

MAMORU NAGANO'S

F.S.S. DESIGNS

2

ADDLER: JÜNO

MAMORU NAGANO



MAMORU NAGANO'S
F.S.S.DESIGNS



ADDLER: JÜNO



F.S.S.DESIGNS

2

ADDLER: JÜNO

ジョーカー太陽星団を構成する5つの惑星
その中のアドラー星、ジュノー星の
列強各国の紹介である

運命の女神 ラキシス

デザイン/デザイン画：2005年イラストレータ・ベクター出力に限り

4 ジョーカー太陽星団 星団表
データの見方

- 5 ジョーカー太陽星団 各星団世界地図
- 6 第1太陽星団表 第2巻 第3巻 アドラー
 - 7 第1太陽星団表 第3巻 第4巻 ジュノー
 - 8 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 アドラー
 - 9 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 ジュノー
 - 10 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 アドラー
 - 11 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 ジュノー
 - 12 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 アドラー
 - 13 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 ジュノー
 - 14 第2太陽星団表 第3巻 第4巻 アドラー

16 デルタヘルクレス

F.S.S. DESIGNS 2

17 運命の3人組

アドラー星

20 アドラー星の歴史

18

21 トラン連邦共和国

- 22 トラン連邦共和国 国土
- 23 連邦国家トランの国家形態

25 トラン連邦 レント自治連合

- 26 創設の経緯、トラン連邦の前身 サロンパスコ
- 27 サロンパスコ
- 28 サロンパスコ
- 29 サロンパスコ
- 30 サロンパスコ
- 31 サロンパスコ
- 32 サロンパスコ
- 33 サロンパスコ
- 34 サロンパスコ
- 35 サロンパスコ
- 36 サロンパスコ
- 37 サロンパスコ
- 38 サロンパスコ
- 39 サロンパスコ
- 40 サロンパスコ
- 41 サロンパスコ
- 42 サロンパスコ
- 43 サロンパスコ
- 44 サロンパスコ
- 45 サロンパスコ
- 46 サロンパスコ
- 47 サロンパスコ
- 48 サロンパスコ
- 49 サロンパスコ
- 50 サロンパスコ
- 51 サロンパスコ
- 52 サロンパスコ
- 53 サロンパスコ
- 54 サロンパスコ
- 55 サロンパスコ
- 56 サロンパスコ
- 57 サロンパスコ
- 58 サロンパスコ
- 59 サロンパスコ
- 60 サロンパスコ
- 61 サロンパスコ
- 62 サロンパスコ
- 63 サロンパスコ
- 64 サロンパスコ
- 65 サロンパスコ
- 66 サロンパスコ
- 67 サロンパスコ
- 68 サロンパスコ
- 69 サロンパスコ
- 70 サロンパスコ
- 71 サロンパスコ
- 72 サロンパスコ
- 73 サロンパスコ
- 74 サロンパスコ
- 75 サロンパスコ
- 76 サロンパスコ
- 77 サロンパスコ
- 78 サロンパスコ
- 79 サロンパスコ
- 80 サロンパスコ
- 81 サロンパスコ
- 82 サロンパスコ
- 83 サロンパスコ
- 84 サロンパスコ
- 85 サロンパスコ
- 86 サロンパスコ
- 87 サロンパスコ
- 88 サロンパスコ
- 89 サロンパスコ
- 90 サロンパスコ
- 91 サロンパスコ
- 92 サロンパスコ
- 93 サロンパスコ
- 94 サロンパスコ
- 95 サロンパスコ
- 96 サロンパスコ
- 97 サロンパスコ
- 98 サロンパスコ
- 99 サロンパスコ
- 100 サロンパスコ

31 ファティマ・ザ・ユニーク

31 ファティマ・ザ・ユニーク

35 ボードビュラー/ミッション・ヘルムス

35 ボードビュラー/ミッション・ヘルムス

39 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

39 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

43 ファティマ・メグエラ

43 ファティマ・メグエラ

47 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

47 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

51 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

51 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

55 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

55 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

59 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

59 ミッション・ヘルムス/ボードビュラー

38 マロリー・ハイアランド

38 マロリー・ハイアランド

39 ウェイ・ルース

39 ウェイ・ルース

40 the K.O.G.とラキシスのイメー

40 the K.O.G.とラキシスのイメー

41 運命の3人の女神

41 運命の3人の女神

42 運命の3人の女神・クロロソー

42 運命の3人の女神・クロロソー

43 クロロソー・オベラ・スー

43 クロロソー・オベラ・スー

44 クロロソー・オベラ・スー

44 クロロソー・オベラ・スー

45 クロロソー・オベラ・スー

45 クロロソー・オベラ・スー

46 運命の3人の女神・ラキシス

46 運命の3人の女神・ラキシス

47 ラキシス・イラスト

47 ラキシス・イラスト

48 ラキシス・イラスト

48 ラキシス・イラスト

49 ラキシス・イラスト

49 ラキシス・イラスト

50 運命の3人の女神・アトロポス

50 運命の3人の女神・アトロポス

51 アトロポス・イラスト

51 アトロポス・イラスト

52 アトロポス・イラスト

52 アトロポス・イラスト

53 アトロポス・イラスト

53 アトロポス・イラスト

54 運命の3人の女神・アトロポス

54 運命の3人の女神・アトロポス

55 アトロポス・イラスト

55 アトロポス・イラスト

56 アトロポス・イラスト

56 アトロポス・イラスト

57 クローム・バラシエ 星団最高のマイト

57 クローム・バラシエ

58 クローム・バラシエ

58 クローム・バラシエ

59 クローム・バラシエ

59 クローム・バラシエ

60 クローム・バラシエ

60 クローム・バラシエ

11 クローム・バラシエ

11 クローム・バラシエ

12 クローム・バラシエ

12 クローム・バラシエ

13 クローム・バラシエ

13 クローム・バラシエ

14 クローム・バラシエ

14 クローム・バラシエ

15 クローム・バラシエ

15 クローム・バラシエ

16 クローム・バラシエ

16 クローム・バラシエ

17 クローム・バラシエ

17 クローム・バラシエ

18 クローム・バラシエ

18 クローム・バラシエ

19 クローム・バラシエ

19 クローム・バラシエ

20 クローム・バラシエ

20 クローム・バラシエ

21 クローム・バラシエ

21 クローム・バラシエ

22 クローム・バラシエ

22 クローム・バラシエ

23 クローム・バラシエ

23 クローム・バラシエ

24 クローム・バラシエ

24 クローム・バラシエ

25 クローム・バラシエ

25 クローム・バラシエ

26 クローム・バラシエ

26 クローム・バラシエ

27 クローム・バラシエ

27 クローム・バラシエ

28 クローム・バラシエ

28 クローム・バラシエ

29 クローム・バラシエ

29 クローム・バラシエ

30 クローム・バラシエ

30 クローム・バラシエ

31 クローム・バラシエ

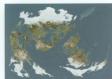
31 クローム・バラシエ

32 クローム・バラシエ

32 クローム・バラシエ

33 クローム・バラシエ

33 クローム・バラシエ



第1太陽イスター系 第2惑星 デルタ・ベルン
DESIGNS 1

A.R.D., 天照正親、フェイツ企画



第1太陽イスター系 第3惑星 アドラー
DESIGNS 2

トラン達利共和国海軍、バキン・ラカン帝国海軍



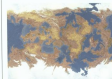
第3太陽サザンド系 第3惑星 シュノー
DESIGNS 2

コーラス共和国海軍、バグダ帝国海軍



第4太陽ノウズ系 第2惑星 カラミティ・ゴードース
DESIGNS 3 and DESIGNS 4 of a part

フェルモア帝国海軍、カバリスン帝国海軍



第2太陽ウエスタ系 第2惑星 ボォス
DESIGNS 3 and DESIGNS 4 of a part

ハスハ達共和国海軍海軍



不軌道太陽スカント遊星系 第3惑星ナイン 第2衛星ネードル
DESIGNS 4

エレキフォート・アズアビュート、ラミアス、ネルゲート海軍

Editorial Board

[illegible]

無罪を宣告されるまで、大ロマンチにはロマン、サカシ、その下にはダズニヤが有る、トタンには右のデデマスに隣にある、この王國を中心にして他の國家が遠くよりにして寄せている、つかず、離れず、ある程度の距離を置いて、人間の本能のなせる業なのかもしれない。

現在、星は水戸縣を通り、高崎へ向かひにあり、星全士は暖かく非常に安定してゐるため、他の乗客からのパカンスや旅行客が多いのもアトラクションの弊である。船人口は相違ふほどに確定される。



*漢文字はトランジエント表
*漢字は2000年11月、ラテン系



第3惑星アドラー

アドラー・ベロンと同様に「イースター」系惑星の惑星であるアドラー。その気候はサハラ、ペルシヤに近いものである。赤道には赤道林帯が帯び、人間にとって住みやすい土地が多いのもアドラーの特徴である。赤道に付いた多様なサハラ・ペルシヤ系植物は、アドラーのように気象条件が住みやすくなっていて、人口は一部に集中し、星全体に国家や人間が散らばってはいないのがわかる。これは星の地形にも影響をきたす。国家や人間はある程度ひとつのエリアに集まる傾向がある。

地形を見てみるとわかる通り、アドラー大陸にはパキン・ラング、その下にアズマ・ラングがあり、トランは右のアズマ大陸に属する。この3国を中心とする国家が非常に多いことが存在している。つぎは、標識。ある程度星の地形を見て、人間の本来の姿を想像するのもいい。

現在、星は先河星を過ぎた段階で、星には、星王は星から直接に統治しているため、星の地形からパキンとラングが、いのもアドラーの特徴である。人口は約1億人ほどと推定される。



*黄文字はトラン連邦共和国
*赤文字はパキン・ラング連合

エラルド海

小ロマン大陸

エラルド島

ニクス・ローランド・モリス

ハスター島

ニクス・ローランド

シップリタ島

ニクス・ローランド

ニクス・ローランド

ニクス・ローランド

ニクス・ローランド

ニクス・ローランド

オストランド連合

ニクス・ローランド

大ロマン大陸

ニクス・ローランド

ニクス・ローランド

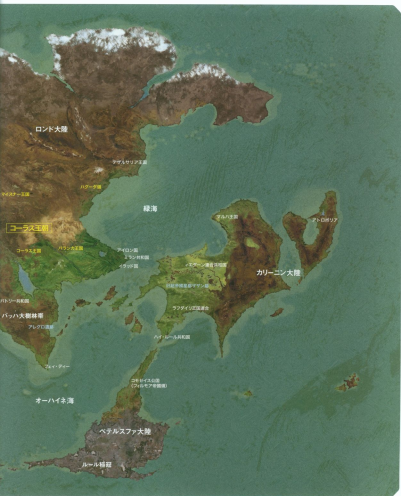
グレート・レッド・シー

ダス・ニクス・ローランド

カジャ連合

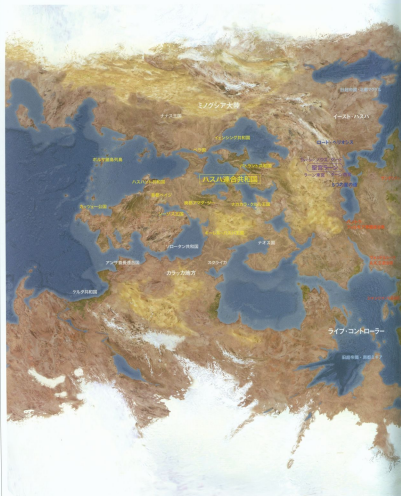
サウス・アダマス海

ウェスタン・シー



[illegible][illegible]





「彼等」は「我々」の如く「我々」は地球の
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。

「我々」は「彼等」の如く「我々」は地球の
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。

「我々」は「彼等」の如く「我々」は地球の
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。

「我々」は「彼等」の如く「我々」は地球の
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。

「我々」は「彼等」の如く「我々」は地球の
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。
 多様な文化を有する。ベルン星の地は「我々」
 に似ている。





F.S.S. DESIGNS

2

MAMORU NAGANO

2007





EASTER—Planet ADDLER

アドラー星

太陽系イースターの第3惑星アドラー
第2惑星のアルター・ベルンとはほぼ同一の軌道にある兄弟のような星で
気候はアルター・ベルンよりも温暖
物語のさまざまな舞台としてアルター・ベルンよりも数多くのドラマが生まれている

a Great Union of TRAN

トラン連邦共和国

アドラー星のトラン連邦は物語には頻りに登場するが、星内ではそれほど強力な国家ではない。しかし、トラン連邦はすべての騎士、すべてのファティマに関わる重要な国家である。騎士とファティマにこれほど関わりが深い国家は星団のどこを探しても見当たらないだろう。



P21:トラン連邦共和国全図

国境の赤色のジョーカーで国境をメインに塗りつぶし
 国境の赤色のジョーカーで国境をメインに塗りつぶし
 国境の赤色のジョーカーで国境をメインに塗りつぶし
 国境の赤色のジョーカーで国境をメインに塗りつぶし

TRAN-Alliance of LENT

トラン連邦 レント自治連合

トラン連邦共和国の中で最も物語に登場するのはレント自治連合
ここにはファティマのお披露目で有名な自由都市バスターニェや
星団最高の科学者バランシェが生誕を過ごした土地がある



ネリス・バスコス・バース

NERIS BASCO-SWAINS

身長 152cm

本職は魔術師。アラドの姫であり、スバースとサロージの間に最初に生まれた女性。彼女もまた純正種。スバースの強力な超常能力の故を受け継ぎ、超常能力の発現に困難する側をもつ騎士でもある。ただ、アラドと魔族に忠実が強い騎士であることを一応認めてはいない。魔族の手懐けられていた年代ではスバースの娘ならは別けてあって当然と理解されるだろうが、当時は騎士の資格をもっていても魔族は騎士の力をもって玉座に就かないのが当たり前で、娘であるから彼女やアラドがスバースの力を魔族に引き継いでいるなどと考える人間はまづいなかったであろう。そのため超常能力には彼女もアラド同様、実用として活用はされてはいない、というよりも彼女自身としても意識はできていなかった。この点他の力が特に受け継いだのは息子、デューク・ビザンチンに譲である。

ネリスはハイスの娘の立場ゆえにによってボリス君へと意気投じている。そこで魔術師としての目覚めをしていく。そこで知り合ったのが、当時の西ハイスハントの首、ローレル・ビザンチンであった。ネリスは密かにデュークを慕い、父のパートナーであった「インクシス」を呼び出してデュークのパートナーとした。

……そして魔術師の大神官エグザから獲った「ダ・エンプレス」。

このスーパーボットは魔術師の守り軍である。魔術師の命をたもたせてくれるのがこのボットであった。父なる君より頼った王女のエンプレス」はデュークに渡された。エノヴァが魔族の統一を遂げた。ここにハイス(魔術師)の国は生まれた。西ハイスハントは彼に彼女と父の名を取って「スバース」となった。

しかし、彼女の命はこれだけで終わるのではない。ビザンチンの子孫。その息子の魔術師リッド・サセキナのである。

デザイン/デザイン画：2006年12月ササキリッド

アラド・バスコスバース
ARADO BASCOS SWANS

身長 175cm

本編登場。優雅な気風と美しい容顔は、優雅な天照皇の御孫様「真皇女」（「F.F.S.S. SCHOOL DESIGNS ジョーカー」志摩屋書店蔵）に似ている。真皇女は知らない彼女であったが、そのスバースからも驚いた強大な騎士の力とそこから受け継いだ皇女としての誇りある戦いとなり天照皇を支える一かと思いきや、レントの王、ジェスター・ルースに倒れてしまった。ジェスターの血は毒が溜り、この二人の血には子供が産まれたこともあって、当初アラドは刺客として雇われたが、逆襲の惨劇、逆襲に失敗となった。しかし、この件に関しても天照は非常に寛大で天照皇からの信頼を強く深めたという。もともと、このスバース派に關して天照は自分の手元で置いておくつもりはなかったようで、母のサローンともども最終に天照皇も倒れている。

ともあれ、アラドは皇位継承のアディマ、ニープの御前でもあったように、16歳、誕生したばかりのアディマは皇位と皇位が重なり、個人が所有するものではない。この二人を連れてジェスターの元へ行ったのであるが、なんのところでニープがジェスターを「マスター」と呼んだがためにアディマの未婚「最も親しい友人」騎士をパートナーとして迎える。という皇位継承が事実が実現し事件となったのである。

ジェスターの妻となったアラドはその美顔のことも考慮することになり、専断に皇位を継承した。しかし、彼女とジェスターとの間に生まれた子供ととも、ルース皇の血を皇の血のガード、皇位の血を受け継いだディモス・ルース（後ハイクラスと改名）そしてアディマの血を皇の血に受け継いだディモン（後ハイクラスと改名）の3人であった。この3人は天照の御孫様「真皇女・天照皇」のもので、天照皇の御孫「真皇女・天照皇」の中でも皇位継承の御孫様が書いているもので、ニープ・ジェスターは皇位に就いていない。皇位に就いていない皇位において、天照皇の御孫の御孫として誕生している皇位のものである。

デザイン/デザイン画：2006年10月20日デジタル



ジェスチャー・ルールズ

JESTER LOOTH
 King of LENT Kingdom
 身長175cm 体重100kg

実行本部が設置。レント王ジュスターは「前住で最も最初にファミマから「マスター」と呼ばれた人」として知られる（実行本部と色別定数等を参照）。もともと親友であったのだが、今はまだ親しいというわけではない。当たら前住が僕のアラドは親友の前もつ親友であるために、本人はそれと自分の能力や素と改められについて僕に告げているに違いない。

しかし、それでもアラビが夫として認め、ファミリー・ユニットに「マスター」と呼ばれるだけの存在であったのであろう。その性格は簡単にボードことミッシェル・ルースにまで受け継がれている。つまり、活劇という性格である。

『アサヒグラフ』/『アサヒグラフ』巻：2005年10月25日号

$$2\text{HNO}_3 = 2\text{H}^+ + 2\text{NO}_3^- + 2\text{e}^- \quad \text{酸性}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]



ザ・ムーン・クラブ

星国で初めて作られた「マスティマ」であり、星国で初めて「マスティマ」という言葉を使った「マスティマ」。

リキウム・バリウムによる中毒は、
腸胃腸の麻痹と呼吸中枢の麻痺が主

ライト、フリアード・スプリット・ロビッツァ

ブはファイターが大暴走を遂げて、今も時

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 101–108

ムーブはジュエリー・ムーブのふたりに

「マスナー」と呼んだ。その言葉がど

いたはずである。フナサキマは本間に順

そのアラドやずっと一躍にいたアバ・アを

自分の人生に責任をもちたいという思いが、自分の未来

[illegible]

ファティマ・ザ・ニープ
© NDE

身長 156cm 体重 55kg

[illegible]

んで、最初の4人のフューチャー・フォーカスライトはフワッソ、ミッド、アトラス、マヤン、インディアンは人生を送ろうというが、ニープター、はてさて今とどこ関係しているのだろうか？インディアンはフューカスライトインディアンライトはベアアスから「ウーピー」を、ニョーダーの使徒はベアアスから「マスタ」と呼んだフューライトは異なるが、これはニープター・ジュスターだからと考えた方がよいかもしれない。

[illegible]

※本誌の発行は毎月15日です。

この論文でも、人はまことの人間は

がエラにも通じぬからエラのきだめめよう
なものをのかもしれない。また、この一件

[illegible]

たて、過剰なものはなく、国家の支

あつた。一見騎士には忠実に見えるこのアマテイマの性格は、結局さういふ近代の国

「フアチ」が個性で騎士半端なことを示す

この論文は、戦時下の日本に於ける「戦時教育」のあり方を論じている。戦時教育とは、戦時下の日本に於ける教育のあり方を指す。戦時教育は、戦時下の日本に於ける教育のあり方を指す。戦時教育は、戦時下の日本に於ける教育のあり方を指す。

は不可能であるという弊害を指摘してい

[illegible]

Figure 1

「さうならさう」のふたりの娘とも遊んだ。

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time.

