ILLUSTRATION 2022



イラストレーションの「今」

150人掲載作家

COVER ILLUSTRATION
Little Thunder

SE
SHOEISHA



[自购][175元]制服至上1台湾女子制服集[125P]...

2022年10月6日



[预算进行中]柔软3DCG教室！不可怕的3DCG...

2022年10月5日



[预算进行中]通过像素技术开始的背景创作...

2022年10月3日



[自购][130元]光和色彩解体新书[会员特权]

2022年10月1日



[自购][125元]绘画开始变得擅长的教科书...

2022年10月1日



[自购][115元]绘画变得擅长的5个习惯[256P]

2022年9月30日



[自购][130元]姿势和表情的演出技巧[208P][...

2022年9月30日



[自购][55元]是新手也没关系！教你靠插画生...

2022年9月29日

本书籍来自素材工房的内购内容：www.cgartistnet.com

我们正在建立一个以自购为中心的内容社区，目标是解决在绘画学习中遇到的问题
因此，我们建设了自购内容社区，为解决绘画问题思考了对策。

1.如果您是一个绘画学习者，加入我们帮助网站建设自购社区，您可以获得很多有价值的内容
2.如果您是一个资源收集者，在转载时，不要删除在这里的介绍说明。

删除介绍转载到全世界，加速同质化不能帮助到任何人，这不仅会伤害到您自己和正在遇到绘画问题的学习者，也会影响到我们的新内容购买计划，因此请不要删除这里的介绍说明。



[自购][140元]从基础到实践的全过程背景的...

2022年11月1日



[预算进度：80%]タカ氏厚涂技法演出角色插...

2022年10月25日



[预算进度：5%]トモゼロ漫画风变形插画的...

2022年10月25日



[预算进度：5%]活用人体色彩理论的氛围感...

2022年10月25日



[预算进度：5%]闪耀的光芒和颜色背景插图[...

2022年10月25日



[预算进度：5%]ソユン强调主题的角色设计...

2022年10月25日



[自购][140元][日文]从零开始的人物设计和表...

2022年10月25日



[自购][1200元]CHYAN人物色彩构成及设计...

2022年10月24日

FRONTISTRATION

イラストレーション 2021

SHOEISHA

本書内容に関するお問い合わせについて

このたびは翔泳社の書籍をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
弊社では、読者の皆様からのお問い合わせに適切に対応させていただくため、以下のガイドラインへのご協力をお願い致しております。
下記項目をお読みいただき、手順に従ってお問い合わせください。

ご質問される前に
弊社Webサイトの「正誤表」をご参照ください。これまでに判明した正誤や追加情報を掲載しています。
正誤表　https://www.shoeisha.co.jp/book/errata/

ご質問方法
弊社Webサイトの「刊行物Q&A」をご利用ください。
刊行物Q&A　https://www.shoeisha.co.jp/book/qa/
インターネットをご利用でない場合は、FAXまたは郵便にて、下記"翔泳社 愛読者サービスセンター"までお問い合わせください。
電話でのご質問は、お受けしておりません。

回答について
回答は、ご質問いただいた手段によってご返事申し上げます。ご質問の内容によっては、回答に数日ないしはそれ以上の期間を要する場合があります。

ご質問に際してのご注意
本書の対象を越えるもの、記述個所を特定されないもの、また読者固有の環境に起因するご質問等にはお答えできませんので、予めご了承ください。

郵便物送付先およびFAX番号
［送付先住所］　〒160-0006　東京都新宿区舟町5
［FAX番号］　03-5362-3818
［宛先］　（株）翔泳社 愛読者サービスセンター

※ 本書に記載されたURL等は予告なく変更される場合があります。
※ 本書の出版にあたっては正確な記述につとめましたが、著者や出版社などのいずれも、本書の内容に対してなんらかの保証をするものではなく、内容やサンプルに基づくいかなる運用結果に関してもいっさいの責任を負いません。
※ 本書に記載されている会社名、製品名はそれぞれ各社の商標および登録商標です。

CONTENTS

ア〜ミ〜 AAMY 006
aoitatan aoitatan 008
赤倉 AKAKURA 010
あき AKI 012
Aki Ishibashi Aki Ishibashi 014
akira muracco akira muracco 016
Atha Atha 018
_an _an 020
アンドウワカ ANDO Waka 022
杏奈〒 ANNA 024
いぬ山 INUYAMA 026
umao umao 028
uyumint uyumint 030
unpis unpis 032
N1 ENUICHI 034
おいしいさめ OISHIISAME 036
大河 紀 OKAWA Nori 038
OK OK 040
おく OKU 042
オザキエミ OZAKI Emi 044
Oz Oz 046
お久しぶり OHISASHIBURI 048
ohuton ohuton 050
お村ヴィレッジ OMURAVILLAGE 052
高妍 GAO Yan 054
風邪早僕 KAZEHAYA Boku 056
堅貝 KATAKAI 058
カトウトモカ KATO Tomoka 060
佳奈 KANA 062
Kamin Kamin 064
かやはら KAYAHARA 066
川上喜朗 KAWAKAMI Yoshiro 068
革蝉 KAWASEMI 070
木澄 玲生 KISUMI Rei 072
キタ KITA 074
北村英理 KITAMURA Eri 076
北村美紀 KITAMURA Miki 078
急行2号 KYUKONIGO 080
killdisco killdisco 082
禺吾朗 GUUGOROU 084
Kuura Kuu Kuura Kuu 086
クノオ KUNO 088
くまぞう KUMAZOU 090
Gurin. Gurin. 092
コテリ KOTERI 094
古塔つみ COTOH Tsumi 096
こみひかるこ KOMI Hikaruko 098
こむぎこ2000 KOMUGIKONISEN 100
SAITEMISS SAITEMISS 102
sakiyamama sakiyamama 104
さくしゃ2 SAKUSYANI 106
皐月 恵 SATSUKI Kei 108
始発ちゃん SHIHATSUCHAN 110
jyari jyari 112
将 SHO 114
ジワタネホ ZIWATANEHO 116
須藤はる奈 SUDO Haruna 118
すぴか SPICA 120
そまぁ〜ず SOMAZ 122
染平かつ SOMEHIRA Katsu 124

soyatu soyatu 126

ダイスケリチャード DAISUKERICHARD 128

竹浪音羽 TAKENAMI Otoha 130

たけもとあかる TAKEMOTO Akaru 132

巽 TATSUMI 134

tamimoon tamimoon 136

tarou2 TAROUTWO 138

千海博美 CHIKAI Hiromi 140

ちゅーたな CHUTANA 142

CHOU YI CHOU YI 144

ちょん＊ CHON 146

九十九 円 TSUKUMO Tsubura 148

出口えり DEGUCHI Eri 150

出口瀬々 DEGUCHI Seze 152

てふてふ TEHUTEHU 154

でん DENN 156

とあるお茶 TOARUOCHA 158

12stairs TWELVESTAIRS 160

docco docco 162

ともわか TOMOWAKA 164

とゆとゆ TOYUTOYU 166

NAKAKI PANTZ NAKAKI PANTZ 168

中島花野 NAKAJIMA Kano 170

中村美遥 NAKAMURA Miharu 172

中村ユミ NAKAMURA Yumi 174

凪 NAGI 176

najuco najuco 178

名司生 NATSUKI 180

NARUE NARUE 182

ぬくぬくにぎりめし NUKUNUKUNIGIRIMESHI 184

Ney Ney 186

ねじれ NEJIRE 188

のもとしゅうへい NOMOTO Shuhei 190

ぱいせん PAISEN 192

8月96日 HAKURO 194

ばったん BATTAN 196

Hana Chatani Hana Chatani 198

はなぶし HANABUSHI 200

banishment banishment 202

原 倫子 HARA Tomoko 204

はらだ有彩 HARADA Arisa 206

ハルイチ HARUICHI 208

東みずたまり HIGASHI Mizutamari 210

ひがしの HIGASHINO 212

ヒグチキョウカ HIGUCHI Kyoka 214

ヒトこもる HITOKOMORU 216

平泉春奈 HIRAIZUMI Haruna 218

POOL POOL 220

深川 優 FUKAGAWA Yu 222

フジモトゴールド FUJIMOTO Gold 224

冬暁 FUYUAKATSUKI 226

冬寄かいり HUYUYORI Kairi 228

星海ゆずこ HOSHIMI Yuzuko 230

穂竹 藤丸 HOTAKE Fujimaru 232

穂の湯 HONOYU 234

HOHOEMI HOHOEMI 236

まくらくらま MAKURA Kurama 238

まち MACHI 240

matumot matumot 242

まのでまりな MANODEMARINA 244

mame mame 246
水沢石鹸 MIZUSAWA Sekken 248
みずの紘 MIZUNO Hiro 250
mitani mitani 252
南あやか MINAMI Ayaka 254
美好よしみ MIYOSHI Yoshimi 256
ミリグラム MILLIGRAM 258
みりん MIRIN 260
モブノーマル MOBNORMAL 262
森優 MORI Yuu 264
MON MON 266
八館ななこ YASHIRO Nanaco 268
ヤマダナオ YAMADA Nao 270
ヤマダユウ YAMADA Yuu 272
山田遼志 YAMADA Ryoji 274
UZNo UZNo 276
米山 舞 YONEYAMA Mai 278
リチャード君 RICHARDKUN 280
Little Thunder Little Thunder 282
りなりな RINARINA 284
りんく RINK 286
るいせんと LUICENT 288
れおえん REOENL 290
LOWRISE LOWRISE 292
六角堂DADA ROKKAKUDO Dada 294
ronoh ronoh 296
ROMI ROMI 298
ろるあ ROLUA 300
わす WASU 302
んも NMO 304

SPECIAL INTERVIEW PART1
ギャラリー・ルモンド 田嶋吉信が語る
ギャラリーディレクターから見た現在のイラストレーション 306

SPECIAL INTERVIEW PART2
イラストレーター 米山 舞が語る
イラストレーターから見た現在のイラストレーション 310

SPECIAL INTERVIEW PART3
イラストレーター Little Thunder × アートディレクター 有馬トモユキが語る
「ILLUSTRATION 2021」のカバーデザインができるまで 314

ア～ミ～ AAMY

Twitter comcomblue Instagram comcomblue_works URL www.aamy-aamy.com
E-MAIL comcombluegreen@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Procreate / MediBang Paint / iPad Pro







PROFILE

1992年、福岡県生まれ、現在は横浜在住。東京造形大学グラフィックデザイン専攻卒業後、グラフィックデザイナーとして5年勤務。2020年6月から独立し、イラストレーターとしても本格的に活動開始。展示も多数行う。

COMMENT

色々な想像ができるよう、表情を説明的にし過ぎないことを意識して描いています。また、シンメトリーに構成したり、一部を平面的にしたりと、ハズした要素を入れてバランスを取るようにしています。スタイルとしては、現実じゃない、空想や夢の中のような世界と、柔らかいながらもパワーを感じるようなテイストが得意です。今後の展望ですが、絵を描くときはストーリーを思い浮かべることが多いので、絵に関連した物語をつくりたいです。

1 2 3 4 5

1「雨上がりの水玉」Personal Work／2020　**2**「チューリップの小部屋」Personal Work／2020　**3**「unknown」Personal Work／2020　**4**「毒も歌も流れない」Personal Work／2020　**5**「だんだん忘れて溶けてゆく」Personal Work／2020



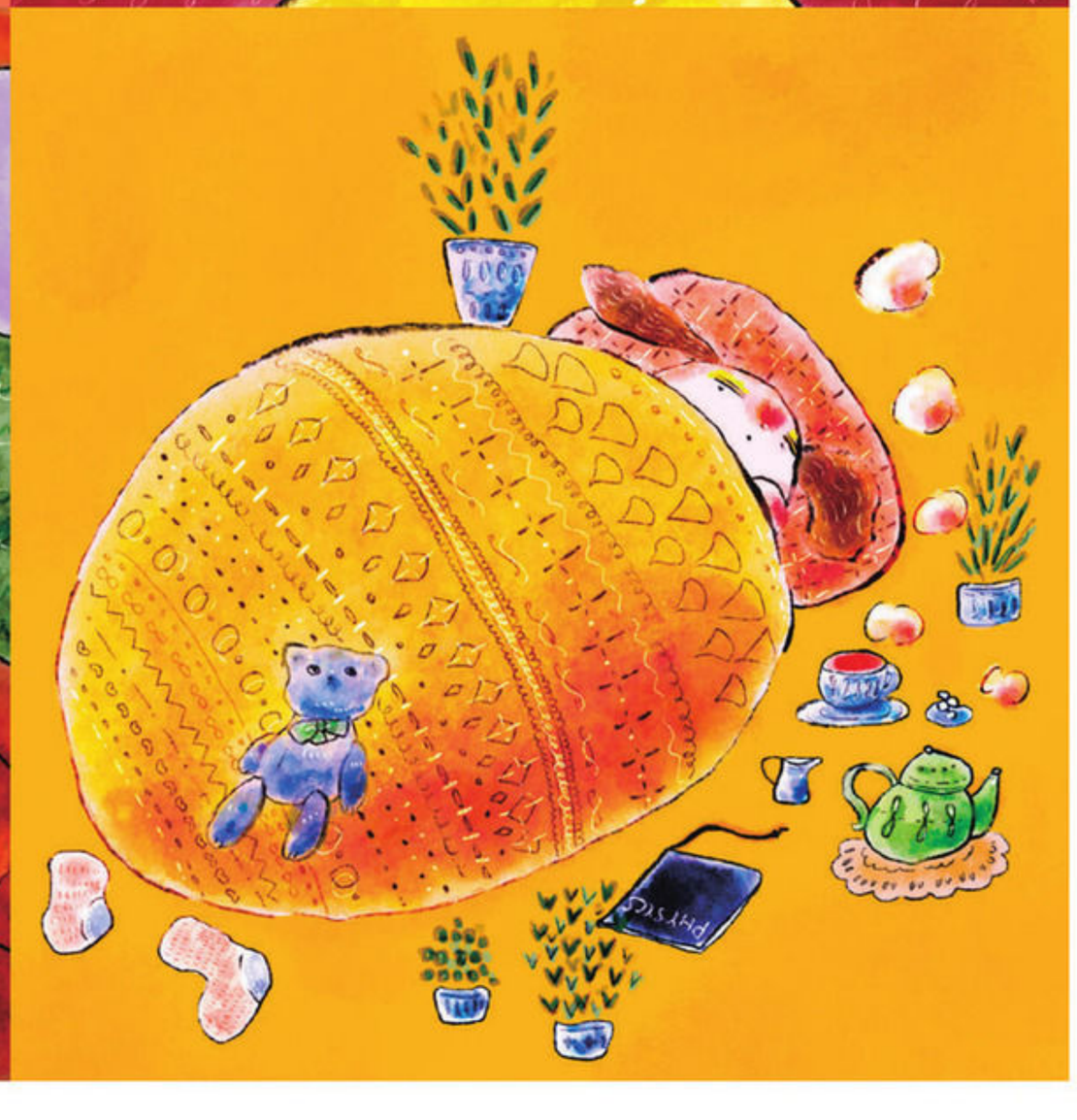
aoitatan



Twitter aoitatan Instagram aoitatan URL aoitatanpicture.wixsite.com/aoitatan
E-MAIL aoitatan.picture@gmail.com
TOOL Procreate / iPad Pro







PROFILE

昼間はサラリーマン、朝と夜は絵描き。2018年頃、通勤電車でスマホを使って絵を描き始め100日連続でイラストを投稿。その後iPad Proにグレードアップし、ZINEをつくったり絵を描いたりしています。早稲田大学国際教養学部卒業、スウェーデンルンド大学へ交換留学。犬派であり猫派。鳥とヤモリ飼い。

COMMENT

理想は、その一枚から絵本が生まれるような絵を描くことです。なので、動物たちのリアルな日常を想像して描いています。懐かしさのある水彩のアナログタッチを、今かわいいと思う配色で楽しみながら。その中に留学先のスウェーデンで見たビビッドな色使いや、影のある色も使うようにしています。絵本や本の挿絵など、言葉と一緒に物語をつくる絵をたくさん制作していきたいです。

1 2
3 4
5

1「新婦新婦のご登場です」Personal Work／2020 **2**「美容院に行くたび気付く顔の丸さ」Personal Work／2020 **3**「明日から頑張る」Personal Work／2020 **4**「仕事なんてないさ仕事なんて嘘さ」Personal Work／2020 **5**「奇妙な寝ぐせ」Personal Work／2020



赤倉 AKAKURA

Twitter akakura1341 Instagram akakura1341 URL www.pixiv.net/users/882569
E-MAIL akakura1341@yahoo.co.jp
TOOL SAI / Cintiq 16





PROFILE

1995年生まれのイラストレーター、アパレルデザイナー。キャラクター・衣装デザイン、イベントキービジュアル、グッズ用SDイラストなど。創作キャラクターとのコラボグッズやコラボカフェなども幅広く展開している。

COMMENT

大人可愛い女の子を描くことが特に好きです。彩度を少し抑えた色使い、線の強弱を大切にして、クラシカルで落ち着いた雰囲気の作品になるよう意識しています。今後の展望ですが、キャラクターデザインや小説作品の装画など、さらに幅広い分野で活動の幅を広げていきたいと思っています。また、以前から続けている、スイーツをテーマにした創作『IroDOLCE』にもより一層力を入れていきたいです。

1 2 3 4

1「cafe&bar Tier」キービジュアル＆キャスト制服デザイン／2020／12カンパニー　**2**「Valentine」Personal Work／2020　**3**「チョコミントアイス」Personal Work／2019　**4**「着物×ティータイム」Personal Work／2020

Kimono
×
Teatime

AkakurA

あき AKI

Twitter Aki_a0623 Instagram aki_a0623 URL www.pixiv.net/users/20442853
E-MAIL yxg229767234@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Bamboo CTH-670





PROFILE

作家、イラストレーター。ヤギが好きです。星や和、植物をテーマにしたイラストを制作することが多く、最近は景色や室内のイラストにも挑戦しています。

COMMENT

イラストに描いた世界が、目の前で映画になって広がっているような臨場感、リアリティを感じてほしいので、光や影、質感や表情にこだわって描いています。星や夜をテーマにしたイラストを描くことが多く、ライティングと西洋絵画のようなタッチ、女性の柔らかい表情が特徴です。繊細な光と影の描写と、絵画のような柔らかなタッチがイラストにもたらす、さまざまな印象を大切にしながら描いています。今後の展望ですが、ファンタジー小説など、装画のお仕事に挑戦したいです。また、イラストをただ飾るだけでなく内装にこだわった展示を開催したいです。

1
2
3

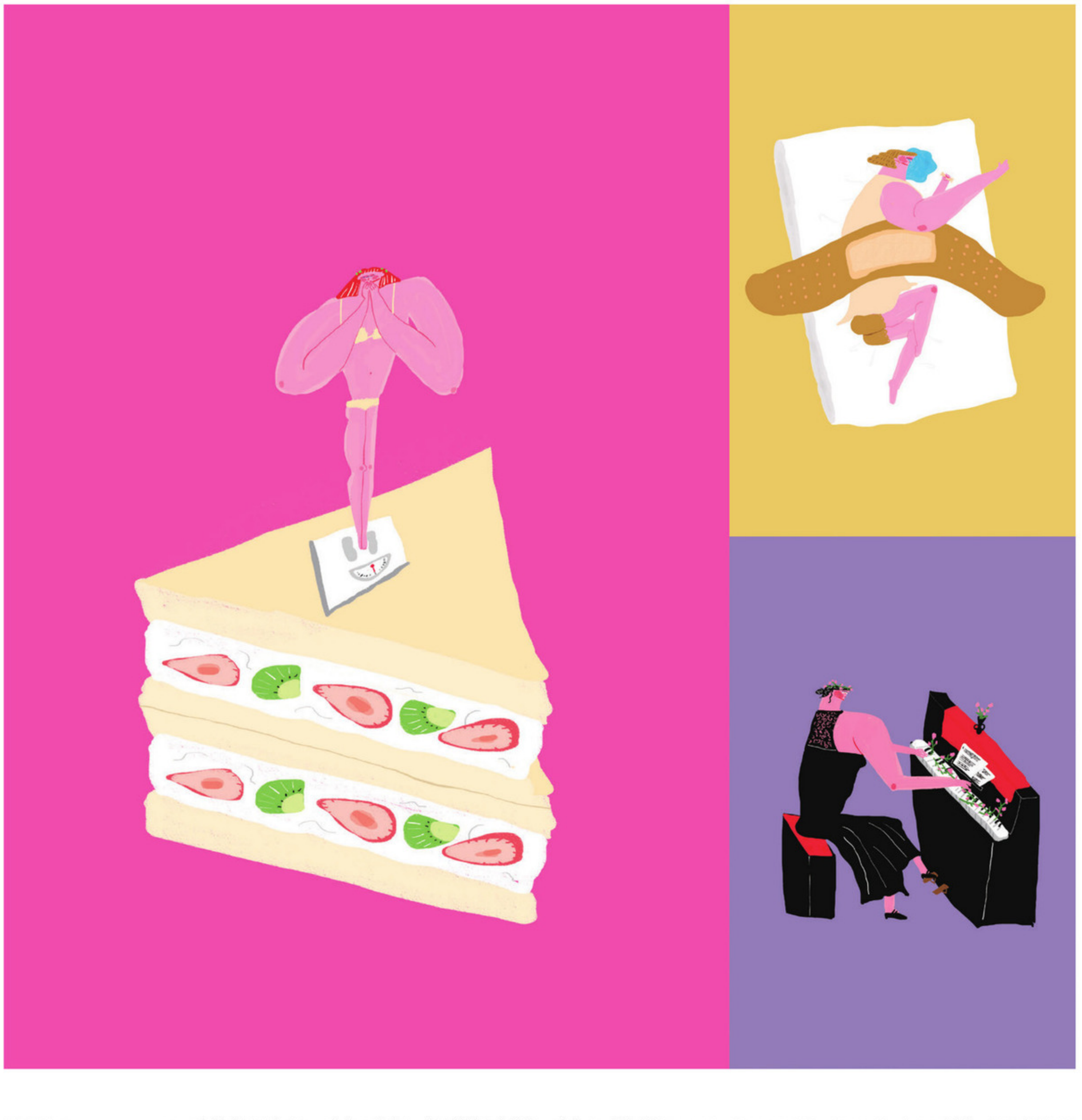
1「星を呼ぶ笛」Personal Work／2019　**2**「浅瀬の散歩道」Personal Work／2020　**3**「サンダーソニアを灯りにして」Personal Work／2020


Aki

Aki Ishibashi



Twitter —— Instagram aki_ishibashi URL akiishibashi.com
E-MAIL info@akiishibashi.com
TOOL Photoshop CC



PROFILE

1986年神奈川県生まれ。東京のデザイン専門学校を卒業後、デザイン会社を経て、フリーランスのイラストレーターとして活動。SNSを通し日常に溢れる物を独自の目線でユニークに表現し、人気を集める。個展やグッズ製作をする傍ら、ファッション業界とのコラボや雑誌イラストなど活動の幅を広げている。

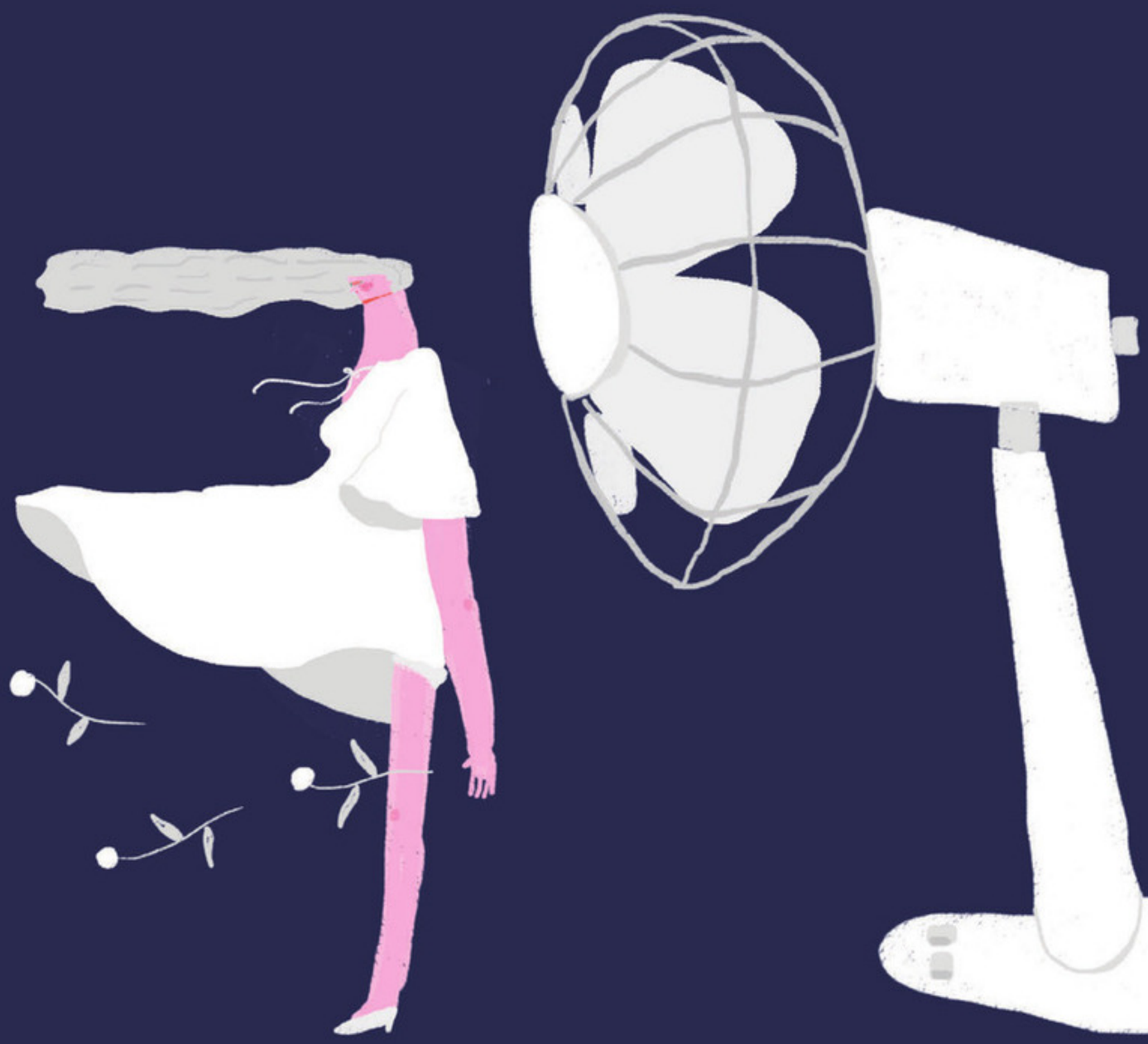
COMMENT

日常に溢れるものをモチーフに、小さい人を掛け合わせたイラストを題材にして描くことが多いです。こだわりなどは特になく、気の向くままに毎日イラストを描いていますが、「楽しんで描くこと」はずっとずっと大切にしていることです。イラストの特徴は、いい意味でバカっぽいところと、テンションが高いところでしょうか。体格にはかなりのこだわりがあります。顔が小さいところもポイントです。今後の展望ですが、ビールなどの缶のデザインが今一番やりたいことです。それからアニメが大好きなので、アニメとのコラボもずっとずっと夢見ております……。

1 2 3 4 5

1「フルーツサンドの不安」Personal Work／2020　**2**「寝逃げ」Personal Work／2020　**3**「ピアノと私」Personal Work／2020　**4**「あいらぶマイホーム」Personal Work／2020　**5**「追い風」Personal Work／2020





akira muracco



Twitter akiramuracco Instagram akiramuracco URL www.akiramuracco.me
E-MAIL info@akiramuracco.me
TOOL Photoshop CC / Procreate / iPad Pro



PROFILE 静岡県浜松市出身・在住。1993年5月生まれ。イラストレーター。2014年よりイラストレーターとしての活動を開始。雑誌表紙、CDジャケット、パッケージなどにイラストレーションを提供している。

COMMENT 幾何学的・構成的な部分をなるべく柔らかな印象にするように描いています。スタイルの特徴として、シンプルな図形、幾何学感と絶対的な少女性を意識しています。今後の展望ですが、アニメーションなどの映像分野に興味があるので挑戦してみたいです。

1 2 3 4

1「水面」Personal Work／2020 **2**「鏡」Personal Work／2020 **3**「気配」Personal Work／2020 **4**「欠片 / 瞼／高井息吹」配信用音楽ジャケット／2020／高井息吹



Atha

Twitter Atha_re Instagram —— URL www.pixiv.net/users/3367474
E-MAIL Requiem3lee@gmail.com
TOOL SAI / Cintiq Pro 32





PROFILE 儚く遠い星と月の光を捕まえるため絵描きをはじめた。作者自身よりも作品に注目させたい、あまり自分のことを喋らない自我のない人。

COMMENT 絵を描くうえで最も重要なこだわりは、美の追求です。何かを描くとき、「こう描きたかったからこう描いた」などエクスプレッショニズムではなく、「こう描けば美しく見えるからこう描くのだ」ということです。もちろん、美の感触や好みは十人十色ではありますが、自分が信じる普遍的な美というものを目指して作品を制作しています。

1 3
2 4

1「雪と紅葉」Personal Work／2020 **2**「ちょ、ちょっと…」Personal Work／2018 **3**「こぼれる薄香色の息吹」Personal Work／2020 **4**「水族館」Personal Work／2020

_an

Twitter a503112n Instagram a503112n URL ——
E-MAIL a503112n.an@gmail.com
TOOL ペン / Photoshop CC / FireAlpaca / Intuos Pro



PROFILE 植物と人、詩と余白が好きです。現在はフリーランスのイラストレーターとしてSNSを中心に活動中。

COMMENT ペン先の残した少しかすれた太い線を、躍るようにひくのが好きです。植物と人、物語を切り取ったような構図と、一度見たら忘れられない線を目指しています。媒体にこだわらず、絵を通じて誰かとひとつのものをつくり上げるような仕事がしたいと思っています。色々な世界にふれてみたいです。いつだって、昨日の自分よりいいと思う線が描けるように。

1 2 3 4

1「いづれの日にか君に帰らん」Personal Work／2020／個人蔵　**2**「落花流水の情」Personal Work／2020／個人蔵　**3**「西風星を詠み 東風花を贈る」Personal Work／2020／個人蔵　**4**「春よ春」Personal Work／2019／個人蔵



アンドウワカ ANDO Waka



Twitter kawanosoumen Instagram kawanosoumen URL kawaudon.tumblr.com
E-MAIL wakadoraemon@icloud.com
TOOL アクリルガッシュ / ポスターカラー / クレヨン / 染料 / Photoshop CC / Illustrator CC



PROFILE 1999年生まれ。多摩美術大学在学中。イラストレーション、テキスタイルを中心に制作しています。

COMMENT なんでもないようだけど楽しく、また健やかな喜びのあるものを、と思って制作しています。イラストは、日常のモチーフや人々、風景などをのびやかな形に変換し、その形を再構築して画面にしています。ニュートラルで自然的なカラーを使って、穏やかでチャーミングなイラストを描いています。今後の展望ですが、身の回りにあるものも、ないものも、なんでもイラストレーションにしていきたいです。大きなアナログ作品も描いてみたいと思っています。

1 2 3 4

1「体操キッズ」Personal Work／2020 **2**「卓球キッズ」Personal Work／2020 **3**「バスケットキッズ」Personal Work／2020 **4**「菜の花のある庭」Personal Work／2020



杏奈〒 ANNA

Twitter tbmt_anna Instagram —— URL ——
E-MAIL tbmt_anna@yahoo.co.jp
TOOL MediBang Paint / iPad Pro





PROFILE 色が好きです。SNSを中心に元気な女の子を描いています。カレーとコーラが好きです。

COMMENT 「色」が好きなので、気持ちの良い配色になるように楽しくこだわってます。カラフルな配色が好きですがシンプルな単色も好きなので、なるべくどちらも意識するようにしています。今後も楽しく絵を描きつつ、さまざまな分野でご協力できれば嬉しいです！

1 2 3 4

1「ジーンズ3」Personal Work／2019　**2**「ジーンズ2」Personal Work／2019　**3**「ジーンズ1」Personal Work／2019　**4**「放課後の祭り」Personal Work／2019

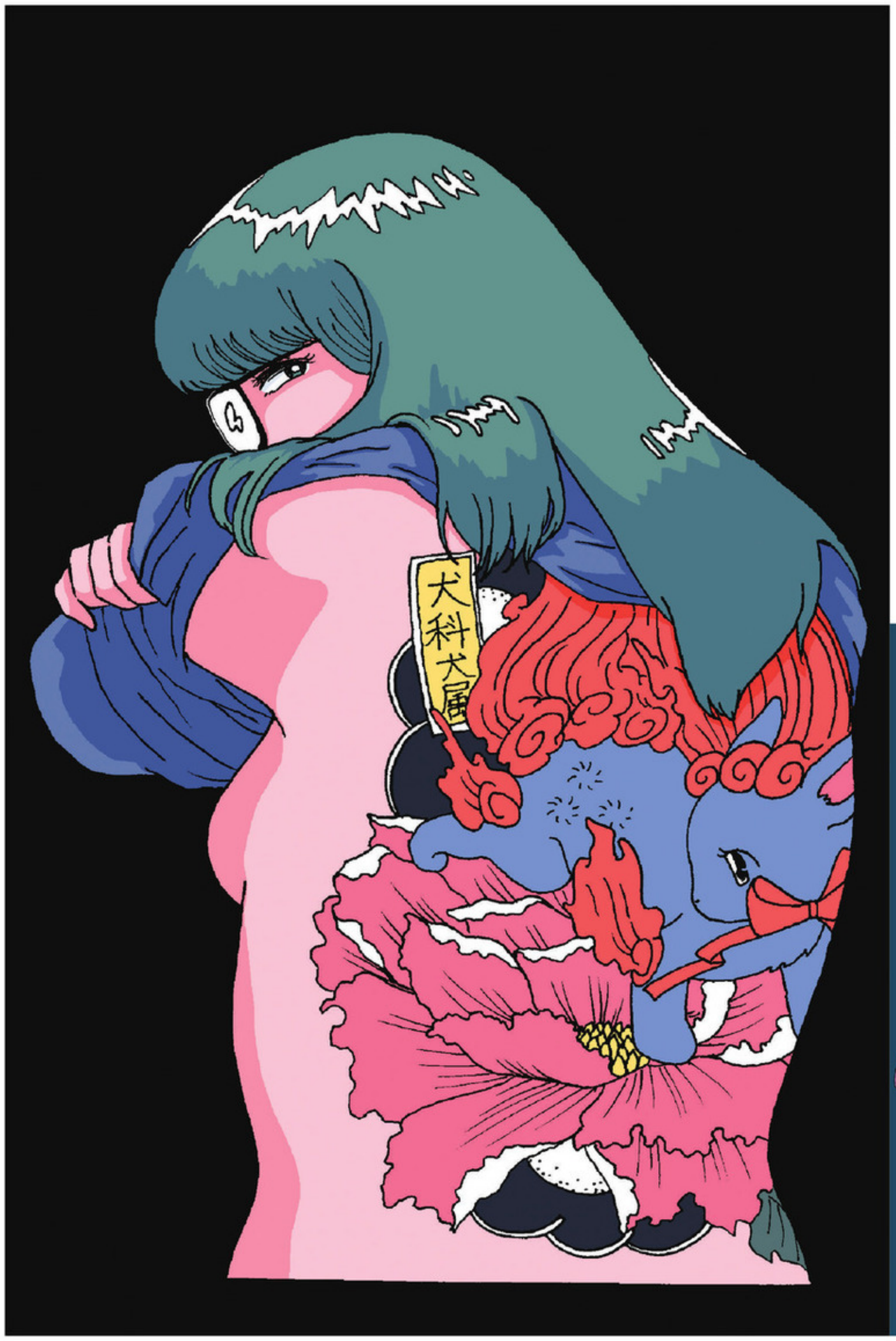
OMATSURI JOSHIKOUKOUSEI

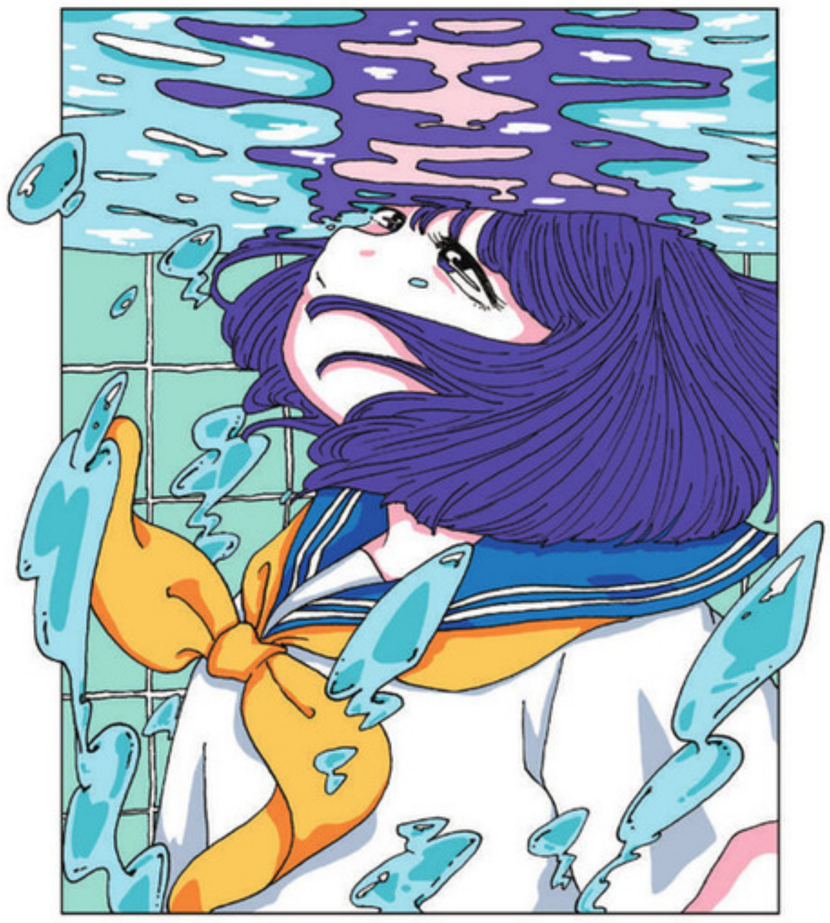


いぬ山 INUYAMA



Twitter inukainuzoku Instagram inukainuzoku URL —
E-MAIL inukainuzoku@gmail.com
TOOL Photoshop CS5 / ペン







PROFILE 京都在住。どこかの世界で元気に暮らしている健康体重な女の子を描いています。

COMMENT ありそうでないような、この世からちょっとだけズレたパラレルワールドを描くのが好きです。イラストを見た方にストーリーを想像してもらいたいので、小物や背景に世界観を入れるよう意識しています。今後の展望ですが、グッズイラストなどを描かせていただける機会が増えると嬉しいです。

1 2 3 4

1「唐獅子牡丹」Personal Work／2020 **2**「目覚ましが鳴っている」Personal Work／2020 **3**「開かずのバスルーム」Personal Work／2020 **4**「先生、またあの2人が何か呼んでます」Personal Work／2020

清正美しく

月　日(　)

1.

