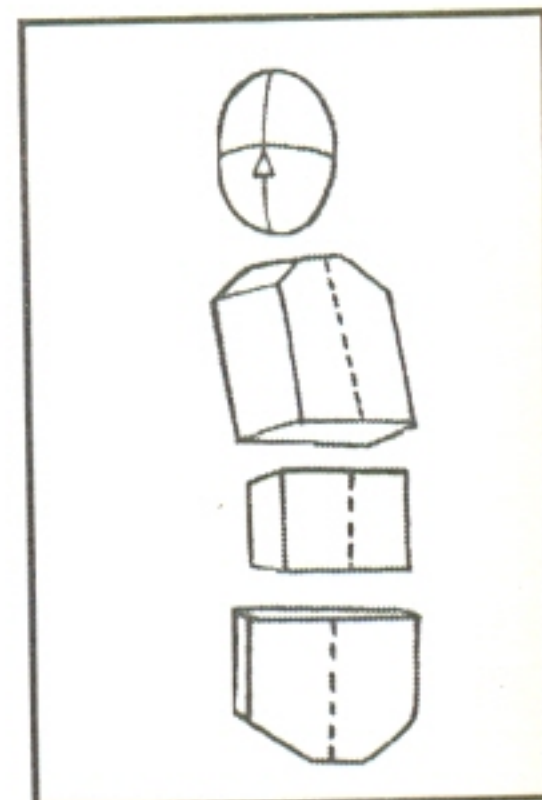
Vista desde este plano, la mano izquierda está parcialmente tapada.

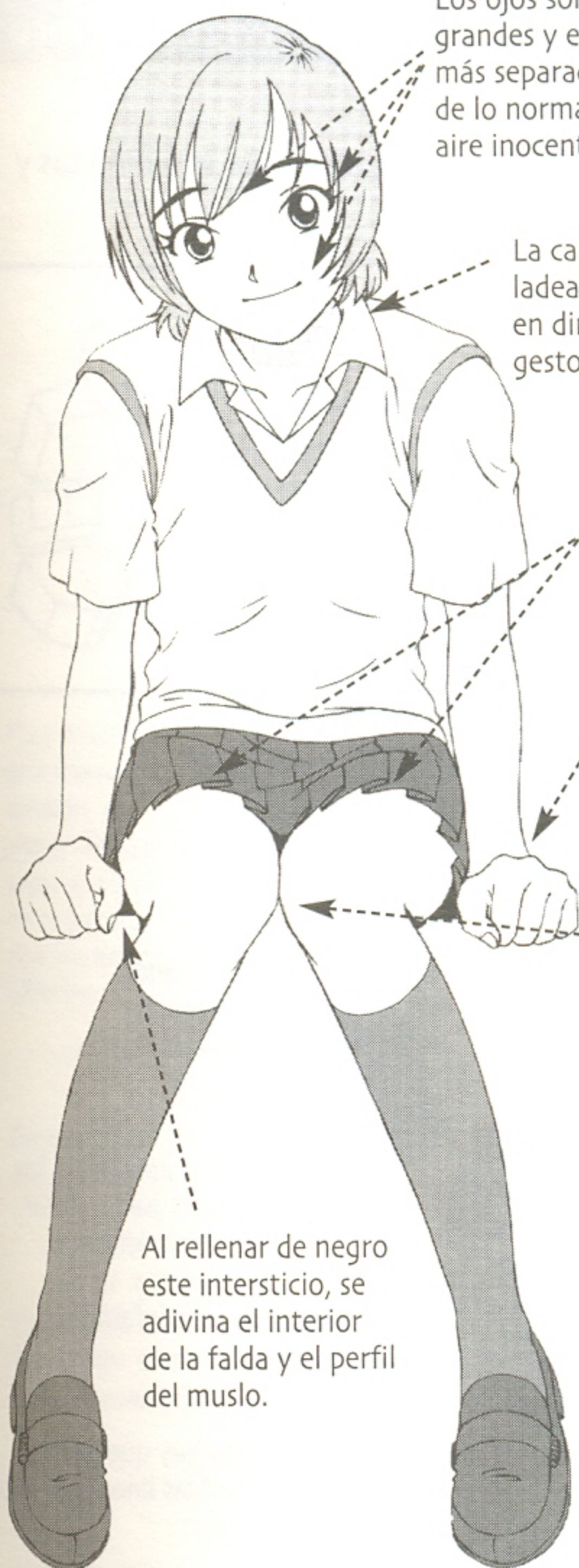
Como el torso está inclinado hacia atrás, la línea de esta arruga será ascendente.

Nota
Es una postura con un toque masculino. Las piernas y los brazos están rectos y los brazos están separados del cuerpo.

Piernas separadas pero con las rodillas de frente para dar un aire tosco.

Nota
Recalcaremos su lado impertinente con unos gestos de chico. Para este tipo de personaje, podemos utilizar gestos de chico para conseguir comicidad.





Los ojos son un poco más grandes y están un poco más separados y más abajo de lo normal para darle un aire inocente.

La cabeza está ligeramente ladeada y la barbilla apunta en dirección al pecho. Es un gesto típico de chica.

La orilla de la falda se curva por los muslos. Si no se dibuja así, la falda carecerá de realismo.

Los puños cerrados le darán un aire masculino. Parece que se está sujetando la falda.

Las rodillas están pegadas.

Al rellenar de negro este intersticio, se adivina el interior de la falda y el perfil del muslo.



Fíjate bien en los detalles



Fíjate bien en los detalles

¡Y A MÍ, QUÉ!



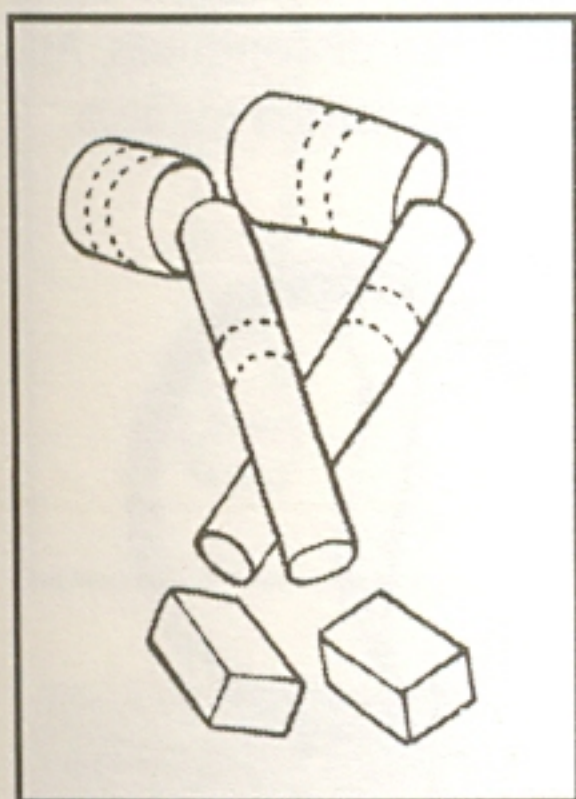
Las cejas y los ojos muy separados. Los ojos están cerrados y la boca está caricaturizada.

Es un gesto exagerado. Se está burlando. Arquear los dedos.



Fíjate bien en los detalles

Esta parte de la falda cae. No se ve la ropa interior.



! Nota

Está fanfarroneando delante de sus amigas. Quiere dejar de hablar pero no puede. Así que sigue con su falsa actitud.

! Nota

Desde este ángulo es bastante difícil dibujar las piernas cruzadas. Para practicar se pueden sustituir las piernas por unos cilindros.

Expresar con gestos

Es un chico normal que va al instituto. Tanto su estilo como su carácter son tan reales que nos

caerá simpático. Sus expresiones son directas y abiertas.

DECAIMIENTO

Ceño fruncido y las línea de las pestañas hacia abajo, el iris parcialmente tapado por arriba y por abajo para expresar una mirada perdida.

Espalda ligeramente arqueada.

Boca entreabierta como si estuviera suspirando.

Los brazos sin fuerza y los codos apoyados en las piernas.

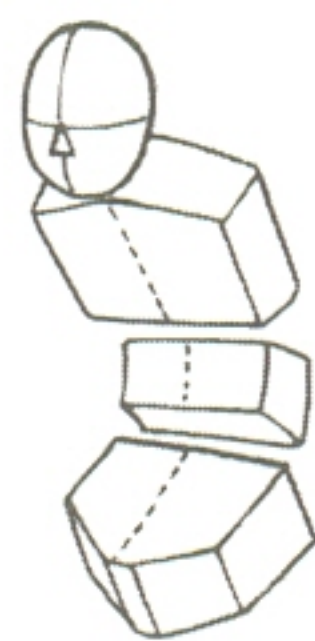
Las manos tampoco tienen fuerza.

!

Nota

Dibujaremos a este personaje muy serio. No consigue a la chica que le gusta (y que lo es todo para él), así que está extremadamente deprimido.

Está decaído, es mejor arquear la espalda y hacer una curva en la camiseta que marque el estómago hundido.



Cejas altas y ojos cerrados. Las líneas de los párpados ascendentes muestran alegría.

Sonríe apretando los dientes para ocultar el sentimiento de vergüenza. Le da un aire infantil.

No hay que pasarse con las líneas de rubor.

La línea del brazo y la de la mano son discontinuas. Así se marca bien la muñeca.

Hace un gesto con un aire afectado para ocultar su emoción (pero se nota). Es mejor dibujar las manos con los dedos hacia abajo.

Un pie delante del otro con la punta hacia un lado. Es un gesto que no se puede hacer inconscientemente. Así se comprende que quiere mantener la imagen de chico diez todo el tiempo, pero a veces resulta cómico.

ALEGRÍA

!

Nota

La chica le ha dicho algo bonito y está muy contento. Está expresando su sentimiento abiertamente.

Mira fijamente el objeto con el ceño fruncido.

MIEDO

Las líneas verticales de la boca son casi rectas, y se ven los dientes desde este ángulo.

! **Nota**

El pie derecho de puntillas. El pie y la pierna forman una línea casi vertical. Es un gesto muy exagerado que no hacemos normalmente, pero que sirve para crear más ambiente.

! **Nota**

Es una expresión de miedo que denota susto e impacto.

Para describir una mano en tensión, es mejor dibujar unas arrugas en la palma, con los dedos abiertos.

En el salto se mueven estas partes.

En esta forma, hay que pensar por dónde empieza el perfil (la línea izquierda) de la pantorrilla.

Exagerar la boca para expresar que está apretando los dientes.

Las lágrimas caen por aquí. Hay que dibujarlas considerando el perfil redondeado de la cara.

Levanta la cabeza para aguantarse las ganas de llorar. Hay que considerar que la cabeza de una persona no se puede inclinar hasta 90 grados.

Se inclina la parte superior del cuerpo hacia atrás para reforzar el ambiente de tristeza. Desde este ángulo es más fácil expresar la tristeza sutilmente. Hay que dibujar bien las arrugas y el brazo derecho que está parcialmente tapado.



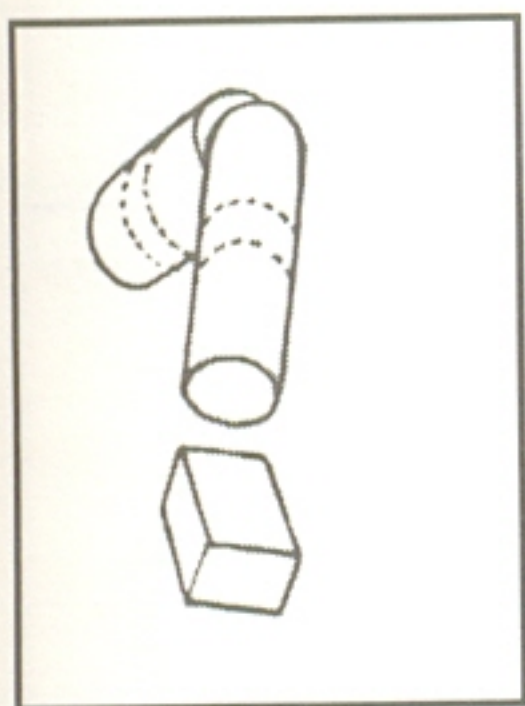
Puño cerrado. Se entiende que el brazo está en tensión.

TRISTEZA

! **Nota**

Como es una expresión seria, hay que dibujarla sin ningún toque cómico. Al estar erguido, se expresa con más fuerza el sentimiento de tristeza.

Trazar una línea en el codo.



Lo imprescindible para este tipo de personaje es...

Camisa sin abrochar, camiseta debajo de la camisa. Si a la camisa le ponemos un bolsillo en el pecho, parecerá de uniforme. Pantalones negros no demasiado largos.

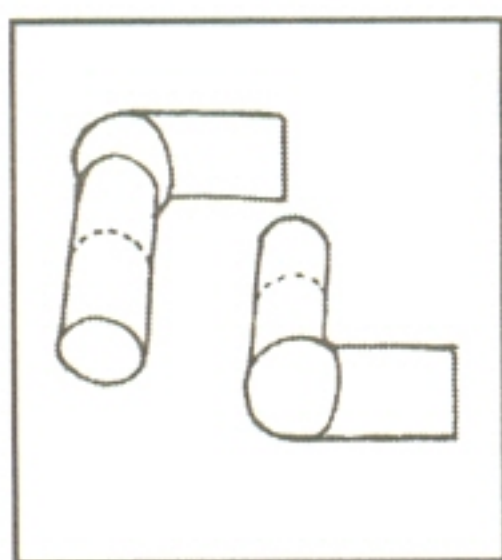
VARIACIÓN DE EXPRESIONES

Se remanga para mostrarle a la chica la intención de luchar por ella y de protegerla, aunque no va muy en serio.



Dibujar el codo de forma un poco exagerada.

Como el brazo izquierdo está más flexionado, la longitud de los brazos es distinta.



Dibujar este puño más grande de lo que es.

Esta ceja más arriba que la otra.

Como la espalda está erguida, la camiseta no se arruga por aquí.

Esta comisura hacia arriba. Trazar unas líneas que marquen los dientes es una forma típica de expresar impertinencia.

Las manos en la cintura con los dedos por delante. Es un gesto afectado.

Los pies abiertos corresponden a su actitud.

Como es una postura graciosa, la cara también se caricaturiza. Casi se juntan las cejas y el iris se dibuja muy pequeño. Se trazan unas líneas debajo de los ojos para enfatizar el enfado y la excitación.

Dos líneas que describen el rechinar de dientes.

ENFADO



Nota

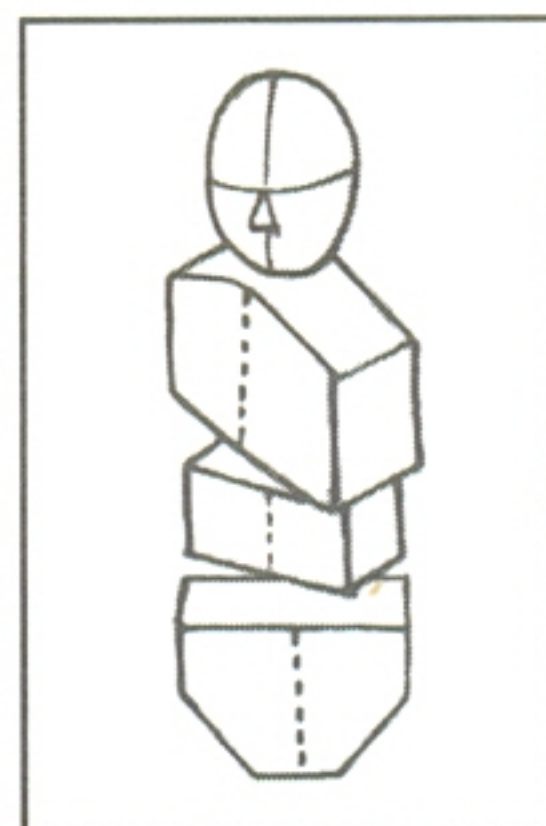
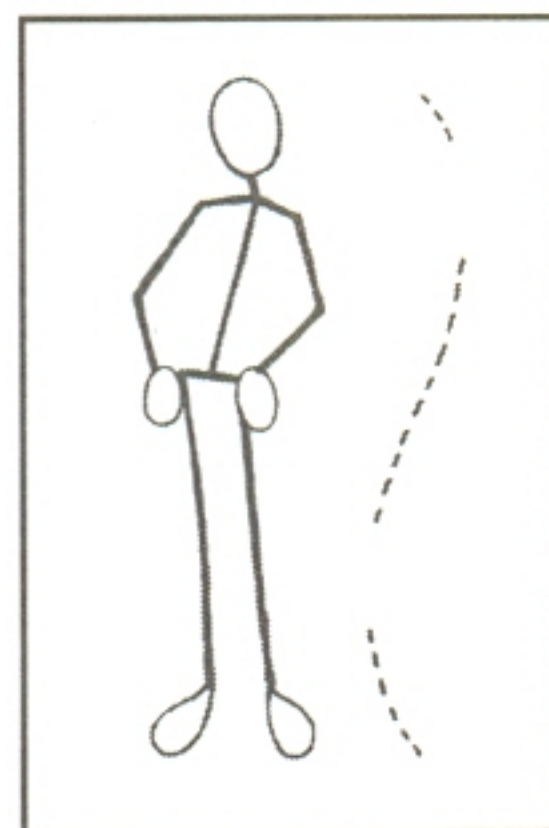
La distancia que separa las piernas es casi el doble de la anchura de los hombros. Está tratando de parecer más grande de lo que es. Las dos piernas son igual de largas, porque sólo el torso está ladeado.

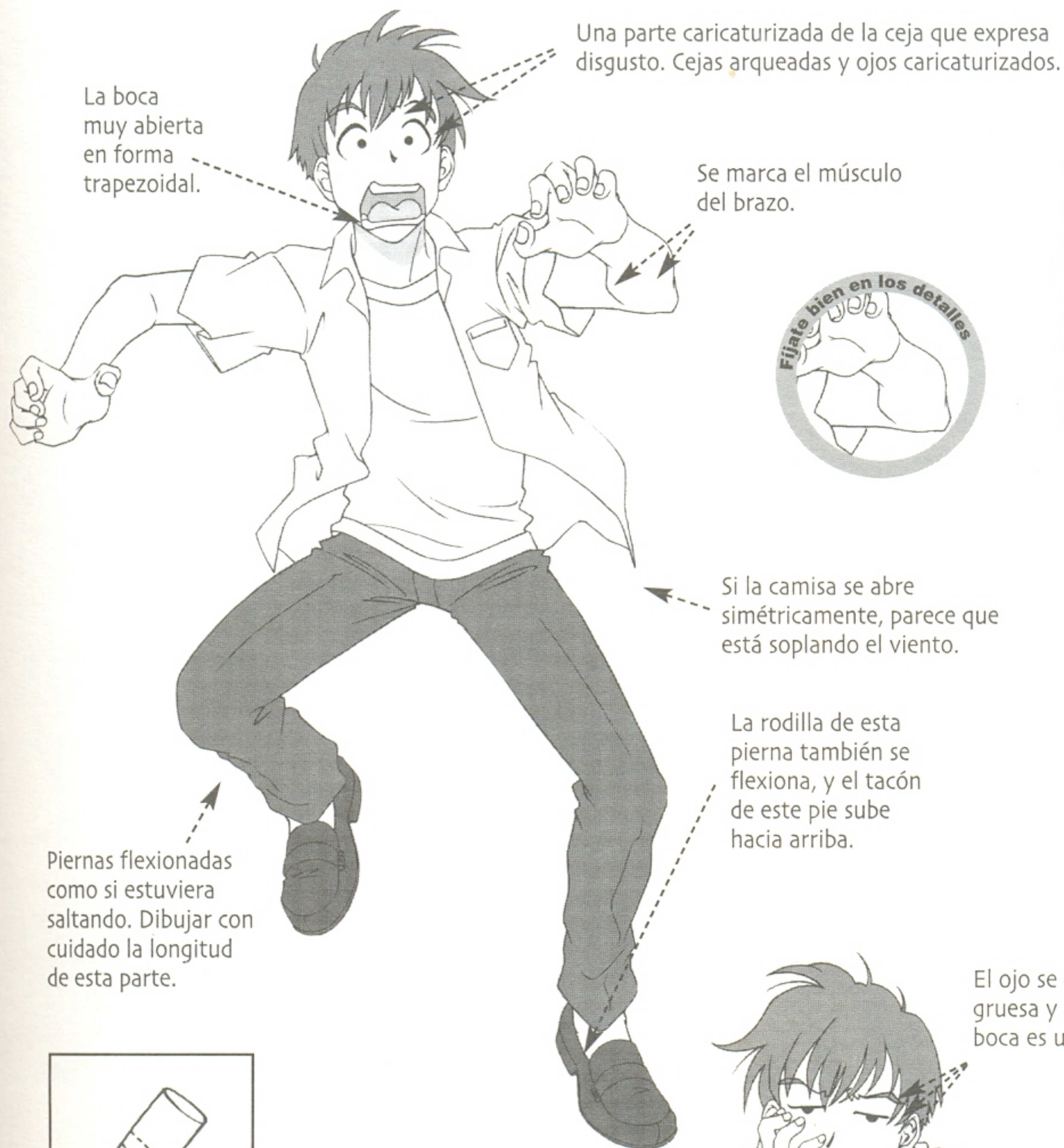
IMPERTINENCIA



Nota

La mayor parte del peso del cuerpo recae sobre el pie derecho. Es una postura de "S" invertida.