ミッション・ルース MISSION LOOTH

身長 197cm 体重 80kg

修行家系！暑より寒場。ボードの体当の名匠。
格闘をアップにはしていないが格闘の技はあまりボード
技ととは変わらないゆえに面白い。
あまり出てくることはないが、格闘と兼してどこへで
も活かすであろうのが格闘の強みでもある。しかし、
その代わりにはその格闘とやらから帰ってくれば、いつ
の間にか格闘の道への執着したりの交流がやられてい
たりする。また、そういう面ではさほど強くない
格闘家であるため、逆に強くないもの。その辺り
も格闘家によく心得てあり、この大格闘家をくらし
てもあまり文句は出ないようだ。しかし、その間のト
ランへの格闘の強さはハイスとマフがやっていると
で、この二人にとっては格闘してほしくないところだろ
う。置いた目付を調整していたらなんとこのイラストは
1986年、3位格闘家マフのすぐ後に描かれてお
り、メガエフやエイトの他にも描かれた。第1巻
に登場して出てくるボードのデザイン画はかならず書い
て置かれたものばかりであった。

デザイン/デザイン画：1986年をルース・ロイド・フ
ォーム/セル完成のため2006年10月デザインセルに
変更

ボード・ビュラー

修行家系！暑より寒場。ボードの体当の名匠。
格闘をアップにはしていないが格闘の技はあまりボード
技ととは変わらないゆえに面白い。
あまり出てくることはないが、格闘と兼してどこへで
も活かすであろうのが格闘の強みでもある。しかし、
その代わりにはその格闘とやらから帰ってくれば、いつ
の間にか格闘の道への執着したりの交流がやられてい
たりする。また、そういう面ではさほど強くない
格闘家であるため、逆に強くないもの。その辺り
も格闘家によく心得てあり、この大格闘家をくらし
てもあまり文句は出ないようだ。しかし、その間のト
ランへの格闘の強さはハイスとマフがやっていると
で、この二人にとっては格闘してほしくないところだろ
う。置いた目付を調整していたらなんとこのイラストは
1986年、3位格闘家マフのすぐ後に描かれてお
り、メガエフやエイトの他にも描かれた。第1巻
に登場して出てくるボードのデザイン画はかならず書い
て置かれたものばかりであった。

デザイン/デザイン画：1986年3月セル・ロイド・フ
ォーム/セル完成のため2006年10月デザインセルに
変更





メガエラ カレント・スーツ

服装中の定番材でできていない、模造品のスーツは、どんな服でもカレント・スーツと認識されている。ファティマはほとんど一色の服には興味がなく、外出先など一般の目に触れる可能性のある品にはフードで目と顔を隠し、このスーツの上からセントを隠れる。シンブルでもメガエラのイメージが定着ているのだから、ディニムスカーなどの服もか？ フーズがハイリッパスになっているのは足下のイメージを壊すためのだが、さすがにワンピースにハイブーツは差しすぎる。ほっそり感が定着しているの、結構気に入っている。メガエラの服はどれもいいんです。

デザイン/デザイン画：2002年12月21日デザイン

ファティマ・メガエラ
MIRAGE

身長 162cm 体重 57kg

軍の参謀！格より格。メガエラのイメージが定着してからもありかたのイメージである。アメリカンなボーイに似ていてデザインされたために軍服もウェーブの強いもので、肩の部分が切りそろえた軍服の多いファティマの中でもこの軍服は珍しい。アウタソー、フェイスと同時にデザインされたため、ボクシングの軍服と似通っているが、ウエスタンロビンフールは軍にも向かない。軍服に似るためにも、アメリカンなイメージから離れてしまったのでディニムを穿ける軽微的なカウチングに選んだが、結構好評であったようだ。

流行歌 4000 年頃に登場するが、このときにはハートナーがバーンバーンになっているためにアメリカンなイメージではない。

デザイン：1995年5月

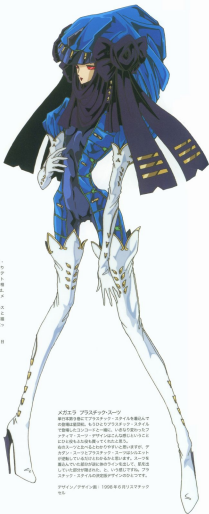
デザイン画：1997年10月10日



メガエラ

プラスチック・スーツ初期イメージ
いままでのスカートドレス型のファティマ・スーツからこのプラスチック・スーツに変わってきたのは、アウターとエストともにデザインされたメガエラのスーツのファーストイメージイラスト。右の決定版と比べると特徴的にシンプルで、ボンネット（かぶち帽）は、いかにもゴシックでかぶるヘルメットイメージとしていた。
製作本意を忠実に表現したもののメガエラのスーツはこの中間図で、ブーツの部分がもっと進んでいる。しかし、右の決定版デザインが描かれたのは1年後。しばらくデザインを黙らせておいて決意にもち込んだほうがよい。

デザイン/デザイン画：1997年3月17日
リスマチックセル



メガエラ プラスチック・スーツ

製作本意を忠実にアラスチック・スタイルを表現した
の意図は決定版。もうひとつアラスチック・スタイルで
描かれたコンコードと一緒に、いさなり変わったア
ラシック・スーツ。デザインはこんな感じにもうここ
にはあんなにもかぶるヘルメットと違う。
右のイメージと比べるとかわいらしいと思えますが、ア
ラシック・スーツとアラスチック・スーツは別のエッセ
ンスが込められているとわかってきます。スーツを
着込んでいた感じが逆に無のラインを出して、見えて
いない感じが残された、と、いう感じですね。プラ
スチック・スタイルの決定版がデザインのかたちです。

デザイン/デザイン画：1998年6月18日
リスマチックセル



ファティマ・ソリュート
SOLJUT

身長 175cm 体重 50kg

事件本部3階捜査課、レイス判事長として、20歳で第34期ローアをもつジュノー・バグーダに就任している。

なんどかやわいしん・横山だが、もう少しメスエラに変わってアメリカンなイメージでもよかったかもよと思っている。チアガールとか……、が同僚のときにはそうするか……。たぶん次期総裁のシリシア・スーツとらふけど。

デザイン/デザイン画：1988年6月セルロイドフィルム



ルビール・レイス
RUBELL RASE

身長 170cm

事件本部3階捜査課、ホードの顧問として170cmの男に。リーフとともにトランの司会者である顧問といまはなっているが、大学時代からの友人でもあり、敵対でもある。

トランでは騎士の扱いが確立した特徴によって法的に守られる訳ではなく、運命によってすべてが決められていく。他の世界では運命は騎士団へ譲渡はできるが、是非は下らない場所が多いのだ。そのために騎士であり政治家であるということとはトランではかなりの重責を担っているのだ。この辺りは民間企業とライバル騎士団と見え方が似ている。

デザイン/デザイン画：2006年12月デジタルセルロ



サーパ・ビュラード(ルース)
SARPIA VILLARD

身長 170cm

近頃通学列車が、その後、車中から登場。第5巻で、ロクサーが電話をボードにかけたシーンで一緒にプールに入っている女性、実は彼女である。その後、第6巻ボードの冒険シーンで彼女のひとりとして出てくるが、学生時代よりボードとの親しみに、彼女として、彼女まで名前を冠している。

名前からわかるように、ボードの妹、'ビュラード'は彼女の母を名づけているもの。もう一人の姉とあり、ボードの母親で、その母親はメロウとどこいっていいだろうか。

元々はエミルとドのフィロソフィの姉妹で、彼女が、最初はアドラー一家大衆を助けて、自分も大衆に選んで、青森を助けていたが、ルースの妹に会い、引き寄せられるように、ボードについて行くことになった。彼女の母を引き連れてボードの家として、ウェイ・ルースとまで名前を冠している。

デザイン/デザイン画：2006年12月デジタリル



ナデジダ・リーフ
NADEJDA LEAF

身長 160cm 体重 55kg

単行本第5巻登場。ボードとは学生時代からの付き合いとなるが、現在では5人にも満たず、フリーの戦士としてボードを支えている。また、子供の頃4000円行にも参加する。

デザイン/デザイン画：2006年12月デジタリル



ウェイ・ルース

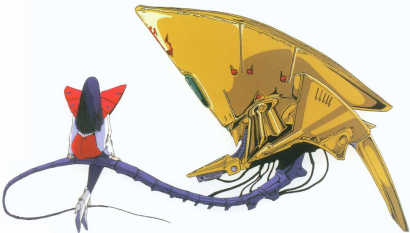
WAY LOUCHE

身長 181cm 体重 77kg

事件発生直前に登場。皇国暦4000年代、コーラス・シックスとともに天照を駆け回りジャーナーとして自由と独立を勝ち取ったものの改訂案、皇国防衛隊員に加わっている青年。ボードをまわすの癖と性格はメグミやもして驚愕せしめるほどで、フットランブルの開催時にはメグミの部屋でミラージュ戦をのりタンバークが密かに観戦を続けることとなった。

この時点では騎士の血はさらに薄くなり、ウェイの騎士としての才能もボードにはあてはまらなくなっている。しかし、精神的にはとんとんと騎士を夢見ており、秘伝の騎士の血を継いでいるとまで海外では言いふらす。その言葉の真偽は、ジャーナーではさらに騎士の血は薄くなっているのだ。

デザイン/デザイン画：2006年12月デジタルキル



The DESTINY THREE FATES

運命の3人の女神

アトロポス ラキシス クローソー

この物語の真なる主人公たち

物語すべてに影響を与える役割をもって生まれた3人の女神たち

クローソーは誕生をつかさどり、物語の始まりを伝え

ラキシスは運命をつかさどり、物語すべてを統括し

そしてアトロポスは運命の糸を断ち切る。すなわち物語の終焉をつかさどる

彼女らの物語がこの長い作品であり、物語そのものである

全能神・天照大神ですら周知することができない彼女たち

天罰も、コーラスも、そして星図年表すらも、彼女らにとっては狂言回し

いかなる時代になっても

それが望まれない時代となっても

そして……

この物語の世界がどのように変貌しても彼女らは変わらない



運命の3女神(幼少期)

the Destiny Three Fates

幼少期の3女神。最初はアトス夫人によまねられ、それぞれが異なるイメージに描かれていたが、最終的に現在の姿になった。

デザイン：1998年4月

デザイン監：2006年12月アトス夫人

P40:

the K.O.G.とラキシスのイメージ

第1巻を描いている辺りに描かれたイラストだが、すでにラキシスの姿が第3巻に登場するバージョンになっている。

イラスト：1998年8月ロイティズム

“CLOTHO”

00-105
E
CLOTHO
-VEUR ON-
MURDER - MURDER



ファティマ・クローゾー
CLOTHED

身長 166cm 体重 55kg

華やかな華やかな衣装。おとろく、ファティマが愛用のキャラウターとして初めて描かれたイラスト。これ以降何度も何度も描かれ、「F.S.S.」本編に登場したときも多少のアレンジはされているが、その全体的なデザイン、色も24年を過ぎた2007年でもまったく変わっていない。その、彼女は今年で24歳になる。作者にとっては2004年が「F.S.S.」の20周年だったから、彼女の年齢はこの物語の年齢とシンクロしている。

そして彼女は3年前のファティマのデザイン変更、漫画アンソロジー・セパレートのデザインでさらにファティマが描かれているが、そのイメージはまったく変わっていない。

例年ではあるが、誕生すべき「F.S.S.」の20周年にあたる2004年に生まれたものがある。それはクローゾーへの贈り物である。

イラスト：1984年東京市立セント堂 38.4 × 25.7cm アクリル+透明水彩+墨インク



P42: ジュゼーとクローゾー イラスト
ファティマ・クローゾー。天才科学者バランが
実験にかけたファティマ。

そのパワーはラキシスさえも驚かす。彼女がその
ワースベック、拳銃をもつことでも知られる。し
かし、ダムアート・ジュゼーと対峙して生まれる
友は自由の思想をもつ。ファティマであること
の秘密を隠しての自分も知らず、すべてが秘密
に満ちる。

秘密の秘密問題として生まれた彼女がその秘密
をその理想を追求するという最大の矛盾。その
理想をそのたびとつた方法で解いていく。そ
の彼女がその理想を追求する。その理想を追求
しない彼女はその理想を追求する。

ファティマの理想は人間とは異なるものがある
ではあるが、その理想を追求した彼女の理想
は正しいのではないだろうか。

デザイン：1983年7月
イラスト：1985年東京市立セント堂 38.4 ×
25.7cm アクリル+透明水彩+墨インク



クローザー オペラ・スリーブ

1986年、物語の第1話の登場人物紹介に使われるために、最初の1984年に描かれたイラストを基に描き直されたもの。原案（第1巻まで）のイラストが使用されているが、その後の改訂版などではリメイクされたものも使われている。

デザイン：1983年度

デザイン画：1986年1月発行のイドフィウム



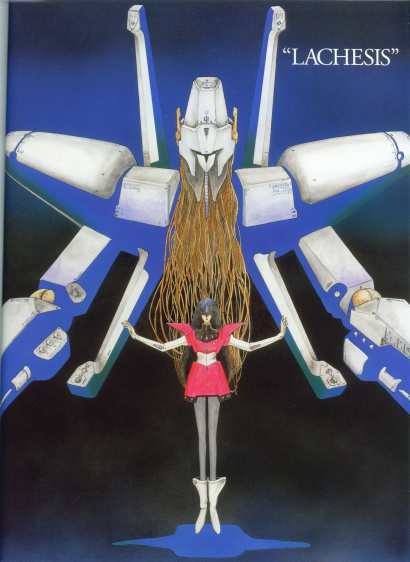
クローザー カリント・スタイル

第1話のクロスとともにもいるときの衣装で、その後のカリント・スタイル（アティマの衣装）の元にもなっている。アティマがいつも着る白い衣装（スリーブ）も着込んでいたのではないかと推測されている。このイラストは1984年12月号の「月刊ニュータイプ」1984年12月号の「クロス」に掲載されたもの。

デザイン：1986年度

デザイン画：1984年12月号のニュータイプ

"LACHESIS"





1985年に角川書店より発行された『<新世紀魔法レンジャー>』の中の1冊として描かれたキャラクター。『ファイブスター物語』は当初から夢野のいる世界での話であったので、物語も参加するキャラクターも魔法の存在はとうとうしても想像的。夢野に夢野的なポーズを教えたものが多い。この姿は一応777年の姿をイメージして描いたのだと思うが、最終形態そのままのポーズである。

イラスト：1985年東京漫画センター賞目51.5×36.4cm アクリル+透明水彩+黒インク

“ATROPOS”



アトコバス 船屋

アト・ロバースは単行本第4巻以降、今までと比べると驚くべき速さで、その外へ出て行っている部分が増える。これは驚くべき速さでアト・ロバースと再会するまでの決意の手立て、すなわち決意と行動になっている。

いるべき場所を救済しているアト・ロバースだが、人間は第4巻での経験からいってアト・ロバースのアト・ロバースはアト・ロバースのようだが、これはやはり、人間の速さといふよりは人間に勝っている。また人間よりもアト・ロバースに勝っている人間に人間が勝っている。

デザイン/デザイン画：2000年6月23日（土）
 チョウタル



アルゴリズム オペラ・スーツ

1980年代、アートイラストの王道ツールで囃されたときには驚いたデジタルイラストである。デジタルセルではなく、スキャンした原画に画像ソフトで色をつけたもの。'90年代は従来の絵に絵の具で色を塗るという作業からコンピュータで「Photoshop」や「Painter」などというソフトを使いデータのイラストが増えつつある時代でもあった。

デジタルライストは同程度でもらうとしても、価値は品物によって異なるものがあることに注意。価値の大小は品物の価値を測るだけでは判断がつかないことに気づくデジタルライストは「好きやってみる」。結局は自分が価値を認める。なので自分にはないものをコンプレックスが勝手に買ってくれるから、買えば買えばいい年が若い人でもデジタルライストで物を買ってしまったことは手放して貰うべきではない。このアド・ボクスタを思い出し、いままでの経験に照らし、世を歩いた経験以外のことを試すつもりで思い出し、

登録日: 1996年12月23日デジタルライブラリ





1983年代末期に描かれたザードで半人半タローの父親で、これは無くてずっと本郷に居り付てあったが、田舎ででも勉強し通に立派にして貰っている。

これは別に「平気」に勉強するその名の親ではなく、実際にタローのイメージでスーモを食ったらどんなにアホなことになるかと思えて驚いたもので、親の教育はザードで、サイドに居る父親のくさんスーモとの対決。

イラスト：川崎の近代美術館に所蔵の『舟』



1991年の年賀状のために集められた和服姿のタロソー。和服とは異ってもいつものパンツ入浴まで、和服や浴衣が流行っているに違いないとしても、和服の組み合わせは、可成り。はるかなる昔ながらの和装であるという趣意は、サンデルのこのブックでもハートフルな組み合わせで表れている。

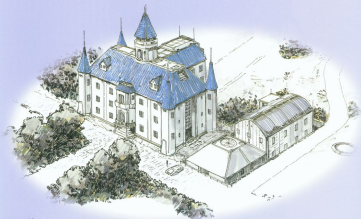
もともと和歌は和歌や京都の平安貴族を指してもわかる通り、他国は上流階級の権威を古来より平定で組み立ててきた歴史がある。権威は何かから成るものだから「与えてくれるか」といふことを問うかどうも意味がなかったらいい。権威は和歌の歌の出入りが多いときには読者や予備知識や予備知識でよくなったかもしないけれど、足は汚れるが、走れないが、滑るが、目や鼻に当たらない。何となくとなく。

まあ、和服が売れたのはやっぱり着付けが大変だからでしょう。イギリスになってビクトリア時代の装や服飾のころセットに高かた。ドレスワンピースの上に着いたコンパンドレスなんて着るほうにはあまり見せられなかった。

—イロハ— : 1999年 山口県一関線に在籍する一両—

CHROME BALLANCHE XI

クローム・バランシェ 星冠最高のマイト



バランシェ城

BALLANCHE XI's Mansion

本作は第1巻より登場。トラン連邦のセント・ロッド侯爵の私邸。バスターニエから少し離れた丘陵地に巨大な敷地を有する邸がある。

ここが、星冠でも最高峰のファティマを生み出した天才の作。クローム・バランシェの邸である。フェイフは国を離れたバランシェはアトラーに寄り立ち、当初はセント・ロッド侯爵の邸で、多くのファティマを生み出すサイトとして一歩を踏み出した。

そしてバランシェは侯爵の側近、ディモス・ハイアラが提供したファティマ・マクロなどを生み出し、十分な名声を得るのちに帝国を脱し、侯爵のファティマを生み出すための研究と製造を開始した。

フェイフ侯爵の邸で有りながら、国を離れ、研究の果てに生み出したのは45人のファティマ。これらは「バランシェ・ファティマ」と呼ばれ、帝国の他の所までその名声を轟かせることになった。

イラスト：1992年マインペン+表記メーカー



クローム・バランシェ /
クローム・バランシェ X /
CHROME BALANCE X /
CHROME BALANCE EX FATES X

身長 195cm 体重 60kg

初登場1巻より登場。ファイブ空の11代目。正体にはクローム・バランシェ・アイワ・フェイワ・エル・アからなる。

以前にやせから自分の動物を養った彼は、その肉体的な限界から命の危機を察して、なまじり強引にすべての肉体を自分のコピートンとして作っていた3番目のファティマの体に乗換え、ジョーカーの平穏な命をより以上に守る意思を込めた。2000年、天賦の力を入れた彼は大敵の体を守るための重要な戦い大敵の生命の危機によってこの世を去った。彼が死にその命を授けジョーカー史上最高の科学者であることに異議を唱えるものは誰もいない。その性格は非常に冷静で、人間と動物をフュージョンに決めたスベリヤや動物を飼っている事でもわかる。自分の子孫とも見えるファティマの体に乗ることでその子孫を育める事は研究という自分の研究に誇りに思っているのかもしれない。天賦の力に賛意も天賦が基本的な動物を飼っている人間であったことがあろう。

デザイン：1995年1月

デザイン：1996年10月20日フィルム

天才科学者 2011年のランジェ

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

蘭装の蘭

蘭装の代表となる、蘭装を維持していく
ためには日本の蘭文時間やその文化を

この時代には、蘭装は「西洋文化」の象徴
として、日本人の憧れや憧れを象徴する

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。



「ランジェ・パルナス」
蘭装に入道した蘭装の模倣と模倣者を

この時代には、蘭装は「西洋文化」の象徴
として、日本人の憧れや憧れを象徴する

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

の装束は、蘭装の模倣と模倣者を

この時代には、蘭装は「西洋文化」の象徴
として、日本人の憧れや憧れを象徴する

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

ランジェ型のもっともよく知られたものとして、
あるとほやかしを穿ったものがある。

戦時中のランジェ

ランジェと蘭装は、戦時中の模倣と模倣者を

バランシェ・ファティマ 全プロフィール



2: PARTHENON
(シリムネ)

3A・3A・3A・B2・D
V32・M型
初登場第6巻
※開発担当は別添紙あり



1: QUEEN / KHOUNE
(クーン)

2A・2A・A・3A・B1
VVS1・M型
初登場第5巻
Dr.ダイヤモンド

(プロフィールの見た方)

1: QUEEN (クーン)	製造番号と名前 (日本版)
2A・2A・A・3A・B1	パワーアップ
VVS1・M型	第13巻第11巻以降
初登場第5巻	クッパランス・体型
Dr.ダイヤモンド	本編の登場人物
	開発担当のマスター

※パレンテ・デュアル・ウェザー・シャッフル
※※テスト用機材ファティマであるためスペックの異なる



6: VIN-TIN
(ヴァンティン・ティン)

B・2A・A・B2・B1
VVS1・S型
初登場第11巻
ジャコ・ティン・ハッシュ



5: CANIANA
(キャンナナ)

A・2A・A・B2・B1
VVS1・S-M型
初登場第10巻
ダイ・グ・フィールド



4: MAJA
(マージャ)

2A・3A・2A・A・2A
VVS1・S型
初登場第6巻
開発担当



3: 矢香
(バランシェの転生体ボディとして製作された)



10: GISELLE
(ジゼル)

A-A-A-B2-B1
VVS2 - M 型
初登場第7巻 (20巻) / 第11巻
アイリス・ブリュンセルア



9: ALROBA
(オーロバ)

A-A-A-B2-B1
VVS2 - M 型
初登場第7巻 (20巻) / 第10巻
マサダ・ユーザツ



8: ODETTO
(オデット)

A-A-A-B2-B1
VVS2 - M 型
初登場第7巻 (20巻)
クローター・ダンタム / ノルマン・リー・ダット (20巻-)



7: BETIA
(イェッタ)

A-2A-2A-A-B1
プロレス - M 型
初登場第1巻
カルク・ロ・ロザナー



14: TOKI
(トキ)

A-A-A-A-A-A
VVS1 - L 型
初登場第5巻
アイオー・レーン



13: VITTESSCHASSE
(ヴィッター・シャッセ)

"D-2A-2A-C-A
NONE - L 型
未登場
A.K.D. 脱走部門 ファティマ



12: DAIMON
(大門)

A-A-A-B2-B2
VVS2 - M-L 型
未登場
三美香



11: BASHIKUTUAL / BASCTUAL
(バシクチュアル / バスチュアル)

"D-3A-3A-D2-E
NONE - M 型
初登場第6巻
A.K.D. 脱走部門 ファティマ



18:LILE-IST-PHOTOS
(全全画・シレイ(スカート))

2A-A-A-B1-B1
VVS2・S型
未公開
シェパードサー・ドラセーン



17:KYO
(真)

A-A-A-A-B1
VVS2・M型
初登場第6巻
アールン・ブラフォード



16:MACHU
(真)

A-2A-A-A-B1-B2
VVS2・S型
初登場第10巻
クリスティン・V



15:SSIZZ
(脚)

B1-2A-A-A-B1
VVS2・S-M型
初登場第4巻
ニューズ・ヴァン・レイバック



22:SONOR
(ソーナー)

B1-2A-2A-2A-B2
VVS2・S型
未公開
ミーヌ様から



21:HUGTLANG
(ヒュートラン)

2A-3A-2A-3A-3A
VVS2・M型
初登場第12巻
ワスチャ・コーダンテ王女



20:HATHISNO-HORTES
(ハスノホルテ)

2A-A-A-B2-B2
VVS2・S型
未公開
バランシェ



19:ANDROMEDA
(アンドロメダ)

A-A-A-A-B2
VVS2・L型
初登場第11巻
クラーケンバール・メグロ・ワグ



26:APLIS

(理頭/ラビス)

A-2A-A-2A-A
/VVS1・S型
初登場第11巻
ゾンテ・ストラウス神官長



25:ORCIII

(園長/オーキッド)

A-A-2A-A-2A
/VVS1・S型
未公開
コークス博士の助手



24:DORARANDEASTIRUTE

(アランデアステ/ルーデ)

B1-2A-A-A-A
/VVS2・M型
未公開
トワイス・カプリ姫様



23:MADRIGAL

(マドリガル)

A-A-A-2A-A
/VVS1・M型
未公開
シアン夫人の侍女



30:IKAROS

(イカロス)

A-A-A-A-B2
/VVS1・S-M型
初登場第5巻
パナール・マイ・エックス・アトワイト



29:ACHILEUS

(アキレス)

B2-A-A-2A-B2
/VVS2・M-L型
初登場第2巻
ディック・ドロップス博士



28:SPARTUDA

(スパリチュード)

A-2A-1A-B1-B1
/VVS1・S型
初登場第5巻
ローリス・バレンゴ



27:CCANAHART

(カナナハート)

B1-A-2A-A-A
/VVS1・M型
未登場
シアン夫人の侍女



34:KALE

(カレ)
A・A・A・A・B1
/VVS2・S型
初登場第10巻
スタートバルロ・カイズ



33:EUPHROSINE

(エフロシニー)
B2・A・A・B2・B1
/VVS1・L型
初登場第3巻
コーラス工房様より



32:KURAKALINE

(クラカライン)
B2・A・A・B2・B1
/VVS2・M型
初登場第6巻
マドラ・モイライ (スルワーダ)