2.

夏休み

宿題一覧

国語…

数

プール当番

宿題代行
1教科
10000円

勉強会
毎週土曜日
10時～

大山牛乳

お命頂戴

参観日
とき…？月31日
ところ…1年各教室
スリッパをご持参下さい

あなた

私

今日

明日

魂

好

嫌

100

封

印

月光

1年2組 猫町にゃん子

1年2組 鳥野

熊子

1年2組 魚村清子

1年2組 羊野羊子

umao

Twitter shimauma0 Instagram umao_f URL shima-umao.tumblr.com
E-MAIL shimaumao127@gmail.com
TOOL アクリルガッシュ / Photoshop CC / Procreate / iPad Pro





PROFILE 東京在住、京都精華大学デザイン学部卒業。2016年よりイラストレーターとして、書籍や広告、Webなどの媒体で活動。動物と青色が好き。

COMMENT お仕事でも作品制作でも、自分の気持ちに正直な絵を描くようにしています。興味のあるものや好きなもの、好きな色を素直に描くようにしています。また、シンプルに描くこと、描き過ぎないことも大事にしています。描く絵はシンプルな構図と色の組み合わせ、動物たちの雰囲気が特徴かなと感じています。今後の展望ですが、書籍や広告、Webのお仕事をもっとやりたいと思っています。また、壁画やパッケージなども挑戦してみたいです。

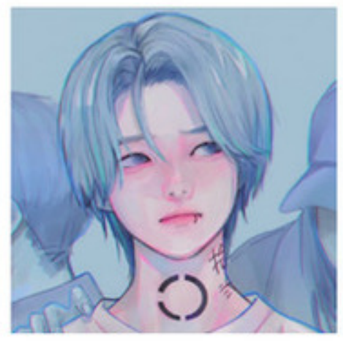
1 2 3 4 5

1「MY BEAR」Personal Work／2020 **2**「MY BEAR」Personal Work／2020 **3**「ROOM」Personal Work／2020 **4**「ROOM」Personal Work／2020 **5**「ROOM」Personal Work／2020



uyumint

Twitter mint1230_v Instagram mint_o_ok URL www.pixiv.net/users/2317194
E-MAIL uyumint1230@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro









PROFILE 2017年より、オリジナルイラストやファンアートを中心にSNSで活動中。

COMMENT パステルな色合いとシンプルな絵を描くのが好きです。メイクとファッションも好きなので、人物を描く際にトレンドを取り入れたりもします。今後の展望ですが、グッズ制作やファッション関係のお仕事など、まだ経験したことのないお仕事にも挑戦してみたいです。

1 2 3 4

1「kurukuma」Personal Work／2019 **2**「I pink you」Personal Work／2019 **3**「KUMA」Personal Work／2020 **4**「no evil」Personal Work／2020



unpis



Twitter unpispeace Instagram wa_unpis URL unpis.myportfolio.com
E-MAIL wa.unpis@gmail.com
TOOL アクリルガッシュ / ポスカ / Procreate / iPad Pro

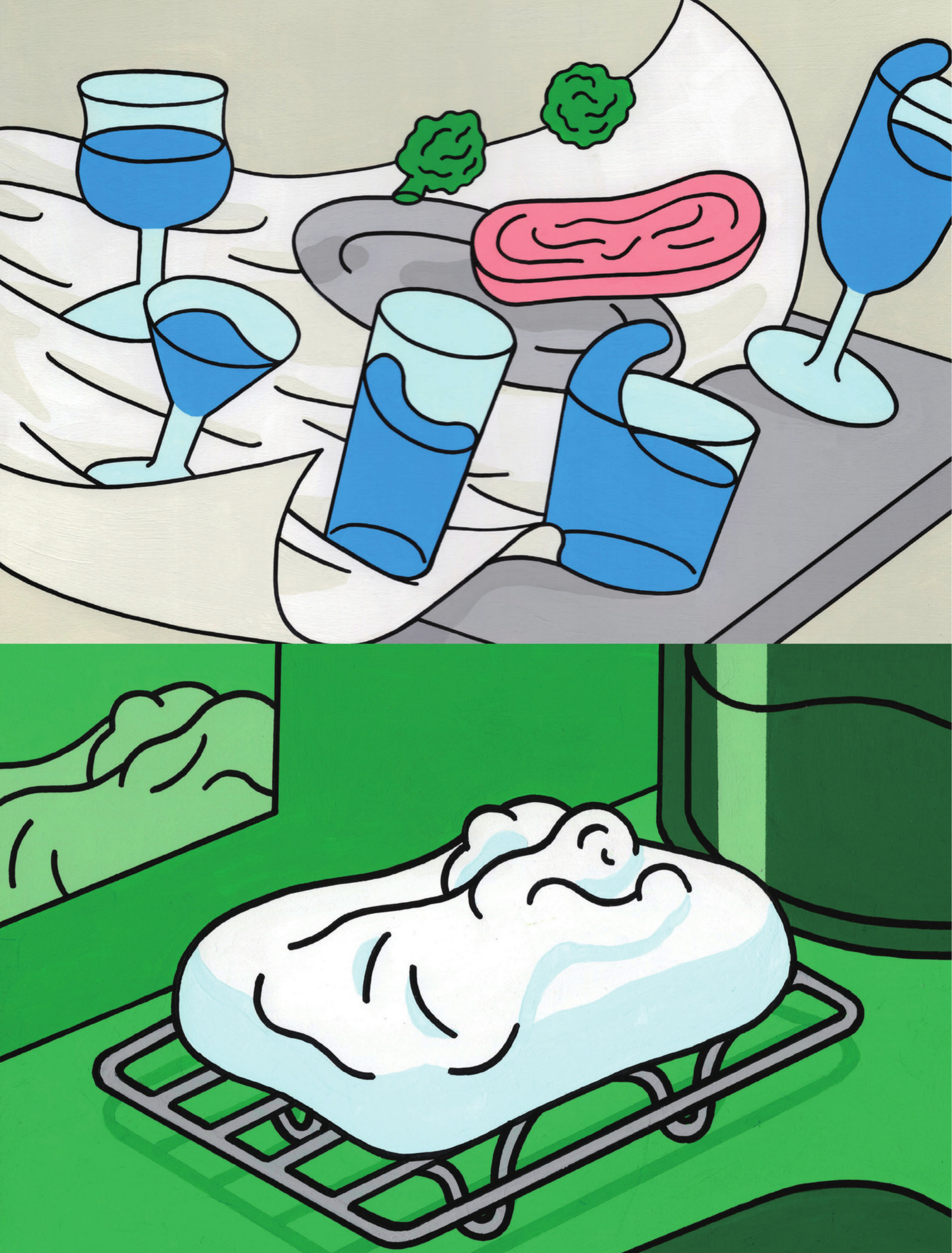


PROFILE 福島県いわき市生まれ。武蔵野美術大学基礎デザイン学科卒業。

COMMENT 湿度のないニュートラルな絵を描きたいと思っています。まず色面や線のグラフィックとして見やすく、よく見るとおかしかったり、ばからしいところがあるような絵が理想です。絵のスタイルは、感情や性別、個人的な特徴などを省いたアイコン的な人物や、無個性なモノが特徴だと思います。情報量を減らしたいので、線や色数は少なめです。今後はアニメーションや立体など、二次元以外にも色々な媒体で絵を描いてみたいです。

1 2 3 4 5

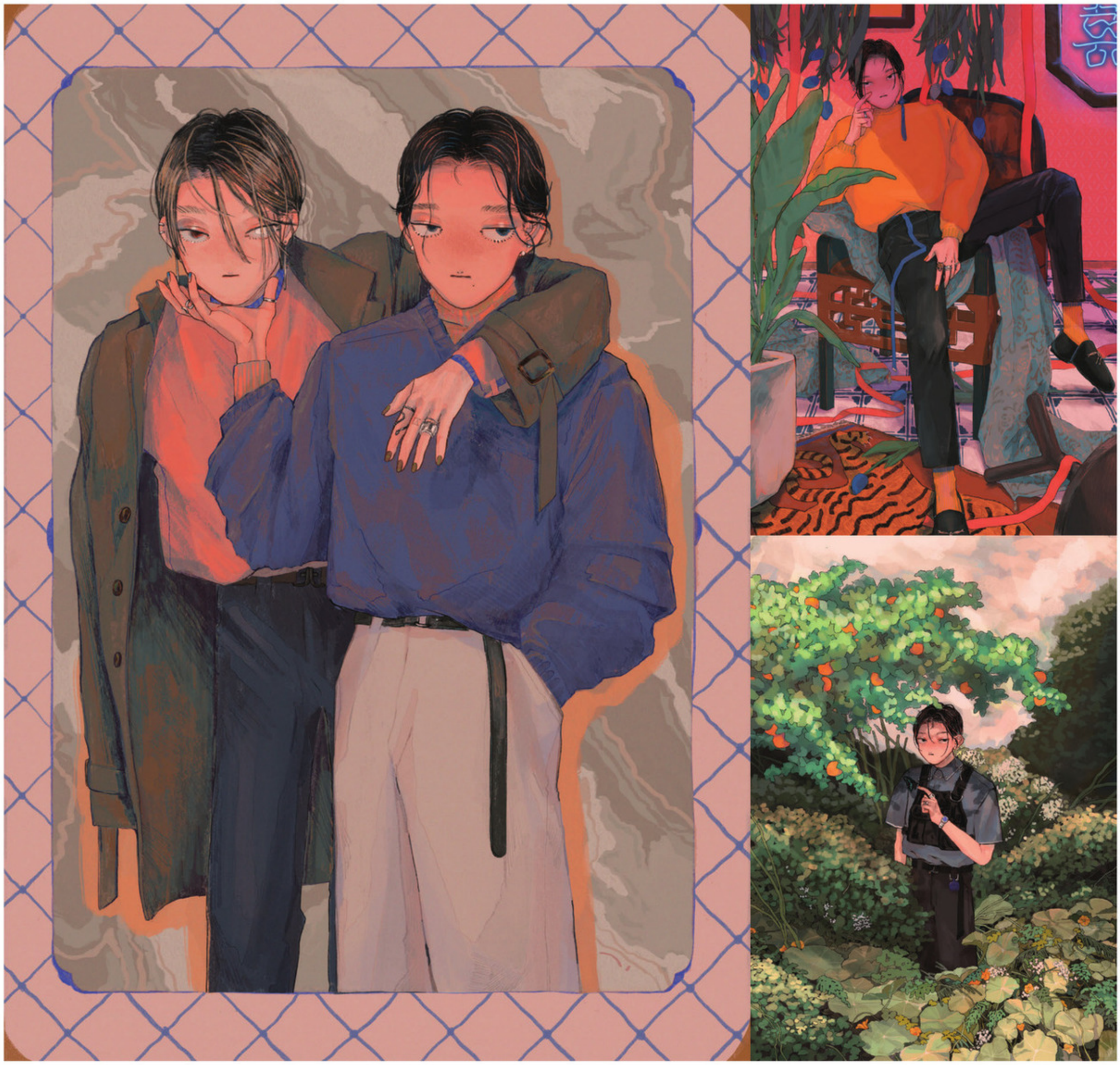
1「OUT OF LINE」塗り絵イラスト／2020／VALERIO OLIVERI **2**「POUR」Personal Work／2020 **3**「窓辺」Personal Work／2020 **4**「PAUSE」Personal Work／2020 **5**「BATH」Personal Work／2020



N1 ENUICHI

Twitter kwrn00h3 Instagram kwrn00h3 URL n-earho1e.booth.pm
E-MAIL nearho1e@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro





PROFILE 2020年京都市立芸術大学 染織専攻卒。2016年から展示やイベントに参加を始める。

COMMENT 「ファッション」が大好きなので、ファッションがより素敵に見えるようなイラストをテーマに描いています。最近はパッと見て気持ちの良い色の配置になることを目指しつつ、複雑な構図を組むようにしています。イメージとしては、GUCCIや2016年から2017年にかけてのRoberto Cavalliなどの「柄に柄を重ねた豪華なブランドのルックブック」のようなイラストを目標としています。今後の展望ですが、とにかく靴や指輪・時計などのファッションアイテムが大好きなので、そういったファッションを宣伝する仕事や、実際にデザインする仕事に携わってみたいです。

1 2 3 4 5

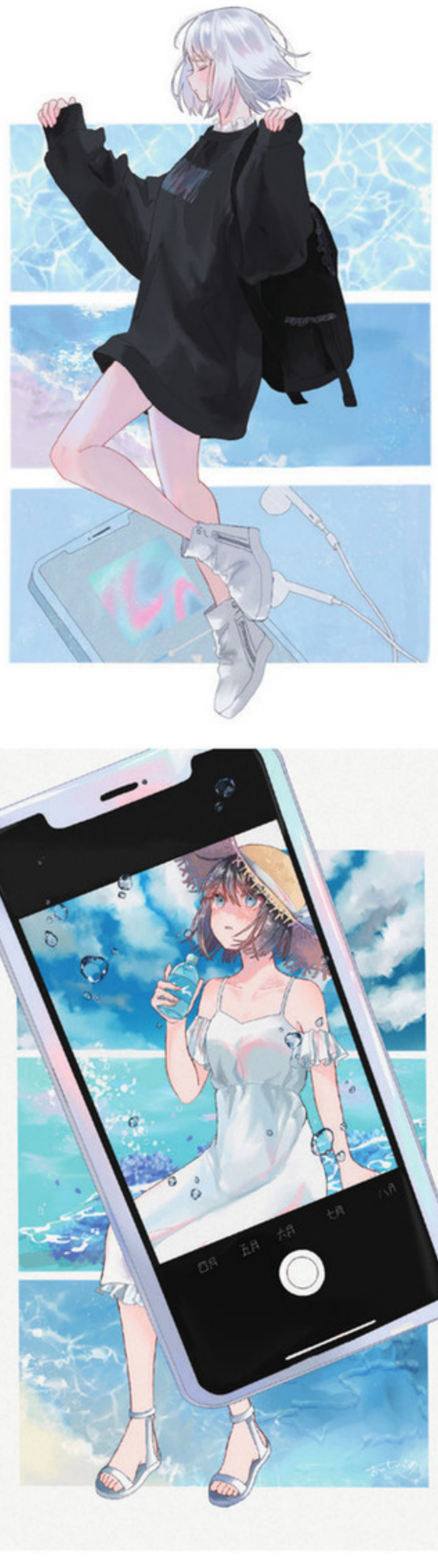
1「無題」Personal Work／2020 **2**「虎のいる部屋」Personal Work／2020 **3**「15：48」Personal Work／2020 **4**「陽の日」Personal Work／2020 **5**「身支度」Personal Work／2020

おいしいさめ OISHIISAME

Twitter sutera_sea Instagram oishii__same URL seme.themedia.jp
E-MAIL tamagochan1222@gmail.com
TOOL Procreate / iPad Pro







PROFILE

京都の芸術大学でイラストを学んでいます。少女と夏の絵を描くことが好きです。爽やかな青色を使います。ぶかぶかの服と、セーラー服も好きです。最近、京都で飲んだタピオカがおいしかったのでもっと色んな味を飲んでみたいです。

COMMENT

夏をモチーフに、青色を使って少女の絵を描くことが多いです。海やプールなどもよく描きます。青色と水を描くことが好きなので、そこが特徴かなと思います。今後の展望ですが、音楽が好きなのでCDジャケットやMVなどの音楽関連のお仕事にたくさん携わりたいです。また、VTuberなどのキャラクターデザインにも挑戦してみたいです！

1 2 3 4

1「指揮者」Personal Work／2020　**2**「夢日記」Personal Work／2020　**3**「六月 雨上がり」Personal Work／2020　**4**「青に溺れる」Personal Work／2020



大河 紀 OKAWA Nori

Twitter nori_okawa Instagram nori_okawa URL noriokawa0713.wixsite.com/mysite-2
E-MAIL nori.okawa.713@gmail.com
TOOL Procreate / iPad Pro





PROFILE

2014年 多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒。映像制作会社にて5年間、朝から晩までよく働き、2019年よりイラストレーターとして活動。マガジンハウス雑誌「POPEYE」をはじめ、挿絵やタイトルイラスト、PRビジュアルなどを国内外から手がける。2020年、HB File Vol.30 日下潤一特別賞／第22回グラフィック1_WALL 上西祐理奨励賞／第215回ザ・チョイス入選。

COMMENT

のびのびと気持ちの良いカタチと構図であること、穏やかさと激情の二面性を持つこと、愛を詰め込みまくることを大切にしています。テイストの特徴は、無機質な形と極端なディテールのコントラスト。抽象的な表現により、受け手が自身を投影できる絵を目指しています。今後は、パッケージや音楽・ファッションのお仕事もしてみたいです。さらには美術館や万博にも存在したいです。よく描きよく寝てよく愛犬と遊び、幅広い仕事を受け、自分のイラストの可能性を広げていきたいです。

1 2
3
4

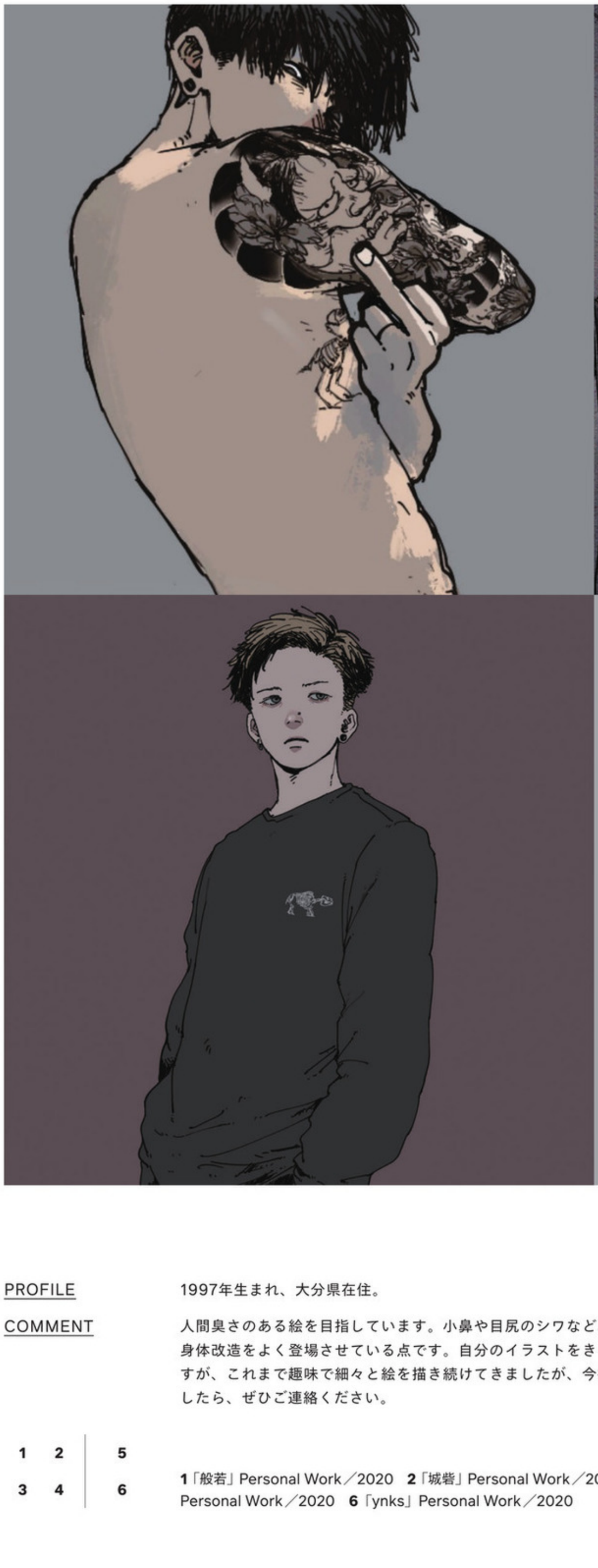
1「5億年ぶりのホットケーキ」Personal Work／2019 **2**「水のように自然にいつも通り」Personal Work／2020 **3**「おしどり夫婦」Personal Work／2020
4「PTA」PR用ビジュアル／2020／PTA

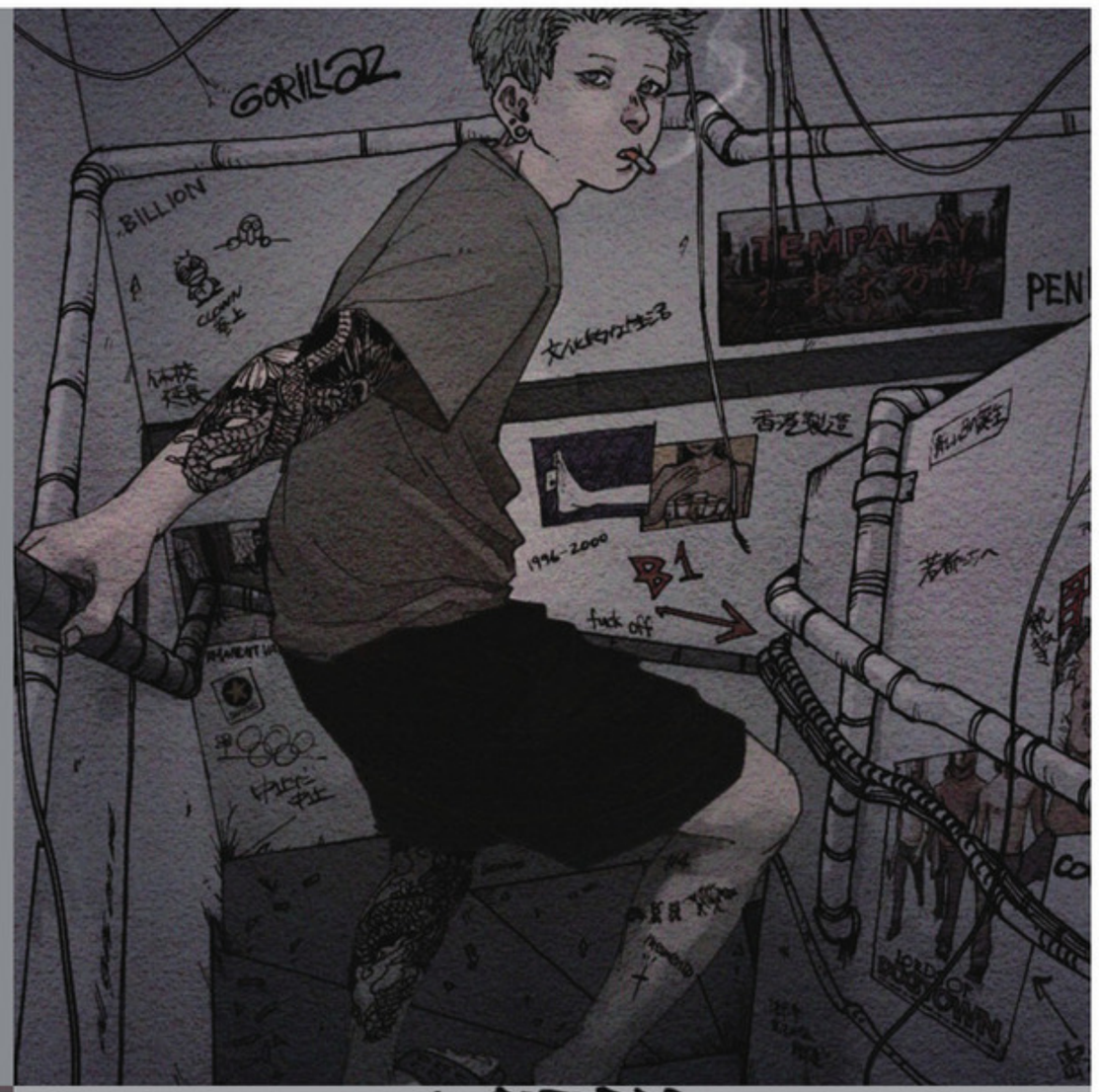

PIAPA
PT
PIAPA

OK

Twitter bil_li_on Instagram bil_li_on URL ——
E-MAIL woodbillion@gmail.com
TOOL ibisPaint / Procreate / iPad Pro









PROFILE 1997年生まれ、大分県在住。

COMMENT 人間臭さのある絵を目指しています。小鼻や目尻のシワなど、省略されがちな部分を描くことが好きです。絵の特徴は、タトゥーやピアスなどの身体改造をよく登場させている点です。自分のイラストをきっかけに、こういった世界に興味を持ってもらえたらと思っています。今後の展望ですが、これまで趣味で細々と絵を描き続けてきましたが、今後は積極的に依頼も受けていけたらと考えています。お役に立てそうなことがありましたら、ぜひご連絡ください。

1 2 5
3 4 6

1「般若」Personal Work／2020 **2**「城砦」Personal Work／2020 **3**「バク」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020 **5**「satanism」Personal Work／2020 **6**「ynks」Personal Work／2020


BILLION
YANIKASU

おく OKU



Twitter 2964_KO Instagram ok8656 URL —
E-MAIL oknk2964@gmail.com
TOOL Procreate / iPad Pro



PROFILE 2000年生まれ。好きに描いていたらこうなりました。たまに漫画も描きます。

COMMENT こだわりは構図と色彩と空間感です。非現実的だけど現実的で、色彩豊かなものが描きたいのだと思います。「こういった絵を描くのが好きなのね」ということが伝われば何よりです。絵の特徴ですが、自分的には暖色的な色合いと明暗の加減などかなと思います。ゆくゆくは本の挿絵や装画、キャラクターデザインなど手がけてみたいなと思っています。現在は漫画の書籍化（予定）へ向けての執筆と勉学に励んでおります。

1 2 3 4 5

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020 **5**「無題」Personal Work／2020

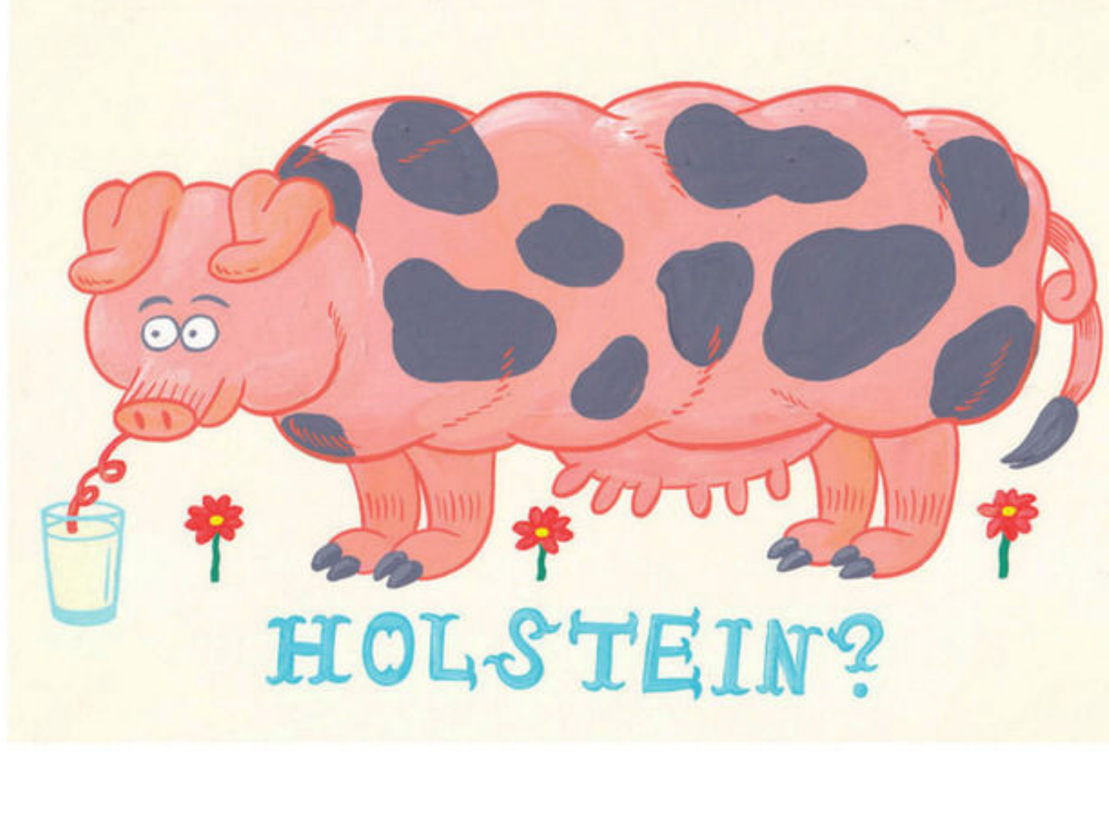


オザキエミ OZAKI Emi



Twitter —— Instagram gggggw URL emiozaki.com
E-MAIL emiozaki1228@gmail.com
TOOL 鉛筆 / 筆ペン / アクリルガッシュ / カラーインク / Photoshop CC / Illustrator CC







PROFILE イラストレーター＆アーティスト。1991年生まれ、広島県出身。デザイン事務所での勤務を経て、2017年よりイラストレーターとして独立。ポップでストレンジなキャラクターたちが織りなす、ユーモアのある世界観を描く。

COMMENT どんなお仕事や制作でも、必ずアナログで描いたものをベースにしています。予想できない線や塗りなどが描いていて面白く、常に視野が全体に行き届くためバランスがとりやすかったり、その場で思いついたアイデアも取り入れやすいのです。時間はかかりますが、この点にはずっとこだわり続けたいと思っています。スタイルの特徴は、1枚の絵の中にストーリー性を感じられる要素がある点や、印象的なキャラクターとカラーリングだと思っています。何にでも目や口をつけて意思を持たせがちなんですよね（笑）。今後の展望としては、SFをテーマにした漫画を描きたいと思っています。

1
2 3 4

1「個展 “STRANGE MANIA”」展示作品／2019 **2**「個展 “STRANGE MANIA”」展示作品／2019 **3**「個展 “STRANGE MANIA”」展示作品／2019 **4**「個展 “STRANGE MANIA”」展示作品／2019



Oz



Twitter Oz01_ Instagram —— URL ——
E-MAIL oz.xxx00z@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 16





PROFILE 東京都在住。2019年からSNSをメインに趣味でイラストを公開。

COMMENT パッと見たときの印象と、少しレトロな配色を意識しています。イラストを描くうえで、特に意識しているところは線画です。要らない線と必要な線を常に考えながら制作しています。今後の展望ですが、個性を大事に自分の絵の幅を広げつつ、ポスターや書籍、CDジャケットなどを手がけていきたいです。

1 2 3 4

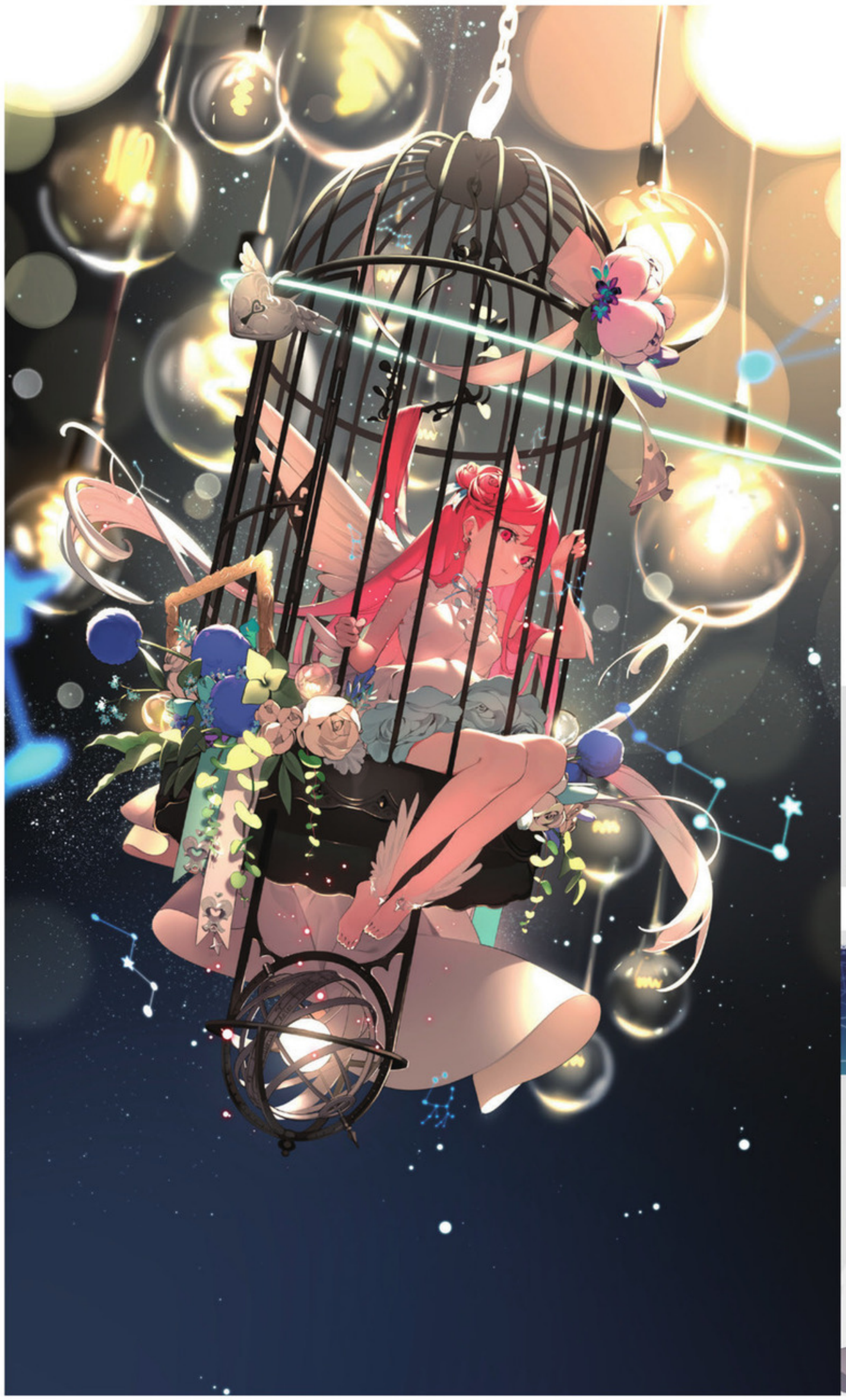
1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020



お久しぶり OHISASHIBURI



Twitter imlllsn Instagram ojiushiburi9 URL www.pixiv.net/users/1079073
E-MAIL ohisashiii0529@gmail.com
TOOL SAI / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 24HD







PROFILE 絵を描けます。

COMMENT 座りっぱなしをしないようにしてます。絵の特徴は不自然で不気味なところでしょうか。今後の展望ですが、代表作というものをつくれるようになりたいです。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2019 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2019 **4**「無題」Personal Work／2020



ohuton



Twitter nyr50ml Instagram —— URL www.pixiv.net/users/38480468
E-MAIL nyr50ml@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Photo



PROFILE

1997年大分県生まれ。自称イラストレーターです。

COMMENT

線を引くことが大好きなので、僕にしか出せないペンのスピードと震えで、自分だけの線を引けるようにすることを意識してます。SF寄りだけれど、無機質の中にどこか実世界的な温かさがあるような絵、数学的・物理学的な現象や知見を僕なりに解釈して描いてます。今後の展望ですが、CDジャケットの仕事をしたいと思っています。

1 2
3
4

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「胎生／メリッサキンレンカ」MVイラスト／2020／にじさんじ **4**「無題」Personal Work／2020



お村ヴィレッジ OMURAVILLAGE



Twitter omura06 Instagram —— URL omura06.tumblr.com
E-MAIL omurarara0@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Procreate / iPad Pro