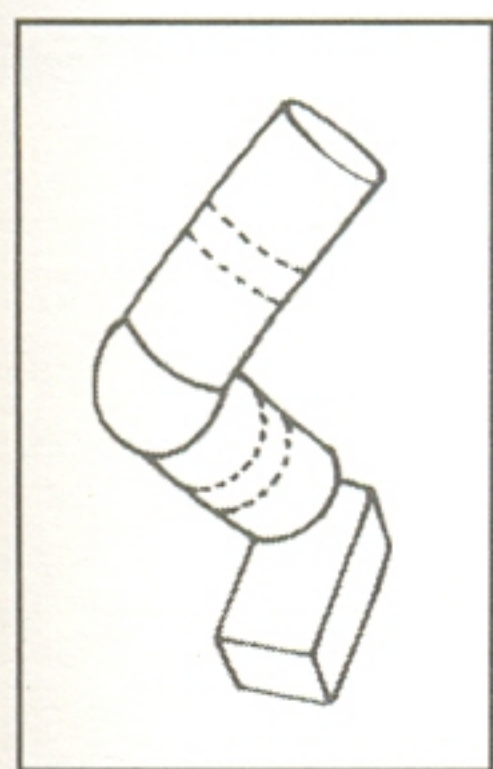
! Nota

Es un gesto que hace en el momento en que se encuentra con algo (o una persona) que no quiere ver. No denota miedo. Compara este dibujo con el de la página 127.



Si la camisa se abre simétricamente, parece que está soplando el viento.

La rodilla de esta pierna también se flexiona, y el tacón de este pie sube hacia arriba.



La forma de este brazo expresa su desánimo y la de las piernas, su mal humor.

El ojo se dibuja con una línea gruesa y un semicírculo. La boca es una línea deformada.

Los dedos tapan una parte de la cara en un gesto ensimismado. La extensión de los dedos es irregular.

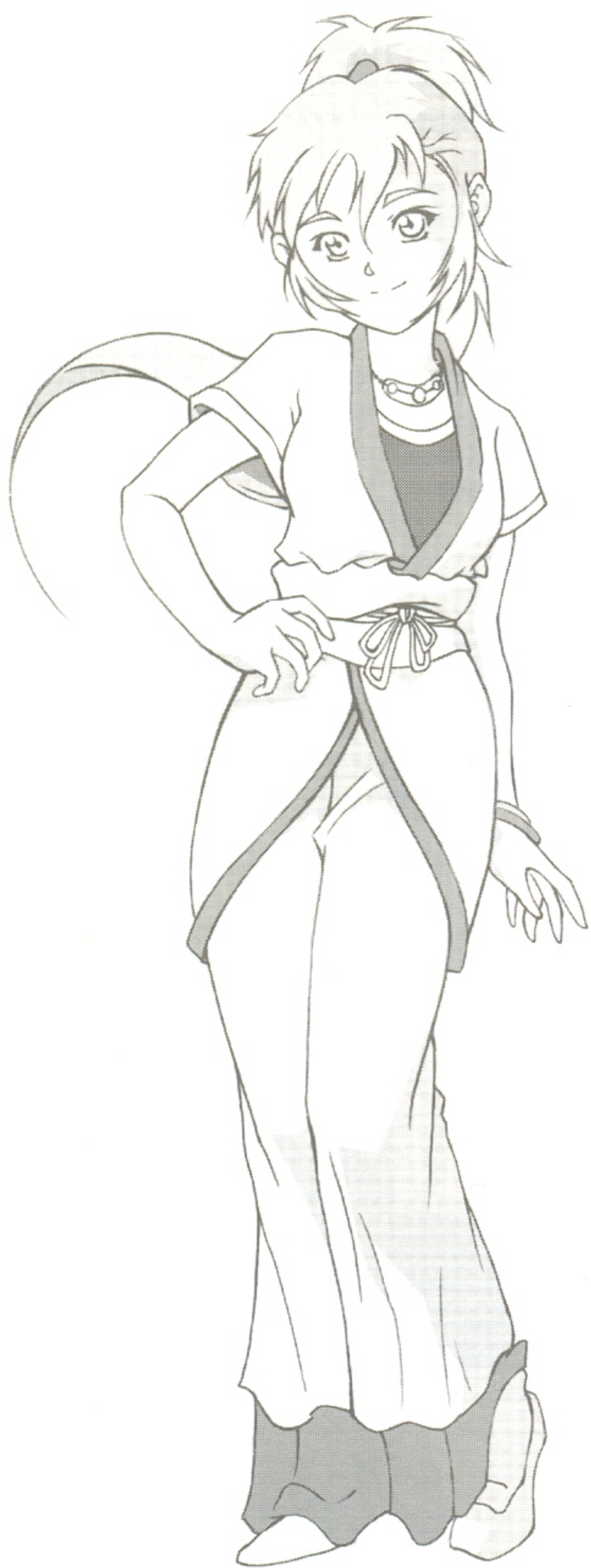
Trazar esta línea hacia adentro.

! Key

La chica no le hace caso, y él no entiende por qué. Intenta averiguar el motivo. Lo dibujaremos de forma cómica.

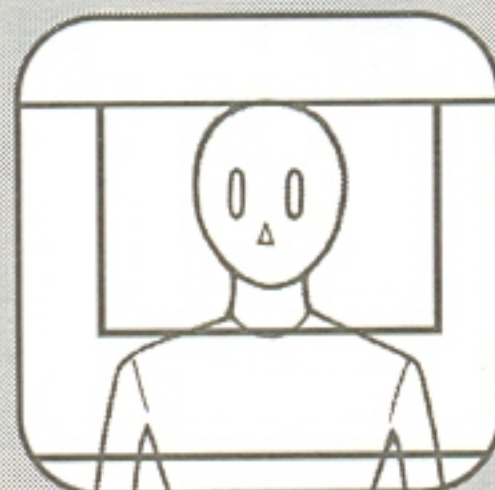
¿POR QUÉ A MÍ...?





Capítulo TERCERO

DIRIGIR ANIMACIÓN



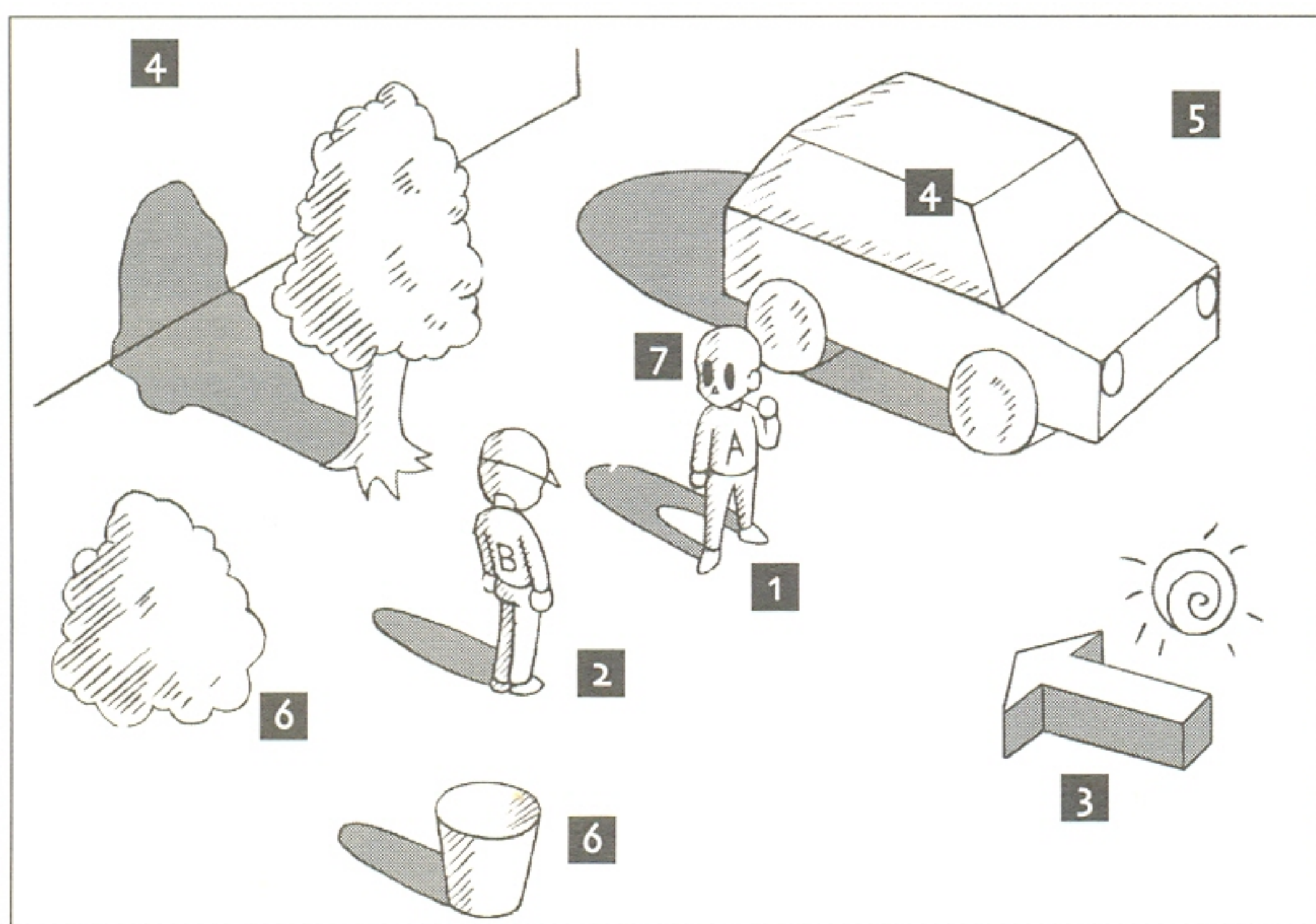
Materiales necesarios para una obra: los personajes, el guión, las escenas (los escenarios). Una vez lo tengamos todo ya podemos empezar. Pero antes, deberíamos saber cómo se dirige animación.

Si dibujamos las escenas de una obra de la manera que queramos, la obra no será atractiva y puede llegar a carecer de sentido. ¿Qué podemos hacer entonces?

Dirigir quiere decir colocar a los personajes en el mundo (espacio) imaginario que tenemos de la forma más adecuada y eficaz.

No es difícil. Es muy parecido a la fotografía. Cuando viajas y encuentras un paisaje bonito, intentas hacer fotos de lo que más te gusta. O cuando fotografías a alguien, quieres que salga bien.

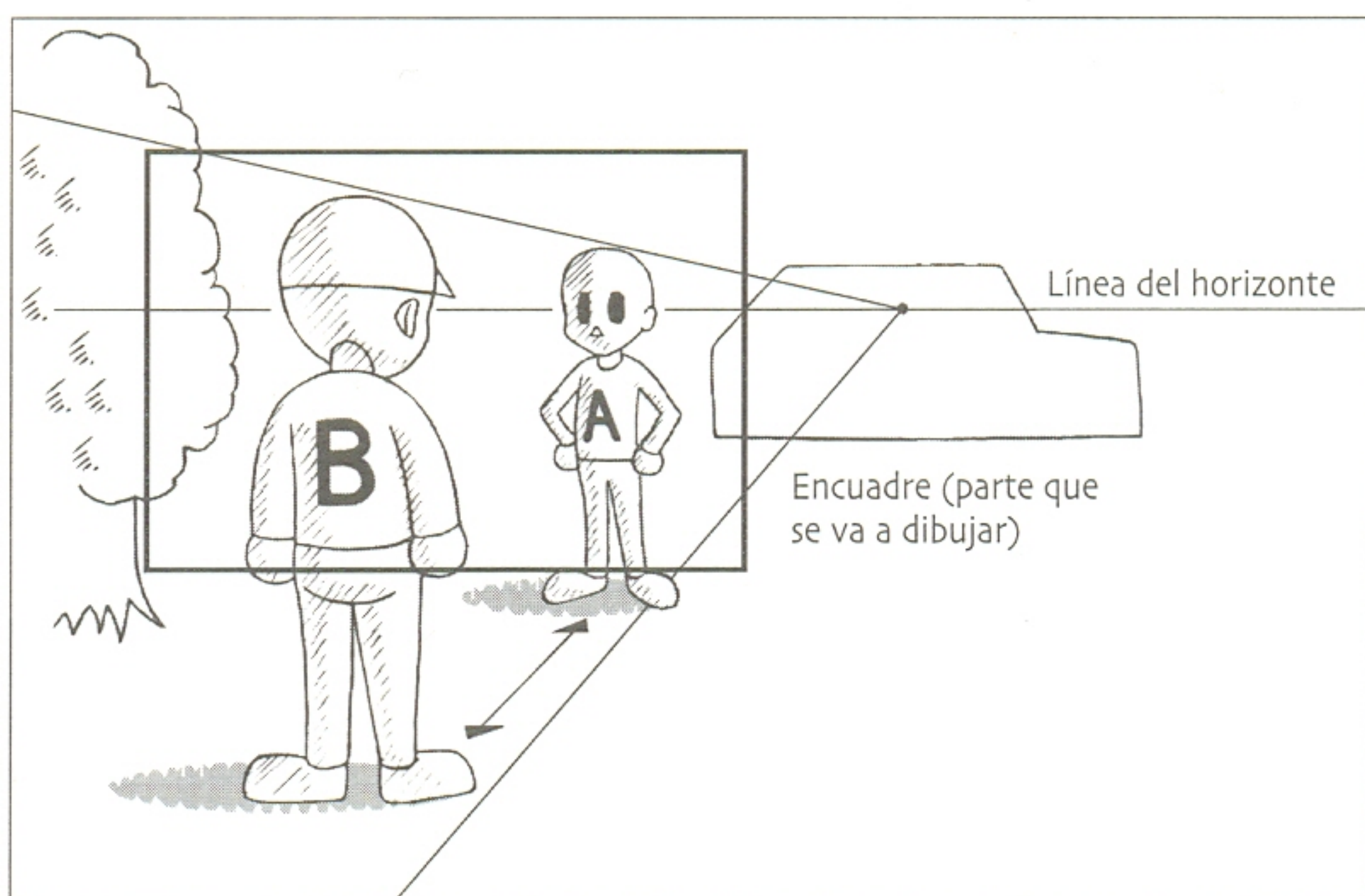
En animación, se organiza una escena pensando en cómo destacar personajes y sentimientos. Por ejemplo, hay que elegir el fondo, las posiciones y las expresiones de los personajes, la posición (el ángulo) de la cámara (visión), los efectos adecuados, etc. Esto es "dirección" y es un trabajo muy interesante.

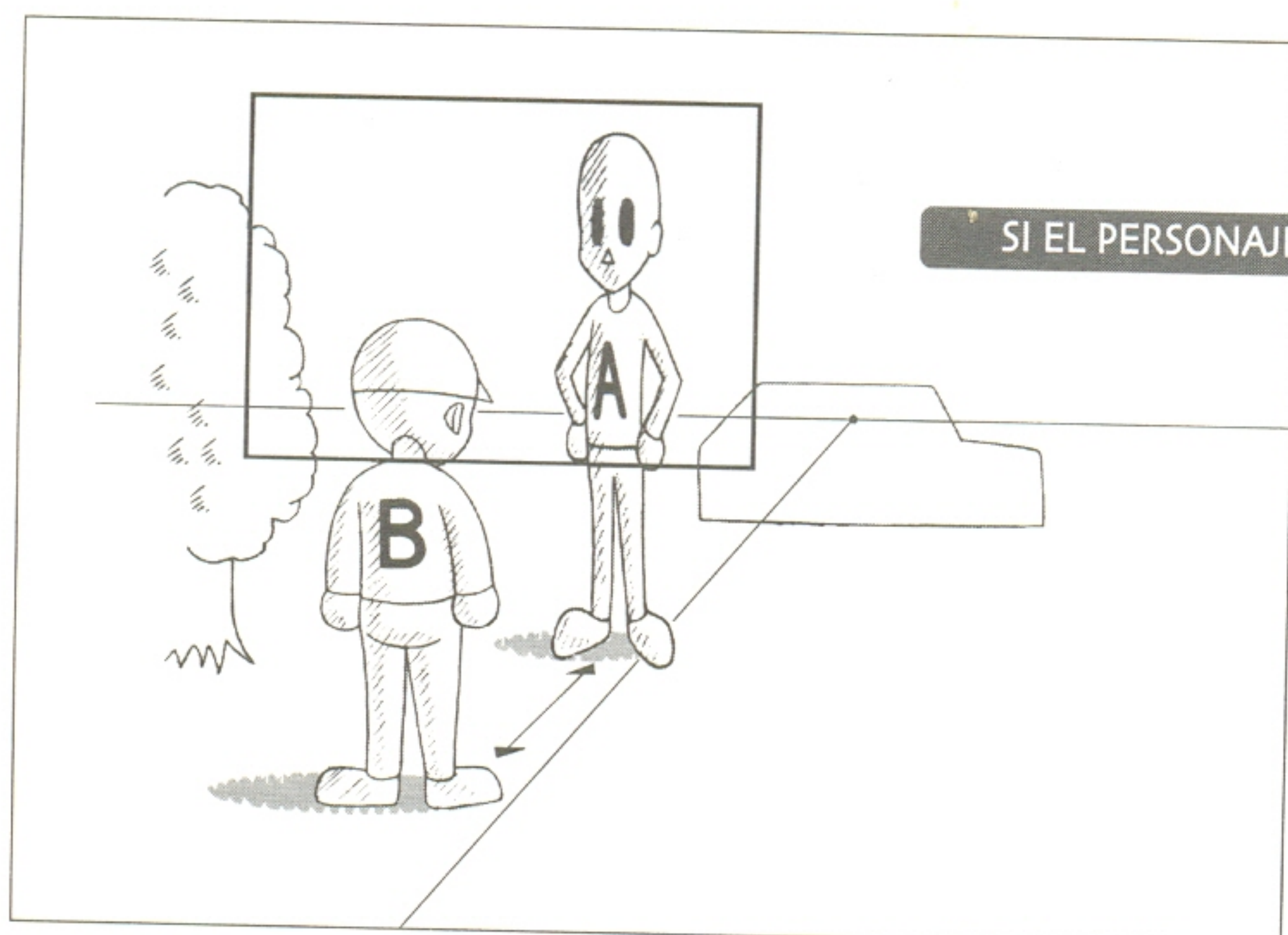


Para empezar, hay que fijar la posición de la cámara (elegir la parte de una escena que se va a dibujar). Para realizar esto, hay que concretar lo siguiente:

1. La posición del protagonista.
2. La posición de los demás personajes (si los hay).
3. La dirección de la luz.
4. La posición, el tamaño de los edificios del fondo, la distancia entre ellos y los personajes.
5. El tamaño del conjunto.
6. La posición de otros elementos.
7. Los sentimientos y las posturas de los personajes.

Después de concretar todo lo anterior, se elige la parte de la escena que se quiere dibujar. En este caso, en el recuadro vemos al personaje A de frente y al B de espaldas. Si fuera una foto, no se vería lo que hay fuera del cuadro, pero si es un dibujo, tenemos que dibujarlo pensando en lo que se ve fuera de él. Si no lo hacemos, el dibujo puede quedar poco convincente.