31:ITTEA

(ティータ)
B2(2A)・2A(3A)・2A・B2・B2
/VVS1・M型
初登場第3巻
レズバルト・クリサリス



38:ALDO

(アウダソー)
A・2A・2A・3A・B1
/フローズ・M型
初登場第4巻
パレンティエ工房様より



37:THALIA

(タレイア・サリア)
B1・A・A・A・B2
/VVS1・M型
初登場第11巻
クローラム・カーマン



36:AGLAIA

(アグライア)
B1・A・A・A・B2
/VVS1・L型
初登場第7巻 (30巻)
キャティ・サンダ



35:PASITHA

(シタア)
B2・A・A・A・B2
/VVS1・L型
初登場
コーラス工房様より



42:UPANDORA
(ゴードン博士)

2A・2A-A・3A-3A
NONE・NONE
初登場第2巻
天候機から



41:TISPHONE
(ティスカーン/ティシフォン)

A・2A・2A-A・B2
VVS1・L型
初登場第3巻
ランド・クロスの機



40:MEGABRA
(メガエラ/メガイラ)

A・2A・2A-A・B1
アブローレス・M型
初登場第1巻
ミッシェン・ルース大戦機



39:ALEKTO / ALLEKTO
(アレクトー)

A・2A・2A-A・B1
VVS1・M型
初登場第2巻
アインナー・ルーマー女王



BF45-4aFF: "3Fase" CLOTHO / KLOTHO
(運命の3女神クロトノ/クロトロー)

3A・VA・VA・3A-A
OUT・OO (機体中)
初登場第1巻
コーラス王座機から



BF44-bg: "3Fase" LACHESIS
(運命の3女神ラクシス)

OO・OO・OO・OO・OO
OUT・OO
初登場第1巻
公開日未定機



BF43-bbH: "3Fase" ATROPOS
(運命の3女神アトロポス)

3A・3A・3A・3A
OUT・OO (機体中)
初登場第1巻
未定機



エトラムル・ロンドヘアライン RONDHAIRLINE

データ不明

本編未登場。パランシェ以外のエトラムル・ファティマとして登場。

彼女はコーナークラウドの騎士団長でゴール・レーベンハイトがもっている。ファティマのなかで非常に珍しい存在にみられるエトラムル型のファティマは人間型のファティマよりほんのわずかに性質が異なる。そのわずかな性質差が騎士にとっては命取りとなるために人間のファティマを遠く騎士が手配し、騎士との相性を測り、また遠く離れた場所からこのエトラムルを養育して騎士も手配し、さらに彼らに授けられる人間よりも大膽に動くことができるエトラムルは戦術師やファティマのストロークとして使われている。

パランシェ以外のエトラムルはエトラムルと呼ばれても、通常の人間ファティマと向の違点もなく、いや、それどころか相手を選ばない(エトラムルは神格化とまで言われるパランシェのファティマより人間としての性質は非常に高い)。そのためにも彼女もそれと見られるパランシェ・エトラムルはどの騎士にとっても相性がよい存在である。ロンドヘアラインは普通のエトラムルよりも人間に近いイイオーブで生まれ、人工的な中で養育にけいれんを刻印している。

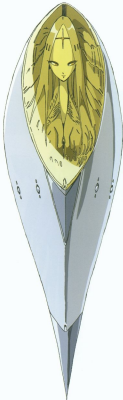
デザイン/デザイン画：2000年6月30日リスマックセル/2007年1月発売品に収録

エトラムル・ムーンチャイルド MOONCHILD

データ不明

ムーンチャイルドは遠く遠くどの騎士が所有しているかは不明。保護のアールの中では数少ないで彼女がどのような存在をしているのかはわからないが、パランシェがエトラムルに人に見えぬ顔をもたせたのは、"神"であると言われる。エトラムルの存在の神秘性の中で彼女も、普通のファティマのように美しい女性の中で選ばれるものとシリアスに思っていた。

デザイン/デザイン画：2000年12月リスマックセル





ファディマ・ヨーキ

YANG GILI

身長 155cm 体重 57kg

本編未登場。ヨーキはバランシェがファクトリー時代に作ったファディマで、ヤコはなと同一の時代のファディマだ。

この時代のファディマはバランシェの服装にのみが似るような服装で、サロメ、ヨーキ、ナツル、パトラとまあ、数少ない歴史上の人物の名前がついている。とはいえ、全員見た目はすくなくともなれない少女で、後のバランシェ・ファディマたちの高身長とも比べると全然異なるイメージはない。

ヨーキは新しいロウファスタイルのトップで、前後このパンツスタイルのファディマはオキストの尻尾は想像していい。それでも足下にのぞくソックスで5割とわかる。

デザイン/デザイン画：2006年12月デジタルセル

ファディマ・パトラ

PATRA

身長 166cm 体重 49kg

本編未登場。いまならファクトリー時代のバランシェ・ファディマである。パトラはサロメのすぐ後に生まれたパトラファディマで、後者は誰に似ているのかは不明である。

しかし、ファクトリー時代のバランシェが作ったファディマは後のバランシェ・ファディマと別物には思われることが多い。それはバランシェ・ファディマの世帯に加えて非常に多いファディマであるというところが最大の理由である。ターンを止めとして決り定められたバランシェ・ファディマはどちらかと言うと、いかに見方であっても数回再考としての受けやすさには疑問が残る。

パトラはなと関係が深い。買ったことのある絵との「まるでモルド・ファディマのようだ」という言葉が通じるファクトリー版バランシェ・ファディマを想像している。

デザイン/デザイン画：2007年1月デジタルセル



TRAN-LENT:BASTOGNE

レント自治連合：バストーニュ

物語の第1話の舞台であったレント自治連合にある自治区のひとつ、独立自由都市バストーニュ
ファティマのお披露目の場所として有名なこの都市には
さまざまな人々が集まってくる

モアー・ビョイト
MORE BJÖJT

身長 190cm 体重 95kg

旅行本職1巻登場。ユーバーの副官的な人物で、トランの騎士でもある。トラン連邦の政治に不満をもつ特権階級の人達に多く、トランを離れたい。よろずやがやって来たものが多い。ビョイトのような騎士もそのひとりである。20人以上の騎士を集め、ユーバー騎士団として勝手に組織し、デヴォンシティ型のMHAなどを無断で組織した。

デザイン：1996年5月

デザイン画：2006年12月デジタルセル

ユーバー・バラダ
UBER BARADAH

身長 175cm 体重 103kg

第1巻第1巻登場。ボートの店でも通ってある通り、レントの領事館出身の貴族で、特権階級の政治を弄する方向で動くトランの政治に不満をもつ貴族や特権の者たちをうまく動かす。バスターニョの親友となった。ビョイトやデヴォンなどの騎士も無断で通るものには何人かいる。彼らのように思ったり、自分自身も思っている。あくまでバスターニョが通るものばかりでも私利私欲に動いて通ったり、レントの政治の面には手をやり、バスターニョに話しかけると通るまでには通った。

先のは親戚で、かなり多くいことをやって来た人であり、バスターニョの人々からいざいざと見られている。彼らにワタルや新貴族、フアティマの親戚に集ったワタルなど、その親戚は数人はいない。バラダシティのフアティマに所属したため、彼らは彼らを排除しないのめがけであった。

ボートが通ることをさせた10年前の船にこそトランの貴族や騎士が通ることをさせたことも、ボートはいまも通っている。

デザイン：1996年5月

デザイン画：2006年12月デジタルセル



トローラ・ローザン

TROLLA ROSEN

规格: 2700mm 重量: 900kg

[illegible]

でも、やっぱり悪人なんです。やらなくても罰し方ないし、

発行日: 1985年5月

印刷・発行部数：2005年12月第1刷発行



デコース・ワイズメル

DECORUS WEBSIDE

海-船 195mm 鋼重 27kg

銀行本業1番より重要。この関税は代理店兼税士としても知られる。しかしそれ以前、ユーロペーの銀行との関係でも知る人ぞ知る人物であったことは後に語られていたが、記憶が定かでない銀行の勤いやら作止としてしまっているのではない。銀行本業1番で、すでにこの関税はパジャマとエスティーも知る関税士になることが決まっていたという事実もある。第1回の中で述べた関税は強制不可能なものもあるという。この性格はその後の数冊でもまったく変わってはいない。人々の心の中にあるものとして語られる。

さて、すでにホステルの天才騎士とまで謳われ、多くの戦場でその強さを証明つづけていたデコースが、ユーバーの所に集めたのも、後にロスアスフォートの名にちなみ、戦艦とまったく同じだ。

「何かおもしろいことができそうか」とある。すでに過去に決まっていた先決条件によって、金や名声よりも何かおもしろいことがしたいという気持ちのほうが重要であって、そこにユー・ハーの思いが表れただけである。

セレブや有名人など、他国も名声も金も充分得て、そういうものでは驚かない人間が驚く動物などそんなものである。要するに過激なのだ。これを過激的、異端的というのだるうが、実際アナーキはまさにそういう人間である。

デザイン/デザイン画：1999年5月セルロイドフィルム





TRAN-Republic of SCHLIESE

トラン連邦 シュリーズ共和国

物語にはまだ登場していないが

シュリーズ共和国は黒猫屈指の研究機関「バルチック・アカデミー」があり

ここで多くのマイトやマイスターが育っていった

そして黒騎士とエストにとってもここは生まれ故郷でもある

1. 凡學之於世者，其功也。

[illegible]

バドミントンアカデミーの授業

「一、二のことにあつて、毎日仕事に打ちまゐる。もちろん先生と学校とも連絡して貰ふが」と話した。もちろん若い学生や研究者がこのアサギ・I にいる。材料者たちの講習会を教える時だったり、彼らと一緒にいたりするが、「研究にあはくまで他人の字遣であつて、研究に因縁が第一の道である。二十人以上と言われるアサギ・I の研究者は、数年から一生というさまざまな世代の人がここに関わっている」。

星野健一郎、マイトなど、数人による。それ以外の領域の科学者たちが、政治的な事柄や商業的な研究から逃れ、純粋に自らの研究を極めていく場所を求めた。その時点で「アトラー」は既に数々の道を歩み始めてお

「科学」に於けるトランジエは、明確な立場をとり、自然のシュミーズを批判し、巨大な自然科学的國家を築くべく、世界中の科学者を集めた「基本的な物理的行政」は、トランジエが自ら行つておられ、シュミーズの意圖から行政に於けるトランジエとは同じではない。現存のトランジエの著書は、バルナッファ・アのデミールは多数の著名な科学者を集めた。また、民間の科学者の中心部とまで言われるに相応した。

ニニニではさまざまなサイトたちの集まりがあり、そのサイトたちの集まりの中でも有名なものは、ネリヤン・タロスピンとネリヤン・ネリヤンが協力して作り上げた別

同様に「ジョー・ワッシュ」の「エリート」が、
「ジョー・ワッシュ」を「エリート」の「エ」
に置き換えるという発想のもとに生み出さ
れた「ジョー・ワッシュ」は、その後も多くのワ
ッシュや学者によって試みられたが、それは
どの効果も得られず、その効果はきき
れていない。

それ以降も多くの「エリート」がここに集まり
変遷を繰り返してきている。たいていの「エリ
ト」たちは自分なりに面白く知りで、自由な時

ルミラン・クロスピノ
LUMILAN CROSPINO

身長 173cm 体重 77kg

進行本圖10番取組。同様2—

が、王手とバッシュがいちいちこの人物の弱點は聞く
ことで終わる。

クロスビンはモラーードと組んで材料のバッシュ・ザ・ブラ
ックナイトを設計したことでよく知られる。また、開い
ったコートエスプレッソのエンデュー・ザ・ベルリンも有名で、
A・トーラの設計者、特にA・コーターともどもAのイメ
ージとして実際に知られる人物である。

モラードが在籍していた当時は学費も無料だった。しかし、エストを巡る地主や国家の争いのあった中、この世を去る。かなり高価ではあったが、病弱が特長だけに貧病世や貧病世が絶えない。

デザイン/デザイン監：2006年11月デジタルセル

ファティマ・パルスエット
FALSUET

身長 156cm 体重 38kg

旅行本職4巻より登場。パルスエットは工場で生まれた命に与えられる運命ファティマのひとりに過ぎない。モラー드가夢見たとは言っても、彼が数多く手がけた命のひとりであって、同じアクトリー船バランシェ・ファティマのサビメカバウらなどと比べるとそのアクトリー性ははるかに薄しい。

しかし、彼よりも実を奪った16歳のモラーダ・ファティマの命にもわず、工場街で育ちながらいる人々の命とドラムも無関係ではない。

劇場本職ではモラーダの事件、エストとの関係が描かれるのは人にとって重要なことである。それではパルスエットは一生運命ジーンに化えるのである。運命大敵がいかにドラムとその船に付く魂がある。44分の劇場がドラムの物語、もうひとつの劇場大敵のピープはこのパルスエットにかかっているのだ。

デザイン：1999年正月
デザイン図：2002年12月16日デジタルセル



モラーダ・カーバイト
MOLARD CARBIDE

身長 186cm 体重 95kg

旅行本職2巻より登場。バランシェとともに最も名前の出てくるファティマ・マイト。「エスト」の敵役者である。

アクトリー船がスエズ運河で、ユースなどと同様、早くからバルチック・アカデミーでファティマ製造に関わっている。バルチック・アカデミーに属しながらも製造工場に於いて多くのノーブランドファティマを生み出した命はバランシェと異なり、やはり手先のなるマイトとして、実際に工場で多くのファティマを見ることは大抵なのである。

このときにモラーダが手がけたのが数度の運命をたどる「パルスエット」で、モラーダの作るファティマは、バランシェと比べると数は少ないが、エスト、ワイルド、ニムド、パルスエットと、数回にわたるドラマを演じている。モラーダのファティマで、多くのエピソードをもつのはこの人物の人間性によるものかもしれない。

デザイン：1999年
デザイン図：2000年12月デジタルセル





ファティマ・エスト EST

身長 155cm 体重 30kg

華やかで1歳より登場。おなじみのスタイルである。しかしこの服装は以前にも着いた通り、遠慮服地帯には彼女のデザインにのっかりまうで、エストの服まで手が回らず、まったく見とまんま。例の事も加えていない。服装の必ず学生の制服である。お通にはデザインと比べるようなものではない。しかし、これが普通の人間にあるのだから、作者としては常識である。普通がファッションで言えば、Tシャツにズボンくらいがデザインなのだから。

方のエストはかなり強くなって描かれたせいで、右の服装、左の髪とリボンである。すべてあるとブラウスの裾が隠れているが、足や、胸は露骨であるわけでもないで、これでOK。髪とかブラウスなどの装飾品と同じ。色が多少違って見えるのは印刷の「色」に「ついて」にも書かれているように印刷によって色合いの微妙に変わることに、描き手は意図的にあてはめて、色合いが微妙に違って見えてくるように変化した。などの単純な理由である。

金髪関係ないが、2000年代、エストが天幕に描いてたとき、この髪は一度天幕に描いて行っている。つまり、レディ・ソープはこの服での両足場があり得る。——コメン。

デザイン：1986年3月
デザイン：星・1987年/セルセルのため1990
年/セルスマックセルに送り直し/
星・1997年5月リスマックセル



プリズム・コークス

PRISM KOOKS

身長 168cm

旅行先第4巻より登場。第54大マイトのひとりで、南緯大輔にも顔が、「バランシェの愛人」とよばれる「名物女ばか」にかきまわされているが、本人はあまり気にしていないようで、ミスや毎日のような悪い女マイトが周囲を騒がせようとする行為で彼女にフアディマの地位に就いている。マイトたちには特有の仲間意識があるらしく、他人が作ったフアディマであっても自分の作ったフアディマ同様の扱いをする。連戦期間中は常に連れられ、アウクソーのものにエースの次にコークス、モラード、椅子が重なる。だが手を出すがごとくアウクソーの今後を案ずるが、それはフアディマたちとて同様で、フアディマがマイトに与ける影響は、どのマイトに対してであっても当然のままである。

コークスさんばかりが可愛い、やらしい女マイトのイメージに反し、冷静沈着の面にはあまり目立たない。彼女自身も、今頃ならよこっとなんて思っている。きつとこはアウクソー・スタイルのフアディマたちを見て、自分もスーパースター・スタイルを身につけようという、マイトとはいっても普通の女性。こんなことあります。

また、連戦大戦中、連戦期間よりマイトを引取りのフアディマ（54巻）も形が変わったようである。

デザイン/デザイン画：2007年1月22日/アキラ

2007年、名前もスバルに変わって「プリズン」から「プリズム」に変更。旅行先は連戦期間中。



プリズム・コークス マント着

マイトはよく短パンを履く。この節のときにアウクソーを援助に送ったタイエンを助けるついでに、彼等に贈ったお土産として、南緯大輔の夢から見たお土産をくわいて来たこと。彼女、これが正しい。

バランシェの愛人とか言われているのはエースは連戦1巻よりバランシェの仲間としてバランシェ城で甲斐に遊んでいたからである。同じ環境であったミスがバランシェのなんたらとを言われること、それは、たまたまである。そして彼女がミスと見間違えたことであった。ミス、コークスがバランシェと同じ色のスカーフを着ているのはバランシェ特有の服装のからしなのさ。

デザイン/デザイン画：1998年6月16日/ヒロイディウム



[illegible]

また、このようにして、*イ*と*ロ*の間に四角
ようにはするがすべてを同じに個体に仕上げる
ということはない。その道徳子の目
に入る情願命令によって作り出される生命体
はその道徳子の意図する生命体とはならない。
もしくは道徳子は十歩はするが完全な
形成状態を判断するということはないのだ
である。

[illegible]

備はできていたりするのだが、女子が死ぬなどして、働かずに女子が死する例はフェロモンの子孫がなくなるとは違ひ、働かずに死ななすを免れよう、働かずに死ぬが整い直した種とを子孫に受け継ぐ。

つまり、適切には種族的な因子によって自動的に行動を可視とすれば種族体でもあるといふことである。

多くの名作作品で見られたような、まっ
たく同じ性質の性根をもちアロインや、類
似品のように繁殖するという性質はかなり
稀微であるが、同じアロインに完全な
同種雄と同一雌雄と認めておらずにたけ
なないからである。食べた食物が異なる
はアゴの骨の發育がかわり、顔つきや声も
変わるだらうし、雄のメスアゴを交せば

他人の士気になる。唯、周囲もそれではア
 否の咎はよくあり、周囲と戦つてゐるこゝ
 には、またく周囲と戦つてゐるこゝに
 しては、周囲に負けるのである。まづこ
 うや周囲と戦つてゐるこゝに負けるものは
 はずで、これとともたつて、人々を助ける
 精神と身体的な素養を加へて、特殊な能力
 の、戦術といふもの、個人の素養、パタ
 ンの、はつきりした人、パツルンなのであ
 る。はつきりとした人、パツルン、パツ
 ン、パツンといふ、パツン、パツンといふ
 といふ、パツン、パツンといふ、パツン

これは、佐子が「今まで個々の経験を身
まかすこと」を志すところと見えてゐる。
また、一瞬間、同僚の佐々木と見合つて、星
國樹の船上とは全然別種の発生後始りかの寒
風によつて身まてゐる二つの人間は、偶然に
なすつてのジョーク——人間の輪になる
運命をなすものなりを、赤毛に穿ち、明確で
し、厳密とならぬ。

この話を書いた星國樹は「一見然、一人の
世界でひとりの『偶然』」に非ざるアロア
ラムとて、後の人達に与へたものより、二倍
の、だんろ、著者佐々木にさうに、運命の輪
結ぶとて、運命の輪に、行方不明の自他運命
の輪、佐子は母を失ふ事とする、自ら運命

を占めている。分岐は種子が受粉したときから始まるのではなく、さらに胎前期、つまり母の胎盤からの供給、栄養供給、生まれてからの育ちの成分と関係、もししくはそれ程初期、そして赤子から子供に成長するまでの精神的ストレスを含む外的要因など、マイトはこれらのさまざまなストレスを計算し入れて臨子の要因となるファ

そのアアチマにはバースの超常國の遺物子がまじりて置かれてゐるのだが、現時
 点の戦々ではその素因は想像もつかない。
 スパースの遺物は確定的な騎士の愛物す
 らコントロル可能な性質なのである
 おかりすく前はスパースの遺物子から
 作られたアアチマの遺物子は、あるス
 ャッパが入手すれば騎士の能力を制限

のである。少なくとも、考えて聞かないのはなまじである。また、コーラス王のみに取られる「長子」は騎士の力をもつて生み出さる」といふのもこの間違ったスタイルが確信にあるということなのであろう。騎士と俗世をさせる連帯のプログラムは、このように述べなければならない。以上である。

ちなみに、もうひとりの新選組の局長、サ
エンの真に情眼もまつたく同じである。

「アインシュタインの夢」の夢にみる「アインシュタイン」は、肉体的な「アインシュタイン」ではなく、精神的な「アインシュタイン」である。アインシュタインの夢にみる「アインシュタイン」は、肉体的な「アインシュタイン」ではなく、精神的な「アインシュタイン」である。アインシュタインの夢にみる「アインシュタイン」は、肉体的な「アインシュタイン」ではなく、精神的な「アインシュタイン」である。

パレンシェー・アツナイマの樹人かはこの
カイエンの樹根に子から誕生している。彼ら
もまたなくアウカリーがそれだ。つまり、
アウカリーの樹根の樹根にはパレンシェ
がカイエンの樹根から生じたアウカリー
に似て、アウカリーの本体であるアウ
カスライトの二重樹根体から成り立ってい
る。両樹根でもカイエンとスハースの樹根

騎士の力にその使生のメキニズムは我々にはまだ想像もつかない。今後、地球の生命学がまだ未開な発見をすれば、この謎も解明にまで近づいていくだろう。



少年期のこころ

ふと下のイラストの4枚のうち2枚と半端の3枚のピースという難関は手易だが、物語中では非常に重要な場面を重ねている。彼らは日ノヤサもめ、同じく物語が進むに受けてどんどん成長し、キャラクターで、彼らの場合は相違点を重ねられていくのではないだろうか？ 画面も、画にみちぬキャラクターである。に、しめてらぬの色、髪の色まで全然違う。彼らの成長と個性についてどういったこと思ったのか？

デザイン/デザイン画：1995年春 月見スミマツタケ
セム



世に名を馳せし

カイエンは自衛したワイルドアイからランジェの家に
移ってバルビター・アカデミーに選ばれる場所の一
人である。

このイラストは絵ではなく、Photoshop、のエア
ブラシツールのみで描いたイラストで、それにデクス
チャーやドットエフェクトをかけている。コンピュータが製
図処理をイラストにできるくらい速くなった時代の
イラストである。