PROFILE

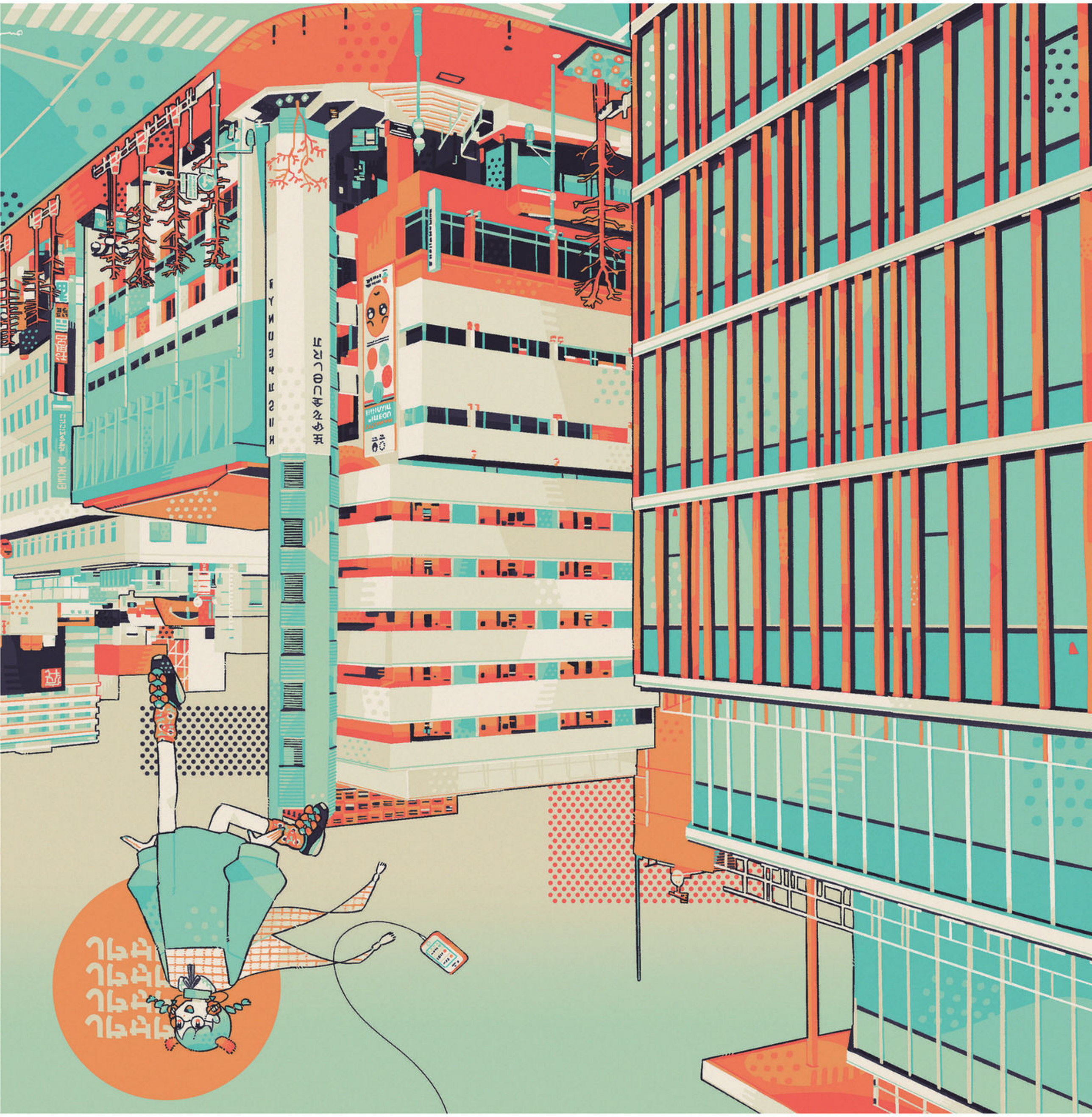
1995年、愛知県生まれ。おもにインターネットでイラストを公開しております。ときどき、イベントでのオリジナルグッズ展開、展示会、CDジャケットのイラストを制作しています。「ポップなんだけど、どこか不思議でアンニュイな雰囲気」を大切にしています。

COMMENT

自分の中での流行りなのですが、「読めそうで読めない字」を作品の中に取り入れることによって、現実と妄想の狭間のような、どこかありそうでなさそうな場所を描くことにハマっています。自身のイラストの一番の特徴と言えるものは「色合い」だと思います。絵の細部を見なくても私の絵だと感じてもらえる色合いを使えるようになりたいし、意識しています。今後の展望ですが、音楽と服が好きなので、CDジャケットやファッション関連に携わるお仕事ができたら嬉しいです。

1 2
3 4
5

1「記念」Personal Work／2020 **2**「AWESOME POP REPRISE／FALL」CDジャケット／2020／sprite:wall **3**「〆」Personal Work／2020 **4**「imasen」Personal Work／2019 **5**「odekake」Personal Work／2020



高妍 GAO Yan

Twitter _gao_yan Instagram _gao_yan URL ——
E-MAIL senmiku@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC



PROFILE

1996年台湾・台北生まれ。台湾芸術大学視覚伝達デザイン学系卒業。沖縄県立芸術大学絵画専攻に短期留学。台湾、日本でイラストレーションや漫画を中心に作品を発表している。村上春樹氏によるエッセイ『猫を棄てる 父親について語るとき』（文藝春秋）の表紙と挿絵を担当した。現在は日本での漫画連載を制作中。

COMMENT

この世界は見えなくて、聞こえない「リズム」で構成されたものであり、私にとって魅力溢れる優秀な創作者になるための条件とは、絵の上手さよりも、物や感情が発する「リズム」を感知できる感覚の鋭さのほうが大事だと思っています。また、絵を見てくださる方々を落ち着かせる作品を描きたいので、意識的にグレーっぽい色と穏やかな構図で絵を描いています。そして植物は自分にとって一番落ち着けるものなので、よく描いています。現在は日本での漫画連載を制作中なので、できれば早く単行本を出したいと思っています。

1 2 3 4

1「猫を棄てる 父親について語るとき／村上春樹」装画／2020／文藝春秋　**2**「猫を棄てる 父親について語るとき／村上春樹」装画／2020／文藝春秋　**3**「台湾・路地裏散歩」Personal Work／2020　**4**「猫を棄てる 父親について語るとき／村上春樹」装画／2020／文藝春秋


THIS WAY UP
取扱
注意

風邪早僕 KAZEHAYA Boku

Twitter b0ku4 Instagram b0ku4 URL www.pixiv.net/users/19348183
E-MAIL boku0o04@gmail.com
TOOL ibis Paint X / iPhone 7









PROFILE

北海道出身。独学でイラストを描き続け、Twitterを中心に活動。イラストのモチーフは冷えピタ。

COMMENT

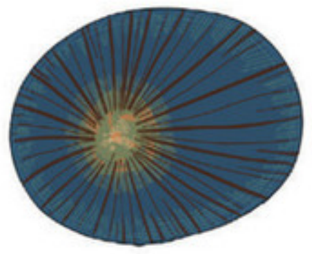
冷たいけど体温を感じるような絵を意識しています。二次元的な顔に対して、服の素材やシワや色合いはリアルに、矛盾を感じるけど違和感がないように組み合わせて描くのがこだわりです。中性的で弱そうだけどスポーティなファッション、見る人によって女の子と男の子どちらにも解釈できる絵、寒色で冷たいけど小動物のように暖かい雰囲気が特徴だと思っています。今後の展望ですが、服のデザインをしてみたいです。また、MVやCDジャケットのイラストなど、幅広く活動していきたいと思っています。

1 2 3 4

1「風邪引き蹴玉部」Personal Work／2019　**2**「ハムスター」Personal Work／2020　**3**「現と随」美少年展 展示作品／2019　**4**「病弱天使蹴玉部」Personal Work／2020


病弱使球大蹴部
要冷蔵
冷蔵庫に保存下さい
HIEPITA
僕

堅貝 KATAKAI



Twitter ktkaaai Instagram ktkaaai URL ktkaaai.tumblr.com
E-MAIL katakai007@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Procreate / Intuos Pro / iPad Pro



PROFILE 2000年生まれ、愛知県出身、東京都在住のイラストレーター。

COMMENT 日々生活するうえで、ふとした瞬間に感じる魅力を画面に映したいと思っています。作品に求められる表現はその都度描くものによって変化するので、あまり制作の過程が固定化しないようにしています。絵は、穏やかな色使いが特徴的だとよく言われます。現実世界や日常生活に寄り添うような題材に興味を持つことが多いので、それに即した色彩が画面に表れているのかもしれません。今後の展望ですが、書籍の装画や音楽関連のアートワークなど、媒体を問わず挑戦したいと思っています。

1 2
3
4

1「薄暗がり」Personal Work／2020 **2**「帰路」Personal Work／2020 **3**「秋空渡る」Personal Work／2020 **4**「Leave me alone」Personal Work／2020

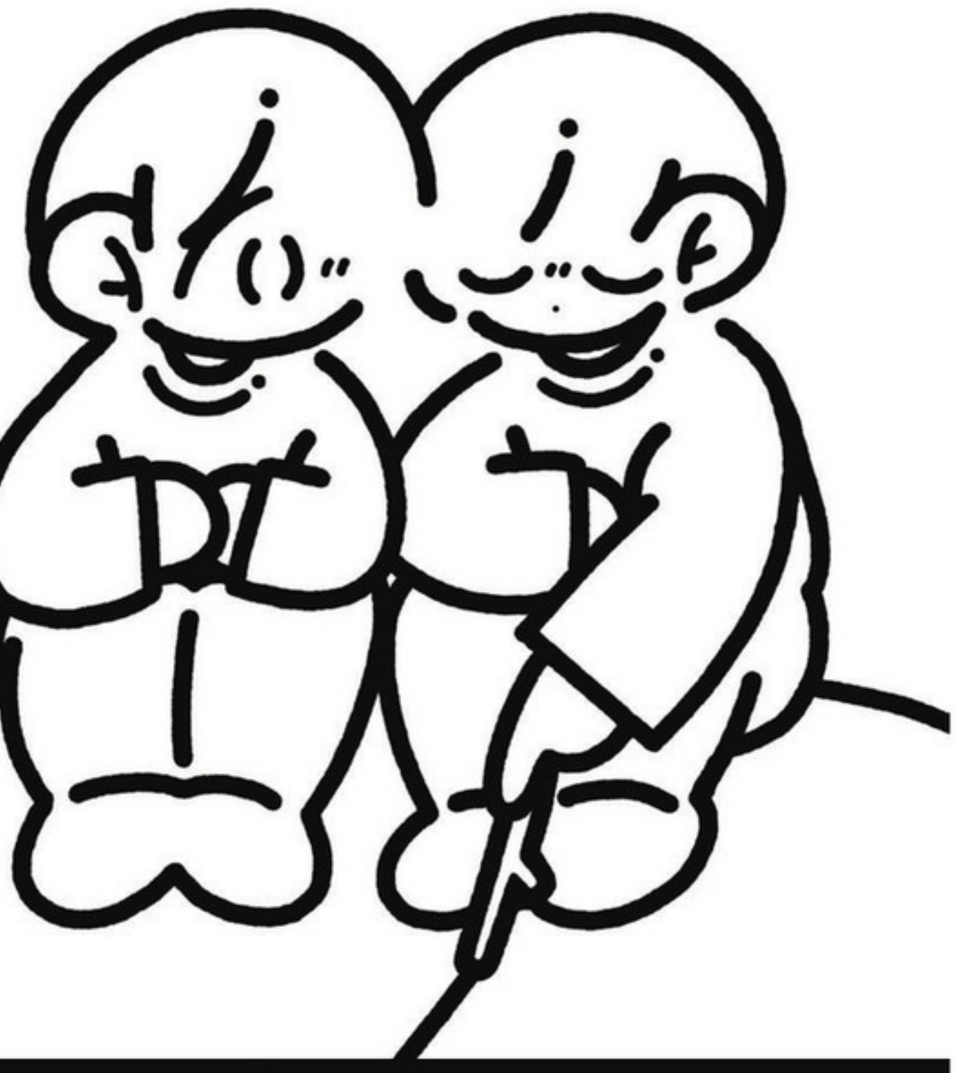


カトウトモカ KATO Tomoka



Twitter okaca__ Instagram tmktmk_ URL tmk-okaca.wixsite.com/home
E-MAIL tmk.okaca@gmail.com
TOOL ポスカ / つけペン / インク / Procreate / iPad Pro









PROFILE イラストレーター。日常の瞬間を切り取って、モノクロのイラストを中心に描いている。コーヒーと、生命力の強そうな植物が好き。

COMMENT ひと目見たとき、線や密度の心地良い画面をつくれるよう心がけています。モノのデフォルメ加減にもこだわっています。スタイルとしては、コロンとしたフォルムの人と、丸くて太い線が特徴です。今後の展望ですが、装画や挿絵など、本に関わるイラストを手がけてみたいです。また、小さい絵を描くことが多いので、植物と人をモチーフにした大きい絵にも挑戦したいです。

1 2
3 4
5

1「回帰」Personal Work／2019 **2**「ふたり」Personal Work／2020 **3**「シハン」グッズ用イラスト／2020／シハン **4**「dream」Personal Work／2019
5「おひるね」Personal Work／2020



佳奈 KANA

Twitter kana_gnpk Instagram kana_gnpk22 URL www.pixiv.net/users/1612489
E-MAIL kana0222.sailor@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro





PROFILE

地元の広島が大好きなイラストレーターです。日常の中にある「いいな」と思える瞬間をヒントに絵を描いています。絵本の挿絵、漫画、MV用イラストなどを制作させていただいています。

COMMENT

音楽に感情移入しやすいタイプなので、イラストを考えるときは描きたい雰囲気に合う音楽を聴いて、頭の中でイメージをしっかり固めるのがこだわりです。イラストの全体的な雰囲気は、派手になりすぎず、ほどよく素朴な雰囲気が残るように意識しています。絵の特徴は、ポートレートのような、いきいきとした雰囲気で描けるところだと思います。また、青春をテーマにしたイラストを描くと共感の声をいただくことが多いので、それも特徴かなと感じます。見る人の感情を揺さぶったり、一枚の絵の前後にストーリーがあるような絵を意識して描いています。今後の展望ですが、学生向けのお仕事や、広告ポスターのお仕事をしてみたいです。

1 4
2 3 5

1「僕だけのひみつ」Personal Work／2020　**2**「梅雨明け」Personal Work／2020　**3**「パプリカ／天月」MV用イラスト／2020／Chouette.　**4**「いつかどこかで、また」Personal Work／2020　**5**「いつかどこかで、また」Personal Work／2020



Kamin

Twitter minillustration Instagram kamin_illust URL ——
E-MAIL kamin.illustration@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / Illustrator CC / iPad Pro



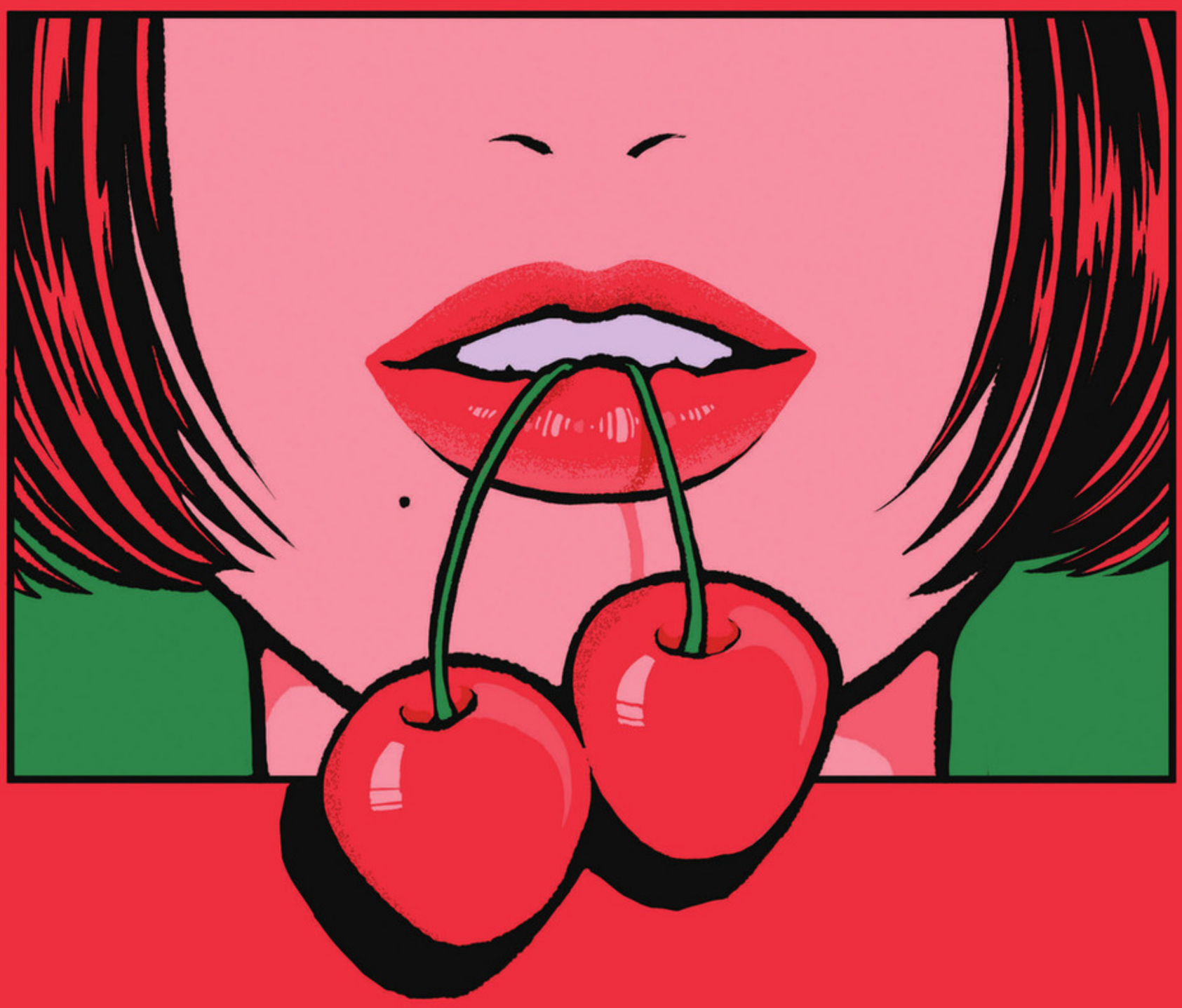
PROFILE イラストレーター／デザイナー。東京藝術大学デザイン科在学中。国内外を問わず、企業やアパレルとのコラボレーション、CDジャケットなど、幅広く手がける。

COMMENT 自分の“好き”という感情を中心に、トリミングしながら画面をつくっています。描き込みすぎず、手を抜きすぎず、写実とデフォルメのバランスに気を配って描いています。スタイルとしては、色々なモチーフをトリミングして画面にすることや、ビビッドな色使いが得意です。今後の展望としては、過去の作品の型にはまらず、さらに新しい表現を追求していきたいと思っています。

1 2
3 4
5
6

1「Cherry Cupcake」Personal Work ／ 2020 **2**「Blueberry Cupcake」Personal Work ／ 2020 **3**「California Roll」Personal Work ／ 2020 **4**「Cocktail」Personal Work／2020 **5**「Long time No See」Personal Work／2020 **6**「Sweetness」Personal Work／2020





かやはら KAYAHARA



Twitter kaya7hara Instagram —— URL kaya-7.tumblr.com
E-MAIL powderedtea1krkr@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD







PROFILE イラストレーター。ライトノベルやゲーム内イラスト、VTuberキャラクターデザインなどを手がける。

COMMENT イラストのこだわりは「色」です。鮮やかで綺麗かつカッコいい感じになるように描いてます。イラストの特徴は、目や口など顔まわりのパーツを良いと言っていただけることが多いので、顔です。今後の展望ですが、アニメのキャラクターデザインに関わりたいです。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020


KAYANA
K
KAYANA

川上喜朗 KAWAKAMI Yoshiro

Twitter KawakamiYoshiro Instagram kawakami_yoshiro URL www.kawakamiyoshiro.com
E-MAIL kawayoshirou@gmail.com
TOOL アクリルガッシュ / 油絵の具





PROFILE

2020年東京藝術大学大学院アニメーション専攻修了。“少年”をおもなモチーフに、絵画・アニメーション・立体作品・イラストの発表を続けている。短編アニメ「雲梯」（2019）は14の映画祭に入選。「よなご映像フェスティバル・準グランプリ」など6つの賞を受賞した。

COMMENT

“少年”という存在がただ作品の中で存在していてほしい、鑑賞者に静かに寄り添うような存在でいてほしいという想いのもとで制作しています。油絵の具の筆跡をあえて残したり、彩度の強い色合いをぶつけることで、鑑賞者に強く訴えかける絵づくりを目指しています。今後はギャラリーでの発表を続けながら、CDジャケットや装画、挿絵、MVなどのお仕事をしたいです。

1 2
3 4
5

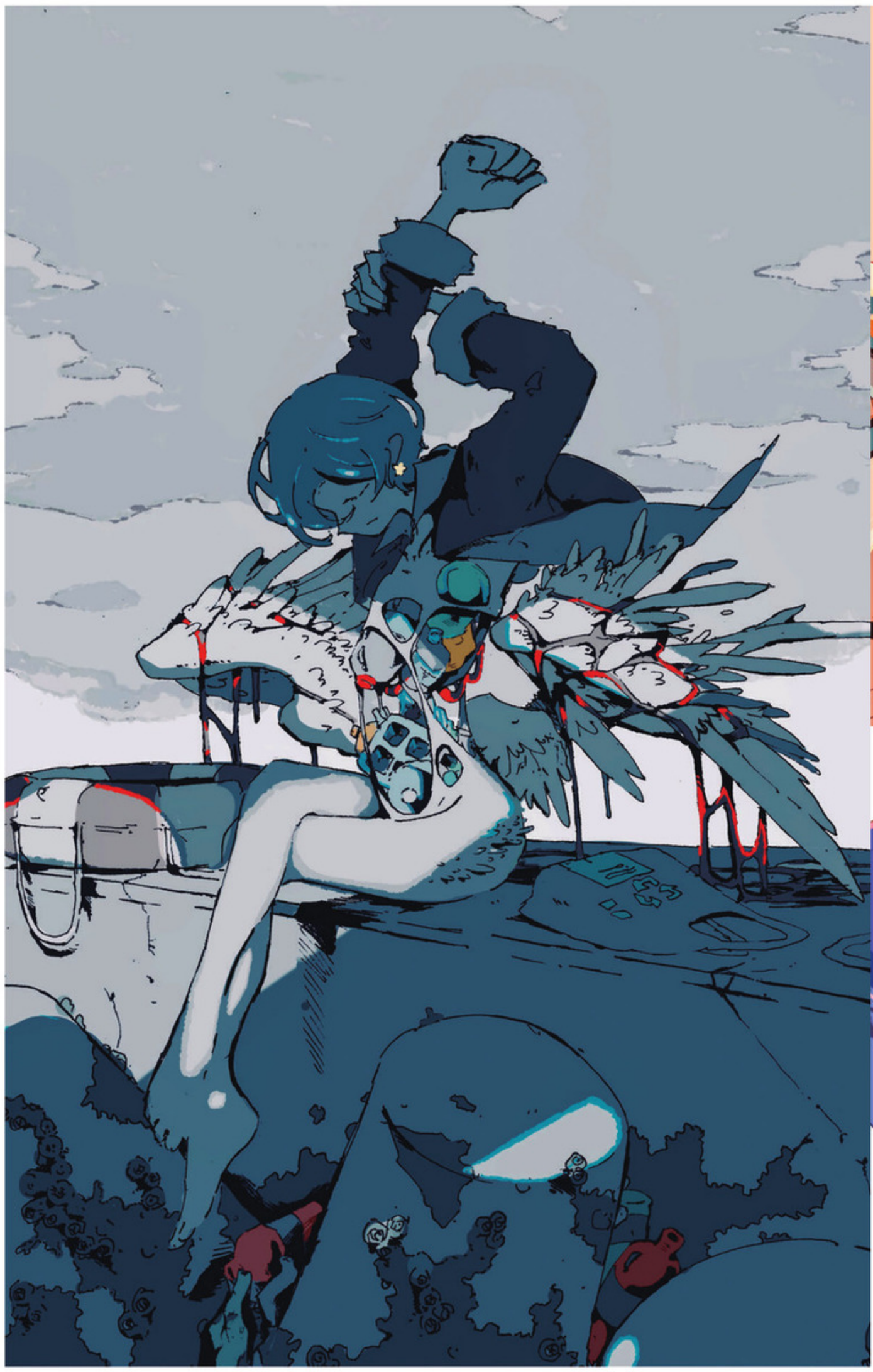
1「天邪鬼」Personal Work／2019 **2**「豊饒」Personal Work／2019 **3**「無音」Personal Work／2019 **4**「風叢」Personal Work／2019 **5**「影灯篭 VI」Personal Work／2020



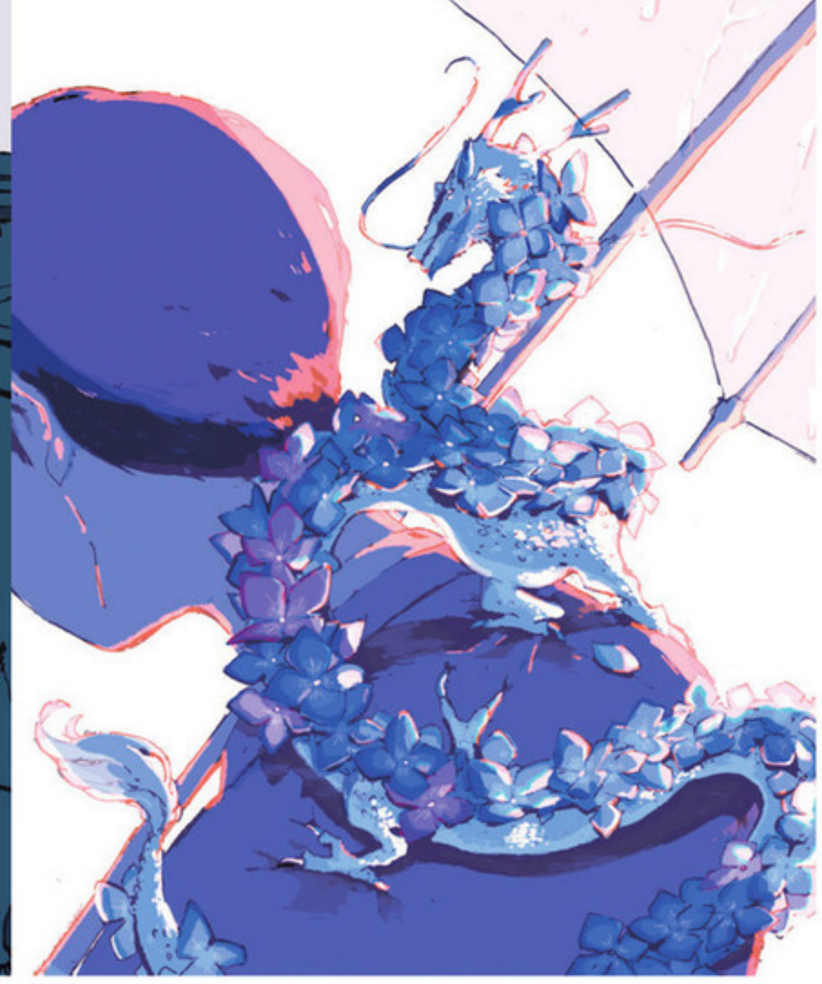
革蝉 KAWASEMI



Twitter aozukikawasemi Instagram —— URL www.pixiv.net/users/22122409
E-MAIL aozukikawasemi@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / ibis Paint X / iPad Pro / 鉛筆 / ボールペン







PROFILE

フリーランスのイラストレーター・キャラクターデザイナー・アニメーション作家。山形県出身。学生時代の一時期を南米で過ごす。アーティスト「ずっと真夜中でいいのに。」の楽曲、「正義」「蹴っ飛ばした毛布」「低血ボルト」のMVを制作。アーティスト「sasakure.UK」の楽曲「レプリカ」「エルゴスム」のMV、CDジャケットを制作。読書とゲームが好き。

COMMENT

「人と創造」をテーマにした創作をしています。人が物をつくることによって、もし天使や人魚、龍などの架空の生物がいたら、間接的にどういった影響が及ぶか。また、つくり出された人工物に意思が芽生え始めたら何を思いどう行動するのか、そういった世界観を元に絵を描いています。スタイルとしては、アナログのボールペンのタッチを大事にしながらも、デジタルにしかできない彩色をする点が特徴的だと思います。今後の展望ですが、MVなどのアニメーションだけでなく一枚絵を描くのも得意なので、装画のお仕事も手がけてみたいです。

1 2 3 4

1「summer」Personal Work／2020 **2**「機関車」Personal Work／2019 **3**「雨の化身」Personal Work／2020 **4**「雨男」Personal Work／2020



木澄 玲生 KISUMI Rei

Twitter kisumirei41 Instagram kisumirei URL www.pixiv.net/users/5057400
E-MAIL ksmrei1206@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro







PROFILE 1998年生まれ、鹿児島県出身。SNSやイベントを中心にイラストを発表しています。コスメや衣装が大好きです。

COMMENT イラストを見てくださった方の「憧れ」や「ときめき」といった感情を刺激できたら嬉しいなと思います。セル画アニメの色調をリスペクトしつつ、イラスト全体はとにかくポジティブなイメージになるよう心がけています。スタイルの特徴は、ビビッドとパステルな色彩、キラキラしたメイク、ふんわりな衣装、ヘアスタイルでしょうか。今後の展望ですが、私にお手伝いできることなら何でも頑張りたいです。体を包むものを描くことが好きなので、メイクや衣装に関連するお仕事ができたら嬉しいです。

1 2 3 4

1「きらふわ」Personal Work／2020 **2**「爱丽丝」Personal Work／2020 **3**「weibo rabbit」Personal Work／2020 **4**「お気に召すまま」Personal Work／2020



キタ KITA

Twitter 12_graka Instagram —— URL www.pixiv.net/users/17814894
E-MAIL kita111ustContact@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / MobileStudio Pro









PROFILE

1994年生まれ。一次創作で日常の中の女の子を描いたイラストをメインに制作。淡い色合いを用いつつ、臨場感を表現することを目指してイラストを描いています。

COMMENT

学生生活の甘酸っぱい思い出を蘇らせるイラストを目指して描くことが多いです。そのため、シチュエーションの設定や背景を描くことにも力を入れています。スタイルとしては、淡い色を用いた、優しい水彩のような雰囲気を表現しようとしています。デジタル作画の良さを活かしながら、アナログのような味わいを所々に組み込もうとしています。絵のデッサンに合理性を求めつつも写実的な表現に固執せず、漫画のような表現を積極的に取り入れています。今後の展望ですが、小説・ライトノベルの表紙やゲーム、VTuberのキャラクターデザインを手がけてみたいです。

1 2 3 4

1「少し暖かい水道水と過ごした夏」Personal Work／2020　**2**「休み時間にいつも目が合う」Personal Work／2019　**3**「空き教室で涼んでいる子」Personal Work／2019　**4**「授業中に時々イタズラしてくる子」Personal Work／2020

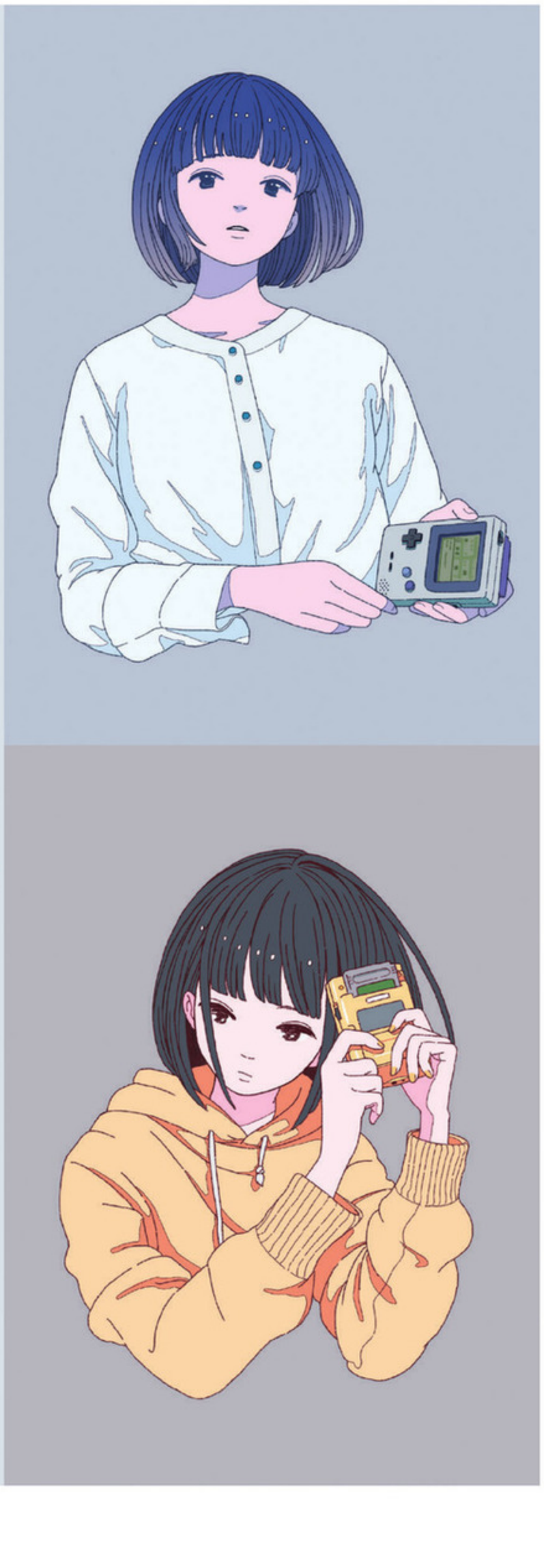

2次関数のグラフ

北村英理 KITAMURA Eri



Twitter hoshieri7 Instagram hoshieri7 URL erikitamura.tumblr.com
E-MAIL lapeullesia@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Procreate / iPad Pro





PROFILE

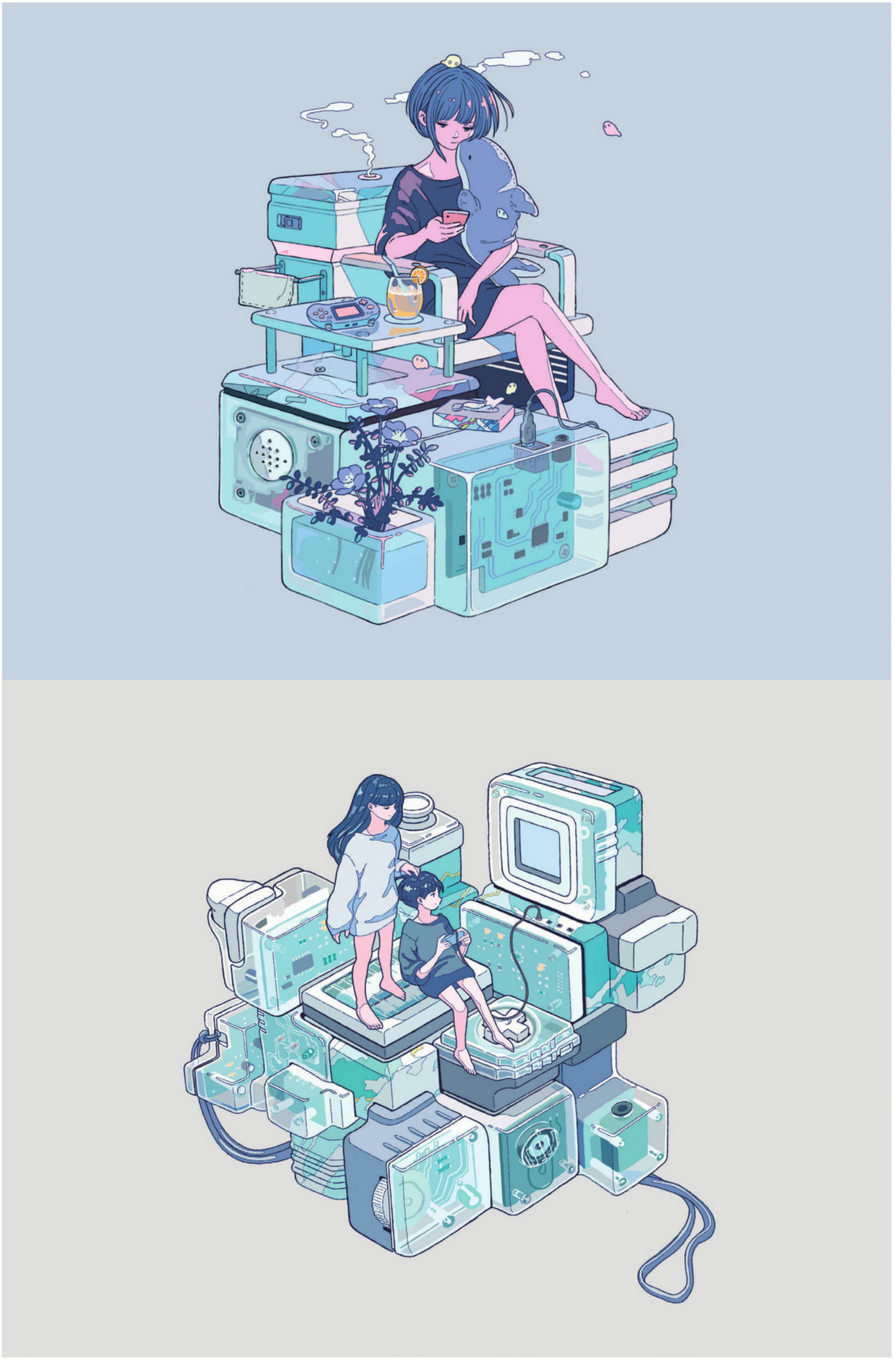
ミクストメディアアーティスト。青色を基調にゲーム機と女性を取り入れた透明感のあるイラストをおもに手がける。レトロゲームの中にミニマルアートの要素と同世代の原風景を見出し、イラストレーションやアニメーション作品のほか、LEDなどの電飾を使用したり携帯ゲーム機の筐体にペイントをする等メディアをミックスさせた作品を制作する。

COMMENT

自分がマニアックになれるぐらい好きなものをしっかり見つめて、その時々に興味を持ったことを絵に反映しています。ゲーム機をモチーフにしたメカニックな要素と女性らしさを混ぜて、自分なりの性を表現しています。今後の展望ですが、書籍の装画を手がけたことがまだないので、機会があれば担当したいです。