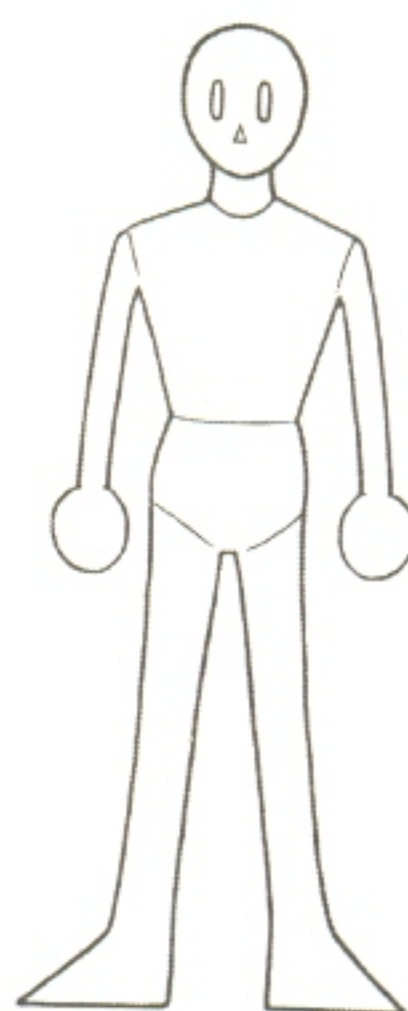


SI EL PERSONAJE A ES MÁS ALTO QUE EL B...

Si la estatura del personaje A es el doble que la de B, no caben los dos en el encuadre de la cámara de la página anterior, así que tendremos que subir el encuadre. A está mirando a B desde arriba y parece que A es más fuerte que B. En el fondo sólo se ve el cielo.

Podemos cambiar de ángulo según los objetos que queramos mostrar.

POSICIÓN DE LA CÁMARA



Picado



Altura de los ojos



Contrapicado

O también:

"altura de la cámara = punto de vista del dibujante = altura de los ojos del personaje".

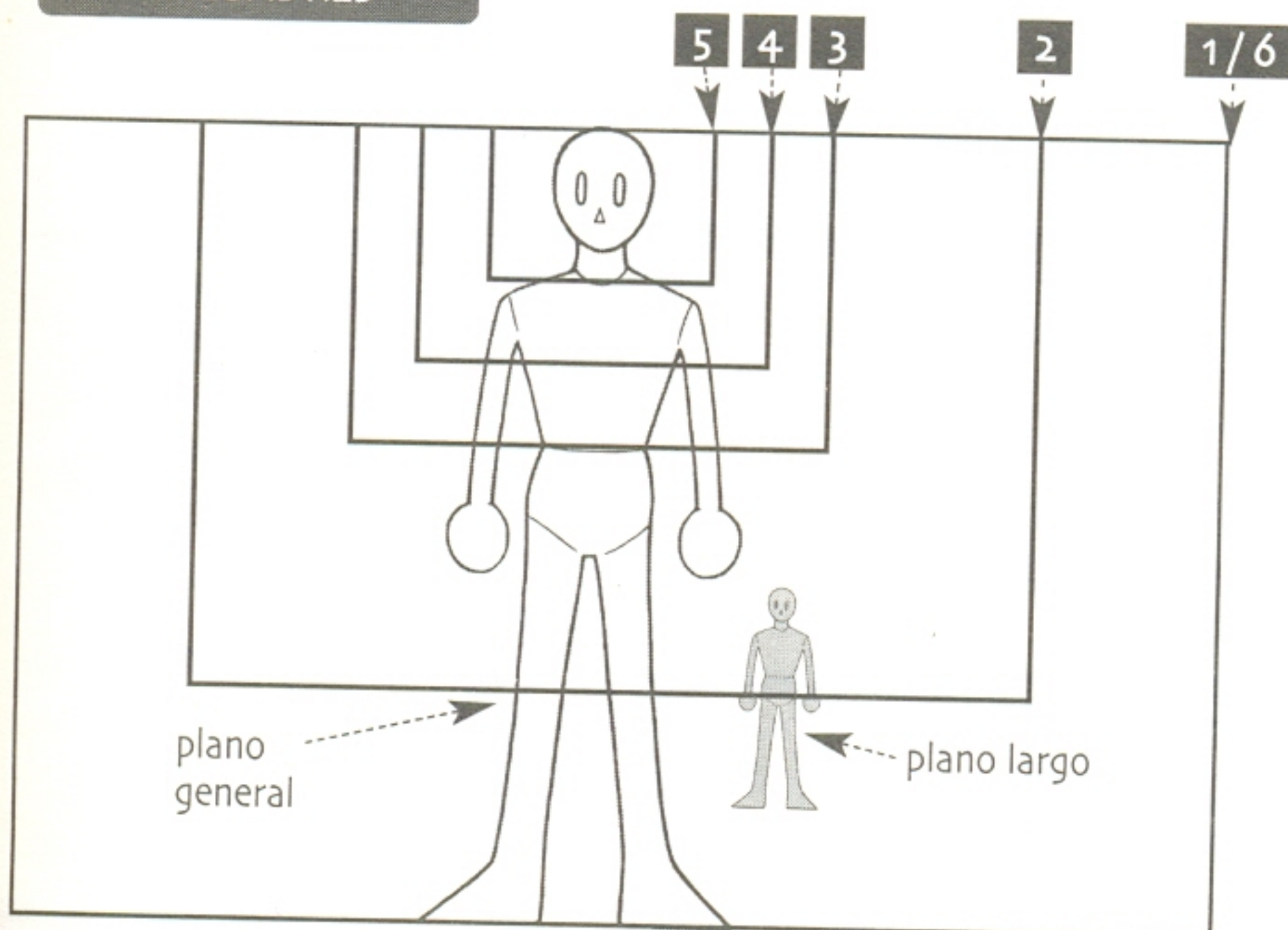
Esto es muy importante:

Como en el dibujo de arriba, si subimos el encuadre vamos a dibujar la escena desde un plano picado.

Desde la altura de los ojos

Dibujar mirando desde abajo – contrapicado
Dibujar mirando desde arriba – picado

ENCUADRES



A continuación os explicamos los términos que se utilizan para indicar el tamaño de los personajes.

1. PLANO GENERAL (todo el cuerpo)
2. PLANO AMERICANO (desde las rodillas)
3. PLANO MEDIO (desde la cintura)
4. PLANO CORTO (desde el pecho)
5. PRIMER PLANO (la cabeza o una parte)
6. PLANO LARGO (en el fondo)

Normalmente utilizamos el primer plano para expresar las emociones de los personajes, y los planos largos para describir la escena.

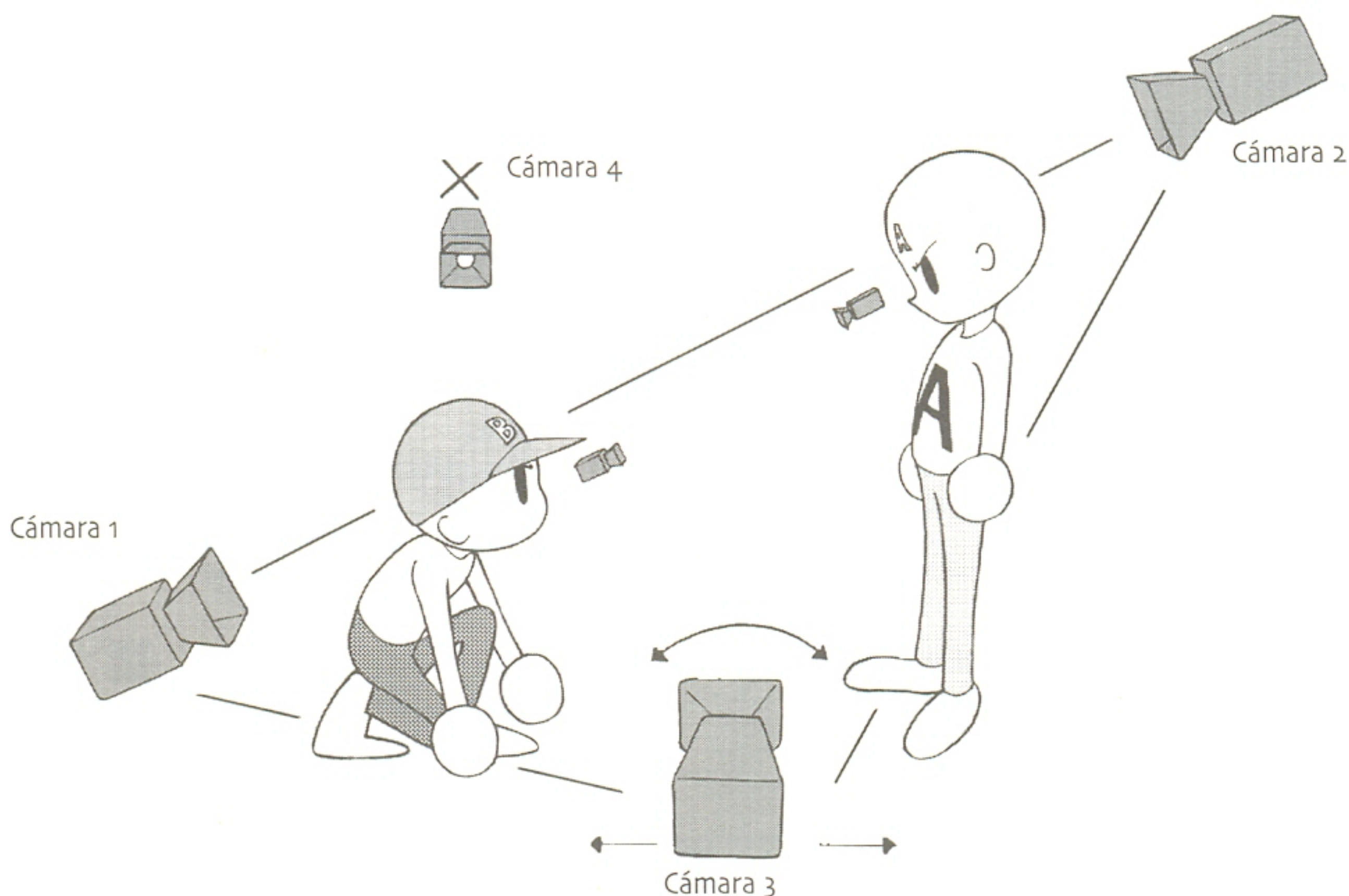
Los personajes viven en un mundo imaginario. En ese mundo, además de los protagonistas, aparecen otros personajes. Cada uno tiene su estilo, su forma de vivir y su carácter. Para que se desarrolle la historia, hay que pensar en cómo combinar varios personajes y en los sentimientos que se producen entre ellos.

Para dibujar una escena, necesitamos saber qué personajes vamos a mostrar, qué pasa entre ellos y qué sentimientos surgen. Después se decide la posición de la cámara y el tipo de encuadre, y se procede a

dibujar la escena. En este caso, lo básico es:

1. Transmitir al espectador los sentimientos de los personajes.
2. Que se entienda lo que se quiere decir con la escena.
3. Que se entienda el dibujo.

En el dibujo siguiente, A y B están hablando. La escena tiene un punto de vista objetivo. En este caso, la cámara 1 y la 2 están a la altura de los ojos de B y A respectivamente. La 3 y la 4 nos dan el punto de vista de una tercera persona.



1. Combinar la cámara 3 y la 4

Cámara 3



Cámara 4



Cámara 3



2. Sólo la cámara 3

Cámara 3



Cámara 3

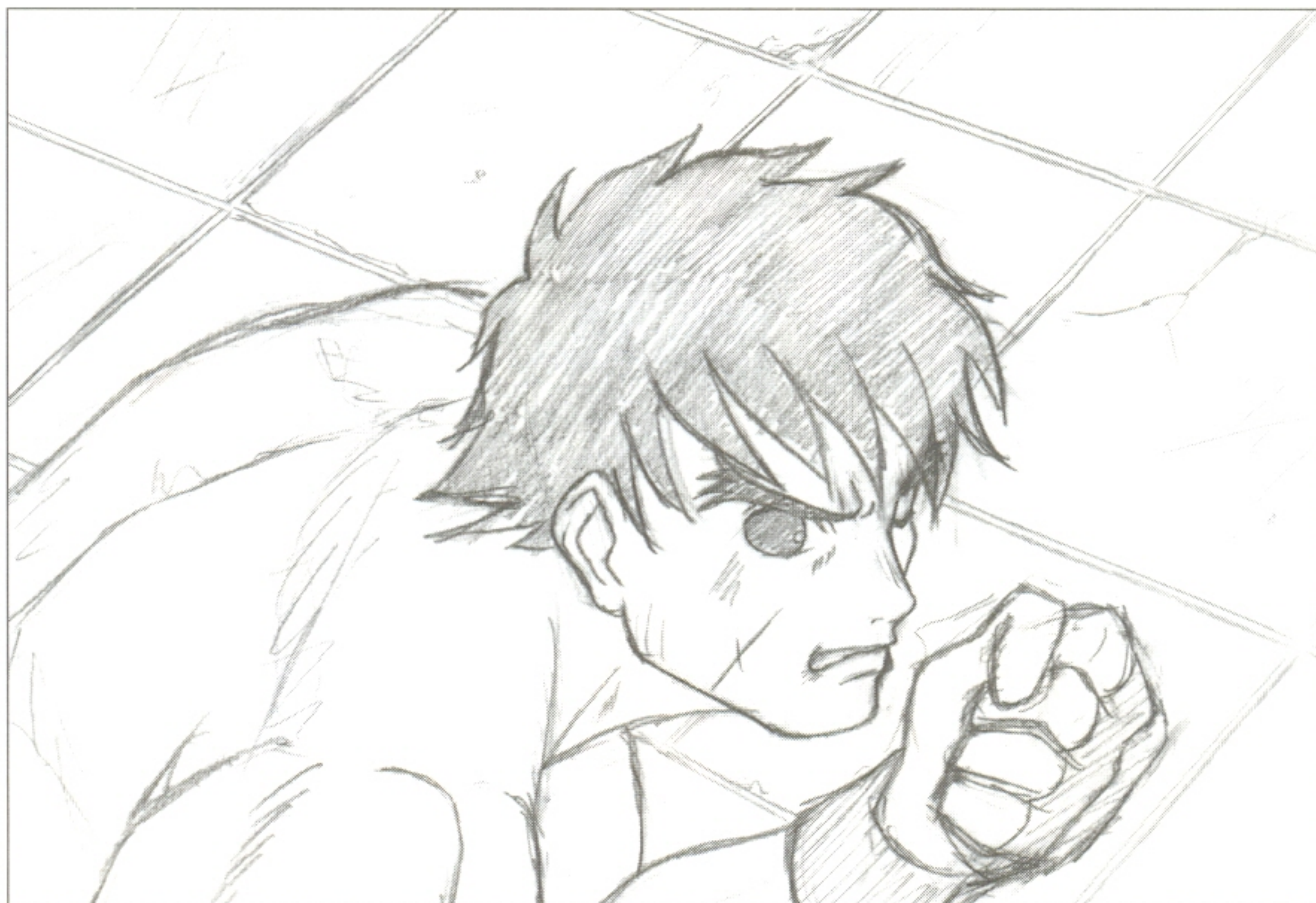


Cámara 3



En el ejemplo 1, no parece que los personajes estén hablando. En este caso es mejor utilizar sólo la cámara 3. Es necesario practicar para poder dibujar igual de bien ambos lados de una cara.

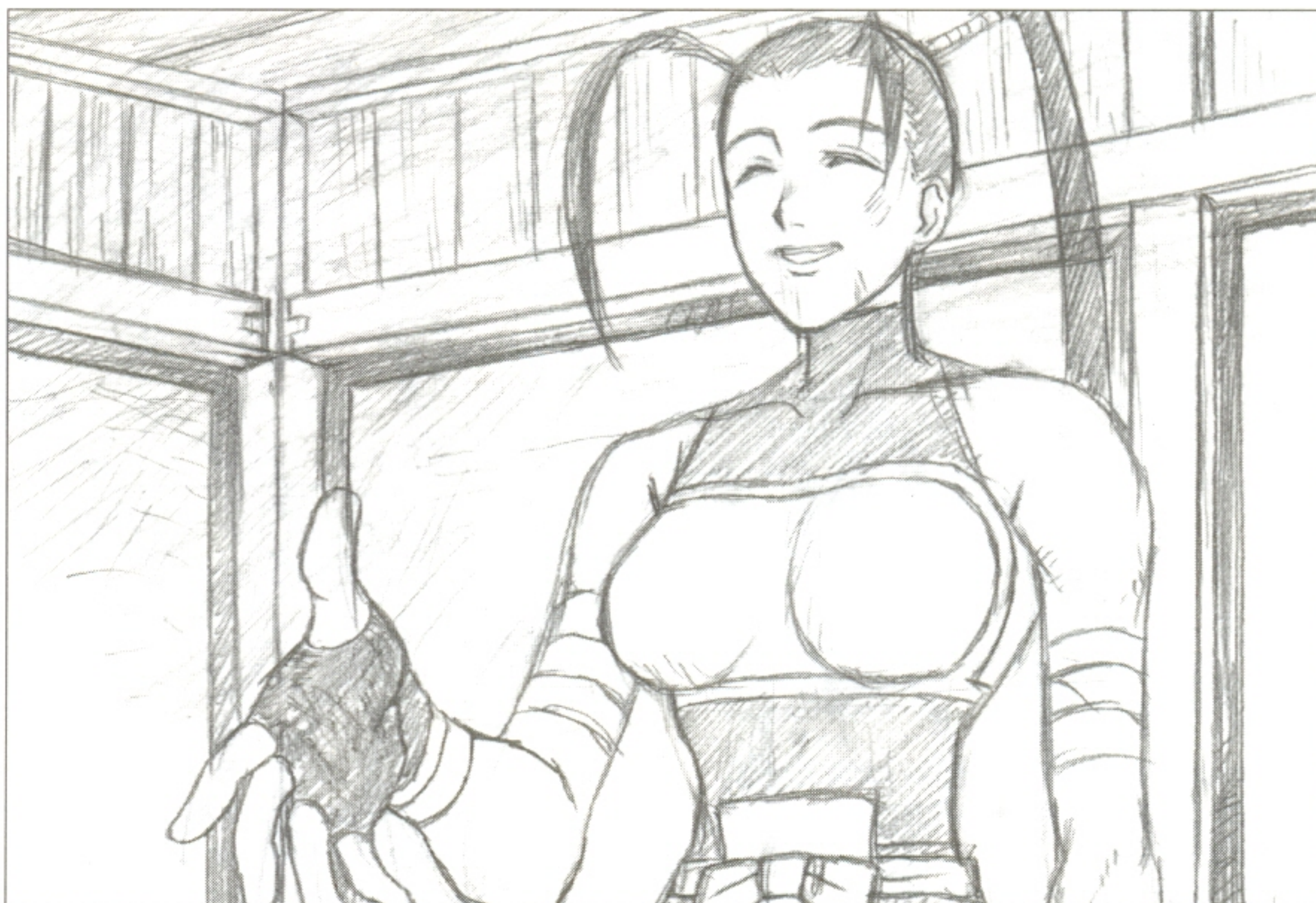
Esto es una breve introducción a la teoría de la imagen.



Lucha callejera

- El enemigo lleva ventaja, pero él no se rinde. Lo mira y espera el momento de contraatacar.
- La expresión de su rostro combina dolor y combatividad.