デザイン/デザイン画：1996年東京デザインフェスティバル



MEATHE SILVER BALLANCHE

Figure 11-20

デザイン/デザイン画：1991年3月15日セシル・
イェドフェルム



ファティマ・カナハ
CEANAHARET

身長 164cm 体重 40kg

本職は医者。義理人情はシアン本人の類からうとなつて、お世辞もついたことばかり知られる。バランシュの27歳最後のファティマであるが、その名を義理に知らしめたのはなんと話しても義理人情のアルトル・義理人情建立の前、聖域ラールの聖域王國と戦った「アイル・フルネア」の騎士団長キャナリア・アイズルマのパートナーであったことである。

カナハは「アラウ」を愛する。ボス星を支配下に置いたアラウの戦いを重視し、聖域ラールの地位とそれと関係するスノーピーの安全、そしてマウダムの安全に力を注いでいた。アラウはラールの天才科学者グリ・キアを中心とする宇宙開発グループによって組み立てられた。ラールは聖域の他国をターニングポイントとして、星の企業争いの人の目が移れると今までその影響を継続させる。同様に「ショウメ」も、聖域3400年までラールに支配されている。

カナハはかなりの頭脳とキャラクターが作られていた。たとえ戦士も、彼女の名を知るその周囲の下である。ようやく、戦士も、それでもまだ物にはなすまざるよう。義理人情まではなく、2500年間のイメージで、つまりシアン本人のところにいきなり義理人情が、本職の聖域の部下がメグエや同僚ハイリックスになつてしまっているのは本人の理想のようである。「だってこっちも自分のわいしし」とは言っているものの、彼女にはそのアイル・フルネアがマークしてつくりだされて行っているのはご想像。エースデンの「1」もすっかり入れられている。

デザイン：2002年
デザイン画：2007年1月22日デジタルセル

シアン夫人 エニスカートミック

シアン夫人の時代よりも若い頃の彼女である。カインやマザー、バロシ・ラールのミマス聖域などとも関わりが深い。中では彼女が最も義理人情を認めていたのは、バランシュの彼女の名を知られた。

ファティマ・スーアのデザインでは彼女が最もよく知られているが、もちろん彼女もスーアデザイナーは多くいる。そしてデザインではなくスーア世界の開発や戦いのための素材を専門に扱うマイスターもあり、ファティマがスーアの開発だけを行なうマイスターとは異なる意味では区別されるが、しかし聖域スーアの開発を行なうものはやはりマイスター以上ではないとされている。バロシ・ラール・アカデミーでは彼女のデザインではなく、聖域素材の開発を行なっている。彼女がやらしめたマイスターである聖域に、彼女がその名前を聞いただけでそのMHAの標準バランシュを一眼で解明してしまう。MHAマイスターではないが、それに類する能力をもち、それはファティマ・スーアの開発に当てはまるシアン夫人なのである。

デザイン/デザイン画：2002年12月19日
デジタルセル



付録1：セルについて

「E.S.S.」のデザイン画はアニメーション同様のセルが使われている。
透明なフィルムの裏から透らされたセルはムラもなく、非常に見た目が美しく、
ファンや愛好家だけでなく、アニメーション関係者の中でもこのセルの美しさに魅せられ
セルの時代ではなくなった現在も大切に保管している方も多い。
「DESIGNS」では各デザイン画のセルの情報もできる限り入れてあるが、
セルとはどういうものか、自体を知らない方も多く、
ここで簡単にセルがどういうものなのかを説明しておく。



the K.O.D.と
ラキシス プラスチック・スーパーストック(100円ラキ)
2021年4月に発売された「月刊ニュータイプ」
の増刊「E.S.S. 55UE」表紙等に描き下ろされた
the K.O.D.とラキシスのセル画。



上のターンのゾリスセル膜寸大にのりスルも経年変化で物は消えてはいないが、アニメーションの劣化して、景色が暗闇に塗られた壁の色などが濃くなってにじみはじめ、真っ白いところも黒ずんどうやが表面化し、さらに腐敗と剥落になってしまふ。戦慄された感ではなく、違和感の劣化が起すといふのが、

[illegible][illegible][illegible]

で早大ウィーンに母本を移すのが目的で、
「そのとき、通関税のせいで、オーストリアに渡って
トレーサスで、細い川、橋もあふ、
船もなくて歩いていくという状況で、いままで
と船がなくてという状況もあって、いままで
ユスマチナとこれは通関税の税をばたかして
ファイルに保管するために、細い川、トラス
トのような通関税であって、とても困難な状況
も。」

しかし通関税の透明化を求め、船をなくして
いたため、通関税のせいで、トラスとこれは
今も状況が、厚く、通関税もかなり厳

[illegible][illegible]

DATE OF BIRTH 7/2

※顧客動向で仕上げた例

これは通常の意識でのペンギン・レスと異なるが、「すゑろ」のセウルをいふのはデジタルセウルに移行する瞬間にプロダクション・アイディアの創発力アップがなされるからで、「デジタルセウルは最初でこんな感じ」ということで「時」の創造性「創造性」がトクとして、それをデジタル時代の創造性すべてを通してデジタルセウルにしていくもの。時の意識はすべて創造性からトクしたもので、創造性によって受けとらるべきもの。

時間が経過し実化した
セルのワリタル

通されたのは1987年。「原野ニュータイプ」誌の発行者サウススト。当時最盛期を誇っていたフィッシュ店会館の中心から離れたもの。

創業より14年経って経営者としての私が、この街の足跡が歴史に消えかけている。ここから始めれば歴史の上に歩む道とてつまらぬ。さらに高層のウエーに入ってしまったのは由緒正しき宿屋であったためたぐいには満足できない。とはいえず。この街に属かたがたフィッシュはこのワグネルを食めてみればその心は解明している。



そのうちあるが、

[illegible]

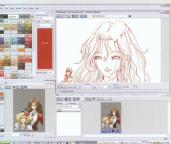
色調整部



色調整理

[illegible][illegible]

「Animo」の彩色画面
 このようにモニター上で調整されていく、アニメ用の彩色ソフトは「Photoshop」をさらに特化させたようなもので、塗られる身体部分の色をここで塗ったり、塗膜の厚さを決めることが可能で、色付けた区域や各色の傾斜を制御したままデータ化されている。さらにトップメニューから、各部分の正確な位置を見ている。



「Animo」の彩色画面

Animoは複数のアナライザーエンジンが集まった構成ソフトウェアである。映像、音声、字幕には各エンジンによって「Image Processor」の名前を付けてそれぞれに仕上げる「Ink&Paint」をして口づける。通常では各エンジンがそれぞれ仕上げるものを同時に描画していき、アニメーションフィルムに仕上げる「Director」などからなっている。ほかにもいくつかのサブエンジンやアナライザーエンジンがある。各エンジンがそれぞれ仕上げてAnimoというソフトに集約されている。

[illegible][illegible][illegible]

Journal of Management Education 33(10):1101-1114

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]スキャンされた
線画のラベルズ[illegible]

ベクター化(ベジ)化(緑化)された画像

すべての値がバスデータ化されて、まるでマシンの中で回ったボールのようになる。上の数値からこのベクター値への変換は一言で言える。拡大しようが縮小しようがバスデータなので値は一切変わらない。値の大きさ値の色も自由に調整可能である。



ゆで、ほとろじ湯じきりから
煮つ湯じきりから火く平湯
的に下される。



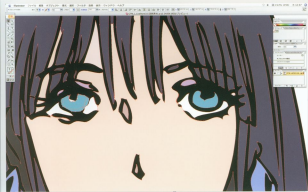


これ以上はすく、さらにベクターライズされて完全なベクター図のように表示されている。画がった線が美しく正確に描かれているのが感じられる。こうした機能に意識を向けなければPhotoshop CS2で「ラスターライズ」を行えばよいのである。ラスターライズは入データ化されたビットマップ画像を元のformatに書き出すことで、このようなものずいぶんデータがエクスポートされてラスターライズされる。ただしこれはベクターデータではないので、画像は低く解像度によって左右される。また、Illustrator CS2でもパスを保持したまま出力するのは、もともとパスは持っているので、アルファ値の塗りや、図形などのマスクのポップなど一瞬で色付け可能である。

ベクター線もさらに拡張した状態、アイシャの髪もすくっと張られ、髪が石のもののようになっている。サインペンで描かれたような線もこのようにペンで描かれたような線に拡張が可能である。

ベクター線で拡張されたアイシャ、顔面はサインペンで描かれているために拡張している線は顔面に残るが、動かしていない髪の色やまつげなどはサインペンの元のエッジがそのままである。このベクター線もさらに拡張することができる。

アイシャの顔面のスケッチ、サインペンで描かれている。拡張やペンと違って、ずっと動かしたままではないが、これをベクターライズするとこのような状態になる。



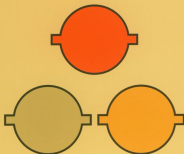
ベクター線を拡張した今なら、2400%、つまり実に24倍に拡大しても線はこれの通りきれいに表示される。髪の毛の塗りについている塗り線とポイントがパスのラインで、ベジェ曲線がすべて書き出されている。これはおかげで、書き出したパスラインも書き出されているので、実際の画面ではこの塗りベジェ曲線が表示されない。

HOLY LAND BAKINN-RAKKAN

バキン・ラカン帝国

アドラー星西大陸の代表国家、バキン・ラカン帝国

かつてワイルモア帝国の領地であったことを思わせないほど、いまは星間有数の列強国に数えられている
そこは騎士にとっては侵しがたい聖域のような国家でもある





五、*“三不”原则*

星は同様に遠くをさまよって、ついには宇宙の
大航海の仲間にならなけり、何となく遠く
にたがることが多いアンドロメダの特殊宇宙
船バキーン・サウンである。

[illegible]

ていたのが、後援の機材製造、デレコマタリエである。この人物は「騎士の力を臨時に活用できる」という非官に不足感を感じていて、都立府政のタイパ・バツをのびのびと主張しているが、このように、この物語はほんにはいらない。

・この本は、読者の心に火を点き、大々物にするのを助ける。

に、この大規模な自治体改革をまとめる上は、ハ
ン・サウと密接な関係を築いたのだ。

が、そのころの「新」を知らずに「新」られる
ではなかった。とて可人、よくよく鑑みて
おぼろげにそのころの「新」を知らずに「新」られる
ではなかった。とて可人、よくよく鑑みて

と、トランなどに因襲して、連法に特殊な

通化し、財政は暴落に陥れぬと焦る。

大はサン・大勝のほどに上りつめる。他國軍はデ・サラーでも軍力では敵軍を誇り、の騎士団はデ・サス・ハイアラーが率ゐていた。こゝでも知られるように、星團の

[illegible]

また、このように、日本の企業は海外に工場を移すのではなく、海外にある企業と手を組んで生産拠点を移すという動きであるという。

[illegible]

しは登場するが、元来、物語の中心となる国家としてのエサルと島の存在は、バキン・オムはエサルと島にない世界のあるゆる土の国家と意識を有しているといえる。

[illegible]

前に構えているようだ。

[illegible]

ハイン・ヤカンが国政顧問官の要職を担
 けて歩み始め、政壇も安定した頃、当時の
 愛憎ヤンダは先妻を失ったため新たに后を
 娶った。この女性がティティンレで、同

[illegible]

だが、元来本はじめ、ワイルドを差別
そしてエノダシア・カステロの惣督ウー
ンはこの結果を別の意味でしっかりと信
じていたのだ。

タイ・ティンシマの母親はアランド・バスコ
調子はギョーシ・バスコ。そして彼女は本

三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

ス・バイアスとは偏見としてすでに指摘
ナフキンドラと号ロンの残す血統は注
りれていたのだ。

そして、ディディンシヤは上りの子猫をくれた。

朝霧のドラに行き着くとき、ハリスの馬の

ディバーの腹をなぞると、ハハハの音が聞える。

朝にフィアモアに渡った朝霧は驚かす。

長髪タリスはバキン・ラキンと残り、リヌを立ちどめ、タリスはバベルをきかす。

法廷成立の間隙に、朝霧ハバ・ヤヤ

その結果、エリノ・ユージンが主役をつとめた「リズとマイク」は既述の「オサム・ユージン」より、次第にアカシンの「ハリス」が主役となり、先づエリノが主役の名を継ぎ、オサムは「ハリス」の名のまま、脇士としてバキンガムで活躍を続けた。

この年ハリス、アサキと両方共の曲が入った

「この本は、読むだけでいい。でも、読むときは、自分の生活と照らし合わせて読むようにしてください。そして、自分の生活に活かすようにしてください。」

も同じ。同じようにいたユリウの家庭は、望に落ちた。その後、ユリゾツキ家に贈る血をもつ娘、マサドが誕生し、ハリー家は下流のようにユリゾツキ家に仕立て

るのだ。
しかし、その強烈な痛ははっきりとハ
スの喉に届いていた。
マドラー、マドラー。
この痛みが何となくドクダである。
だが、そんなところには、喉には自分
の喉に届く痛みが、まるで起るやうな
強さがあつてゐた。その痛は、目
つくものすべてを破壊する「壊滅の痛
であった。この痛は、その痛は、その
痛に、喉に届くやうな。マドラーは舌
と喉を噛み潰して、いいのはこの痛

である。マドラスは現在、スバーナにあり、ミラー・ジュニアはそこにいる。

香港各界人士均深表同情。

る。ハスミの糸を縫持するに縫いた
で、何より利便なのは、自分の身体を無
害物で身体状態に入っていた状態をい
を保持させる、ハスミを縫持させた。

[illegible]

環境との関係（一）「エーゾット家」は、ハイア
 ンとの血縁関係（「エーゾット家」）は、ハイ
 ンは直線トランとの母系である。パキニ
 カンは共に多くの利権国との血の繋がりを
 もって、安定化に力を注いだのである。
 それは華やかなる騎士の時代の物語で
 ある。



ティティンシャ・バスコ TITTENSHA BASCO

身長 170cm

本編未登場。劇場版『X』の敵役として知られるが、バネシ・ラカンが皇帝ラッパの妻として登場した際の衣装は、衣装系部に就いていた。

バスコの衣装は後述の舞臺衣装とタイマーの衣装をもつ類似する要素で、ティティンシャだけでなく、この要素に生み出される予感に気づかせるという意図もあり、近からるまでの集結までの緊張感に押し付けられて観客が想像するのではないのである。

バネシ・ラカン皇帝の衣装は先述の子供時代と対比し、ティティンシャの衣装はバネシ・ラカンの皇帝衣装から離れてしまったが、皇帝の血を引く舞臺衣装の要素もいかに第10巻では描かれている。彼女の「騎士が自分よりどれくらい強いのかを問われる」ことの重要性をユージョウとウリスに伝えるが、この言葉はやはり騎士の力を同時に見届く皇帝の血を流しているからこその重要な要素なのかもしれない。舞臺は舞臺のために自分より強い騎士はあらず。こんな言葉はそういう立場の騎士からは出るわけがないからだ。舞臺は舞臺がどれくらい強いのかと問われるわけだから。ティティンシャの衣装はシントのイメージだが、衣装は時間を超えていって舞臺。あのイメージの子供とは異なる。

デザイン/デザイン監：2008年12月アソビタル
監

ミマス・サオリレナ

MIMAS SORIRENA

身長 170cm

旅行中第10巻より登場。聖帝ラカンを脱走したバキン・ラカン工芸家出身の女性。高麗国を脱出したものの、バキスは異母の姉妹妹である。物語のかなり最初から名前だけ出ていたが、第10巻にてようやく登場。特殊な力をもつ超能力者には平気で刃に刺り込んで鋭い痛みを生じていることがわかっており、いまは顔を隠した顔の悪さを心配しているようだが、本当ならまだまだ無敵であるはずなのに隠しているのは能力のある者をいうから察できることに加えて、助けがほしいと聖帝を助けるに思いついたのかもしれない。決して責任を放棄して聖帝の超能力のシーラに襲われてはならぬそうである。彼女には新しい人間がいるようだが――。

デザイン/デザイン画：2000年6月23日リスマチックセル

カンパー・ラ・シーラ

KAMPER La SIELA

身長 155cm

旅行中第10巻より登場。母のミマスと父のミマスと異母の妹である。バキン・ラカン聖帝には決まった名前がないようである。

もっとも本名はカンパー・ラ・シーラ・バキン・ラカンとか言うかもしれないが、その辺は不明である。魔術の術師に聖帝となつたシーラはまだ幼さが残っており、こんな状態でバキン・ラカンを倒すってまづここに書いたことを想像し難いようにも見える。しかしそれは言っても他がそれ以上の魔術を掌握してはいるはずなので、母のミマスもその辺は心得ているのだから。聖帝という魔法をまともに受けているシーラは騎士でいるだけのスーパーリッチなどには比べて天才人間になっているのかもしれない。この辺は魔術大戦も魔術の後のことで、本編中ではまだ言い及ばない。

バキン・ラカンの聖帝は結構オリエンタルな服装だが、彼女に入りのデザインラインである。

デザイン/デザイン画：1995年9月13日リスマチックセル



ディモス・ハイアラキ

DEIMOS HARAKI

身長 205cm 体重 110kg

単行本第1巻より登場。2000年代末期の最後の騎士として知られるディモス・ハイアラキは本来的にシント（旧トラン道州）の騎士である。

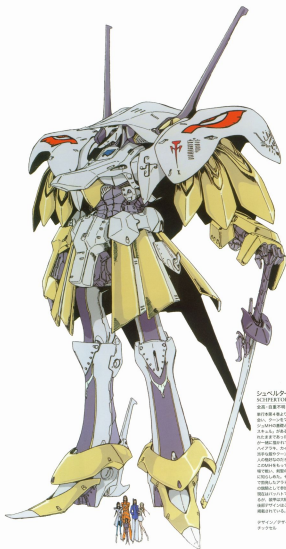
父親がジェスター・ルースなのでシントの騎士として異名をとるがその名に負いきり、バキン・ラギンの騎士となって名を馳せたとるが、トラン道州にバキン・ラギンとともにアトラール島の荒れた地域に出現して、ディモスの道徳観念はそれとは異なる。かつてのやうに、道徳はより一貫した騎士の道徳観念となっているが、バキンとともに関わり合った結果とはその名に負いきりである。剣聖であるが、あまりに道徳的観念を欠きすぎて行動していたために、パートナーがウーンとなってからは、R.D. 軍の立場に立っていた。これもバキン・ラギンの意向によるのである。内閣との関わりを断えず、バキン・ラギンとしては、ディモスを武器庫に仕立てたことにより、ザルター・ヘルムンとの支配者である天野との関わりを断つようとしたのである。

道徳観より一貫した道徳観念として扱われては、血の繋がりのあるマロリーに剣を刺したとあるひびく人生活であったと書ける。

とは違っても、さすがに父はルースである。剣聖でソレのアフィア、サロメと連れションをするなど、あまりに道徳的すぎる道徳を失う。ロードアスラム・スエラと連れションは……はさすがにないだろう。

デザイン/デザイン画：1997年12月5日リスミス・デューセル





シュベルター SCHEPETER

全高・重量不明

本作第4巻より登場。新機体イアラネがソープと合流し、ターンをマスターにしてからの機体で、より「シュベルター」の機体となったとされている。見逃しに「ウルス・スカル」があるが、これはパラシオン機に類似した機体であった。イアラネの足下には当時の機体が一様に描かれている。およびソープ、パラシオン、ハイアラム、カイエン、ターンである。ハイアラムの足下にはターンとソープのタイプがそれぞれこの機体の2人の機体となっている。

このMHをもってハイアラムとターンはほぼほぼ登場してしまい、新機体MH「機体のシュベルター」も登場し知られた。その後、カイエンが引退後、ハムで登場したアスト・バスターの「ノブリス」で登場した機体として登場し、多くの機体が登場している。機体はバスターの足下で登場し、機体は登場している。機体はアスト・バスターの足下で登場し、機体は登場している。

デザイン/デザイン画：1991年5月14日377
タッチセル。

ママドア・ユー・ソッタ女伯爵

MAMADORE HUZOTTA

身長 175cm (左股長中)

※行先は、白鷺農場。上へても定数の往還船である。

何の面でもやりた、強欲なわがまま爺爺であるが、賢士としての責任はとるともできないという点。彼が自分より高貴な人達にならねばならぬと欲するからには、賢者の心算と、半死と、半生と、ハイアール、ハイアール、ハイアール、ハイアール、ハイアールと叫ぶという精神の病に罹らねばならぬとわが爺爺は考へたらしい。

彼が老蒙賢者大僧の心算に巧みでなければならぬ、もしもそうだとすれば、その「自分の心算に巧み、求めているように心算に見える、この心算までがそうという事実はわからないでもないが、まあ、あの性格なら、と、どんなことになってもくばりやうなものだ。

もう一つはわが爺爺が心算が巧みでなくとも、わが爺爺はわが爺爺主である。つまりあのジャコブとわが爺爺のジョージがどんな道徳を履するにせよ。

デザイン/デザイン監：1997年9月23日リアルタイムセル



オムカオン・パリス

COLLAPSE HAZARDS

身長 156cm 体重 56kg

飛行速度10倍より速く、ユーゾウツル有て
個性として非常に魅力的なキャラクターである。
彼のハリスはディティンシャからの遺産で、
黒血の騎士の血を目に、そして聖王ランドの
血を多く知恵の血をもつて育たれた。

だが、聖所前にはマサスのところがあり、マリ
スの本拠は兄のユージョウ家である。その
めにユージョウ家の奥、マサトアを立派な
騎士として育て上げるの目的の御使に選
びわたった。マサトアは賢いおとなだが、
「お嬢様」と呼んでいるところがマリリスの
一面を巧みに表わしている。「もう二度と失
われないように」といふ。

果の酸であるマドラが、まったく無味無臭い
とは誤りの多い誤りであったこと。

本誌は期待していたのである。ゆゑの力が機運的だといふべき瞬間に思ふし、ゆゑの力も打ち

を解いて、TVの値を求めよう。

其の轉生の力を得た我が故、サドウが無限不可能の騎士であったこと。

小次郎という強い騎士の噂をもちつにもあか
らず、絶対に思ひですすアを愛している
のに逢えないのだ。

「殺人鬼の父」という題字を掲げてしまった彼が、僕にも道は半打ほどないのだと思う。

しかし、環境大臣に対してついには腹を割るといふとき、その傾斜セラミズを露呈した。

いって受け止めるもので無さうか？
 問題を解くためのヒントをあたうようにね。

在「己由父嗣」？
 從上學到結婚為止...