1 | 2 3 | 4 5

1「マスク」Personal Work／2020　**2**「ゲームガール1」Personal Work／2019　**3**「ゲームガール2」Personal Work／2019　**4**「リビング」Personal Work／2020　**5**「プレイルーム」Personal Work／2020



北村美紀 KITAMURA Miki

Twitter —— Instagram phantomkun URL 39hay.web.fc2.com
E-MAIL m39k.hay@gmail.com
TOOL 油性ペン / 鉛筆 / 色鉛筆 / アルコールマーカー / Photoshop CC









PROFILE

1990年京都生まれ。京都精華大学イラストレーションコース卒業。10年TIS公募入選、11年ノート展審査員賞荒井良二選。油性ペンと色鉛筆を併用したモノクロを基調とする作品や、カラーの作品を展開中。

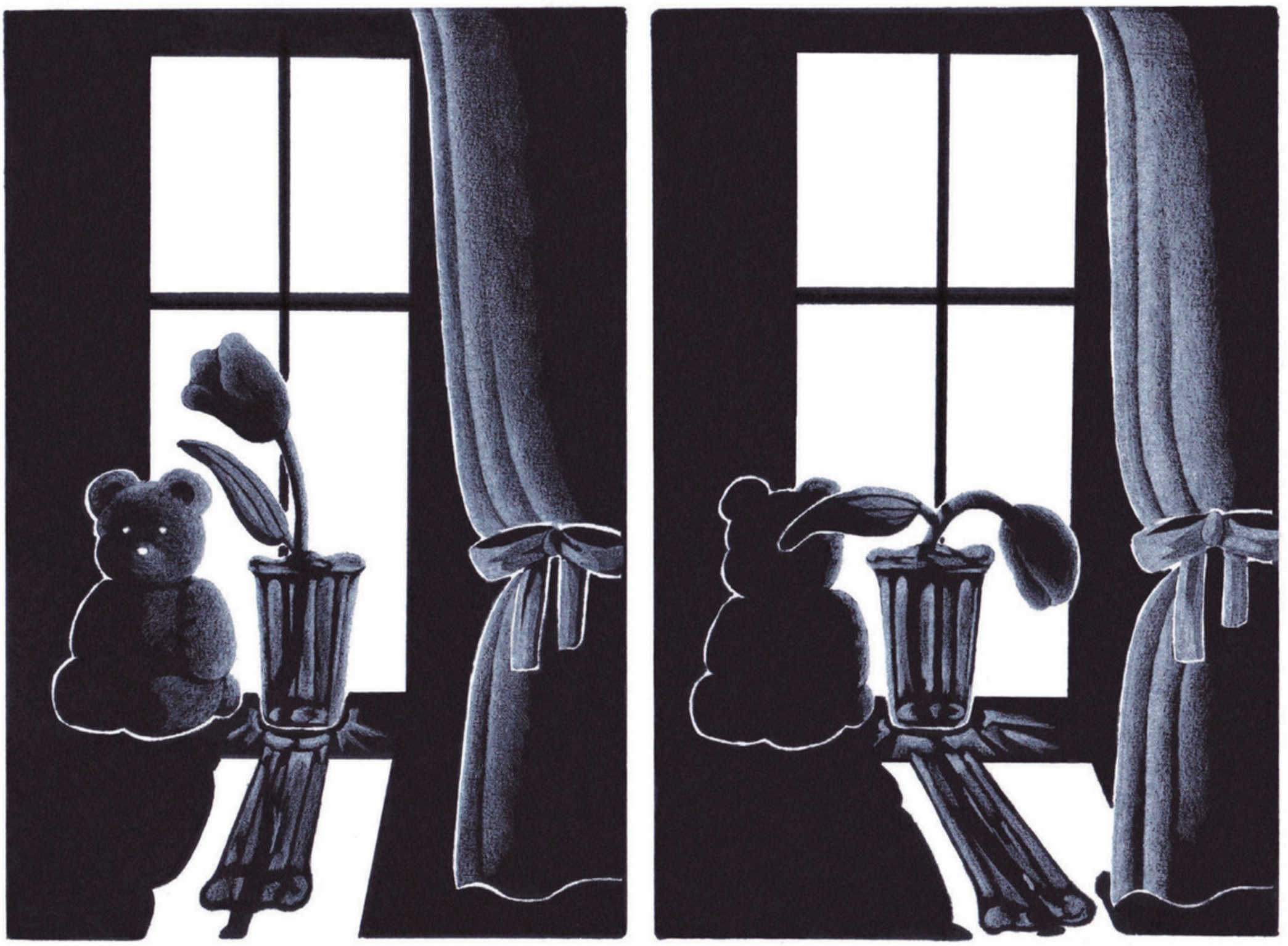
COMMENT

平面的な表現と立体的な表現のバランス、モチーフのシルエットにこだわり、余白部分が美しく見えるよう努めています。絵の特徴は、ストーリー性のある構成や非現実的な雰囲気かと思います。今後の展望ですが、カラーの作品とモノクロの作品とを分けて考えてしまいがちなので、その中間的なスタイルも確立できればと思っています。あと、風景画も描けるようになりたいです。

1 2 3 4 5

1「根」Personal Work／2020　**2**「犬に甘い」Personal Work／2020　**3**「猫に甘い」Personal Work／2020　**4**「共有しない」Personal Work／2020
5「時間」Personal Work／2019





急行2号 KYUKONIGO



Twitter kyuko2go Instagram kyuko2goart URL www.pixiv.net/users/17884042
E-MAIL kyuko2go@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro



PROFILE 2017年末から活動開始。以降、福岡を中心にイベントや展示に出展。柔らかい雰囲気の女性を描くのが得意。近年は「笑わなくても可愛い女の子」をテーマにデジタルイラストを制作している。SNSにもイラストを投稿中。

COMMENT 顔のアップを描くことが多いので、体の代わりに髪の毛で動きをつけるようにしています。絵の特徴としては、髪の毛のタッチの細かさ、光と空気感の表現などでしょうか。今後の展望ですが、書籍や広告、美容グッズに関するお仕事に携わらせていただきたいです。お気軽にご相談いただけると嬉しいです。

1 2
3 4
5

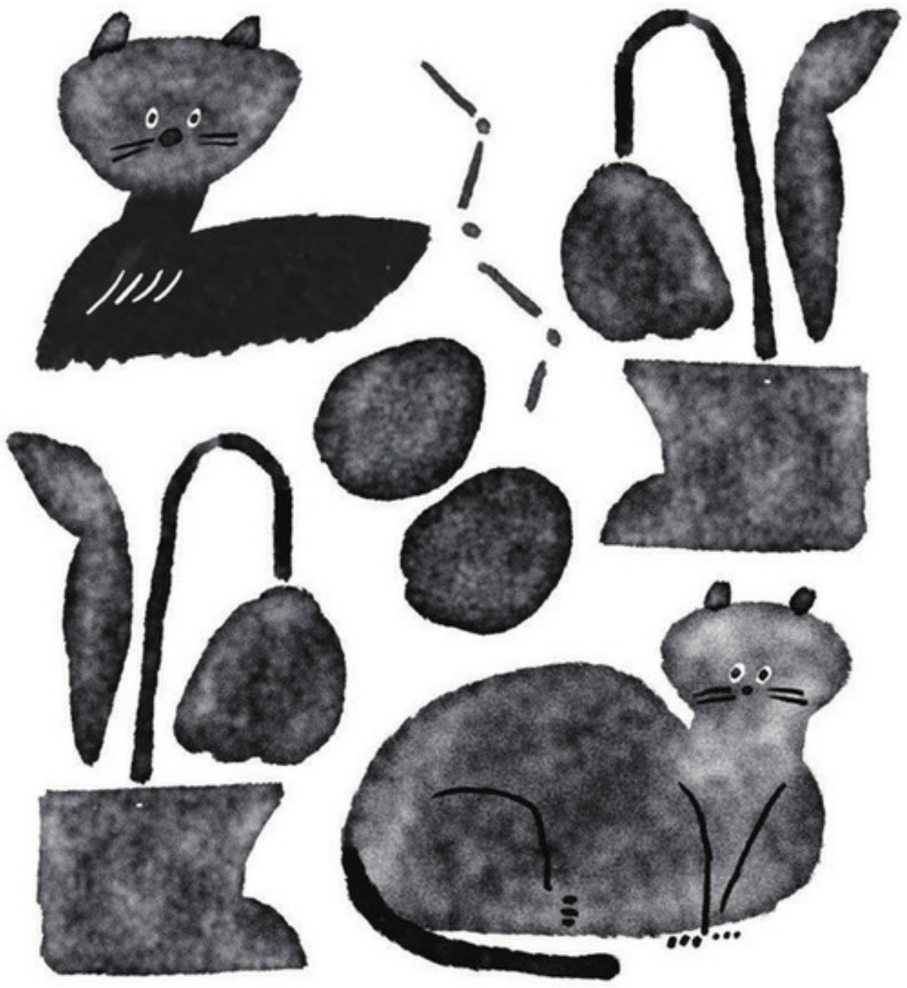
1「横顔」Personal Work／2020 **2**「FUJIMI」PR用イラスト／2020／トリコ **3**「初夏」Personal Work／2020 **4**「葵色1」Personal Work／2020 **5**「唇」Personal Work／2020


kyuko2go

killdisco

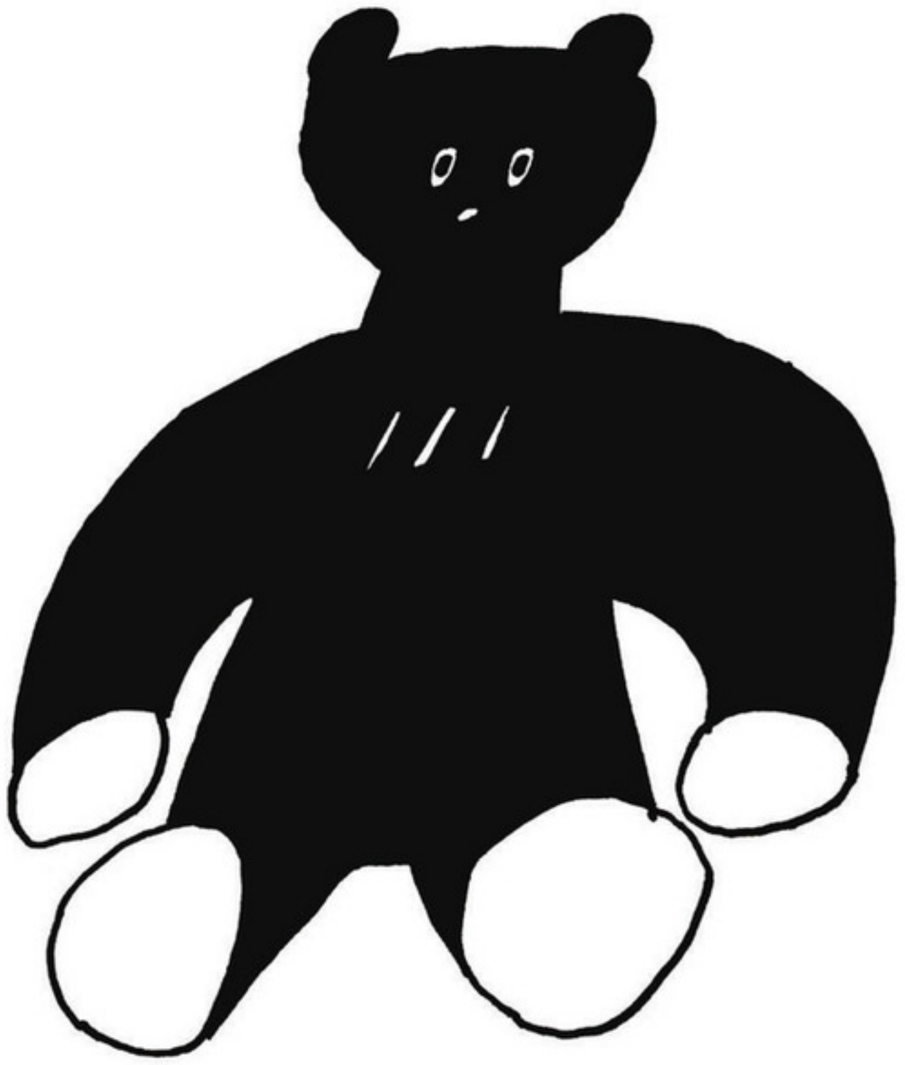


Twitter killdisco_0708 Instagram killdisco URL killdisco.work
E-MAIL info.killdisco@gmail.com
TOOL Procreate / Photoshop CC / Illustrator CC / Cintiq 13HD / iPad Pro / 筆ペン / 油性マジック / 鉛筆 / アクリルガッシュ









PROFILE killdisco（野本雄一郎）。デザイン会社勤務、アパレルブランドインハウスデザイナーなどを経て、2019年よりフリーランスのイラストレーター、グラフィックデザイナーとして活動中。グラフィカルな中に素朴さを取り入れたイラストを描いています。

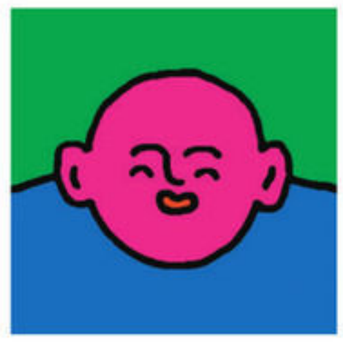
COMMENT イラストがどこにどういう形で置かれるか、そこに何があるとイラストも場も一番いい空気になるかを考えて描いています。あとはできるだけイメージを限定しないようにして、見る人によって解釈が変わるようなイメージの余白を持たせるようにしています。イラスト制作でいうと、素朴なタッチでモチーフを単純化したイラストが得意です。作品や商品を手に取っていただいたり、見ていただいたりした方の生活に、少しでもいい空気を届けられるようなことをしていきたいなと思っています。

1 2
3 4
5

1「ねことはな」Personal Work／2020 **2**「big bread」Personal Work／2020 **3**「Lemon」Personal Work／2020 **4**「ぬいぐるみ」Personal Work／2020 **5**「cuddly cat」Personal Work／2020



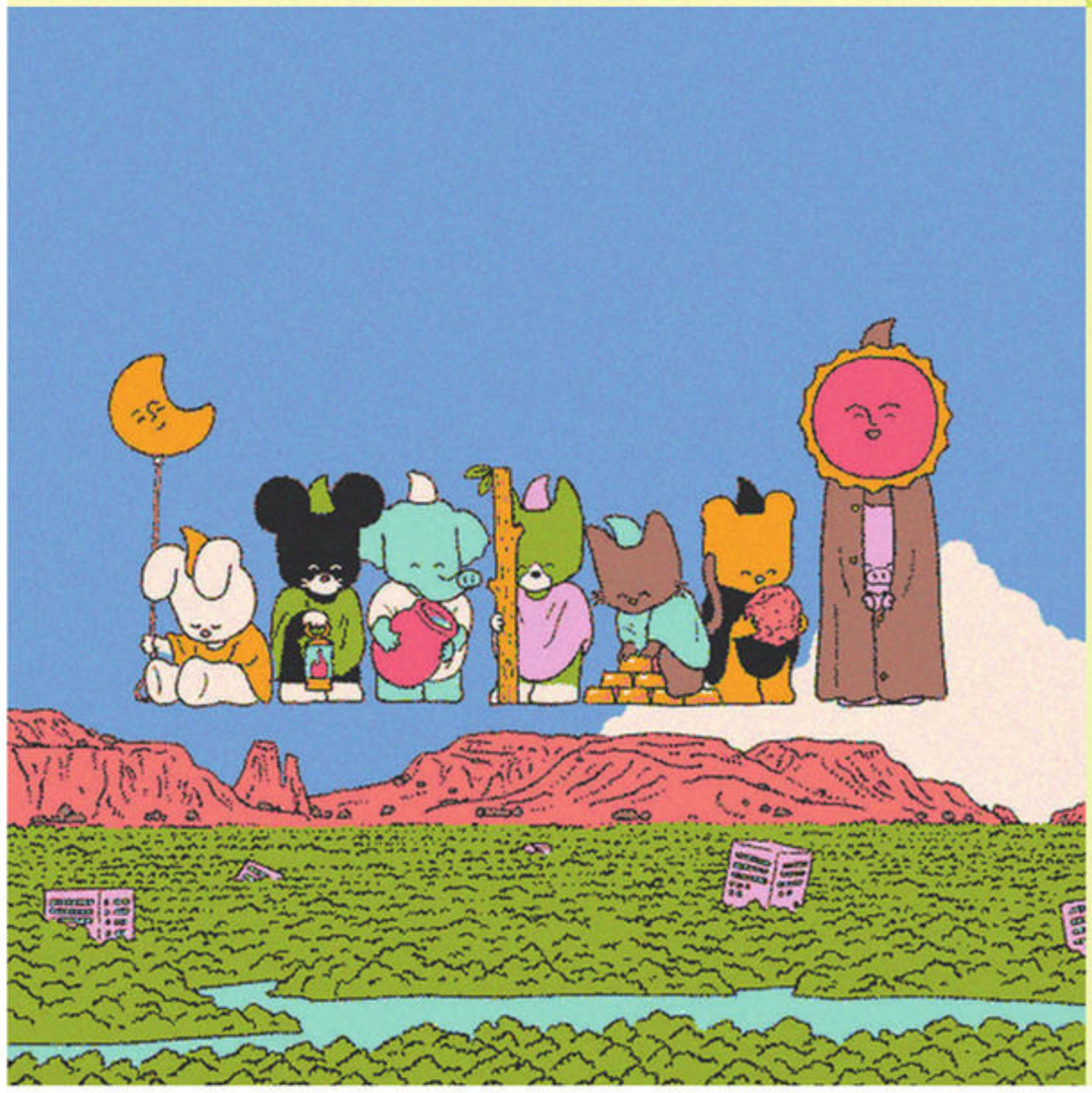
禺吾朗 GUUGOROU

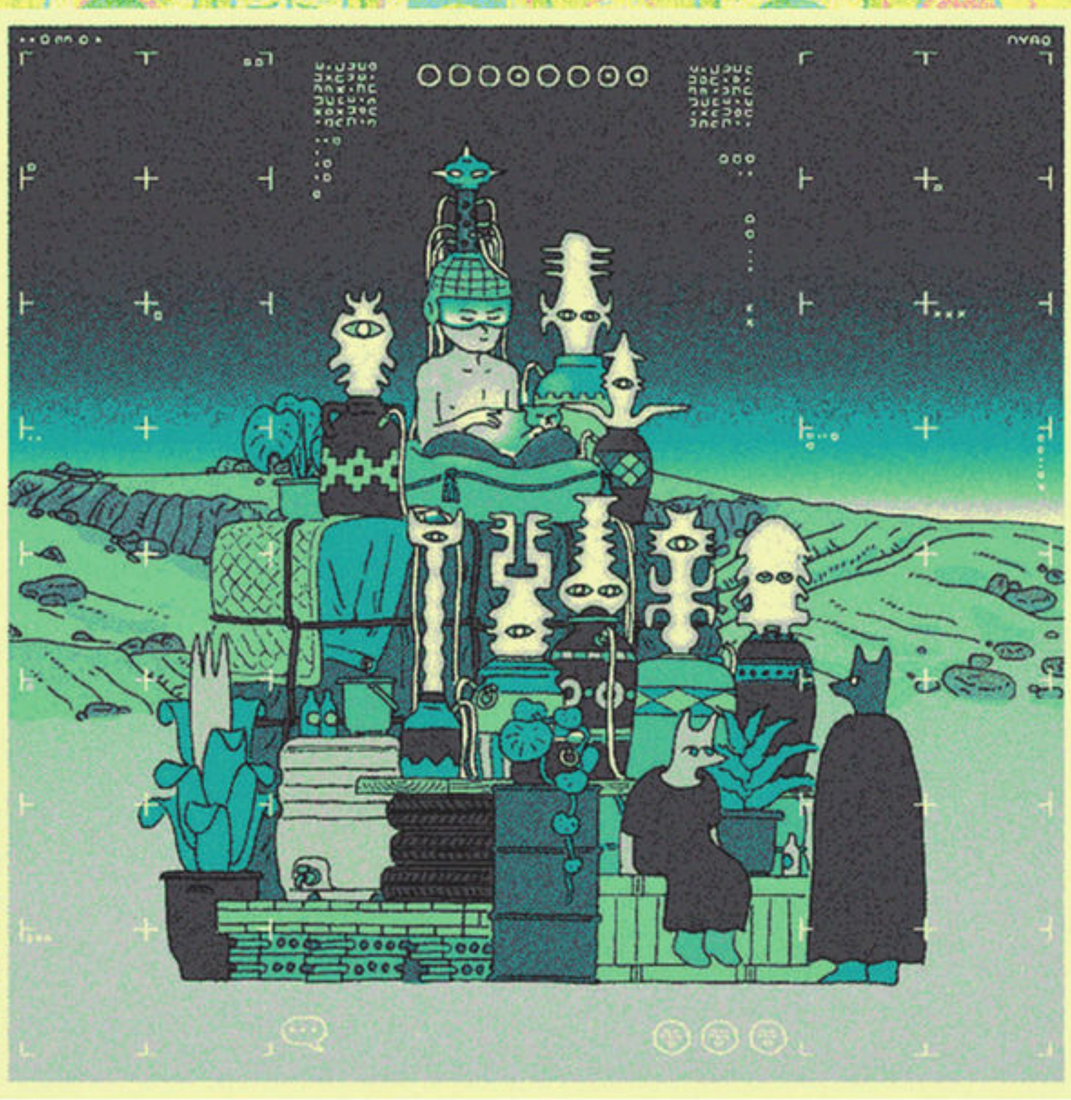


Twitter guugorou Instagram guugorou URL guugorou.tumblr.com
E-MAIL guugorou@gmail.com
TOOL Photoshop CS4 / Procreate / iPad Pro / シャープペンシル / サインペン









PROFILE

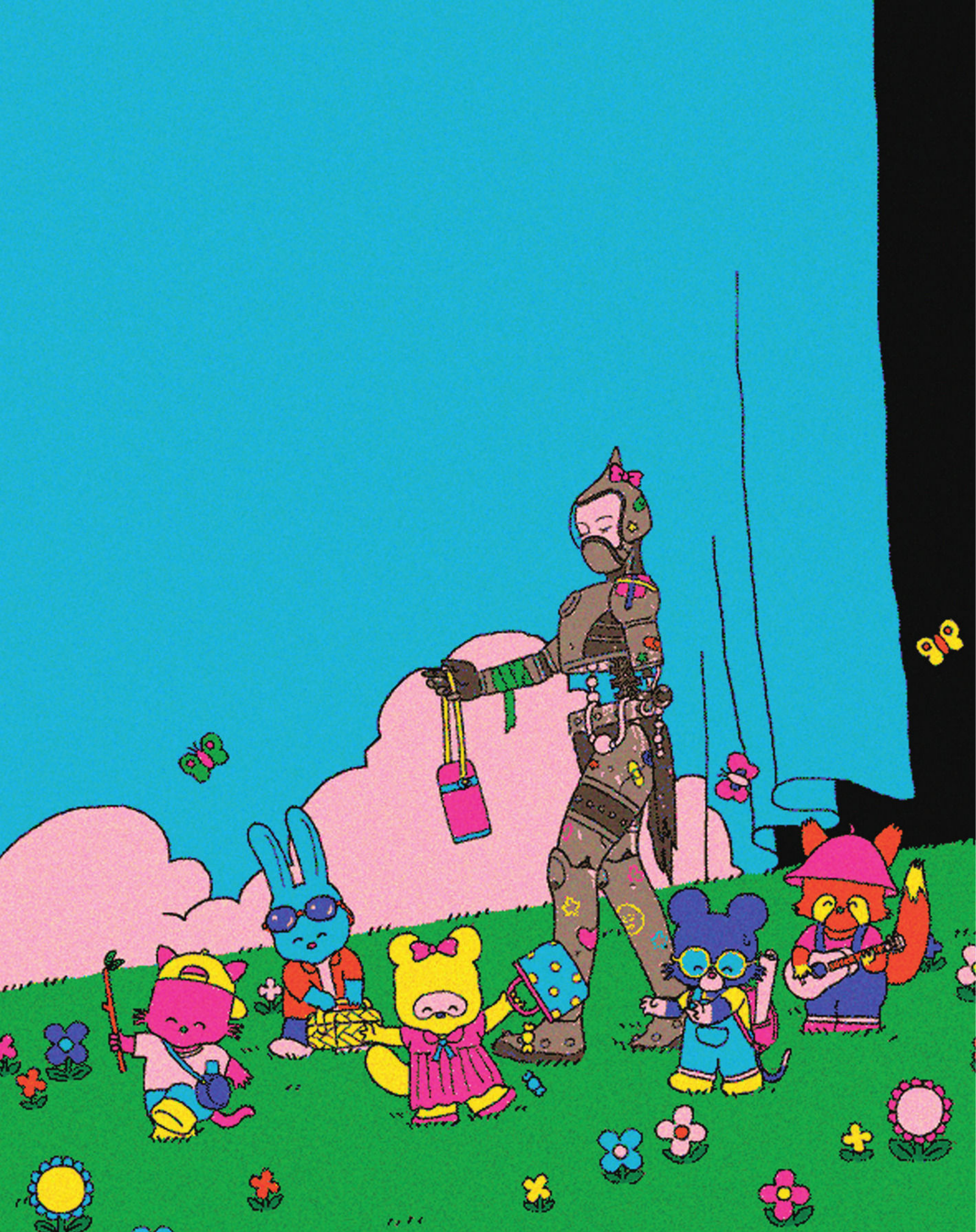
1986年大分県生まれ、大阪府在住。散歩中に見つけた景色や骨董市で見つけたもの等をイメージの源泉に制作。CDジャケットやMVイラストなどを制作。イベントや展示にて作品やグッズなどを販売。

COMMENT

絵を描くときは完成イメージに近づけるという感覚ではなく、どのような要素を持ったモチーフをこの場所（画面内）に集めようか、ということに重きを置いてしまいます。絵を描くというよりも、モチーフを箱から取り出して配置するように描きます。作品の特徴としては、廃品回収で拾ってきた一度も見聞きしたことのないゲームをプレイしているような絵、知らないはずなのに何だか知っている様な気分になるジャギジャギのテクスチャなどでしょうか。今後の展望ですが、世界観をつくり上げるようなお仕事や、デジタル・アナログ問わずゲームを制作してみたいです。

1 2
3 4
5

1「全部自分なのかもしれない」Personal Work／2020　**2**「ただいま」Personal Work／2020　**3**「一週間」Personal Work／2020　**4**「1日に5000時間猫をなでる」Personal Work／2020　**5**「はじめてのピクニック」Personal Work／2020



Kuura Kuu

Twitter kuurakuu_ Instagram kuurakuu URL www.kuurakuu.com
E-MAIL kuurakuu.mail@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / XP-Pen Artist 15.6 Pro / iPad Pro





PROFILE

1992年生まれ、フィンランド在住。2012年から2020年までの間、日本で日本語とイラストレーションの勉強をし、卒業後にゲームデザインの仕事に就く。2020年4月にフィンランドへ帰国し、現在はフリーのイラストレーターとして活躍中。

COMMENT

現実世界とは少し違った不思議な雰囲気や、SFディストピア感が好きです。モチーフはほとんど男子を描いています。キャラを描くことが多いのですが、実は背景のほうが描いていて楽しいです。スタイルとしては線画の引き方と派手さのある色選びが特徴かと思います。今後の展望ですが、CDジャケットや小説の装画、洋服のプリントデザインなどを手がけてみたいです。

1 2 | 3 4 5

1「夜行性の生き物」Personal Work／2020 **2**「目が覚めたらまだ夢の中でした」Personal Work／2019 **3**「希望を風に乗せて」Personal Work／2020
4「The red string」Personal Work／2020 **5**「Learning to let go」Personal Work／2020

クノオ KUNO



Twitter kuno_on Instagram kuno_on URL www.pixiv.net/users/4612647
E-MAIL snowbell0213@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro







PROFILE 宮城県在住。趣味でイラストを描いていましたが、2020年の1月から兼業イラストレーターとして活動をはじめました。不思議可愛い世界観をコンセプトに自由に描いています。

COMMENT 猫や魔女、宇宙のイラストをよく描いています。現実にあるものをモチーフにファンタジー要素を加えて、非現実的なイラストに仕上げています。また、可愛さの中にある不思議、違和感、恐怖をテーマにして描くことが好きです。作品の特徴は、ケモミミはもちろん、帽子や機械など無機質なものにも動物要素を取り入れているところだと思います。今後の展望ですが、キャラクターデザインや書籍、広告など、ジャンルを問わず幅広く活動していきたいです。

1 2 3 4

1「見習い魔女」Personal Work／2020 **2**「二人二脚」Personal Work／2019 **3**「赤い糸」Personal Work／2019 **4**「野良neco」Personal Work／2020



くまぞう KUMAZOU

Twitter kmz_sasshi Instagram kumazousasshi URL bearelephant.tumblr.com
E-MAIL kumazousasshi@gmail.com
TOOL カラーインク / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD





PROFILE イラストや漫画を描いています。色と線を主役にしたイラストを、おもにカラーインクを使って制作しています。

COMMENT ものの形や色などの固定観念にとらわれないように気をつけています。スタイルの特徴としては、色の組み合わせと、「どこかにいそうな女の子」をモチーフにしているところかと思います。今後の展望ですが、今の画材、線と面の組み合わせを用いて、新しい表現ができないかを考えていきたいと思っています。それと、デジタルでの自分なりの絵柄を見つけていきたいです。

1 2 3 4 5 6

1「スズランのイヤリング」Personal Work／2020 **2**「チューリップ」Personal Work／2019 **3**「雨」Personal Work／2019 **4**「お茶会」Personal Work／2020 **5**「生活」Personal Work／2020 **6**「お出かけ」Personal Work／2020


OKA





Gurin.

Twitter GurinGurin28 Instagram guringurin28 URL —
E-MAIL guurin.28@gmail.com
TOOL MediBang Paint / Procreate / iPad Pro



PROFILE 緑色が大好きな神奈川県在住のイラストレーター。1996年生まれ。現在フリーランスで活動中です。

COMMENT 大切にしていることは自分自身が「好き！」と思える絵を描くことです。服装や顔、表情などでキャラクターの個性を出すことを心がけています。カッコいいと可愛いの融合体のような絵柄を目指しています。カートゥーン調が好きなので、そこから影響を受けた少しデフォルメ感のあるフォルムとスモーキーな色味が特徴です。今後の展望ですが、媒体やジャンルを問わず色々なお仕事に挑戦していきたいと思っています。アパレルが好きなのでファッション系のお仕事に携われたら嬉しいです。

1 2 3 4

1「殭屍ちゃん」Personal Work／2020 **2**「あひるのおもちゃ」Personal Work／2020 **3**「恐竜大陸」Personal Work／2020 **4**「八咫烏ちゃん」Personal Work／2020

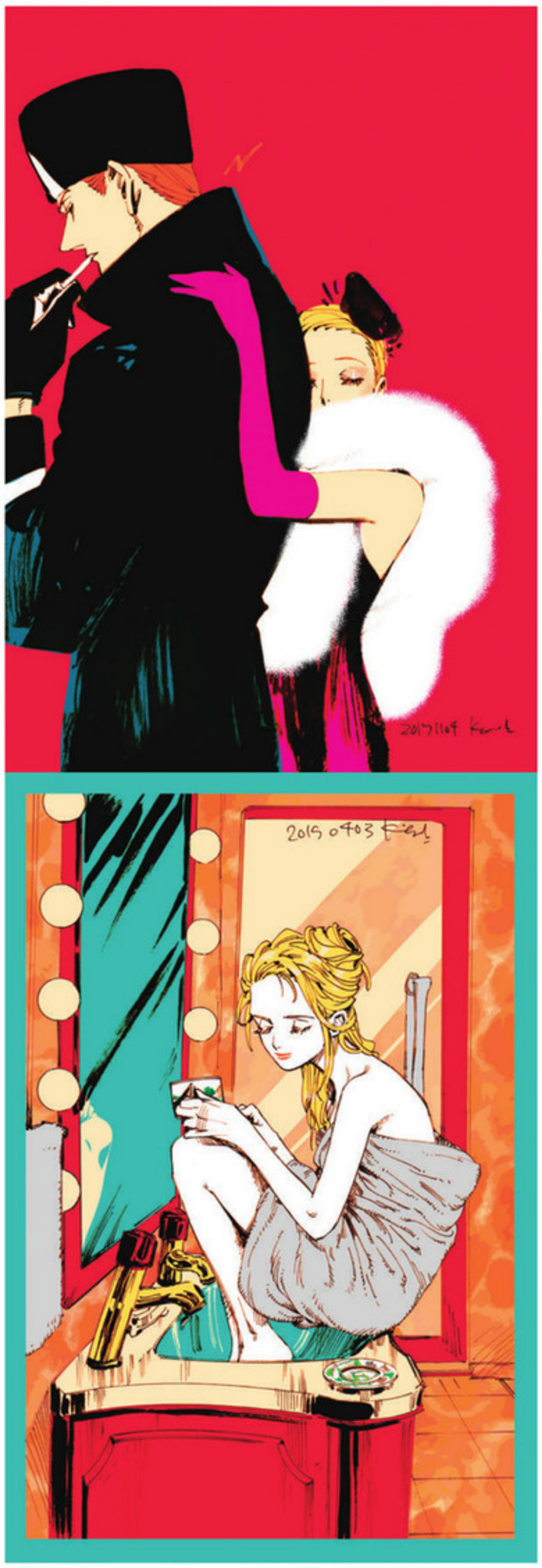


コテリ KOTERI



Twitter _K0TTERL_ Instagram —— URL www.pixiv.net/users/3290573
E-MAIL kotteri000@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / iPad Pro / コピック / ドローイングペン / ぺんてる筆 / 開明墨汁





PROFILE 紅茶とグッチと猫が好き。軍服も好き。オリジナル画集『Veil』（実業之日本社）シリーズ。フクダイクミ名義でおもに漫画作画、コミカライズネーム構成を担当。株式会社ATLUS『真・女神転生Ⅳ〜』イベントシーン・絵コンテ演出など。

COMMENT 人物のこだわりは、特に顔、体、手や指先の表情の描写。女性は柔らかく艶やかに、男性は無骨と色気を意識しています。あと、男性の髪の襟足を宙に飛ばす遊び。漫画とは別でゲームの絵コンテなど、新鮮な気持ちでやらせていただいてます。

1 2 3 4

1「彼と彼女」Personal Work／2020　**2**「Veil」Personal Work／2017　**3**「ハンティングシーン」Personal Work／2019　**4**「おみあし」Personal Work／2019

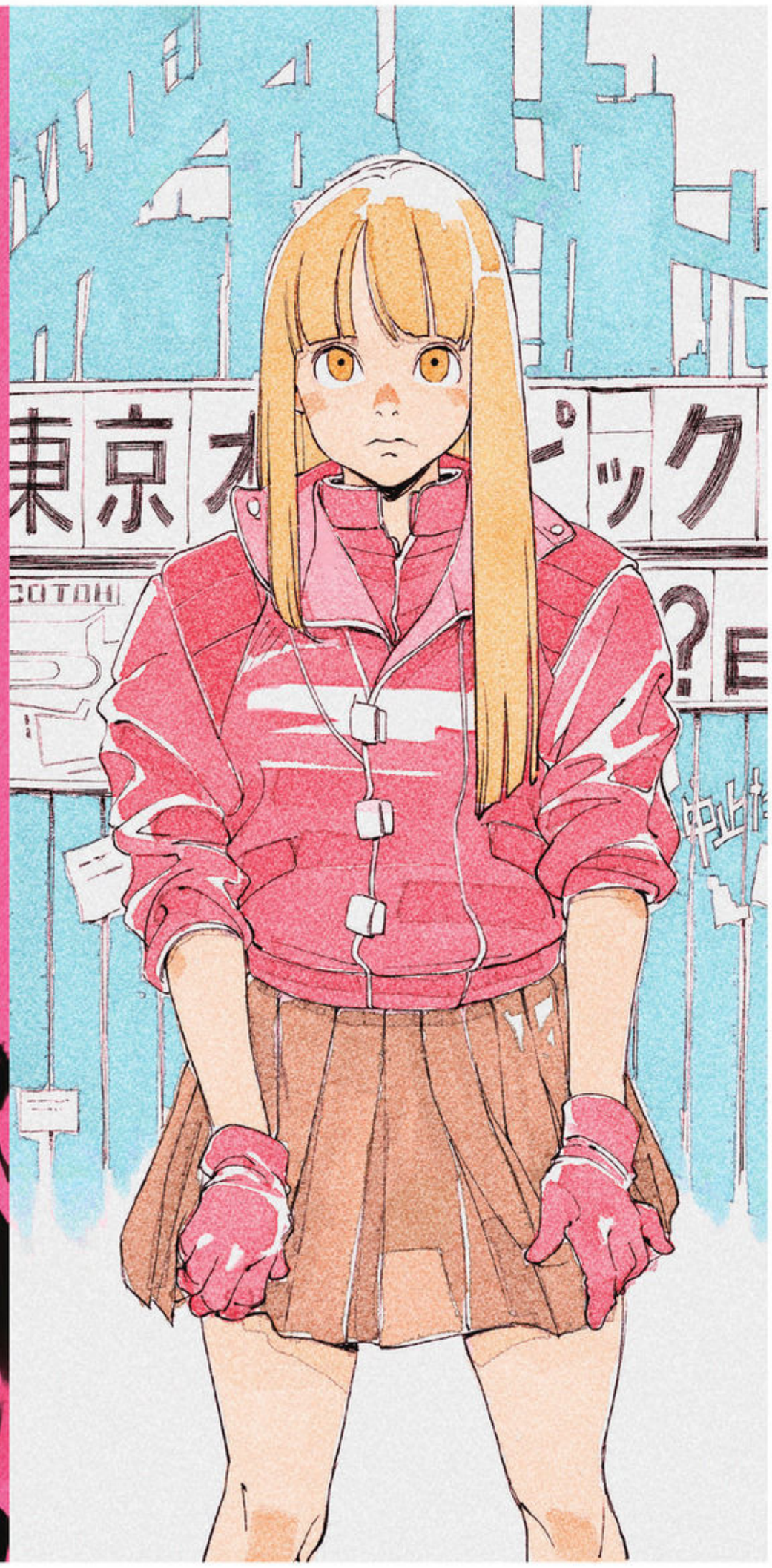

20190122

古塔つみ COTOH Tsumi



Twitter cotoh_tsumi Instagram cotoh_tsumi URL cotohtsumi.com
E-MAIL cotohtsumi@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / MobileStudio Pro 16 / Cintiq Pro / 鉛筆