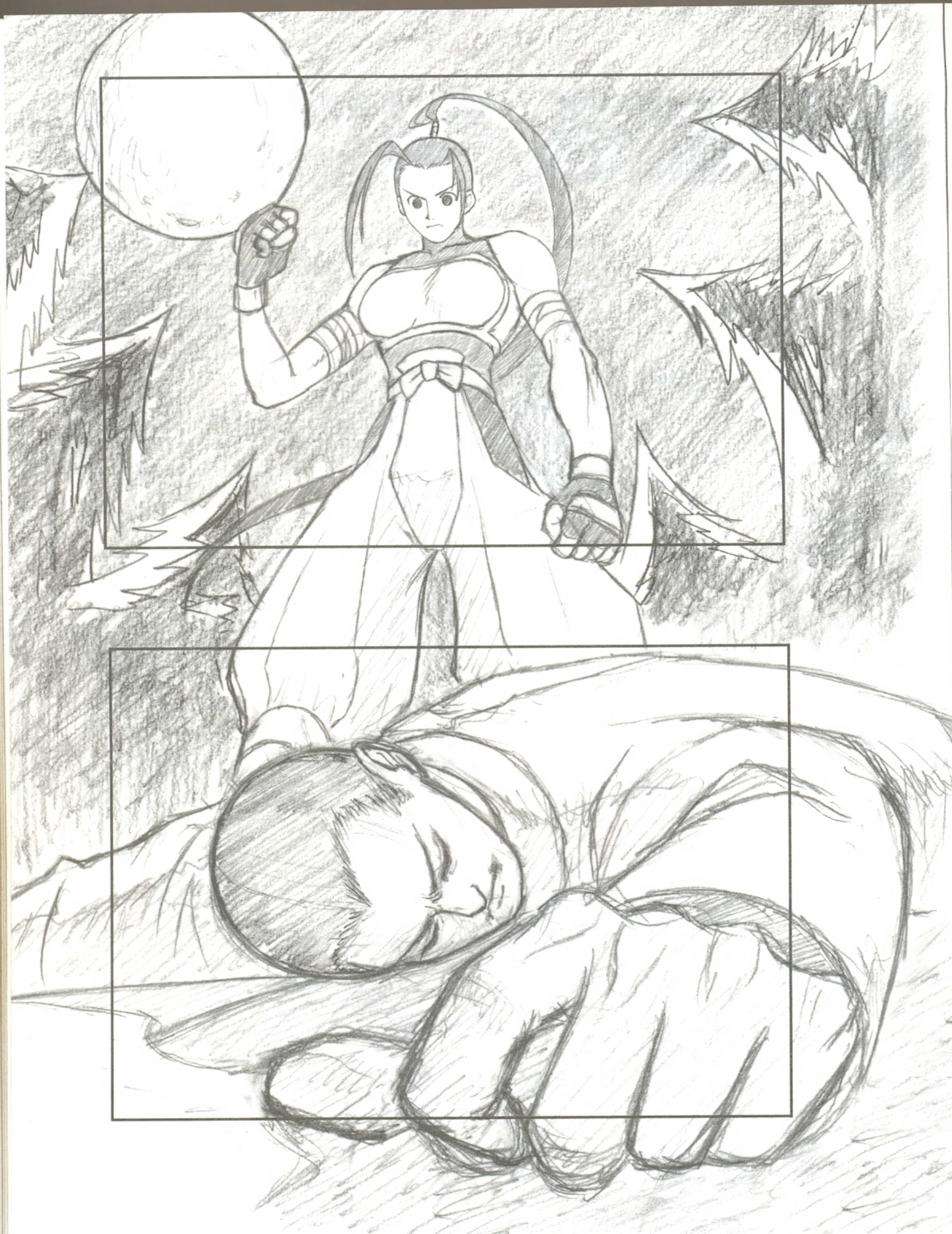
- Está dibujado desde el punto de vista del enemigo. De esta manera, su mirada coincide con la del lector / espectador y transmite su fuerza y la intención de luchar.



En un viejo dojo

- Después de un combate, estrecha la mano de su rival. Ha sido un buen combate.
- Una sonrisa.

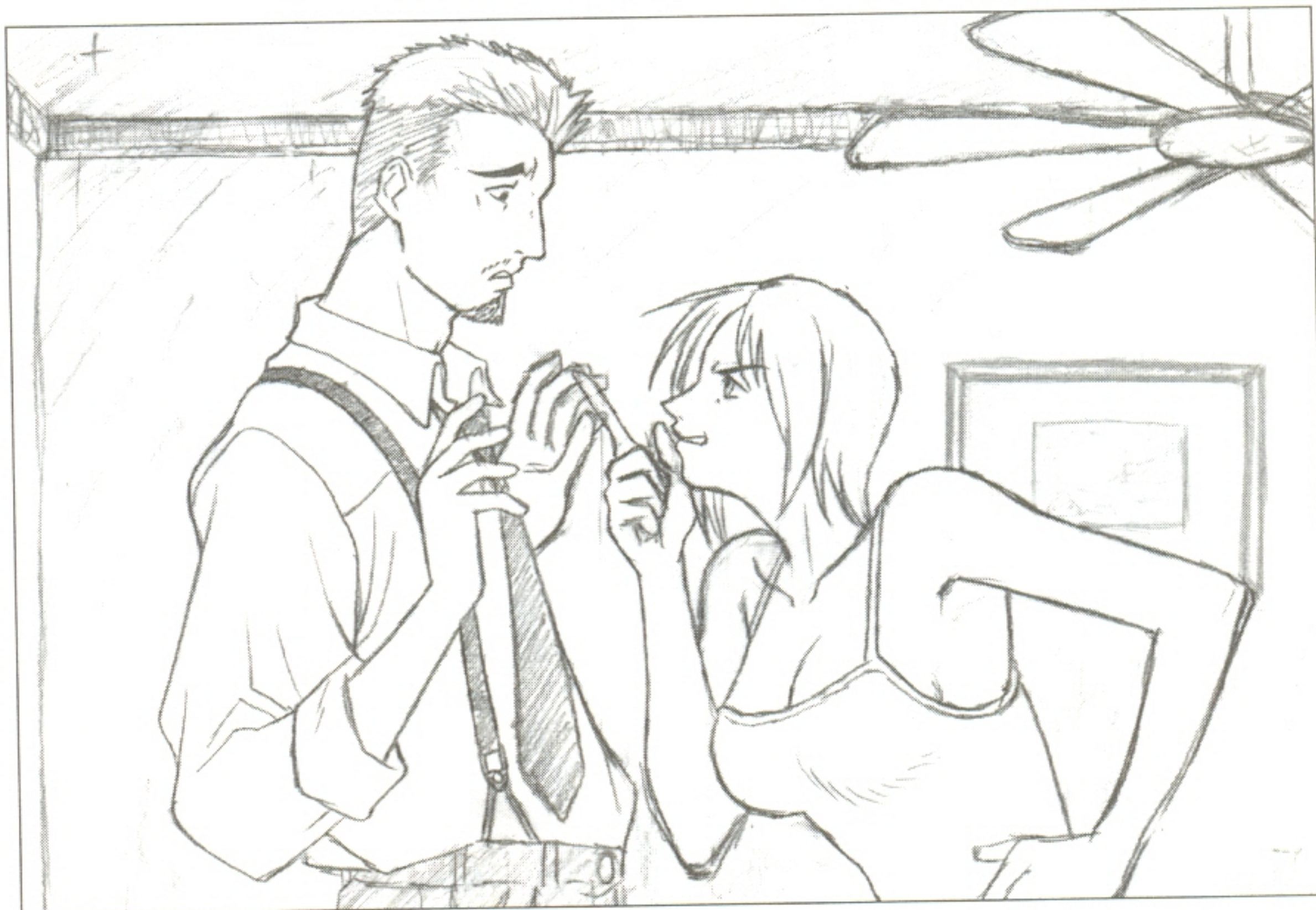
- La vemos desde abajo y ello indica su superioridad. Así transmitimos que ella ha ganado.



Pelea en un bosque en una noche de luna llena

- Después de caer en una emboscada y luchar con todas sus fuerzas, derrota al enemigo.
- La pelea acaba de terminar y todavía no está calmada.
- La cámara va subiendo desde el enemigo hacia ella. En el

centro del encuadre está la chica mirando al enemigo desde arriba; en el fondo se ve la luna llena y los árboles están dibujados como si se mirara a través del objetivo gran angular, para crear una atmósfera particular.



Un día en la vida de un detective

- Él la ha dejado plantada y ella se lo está echando en cara.
- Está muy enfadada.
- ¿Pero qué te has creído, por qué no apareciste?
- Bueno, es que....

- Se han dibujado los personajes de perfil para explicar las circunstancias. En el siguiente plano veremos al personaje cuyo sentimiento queremos destacar.



El detective recibe una visita

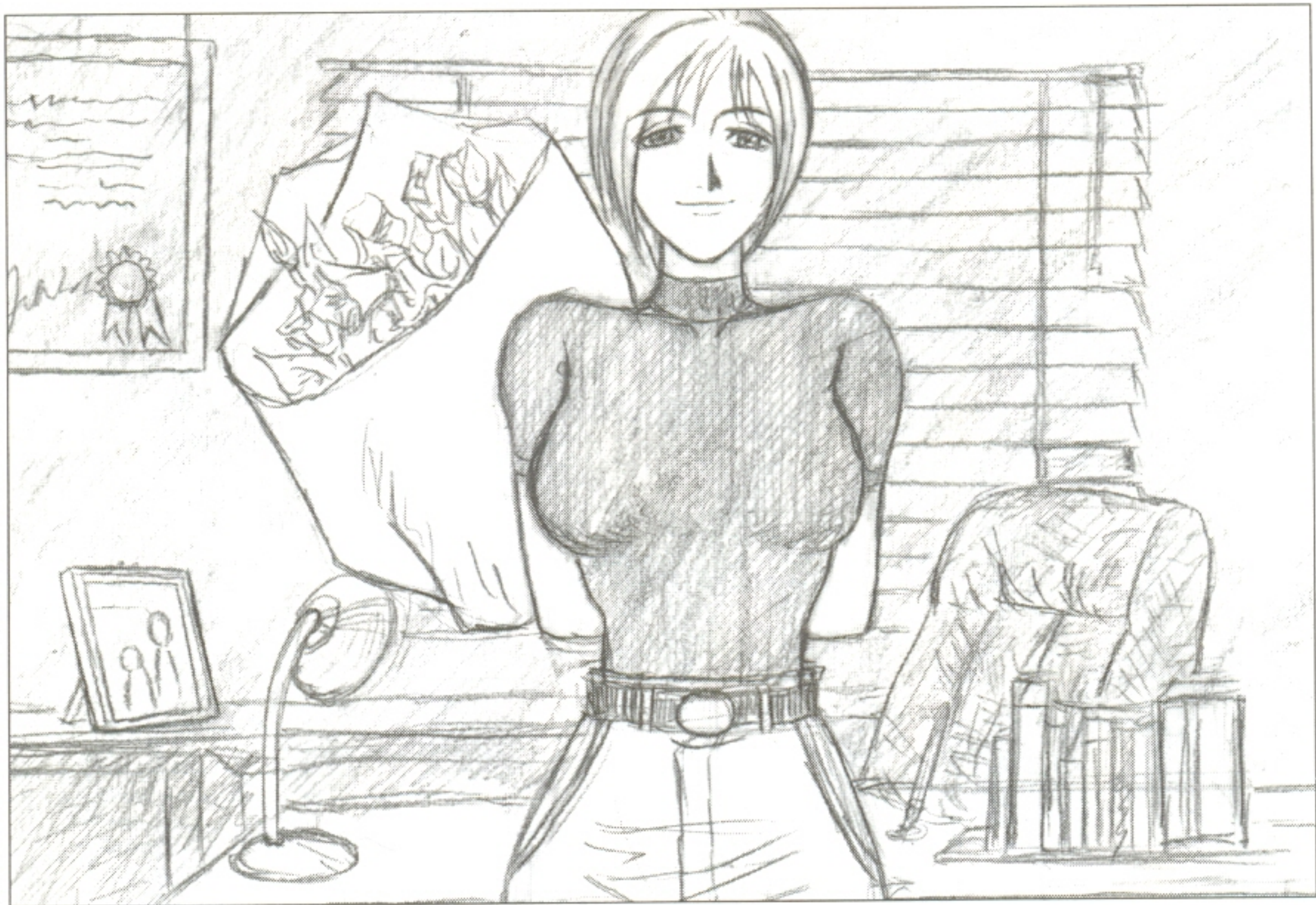
- Llega a la oficina un visitante con un regalo inesperado.
- Se sorprenden.
- Caras de susto
- ¿Qué es eso?

- ¡Aaaaaaah!
- Están mirando el mismo objeto. En la siguiente escena aparecería el objeto que les ha dado el susto.



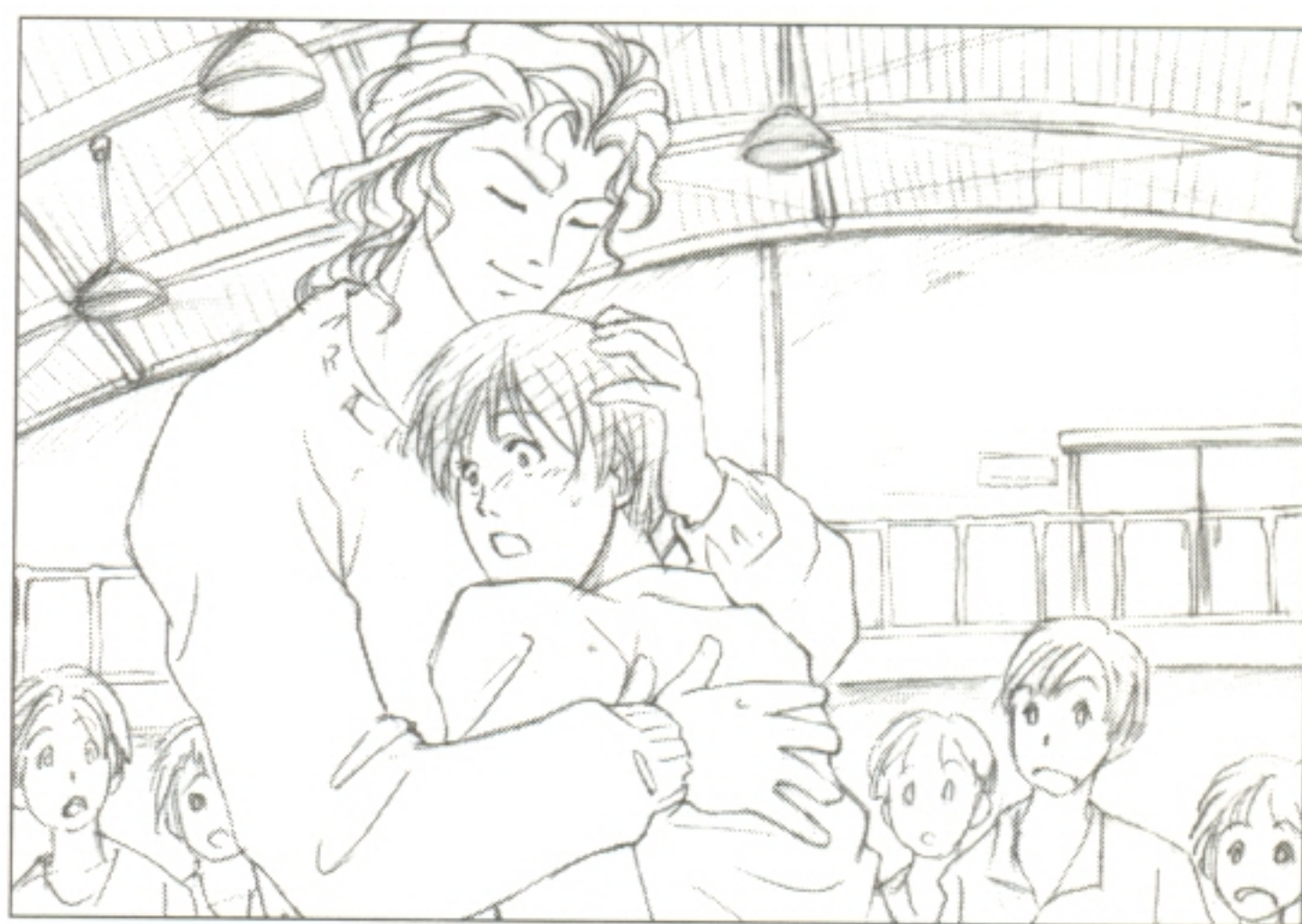
En el pleno centro de una ciudad.

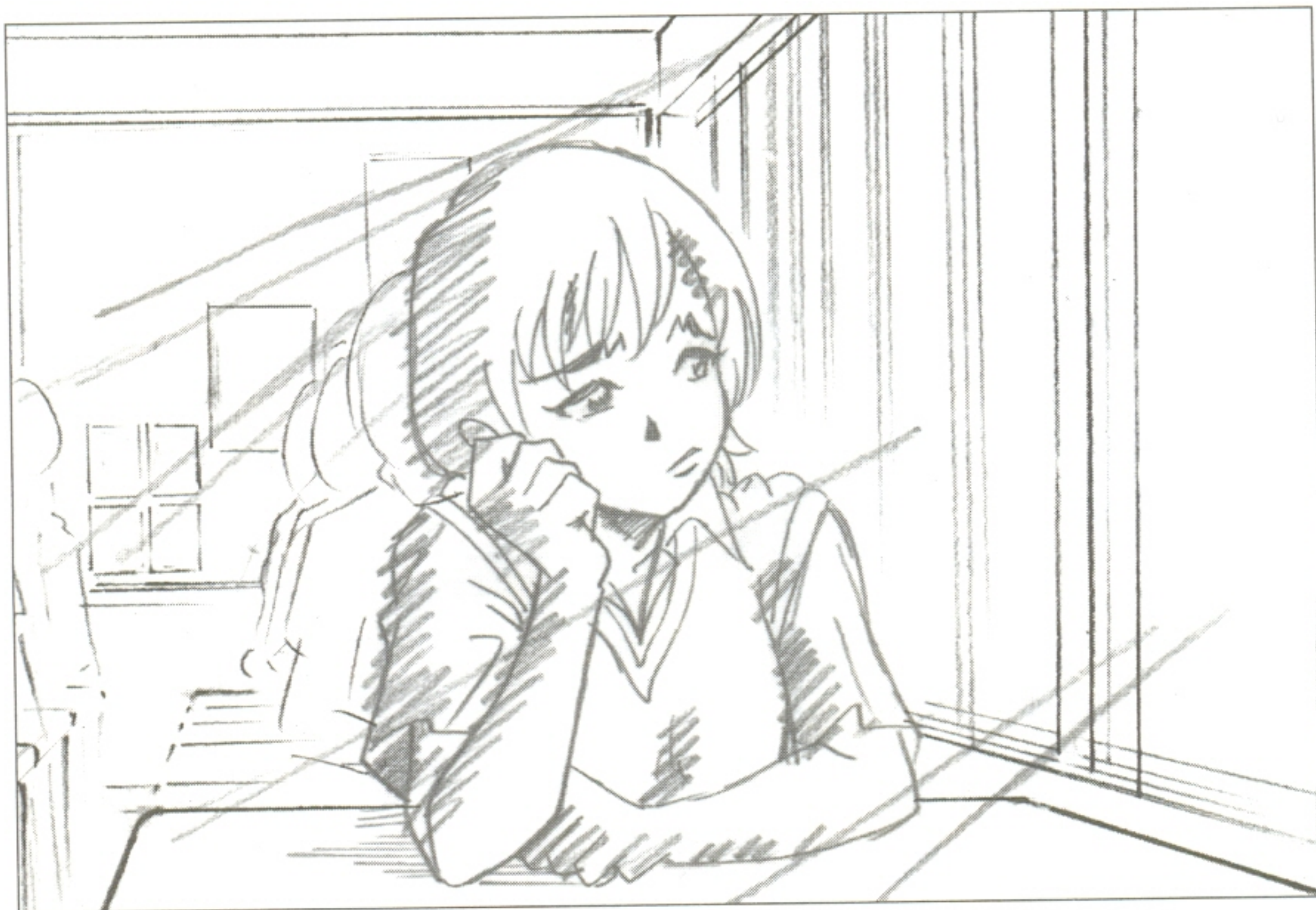
- Ha terminado un trabajo.
- No está contento con el trabajo realizado.
- Plano inferior. El dibujo muestra las circunstancias a través del semáforo, los edificios y la gente.



En la oficina de noche

- Llega a la oficina después de trabajar, y ella lo recibe con un ramo de flores.
- Una sonrisa, -¿Qué tal?
- La mirada de él es la del espectador. Es un efecto para hacer que el lector sienta que ella está mirándole. Los objetos del fondo muestran la oficina de un hombre.