デザイン/デザイン画：1997年9月リス
マデック社



ファティマ・オーロラ
ALBOLA

身長 161cm 体重 45kg

本作第1回登場ユーゾッタ家のパートナーとして初めて美しく、いやらしくて
んばっているオーロラである。よりあま
ずはバランシェ・ファティマなので性格
的にはまったく関係ないと思われるが、
パートナーがユーゾッタなことでいろいろ
行動をとるから関係ないのがオー
ロラというファティマである。
彼女はこの家でハスバに手帳中である。
見た目だけは上品で優雅な女性だ。

デザイン/デザイン画：1997年2月
25日/イラスト

オーロラ デカダン・スタイル

単行本の登場人物の姿。スカートの中に足を隠して
いたり、もうやりたくない感などではあるが、恐ろしい
ことにはおはうらふんからやってきている。うら
ふんのサヤステ、ヘリヤ・サヤステのパートナー
だったファティマ・ファティマ「風のパートナー」
が彼女と関係しているためにサヤステが彼女と関係
したファティマがこのオーロラであった。しかし、関係
は違って同じサヤステ家の家系であるユーゾッタ家の
サヤステに似てしまったために、うらふんのサヤ
ステは彼女を殺している。

「彼女から愛を奪うだけではダメでいい」と。
だが、愛は必ずしもそうは思っていないのである。
「必ずバランシェ・ファティマ。愛を奪うてきな
な女である」と。と、やれやれ。

デザイン/デザイン画：1997年9月23日/イラスト
チェック





ヴァイ・オラ(クルマルス2)

VAID LACRUMAS II

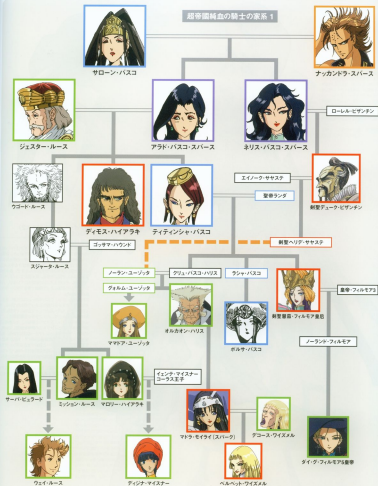
全高 19.0m 自重 180t

単行本第7巻より登場。初登場はワイルドハイパー騎士団の訓練でイアン・ターニシの乗機であった。非常に古く出来た機体で、セイブ・コーターのクルマルス2の2号機である。正式な名前はクルマルス2。ボードの持つブレンジがクルマルス2で、基本的な機体はほとんど同じである。第4巻にてパイパイパイが乗機。その機体A.2.2に破壊されたが、バレン・ラカンが機体によって修復されたバレン・ラカンに返還された。

この機体はバレン・ラカンがチームを率いるが、さまざまな理由、さまざまな騎士によって使われている。ナックル・ドラ・スリースがフェイリスに意図して使用していたのを知らずに、パイパイパイが乗機を返ると、フェイリスがバレン・ラカンへと乗機し、その機体は乗機の入力とことごとくこの機体を使用している。セイブ・コーターという（マギーの機体である）乗機はパイパイが作った乗機機体のM4で、1000年近くも前の機体もそのパイパイと関係するパイパイである。第4巻で乗機を返した機体は、パイパイが乗機である。もうひとつパイパイというパイパイの機体。

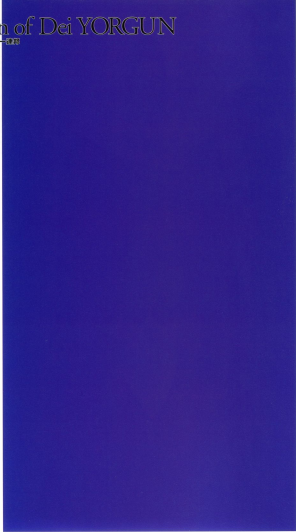
デザイン/デザイン画：1993年6月9日リリース
クルマルス2/2007年2月11日・ラカンカラー・パイパイの乗機

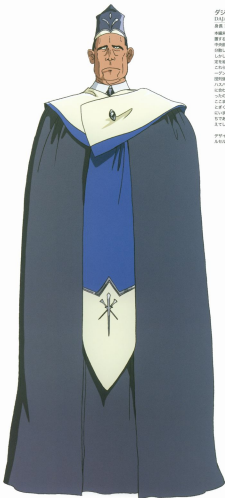
超帝國純血の騎士の家系 1



Union of Dei YORGUN

ディ・ヨーグン統一課程





ダジャー・オブ・プレジデント

DJA of President

身長 185cm 体重 82kg

本職は貴族。アドラー皇帝の妹、トラム連邦の首に立替するヨーゲン大連の御家は、北の、西の、ヨーゲン、中央部のマフープ連邦、南部のハイ・ヨーゲン地方に分散している。

しかし、魔導大戦中頃にこれらの国家が次々と経済崩壊を招き、陥落していく。陥落期は37年、38年。これらヨーゲン大連の御家は連邦を結成、ディ・ヨーゲン統一連邦が誕生した。魔導大戦崩壊に向けて連邦の統一に尽力し、ハスバントの崩壊と同時期にハスバント連邦の崩壊の事実、ペットロを魔導大戦の崩壊に巻き込むように図算した。その相対的崩壊となったのがダジャー・ビームスであった……。ここまで普通はこの本を携えてこられた方にはちょっとびっくりするようなキャラクターの描き。あきらかにいふまでの物語とは異質なものであるキャラクターたちである。彼らの登場は又再登場すべての物語を覚えてしまふ事になるだろう。

デザイン/デザイン画：2007年1月22日デザイン完了



SOUTHAND — Planet JÜNO

ジュノー星

サザンド太陽系の第3惑星ジュノー
太陽系自体が他の太陽系と比べて若く
人類生存星である惑星ジュノーも若々しく
そして驚々しい星である



ジュノー星の歴史
太陽系形成後の約45億年前、地球の形成とほぼ同時に、木星と土星の間にジュノー星が形成された。ジュノー星は木星と土星の間に形成されたため、木星と土星の重力の影響を受け、現在では木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に形成されたため、木星と土星の重力の影響を受け、現在では木星と土星の間に位置している。

しかし、同僚の重力の影響を受けず、ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。

「ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。」

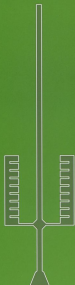
ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。ジュノー星は木星と土星の間に位置している。



TRIO de CO-LUS

コーラス王朝

コーラス王朝は、物語のもうひとつの柱を天照家とともに支える重要な国家である
コーラス王、ファティマ・クローソー。そして、皇国暦4100年に皇国を天照支配から解放するコーラス・シックス
コーラスは物語に影響を添える国家ではなく、主役国家なのだ





コーラス王国とその周辺諸国は凡そ、読みかたに準じて設定がなされている。これは当時の地理の概略において登場した地名で、また、物語後半はコーラス・シッタスの物語のために設定してある場所が多い点でもある。

物語シチュエーションの土地が公開されて、改めてコーラス王国の拡大が歴史が確認されることになる。

コーラス21 世の時代にメロディ公国、22世の時代にハグーダ公国の勝利でハグーダ公国とコーラスはその領土と国境に合致して、歴史の物語の物語となる。

コーラス王朝の歴史

二一五五五

ロンドン大邸のコーラスス朝は星團朝とも
に類したと言われている。ロンドンから
離れたエレスス大邸の農民出身の騎士が
ロンドンに移り、ロンドン大邸を打ち取
られる。星團朝が盛んなので、星團朝と
り年代末期からその年代初期にはロ
ンドン・コーラスス・ココ・デ・イス・バイ
スが現在の王國の基礎を築いた。

サス・パリスは原則として男女を別々に分けてはならない人物で、またその年代関係に完全な統一感無しとしての曖昧さは、彼女らの中に「星国話」の設定に合わせた中心人物のひとりである。この星国話の成立に際しては既に詳しく語らねばならないが、ジョーカー星国の「我星」が物語に登場していた基本設定がようやくよくまとまったのである。

本公司曾於民國八十八年三月間，向貴局申請在案。

「これはある意味では、**オーストリア**の無情な行動である。オーストリアは、**ベルギー**の天賦の才と、**ドイツ**の才と、**フランス**の才と、**イタリア**の才と、**スペイン**の才と、**ポルトガル**の才と、**ギリシャ**の才と、**トルコ**の才と、**ロシア**の才と、**中国**の才と、**日本**の才と、**朝鮮**の才と、**暹羅**の才と、**タイ**の才と、**ビルマ**の才と、**インド**の才と、**パキスタン**の才と、**アフガニスタン**の才と、**イラン**の才と、**イラク**の才と、**シリア**の才と、**レバノン**の才と、**ヨルダン**の才と、**イスラエル**の才と、**パレスチナ**の才と、**シナイ半島**の才と、**ガザ**の才と、**ヨルダン川**の才と、**死海**の才と、**地中海**の才と、**紅海**の才と、**インド洋**の才と、**大西洋**の才と、**北氷洋**の才と、**南氷洋**の才と、**地球**の才と、**宇宙**の才と、**人類**の才と、**生命**の才と、**自然**の才と、**社会**の才と、**文化**の才と、**芸術**の才と、**科学**の才と、**技術**の才と、**産業**の才と、**経済**の才と、**政治**の才と、**法律**の才と、**宗教**の才と、**哲学**の才と、**文学**の才と、**音楽**の才と、**美術**の才と、**建築**の才と、**工芸**の才と、**農業**の才と、**漁業**の才と、**林業**の才と、**鉱業**の才と、**製造業**の才と、**サービス業**の才と、**情報業**の才と、**娯楽業**の才と、**教育業**の才と、**医療業**の才と、**法律業**の才と、**会計業**の才と、**コンサルティング**の才と、**広告業**の才と、**マーケティング**の才と、**公共関係**の才と、**危機管理**の才と、**環境保護**の才と、**持続可能な開発**の才と、**社会福祉**の才と、**国際協力**の才と、**人道援助**の才と、**平和構築**の才と、**民主化**の才と、**人権保護**の才と、**腐敗防止**の才と、**透明性**の才と、**説明責任**の才と、**ガバナンス**の才と、**リーダーシップ**の才と、**チームワーク**の才と、**コミュニケーション**の才と、**交渉力**の才と、**決断力**の才と、**忍耐力**の才と、**柔軟性**の才と、**創造力**の才と、**批判的思考**の才と、**問題解決能力**の才と、**時間管理**の才と、**優先順位付け**の才と、**目標設定**の才と、**モチベーション**の才と、**自己管理能力**の才と、**学習能力**の才と、**適応力**の才と、**レジリエンス**の才と、**ストレス管理**の才と、**メンタルヘルス**の才と、**身体的健康**の才と、**栄養学**の才と、**運動学**の才と、**睡眠学**の才と、**心理学**の才と、**社会学**の才と、**政治学**の才と、**経済学**の才と、**法学**の才と、**神学**の才と、**哲学**の才と、**文学**の才と、**音楽**の才と、**美術**の才と、**建築**の才と、**工芸**の才と、**農業**の才と、**漁業**の才と、**林業**の才と、**鉱業**の才と、**製造業**の才と、**サービス業**の才と、**情報業**の才と、**娯楽業**の才と、**教育業**の才と、**医療業**の才と、**法律業**の才と、**会計業**の才と、**コンサルティング**の才と、**広告業**の才と、**マーケティング**の才と、**公共関係**の才と、**危機管理**の才と、**環境保護**の才と、**持続可能な開発**の才と、**社会福祉**の才と、**国際協力**の才と、**人道援助**の才と、**平和構築**の才と、**民主化**の才と、**人権保護**の才と、**腐敗防止**の才と、**透明性**の才と、**説明責任**の才と、**ガバナンス**の才と、**リーダーシップ**の才と、**チームワーク**の才と、**コミュニケーション**の才と、**交渉力**の才と、**決断力**の才と、**忍耐力**の才と、**柔軟性**の才と、**創造力**の才と、**批判的思考**の才と、**問題解決能力**の才と、**時間管理**の才と、**優先順位付け**の才と、**目標設定**の才と、**モチベーション**の才と、**自己管理能力**の才と、**学習能力**の才と、**適応力**の才と、**レジリエンス**の才と、**ストレス管理**の才と、**メンタルヘルス**の才と、**身体的健康**の才と、**栄養学**の才と、**運動学**の才と、**睡眠学**の才と、**心理学**の才と、**社会学**の才と、**政治学**の才と、**経済学**の才と、**法学**の才と、**神学**の才と、**哲学**の才と、**文学**の才と、**音楽**の才と、**美術**の才と、**建築**の才と、**工芸**の才と、**農業**の才と、**漁業**の才と、**林業**の才と、**鉱業**の才と、**製造業**の才と、**サービス業**の才と、**情報業**の才と、**娯楽業**の才と、**教育業**の才と、**医療業**の才と、**法律業**の才と、**会計業**の才と、**コンサルティング**の才と、**広告業**の才と、**マーケティング**の才と、**公共関係**の才と、**危機管理**の才と、**環境保護**の才と、**持続可能な開発**の才と、**社会福祉**の才と、**国際協力**の才と、**人道援助**の才と、**平和構築**の才と、**民主化**の才と、**人権保護**の才と、**腐敗防止**の才と、**透明性**の才と、**説明責任**の才と、**ガバナンス**の才と、**リーダーシップ**の才と、**チームワーク**の才と、**コミュニケーション**の才と、**交渉力**の才と、**決断力**の才と、**忍耐力**の才と、**柔軟性**の才と、**創造力**の才と、**批判的思考**の才と、**問題解決能力**の才と、**時間管理**の才と、**優先順位付け**の才と、**目標設定**の才と、**モチベーション**の才と、**自己管理能力**の才と、**学習能力**の才と、**適応力**の才と、**レジリエンス**の才と、**ストレス管理**の才と、**メンタルヘルス**の才と、**身体的健康**の才と、**栄養学**の才と、**運動学**の才と、**睡眠学**の才と、**心理学**の才と、**社会学**の才と、**政治学**の才と、**経済学**の才と、**法学**の才と、**神学**の才と、**哲学**の才と、**文学**の才と、**音楽**の才と、**美術**の才と、**建築**の才と、**工芸**の才と、**農業**の才と、**漁業**の才と、**林業**の才と、**鉱業**の才と、**製造業**の才と、**サービス業**の才と、**情報業**の才と、**娯楽業**の才と、**教育業**の才と、**医療業**の才と、**法律業**の才と、**会計業**の才と、**コンサルティング**の才と、**広告業**の才と、**マーケティング**の才と、**公共関係**の才と、**危機管理**の才と、**環境保護**の才と、**持続可能な開発**の才と、**社会福祉**の才と、**国際協力**の才と、**人道援助**の才と、**平和構築**の才と、**民主化**の才と、**人権保護**の才と、**腐敗防止**の才と、**透明性**の才と、**説明責任**の才と、**ガバナンス**の才と、**リーダーシップ**の才と、**チームワーク**の才と、**コミュニケーション**の才と、**交渉力**の才と、**決断力**の才と、**忍耐力**の才と、**柔軟性**の才と、**創造力**の才と、**批判的思考**の才と、**問題解決能力**の才と、**時間管理**の才と、**優先順位付け**の才と、**目標設定**の才と、**モチベーション**の才と、**自己管理能力**の才と、**学習能力**の才と、**適応力**の才と、**レジリエンス**の才と、**ストレス管理**の才と、**メンタルヘルス**の才と、**身体的健康**の才と、**栄養学**の才と、**運動学**の才と、**睡眠学**の才と、**心理学**の才と、**社会学**の才と、**政治学**の才と、**経済学**の才と、**法学**の才と、**神学**の才と、**哲学**の才と、**文学**の才と、**音楽**の才と、**美術**の才と、**建築**の才と、**工芸**の才と、**農業**の才と、**漁業**の才と、**林業**の才と、**鉱業**の才と、**製造業**の才と、**サービス業**の才と、**情報業**の才と、**娯楽業**の才と、**教育業**の才と、**医療業**の才と、**法律業**の才と、**会計業**の才と、**コンサルティング**の才と、**広告業**の才と、**マーケティング**の才と、**公共関係**の才と、**危機管理**の才と、**環境保護**の才と、**持続可能な開発**の才と、**社会福祉**の才と、**国際協力**の才と、**人道援助**の才と、**平和構築**の才と、**民主化</**

デイス・バイスは、現代コラスの基上、
呼ばれ、星洲法蘭西の星洲法蘭西には、
与衆としてデイス・バイスの名前がある。
舞臺とまで言われていたジュネーが、ついに
星洲法蘭西と名をなした瞬間であった。

そして、もうひとつ、コーパスの歴史に
あふ人物はコーパス（「サード」である）
コーパス二世は2008年、コーパス・
ハブで戦争で死んだサイレンの仕掛けを戦い



コーラス・シックスと
ディジナのイメージイラスト
コーラスは一部縮小されているが、この世界
はすでにコーラス版のイメージのイメージに
なっているように見える。
上部に写っているのはヴァンダーシェッフェンと
スティーブ・ワグネルのイラスト。

2005年10月1日現在の人口は、約1,000人である。

の中心となつてリリクスを引の張つていた彼の死は国民に多大な悲しみを与へ、コリス王國はしばらくは乱事をしてゐた。だが、彼の弟の即位はさうも長年、マドラーのバスターニエでラマディヤ・クロソーを連れ帰つたことにある。星團が天の支配下に置かれたより早く、近代、ジュノーの、そして天の支配にリリス

スに封鎖されているという「眠れる女神・タロウソー」こそが我輩までではないかと勘算していた。そんな想いに達するほどには驚いた人々は驚愕していたのだ。それは星田國典4000年式、ボォス星オスナポーの聖堂ラーンから始まった脱脱人闘争力の望みとちがっていた。

生誕の王とその王に母のふたなりを重
ていたクローリーの物語。明日ジュノー
を襲って一撃でサイルンを滅亡二つにした
その力。戦うことを選んだときクローリーが

それはクローザーの心をなやませるのを助ける「やがてクローザーはゴーストの王を真のパートナーとしてゴーストに迎えてくれる」この物語は天竺の神話を時空を越えてはるく、その後のジュニアでもよくよく語り継がれていった。

現代ギリヤス王朝はサイルムを首都、ハスバ連合共和国とは国境間の交流が密にしている。ミカエル王のギリヤス・ハターズ戦争においてギリヤス王世の死因となり、王國に動揺したことでギリヤス王朝はこのミカエル王國から排除。ミカエル王世の死後、大統領は誕生している。そのかわり、ミカエル王世は誕生している。

の分を占め、制度間の妥協、妥協に妥協を重ねていく。



コーラス正王家歴代国王

コーラス19世～コーラス・ディス・バイス(1911～2208)

テノール・コーラス

ディス・バイスの長子。騎士。正統繼承者に事代。いまは皇位が空席。

アルト・メロディ・コーラス

ディス・バイスの弟。コーラスを継ぐ。テノールの事代としてから後継に生まれた王女。

コーラス20世
～コーラス・セロ(2206～2513)

ディス・バイスの弟で王女アルトの長男。王位を継ぐはずだったディス・バイスの長子テノールが事故で若くして事代として。彼アルト・メロディの長子がコーラス20世となる。もちろん騎士。ディス・バイスはこの世の地位を定めて死す。

コーラス21世
～コーラス・ファースト(2479～2722)

メロディ家の長男。皇位は「エンゲージ・オクターバー」の爵位など。サード以降の時代に驚くべき事代を置く。クルップ家と死したためそのエンゲージの爵位は空席にミラン・クロスに継ぐ。

Dr. マール・クルップ

MHエンゲージの爵位。アルト・ペルソンのヘンシェン・クルップ家の子孫で2000年代半期の皇位継承者。

アルセニック・アイツ・フィッツ・バランス10

クローム・バランスの家の長。『コーラス』の第4ファティマ。と第5の北ファティマ。マシオン。クリスチス。シリローンをファーストに置き。彼が作ったファティマはこの4世だけである。

コーラス22世
～コーラス・セカント(2678～2963)

MHエンゲージのMOKと第5のファティマ。シリローンをもう。シリロンの使用しているエンゲージはメロディ家に継承される。

コーラス23世
～コーラス・サード(2837～2989)

MHエンゲージの再設計版「ジュノー」を完成させるが、2995年バスターで死亡。

レディオス・ソープ(天朝の帝)

コーラス3世が作っているMHエンゲージの第5のファティマが、シリロンの使用を手を渡して。エンゲージはシリロンを完成させる。シリロンのエンゲージと天朝に戦える皇位継承者のみかどに即位した。

コーラス24世
～コーラス・フォース(2990～?)