PROFILE イラストレーター。女子しか描かない人。

COMMENT 女性を描いていますが、その刹那の鈍い光をすくい取りたいといつも思っています。綺麗な線も雑な線も、線にはこだわって描いています。スタイルの特徴についてですが、イメージの出力にこだわりがないので、何でも描けるところかもしれません。今後の展望ですが、小松菜奈さんと深夜のラジオ。うそです。でも、びっくりするほど大きな出力の作品は描いてみたいです。

1 2 3 4 5

1「落書き」Personal Work／2019 **2**「落書き」Personal Work／2020 **3**「YOASOBI」キービジュアル／2019／Sony Music Entertainment **4**「顔」Personal Work／2020 **5**「顔」Personal Work／2020



こみひかるこ KOMI Hikaruko

Twitter hi_chako53 Instagram hikaruko53 URL komihika.tumblr.com
E-MAIL hikaruko.komi17@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Procreate / iPad Pro





PROFILE 1995年生まれ。多摩美術大学グラフィックデザイン学科を卒業。現在、デザイナーとして勤務。SNSにてイラストを定期的に発表。

COMMENT 感覚的に心地良い形や、物語性を大切に描いています。幾何学図形をベースにしつつ、温もりや安心感を感じてもらえるように意識しています。絵のモチーフとしては動物・植物が大好きです。色数を絞り、リズム感のある軽やかな構成を心がけています。今後の展望ですが、子ども向けの媒体から、書籍の装画など、色々なものに挑戦していきたいです。また、将来的には絵本をつくることが目標です。

1 2 3 4 5

1「にゃ！」Personal Work／2020 **2**「大事」Personal Work／2020 **3**「おめかし」Personal Work／2020 **4**「実は気があう2人」Personal Work／2020 **5**「ガオガオ」Personal Work／2020

こむぎこ2000 KOMUGIKONISEN



Twitter komugiko_2000 Instagram komugiko_2000 URL www.tiktok.com/@komugiko_2000
E-MAIL komugiko20001208@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro



PROFILE

アニメーション作家。2000年生まれ。ノスタルジーを感じさせる色使いとタッチで描き出された自主制作アニメーションがSNSを中心に人気を博す。Twitterでハッシュタグ「# indie_anime」を用い、在野の個人アニメ作家と新しい才能を発掘するプロジェクト「自主制作アニメーション部」を旗揚げするなど、作家活動のみならずコミュニティの発展にも意欲を見せる。

COMMENT

こだわりは雰囲気や方向性です。モチーフ、構図、色、顔……ひとつずつを見ると僕の絵だと分からないけど、全部を組み合わせると不思議と僕の絵だとわかる。そんな絵にしたいなと思って描いています。作品の特徴は、強いていうなら「色」でしょうか。絵の中から空気感や懐かしさを感じるような配色が好きです。今後の展望ですが、自分の好きなことをやり、結果的にそれがお金に変わる仕組みや環境をつくりたいです。

1 2 3

1「通学路」Personal Work／2020 **2**「太陽の塔」Personal Work／2019 **3**「巨大淡水魚研究倶楽部」Personal Work／2019

巨大淡水魚研究倶樂部

SAITEMISS

Twitter —— Instagram saitemiss URL www.facebook.com/dzmistake
E-MAIL contact@agencelemonde.com（エージェント・ルモンド 担当：田嶋）
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC





PROFILE

SAITEMISS（低級失誤）。台湾を拠点に活動するフリーランスのイラストレーター。デジタルイラストレーションを得意とし、カーペット、シャワーカーテン、CDジャケットなどのプロダクトに自分の作品を表現することに情熱を注いでいる。作品のテーマは、おもに彼女の日常生活や恋愛経験を中心にしている。犬派。

COMMENT

ある瞬間に時間が凍りついた「スナップショット」のような感覚を作品の中に表現したいと思っています。このアイデアは、恋に落ちる瞬間や失恋の瞬間を正確に捉えたいという私の空想からきています。また、同時に起こっている他の些細な出来事を表現するために、小さなフレームを入れるのも好きです。私の作品は、あらかじめ決められたテーマを持たないこと、見る人の想像力に境界線を設けないことがすべてです。そして何よりも、私の作品が見る人の心を揺さぶることができれば、それ自体が創作の醍醐味だと思っています。

1 2 3 4

1「The Arrival of the Adonis.」展示作品／2018／In The Garden exhibition. **2**「Can I get a kiss?」展示作品／2018／In The Garden exhibition. **3**「Is it okay to be so willful?」展示作品／2019／Even The Angel Cried For It exhibition. **4**「No turning back.」CDジャケット／2019／FarragoL



sakiyamama

Twitter sakiyamama Instagram sakiyamamamax URL www.pixiv.net/users/10948474
E-MAIL takechangg@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Photoshop CC / Intuos Pro





PROFILE 福岡県出身。フリーランスイラストレーター。東京藝術大学美術学部卒業後、ファッションブランドでファッション＆テキスタイルデザイナーとして勤務。その後、ゲーム会社でイラストレーターとしての勤務を経て独立。おもにゲームやライトノベル、フィギュアなどのイラスト、キャラクターデザインを手がける。

COMMENT キャラクターの顔つき、外見の造形や衣装のデザインなど、それぞれのキャラクターの個性を表現できるようにこだわっています。自分のバックボーンであるファッションや衣装・テキスタイルデザインの要素をイラストに上手く取り入れ、オリジナリティを出せるように心がけています。今後の展望ですが、コンシューマーゲームやアニメなどのキャラクターデザイン、広告や個展など、やったことがないジャンルや媒体のお仕事に挑戦してみたいです。

1 2 3 4

1「夏娘」Personal Work／2019 **2**「弐月兎娘」Personal Work／2019 **3**「天秤娘」Personal Work／2020 **4**「亥娘」Personal Work／2019



さくしゃ2 SAKUSYANI



Twitter sakusya2honda Instagram sakusya2 URL sakusya2.jp
E-MAIL sakusya2.official@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Illustrator CC / iPad Pro



PROFILE さくしゃ2（に）。ペンネームの由来は小学校までさかのぼる。当時、小学校には壁新聞が存在した。ライターは4人。作者1、作者2、作者3、作者4というペンネームであった。さくしゃ2はその中の「作者2」である。

COMMENT トレンドや需要を意識した絵づくりを心がけています。スタイルとしては、和とストリートファッションの折衷が好みです。今後の展望ですが、最近は書籍の装画に強い憧れがありよく本屋で装画を眺めています。自分が携わる未来を想像し日々練習に励んでいます。今年も精進します！

1 2 3 4

1「OMEDETA」初個展メインビジュアル／2020 **2**「アリス×和」Personal Work／2020 **3**「白雪姫×和」Personal Work／2020 **4**「赤ずきん×和」Personal Work／2020


LRRH
LRRH
LRRH
LITTLE RED RIDING HOOD
LRRH
WINE

皐月 恵 SATSUKI Kei



Twitter kuroe16370547 Instagram —— URL www.pixiv.net/users/5268156
E-MAIL max.love1505@ezweb.ne.jp
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 22



PROFILE

1995年生まれ、東京出身のイラストレーター。高校生の頃にデジタルで絵を描きはじめ、その後本格的に独自で学ぶようになりました。現在は商業～個人依頼までご依頼を承っております。好きなイラストはダーク調な雰囲気で、人体的なイラストが好きです。趣味は動物と戯れること。好きな画家は天野喜孝さんです。

COMMENT

私自身が理想とする容姿や雰囲気にこだわって描いています。また、女性の艶やかな髪の毛の質感にもこだわっています。作品は黒髪長髪の女性が特徴だと思います。少し色気のある女性を描くのが好みです。今後はキャラクターデザイン、書籍のお仕事をしてみたいと思っています。

1 2 3 4

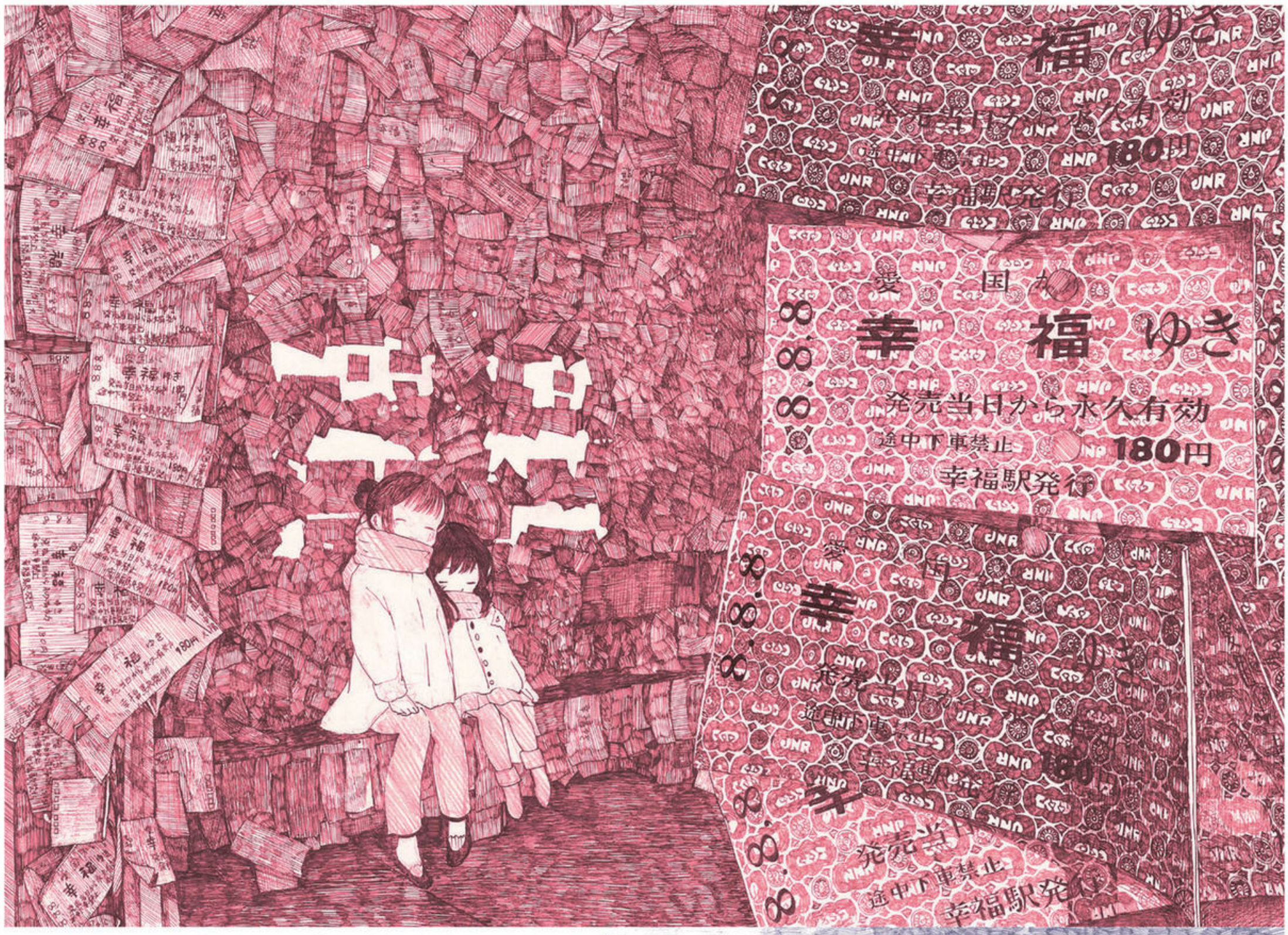
1「漆黒の花嫁」Personal Work／2020 **2**「華園」Personal Work／2020 **3**「十字架と蛇」Personal Work／2020 **4**「白蛇と白百合」Personal Work／2020



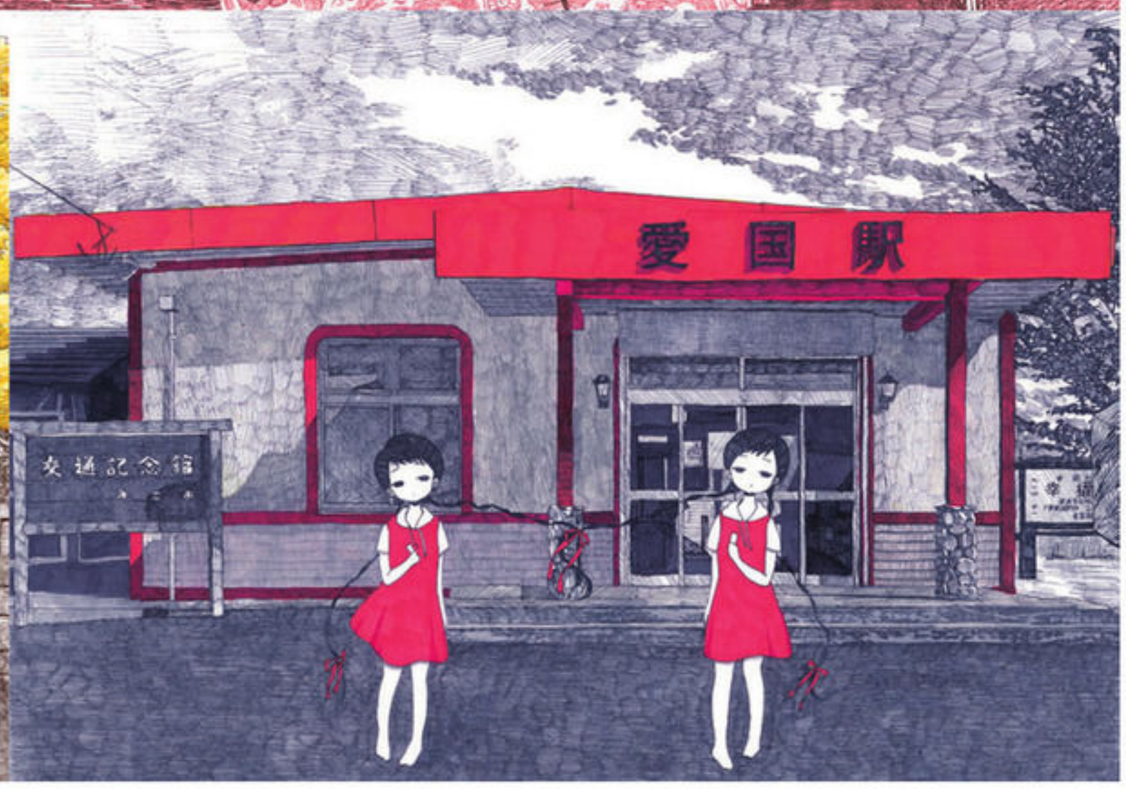
始発ちゃん SHIHATSUCHAN



Twitter densya_t Instagram shihatsu.chan URL shihatsu-chan.com
E-MAIL shihatsu.chan@gmail.com
TOOL ボールペン / 鉛筆 / Photoshop CC







PROFILE 鉄道イラストレーターです。鉄道旅の思い出を描いています。

COMMENT 駅の良さが伝わるよう、細部までこだわった描写を心がけています。誰かの思い出の中を生きているような、ノスタルジックな雰囲気を表現することが得意です。今後の展望ですが、全国の素晴らしい駅や、懐かしい景色を描きたいです。

1
2 3 4

1「国鉄広尾線 幸福駅」Personal Work／2019 **2**「信越本線 熊ノ平駅」ポストカード、ステッカー／2020／安中市観光機構 **3**「国鉄広尾線 愛国駅」Personal Work／2020 **4**「anima（通常版）／DAOKO」CDジャケット／2020／トイズファクトリー

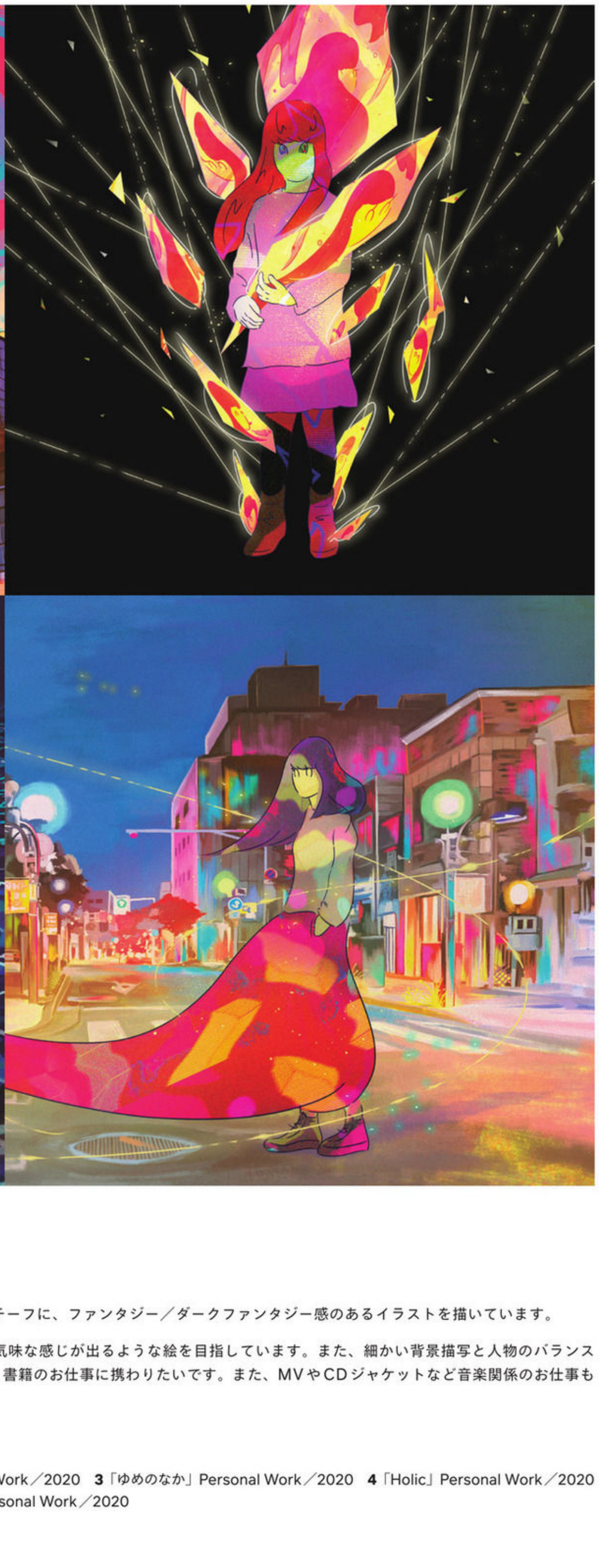


jyari

Twitter jyariNOniwa Instagram jyarinoniwa URL jyari.tumblr.com
E-MAIL jyarinoniwa@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Cintiq 13HD







PROFILE イラストレーター。東京都在住。おもに子どもや女性をモチーフに、ファンタジー／ダークファンタジー感のあるイラストを描いています。

COMMENT 表情をあまり描かないようにして、可愛いけどちょっと不気味な感じが出るような絵を目指しています。また、細かい背景描写と人物のバランスを大切にしています。今後の展望ですが、本が好きなので、書籍のお仕事に携わりたいです。また、MVやCDジャケットなど音楽関係のお仕事もやってみたいです。

1 2 5
3 4 6

1「わすれもの」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「ゆめのなか」Personal Work／2020 **4**「Holic」Personal Work／2020
5「渋谷の秘密」装画／2019／PARCO出版 **6**「Twilight」Personal Work／2020


渋谷

将 SHO

Twitter Sho_lwlw Instagram —— URL www.pixiv.net/users/30551748
E-MAIL zezeyougm@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro





PROFILE 関東在住のイラストレーター。インターネットを拠点に活動しています。おもにTwitterやpixivなどで絵を公開しています。

COMMENT 架空の女の子の生活の一部を切り取った絵を描いています。適度にリアルな感じや空気感を持たせたいと思っており、あえて粗い部分というか、筆触を残すことで雰囲気を出しています。今後は現在の作風を継続しつつ、表現力を高めていきたいです。

1 2
3 4
5

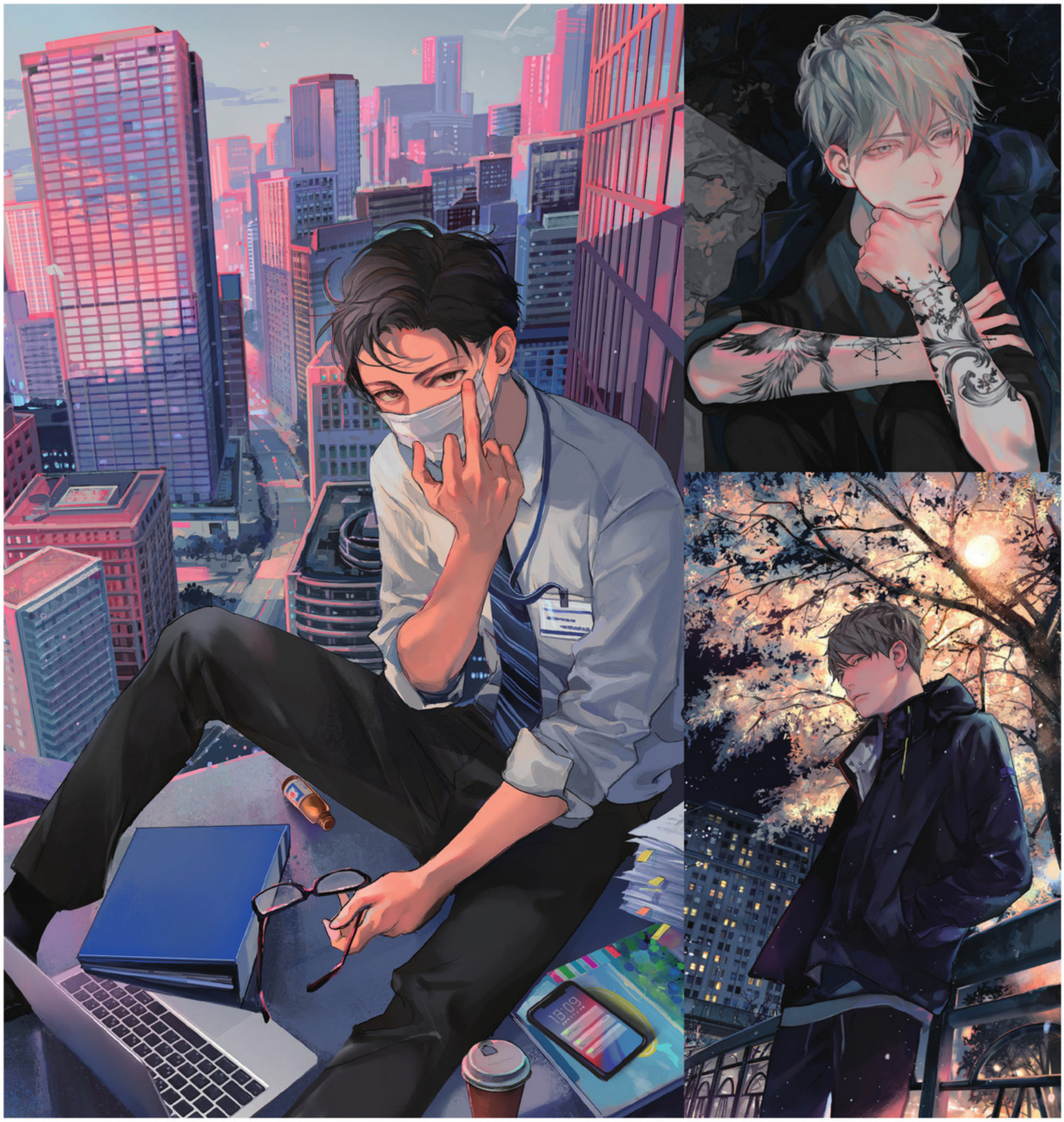
1「今日は雨」Personal Work／2020 **2**「雨上がり」Personal Work／2019 **3**「Oneironaut」アルバムアートワーク／2019／Local Visions **4**「猫とおやつ」Personal Work／2018 **5**「夜のスーパー」Personal Work／2019


CASHIER

ジワタネホ ZIWATANEHO

Twitter C58v7TR4IVxn0Kb Instagram —— URL www.pixiv.net/users/37167418
E-MAIL tonegawasan2@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro





PROFILE 少年や青年を中心に、現代的な風景や自然物、ダークさが漂う舞台を扱うことが多いです。

COMMENT 一枚の絵からストーリーが伝わるものや、第一印象で目に留まるような絵にしたいと考えていて、キャラクターのバックグラウンド、表情、仕草などに重点を置いています。美しさの中に、何かしらの情感を訴えかけられる表現ができたら……と思っています。今後はテーマ性の幅を広げながら、さまざまなことにチャレンジし、作品数を増やしたいです。

1 2 3 4

1「Tokyo Workaholic」Personal Work／2018 **2**「TATTOO」Personal Work／2018 **3**「待ち合わせ」Personal Work／2019 **4**「美しい人」Personal Work／2018

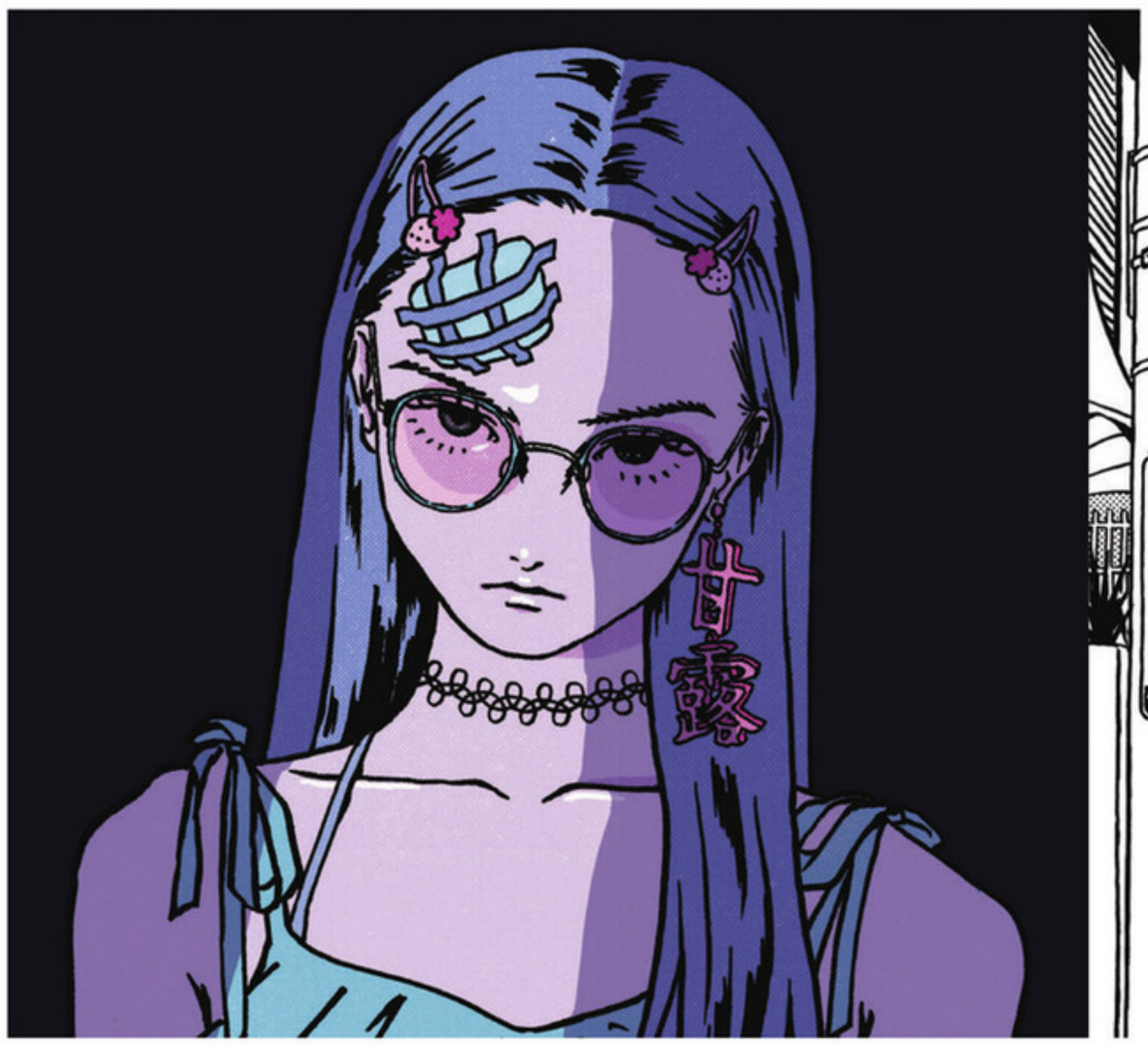


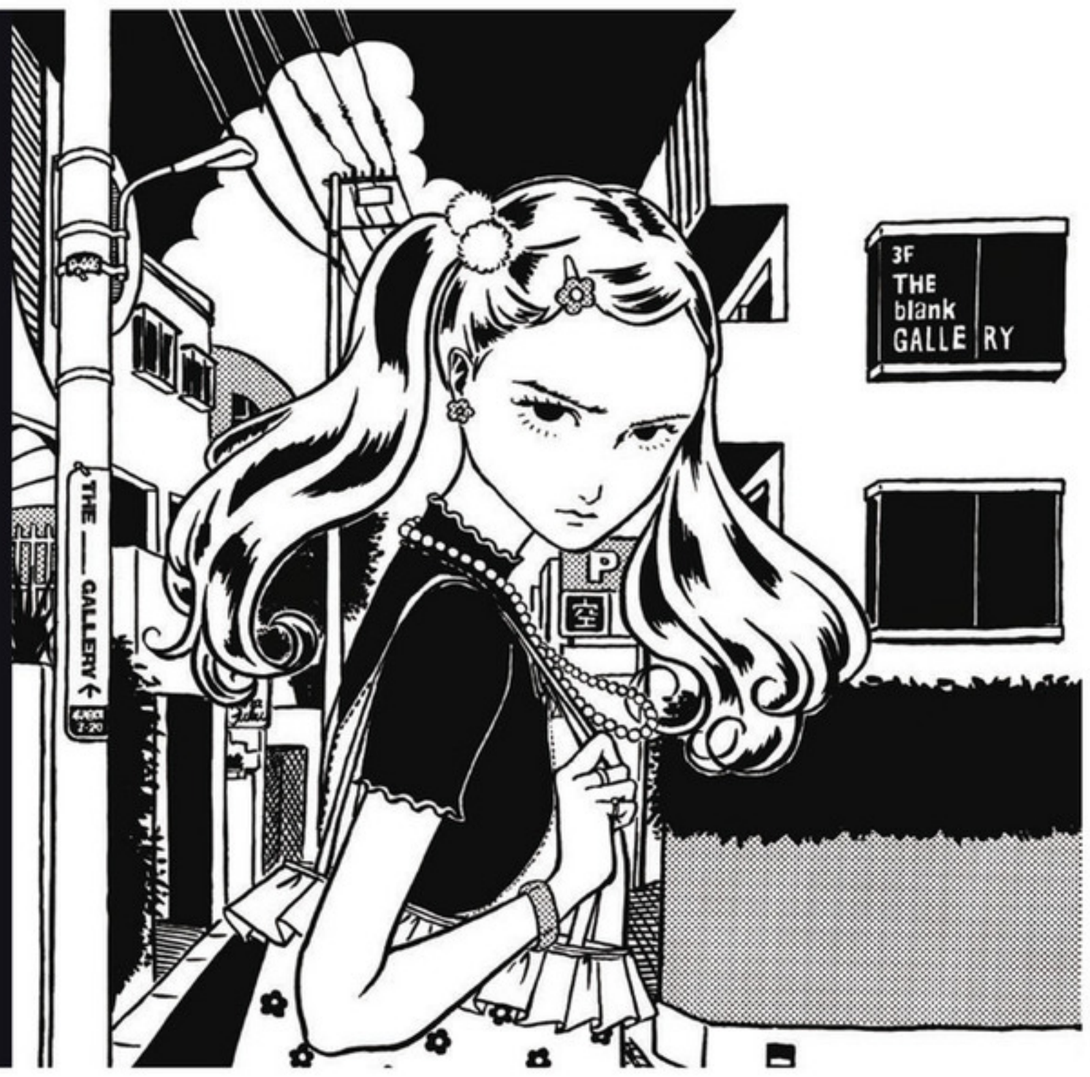
須藤はる奈 SUDO Haruna



Twitter harunasxdxox Instagram soujoh_ URL sxdxox.myportfolio.com
E-MAIL harunasxdxox@gmail.com
TOOL ペン / スクリーントーン / 画用紙 / Photoshop CC







PROFILE イラストレーター。三重県出身。作品展示のほか、アパレルブランドやショップ等とのコラボレーションで活動しています。

COMMENT 流儀のある人物像を、表情やストーリー、ファッションを重視して描いています。基本的には無彩色で描いていますが、色で表現したい場合はカラー作品も制作します。今後はキャンバスへのペイントをやってみたいです。また、最近はイラストの刺繍を制作したり、小物を手づくりしていて、そういった特別なアイテムを展開してみたいと思っています。

1
2 3 4

1「HEIHEI」グラス他／2020／RIBBON ROCKET **2**「Honeydew tape／ati」カセットテープ／2020 **3**「THE_blank_GALLERY」Tシャツ／2020 **4**「HEIHEI」Tシャツ、ポスター／2020／RIBBON ROCKET



すぴか SPICA



Twitter supica00 Instagram supicaaa00 URL www.pixiv.net/users/2169017
E-MAIL supica00.2200@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / iPad Pro







PROFILE 栃木県出身。2016年までモデルとイラストレーターを兼業していたが、2019年よりフリーランスのイラストレーターとして本格的に活動を開始。メイキング講師やキャラクターデザイン、展示会やイベントなどの分野で活動中。

COMMENT イラスト全体を小まめに引きで見て、画面がうるさくならないよう色の調整に気を配っています。自分の場合、小物などを密に描き込むことが多いので、メインの人物以外は彩度を落としたり明度を高めたりしながら、見せたいものがしっかり目に入ってくるよう調整しています。モチーフとしては、アンティーク、童話、スイーツなどを好んで描いています。今後の展望ですが、絵本や書籍の装画、商品パッケージやキャラクターデザインなどを手がけてみたいです。

1 2
3
4

1「ラプンツェルとおやすみの時間」Personal Work／2019 **2**「不思議の国のアリス」Personal Work／2019 **3**「花と罪」Personal Work／2020 **4**「グリム童話とおやすみの時間」Personal Work／2019



そまぁ～ず SOMAZ



Twitter _somaz_ Instagram somaz___ URL www.pixiv.net/users/41017107
E-MAIL somazproduction@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro







PROFILE

オリジナル男の子イラストを中心に描いています。お家で育てている植物たちを眺めたり、本を読んだりして癒されています。植物たちをスケッチしたり、絵の中に入れてみたりしています。

COMMENT

イラストのテーマは時期によって変わっています。最近だと、光の見え方や動きの描き方が上手くできればいいなと思いながら描いています。裏設定やテーマのようなものが好きで、こっそりと意味や物語を暗示させるモチーフを置くこともあります。イラストのモチーフは男の子であることがほとんどです。よく使う色は青や白で、植物や本もよく登場していると思います。今後の展望ですが、小説を読むことが好きなので、装画のお仕事に興味があります。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2020　**2**「無題」Personal Work／2020　**3**「ひまわり」Personal Work／2019　**4**「無題」Personal Work／2020



染平かつ SOMEHIRA Katsu



Twitter Katsu0073 Instagram katsu0073 URL katsu0073.tumblr.com
E-MAIL katsu.h0703@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq Pro 24 / iPad Pro



PROFILE 石川県在住、イラストレーター。ゲーム内イラストや広告、CDジャケットや書籍の装画などのイラストを制作しております。

COMMENT イラストの中にある物語や世界観、そのときにしかない瞬間を大切に制作しています。空想の中の身近さや現実の中の特別感、そんな一瞬を表現できたらと常々考えています。自身のイラストの強みとしては、情景や空気感などの表現です。イラスト内の雰囲気や世界観は特徴的かなと思います。今後は物語を紡ぐことができるイラストを目指し、ゲームやアニメ、書籍や音楽などさまざまなジャンルで活躍していきたいです。

1
2
3

1「ようこそ異世界へ」Personal Work／2020 **2**「干支近衛隊」Personal Work／2020 **3**「2020」Personal Work／2020



soyatu



Twitter soyacomu Instagram sakanacomu URL www.pixiv.net/users/2590741
E-MAIL soyacomu@gmail.com
TOOL Procreate / ibis Paint / iPad





PROFILE

ジャカルタ在住のフリーランスイラストレーター。マイペースに好きなファッションや青色をテーマに絵を描きます。おもにCDジャケットやキャラクターコンセプトの仕事を手がけています。ときどき漫画も描きます。日本語は勉強中です。

COMMENT

ひと目見て伝わりやすいシンプルな絵と色味を大切にしています。キャラクターに時代性を投影することも心がけています。イラストのチャームポイントは、シンプルさとエモさです。イラストの所々に青色を散りばめており、色味の印象がトレードマークになればと思っています。今後の展望ですが、オリジナルキャラクターの漫画を描きたいと思っています。また、機会があれば、ブランドとのコラボ作品を制作してみたいです。