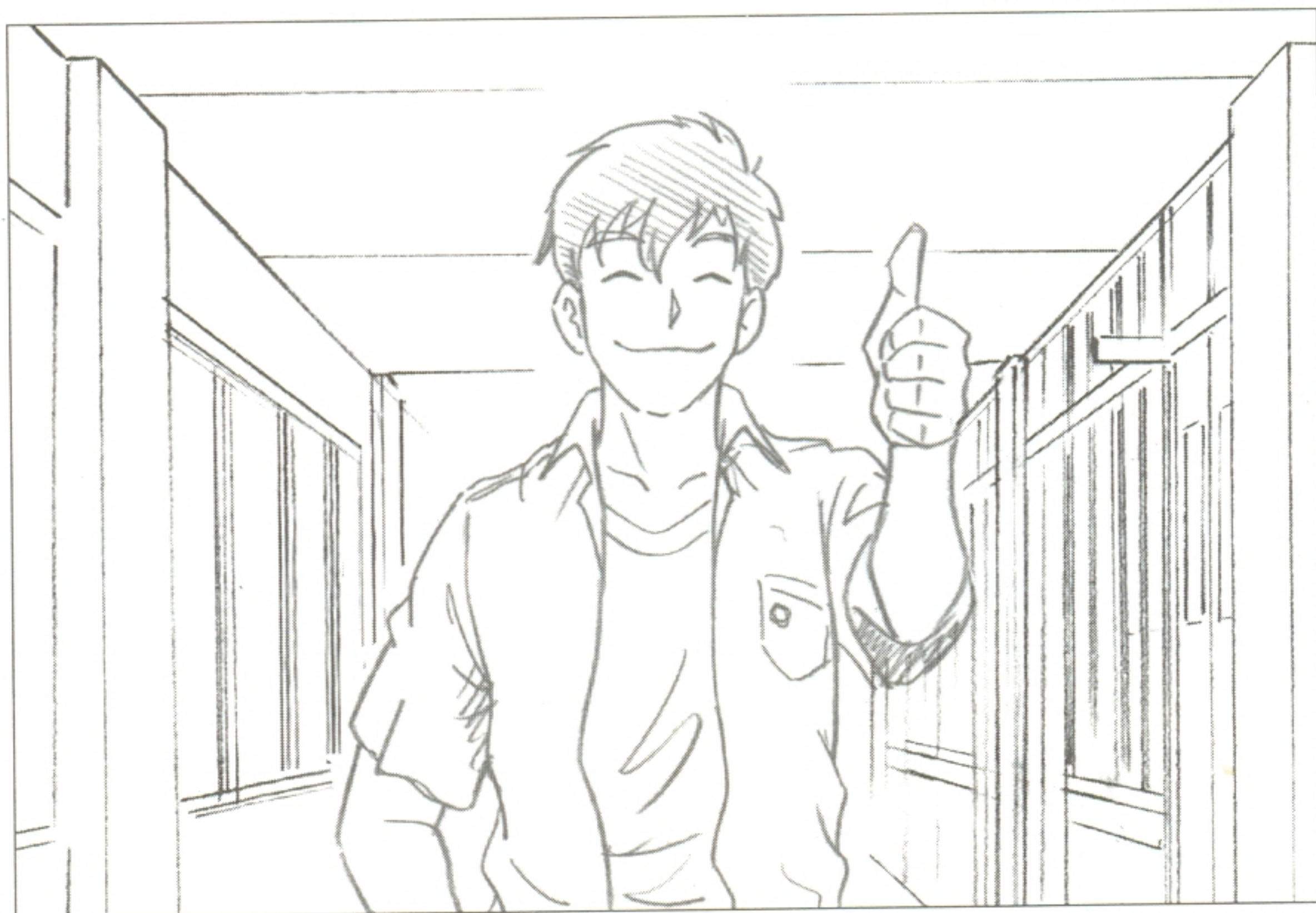




Entra la luz del atardecer en el aula de quinto curso

- Ella ha discutido con el protagonista a la hora de comer.
- Todavía no se da cuenta de sus sentimientos hacia él y está desanimada. Está mirando hacia fuera pensando "¿Por qué habré discutido con él...?"

- Para describir el aula con otros estudiantes, la dibujaremos en un plano frontal pero centrada a un lado. Así, en el encuadre entran las ventanas que muestran la luz y su mirada vacía.



En un pasillo vacío del colegio un día de las vacaciones de verano

- Ella está en el colegio por algún motivo. Cuando está a punto de marcharse, aparece él (el protagonista).
- Una sonrisa.
-¡Hola!

- Él ha venido a por ella. En esta escena no se insertan palabras para destacar su inocencia y su sinceridad. La escena está dibujada desde un plano un poco inferior para que la mirada de ella coincida con la del lector.



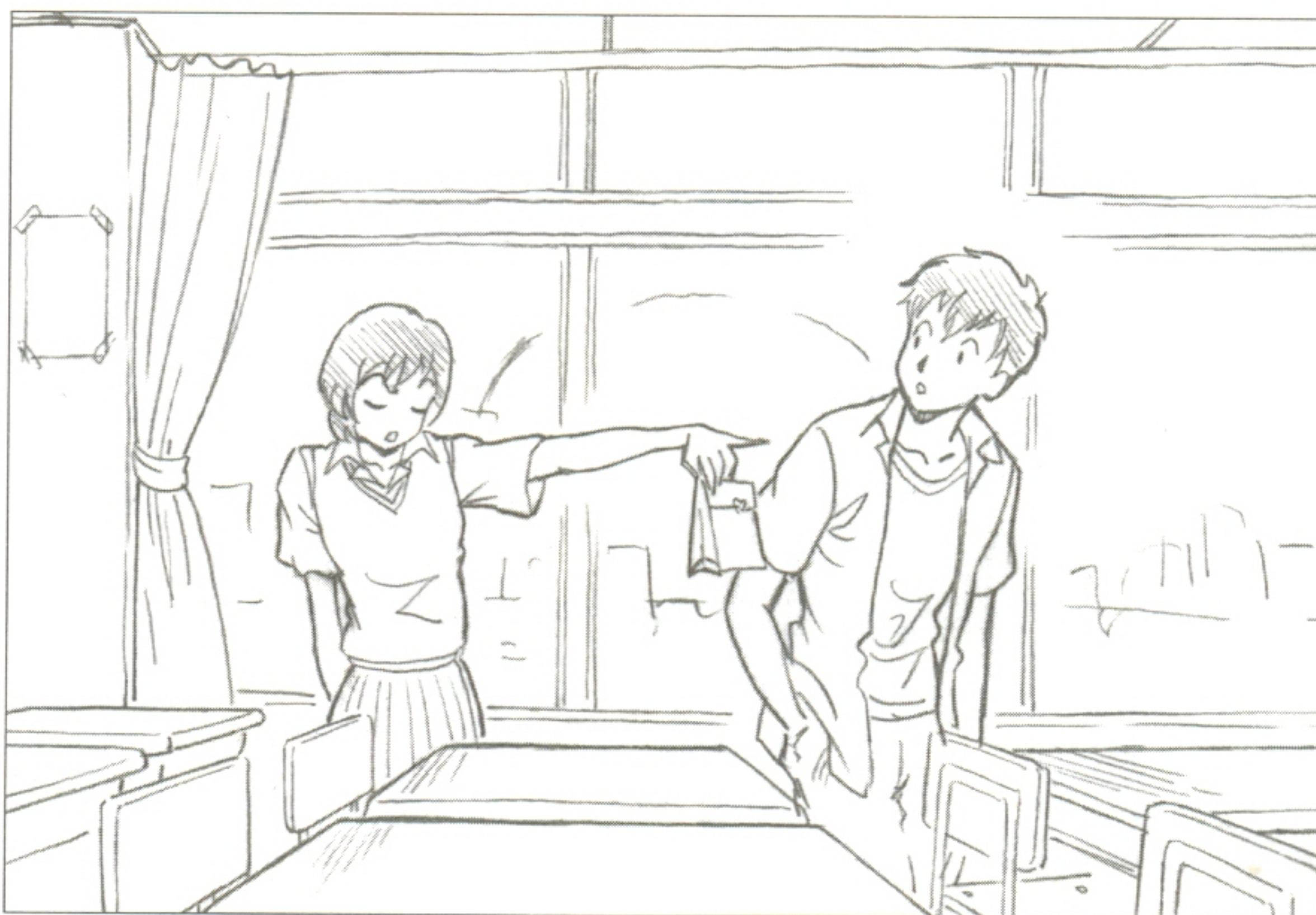
Una discusión en un tren

- Siempre van al colegio juntos y se llevan bien. Pero hoy no. Ella le interroga y él se enfada.
- Ella lo mira con el rabillo del ojo y él la mira con cara de enfado.

-¿Quién es la chica con la que te vi ayer?

-¿Qué pasa? ¿Me estás siguiendo?

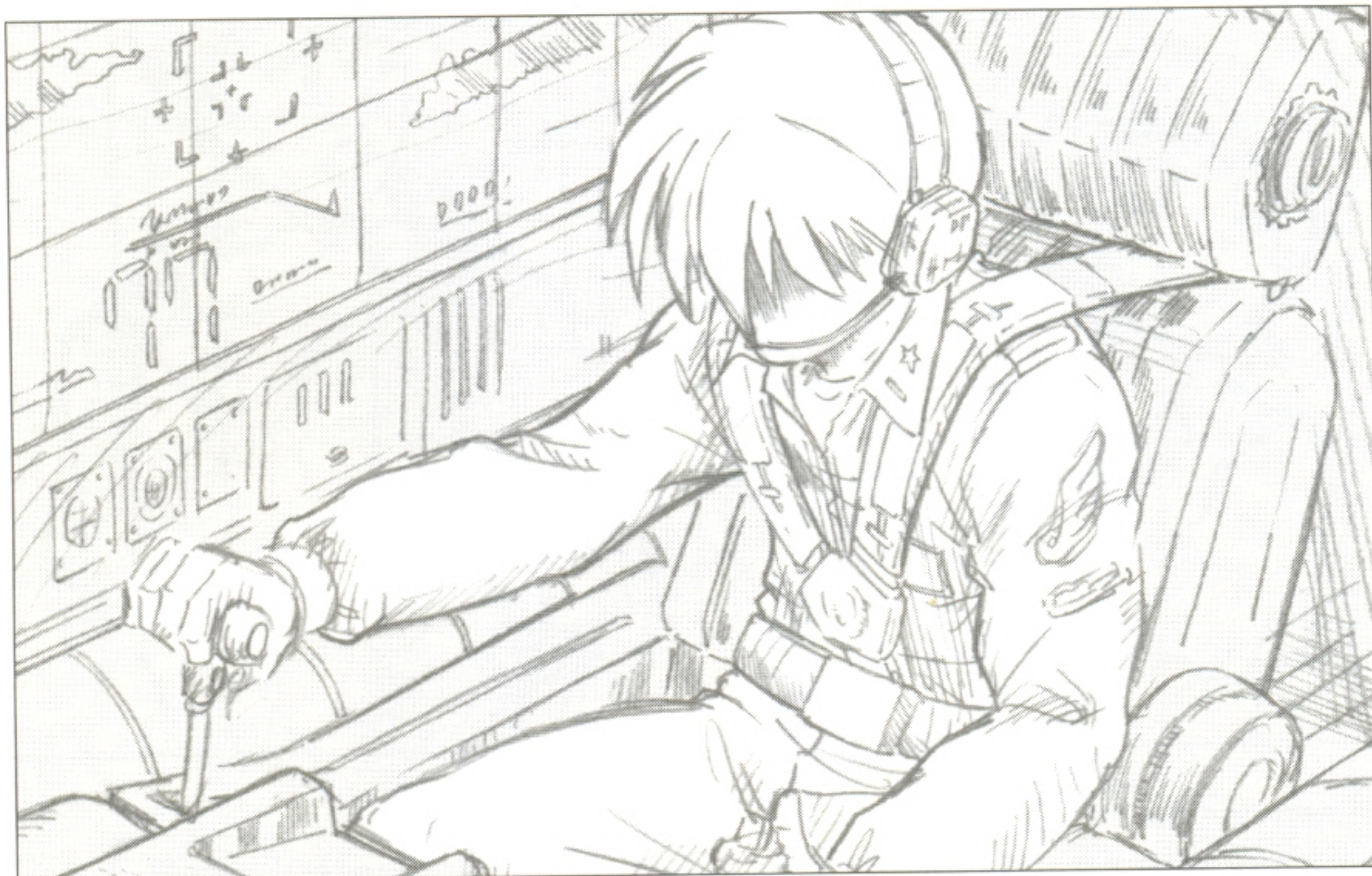
- Plano corto. Si están más al fondo, el dibujo no tendrá la misma atmósfera. Es mejor situar a cada uno a un lado del encuadre.

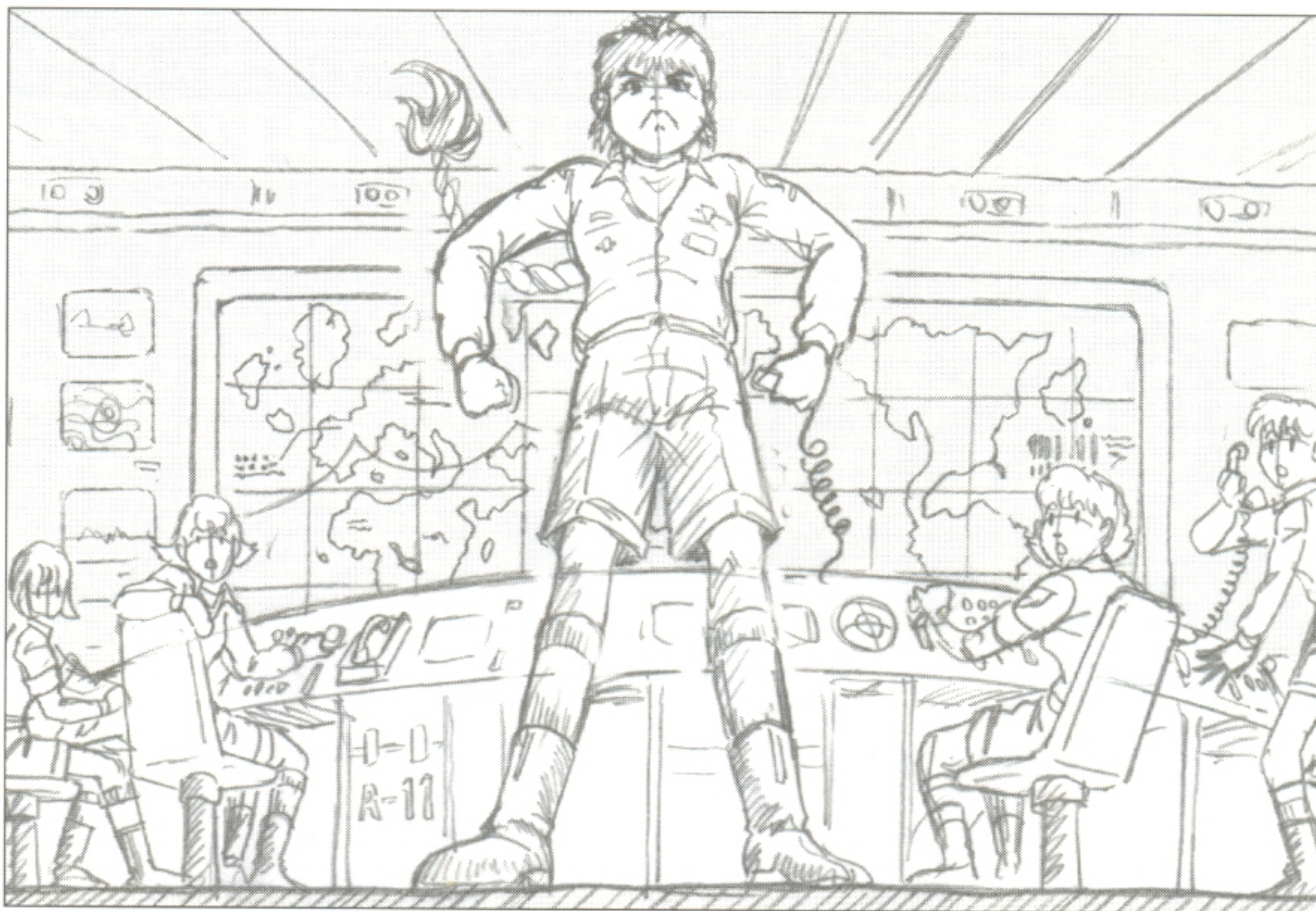


Al atardecer, después de las clases, se quedan solos en el aula.

- Ella quería darle un regalo que había comprado en el viaje de estudios, pero no ha podido porque le daba corte. Ahora ve la oportunidad, se arma de valor y se lo da. Él se sorprende porque no se lo espera y sólo vuelve la cabeza.

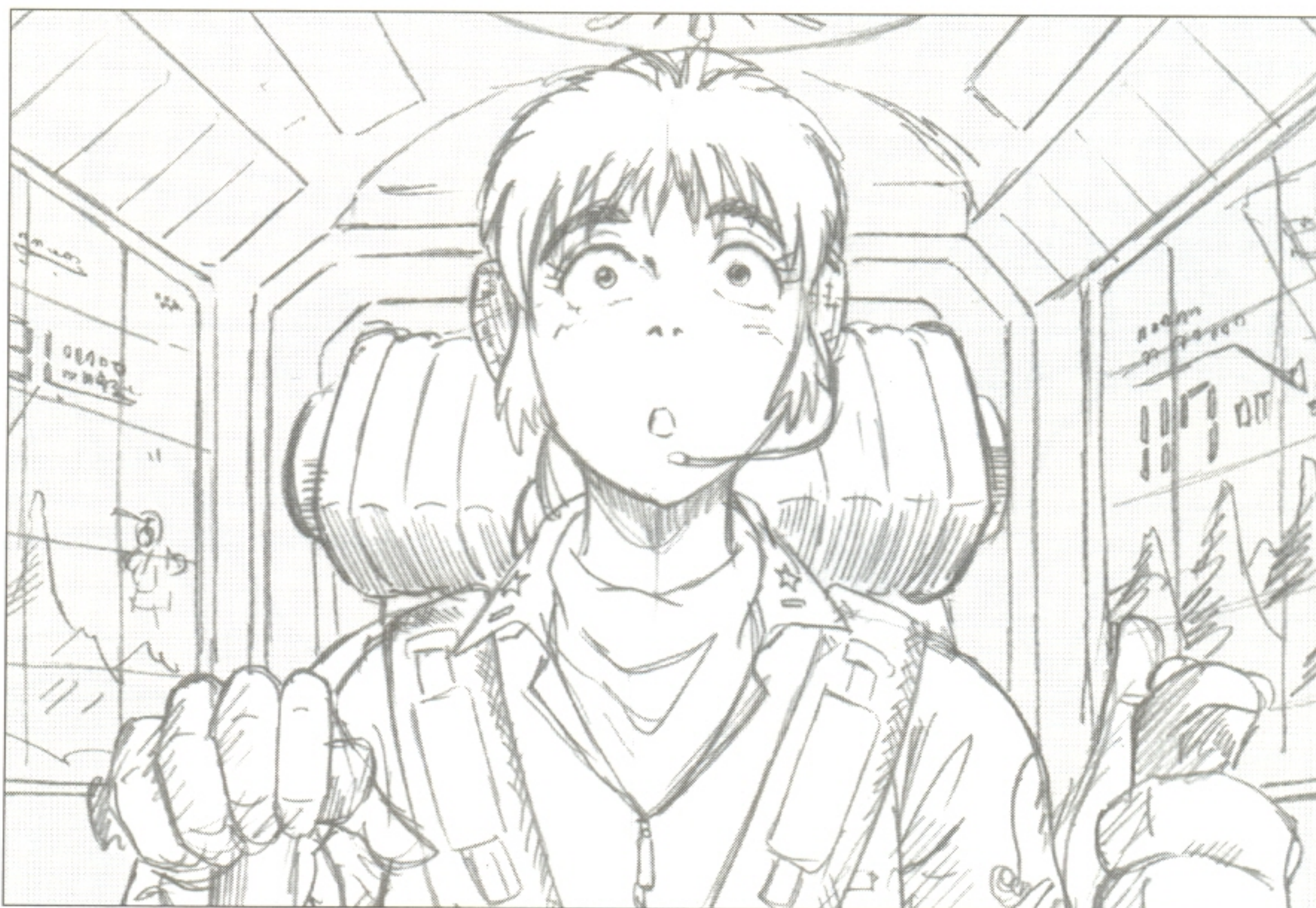
- Ella tiene la cabeza agachada de vergüenza. Para él ha sido una sorpresa.
- Desde este punto de vista, están a contraluz, que es un efecto para expresar el sentimiento ambiguo de ella. Es un plano largo para que no se vea claramente el rostro de la chica.