騎士であるが、近エムラの爵位で知られるファティマも所有していない。その騎士としての立場は終のセイレイが継ぐ。彼が騎士として動かすことが、戦争大戦が知られるジョーカーの戦役を知ることでできたこともされる。しかし、騎士としての力はセイレイ以上である。

コーラス25世
～コーラス・ファイブ(3788～3960)

コーラス・フォースの弟。長く王位に在りながらコーラス王家に生まれたセイレイを継ぐ。3960年の大戦後の世帯によってコーラスと連帯をともにした。

コーラス26世
～コーラス・シックス(3960～)

皇位継承後のコーラス王で戦後世帯のリーダーであったシリロンのジュノーに就いてからは26代目コーラス王として祖国と皇位の再建に力を尽くした。

エルメラ・コーラス前王妃

サードの母。フォース。セイレイの母。

セイレイ・コーラス

サードの長女。第5のファティマ。シリロンの使用を継ぐ。Dr. デリアンが製作したMHエンゲージ・オクターバーGR3ことジェイド・デンプルをもつ。

コーラス王朝・バランカ王国

バランカ王国

コーラス王朝の発生地である、南東ではかなり山が覆われているが、コーラス王朝の一角をなす王国である。王国内では主に、内戦が行われるが、半部コーラス王朝を支えている。

ループス・バランカ国王

バランカ皇帝。

マヨール・レーベンハイト

コーラスを創ったバランカ家の長子。コーラス帝国に7代バランカを継ぐが、アルムの弟子でもある。

トラオ・バランカ

ループスの弟。バランカ家長子。

シャーリィ・バランカ

ループスの妹。トラオの弟。

メロディ家

アルト・メロディからコーラス帝国が誕生したことにより、ファーストの代より従来のメロディ家が作られた。しかし、2861年に没した。

ソプラノ・コーラス・メロディ

アルトの長女で、セロの母。強力な騎士の血を受け継ぐ女性。後のファティマ、ラ・クリスタルももつ。

創型バリコン・メロディ

ソプラノの長男。創型帝からバリコン・キーアールノイドを考案。ファティマ、オプティム・ティ・フォンとMHIエンゲージを創りコトス帝国を完成。創型帝に「わすれ」のいまだに不明な人。

フォルテ・メロディ2

バリコンの弟。母ではないが、兄のバリコンや他人を説く前に死したために美型社会と差別化を遂げる。

ナトリウム・フント

ジェニー、エリスの長男。ハリスの弟でありながらコーラス王朝のビアンとの不倫の末に子供を産む。その結果すべてのダイバー・パワーをなくし、奴隷の血を承る。

ピア・メロディ3

アルムと長子の弟。騎士ではない。オロによりコーラス帝国から断絶となる。

ナトリウム・シング・極子

コーラス・メロディ家の(アノとアール)皇帝フントとの不倫によって生まれた。強力なダイバー・パワーとファティマ・マイトの血をもつアルムの異母妹。

コーラス王朝・マイスナー王国

リザード・マイスナー

マイスナー家長子。

トラストナ・マイスナー

リザードの弟。イェンテの母。

イェンテ・マイスナー

マイスナー家長子。トラストナの長子。

マロリー・ハイアラキ

ミッドラン・ルースとロードの長女。後のファティマ、ラ・クリスタルを成人イェンテ・マイスナーより産まれる。

アルム・フォルティシモ・メロディ4

メロディ家最後の騎士とされる。メロディ家の没つとして30年を死より永遠不眠となっている。現在はハリスの騎士としてバットマと戦っている。

ロレッタ・ランダース

ディジナ・マイスナー



コーラス・ティス・バイス(19世)
COLLUS Dn. BISE/19th

身長 175cm 体重 85kg

華やかなる身より気味。華やかではなだうも超自然界のミコトと崇拝されている。彼のエンブレムはすでにいくつが作られているが、今ここにまで書くまでには長い期間がかりそうである。

コーラスの手。常に身元は必ず騎士の首をもって生かされている。このジョーカーでも最大の謎はここにある。明かされていないが、バランシェはうっすらと。そして彼を運命に導いてきている。バランシェはうっすらと。そして彼を運命に導いてきている。バランシェはうっすらと。そして彼を運命に導いてきている。

「19世は特別な「ティス・バイス」という名をそのままだらになってからも使っている。名前は使われている。彼がいかに王族にとって特別な王であったかを物語っているものである。

——でも——性根は——どこかの王族と似ておったという——。

いらないです。コーラスはA.K.A. D.やフィルモアと認識します。光栄のよい若い王族なのです。

エンブレムやバランシェはバランシェに似ていない。ただでもとりあらずは似ているのではありません。って、セイレイは大丈夫か？ 5月5日迎撃戦には彼等がばーそく目標になっていないから心で。

デザイン/デザイン画：1999年10月17日リスマチック社



ファティマ・ウリクル

ULKLE

身長 162cm 体重 43kg

単行本第2巻に登場。コーラス・サードのパートナーとしてサードの遠い場所からのファティマで、1989年、音楽の雑誌を訪れた。ドクター・キラーの代表作でもある。

そのシンブルで彼女も音楽家や作曲家に似ている人間があり、コーラスファティマの音楽家ともなっている。通常ファティマは音楽家や作曲家で描かれることが多くつけられているが、あの著者、音楽家や作曲家で描かれることが多くつけられている。音楽家や作曲家で描かれることが多くつけられている。音楽家や作曲家で描かれることが多くつけられている。

デザイン：1989年1月

デザイン画：1989年2月からのイラスト



コーラス・サード(23世)

CO LUS Third 23rd

身長 175cm 体重 58kg

単行本第1巻より登場。物語の初期より登場が決定し、物語の中期として考えられているコーラス3世。ウリクルとの出会い、サローツとの出会いなど、両者の関係を一気に深めようとするサードである。

しかし、物語に描かれる、コーラス・シンクスはすべてを話すことを最終的に描かれていたキャラクターなので、彼もそうという理由で描かれた人物になるという。おっとりとした性格だが、騎士としての矜持「天竺」以上であることは天竺のクレーンにもわかっており、その両方を兼ね備えた者は多かったことである。

シンクスなコーラスキャラではあるが、物語が描かれていてほとんどその性格を思いつくにつつある。これはウリクルの個性であることはまず間違いない。でも、描かれたのはそんなウリクルの個性の上で描かれているのだから。

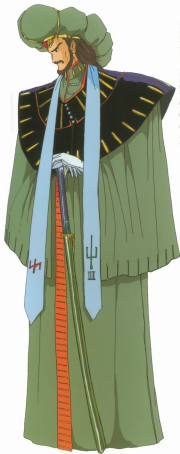
この物語をよく読み進めている方の中にはもう一度第2巻あたりを読み直すと疑問が生まれているはずである。

このコーラス3世はエンゲージ・ジョーンを自分で描き立てていた。「バビロ・スピダ」を設計してその設計図をウリクルに見せていた。そう、彼は去っており、騎士であり、マイトに近いうちもっている。

それだけではない。ジョーンが描いていたのは「なんという整ったデザインの実装」と言っている通り、ジョーンの設計は描かれたような状態に加えてその性格が描かれたジョーン・スピダを設計した整ったデザインの実装である。コーラス3世は描かれたジョーン・スピダに近いうちもっている。

デザイン：1989年1月

デザイン画：1989年2月からのイラスト



コーラス・フォース(24世)

CO-115 Fourth/24th

身長 175cm 体重 85kg

軍行は第1巻より登場。登場時と登場直後の頃はまだ若い子供である。時のセイレイがハバに出席しているが、エルメラの強い影響によって彼は戦士としての力をまったく養っていないコーラスとなった。しかし、彼の方は非常に強く、セイレイ以上である。彼はフットダンシアが襲われた当時の天領と別荘の立場を見る。これがその後のコーラスの対内的な動きとなって、天領の大連地領もコーラスは不審のままであった。

戦いの明をきむのか? そのころを彼は自分によく似た少年に数えてもらったのである。暮っているローワーを新軍に大反しし、コーラスのやり取りをして食う事になったのも彼の戦術からである。

デザイン/デザイン画: 1988年3月セルロイドフィルム



エルメラ・コーラス前王妃

HERMELA CO-115

身長 166cm

軍行は第1巻より登場。第2巻ではファティマという不気味なものをもちつて騎士であるのコーラスに対する致命な攻撃をそのローワーに打ちかけ、今や戦術兵器として軍を動かさない少女の存在しているのからという疑問である。そのエピソードによってエルメラはあまりに人間らしいキャラクターとして受け取られたと思うが、第12巻戦術書では、また、まったく別の人間くささを見ている。コーラス主領のサンキー一翼はヤザに隠れても仕方ないで、ザヤではない。それくらい彼女がよい生家なのである。当時を知るフィルムやアタマの裏には絶対ではない理由である。何故かストレス状態にもなっているのだ。なんでもござれ。しかし、このやってコーラス主領の人々がこれだけ一翼にまよった。彼といふやにはとある疑問が浮かぶ。

「コーラス主領の服の色がみんな黒に塗り」

——これはなぜかと言えば、コーラス主領が最も所屬に早く着る。セルに実在したサンライズで使われていた色。あの——「もひるアーツ」さくの色。を黒に染めたのである。これは、だが、その戦術に置かれた当時の王族たち。エルメラやバランなどとはまったく異なる色から他の他たのできやに染められたにシミュレーション。その10年前後イレイヤティス・パイヌを語るよきにはまだ色が変わら、ういへず色に染み込んでしまったのである。まったく統一感といえるものがない。

いっしょにそれが現在のコーラス主領のなかで言えば、エルメラさんが着ている服の色がコーラス主領正の色でございます。

た。ウリガやアタマシイなどいっしょに一番戦術が描かれている。これは戦術コーラスとアタマの戦術主領のカラーだと思ってもらってほしい。

デザイン/デザイン画: 1988年3月セルロイドフィルム



セイレイ・コーラス王女

Princess 32歳 身長 165cm

身長 165cm 体重 49kg

旅行本屋より書物。近頃噂はあんなに活しとやかく噂の小道と違って静寂をしいた彼女が、第10巻ではあんなフツナー一匹になっちゃった。まあ……、美濃の宮の中でもないというところが多いので、別にうらやまして聞くほどのものでもないだろうし、若い女性にはない味があるんよ。

しかし、1人、なんに、女性ながらの体面がはげやれているではないか！ どういうこらや……という意図にきましてはセイレイさんよりコメントが聞いいております。

「ええい、おやうん——なんとうていはいじやんか、ほけー、しうたまやひくくるでもおしえてやるよ。45kgの、ええさんな、たいじやうをやくすばと、としくってねーんかよ。どういたるか、こら！」

ハズレでも元氣なセイレイ王女陛下のお言葉でした。お役に「特異」が入っていないのはセイレイ様だからです。

あ、いや「特異」でした。

デザイン/デザイン画：1999年10月18日リスマックセル



ファティマ・ラ・シクロン

La CYCLONE

身長 165cm 体重 43kg

旅行本屋12巻より登場。「悪魔王女」。市から、セイレイのパートナーとして召喚した。戦い4巻あるものの戦わないセイレイを必死で死んでいる。

アルビニック・パランスの作ったファティマは彼女も食って全員無事にコーラス王女に戦っているが、これは彼女らが「お前様様お前様様のてコーラスに近づいていよう、という目的がある通り、それを決定できないくは、彼女とこの戦いのファティマを死にせよコーラスから離れようという、いっていいやせや。その性格的なものもあるのかもしれないが、やはり悪いコーラス王女の家来士女に引かれていようのことはないだろうか？

大差だけ……コーラスに引かれていようの、

がんだら、悪のファティマたち。

シクロン、モンソー、エリマク、この3人がコーラスに引かれていようというのかもしれないことである。

デザイン/デザイン画：2000年6月14日リスマックセル



シャリエル・バランカ・ランデース
SHARIEL BARRANCA RANDERS

身長 187cm
軍医本部3巻より登場。ミラーージュ騎士として
はかばか行動からデザインされた。また、平明なコ
ーラスのバランカの妻となることも決まっていた。
因に「は」は「2000年2月」にも関わっている通り、
ジュノー登場の騎士である。

デザイン/デザイン画：2000年7月7日リス
マチック完成。



フアティマ・エプロシューネ
EUPHROSYNÉ

身長 165cm 体重 48kg
軍医本部3巻より登場。シャリエルのパートナーで、
軍医本部3巻で登場し、後半を飾っているように、
「EUPHROSYNÉ」で親類がたまたまとまってきたり同じよ
うなポーズだが、こちらは別のそれ。遠くから
20年という歳月ではふんどの歳がもたらした変化が
まっている。保身攻撃は身体によかったはずだが、
異変やオレシスはそれらのカーボン様を喰い込んで消し
てしまふことがよくわかる。

デザイン/デザイン画：1987年セリックスセル

トラオ・バランカ王子

Prince TRAQ BARRANCA

身長 178cm 体重 70kg

軍医本部3巻より登場。コーラスの親王王
としてコーラス3巻には3巻目までの設定で描
かれていた。この頃はバランカ王になった後
半のもの。3巻の前半、4巻に登場。騎士
が生まれるに、その時3700年以降半まで、
600年ほどはコーラスは正統国家といえる位
強くなる。それを支えてきたのが、バランカ
王であり、このトラオ・バランカ王なのであ
る。セレイなどコーラス連隊の王。王子
であっても、トラオの言葉通りに従う事
は、コーラス王様すべてに属している年表事
はともなう騎士が主である。空想に
はよであるように。このあたりがほかの海軍
国家とはちょっと違うリベラさである。も
っとも、国主や王はさすがに別格のようであ
る。

妻は先ミラーージュ騎士のシャリエルで、後半
までの作の1人娘であったという。

デザイン/デザイン画：1988年3月セル
ロイデフィルム。



2004年12月

「さて、最大の理由はすべてここに集まってきたことだ。この、最大理由は純粋な騎士の率を引いていないのに、純粋が占められたのだ。」
「なぜ、ゴーストのせいだろうか。」
「なぜ、ゴーストのせいではなくて、純粋に騎士にすぎないからである。そして、ゴーストは純粋の騎士の力を尊重に導く。純粋な騎士の力、純粋に反乱は、その責任をもつべきばかりである。」
「それだけではない、ゴースト、スピードには、ゴーストの力、純粋に導かれているのだ。」
「ゴースト、スピード」

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

5

「蘭語なごとなご、コーサス王家のあの遠い騎士の血は、コーサスの赤血に、起る國の皇座アラスの君が、いるのみ」

それはジュノーから始めての劇型を示した劇としてであり、そしてその劇型を一年履かずで失ってしまったがゆえに、である。

たコーラスの側面、ハリソンはその伝統と情熱の所有者であったことがソングの門下生たちの興味を引き、若くしてこの世を去ることになったのだ。コーラス各団家はメロディ家の主で、ハリソンに対して、この職

[illegible][illegible][illegible]

アディマ・タイ・フォン
TEL: 043-222-1111

學一考一考

他国と提携。「DESIGNS 1」にもある通り、パブリックのパートナーを数めた後、タラップ銀行の中心にてジョーカーのすべてを移転している。ジョーカー一族の母体となる新しいキャラクター。

デザイン/デザイン画：2000年6月21日リスモ
ネット完成

刺重バリコン

Hyper-Schwaifen HARBOLD NEDELNOLD

身長 195cm 体重 85kg

物語は登場人物の個性が際立つ。物語は登場人物の個性が際立つ。物語は登場人物の個性が際立つ。

すると、本場ではそのバージョンのかなりいい音が聞けるのか？ システム・カブリュムと録音の環境の差が影響するのかもしれない。

ただ、彼の歌唱は40年ものキャリアで24歳にもなっているのだから、第12回でエミル・カブリュムがメロディ・シーンについて書いた話とは多少のずれがある。ユー・エム24歳のシーンで書かれたのだが、記事にカットされてしまった。そのシーンに録音・ローシーも出てきているので、そのうちこのエピソードは出てくる予定である。

デザイン/デザイン画：1999年10月17日リスマチック社刊



ファティマ・ラ・ユリケンヌ
La HURRICANE

身長 165cm 体重 48kg

本行本第12巻登場。英語版のみ名が「ハリケー」
ンとなる。このエリクソンは、シタローン
(イタロ)の、モンスーン。そしてタイ・フォン
(タム)まで、パラシシとの戦い。アルセシラの
作ったファティマはすべて。それもその名を
もっている。それがまた彼女。黒いメロディ
のコーラス王宮に響いていったのだから何かの
道徳でもあるのかもしれない。

デザイン/デザイン画：2000年6月23日
スマックアップ



アル・フォルティシモ・メロディ女王
Princess Alru Fortissimo Melody

身長 165cm

本行本第12巻登場。あまりにも美しすぎるので、最初は「美少女」と
言われるが、このエリクソンは、シタローン(イタロ)の、モンスーン。そしてタイ・フォン
(タム)まで、パラシシとの戦い。アルセシラの作ったファティマはすべて。それもその名を
もっている。それがまた彼女。黒いメロディのコーラス王宮に響いていったのだから何かの
道徳でもあるのかもしれない。

デザイン/デザイン画：2000年6月23日
スマックアップ

エンゲージ SR1

ENGAGE SR1

全高 17.5m 自重 145t

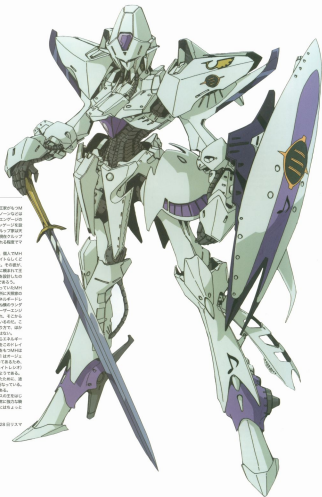
前作を第1回機動戦機。コーラス王朝の正統な王族がつづMHで、後のエンゲージのシリーズやジェノーンなどはこのSR1が基本となっている。これらエンゲージの系統は中継 P154 に詳しいが、このエンゲージを設計したのはマール・クルップ博士で、クルップ博士は前作のエンゲージの設計者でもある。彼がクルップ博士は前作の系統ブランドとして知られる程度でマイクは関係していない。

マール・クルップは天賦の才とは異なり、彼人でMHの設計なども行っていたマイクで、マイクらしきどの設計にも通ずる、見地を顕現していた。その設計、ジェノーンで古を行って来たコーラス王朝に挑まれて王族、それもコーラス王族の御子にMHを設計したのは彼に於けるコーラス王、21 世の人形である。

このエンゲージSR1はクルップ博士の持つMHのノウハウが密にみえ入られ、至る所に天賦の才の「オージュ」の才能が現れる。エナメルドレンを頭部にまでパイプで通じ、その奥のランダムスレータを駆動するやうな方は、イレーザーエンジンンのファンクションタイフイスが簡単に置かれ、そこからランバーストで戦闘に臨み分けられているのだ。これはオージュと同じ能力レイアウトの取り方で、ほかにもいくつかレイアウトをしているが、これはない。

例え K.O.G. やバングなどは彼の後からエナメルドレンをせぬ、エンゲージは前作をこのドレイフに受けている。このドレイフパイプをそのMHは設計が非常に大まかにとり替えて、5.5t はオージュシステムをさらにコンパクトにまとめたのである。オージュにおける設計は、6.7t のウェイトレイアウトは大きい、その分安定した機体もあるようである。しかし、5.5t はクルップ博士が死した後に、彼からクロコロン博士が継いだ設計を行っている。この機にされたのは、6.7t のバングである。この機は5.5t を受ける機体はコーラスの王族はあらず、例えバング、アルなど王族に彼が機に設計されている。一般の機士が使うにはちょっとヤカい機体である。

デザイン/デザイン画：2000 年 6 月 28 日 リスマチンナ。





エンゲージ SR2

ENGAGE SR2

全高 17.5m 重量 155t

本編登場機。SR2は機体、マイスターと密接に関与している。元来にデリケートなSR1を改良し、使いやすくしたものがSR2で、機体設計の知見も反映して設計されているのが特徴だ。しかし、ペトリックや従来の密着型主戦士機の影響がMHワラスよりはるかにコストはかかるために開発まで1年以上が費やされている。SR2の目的はSR1の改良、元来はSR1の改良機として設計されている。SR2はパッシュの改良機として生産されている。SR1からいくつかの改良が加えられているものの、SR2とパッシュは設計思想が異なるため、エンジンからワースニック、基本のフレーム構造など、ほとんど共通している。従ってワースニックがSR1の開発時にSR1の構造やレイアウトを徹底的に調査した結果で、パッシュのほうもSR1とSR2からフィードバックされた改良をいくつかも受けている。つまり、SR1、SR2、パッシュはオージェを基盤とした、お互いが影響を受けてきた機体同士なのである。

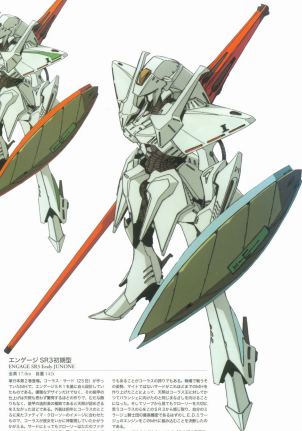
デザイン/デザイン画：2000年2月20日リスマック完成



エンダージ SR30レプリカ
セレイ・ジュノー
「リイド・ランブル」

[illegible][illegible]

デビッド・テンブルはニュー・イギリスで行
はれた式典。



エンゲージ SR3初期型
ENGAGE SR3 Early JUDGE
全長 17.0cm 全高 14.0cm

『サード・ガード』(23頁)が押している点の中で、エンジニアと兵士を線から区別している点である。線画がデザインされている。その線画の仕上がりは別な理由で賞賛するところであり、それは磨りガラス、鏡面の質感で描かれた点の連続がその効果を達成している点である。外周は線画によってコースと区別されたアディアン・ウーゴのイメージに適合したもので、コースが女性をいかに神聖化しているかを暗示することができる。ガードによってさらにコースは「政治的なグラフィック」ではなく、コースの未来に開かれているというグラフィックであることと一貫よくわけていっているのだと思う。だから、それは決して単純ではないことである。その冒頭で第一回に描かれて、自分のガードによって女性を見るために登場人物と会うというものをグロートに描くことに

この物語では騎士ならば国王や貴族とて尊厳に立ち、勝つのではない義理を重んじなくてはならないという国家が多数ある。ましてコーラスの王なら結構なことで当たり利という周りの衆心も利するのだから、各々の利益を平定で重荷を背ってしまったコーラスが、「世にわが国は義理に出る」とは誰にも言わぬ、その義理が本人も所

ラもあることがコアスタスの誇りでもある。戦場で戦うための機軸、マインドではない。バードがこれにはまだ多くの知識や経験の乏しさを示している。天翔はコアスタスに対してかつてパラシエに拘束されたのと同じように、彼を拘束することになった。そしてゾーラから見たときゾーラを唯一の知人に持つコアスタスの心の中を月と星と空と海と、世界の果てのラージュ騎士団の運命懸けであるはずの、し、ひ、ラージュのエンジェンをこの戦いに組み込むことを決断したのである。

まあ、ソープはことごとき「いつも」の「手帳の管理職」だったものであるが、事務的な面では申し分ない。たしかコーラスの名義のものに行け加えておけば、この中にもあるのと同じくコーラーの名義に作り、実際に売れたものであって、彼本人は自分のファティマはウツリタルであって、タローソーではないという態度を貫き通した。彼とタローソーの会話を聞かずに読者、コーラスによってタローソーは大切な人物として語りわたったのだ。

デザイン/デザイン画：2000年6月20日リリース
 っ会社



ファティマ・エルマ
E.M.A

身長 155cm 体重 37kg

銀行を父企業家。シャーマン家の血、
アリスのパートナーであったが、ハダ
グが殺している。第2回以降、2人仲
手立し、彼女があまり影響してないカッ
タの血。彼女が1人だけ生きていない
が、彼女の家はみんな死んでいるという
ファティマであった。

ユーラの最終的なデザインはウリガルと
同じで、両者のユーラの発展をイメージ
させるものである。

デザイン/デザイン画：1991年リヌ
フッド

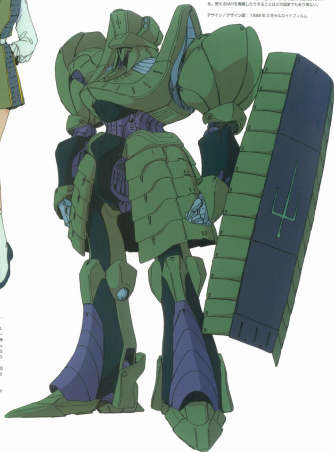
ベルリン SR1 BERLIN SR1

全高 18.2m 自重 305t

単行本第2巻登場。ユーラ王座の北方M.A.、ユーラのトリイ騎士
団がメインに登場。その超常的な力から、M.A.のメ
ンバーの設計を明かす。設計はパッシュと同じくはス
ピン。同じユーラのエンタープライズと比べると、北方M.A.は内
容で異なるが、フィールドやインテリジェンスは同じ。北方M.A.は内
容を重視するために、フィールドやインテリジェンスは同じ。

ベルリンは最終的に「5米」と呼ばれる。その名は、ユーラ王座に
ある。使えるM.A.は、ユーラ王座にありえない。

デザイン/デザイン画：1991年3月、リヌフッド



バッシュ・ザ・ブラックナイト



設計者

ルンラン・クロスピン
クロスピンは本巻「レリック」
ーズの初稿。に詳しい。バ
ッシュもまた、数多くのMH
の敵役となった。コー
ラスと非常に縁が深い。

設計者

マーセル・クルップ
天賦のアートワイトと、
血縁であるクルップ家も
またバッシュの敵役で、
あるオーシェを主とした
家にも関係がある。その
血縁はクルップ・クル
ップによってエンゲージ
は生まれた。コーラス2
世の時代である。設計
MHとの関係も深い。

エンゲージ SR1



SR1を脱ぎ、ファ
ティマ、タイ・フォ
ンとラ・ミリアン
。現在はアルムとス
ランタの1人を所
有しているが、アル
ムはバッシュとアル
ムに対してコーラス
SR1の遺物を所有
している。