1 2
3 4
5

1「sister」Personal Work／2020 **2**「rickenbacker」Personal Work／2020 **3**「moon」Personal Work／2020 **4**「walk」Personal Work／2020
5「めがねくんa」Personal Work／2020


60-68

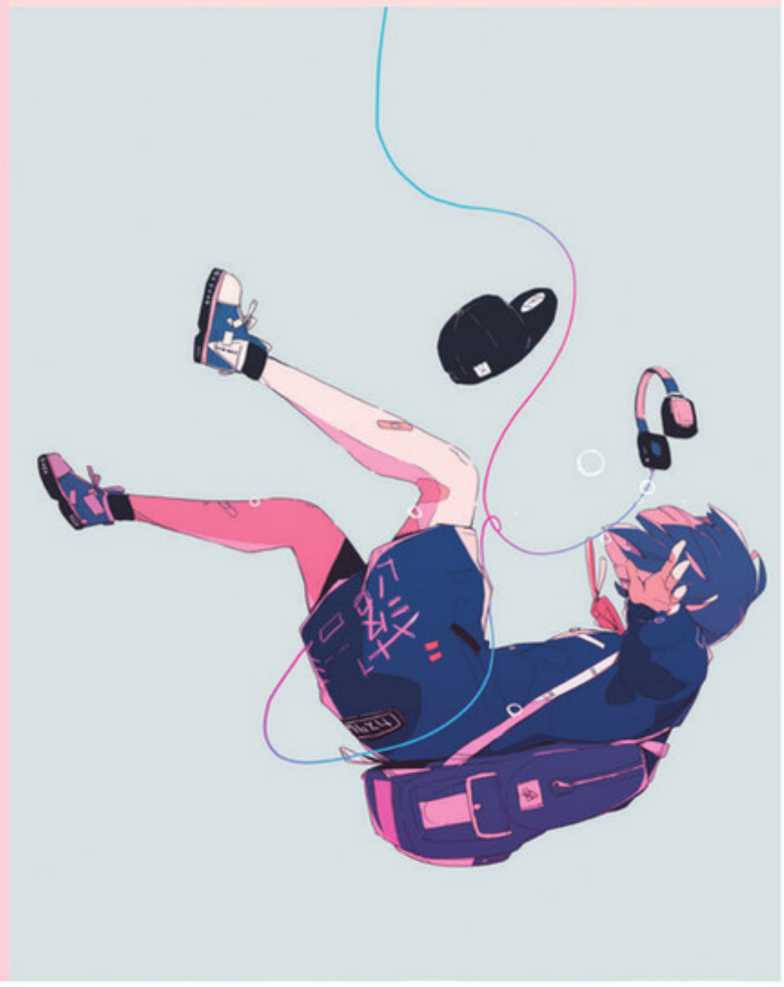
ダイスケリチャード DAISUKERICHARD



Twitter daisukerichard Instagram daisukerichard URL daisukerichard.yu-yake.com
E-MAIL daisukerichard444@yahoo.co.jp
TOOL Procreate / Photoshop CC / Illustrator CC / iPad Pro / Intuos4







PROFILE 滋賀県出身、東京在住のイラストレーター兼デザイナー。2016年2月活動開始。下着とス●キヤの五目ご飯が付いてくるセットが好き。めちゃくちゃ目が細い。

COMMENT 「制作時間が長い＝大作」というイメージがあるかと思いますが、自分の場合は飽きて後半の作業が雑になり、微妙なものができることに気付いたので、なるべく描きはじめの段階でイメージした完成形に最短ルートでコンパクトに進めることにしています（手抜きとかではなく）。絵に関して人から褒めていただける部分は、服のデザインや構図、彩色が多いです。技術はないほうという自覚があるので、個人的には「なんとなく魅力を感じる」という印象になれば良いなと思っています。今後の展望ですが、ほどほどにお仕事をいただき生活には困っていない、今のような状況で一生生きていければ、ありがたい限りです。

1 2 3 4

1「休校中の課題に手をつけない人」Personal Work／2020 **2**「デビュー」Personal Work／2020 **3**「堕ちる」Personal Work／2020 **4**「提灯に呪われてる人」Personal Work／2020



竹浪音羽 TAKENAMI Otoha



Twitter taketakeotooto Instagram otoha_takenami URL otohatakenami.tumblr.com
E-MAIL otoha.takenami@gmail.com
TOOL アクリル絵の具 / シャープペンシル / 鉛筆 / 水彩絵の具 / 水彩紙



PROFILE 1989年静岡県生まれ、東京在住。イラストレーター。最近の活動に「HB WORK vol.1」岡本歌織賞受賞、『小説トリッパー』（朝日新聞出版）本文挿画など。

COMMENT 誰かに届いてほしいと思いながら描いています。通り過ぎていく景色や一瞬の光、懐かしい土産品などをアナログの強みを生かして描くことで、その湿度や匂いのようなものを伝えられる気がしています。自分のイラストレーションがさまざまな媒体を通して広がることで、より多くの人に届いたら嬉しいです。そのために今後もたくさん描いていこうと思います。

1
2 3
4

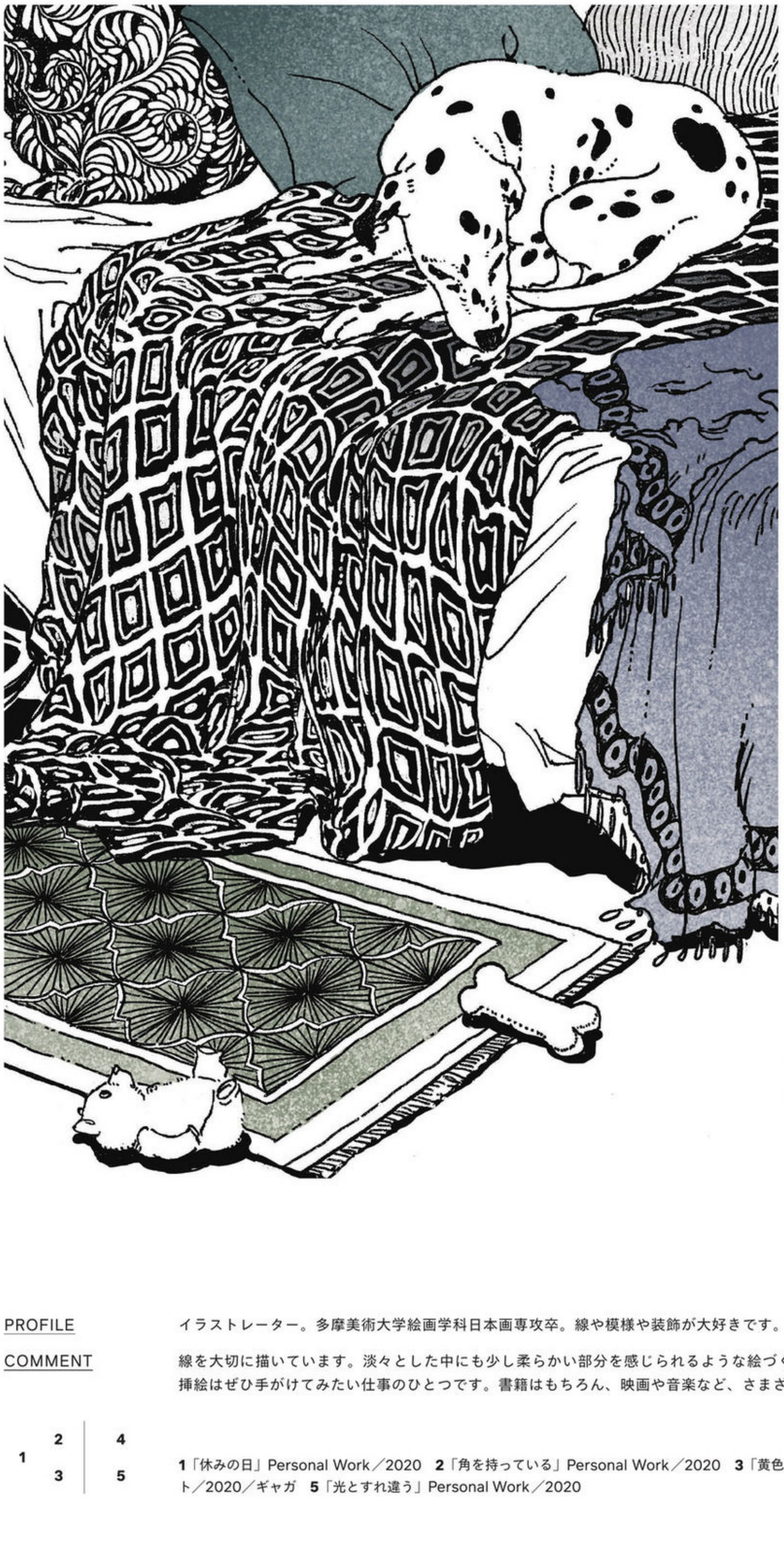
1「20.04.16」Personal Work／2020 **2**「自動販売機」Personal Work／2020 **3**「風を送る」Personal Work／2020 **4**「おんどくん」Personal Work／2020

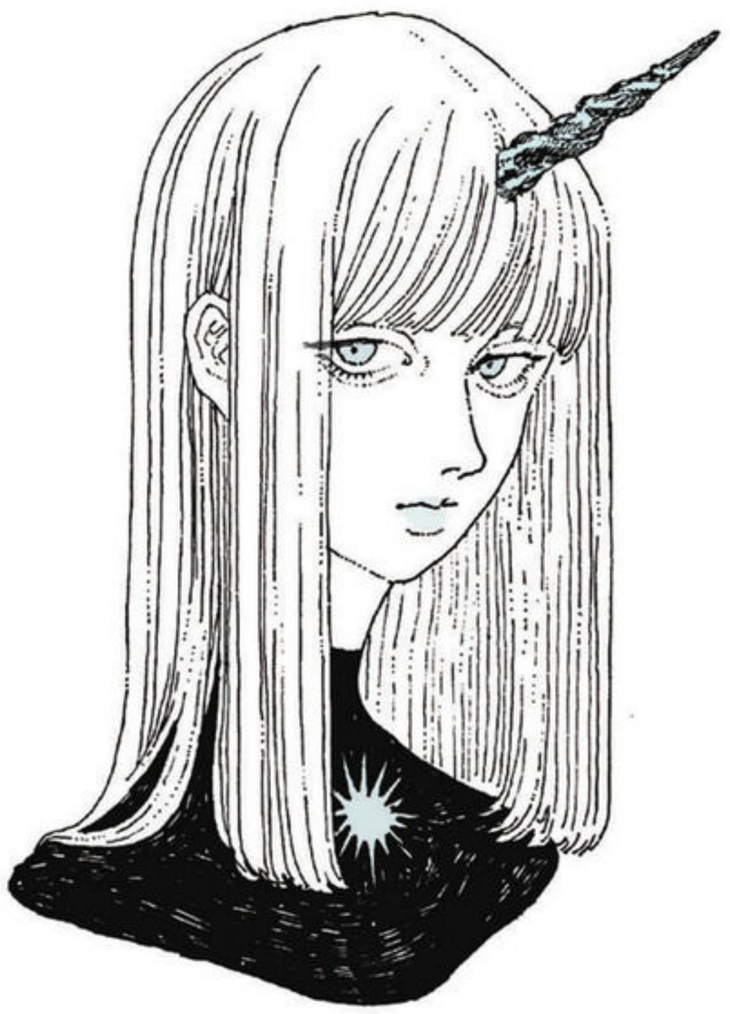


たけもとあかる TAKEMOTO Akaru



Twitter 0akaru Instagram akaru_takemoto URL akarutakemoto.tumblr.com
E-MAIL 0akaru00@gmail.com
TOOL ペン / Procreate / Photoshop CC / iPad Pro







PROFILE イラストレーター。多摩美術大学絵画学科日本画専攻卒。線や模様や装飾が大好きです。

COMMENT 線を大切に描いています。淡々とした中にも少し柔らかい部分を感じられるような絵づくりを心がけています。今後の展望ですが、小説の装画・挿絵はぜひ手がけてみたい仕事のひとつです。書籍はもちろん、映画や音楽など、さまざまな分野に関わっていけたら嬉しいです。

1 2 3 4 5

1「休みの日」Personal Work／2020 **2**「角を持っている」Personal Work／2020 **3**「黄色い爪」Personal Work／2020 **4**「ハニーボーイ」PRイラスト／2020／ギャガ **5**「光とすれ違う」Personal Work／2020



巽 TATSUMI

Twitter _kotot_ Instagram —— URL kotoshino.tumblr.com
E-MAIL tatsumi12929@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro



PROFILE イラストレーター。SNSを中心に絵を公開しています。

COMMENT 美しくない世界に在った誰かの一瞬を描けたらと思っています。もしご縁があればゲームや装画など、幅広く関わりたいです。個人制作としても、より良い絵を描けるように精進していきたいと思います。

1 3
2 4
5

1「sanatorium／uytrere」CDジャケット／2019／uytrere　**2**「sanatorium／uytrere」CDジャケット／2019／uytrere　**3**「White Oath／Lily's lullaby」MV用イラスト／2020／Lily's lullaby　**4**「もう少し、このまま／Lily's lullaby」MV用イラスト／2020／Lily's lullaby　**5**「天使の梯子／Lily's lullaby」MV用イラスト／2020／Lily's lullaby



tamimoon



Twitter tami_moon02 Instagram tami_moon02 URL ——
E-MAIL tamimoon002@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / iPad Pro



PROFILE イラストレーター。2020年より活動を開始。

COMMENT 温度を感じる作品を目指しています。自分が可愛いと思える女の子になるよう、顔のパーツへのこだわりは強いです。今後の展望ですが、ジャンルを問わずさまざまな媒体のお仕事に関わることができると嬉しいです。

1 2
3
4

1「American Spirit」Personal Work／2020 **2**「Lucky Strike」Personal Work／2020 **3**「glass／堂村璃羽 feat.ハイダミオ」MV用イラスト／2020 **4**「無題」Personal Work／2020



tarou2 TAROUTWO



Twitter tarou2 Instagram tarou2 URL www.pixiv.net/users/1410598
E-MAIL tarou2_milky@hotmail.co.jp
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 16 / iPad Pro







PROFILE 東京都出身、イラストレーター、アニメーターとして活動中。おもな参加作品として、『GU × EVANGELION』広告イラスト、TVアニメ『FGO - 絶対魔獣戦線バビロニア -』サブキャラクターデザイン、総作画監督、TVアニメ『ダーリンインザフランキス』叫竜デザイン、作画監督など。

COMMENT 可愛くて、ちょっとおしゃれな女の子が描けたらいいなと思っています。スタイルの特徴として、スニーカーや服のディテールに凝ることが多いです。今後の展望ですが、自分が好きなもの（スニーカーやファッション、SF など）をベースに、『世界観を感じられる絵』を描けたらと思っています。

1 2 3 4

1「samurai girl」Personal Work／2020 **2**「sailor girl」Personal Work／2020 **3**「future girl」Personal Work／2020 **4**「smoking girl」Personal Work／2020


NIKE AIR
NIKE AIR

千海博美 CHIKAI Hiromi

Twitter romiticca Instagram —— URL www.chikaihiromi.com
E-MAIL chikaihiromi@gmail.com
TOOL アクリルガッシュ / 版木





PROFILE

イラストレーター。桑沢デザイン研究所卒業。版木へ着色して彫る手法で作品を制作。 書籍の仕事に「なにかが首のまわりに／チママンダ・ンゴズィ・アディーチェ」（河出文庫）、「クスノキの番人／東野圭吾」（実業之日本社）など。

COMMENT

人物や動物、静物などを平面的でシンボリックに描くようにしています。色合わせと彫りの粗密のバランスを大事に、工芸的な美しさも絵を描くうえで目指している部分です。繊細さの中に強さを感じられるような絵を描きたいと思っています。版木に着色して彫ることで得られる木目のテクスチャーや色の鮮やかさ、彫りの線の強さ・陰影が作品の特徴です。女性や動物、植物など、モチーフを装飾的に描くことを得意としています。今後はテキスタイルやパッケージなど、立体へ展開されるものを手がけてみたいです。

1 2 3 4 5

1「ラウィーニア／アーシュラ・K・ル＝グウィン」装画／2020／河出文庫　**2**「もようのゆらい／野瀬奈津子、千海博美」装画／2019／玄光社　**3**「Kiss」Personal Work／2019　**4**「Borzoi」Personal Work／2019　**5**「Spring」Personal Work／2019

ちゅーたな CHUTANA

Twitter 5114Ave Instagram —— URL ——
E-MAIL Chuotana5@gmail.com
TOOL Photoshop CC / After Effects CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq Pro



PROFILE 最近は短いGIFアニメの連作を制作しつつ、会社員として絵を描くお仕事をさせていただいています。ありがたいです。普段はだいたい渋谷付近を根城に安酒を飲みながら日々暮らしています。

COMMENT 人の感情とか関係とか風景とかそういうモノは、ひとつの状態に留まることはあり得なくて、天気のように常にぐるぐる移り変わっていく流動的なモノだと感じています。その流動的に移り変わっているリアルな様子を作品として切り取ることができたら、普段何気なく見ていた景色も少しだけリッチに「エモい感じに」受け取ってもらえるのではないかなぁと、そう考えながら制作しています。

1 4
2 3 5

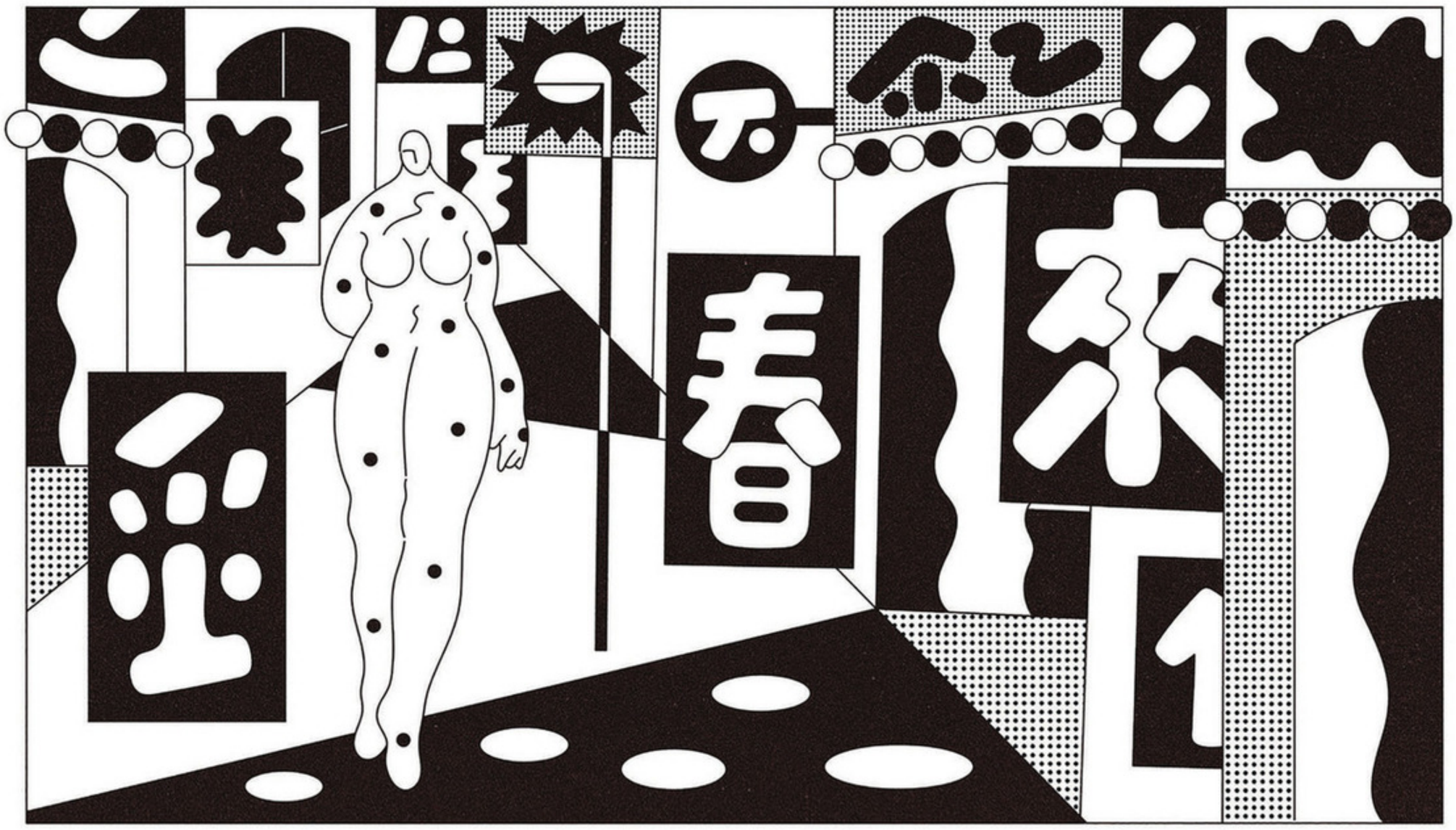
1「7月」Personal Work／2019 **2**「9月」Personal Work／2019 **3**「2月」Personal Work／2020 **4**「6月」Personal Work／2019 **5**「4月」Personal Work／2020


menu
2021.6.1 ~ 1.31
Shibuy
"fruit
Open 12:00~24:
FRI·SAT & The day before
12:00~29:00
Wi-Fiつな
OK
めぐろ
Meguro R
目黒川 메구
川とこころを
宴会・座り込み
禁止
禁止期間 2022年4月1日~4月

CHOU YI



Twitter chouyichouyi Instagram Chouyi URL chouyi.tumblr.com
E-MAIL contact@agencelemonde.com（エージェント・ルモンド 担当：田嶋）
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / 鉛筆





NIKE BY YOU



PROFILE 実験的なアートコミック／イラストレーションを表現の軸として活動する台湾人アーティスト。台湾だけに留まらず、日本、アメリカ、フランスでの展示やアートブック出版など、国内外問わず活動の場を広げる。現在はBEAMS TAIWANやNIKEなど多くのコラボレーションワークも手がけている。

COMMENT 自分がもっとも大切に考えていることは「自由」であることです。創作の中で自分自身を解放すること。色彩やコンポジションもその可能性を拡張する要素のひとつですが、たとえば私がよく使用するモチーフの中にヌードの女性があります。それは何にもとらわれない精神の象徴と考えています。今後の展望ですが、イラストに限らず、より多様なプラットフォームを通して自分の枠を壊し、より多くの可能性を実験して、楽しんで創作したいと思います。

1
2 3 | 4

1「Flaneur Magazine」雑誌アートワーク／2020／Flaneur Magazine　**2**「BASEMENT B」コラボアートワーク／2020／BEAMS　**3**「Nike By You」コラボアートワーク／2020／NIKE　**4**「but.we love butter」パッケージイラスト／2020／but.we love butter



ちょん＊ CHON



Twitter xx_Chon_xx Instagram chon_mi105 URL www.pixiv.net/users/15158551
E-MAIL china33v@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / SAI / XP-Pen Artist 13.3 Pro







PROFILE 静岡出身イラストレーター。ポップカルチャーを盛り込んだ色彩豊かな少年少女を描きます。CDジャケット、VTuberキャラクターデザイン、イベント関連のグッズ、楽曲イラストなど、さまざまなイラストを担当させていただいております。

COMMENT イラストごとにテーマを決めて、関連するモチーフを取り入れながら自分なりにデザインしていくことがとても好きです。パッと見た瞬間にワクワクしたり、癒されたりするような魅力的なキャラクターになるよう心がけています。ポップな絵柄と鮮やかで爽やかな色彩、三つ編み、絆創膏、もちっとした丸い頬っぺた、瞳のハイライト、コロンとしたかわいい小物を描くことが好きです。今後の展望ですが、キャラクターデザインが大好きなのでもっと携わることができたら嬉しいですし、小説や児童書など、書籍関係のイラストなども夢です！

1 2 3 4

1「soda girl」Personal Work／2020 **2**「lemon」Personal Work／2020 **3**「albino Maid」Personal Work／2020 **4**「pink nurse」Personal Work／2020

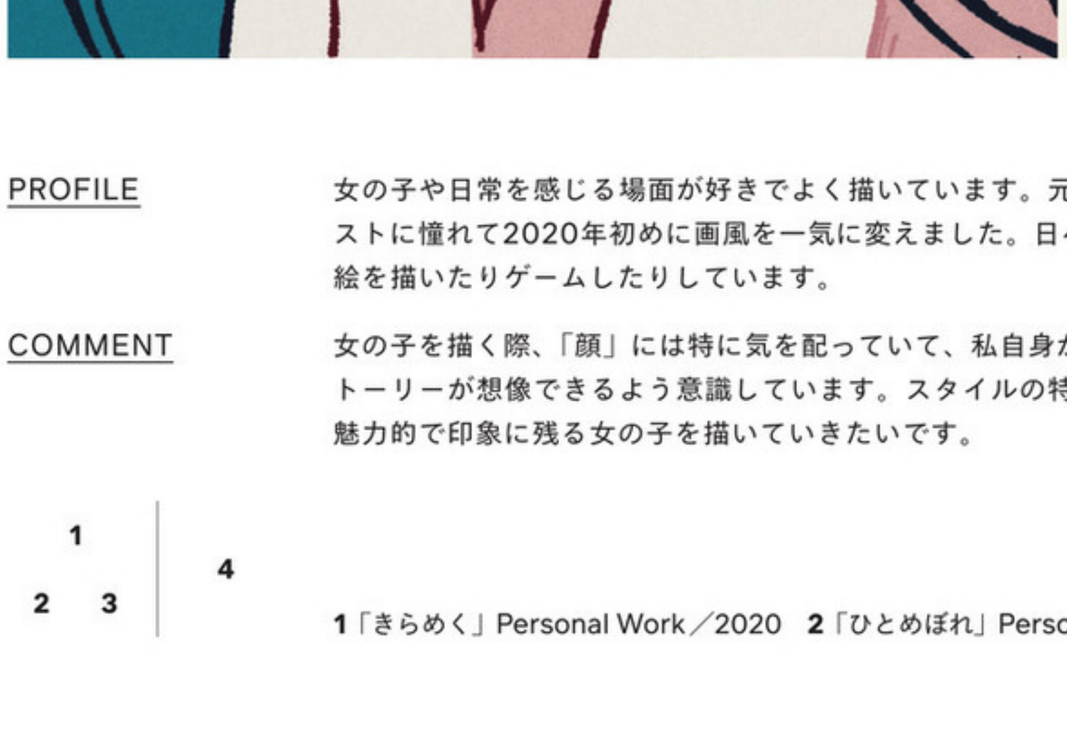

Chon*

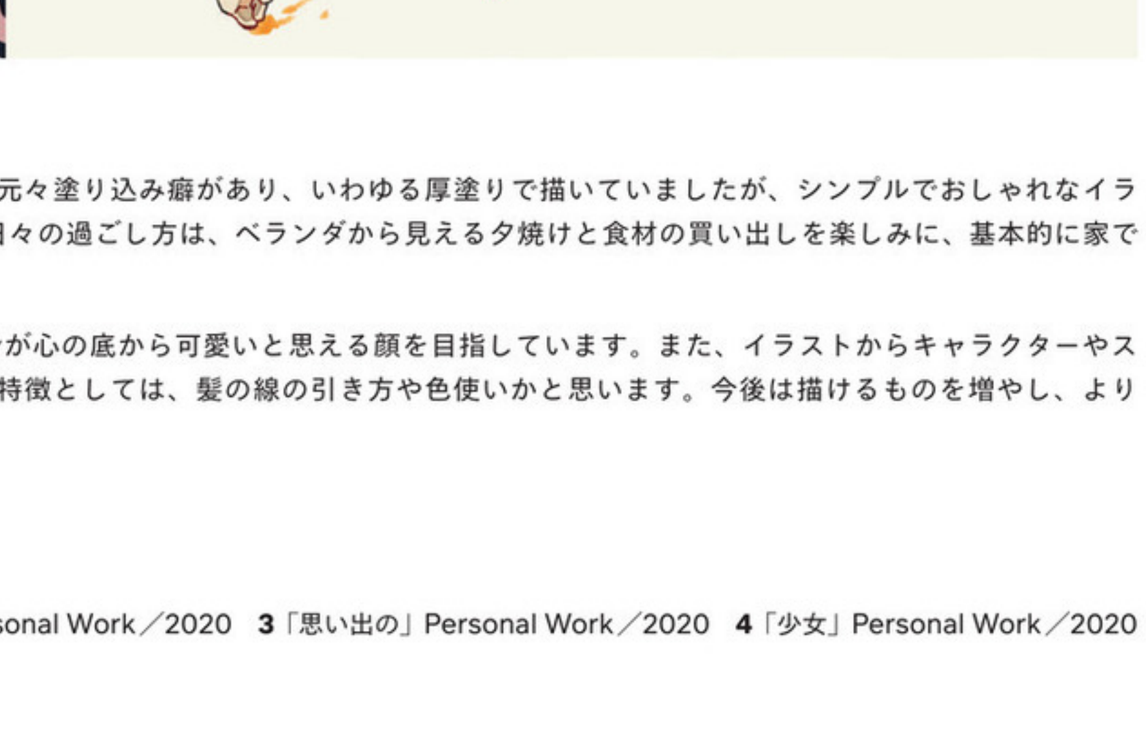
九十九 円 TSUKUMO Tsubura

Twitter 99__yen Instagram _99_yen URL www.pixiv.net/users/40606339
E-MAIL 99.tsubura@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro









PROFILE

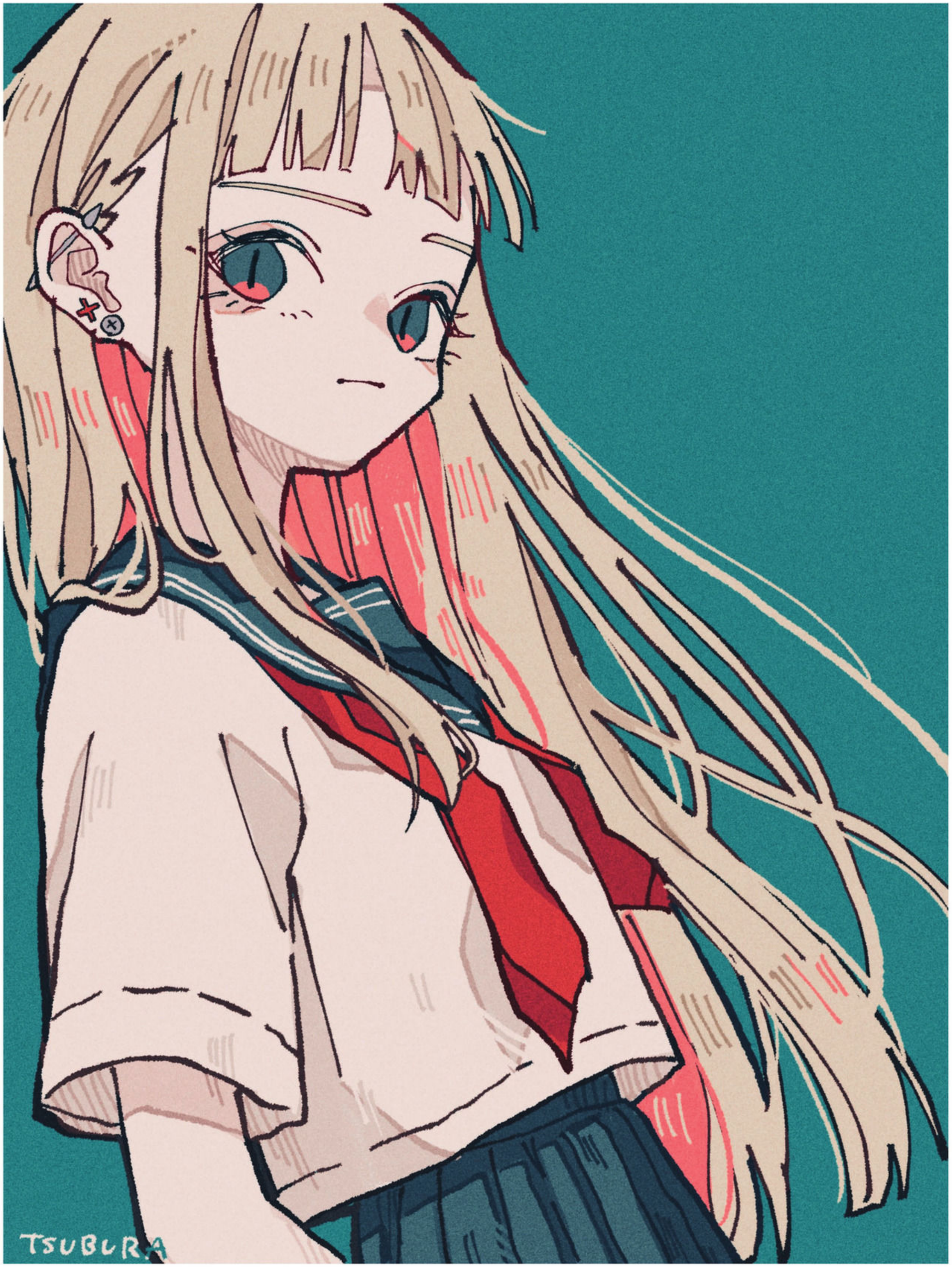
女の子や日常を感じる場面が好きでよく描いています。元々塗り込み癖があり、いわゆる厚塗りで描いていましたが、シンプルでおしゃれなイラストに憧れて2020年初めに画風を一気に変えました。日々の過ごし方は、ベランダから見える夕焼けと食材の買い出しを楽しみに、基本的に家で絵を描いたりゲームしたりしています。

COMMENT

女の子を描く際、「顔」には特に気を配っていて、私自身が心の底から可愛いと思える顔を目指しています。また、イラストからキャラクターやストーリーが想像できるよう意識しています。スタイルの特徴としては、髪の線の引き方や色使いかと思います。今後は描けるものを増やし、より魅力的で印象に残る女の子を描いていきたいです。

1
2 3 4

1「きらめく」Personal Work／2020 **2**「ひとめぼれ」Personal Work／2020 **3**「思い出の」Personal Work／2020 **4**「少女」Personal Work／2020


TSUBURA

出口えり DEGUCHI Eri



Twitter kaijunohito Instagram kaijunohito URL www.deguchieri.com
E-MAIL eri.deguchi.osaka@gmail.com
TOOL 油絵の具 / Photoshop CC



PROFILE

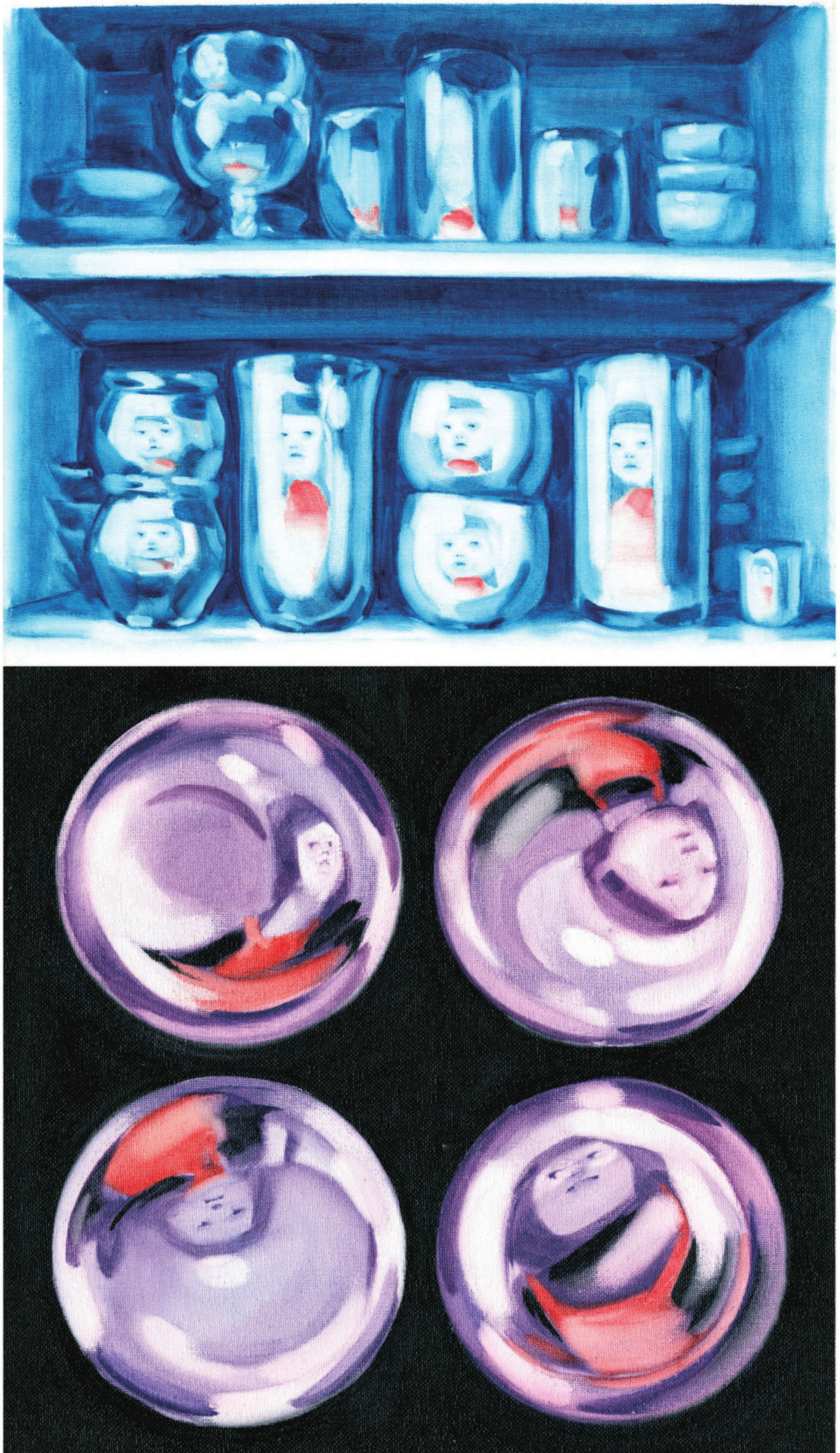
1991年奈良県生まれ。洋画家・生島浩氏に師事。大阪大学文学部人文学科卒業。桑沢デザイン研究所卒業。2018年 第16回「TIS公募」入選。2020年 玄光社『イラストレーション』第37回「ザ・チョイス」年度賞大賞。