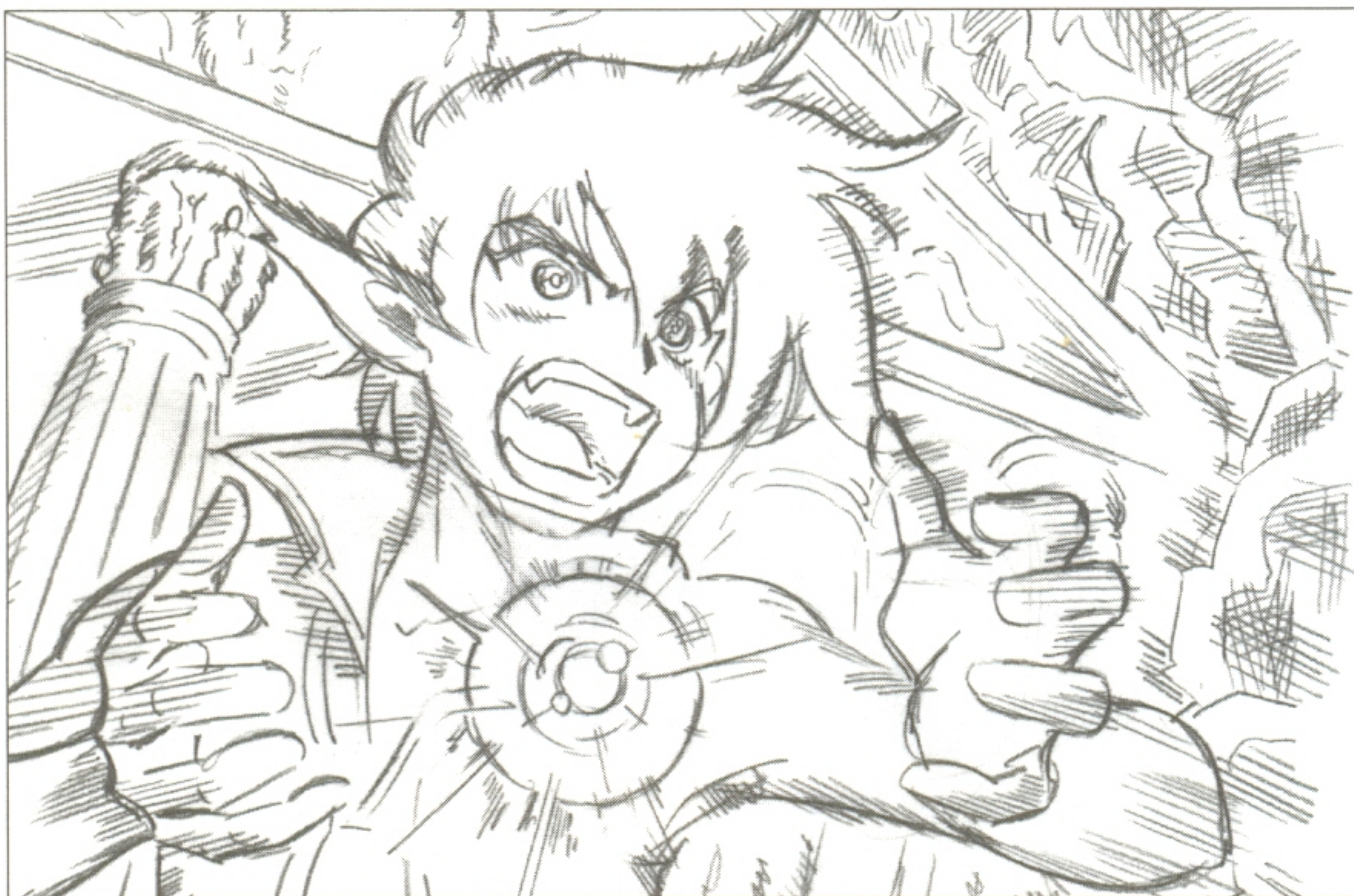
En la torre de control del equipo al que pertenece el protagonista (el chico)

- La comandante está a punto estallar por el comportamiento egoísta del chico.
- Se dibuja la cara de forma cómica. Está tan rabiosa que ha arrancado el micro.
- Es un plano entre general y largo. La chica está en el centro para destacar, y la escena está dibujada simétricamente para transmitir el ambiente electrónico de la sala. Desde este ángulo se destaca más la ira de ella.



En la cabina de un robot gigante durante una práctica

- Está haciendo una práctica. Le encanta pilotar robots y está feliz. Pero este robot es un prototipo y falla con frecuencia.
- Ella no se ha dado cuenta, pero ha cometido un error. -¿Qué? ¿Por qué se ha disparado un misil?
- Plano frontal. Así se transmite su expresión y se ve el interior de la cabina. El fondo está dibujado de forma sólida.

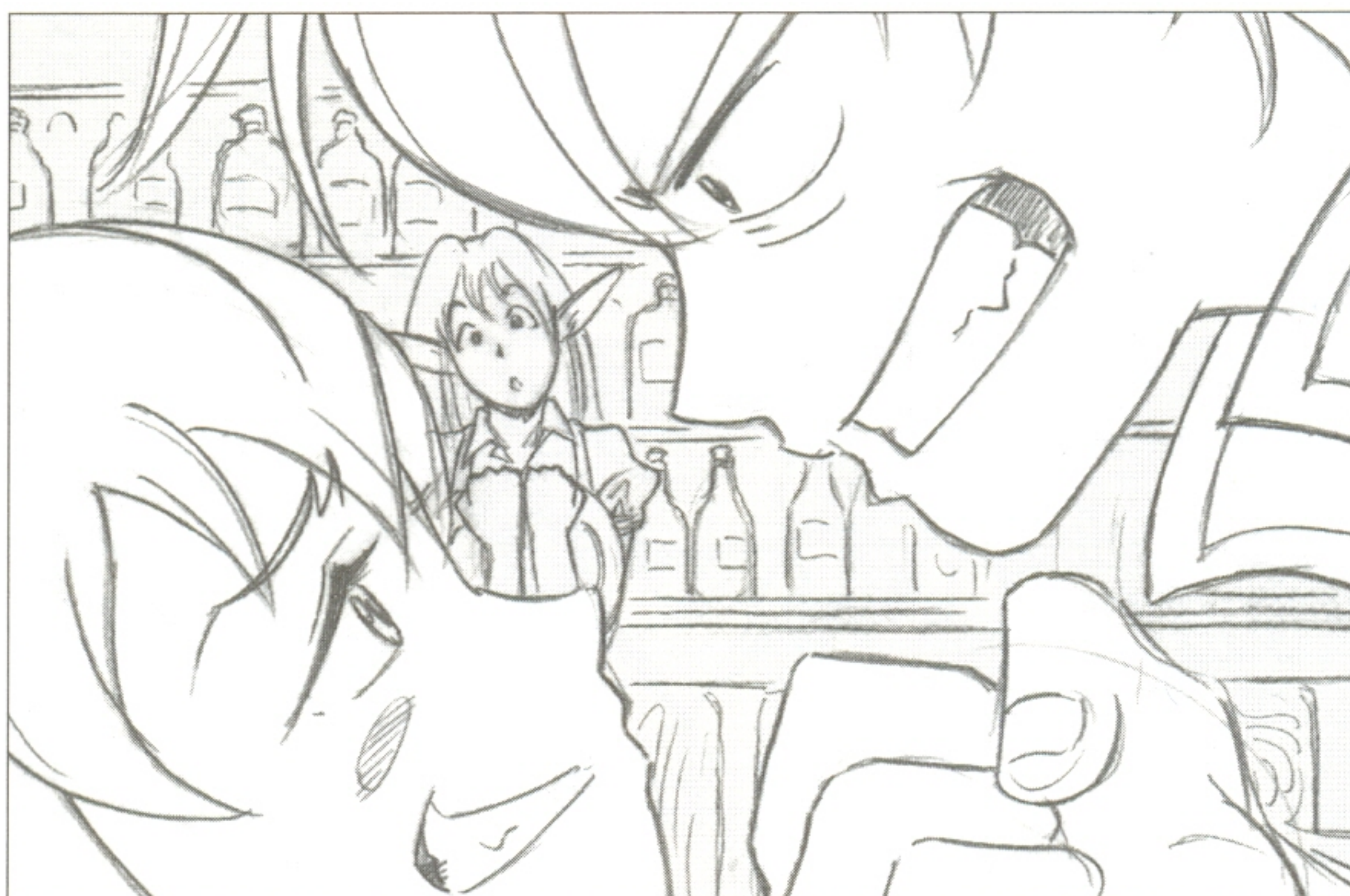


En una cueva, santuario de la tribu canina.

- Lucha con sus enemigos. Es el momento en que demuestra su energía interior oculta.
- Los ojos y la boca están muy abiertos, como si estuviera gritando. Las manos están abiertas y emplea todas sus fuerzas para recoger energía.

-¡Energía vital!

- El dibujo tiene más fuerza desde este ángulo. En el fondo hay un edificio griego clásico para crear el ambiente de un santuario. Las manos y la bola de la energía se sitúan en el centro porque son lo más importante de esta escena.

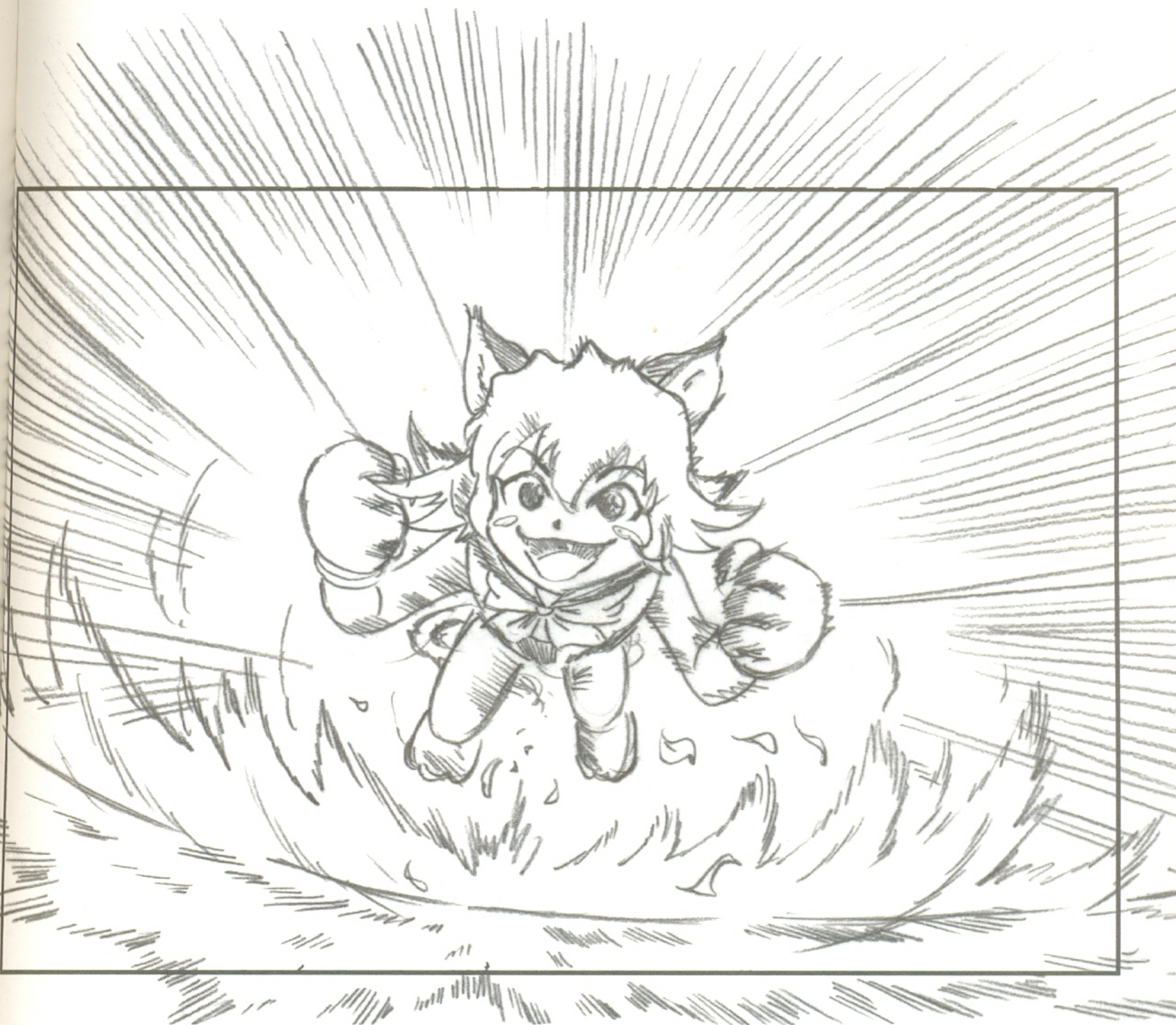


En la recepción de un pequeño hotel. Una conversación en voz baja.

- El protagonista (el chico) se ve obligado a quedarse en un hotel con una chica de la tribu felina.
 - Como él no quiere que lo localicen sus enemigos, trata de ocultar su identidad.
 - Sus expresiones tienen un aire cómico. Él le explica su situación con vehemencia y enseñando los dientes.
- Escucha, ahora soy tu hermano mayor, ¿vale?

-Vale...

- Es un primer plano. De esta manera parece que están hablando en voz baja, y es un efecto para hacer sentir al espectador que está con ellos. El fondo y la camarera orientan al espectador para que se sepa dónde están los personajes.



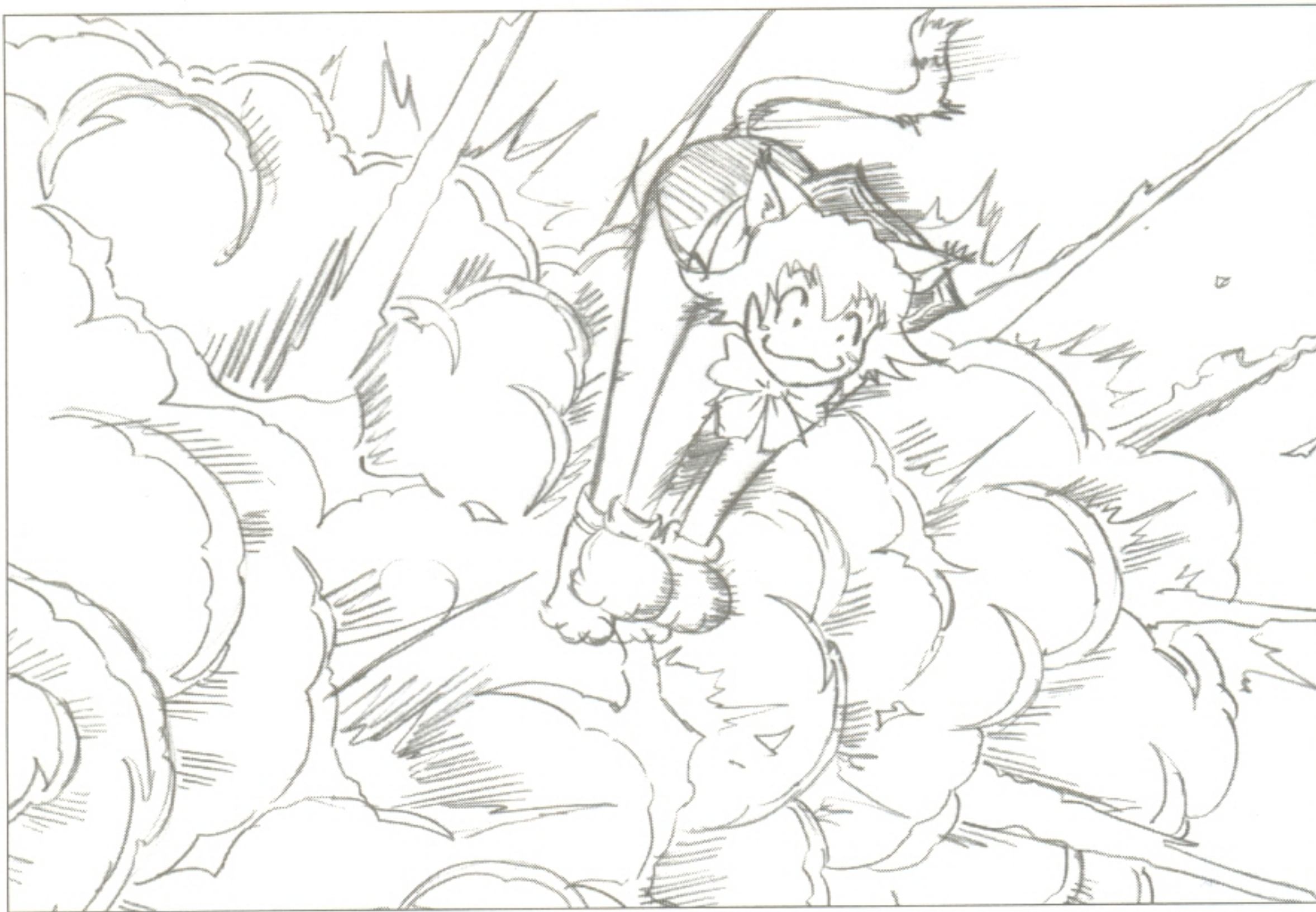
Lucha en un exterior

- La chica ataca. Corre a toda la velocidad, como si volara.
- Su sonrisa audaz y las orejas levantadas expresan las ganas de luchar.
 - ¡Vamos!
 - ¡Adelante!
- El punto de vista está a la altura de sus ojos, aunque el cuerpo está muy inclinado para transmitir velocidad. A su alrededor hay líneas de velocidad para dar más fuerza a la escena. En este caso el suelo inclinado también es un factor de énfasis.



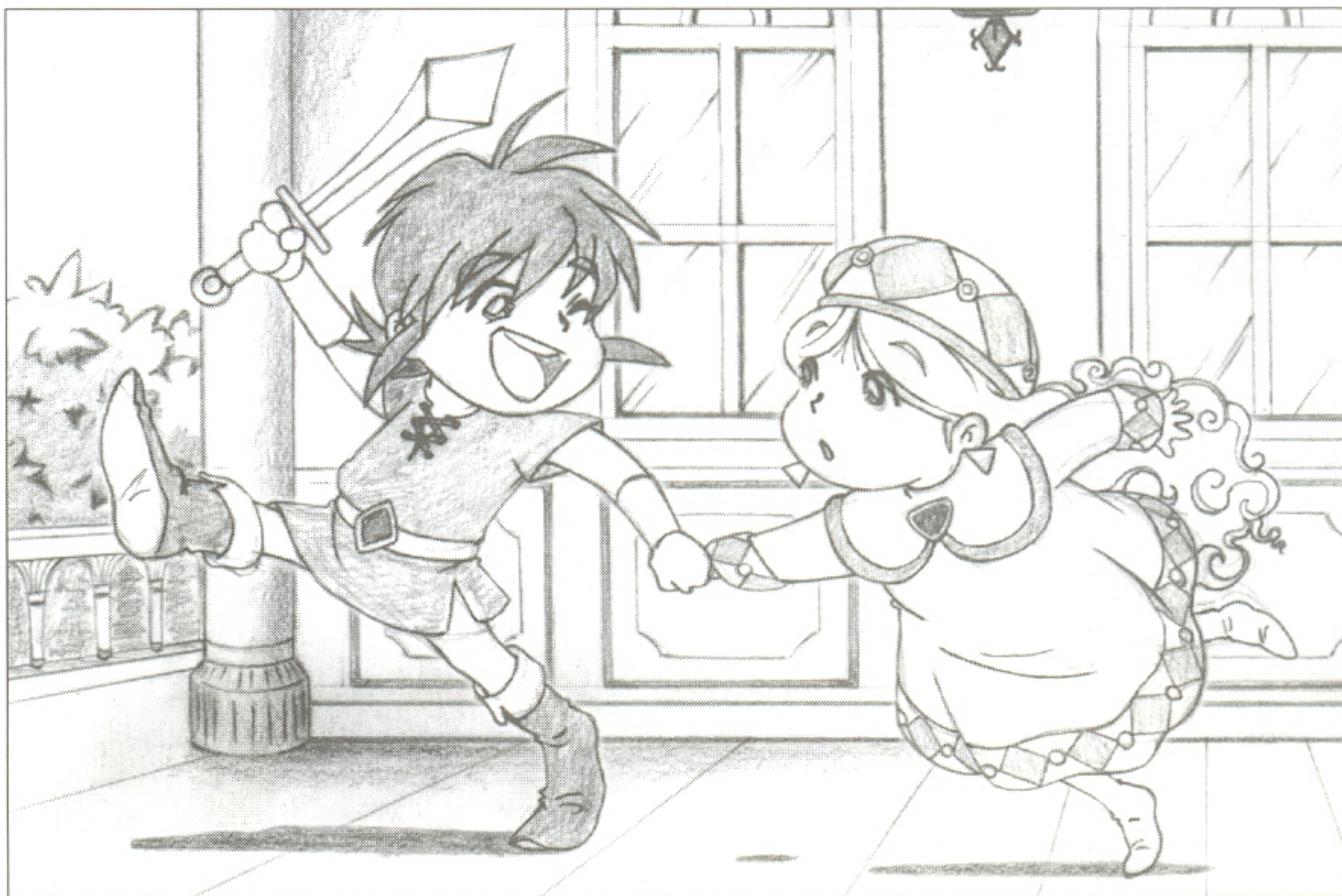
Lucha en exterior (1)

- Sale disparado a causa de la onda expansiva de un ataque enemigo.
- La onda expansiva es tan fuerte que los brazos y las piernas se extienden.
- Todo el fondo es la explosión. Se arquea el cuerpo.