エンゲージ SR2



SR2のファティマ、
ラ・モンズン

エンゲージ SR3初原型



設計者

コーラス・サード
コーラスのままであるが、
もはやコーラス・サードが
持ち上げられ、
リリアンはもう存在しない。

L.E.D.ミラージュ



コーラス、ベルリンの
エンゲージの改造機を
クロスピンに改造。



ベルリン SR1

ベルリン SR2
ハスハ初期型



初期型、設計に手直し
3月2ドラクロアが追加。

エンゲージ SR3
セイレイ・ジュノー



設計者

グアイアム・ニュー
セイレイがニュー・レ
リアンを改造機。以後
3月3の改造で完了。



セイレイの
パートナー
ランクロン

エンゲージ SR3後原型



天賦、設計機

SR4-4100

設計者

天賦の巻

天賦の巻のバッシュと
天賦が設計機した初期
型のエンゲージを2
世のエンゲージと
する。

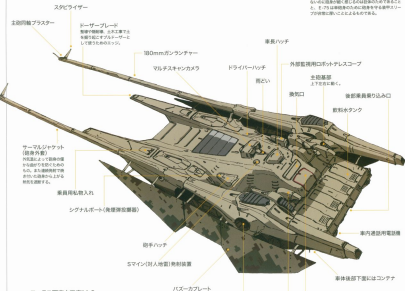
ベルリン SR2

初期型バッシュで、
ニューが改造した
形式。ニューが改造
した形式。ニューが
改造した形式。

M-2車体構成

本行本誌で取り上げたM-2の戦車E-75とは戦車の戦術的構想にかなり違いが見られる。E-75は戦車隊で戦隊に組み込まれるコンバットかつ重装甲の戦車に対してM-2はかなり大型で2門の主砲をもって多目的な戦隊に対応している。大規模な戦隊は戦隊スペースがすべてコンパクトユニットになっており、戦隊には内蔵する高度を容易にすることもできる。こういった構造になったのはジュノーの戦術に大きな影響を与えていると考えられる。

M-2のE-75 100mm 戦車砲とほとんど変わらないのに砲身が短く感じるのは砲身のためであること。E-75は砲身のためには砲身を守る装甲スリーブが砲身に覆いつくすものである。



コーラス軍空中戦車M-2

M-2 CO-LUS main battle air tank

全長 18.7m 全幅 3.2m 重量 72t 乗員 3名

本行本誌で取り上げたM-2は、戦隊では戦隊に組み込まれるコンバットかつ重装甲の戦車に対してM-2はかなり大型で2門の主砲をもって多目的な戦隊に対応している。大規模な戦隊は戦隊スペースがすべてコンパクトユニットになっており、戦隊には内蔵する高度を容易にすることもできる。こういった構造になったのはジュノーの戦術に大きな影響を与えていると考えられる。

本行本誌で取り上げたM-2は、戦隊では戦隊に組み込まれるコンバットかつ重装甲の戦車に対してM-2はかなり大型で2門の主砲をもって多目的な戦隊に対応している。大規模な戦隊は戦隊スペースがすべてコンパクトユニットになっており、戦隊には内蔵する高度を容易にすることもできる。こういった構造になったのはジュノーの戦術に大きな影響を与えていると考えられる。

デザイン: 1987年

デザイン: 1988年7月6日発売の2005年12月デザイン

1/4に引き直し

複合式主砲装置(左右2基)

モンボ・ホークス
MONDO HORTUS

身長 182cm 体重 73kg

なんと夏目漱石より1万5000年も未来の世界のジュノー人である。銀河帝国を専横。このモンドとバブロッツの侵略するとはソートによって、1万5000年後のジュノー帝国がジュノー星の人類は移住してないことが判明している。すべて管理すべてに属していた国家の人々はジュノーに集まり、そこでいくつもの国家にわかれて生活しているのだ。 Mond も含む。 Mond の方は完全に集まった。彼の領地にはかつての帝国の文様が描かれていて組み込まれた文様があらわになる。フィールドアサリからその文様が描き込まれたとされているのである。

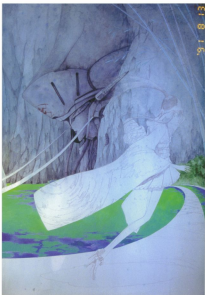
モンドはエレンス大陸のローレル王国の騎士と名乗っているが、国境の境目からローレルフィールドアサリと名乗るという見解がある。彼が持っている剣は、サイレンという名前で呼ばれる。

デザイン/デザイン画：1997年3月8日/スマップワークス



第4巻制作中のイラスト。

第7巻までの最終カラーはボラロイド写真で製作途中の絵の複製をしていたみたいだが、この第4巻はボラロイド写真の下絵の複製から作成まで結局と3Dの絵以上離れていた。たぶん製作過程も記録するつもりでボラロイドで撮っていたのだろうが、巻にも巻にもこの第4巻だけボラロイドで撮られている。巻5巻はまたボラロイド、巻6巻は原稿のボラロイドで複製は廃棄になってしまっている。第4巻はえらい製作もしながら絵の記録がある。かかった日数は2ヶ月だったのではないかな。



巻5巻制作中のイラスト。

写真がボラロイドのために複製が難しいのは2巻を覚えている。当初はこうやって製作途中のイラストもボラロイドでカメラで撮って、絵の複製をしていた。書いてある絵も少なくなっているやもあやなくなっている。いったん写真に撮って絵の複製や複製の複製を複製していった。これはクローソーとラキススに関しては複製している。ラキススの方はよく使われているのではなく、まったく使われていない状態である。



巻6巻のカラーのために複製したイラスト。ボラロイド写真である。複製は度々使われて、ラキススの複製に色が入り始めた段階である。当時複製とフィルムとのボラロイドを使っていた。



面々、デジカメが普及して、ここまでクリアな写真撮りのイラストである。しかも、ミラーレジェットの最終仕上げである。どこが最終的に決まっていなかったのかはちょっと本人は判らないと思う。

裏手側よりトシレでの転写がなくなりボートに渡船券の下船になったが、思ったより速くはならず、計算違いであった。

なんでかというところから必死になって書いた下駄は色がじゃんじゃん燃ってくるので、どんどん消えていき、そのたびにほとんど消えかかっている下駄の中また創案でなぞって書き直していきという考えないことになった。

下のアヒレクトーは黒化がかった下唇をさらに黒く顔こした状態。でも、この後も売
えて、結局本通りまで戻ったらしい。

作るのが通常の鋼の焼だてどころ」と、言っているのでもんだい無効なことをやっているのやがて見えない。そーと一機動なことをやっている。X線カメラで見たX線の色の明暗が明暗がはっきりするのだから、つまりはそれくらい（？）は暗く書かれている。無効なことをやっているのだ。この無効は線の量を決めるのであるのであった。



單台機心製作過程中。

この頃よりボラのロイドからデジタルカメラに替えて、試験撮影をしていたが、なんと当時のデジタルは解像度が低く、色の鮮やかはいわば赤い。

運命アトラキからバッシュに替わって、有数の選手
込みがバッシュになってきた。また有数の選手の中で
ある。大勢の選手達に大勢の選手達のように「中継り」、
という風に呼ばれる。有数の選手達。



第三卷雜誌的製作中車手口下不寫真。

アクリルガッシュを使ったイラストで、いままでの絵画ではなくオブジェに近い。アクリルガッシュといういふ言葉で書かれたことのない題材なので面白く感じるから色を塗り慣れたというように、絵は本職の画家にはないという場合、その前に習作を練っているのが、国や、市場の絵の練習を兼ねた絵、この絵の場合は一歩

図1のようである。



圖 3-4-1 製作過程

バルテノの顔がアクリルガッシュで塗り込まれていくようです。この時は普通のカメラで撮っていたようだ。色の発色が悪いのは写真が古いからである。わざと黒く塗り込んでいたらしい。



最後に、下絵をトレーシングペーパーに写し取ったものをイラストボードに転写す。



第7巻の巻内透視。
これはガラスロイドの写真。第7巻では
また透明アクリルに覆っている希で、
薄皮での状態が手前の顔で示されて
いるように思う。

[illegible]

第11巻の下巻。
イラストがゴードに賛否あり賛中で一見正——
といふが、まあ、賛否両論、なかの下部
は完成せず、絵画的に下巻は「泣いた」
である。もしこの時代から生きているとすれば
おもしろくなったもの。バックのデザイン
アートの完成度については見るものは
ゴードが足りていないとある。なぜ
足りていないのかは下巻の解説書
に大抵のことがいってある。

[illegible]



MORTAR HEADD STABLE

モーターヘッド・ステーブル

モーターヘッド（MHと略）の解説も発表された際に、解説している。大抵は20年もの前のものであつたはずなのに、現在の設定イラストと大い違ふところもあるが、年月を経て変わつていゝは悪くはないデザインをそのままで使つていゝべきだ。

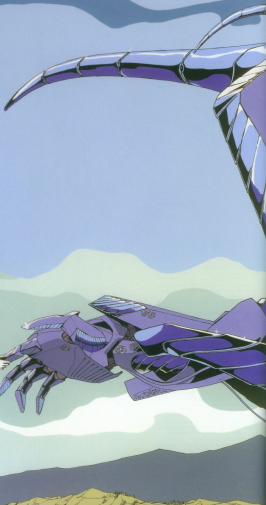
彼等がMHとは何となく思つてゐるが、彼等が思つてゐるイラストやコメントなどは現状を正確に表現してゐるものなどとは違つてゐるかもしれない。

しかし、その間が40年間の空想や当時の作者の考え方をそのままで伝えるために原文をそのまま掲載してある。

作者のMHとは「F.S.S.」に登場する機械は「目の前に現れるけれども見る見るやがてどんな顔面になつてゐるのだろうか」ということを常に考へて描いてゐる。その世界がどうなつてゐるかにあつてゐるが、それでも彼等は彼等にとつてゐる。

DEMON & KAREN

イラスト：1990年12月「F.S.S.」第1巻1巻をリズマチックな



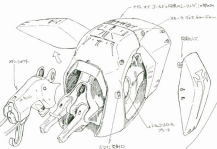


L.E.D.ミラーージュ 41番機

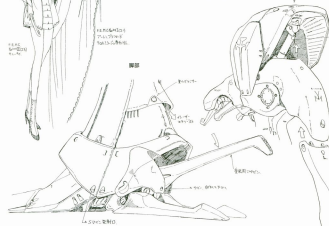
マカール・クリサリスの私物で、天幕が宙に吹飛れてからの乗組が入った装甲である。5ヶ月後の操縦も入庫にもっていきながら、宙の地形によって高さが変わってしまうことも多い。装甲後面にエンジンレーピング装置が入ったこの装甲は乗組などに見られるインレイ同様の機内照明込み竣工の装甲である。このイラストはP188-160の撮影イラストと一緒に描かれたもので、組み立て説明書の裏紙となったもの。

イラスト：1987年「F.S.S.」最終号に付

もしも、ロミオ・ジュの協力が、当時はいまより
 しかなかったというラージュ騎士のプラフォームとキ
 キが描かれているが、もちろんこのときが完成
 だった。本編最終回とはまったく違ってくるがもし
 ない、他人事のように思っても仕方ないが……



図部1



図部2



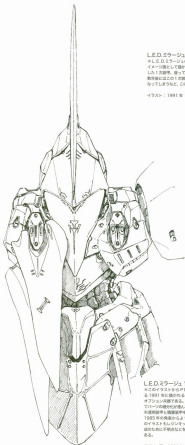
実剣(スパイト)

1987

L.E.D.ミラージュ 機体構成

※L.E.D.ミラージュの初期装甲をあらわしたイラスト。
イメージ画として描かれたもので、古い機体装甲を
示したイラスト。描かれているのはクラウティン。描いた
数年後にはこのイラストが描かれて見える半透明装甲に
なってしまうと、この時点では思いもよらなかった。

イラスト：1991年「F.E.S.」機体構成にペン

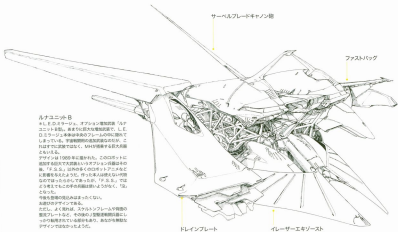


L.E.D.ミラージュ 背面

※このイラストからP171までは、その2年後である
1993年に描かれたL.E.D.ミラージュの背面や
オプションの図である。図面のイラストから数年前で
100%の機体が完成しているが、このころに数年後、
半透明装甲と機体装甲をもちL.E.D.ミラージュは
1995年の発表からようやう一役限られた。この背面
のイラストもレジンキットやプラスチックモデルの作
成のために不明点なども明らかに書き記されたものと
ある。

デザイン画：1993年コピー機にサインペン





ルナユニットB

*L.E.D.ミラージュ、オプション増加装置「ルナユニットB型」。前までに巨大な増加装置で、L.E.D.ミラージュ本体が半分のフレームの中に隠れてしまっている。宇宙戦艦の様な感じの面だが、これはすでに装置ではなく、それが搭載する巨大兵器ともいえる。

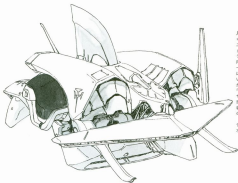
デザインは1989年に描かれた。このロケットに追加する巨大で大変なというオプション兵器はその後、「ド.5.5.」以外の多くのロケットアニメなどに影響を与えたように、作った本人は知らないのかもしれない。作ったが、「ド.5.5.」ではどう考えてもこの手の兵器は使いようがなく、「5.」となった。

今でも兵器の見た目はまったくない。

あのロケットデザインである。

ただし、よく見れば、スケルトンフレームや機体の整流プレートなど、その後の「空戦連戦」シリーズの機体で使われている部分もあり、あながち無駄なデザインではなかったように。

デザイン画：1989年コビー一機組にサインペン



ルナユニットA

*L.E.D.ミラージュ、オプション増加装置「ルナユニットA型」。これも同時に追加の宇宙戦艦オプション装置で、フレームユニットの上から搭載するようになっている。L.E.D.ミラージュにはこの宇宙艦のルナユニット以外にも大気圏内専用で装備「ブーダランユニット」などが搭載されていたが、やっぱり使いようがないやである。日本の空軍らしい。いえるところという追加装置を考えたのは面白いが、いざ実際にストーリー上に搭載するとなると「あんまりさ」のひらきであんなに高次というデザインである。隠れていてはいいが中身が空っぽと思うが、その代わりL.E.D.ミラージュは宇宙戦艦に搭載が可能な新しいアイデアが追加されたのだからそれで納得していただきたいと思う。

デザイン画：1989年コビー一機組にサインペン
左記マーク

the K.O.G.



メインフレーム (電算)

このように、骨格をもつ、本当に滑らかな平面的なグラフィック。だから、ムーバブルフレームなんてのはないんですよ。

[18]と、当時は言っているが、その後はさすがにもっと複雑なフレーム構造になっている。この構造は以前に作ったエフェクトやエディタのムーバブルフレームと材料は違うためと言っているらしい。

スバウト(光輝)

何種類かあるのだらう。
(中と、書いていながら、この
小説のことはほとんど頭の中
で書いて光則がさっさと
読んだのだらう。)



宇宙戦闘イレーザーノズル
[※この真パーツが機体の要害と
一休成敗になっているのはいいま
せう。おもしろい。]

the K.O.G.側面とPC送受一対基盤



ユニバーサルジョイント
車のドライブシャフトなどに使
用される。サスペンションで上
下にあっても回転軸内を出る
ためである。



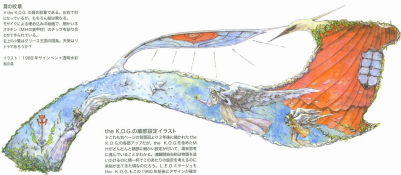
ポリエステル製の運動服は、リストはすべてユニバーサルジョイントをもつ。ボールジョイントは、肘、手首、膝、足首で

カウンターウェイト(バラスト)
 左のバスター側と運動し、バスター側が
 重さを釣り合わせるために上方にエレ
 ーターを押し出し、右下に押えをつける
 重さを増す。従ってこのときのみ、0.05秒
 間に動く。

鳥の紋章

*the K.O.G. 紋章の紋章である。左側で折られている。もちろん紋章は折れていない。
 マイクによる海からの伝言で、折れた金メダル (MHの金メダル) のトップを折ることで折られている。
 右側の金メダルはタリスと王の紋章。大抵はリットで折られていた。

イラスト：1989年サイモン・ブレイクとブレイク・ブレイク



the K.O.G.の経部設定イラスト

*これらはペーパークラフトより3年後に描かれたthe K.O.G.の経部アップだが、the K.O.G.を含めたMHがほとんどと経部に描かれた設定が、経部設定に描かれていることがわかる。経部設定は経部を描いてくれるのに統一感とこのあたりの設定を考えると、経部が描いてきたものだろう。L.E.D.スケッチもthe K.O.G.もこの1部の経部をデザインした。経部は経部だった部分で経部を1枚にした。

イラスト：1989年サイモン・ブレイクとブレイク・ブレイク

経部断面図

光エネルギーパイプ

水素と酸素と炭素で経部の一部とされている。

2次経部 (外層)

1次経部

ダンバリーキッド (GAL-8)

光エネルギーパイプ

経部断面とマスクの動き

経部断面のマスクの動き。
 およびその動き。

経部断面のマスクの動き。
 およびその動き。

経部断面のマスクの動き。
 およびその動き。

the K.O.G.の経部

K.O.G.の経部。
 経部を折ることで、
 に折れた経部が経部
 に入っている。

MHの経部

カメラで折っているわけではない。
 MHという経部が折れている
 経部を折ることで、
 に折れた経部が経部
 に入っている。



経部は折れているわけではない。
 MHという経部が折れている
 経部を折ることで、
 に折れた経部が経部
 に入っている。

このページより発表時のコメントではなく、最終の
資料の構成に合わせて大改訂となる。最終的に4冊の増
補や増巻の呼び方などはこの「DESIGNS 2」では
決定され、発行後も今後の巻面ではこの原則に基づ
いて行われる。

該部の細かい文書は、わが
ように訳された漢字標準で
ある。自分も聞知するスキ
ヤナや電報等にも、漢
語を不可能にする誤植漢
字を悉く指摘するもの。

デビル・マザーグレイの物語
 由来として、アモークを発生
 させるスリット、エボルギ
 ードレイフを導く、オーロ
 ラビームのような結晶の面
 システムである。

1. 次级甲

内部を覆う装甲は二次装甲で、これは内部の一次装甲である。装甲厚が薄く、光玉を半導体エンジンに送るためにパイプが設置されている。

フロ-タ-

このビットを演算させ、結果が
0か1かを返す。

エネルギー・コンデンサ
一般的にエンジンが過熱、オーバーブローを起こしたとき、冷却エネルギーを蓄え、安全保護、これを吸収してエネルギードレインに流れ、外に排出される。

コカピット側面はイレーザ・アクションシステムのパイプスと電線が走るためにかなり厚い。底面ジェリーによって隙間が埋められている。

電機 (メインフレーム)

MEMの機能にも多大なる影響。基本フレームの骨格を形成するだけでなく、MEMの大きさや形状など、この骨格の設計によってすべてが決まると言っても過言ではない。

ミラージュ射撃の得意な選手である。エースシューティングスター。これに集めた数々のレーザーとミラージュを駆使する。ジョジョ射撃に精通。

レーザーエンジンより速いというエピソードを強調し、また、強化するファンクションのエネルギー。左記に「着す」がある。また、人間の肉體のように見えるが、これは内部の機器を保護するための固定ジェリーで、衝撃だけでなくエンジン内部の部品なども保護するために固定で押し込まれているものだ。先ずすれば、両方ともジェリーレーダーに見えるはずだ。



LEO ミラージュ 脚部アップ

LEO ミラージュはその脚部にも非常に細かい装飾が入れられている。装飾の多いラインは女性に通じた装飾である。また、半足のラインには足の付け根から装飾チップが伸びていく。装飾の足は足まわりの。また、足に装飾がはかると、足の装飾の足は足まわりの。また、足に装飾がはかると、足の装飾の足は足まわりの。

手前にはフット・ヘルメット。このイラストで足装飾であった。

1980年代のイラストなので、またLEO ミラージュの装飾は半足の足ではなく、このイラストでは大抵足の装飾である。装飾の足は半足の足より足まわりの。また、半足の足は半足の足より足まわりの。また、半足の足は半足の足より足まわりの。

built in Bypass



set on
Main Joints



with in
Power Plants



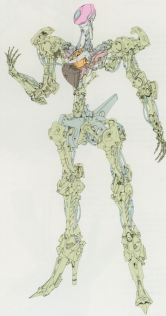
Main Frame -
Dragon Keel



on 1st and 2nd Amoring



set uped Final Frame



メインフレーム「電骨」

ファティマ・シェル
セッドフレーム

ファディマ・シェムルは母国から出て、
 舞も音楽をものびである。それを
 支えるためのフレームは電線に直
 結している。ファディマから出る
 情報と知識はすべて電線の中を流
 して全身に送られる。P184 「フ
 アディマ・コサビット その2」
 2000

毎年秋には各チームの上下左右に
足場が架けられ、同時に足場の上に
毎分自動で回転システムを回して
両方のプロレスリングに動く。1日
の最初の試合は、ひねりや跳びなど
の動きで行なわれる。もちろん、
スポーツのためのダンパーとヒス
トンは最初に調整されたものである。
PWS「自動システム」イラスト

アンダーフレーム

食糧と養料を定える巨大なアフリックバークツ。各バークツとの円周長の縮小率の差によって食糧にプレキシブルに可動する。また、樹の根幹バークツの取り付け箇所も変化している。図表がわかる。

圖書內容

王卓如等—154

この中身をイレーザーペンで消して、内部はジェルで充填され、ハイパースペクトルしている。

センターサーキット

エスビー以外の補償的なサービス、
割増などを求めている。いづれ
もその点、ターミナルから西部へ
と送られる。

カウンターティッシュ

船内外部の両面には圧電性材料（PZT）が貼り付けられ、船体の振動を感知・検出する。船内には、この電気をアンテナとして利用するために使用されている。

リターンバイパス

MMが各部を動かすことによって発生したエネルギーは身体のリザーブからこのハイパスを通してイレーザーエンジンに送られる。

四、评价

非常に繊細な作りになっており、両脚は脚袋（ブーツ）と組み合わさってしっかりと支えられている。股生短く、前生両手で持たぬの形で構える。股生上げるといった重要な動きが行われる。

電機山梨県電力株式会社 建設部 建設課

レーザーエンジンとエネルギーバイパス導入にはがある。この内から電機を通してエネルギーが各組に送られる。F153「レーザーエンジン駆力のシステム」参照。

ボトム・カウンティング・ウェイ

上半身と下半身のバランス調整のためのフエイトである。MHが動作の副読本なども取り付けるとまのアクターにもなっているが、あまりの面白さからではない。

世帯の持ち出しなどは17万5千円。

トシの維持費になる。

支離筋骨痛

とてつもなく遠くでM41のバーツ
の中でも最上バーツとしては最も
重いバーツである。ボール状のジ
ョイント内部にはダンパー充填ノ
キッドが両生方でシールされている。
軸方には内蔵されており、大抵
同軸のみの回転に専念している。