COMMENT

見た人が不思議に感じる絵づくりをしたいと思い、風景や現象を面白く見せる切り取り方を模索しています。スタイルとしては、油絵の具を水彩のように薄塗りで使い、筆洗液で削るような描き方をしています。輪郭のチリチリした滲みや、白い絵の具を使わずに筆洗で拭って地の色を見せる描き方などに特徴があると思います。本がとても好きなので、装画や挿絵のお仕事にたくさん携わりたいです。

1 2 3 4 5

1「ずっと前からそこにいる」Personal Work／2020　**2**「無題」Personal Work／2020　**3**「アノニマだより32号」ブックレットイラスト／2019／KTC中央出版 アノニマ・スタジオ　**4**「昼の戸棚は案外暗い」Personal Work／2019　**5**「雑誌『illustration』No.226」描き下ろしイラスト／2020／玄光社



出口瀬々 DEGUCHI Seze



Twitter delta_seze Instagram delta52590 URL sezedeguchi.com
E-MAIL sezedeguchi@gmail.com
TOOL ミリペン / クレセントボード / ケント紙



PROFILE 東京都在住のイラストレーター。青山学院大学教育人間科学部心理学科卒。7年間心理職として勤務しながら、イラスト制作を続けてきました。第208回「ザ・チョイス」準入選。これからは、よりイラストに重点を置いていきたいと考えています。

COMMENT ベタ・縦線・点描のシンプルな要素で、奥深い世界を表現したいと思っています。モノクロでも、鮮やかさのようなものが感じられるイラストを目指しています。街並み、海棲生物、本をモチーフにすることが多く、夢の中のような空想的な情景をつくりあげることが得意です。今後の展望ですが、本の装画やCDジャケットのお仕事に携わることが目標です。

1 2 3 4

1「月の光」Personal Work／2020 **2**「駅のホームで出会う」Personal Work／2019 **3**「南青山22時」Personal Work／2020 **4**「帰れない探偵／柴崎友香」扉絵／2020／SWITCH PUBLISHING



てふてふ TEHUTEHU

Twitter thk_41 Instagram tfk_41 URL www.pixiv.net/users/55076240
E-MAIL tehutehusandesu@gmail.com
TOOL ibis Paint / iPhone 6s







PROFILE

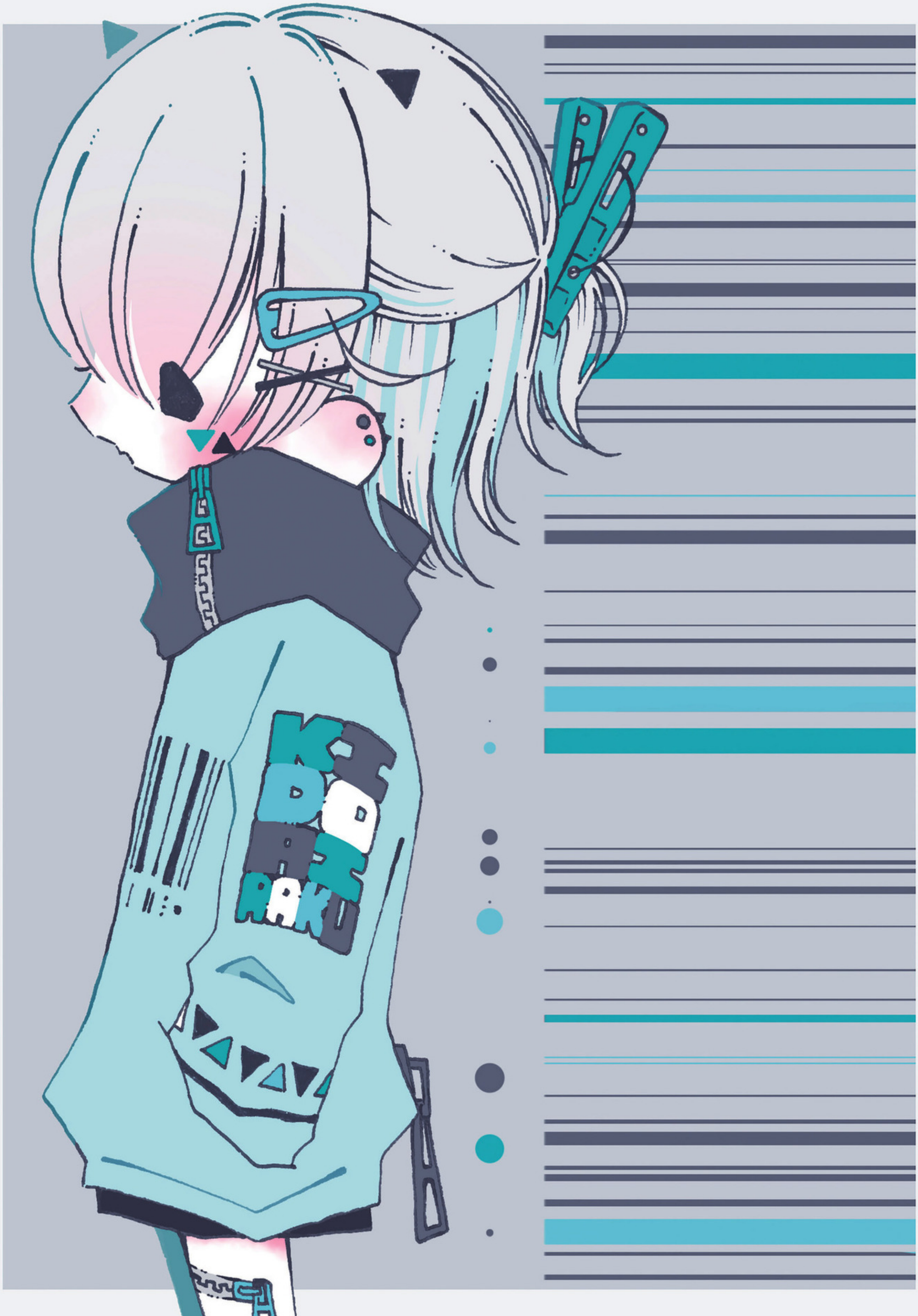
大阪出身、7月生まれ。高校でデザインを学び、専門学校にてイラストを学んでいる途中です。宇宙人や天使、文字化けなど、現実と異世界の狭間のような空間にいる子を好きなように描いています。

COMMENT

半分空想のような不安定な世界が好きなので、触覚を生やしてみたり、文字を崩壊させてみたり、ただ可愛いだけでは終わらせないよう意識しています。スタイルとしては、3つの点が集まると人の顔に見えるという「シミュラクラ現象」に少し可愛さを足した程度のシンプルな顔が特徴です。今後の展望ですが、いつか個展を開いて、この子たちが住んでいる現実と異世界の狭間のような空間を3次元で表現できればいいなと思っています。

1 2 3 4

1「天地無用」Personal Work／2020　**2**「がぶがぶマフラー」Personal Work／2020　**3**「充電式天使の輪」Personal Work／2020　**4**「バーコード」Personal Work／2020


KOBAKU

でん DENN



Twitter naluse_flow Instagram dennsnail URL www.pixiv.net/users/12028539
E-MAIL mewstraight@yahoo.co.jp
TOOL Procreate / MediBang Paint / iPad Pro



PROFILE 2001年生まれ。東京藝術大学油画科在学。名前の由来は「でんでんむし」から。

COMMENT 画面に描かれているワンシーンはもちろん、それ以上の物語を伝えられるような絵を目指しています。一本の映画を見るように絵を見ていただけると嬉しいです。作品は、色彩・明暗ともに調和のとれた、居心地の良さそうなインテリアを目指して描いています。幼少の頃からインテリア雑誌を眺めるのが好きで、今でも雑誌や画像、気に入った小物を蒐集しています。また、画面に複数の人物を配置することが多いのも特徴かと思います。ぜひ、彼らの関係性や物語まで読み取っていただきたいです。今後の展望ですが、今はまだ経験が浅いので、さまざまなお仕事をして技術を磨いていきたいです。世界観や物語を重視するお仕事だと、より本領が発揮できるかと思います。

1 3
2 4

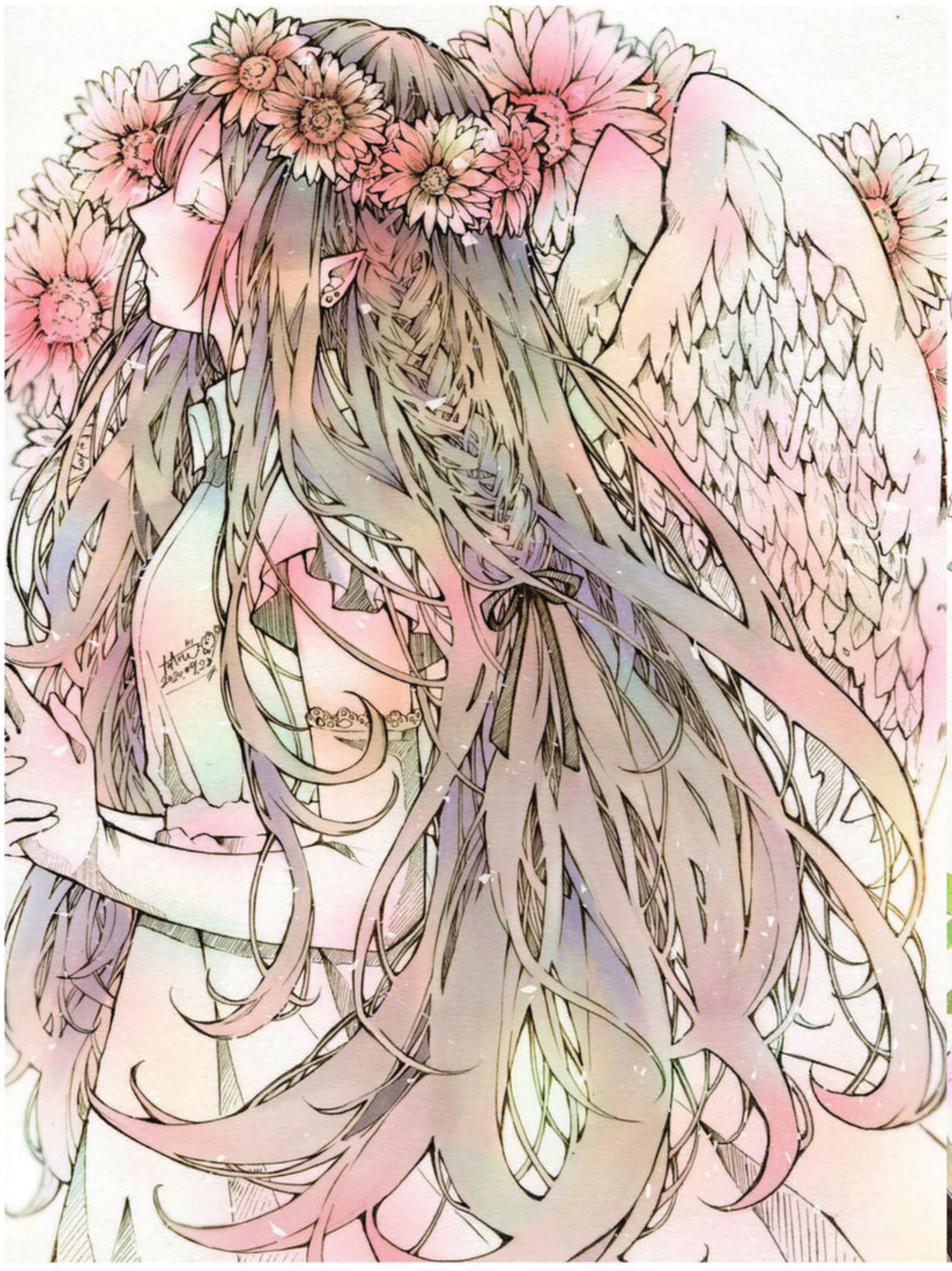
1「"寝癖ついてる"」Personal Work／2019 **2**「"綺麗？"」Personal Work／2019 **3**「お勉強」Personal Work／2020 **4**「"子供に出すものはありませんよ"」Personal Work／2020

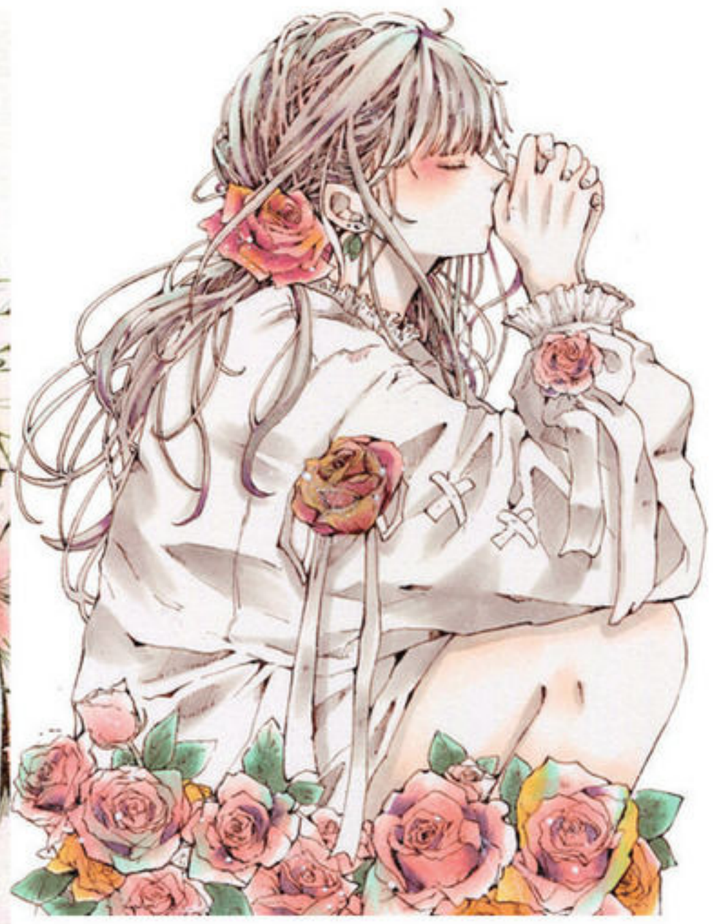

staff only
EL DORADO DAILY
SPEI

とあるお茶 TOARUOCHA



Twitter toaru_ocha_03 Instagram toaru_ocha URL ——
E-MAIL toaru.ocha.chaba.03@gmail.com
TOOL コピックマルチライナー / コピック / 透明水彩 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 16





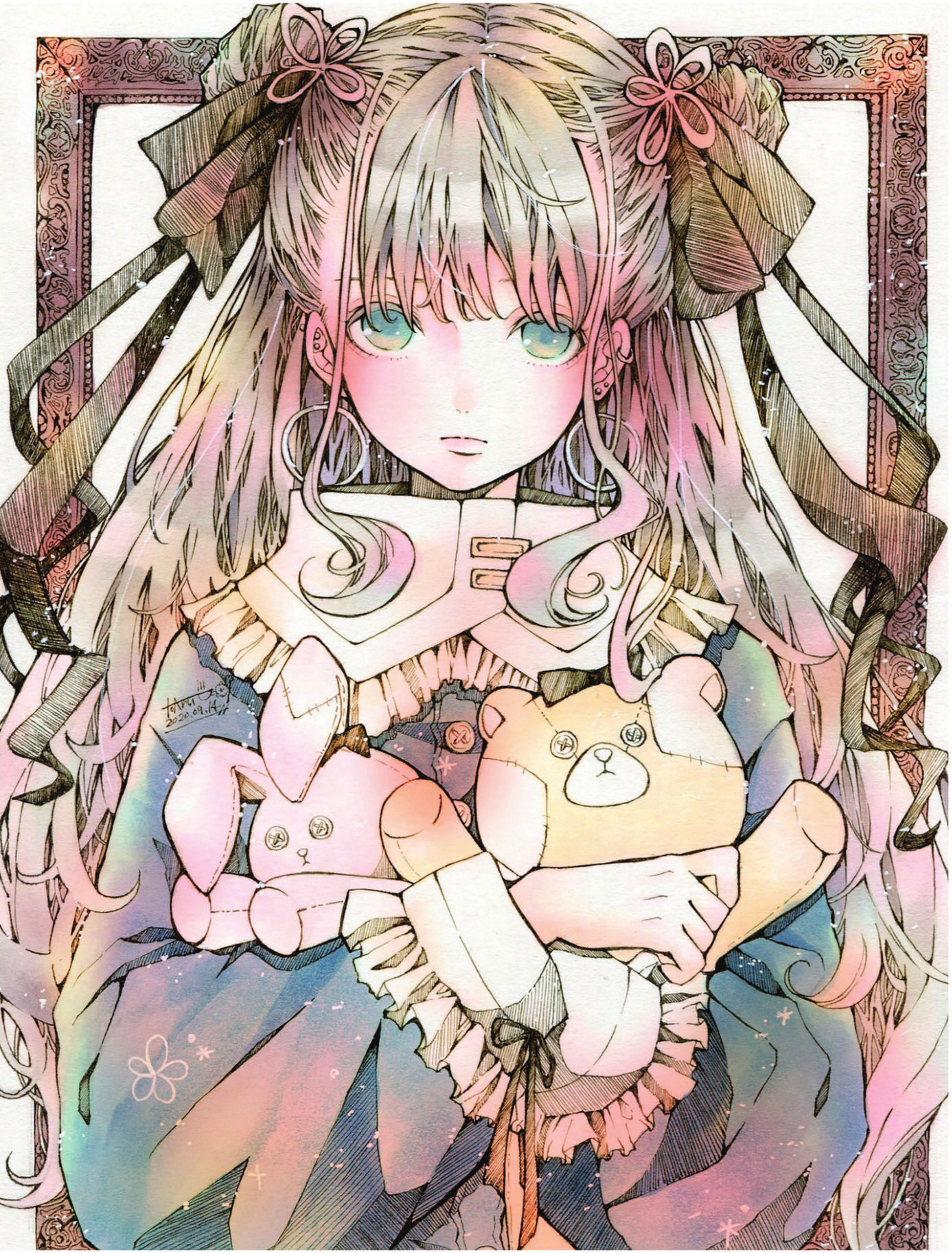


PROFILE 山梨県在住のイラストレーターです。繊細な女の子を描いています。特に髪の毛に一番力を入れています。おもにTwitterで活動しております。

COMMENT 髪の毛の描き込みに一番こだわっています。髪の毛の流れから見える繊細さ、美しさ、空気感を表現しているときが何よりも楽しいです。花言葉をモチーフに描くことも多いので、お花の儚さや可憐さを髪の毛と一緒に表現するのもこだわりです。スタイルの特徴としては、線画を描くことが大好きなので、その線画を生かすように色塗りはいつも薄めの色を使うようにしています。今後の展望についてですが、音楽関係や書籍の装画などのお仕事を手がけてみたいです。

1 2 3 4

1「Mystery」Personal Work／2020 **2**「薔薇」Personal Work／2020 **3**「和洋折衷」Personal Work／2020 **4**「classic girl」Personal Work／2020



12stairs TWELVESTAIRS



Twitter junito715 Instagram —— URL www.pixiv.net/users/4792861
E-MAIL ametub749@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Photoshop CC / Cintiq 13HD





PROFILE 服飾デザイナーからイラストレーターに転身。気の向くままに絵を描いています。

COMMENT そのときの自分にとって「気持ちの良い線、気持ちのよい色」に正直でありたいと思いながら描いています。作品はデジタルで制作していますが、メソッドとしては日本画の要領で表現しています。モチーフとしては少女と季節の花、猫たちを好んで描いていますが、もっとも重きを置いているのは髪の表現です。今後の展望ですが、色々な物事を見聞きして、少しずつでも表現の幅を広げていきたいです。

1 2 3 4

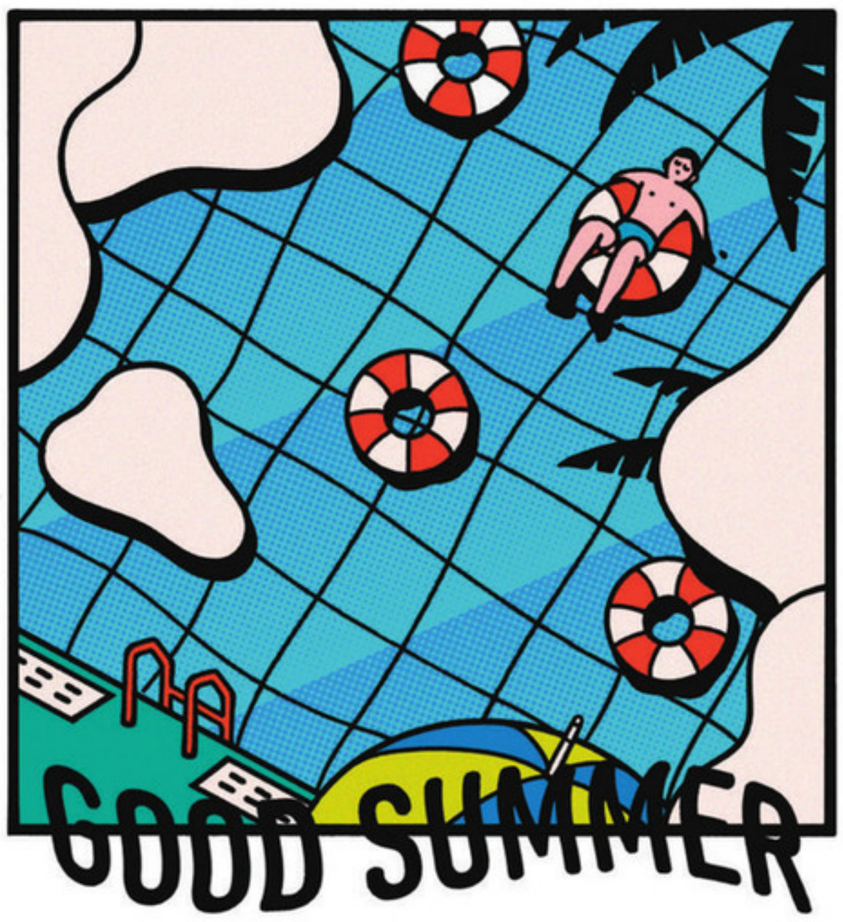
1「凛花、梅花空木」Personal Work／2019 **2**「unknown red」Personal Work／2020 **3**「静流、寒椿」Personal Work／2019 **4**「種のキモチ／山田悠介」装画／2020／幻冬舎

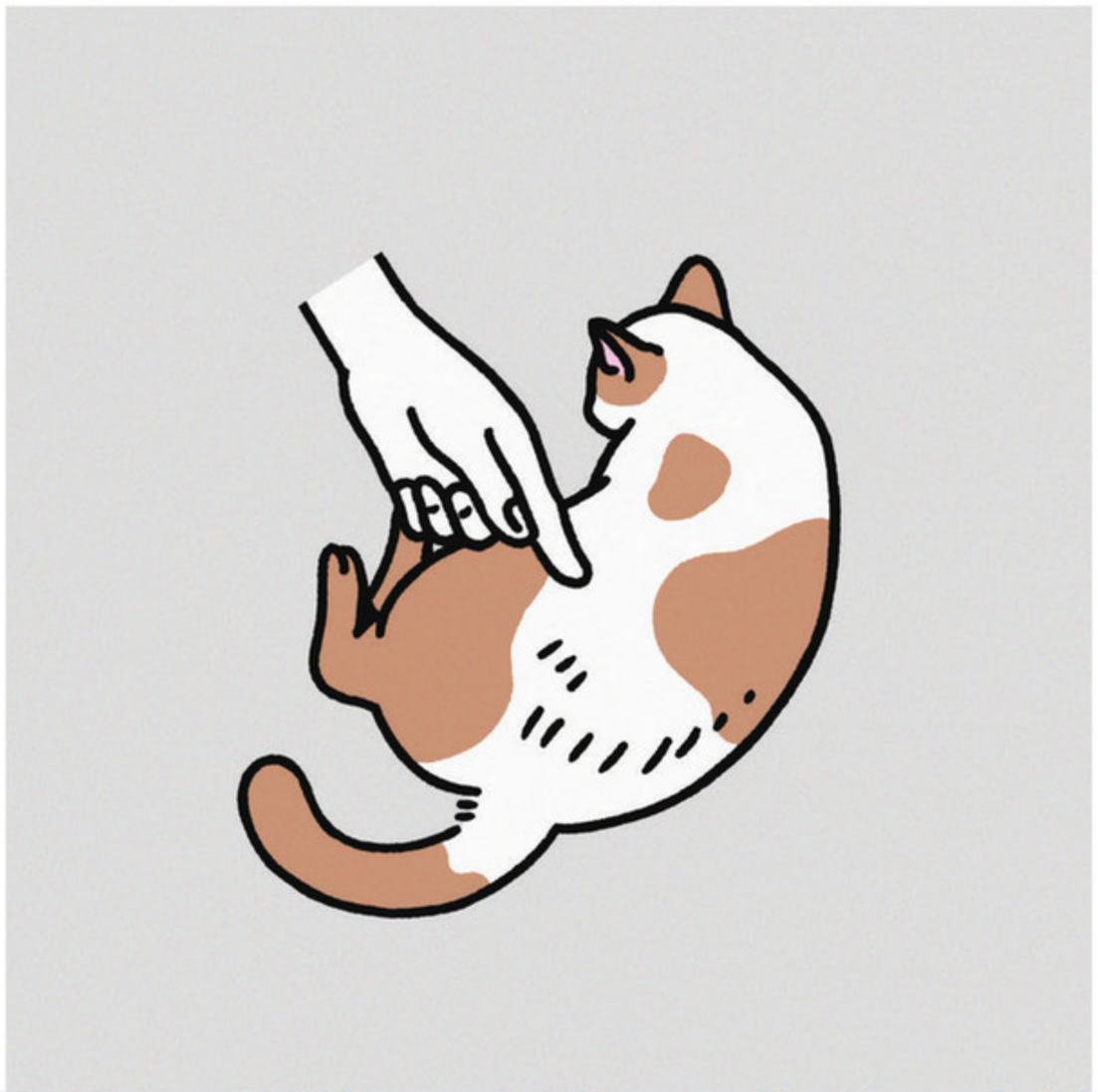


docco

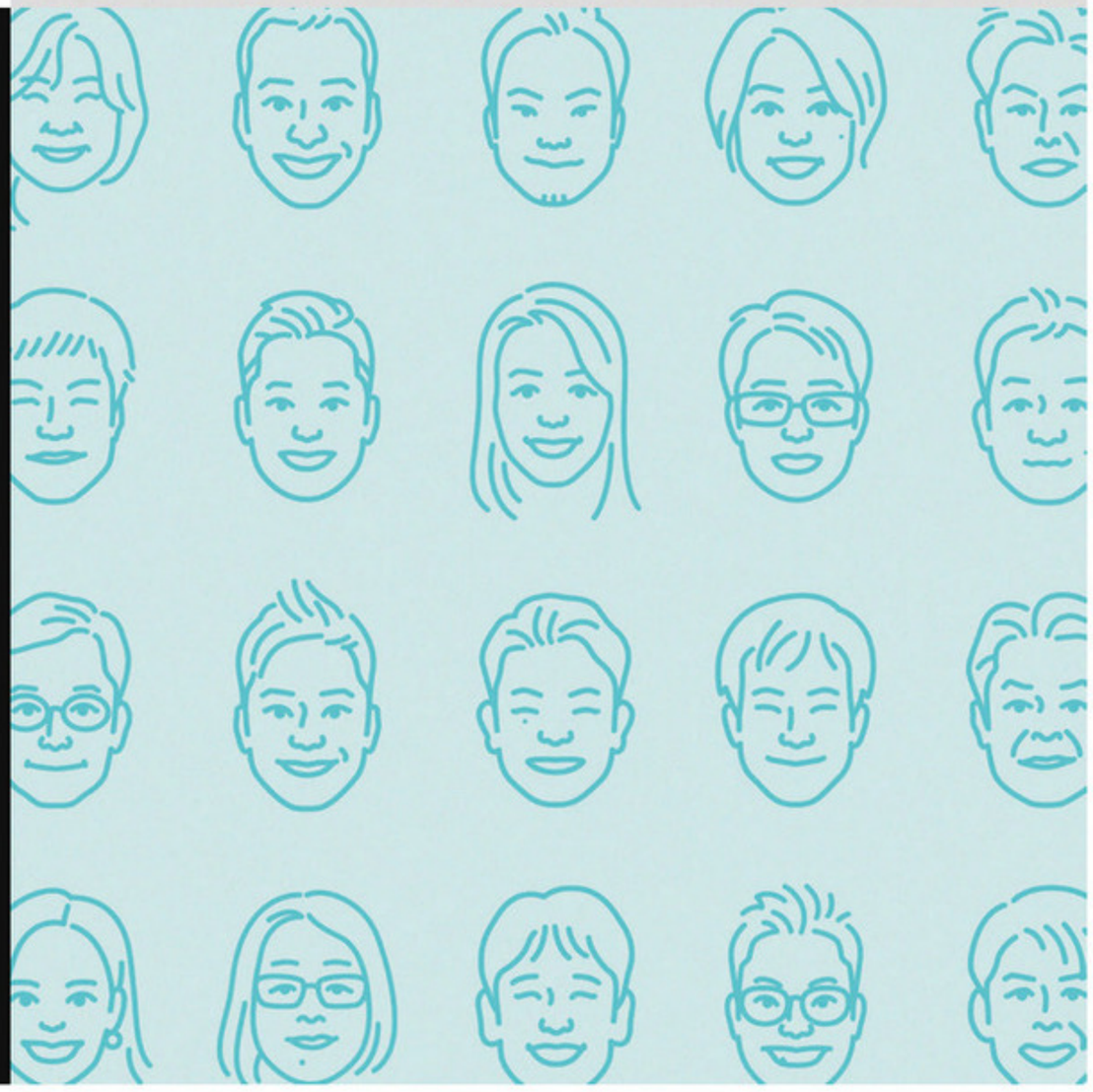
Twitter doccoina Instagram —— URL www.doccoina.wixsite.com/doccoina
E-MAIL k211f014@gmail.com
TOOL Photoshop CS6 / Illustrator CS6 / CLIP STUDIO PAINT EX











PROFILE

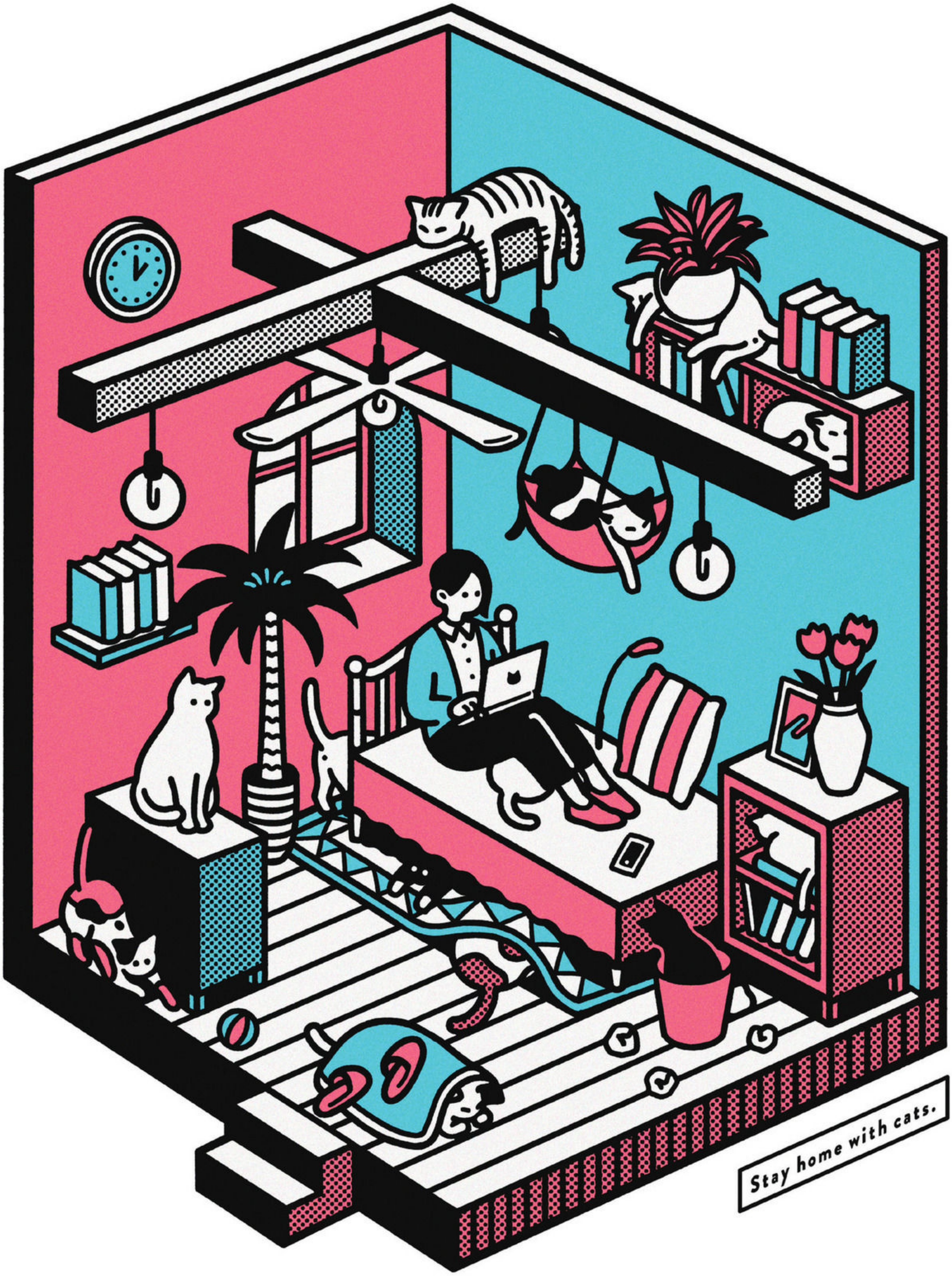
京都府京都市出身。京都の美術大学を卒業してデザイン事務所に入社。大阪と東京へ転勤しながらデザイナー経験を積んで京都に戻り、現在デザイナー・イラストレーターとして活動をしています。おもにTwitter上での活動が多いです。

COMMENT

デザイナーの仕事では引き算を意識してきたので、イラストのタッチも自然とシンプルなものになっていきました。特にタレントなど実在する人物のモチーフが多いのですが、できるだけ少ない線でシンプルに似せることで得られる共感や、どこにあっても親和性がある。そんなデザインとイラストの両側面を意識して描写しています。エンタメが好きなのでグッズやCDジャケット、雑誌など、さまざまなエンタメに関われるお仕事がしたいです。

1 2
3 4
5

1「GOOD SUMMER」Personal Work／2020　**2**「Nekotsun」Personal Work／2020　**3**「Uchu」Personal Work／2020　**4**「まごころサポート」ブランディングツール／2019／SAFARI inc.　**5**「Stay home with cats」Tシャツイラスト／2020／GENERATION by H.P.FRANCE


Stay home with cats.