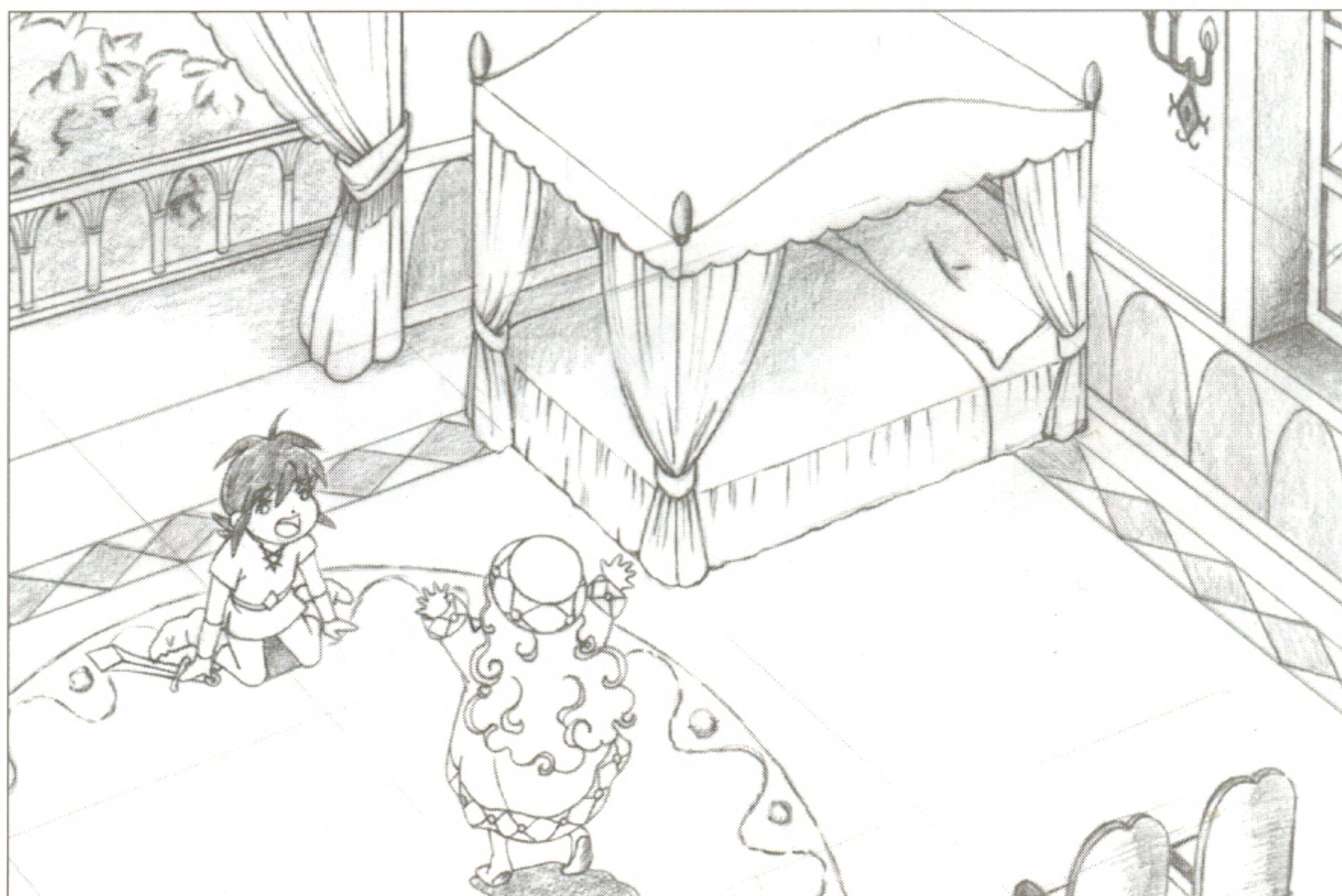
Lucha en exterior (2)

- Está huyendo de los bombardeos.
- Se caricaturiza la cara. Su postura es como la de una gata cuando se asusta.
- No se caricaturiza ni la cola ni el cuello de la camisa.



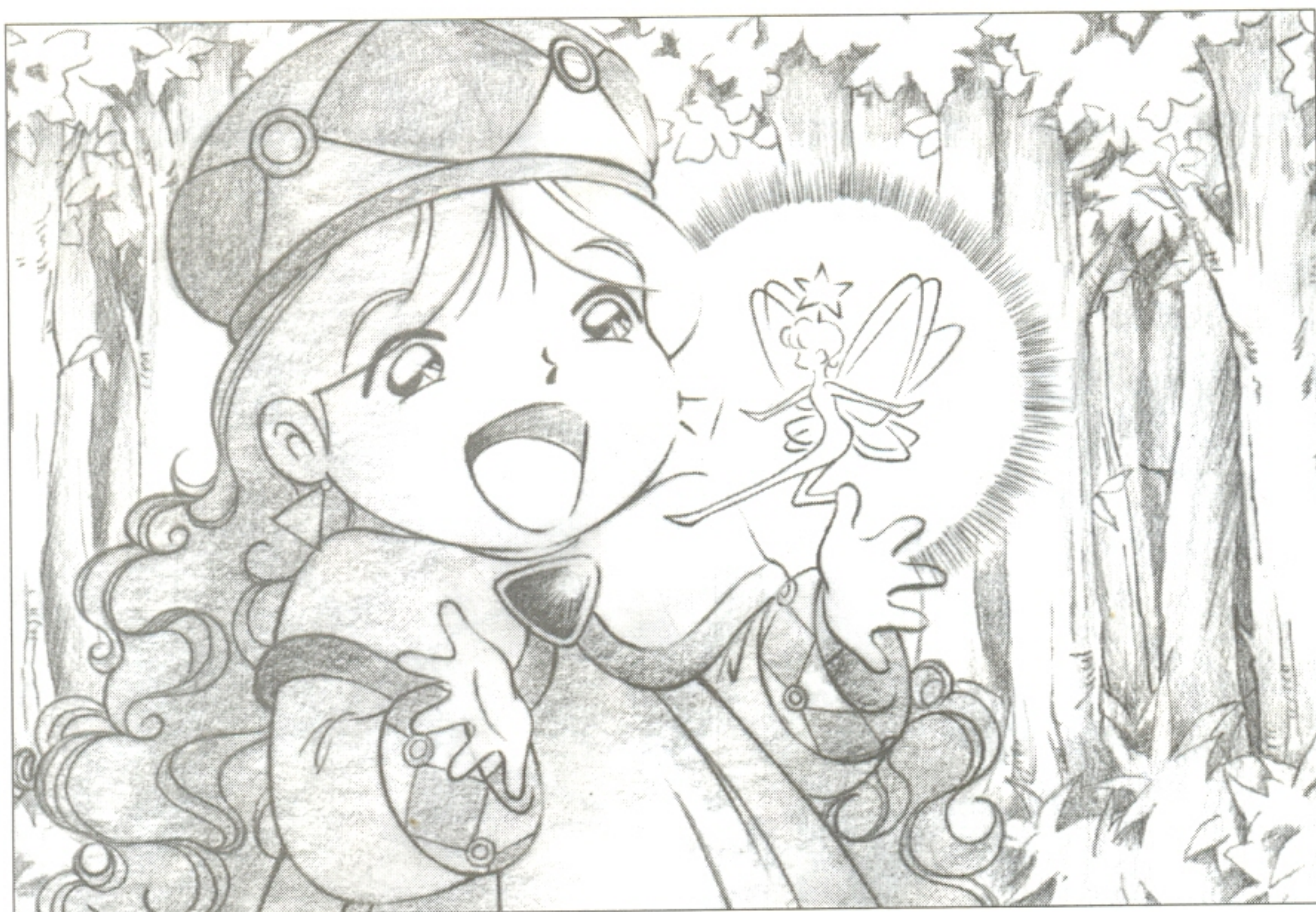
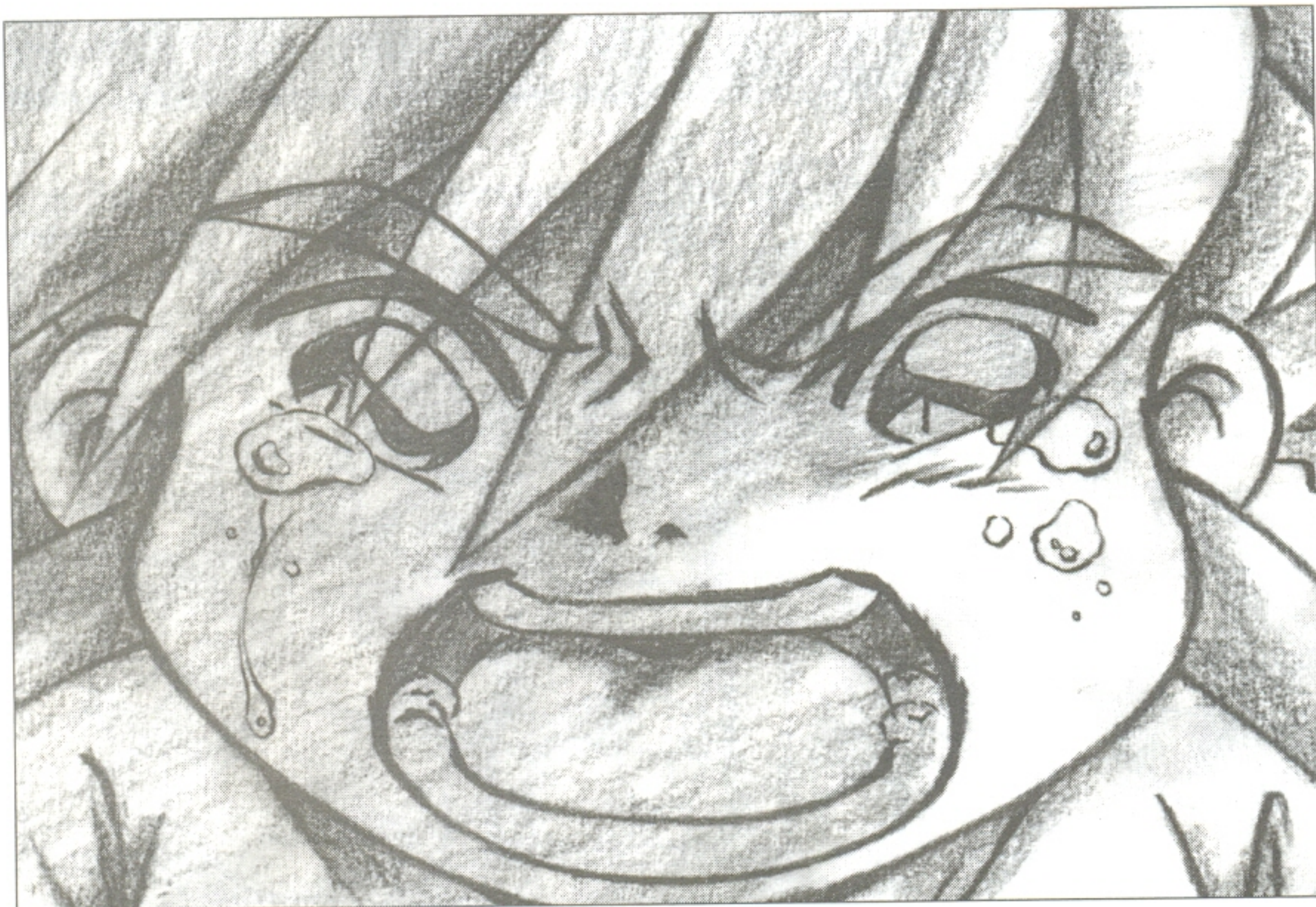
Partida en la terraza de un castillo

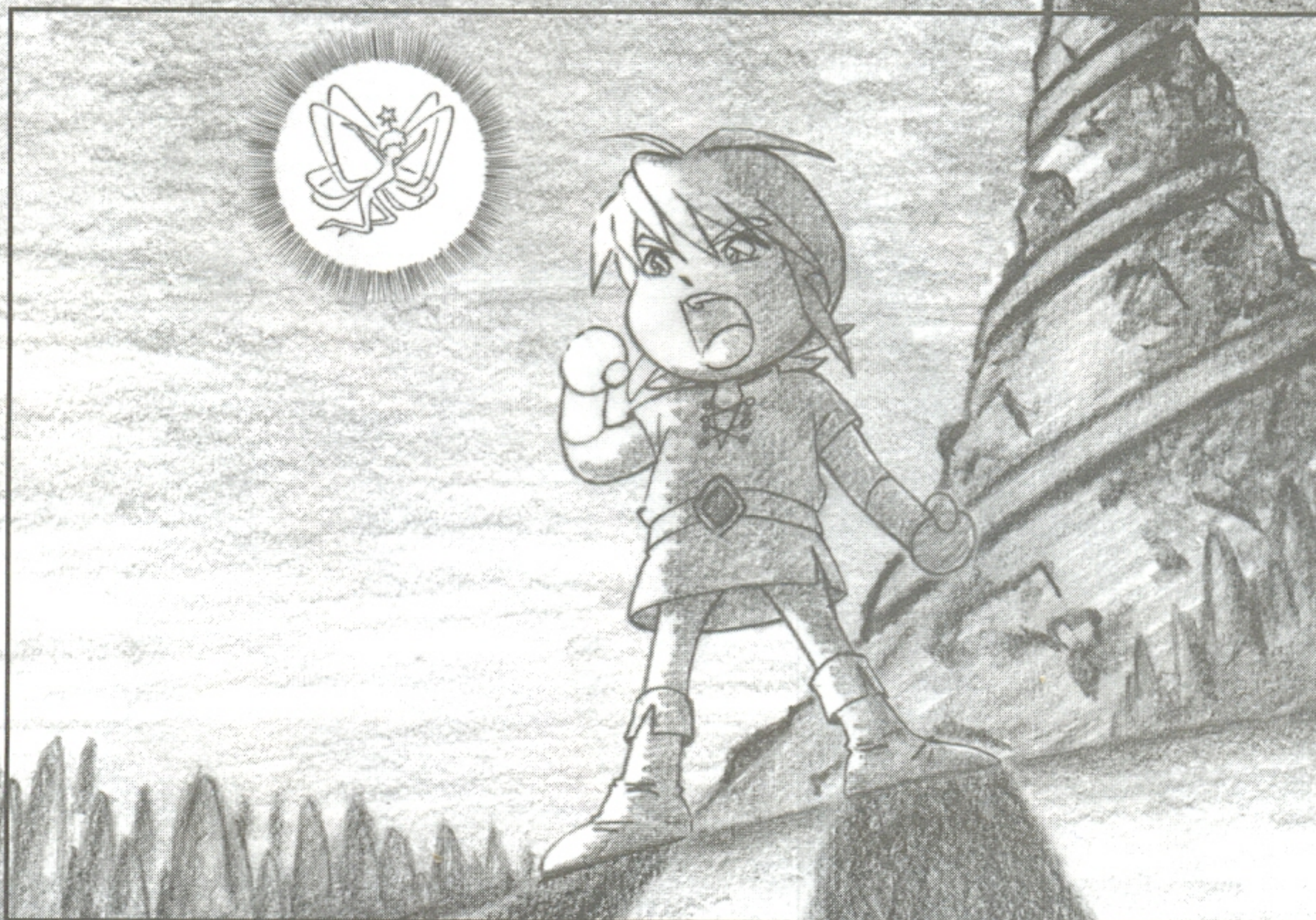
- Una princesa que vive en un castillo y un chico normal. Él ha conseguido información importante a través de ella y le pide que lo acompañe como guía. Quiere marcharse enseguida y llevarla a ella también.
- Él, sonriente, levanta la mano y el brazo para demostrar decisión y ánimo. Ella está un poco asustada y tropieza.
- -Pues vamos, no esperemos más.
-¿Ahora mismo?
- Se dibuja desde este ángulo y se ve todo el cuerpo de los personajes. Como son cabezones, es mejor dar movimiento a brazos y piernas.



Conversación en la habitación de la princesa

- Le explica al chico que se está precipitando.
- A él se le cae el alma a los pies.
-Está al otro lado del océano.
-O sea que sin barco no podemos ir, ¿verdad?
-¡Te lo he dicho mil veces!
- Para expresar el sentimiento del chico y describir la situación, esta escena está dibujada en un contrapicado. El cuerpo de él aparece entero y ella se explica levantando los brazos.





De noche después de una lucha

- El enemigo al que ha derrotado era un miembro de la banda del malo. Como ha conseguido unas pistas, está más animado y ha decidido encontrarlo, aunque el camino sea largo.
- Detrás de él se ve el castillo en el que se ha llevado a cabo la lucha. Si el castillo estuviera delante, daría la impresión

de que va a emprender el camino hacia el castillo.

-¡Te encontraré cueste lo que cueste!

- Se enfatiza su seguridad desde este ángulo. El cielo ampliado sugiere el comienzo de una aventura, y la cámara sube. Después de la escena de la luna y el cielo, viene la siguiente escena.

Consejos de un joven creador

Ryo Kasumi

Nacido el 17-SEPTIEMBRE 1976

Trabaja en un estudio de animación como diseñador de personajes. Su sueño es ser un dibujante de manga.

Empecé a dibujar cuando iba a la escuela. Luego me he dedicado a otras cosas, pero al final he vuelto a este mundo, porque me gusta dibujar. Nada más.

En este mundo, tu capacidad lo es todo. La gente ve tus obras, las critica, a veces duramente, o incluso las rechaza. Te sientes frustrado. A veces también te sientes humillado o envidias la habilidad de tus amigos y sus éxitos. Tienes que esforzarte mucho para que se te reconozca, y tienes que tener una voluntad firme para seguir trabajando en este mundo tan peculiar.

No hay un camino fácil y corto para mejorar tus técnicas. Tienes que practicar muchísimo, y analizar bien tus dibujos. Por ejemplo, fíjate en el pelo de uno de tus personajes. ¿No lo habrás dibujado con el mismo tipo de líneas? Si lo dibujas con trazos diferentes podrás expresar mejor el volumen.

Otra cosa: en nuestro cuerpo no hay ninguna parte que sea simétrica, aunque parezca que sí, como la cara, las piernas, o los pies. Obsérvalo bien, y revisa otra vez tus dibujos.