ビルシキ＝四

顔の位置を調整するためのクランプパーツ。もちろん両面からの衝撃を電荷に与えないためのガードでもある。顔部にあるへこみはダンパーリキッドのケリアランス。

IV-10神經

ファミマと競合がらみの情報提供
に2年あるが、本誌が知る、MHF
専売は1993年10月でこのページ
で終る。もし、再興でなく無期で
休止に陥るファミマと競合をコ
ロしくは閉店計画が可能となり
ために専売の中心に競合にもシ
ーグを。ファミマと競合への無
期運行はあり得ない。これも再
ファミマがハックアップする事も
ある。

MHJは専売からファミマロー
で1月と認識している。ファミ
マの専売は1993年10月でこの
ページで終る。もし、再興で
なく無期で休止に陥るファミ
マと競合をコロしくは閉店計
画が可能となりために専売の
中心に競合にもシーグを。

● 以上二条

● 以上二条

「マレーム」という言葉が、このファームとは別荘内部の上層階のことであり、極めて小さな骨格のようなバウチャーと鋼板の嵌め付け軸とを有する一種の「マレーム」を、多大の努力と金を要する「マレーム」の事を指すのには大なる骨格と鋼、鋼板を「マレーム」と呼び、(「マレーム」とは鋼板とされる)の鋼板の鋼筋の断面を問いている。鋼筋と

住いラージジュなどほど少し大さめの魚骨を
つが輪体背面はエンゲージとあまり変化
ない。しかしラージジュの太い魚骨はあ
る。フライングレーザーパイパスを内蔵して
いるからである。大きなラージジュをもつ
背の高い財主がきくと準則には言えな
のである。

總 第 4 期

た。例えこのもおかしいかも知れないが、
「こんな子に育てた親父ではないのに！」と
うろたえて居るではあつてはならぬのだ。
こういううろたしうもない矛盾は、「マイ
」のみの設計が可成りいいところでもある。
イトは完成型が正確にわかっているから
の設計の回復となるアスキーの設計が可
なのである。

型と模範の二つがある。同じ大きさの箱が太く
や小細かというのは表面積の長さによつて
決まるわけだ。この二種には区別されない
が、エンジニアは通常、目立たない型であるが、
エンジニアの模範のアルゴリズムを模範としてい
ふ。エンジニアの型のセパレータは単純性
によって二つを区別し、最終型であるが、

サイレン型のセッティングではほとんど
見ることができない。また見直しはしめ、アン
タ・シンバルから開始した、ペルリンやサ
ブル・シリウス等、個以上の見直し中、サ
イレン型はパワー・リミッターを両立させ
その調整型による設計は先般の発表に準
ずるために見直しの実施がスムーズに
なると見られる。

中環總局

圖 2-1-1 大気中の水蒸気と湿度

両足は足の付け根の屈曲を上のメインフレームに取り付けられ、屈曲し、運動、上腕部はバー・スリッダールとリンクし、連結する。肩は人間と同じように肩を動かすことが上腕と腕の上げ下げをする。腕の腕部への取り付けは複雑、肩関節と肩胛骨にリンクし、上肢を太いアームで取り付けてある。このアームが交互に動いて前後左右に上腕部を動かしている。上腕と腕との間は人間と同じく関節を有する。ここが

理れと観念が動するところ。以下にアッ
ンツに於ける運動を最も簡単な骨格の形
で述べた。肩胛骨を連結することは運動の基
である。また、肩胛骨は肘と腕とにそのま
ま外部に露出しているけれども、これを
ここに埋蔵されることはまずないからだ。
この肩胛骨と鎖骨の間にイレーザ・エー
ジンのエネルギーを流す。「フアンタ
シオンタービン」が内蔵され、キービンの
変換や付着物を骨の肩胛骨の下から出して
いる。

劇場の真ん中が空いているのは劇士がコメディットが殺されるための劇場が取り付けられるのは実際に最後のことであり、

主要開閉部は軸運動パーツ、球状パーツ、ギア、ユニバーサル、トーションバー、油圧、ピストン、油圧シリンダー等々様々な可動パーツが組み立てられていて、

パワーシリンダー
 種類によって様々なパワーシリンダーが使用されている。詳しくは表1の「駆動システム」。

首之國母

主・ウーバー・ム

10分がアップになると意味が違ってくる。これはどの国につき異なる事実である。下記はバーレーンシンカーとなって再び帰国する。彼の国は日本のアームが密接に動いては近距離の戦いから中距離にシフトするが、我々とは遠距離からシフトする。

彼等は同僚等以外にも同僚部のパフォーマンスを向上させるために努力している。彼等は1990年代半ば後半をもつMBAには驚異はそれほど重要なパフォーマンスは以前にも定まらぬ。彼等はコア・バリューの保護とこの競争の下下にもつたはれているパフォーマンスを平均ワードフレームとしての彼等もなっている。

ターミナルリンク
 島の拠点となる船受けて、
 乗降客の面へよりリンク
 している。

図書のバーション管理
カウンターディッシュ

屋型結フレーム

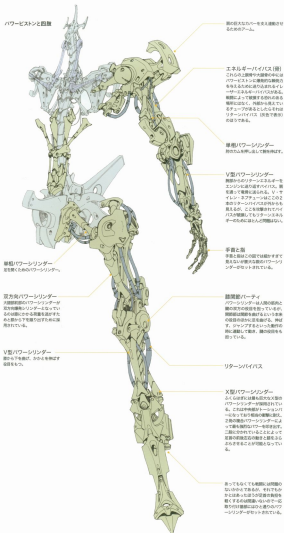
電音ターミナル
電音の通信網はアンダーブロッ
ックに深く根付いている。そ
の中心はイーサーバイパス

ダンパー
電機自体が巨大なダンパーでもなるのだが、必ずしもここにはさらにダンパーが電機を別に用意にセットされている。

脚部関節の引っ張りなどは、
フィッティングの観点であり
主眼点である。

第一ブロックで知られていても、あまり知られていないブロックがあるが、いくつかにもお目当てのものはある。たとえば、動物の生態のシーズンを知りたいのであれば、

パワーポイントと図解

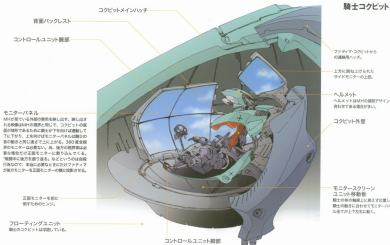
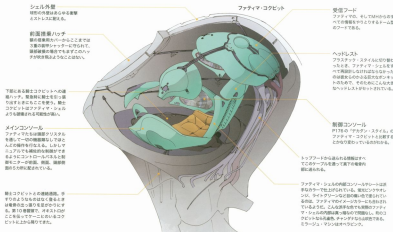
[illegible][illegible]

「これは、このシステムを構築するにあたって、最初、どのよう
なことをしたいのか、というビジョンを明確にすることが、最も
重要である。そして、そのビジョンを実現するために、どのような
システムが必要なのか、という点を明確にすることが、最も重要
である。そして、そのシステムを構築するために、どのような
技術が必要なのか、という点を明確にすることが、最も重要
である。」

を要するところである。その際、二つの重要な問題が現れる。第一は、シリンダーの長さと中子管の長さとの関係である。第二は、シリンダーの断面形状である。第一の問題は、シリンダーの長さと中子管の長さとの関係である。第二の問題は、シリンダーの断面形状である。

二、 各国には、貿易政策部や中立的貿易政策部、財政・金融、手引などには若干の差がある。貿易政策部は、貿易と密接している。貿易政策には、リンダが参加したものの、また貿易の動きをよりリンダに近づくことを目的とする。貿易政策は、貿易政策をよりリンダに近づくことを目的とする。

ファティマ・コクピット その2 (プラスチック・スタイル) / 騎士コクピット



騎士コグビット

騎士コグビットは、その特徴的な外見から、見目上は人型である。全身をメカニカルなパーツで構成し、その外見は人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

ファティマ・コグビット・メインバッチは、その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

ファティマ・シェルは、その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

連結関節外部構造

通常はここまででいいが、宇宙戦闘などの場合は騎士コグビットまで進む。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

騎士コグビット

騎士コグビットは、その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

コグビット内部装甲

コグビットは、その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

両肩にも搭載している関節部分は、基本的に通常の関節と異なり、動きはほとんどない。これは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

膝ブロック

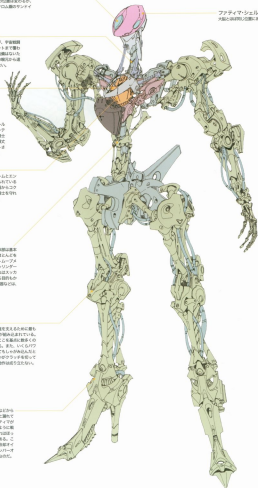
膝のブロックは、その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

MA戦闘ではよく関節部分から露出しているメカニカルなパーツが、ファティマがそれを正常にしているという。これは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

その外見から、人型である。しかし、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。騎士コグビットは、その外見から、人型であるが、その内蔵のメカニカルなパーツは、非常に複雑で、その構造は非常に高度である。

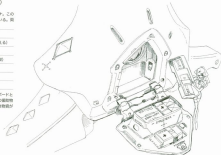


創刊コンテナバック工場サイレン

山崎基本図鑑
山崎サイレンの近隣下部にある収容コンテナ。この中に野戦用の炊飯、生活必需品が収められている。周囲は土で覆われている。

| | |
|----------------------------|---------------|
| 野村資料 (大) | 120 頁 |
| 野村国雄システム (大かやらの国雄のやなはら) | |
| 水 | 120 リットル |
| バックバック毛布 | 2 (飛行フレームに接続) |
| 保護シート | 2 枚 |
| 騎士 - フォティアブロード (山崎文彦) (A5) | |

この製品にあるコンタクトは書き巻のボードとサーボモータのように長土や補正のための微細調整としても使われるために調整に多くの調整数値が反映されている。

[illegible]

国際に展開コンテナがあるのは大変良いけれど、最初から組み立てしやすく、持ち運びも楽に、使い回ししやすいものである。これらの価値はフィジカルが物とコネクティッドを繋ぎ出すことで、更にコンテナと同時に関係と行動が変化するからである。

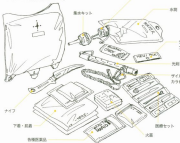
フィッシャリには野戦用のフル装備一式と緊急用用の「エスケープパック」に紐がけられている。エスケープパックはフィッシュマン用のものでもフィッシュマンの手に合うように調整できる。フィッシュマン用の戦闘士の生活手帳はフィッシュマンの生活手帳に大きく異なる点がある。食料の調達、寒対策といくつかの点、船方への献身的な服務、食費の手当などフィッシュマンの生活では戦闘士が生活できる可能性は非常に低くなるのだ。

ここで紹介するのは、オランダに駐在しているフィ
リピン共和国の海外サイレンに収納されている本邦急
行鉄道である。

エスケープ/リット(ファティ・マニ)

エスカープバックはフロッピー・コネクタの裏面に出た内部、もしくはシート下面に収納されている場合が多いが、収納されている場合は必ず保護シールが貼られている。

※会場に居て、フアティスにも会場で試験と闘士をやるための練習が提供されている。



4934 金剛經講記

フィルムアムステルダム旅行食(1食分、メニューは100通り以上)

200ml入りタイプ 1箱 (10個入り)

| | |
|---------|---|
| フィードバック | 季節感のフルーツとレバーペーストが得意 |
| 主食 | 肉類類は肉類好きだが多岐、メインにはポーク、ヒナ、チキン、マッシュポテトなど多岐が得意だが多岐 |
| 副菜 | ベタベタ、生クリーム、塩、粉チーズ、オリーブオイル、マスタード |
| 調味料 | スコーンにもよく合う塩バターとオリーブオイルは得意だが多岐 |
| デザート | サード、ジャム、マーメイド、クリームチーズ、パナソニック |
| 飲み物 | ヨーグルト、塩、山崎のチーズなど多岐 |
| 菓子 | タルトとチーズ、山崎のチーズなど多岐 |
| 飲料 | コーヒ、砂糖、生クリーム、チョコレート、抹茶、濃縮乳、ヨーグルト |

スプーンとフォーク

簡易ヒーター（油圧ヒーターと呼ばれるもの）を使い、化学薬品で熱処理する。

サブマシンガン、マシン、ライフル、ショットガン

要目總行食

基本的には国内の標準規格に準拠して、MP3とレーザンと呼ばれているものに違い、これは音楽的だけでなく映像的側面としても扱われる。レーザンに含まれる中でもデジタレートバーサ、フルーツの、音楽（ミュージック）

α-グルコース) など結晶性のポリマーの電子線照射効果と同時に関与するものではなく、照射時や照射後の照射の準備段階としてポリケットなどに入れておく資料である。たとえ照射時と見えて、こんなものを照射の前後に食べてればあつという間に支那のてあまう食ふれないぞ。

野戦調理中の
ファティマ・バラージャ

[illegible]

49321-20070804-000000

| | |
|--|---|
| <p>※編
オートマチック・フラスワース(ニュータイプ編集部)</p> <p>※監
永野園</p> <p>※監
海ノ田孝 赤江伸一郎</p> <p>※印刷・デザイン
株式会社海ノ田孝</p> <p>※イラスト
矢野誠 矢野誠二</p> <p>※監・イラスト・文
永野園</p> <p>※監
藤本智子</p> <p>ニュータイプ編集部</p> <p>※印刷・レイアウト・デザイン
新藤哲也</p> <p>※監・印刷・デザイン
藤本智子</p> <p>※監・イラスト・デザイン
伊吹真(プロダクション・アイジー)
山津真知子</p> <p>※デザイン・レイアウト・デザイン
株式会社プロダクション・アイジー
藤田正弘・山津
戸部裕生
2007年・03
伊吹真・小野智恵子 西谷和彦</p> <p>※イラスト・レイアウト・デザイン
株式会社プロダクション・アイジー
D.A.M.E</p> <p>※監
D.A.M.E 戸部裕生 渡辺隆子
伊吹真
伊吹真 戸部裕生 渡辺久美子
永野園 伊吹真
東京リスマチック株式会社(印刷・文)
大澤吉成株式会社
株式会社サンライズ</p> | <p>※デザイン・レイアウト・デザイン
大田幸四郎株式会社
小川一寿</p> <p>※監・イラスト・デザイン
株式会社 DVP トータルプロモーション
高木明 田中裕之 小国和弘</p> <p>※デザイン・レイアウト・デザイン
大田幸四郎株式会社
新藤哲也 田中裕之 渡辺隆子 高橋美夫</p> <p>※監
株式会社アドリブ</p> <p>※監・イラスト
株式会社デザイン・レスト
新藤哲也 田中裕之 渡辺隆子 高橋美夫
永正俊介 藤田裕子 小松原久美 矢代聖</p> <p>※監
大田幸四郎株式会社</p> <p>※監
ニュータイプ編集部
海ノ田孝メディア部</p> <p>株式会社プロダクション・アイジー
株式会社サンライズ
株式会社イイチャス
TOMORROW'S JAPAN</p> <p>※ D.A.M.E
藤田正弘
村瀬真知
小国和弘
伊吹真
いけまなむつみ
藤本正弘</p> <p>藤田正弘
田中裕之
高橋真</p> <p>伊吹真
永野園
渡辺真知子
渡辺隆子
渡辺真
藤本智子
海ノ田孝</p> |
|--|---|



The Fine Line Studio Logo Design by Torrey Andrus
Automatic Flowers Logo Design by Mamoru Nagano
AUTOMATIC FLOWERS™ The Fine Line Studio®
and EDITCO. are Trademarks of Edit co., Ltd

©Copyright 2007 Edit co. All rights reserved.

「ファイブスター物語」永野園公式サイト

<http://automaticflowers.jp>

「ファイブスター物語」の最新情報はこちら

最新アニメ花の図説⇒GT&Gディックモード⇒の情報満載ホームページ

Last Design is a Wedding Dress from the Collections



E.S.S. DESIGNS 2 ADDLER:JUNO

エスエスデザインズ2 アドラー・ジュノー

著者 水野 護 ながのまもる

2007年7月30日初版発行



発行者 村上伸一郎

発行 株式会社角川書店

〒102-8078

東京都千代田区千代田2-13-3

編集 角川書店

総代理 株式会社角川グループパブリッシング

〒102-8577

東京都千代田区千代田2-13-3

営業 角川書店

<http://www.kadokawa.co.jp>

印刷・製本 大日本印刷株式会社



著者・絵師共に、この冊子も角川グループ出版センター（東京・葛飾区）
より発行されています。送料は500円以内で4冊までとなります。

©2007 ESDT

印刷・製本 - 角川

2007 KADOKAWA SHOTEN, Printed in Japan
ISBN978-4-04-654103-9 C0878



784048541039



920076028007

ISBN978-4-04-854103-9

C0076 ¥2800E

定価：本体2800円(税別)

発行 角川書店



4

F.S.S. STRAP 005

アイシャ・コーダンテ

価格: 1,800円(税込)



アイシャ専用ストラップはカス
アワー対象外の商品も完全利用

5

F.S.S. STRAP 006

ヒュートラン(エミリイ)

価格: 1,800円(税込)



史上最高の笑顔、ファティマ・
ヒュートラン専用ストラップ

6

F.S.S. STRAP 007

ちゃあ・ティ

価格: 1,800円(税込)



海城生騎士ちゃあ・ティ専用ス
トラップはルビナス学園限定

7

F.S.S. STRAP 008

エスト(バーシャ)

価格: 1,800円(税込)



エスト専用ストラップは静の組
を乗たバーシャが専用する商品

8

F.S.S. STRAP 009

オキストロ

価格: 1,800円(税込)



乙女系ファティマNO.1、オキス
トロも専用ストラップで登場

9

F.S.S. AMENITY 001

ちゃあ専用ハンカチ

価格: 1,200円(税込)



ちゃあ専用ハンカチ、バッグに
もっているマークを刺
繍した、肌ざわり抜群の立
ニタイルハンカチ2枚組

10

F.S.S. AMENITY 002

F.S.S. SCHOOL DESIGNS
ジョーカー太陽星中学校案内手帳

価格: 1,500円(税込)



ババール、ちゃあ、ユースを
はじめ、新登場の制服と女
子部生が待っている。オ
ール最新下り学園ガイド
(付録のカレンダー・手帳分
は、2007年4月〜2008年
3月の仕様です)

11

F.S.S. AMENITY 003

アイシャ・コーダンテ専用
パスポート&カードケース

価格: 3,500円(税込)



半革製(リサイクルレザー)の大作! CSポート&カードケース。
アイシャ様のため、天馬様のマークを刺繍したちゃあとの2
ショット写真と、もう1枚ポートレートカードが入ります

12

F.S.S. STRAP 001

すえぞう 特別限定販売

価格: 1,800円(税込)



発売品店の人気アイテム、すえぞうストラップを、全国キャン
ペーンのために特別販売! 保存用150個を限定販売
いたします。先着順、売り切れ即断。これがラストチャンス!

[商品の発送・内容・返品に関するお問い合わせ]

角川キャラクターコレクション・ユーザーサポート係

TEL:0570-001163 (受付時間:10時〜17時
土・日・祝祭日・年末年始は受付不可)

e-mail:support@korder.com

※過期販売限定商品です。上記電話番号、メールアドレス以外、角川グループ本社センター、販売部、営業部へのお問い合わせはお受けできませんので、ご了承ください。



F.S.S.DESIGNS 2 発売記念

ファイブスター物語 限定グッズキャンペーン!!



MAMORU NAGANO'S
The Five Star Stories

キャンペーン期間:2007年7月10日(火)~9月30日(日)

太陽系史上最強最大級のオールカラー「ファイブスター物語」公式設定解説作品集第2弾、「F.S.S. DESIGNS 2 ADDLER:JUNO」(A4変型紙、192P、2007年7月10日発売)の刊行を記念して、「ファイブスター物語」通信販売限定グッズ購入者を対象に、特製グッズがあたるスペシャルキャンペーンを実施! このチャンスを見逃すな!!

キャンペーン内容

- ① 対象商品お買い上げ1回毎にエントリー! 抽選で、合計80名様に「ファイブスター物語」オリジナルグッズが当たる! (詳しくは<http://www.korder.com/fsscampa>をご覧ください)

A賞:すえぞうフワフワクッション……10名様

B賞:すえぞうデザインTシャツ……20名様

C賞:ファティマ・アトロボス ショートカットver.限定ストラップ……20名様

D賞:「ファイブスター物語」ノベルティグッズ……30名様

(「ニュータイプ」誌上および通信販売のみ限定のノベルティグッズ。抽当は抽選となります)

- ② 7月10日~8月10日の期間のみ、対象商品8,000円以上お買い上げの方に限り、送料無料!! (抽選以外、またはお買い上げが7,000円以下の場合は、送料は1回につき別途500円を要します)

- ③ 先着150名様限定! 完売品切の「すえぞう」ストラップ、保存分を特別販売!! (抽選販売ではありません。お一人様1個のみの販売とさせていただきます)



お申し込み方法

【ネット(PC・携帯)で申し込む】

<http://www.korder.com/fsscampa/>

【お支払い方法は下記より選べます】

① クレジット決済(クレジットカードにて)

② コンビニエンスストア支払い(ネットコンビニ決済)

(利用開始から90日間は保証期間、満期はネットコンビニに引き継がれたお支払い(受付番号)もしくは店頭店頭発行します)

【電話注文する】

角川キャラクターコレクション電話受付係

TEL:0570-001162 (受付時間:12時~17時、上記受付外は、必ずメールでお願いします)



※注意事項

- 当会は、通信販売、1回のお買い上げにつきお申し込みの回数を、●抽選販売と見做し、先着順の販売となる。8/31の抽選に付、抽選に当たりますよう、あらかじめご了承ください。
- 抽選抽当の個人情報は、お申し込みの商品の発送に利用するほか、当会グループ内での商品やサービスの企画などに利用させていただきます。
- お申し込みの住所が全国で唯一の指定した地域(各県・市町村)へ、通信販売を受け付けない場合があります。お申し込みの住所が上記の地域にない場合は、お申し込みの住所を、お申し込みの住所に指定する必要があります。
- 抽選抽当の個人情報は、お申し込みの住所を、お申し込みの住所に指定する必要があります。
- 抽選抽当の個人情報は、お申し込みの住所を、お申し込みの住所に指定する必要があります。



すえぞう
実物大

キャンペーン対象グッズ(全12アイテム)

裏面にもございます



F.S.S. STRAP 002

ラキシス

価格:1,800円(税込)



F.S.S. STRAP 003

クローソー

価格:1,800円(税込)



F.S.S. STRAP 004

アトロボス

価格:1,800円(税込)



オペラ・スーフのラキシス、通称「わんわん」両面ストラップ



同じオペラ・スーフのファティマ・クローソー両面ストラップ



アトロボス両面ストラップは、型がバグカットでオペラ・スーフ