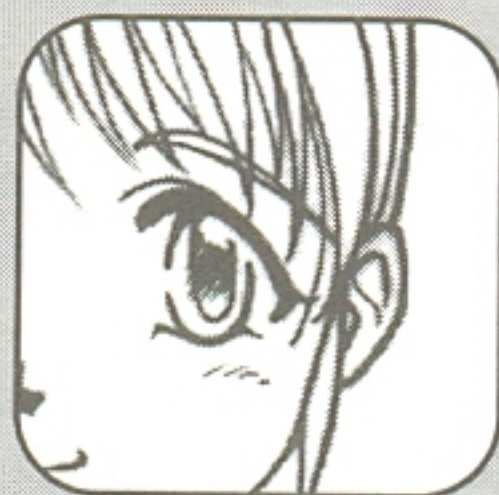
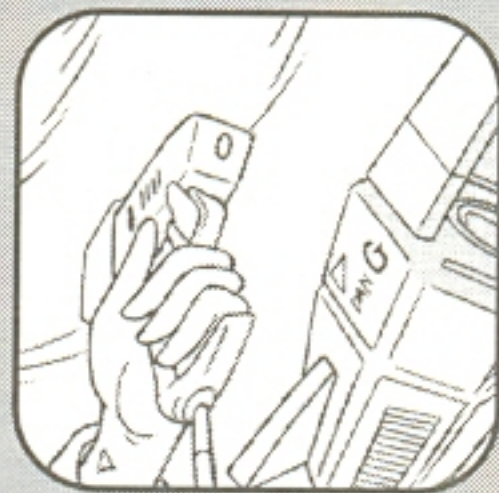
En cualquier objeto hay por lo menos una parte que destaca y que vale la pena dibujar. Tienes que fijarte bien hasta en los mínimos detalles de las cosas y en tus dibujos, para mejorar así tu técnica y tus obras.



Capítulo CUARTO

LA PRUEBA DE FUEGO

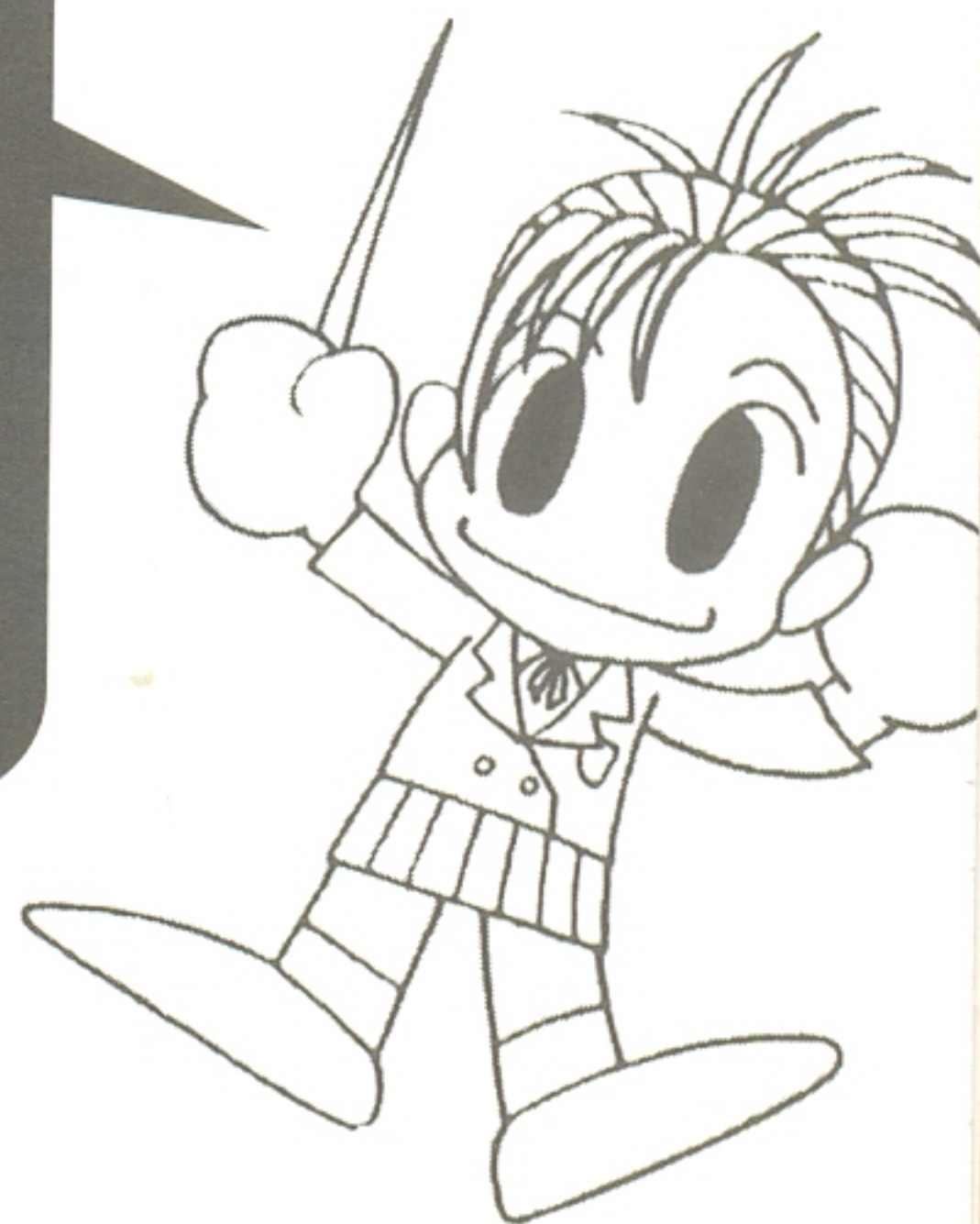
4



EN ESTE CAPÍTULO LOS PROFESIONALES
CORREGIRÁN SEIS DIBUJOS DE AFICIONADOS.

PREGUNTAS QUE TE DEBES HACER PARA ANALIZAR
MEJOR TUS DIBUJOS:

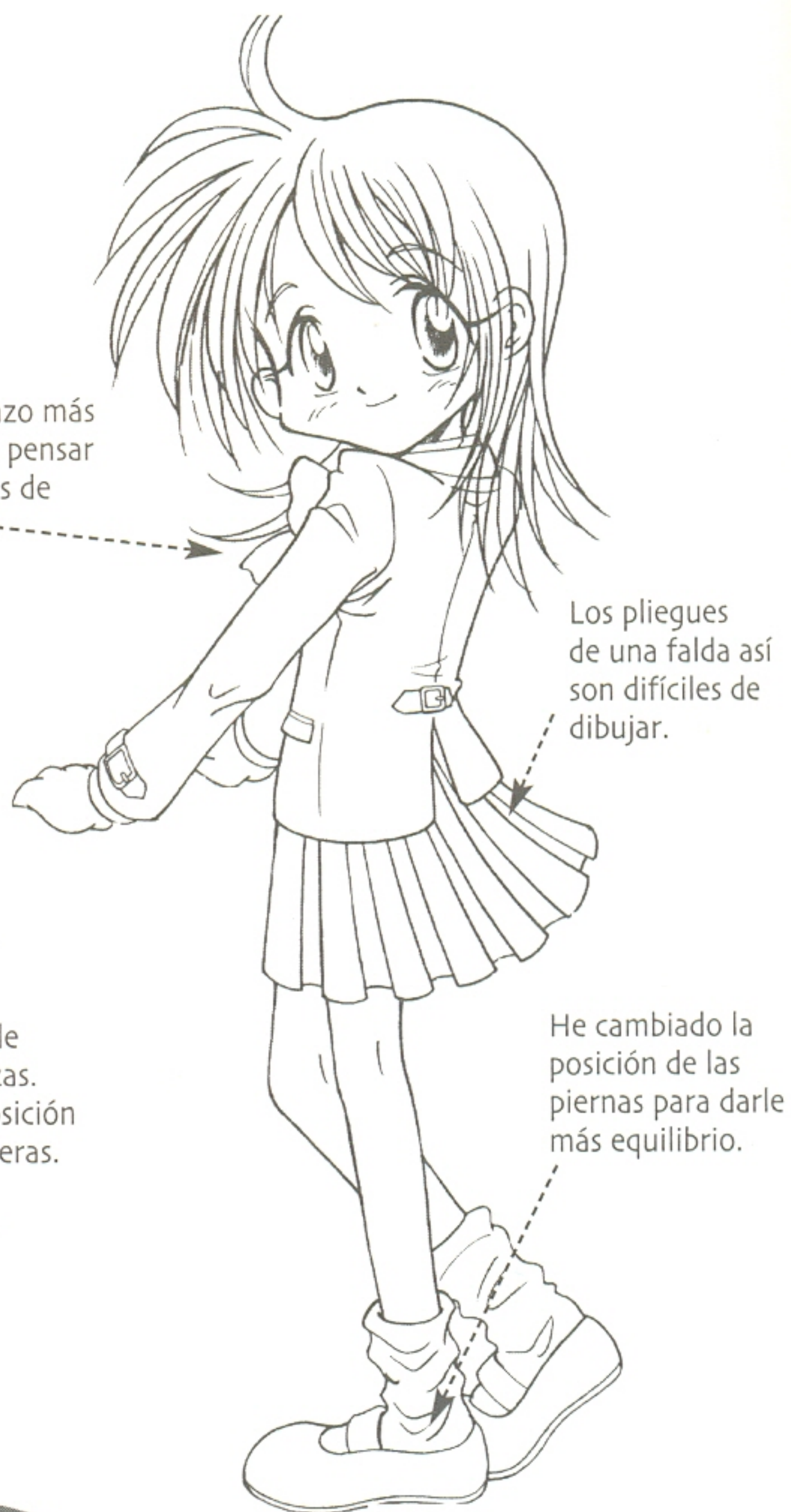
1. TU AUTOR FAVORITO
2. TU OBRA FAVORITA (ANIMACIÓN, MANGA,
VIDEOJUEGO, OVA)
3. TU PERSONAJE FAVORITO
4. ¿QUIERES TRABAJAR EN EL MUNDO DEL DIBUJO?
¿EN QUÉ SECCIÓN?
5. ¿UTILIZAS ORDENADOR?
6. ¿FRECUENTAS LAS LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS?
7. ¿HAS HECHO ACTIVIDADES PARA REVISTAS DE
AFICIONADOS?
8. ¿QUÉ PROBLEMAS TIENES CUANDO DIBUJAS?



EJEMPLO 1

Es difícil dibujar a un personaje volviéndose. Pero esta postura está bien dibujada y le queda bien a la chica. El cuerpo está un poco caricaturizado a

propósito, por eso es mejor dibujar algunas partes más grandes para equilibrar el conjunto. También tendrás que fijarte en algunos detalles.



ANTES

POR ONOSHIN

DESPUÉS



EJEMPLO 2

La cara está bien dibujada. A este artista le recomendaría dibujar posturas con varios ángulos para estudiar la anatomía del cuerpo humano.

Esta parte del brazo no se junta con el cuerpo en una postura como ésta.

La parte plana entre los pechos y el cuello es demasiado estrecha.

En relación con el torso, la cintura es estrecha. Parece que los brazos sean demasiado largos, pero no es así: las piernas son cortas.

He dibujado la cintura y las piernas más anchas.

Para señalar que los pantalones son ajustados, le he dado un efecto de brillo.

Esta rodilla tiene que estar más baja que la otra.

El libro no está bien conseguido. Hay que dibujarlo pensando en su forma cúbica.

Esta rodilla queda un poco rara. La posición no es natural.

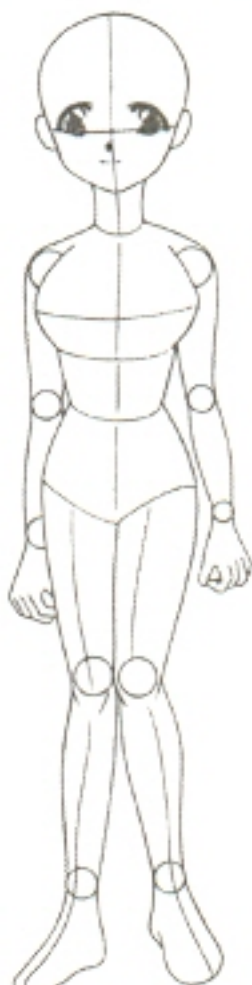
Esta rodilla está delante de la otra, pero es una postura un poco forzada.

El ángulo del pie con la pierna no queda natural, parece que esta parte esté torcida.

! Nota

Para los brazos y los pies se pueden tomar como modelo los propios.

POR
YOKO AOKI



EJEMPLO 3

No queda claro qué es lo que está haciendo.
No se entiende el significado de este dibujo.
Antes de empezar a dibujar un personaje,

hay que definir su intención. Si es una escena de una acción, hay que elegir la postura más adecuada para el personaje.



! Nota

He retocado este dibujo imaginando que la chica se pone en marcha y se retira el flequillo para ver mejor algo que tiene delante. He cambiado la posición de la mano izquierda. Es mejor dibujarla cuando ya ha dado un paso que mientras da el paso, porque así se plasma fácilmente el peso del cuerpo. Para profundizar en las actitudes de los personajes, consultad el volumen 3.

ANTES

POR KUROKI
TSUBOI

DESPUÉS



EJEMPLO 4

La posición de la cabeza no parece natural.

Es mejor que el perfil sea una línea limpia.

Más largo mejor.

Demasiado largo.

El codo queda mejor más bajo.

Demasiado separadas. Se pierde el equilibrio del conjunto.

La ropa está muy bien pensada, el arma es original, y el tatuaje del hombro define al personaje. Es un buen comienzo.

Los objetos que lleva en la mano, como el arma, quedan mejor separados del cuerpo.

Podría ser un gesto que caracterice al personaje.

!

Nota

He cambiado el ángulo. De este modo el cuerpo adquiere más solidez.

ANTES

POR BEN

DESPUÉS



EJEMPLO 5

Parece que este dibujante tiene bastante experiencia en el dibujo de personajes. Podemos observar su personalidad a través del estilo del pelo y los complementos de este personaje. Pero antes de practicar técnicas para dibujar detalles, hay que profundizar en el esbozo, que es lo que falta aquí.

He cambiado el diseño del guante y he separado el brazo del cuerpo para destacar este gesto.

He trazado unas líneas en las coletas.

Es mejor dibujar esta pieza más lineal.

Debería verse la punta del mechón por debajo de la tela.

En relación con la posición de la cabeza y del torso, por aquí debería estar un poco más inclinado.

Podemos retocar esta pieza.

Como es un tejido, podemos trazar estas líneas más curvadas.

Todos los accesorios deberían tener un mismo diseño.

Hay que dibujar los muslos más abiertos. De lo contrario, las caderas quedarán estrechas.

Podemos dibujar estas curvas con más detalles.

He arqueado ligeramente la espalda y he cambiado sutilmente la posición de los pies. Así el cuerpo queda más equilibrado.

ANTES

POR ALGUIEN QUE VIVE EN TOKIO Y QUE FIRMA CON UNA "T".

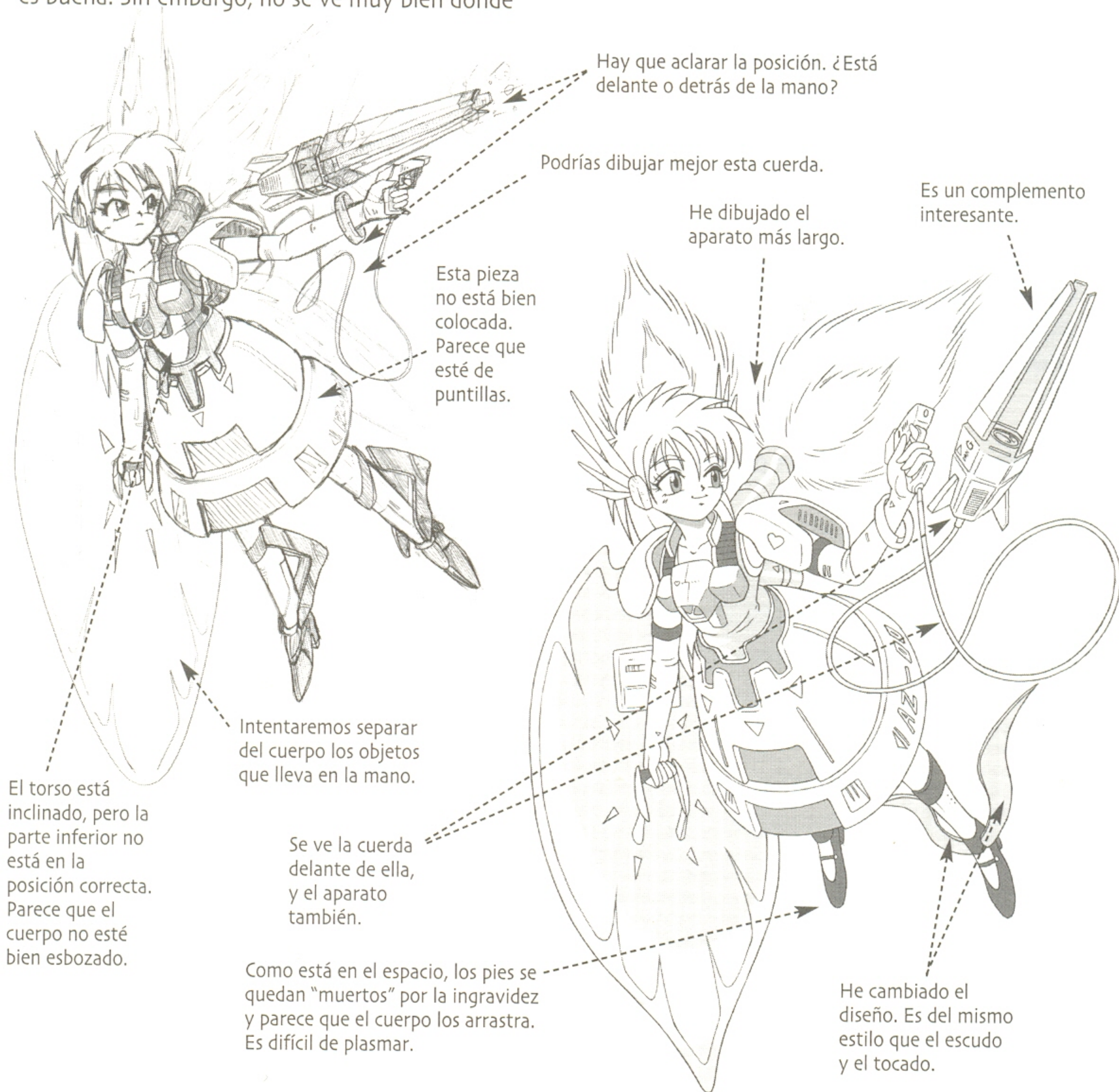
DESPUÉS



EJEMPLO 6

El diseño original tiene muchos detalles que crean un universo original. La técnica de esbozo es buena. Sin embargo, no se ve muy bien dónde

está el aparato para volar. Podrías dibujarlo mejor para expresar que está flotando.



ANTES

POR
CONSENT

DESPUÉS



GLOSARIO

A continuación, facilitamos una lista de términos específicos y abreviaturas útiles en el mundo de la animación japonesa.

<i>Bishojo:</i>	Chica joven y guapa.
<i>Bishonen:</i>	Chico joven y atractivo.
Género <i>gakuen</i> :	Historias de colegiales.
Género <i>shonen ai</i> :	Historias de amor dramáticas entre hombres.
Género <i>yaoi</i> :	Parodia en clave homosexual de historias conocidas.
<i>Mecas o mechas</i> :	Robots de combate gigantes. Historias que se centran en dicha temática.
OVA:	Original Video Anime (animación distribuida directamente en vídeo).
SD:	Super Deformed (ridiculización de un personaje mediante la reducción de sus proporciones a tres cabezas o incluso dos).
<i>Shojo manga</i> :	Cómics para chicas.

¿Quieres que tus personajes reflejen emociones reales?

¿Deseas que tus series de anime estén repletas de sentimientos?



CÓMO DIBUJAR ANIME

te desvela los secretos mejor guardados para iniciarte en el mundo de la animación.

NORMA
Editorial



www.NormaEditorial.com

NORMA Editorial

2. Emociones y sentimientos

CÓMO DIBUJAR ANIME

CÓMO DIBUJAR ANIME

TADASHI OZAWA



2 Emociones y sentimientos

NORMA
Editorial

biblioteca
creativa

Títulos publicados en
Biblioteca Creativa:

• CÓMO DIBUJAR ANIME

1. El diseño de personajes
2. Emociones y sentimientos
3. Acciones cotidianas
4. Escenas de combate y acción
5. Chicas en acción



• TEZUKA. ESCUELA DE ANIMACIÓN

1. Nivel básico
2. Animales en movimiento