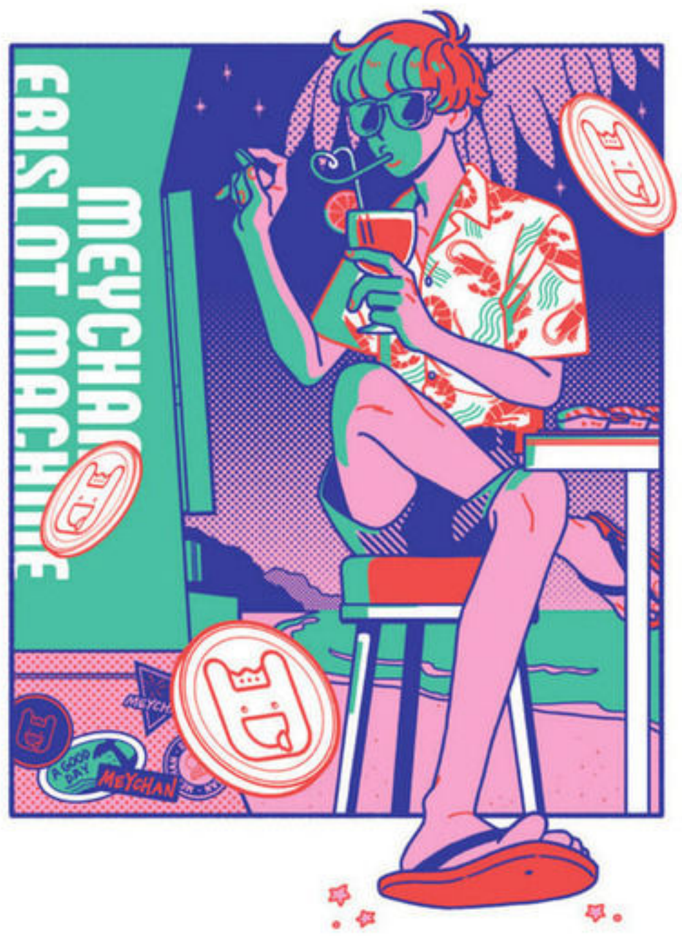
ともわか TOMOWAKA

Twitter a0PH Instagram tmwk24 URL 7kwmt24.jimdofree.com
E-MAIL Kk24xoxwmt@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq 16









PROFILE 愛媛県出身、関西在住。デザイン業務のアルバイトをしながら作家活動に努め、2017年よりフリーランスとして活動中。出版や広告をはじめ、ミュージシャン、YouTuber、漫才師のグッズなど、幅広い分野でイラストを手がける。

COMMENT あまり色を使わなくても鮮やかに見えるようにすること、シンプルに見せたい場合でもちゃんと描き込むなどを意識して描いています。スタイルとしては、シンプルだけどパッと目を引く色使い、すっきりした線が特徴かと思います。今後の展望ですが、とにかくやっていて楽しいことに何でも挑戦してみたいのと、猫関連の仕事をしてみたいです。

1 2 3 4 5 6

1「夜遊びの朝」Personal Work／2019 **2**「出窓」Personal Work／2020 **3**「EBI SLOT MACHINE」Tシャツイラスト／2020／めいちゃん **4**「春を告げる／yama」MV用イラスト／2020／yama **5**「a.m.3:21／yama」MV用イラスト／2020／yama **6**「クリーム／yama」MV用イラスト／2020／yama



とゆとゆ TOYUTOYU



Twitter toyux2 Instagram toyux2.ins URL toyux2matome.tumblr.com
E-MAIL mince.toyux2@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Procreate / iPad Pro / 鉛筆 / アクリルガッシュ







PROFILE 11月11日生まれ。愛知県出身。専門学校を卒業後、イラストレーションやグラフィックデザインを手がけるクリエイターとして活動開始。

COMMENT 線はシンプルに描き、塗り方で服の生地や肌の質感などに違いが出るようこだわっています。オリジナルイラストは自分でファッションなども考えて描いています。作品は、揺れているような瞳の描き方やしっかりめの眉毛の描き込み、蛍光＋淡い色の組み合わせが特徴です。可愛くも甘すぎない世界観を意識しています。今後の展望ですが、ジャンルにとらわれず、色々なことに挑戦していきたいです。展示やイベントを通して、自分の創作が最大限生かせるような活動をこれからも続けていきたいと思います。

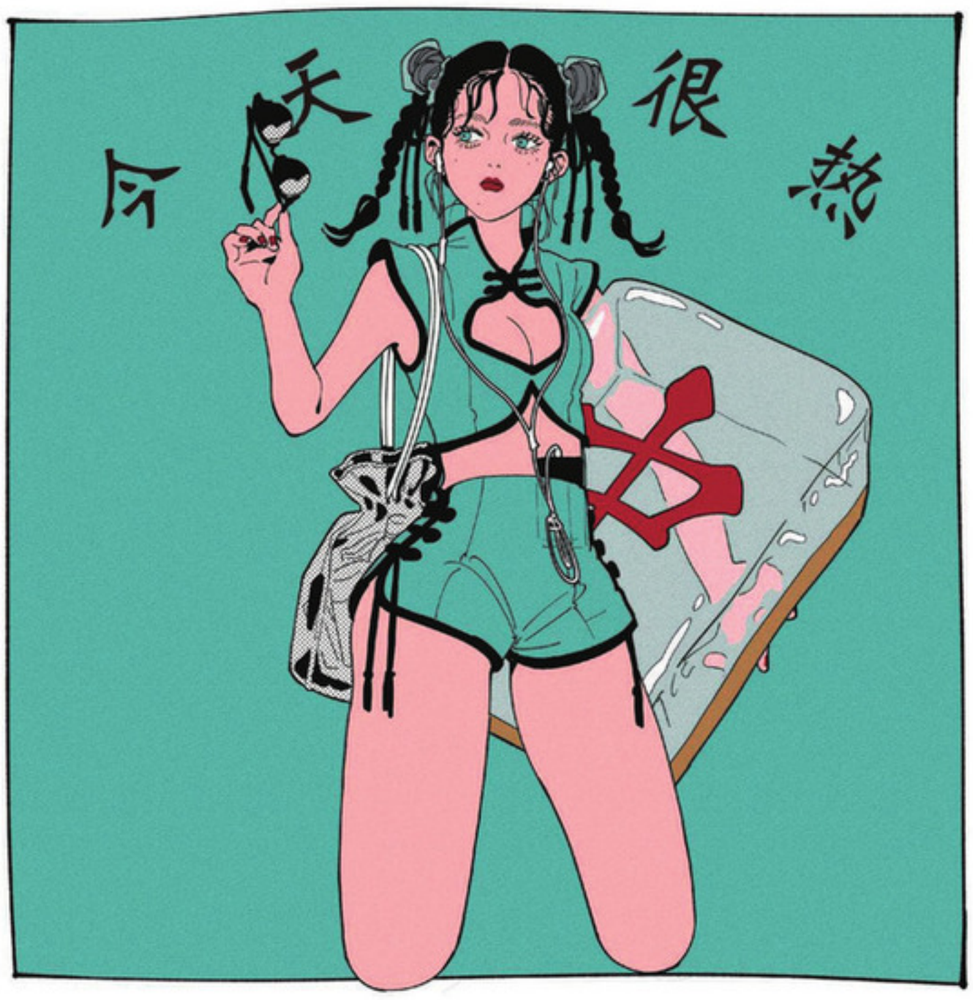
1 2 3 4

1「星になる前に、」Personal Work／2020 **2**「揺蕩」Personal Work／2020 **3**「FES☆TIVE」Tシャツ用イラスト／2020／RIZE プロダクション アフィックスジャパン **4**「Become idol」Personal Work／2020

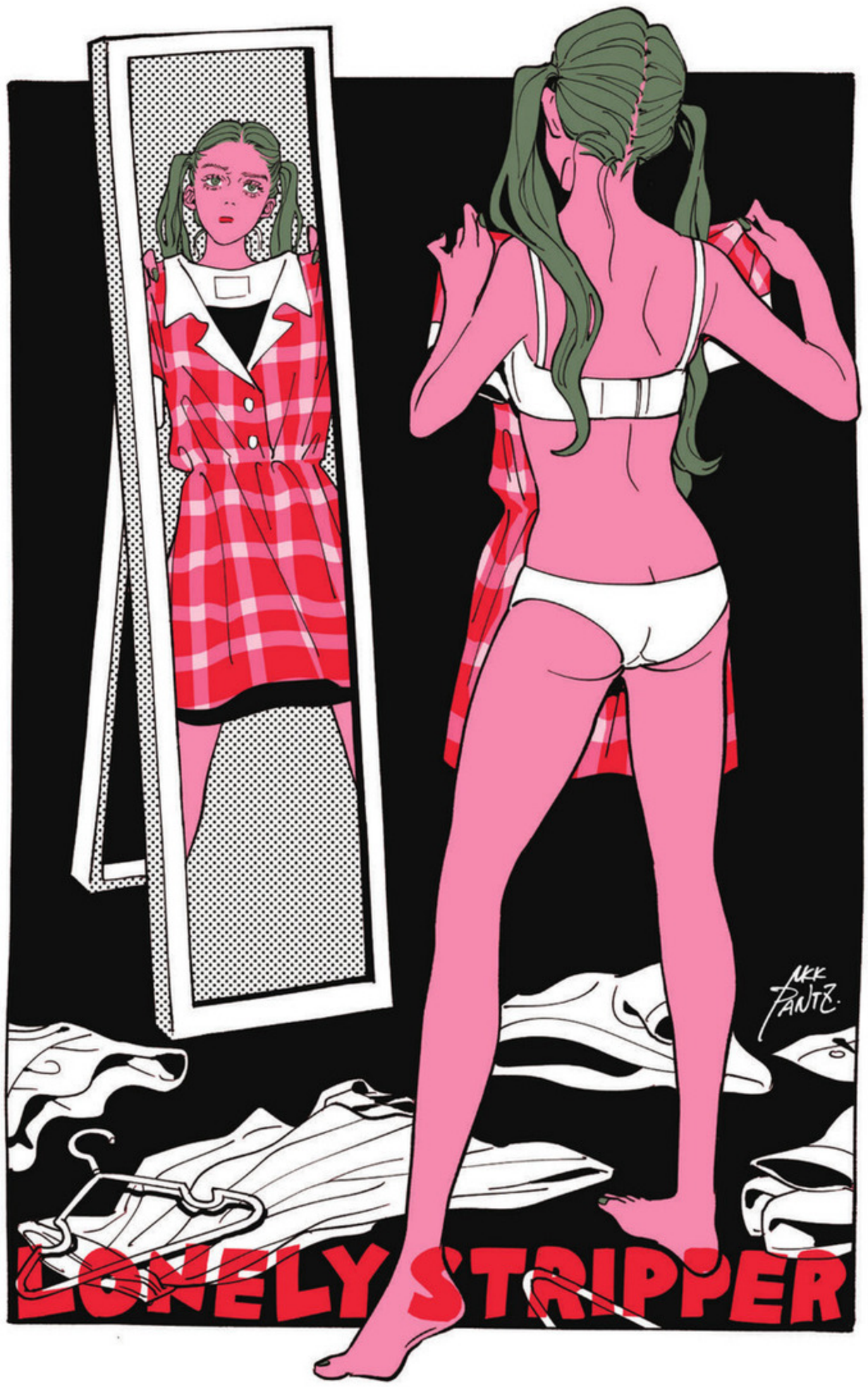


NAKAKI PANTZ

Twitter PANTZ41 Instagram nakakisan URL —
E-MAIL cuscus.x2@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro







PROFILE NAKAKI PANTZ／ナカキパンツ。1997年4月1日生まれ。福岡県在住。2019年よりSNSを中心にイラストレーターとして活動。アパレルコラボ、企業案件多数。歌謡曲と野菜と犬が好き。

COMMENT 「強く、可愛く、自分らしく」をテーマに、女の子の個性を大切にしながら、より少ない情報で最大限魅力的に描くことを意識しています。基本的には私がなりたい女の子を記録しているイメージです。線を柔らかく長いストロークで丁寧に引くことで、余計な色を使わなくても黒とドットで全体にメリハリを出しています。スタイルとして心がけているのは、ポップでレトロ、だけど新しく。トーンを必ずイラストのどこかに入れるようにしているのは、漫画家を諦めた名残です。今後の展望ですが、ジャンルや媒体を問わず、新しいことに積極的に取り組みたいです。地域や社会に貢献する企画や、雑誌、書籍などの紙媒体でも活躍したいです。

1
2 3 | 4

1「first summer china」Personal Work／2020 **2**「POOL」Personal Work／2020 **3**「LONELY STRIPPER」グッズイラスト／2020／carbon coffee 福岡 **4**「NO REPLY」Personal Work／2020


PULP FICTION
JUICE
NO COFFEE
JAWS
Supreme

中島花野 NAKAJIMA Kano

Twitter KanoNakajima Instagram kano_nakajima URL kanonakajima.com
E-MAIL kanonaka611@gmail.com
TOOL 鉛筆 / 油性色鉛筆 / アクリルガッシュ



PROFILE 長野県松本市生まれ、東京都在住。武蔵野美術大学基礎デザイン学科卒業。デザイン事務所勤務後、2019年よりフリーランスとして活動を開始。2020年 HB GALLERY「HB WORK COMPETITION Vol.1」岡本歌織特別賞。

COMMENT 「この感覚、知ってるかも」と思えるような、実在感を大切にしています。流れる時間の一瞬を切り取ったような佇まいを表現できればと思っています。これまで、人物を被写体の中心に据えて、その情景を伝えることを試みてきました。今後もこのテーマを追究していきます。また、さまざまな分野のものづくりと関わることで、もっと多くの表現に挑戦したいです。

1
2 3 4

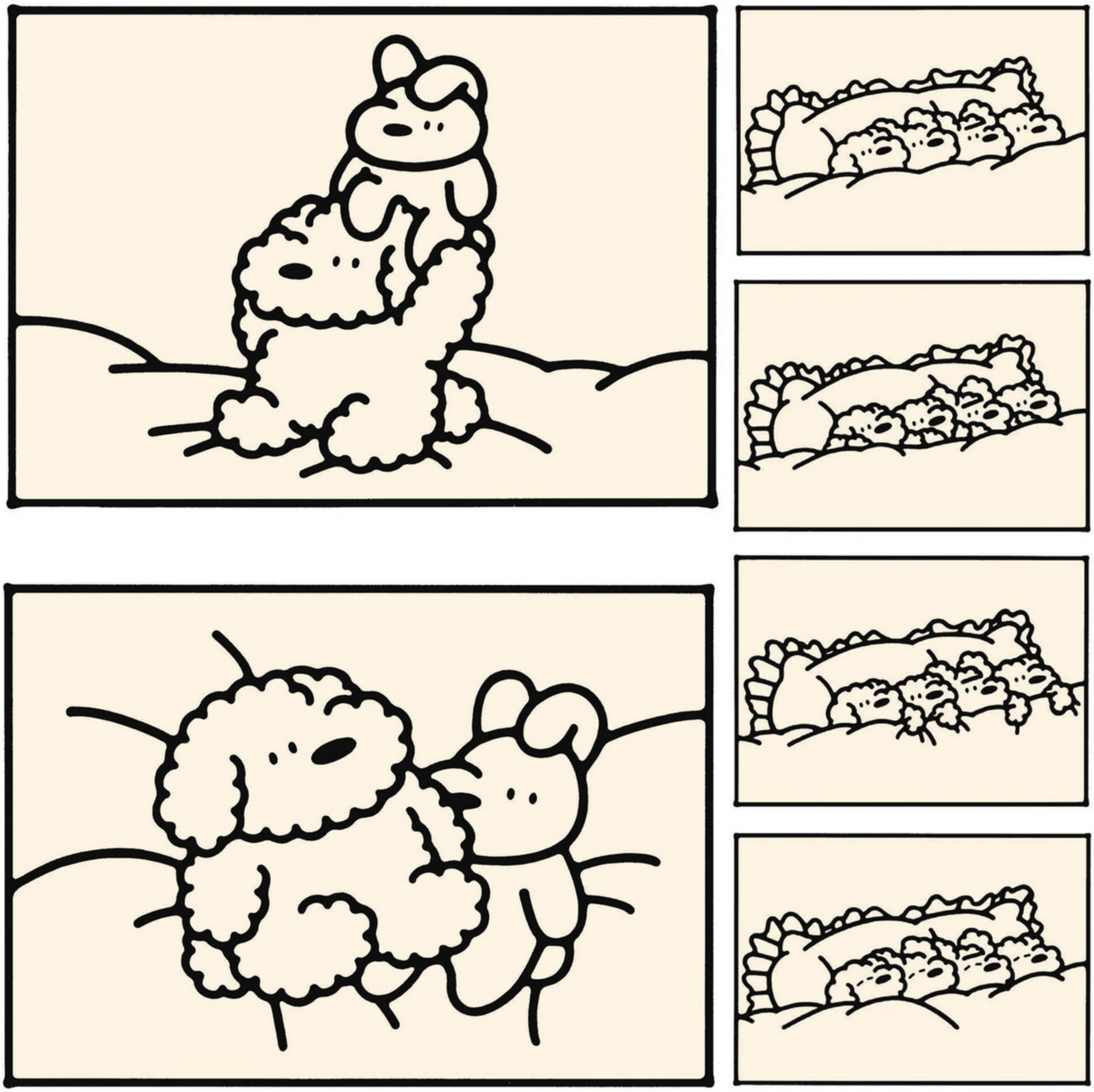
1「残暑」Personal Work／2019 **2**「にきびなんてさ」Personal Work／2020 **3**「また来週」Personal Work／2019 **4**「空高く」Personal Work／2020



中村美遥 NAKAMURA Miharu

Twitter nakamura386 Instagram nakamura_386 URL nakamuramiharu.tumblr.com
E-MAIL miharu.n1995@gmail.com
TOOL 水性ペン / Photoshop CC



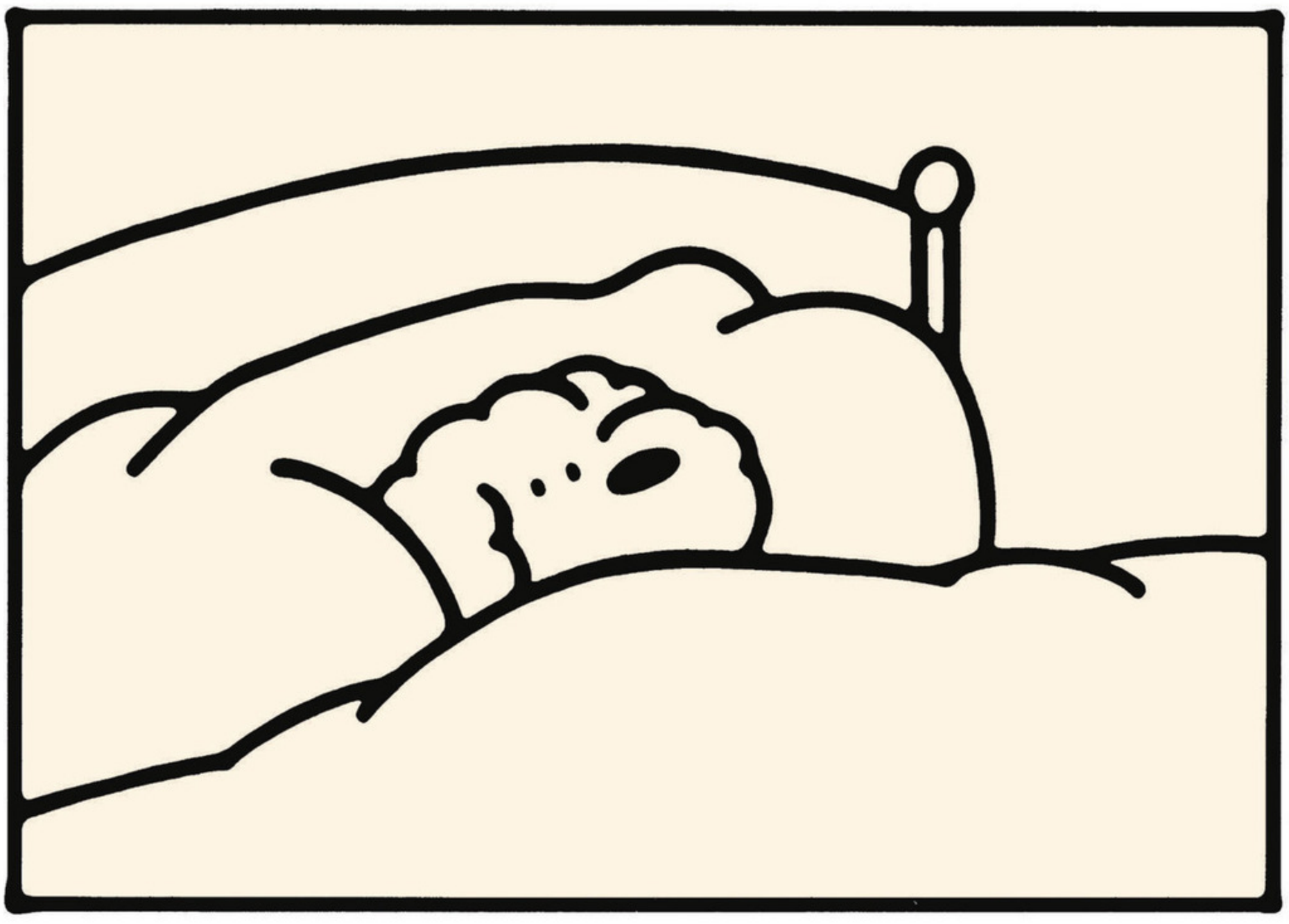


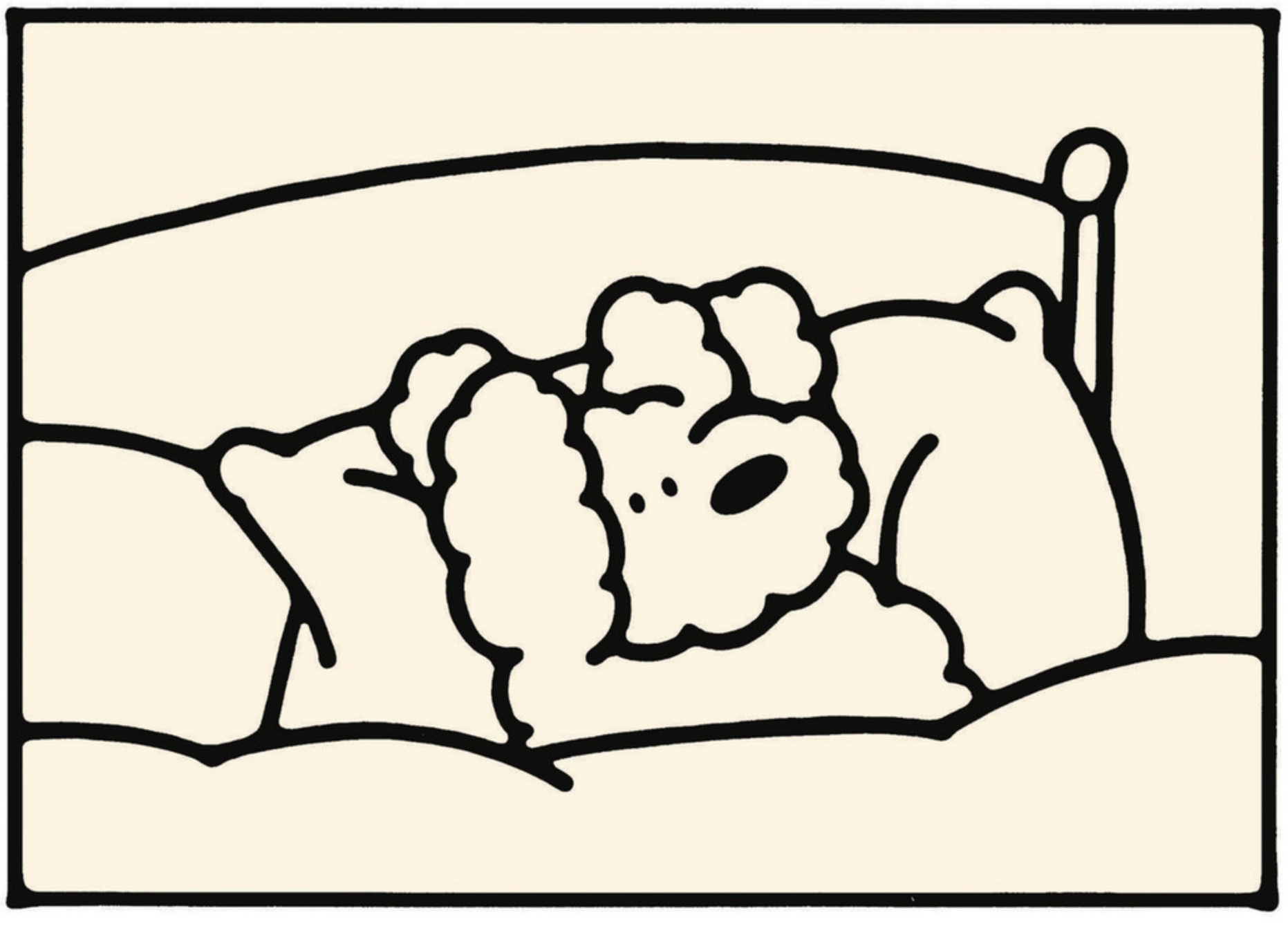
PROFILE 1995年生まれ。京都精華大学デザイン学部卒業。現在、フリーとして活動中。音楽アーティストのライブグッズ、アパレルの新作紹介アニメーション、雑誌の星占いのイラストレーションなどを手がけています。

COMMENT 10年、20年と愛されるキャラクターになってほしいと願いを込めて描いています。シンプルで、線は角を丸く、手描きであることを大切にしています。モチーフとしては犬や動物のイラストレーションが得意で、「おやすみ」をコンセプトにしています。今後の展望ですが、子ども番組の歌やコーナーでのイラスト、アニメーションのお仕事を手がけてみたいです。

1 2 3

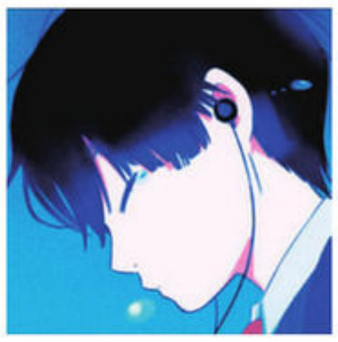
1「あっという間に、深夜3時。楽しくて眠れないね。」Personal Work／2020 **2**「おやすみ。」Personal Work／2020 **3**「夜は、これからがたのしい。」Personal Work／2020





中村ユミ NAKAMURA Yumi

Twitter uky_t Instagram —— URL uky-t.tumblr.com
E-MAIL cd.taiyou@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 27HD





PROFILE アニメーター、イラストレーター。鳥取県出身、神奈川県在住。商業アニメのキャラクターデザインや作画監督、創作アニメーションを制作。書籍の装画などの仕事をしています。

COMMENT お仕事の場合は、クライアント様の意向にどれだけ近づけられるかという部分を重視していますが、趣味の創作だと「日常」「四季の空気」をベースに、「限りが在る」という寂しさを、ひっそりイラストの中に置くことを大事にしています。スタイルとしては、イラスト的なタッチでありながら、空気感を出せるように努めています。今後の展望ですが、創作では物語や専門書などの装画を描ける機会をいただけたら嬉しいです。また、現在進行中のものもあるのですが、オリジナルアニメーションの企画などを通して、新しく世界観やキャラクターの基礎をデザインしていけるようなお仕事にご縁があれば嬉しいです。

1 2 3 4

1「僕への葬送」Personal Work／2018 **2**「何時の間にか」Personal Work／2017 **3**「終わる魔法」Personal Work／2018 **4**「天文少年.」Personal Work／2020



凪 NAGI

Twitter nekokawaii1012 Instagram nekokawaii1012 URL suzuri.jp/nekokawaii1012
E-MAIL nekokawaii10121012@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / iPad Pro



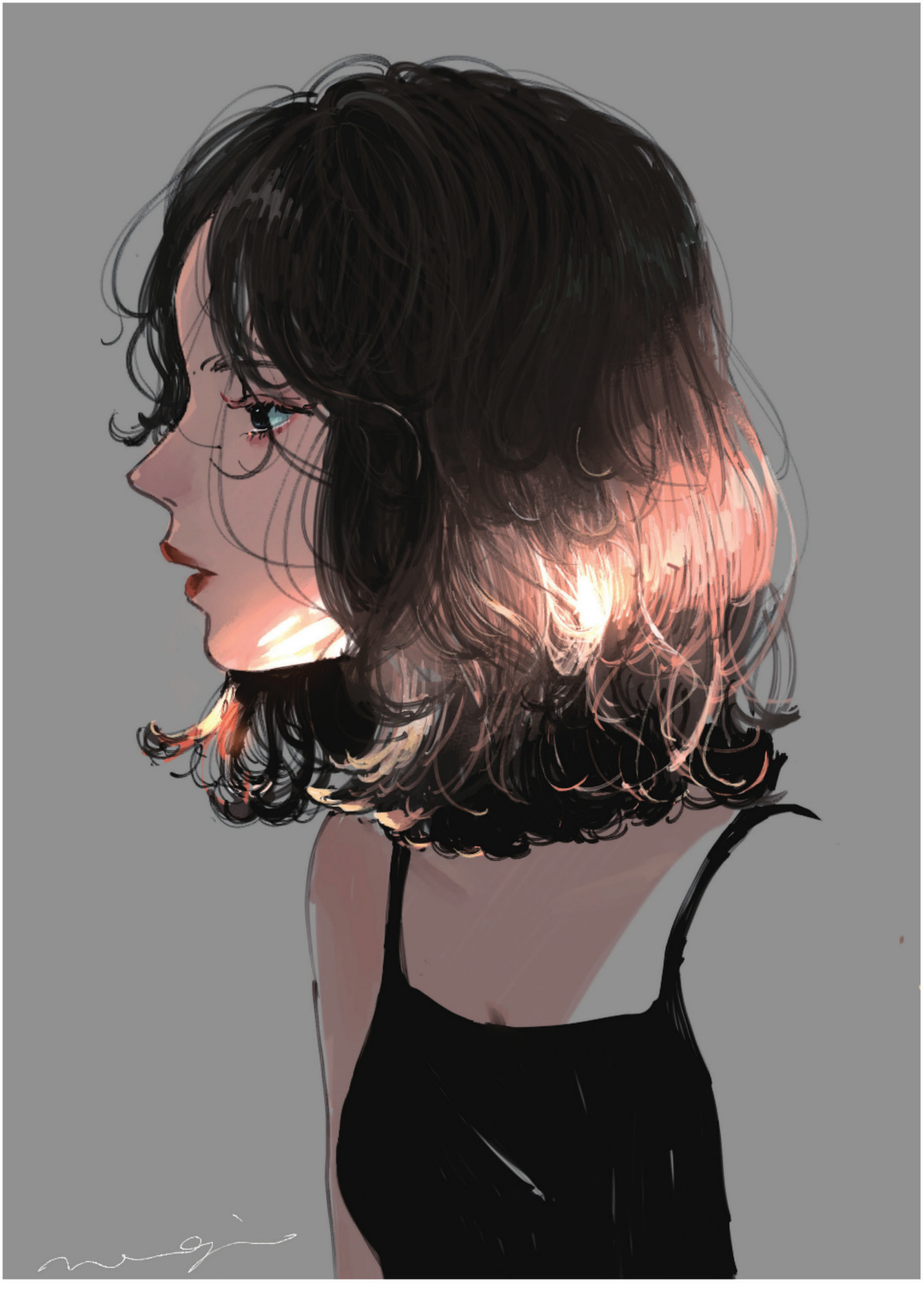


PROFILE 1996年秋田生まれ。東北大学経済学部卒業。2020年9月からイラストレーターとして独立。

COMMENT 自分なりの「今っぽさ」を意識しています。自分自身が最高に可愛いと思えるかどうかを基準に制作しています。スタイルとしては、憂いを帯びた表情と光の質感が特徴です。またリアルとデフォルメを混ぜることにより、メリハリが出るよう意識しています。今後の展望ですが、今まであまり背景を描いていなかったので背景にもチャレンジしていきたいと思っています。音楽、書籍関連のお仕事をしてみたいです。

1 2
3 4
5

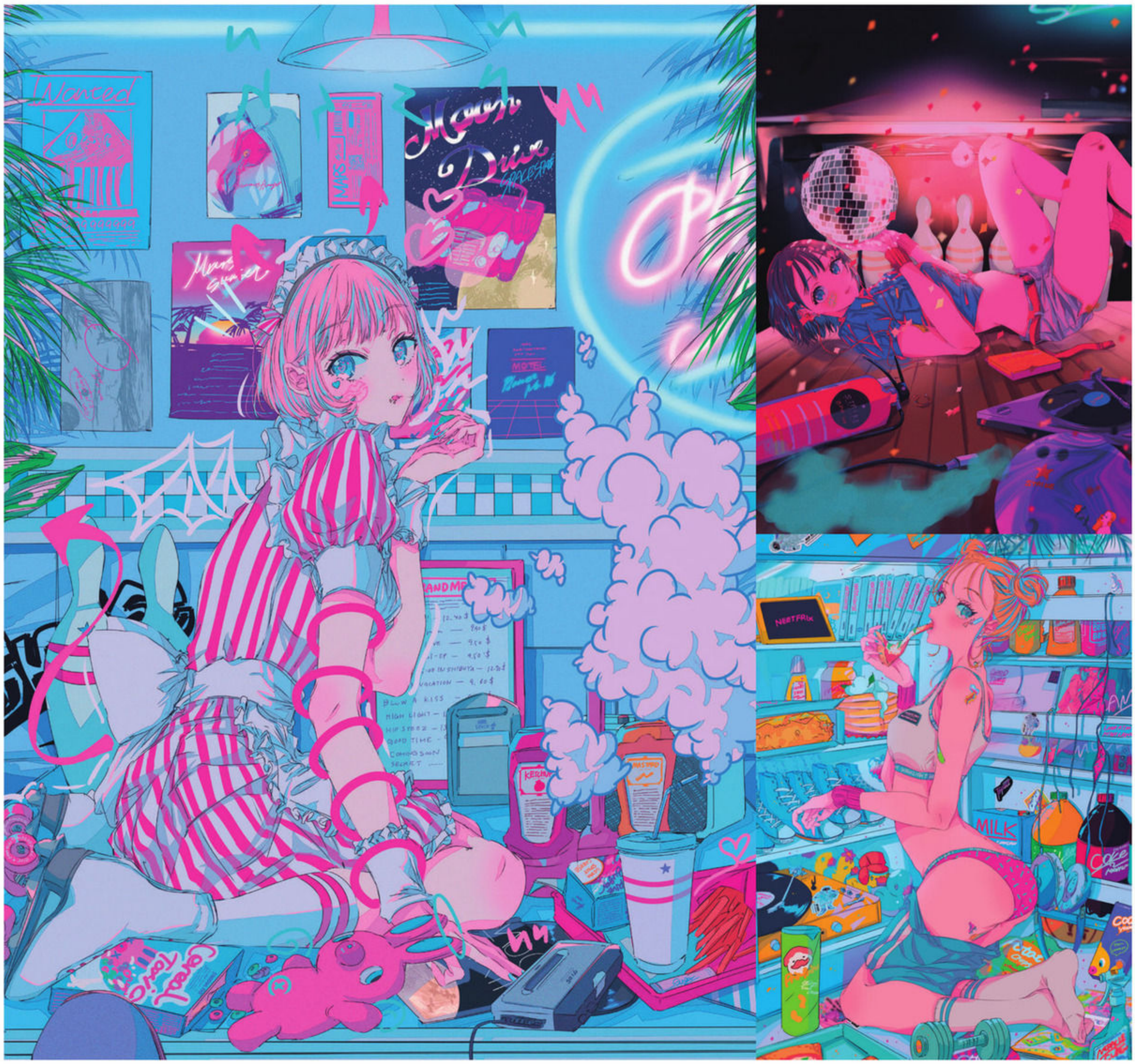
1「開戦前夜」Personal Work／2020 **2**「所の法には矢は立たぬ」Personal Work／2020 **3**「leia」Personal Work／2020 **4**「ひめごと」Personal Work／2020 **5**「＊」Personal Work／2020



najuco

Twitter Naju0517 Instagram co2nakk URL najuco.com
E-MAIL najuco7105@gmail.com
TOOL SAI / Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD





PROFILE

1999年5月17日生まれ。秋田県出身、東京都在住のイラストレーター。広告ビジュアルや楽曲のアートワーク、アパレルなどのイラスト・デザインの制作をしています。特徴的な色使いでつくりあげるレトロな目線から見た未来チックな世界観をテーマとしています。

COMMENT

色彩に関して、全体的なトーンを揃えて、うるさくならないように仕上げることを意識しています。作品の特徴は、取り扱うモチーフやキャラクターの表情だと思います。今後の展望ですが、アニメやゲームのキャラクターデザインやパッケージイラスト、映像作品、広告などのお仕事に挑戦してみたいです。

1 2 3 4

1「DINER Space」Personal Work／2020　**2**「A VISION A TAPE／イシカダス」楽曲用アートワーク／2019／イシカダス　**3**「HIGH LIGHT」Personal Work／2019　**4**「NEW GRAVITY」Personal Work／2020


NEW GRAVITI
NEW GRAVITI!
NEW GRAVITI
MARS TRIP
Planet No.86

名司生 NATSUKI



Twitter 720nk Instagram 720_nk URL 720nk.tumblr.com
E-MAIL 4725natsuki@gmail.com
TOOL 透明水彩 / 絵墨 / CLIP STUDIO PAINT PRO



PROFILE 東京在住。イラストレーター。子ども向け教材の挿絵やノベルティ、パッケージや包装紙、CDジャケットや装画などを手がける。2016年イタリア・ボローニャ絵本原画展入賞、その後ロシアで絵本イラストを担当。国内外問わず活動の幅を広げる。

COMMENT 普通の風景だけにならず、そこに何かストーリーがあるような作品を心がけています。作品は和風テイスト、植物や子どものモチーフを得意とし、自然と人物の幻想的でどこか懐かしいようなものが多いです。今後の展望ですが、小説の装画や音楽のジャケット、絵本の挿絵など、世界観を構成するひとつになれるようなものができればと思います。

1
2
3

1「草むら」Personal Work／2019 **2**「生まれる前の物語」Personal Work／2019 **3**「八咫烏シリーズ／阿部智里」メインビジュアル／2020／文藝春秋



NARUE



Twitter narue_496 Instagram —— URL pixiv.me/narue_o
E-MAIL narue.0228@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD / iPad Pro



PROFILE 青森県出身。2019年からイラストを中心に活動しております。

COMMENT 暗い雰囲気が好きですが、黒よりも白を意識しています。また、省略を多く入れたり、気持ちのいい嘘を描けたらいいなと思いながら描いています。スタイルの特徴としては、全体としては暗い雰囲気と、何かを極端気味に描く点だと思います。黒が映えるよう、白の置き場を一番考えています。今後の展望ですが、何かひとつ、まとまった作品を制作したいです。まだ駆け出しですので、もっと楽しいことが見つかると良いなと思っています。

1 4
2 3 5

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020 **5**「無題」Personal Work／2020


Je suis
la reine
du château

ぬくぬくにぎりめし NUKUNUKUNIGIRIMESHI



Twitter NKNK_NGRMS Instagram —— URL pixiv.me/nknk022
E-MAIL nknk.ngrms2525@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD



PROFILE 東京都在住。音楽とゲームが好きです。楽曲やグッズのイラストなどをよく手がけています。

COMMENT つまらなくならないように若干ハズした服装をよくさせています。不思議カッコ可愛いがモットーです。可愛いだけではない、どこか引っかかりのある絵になればと思っています。今後の展望ですが、書籍や音楽関係のお仕事など、幅広く関われたらと思っています。自分が力になれることであれば、何でもやってみたいです。

1 2 3 4

1「U3U3うさ」Personal Work／2020 **2**「にゃ」Personal Work／2020 **3**「2020」Personal Work／2020 **4**「愛嬌」Personal Work／2020

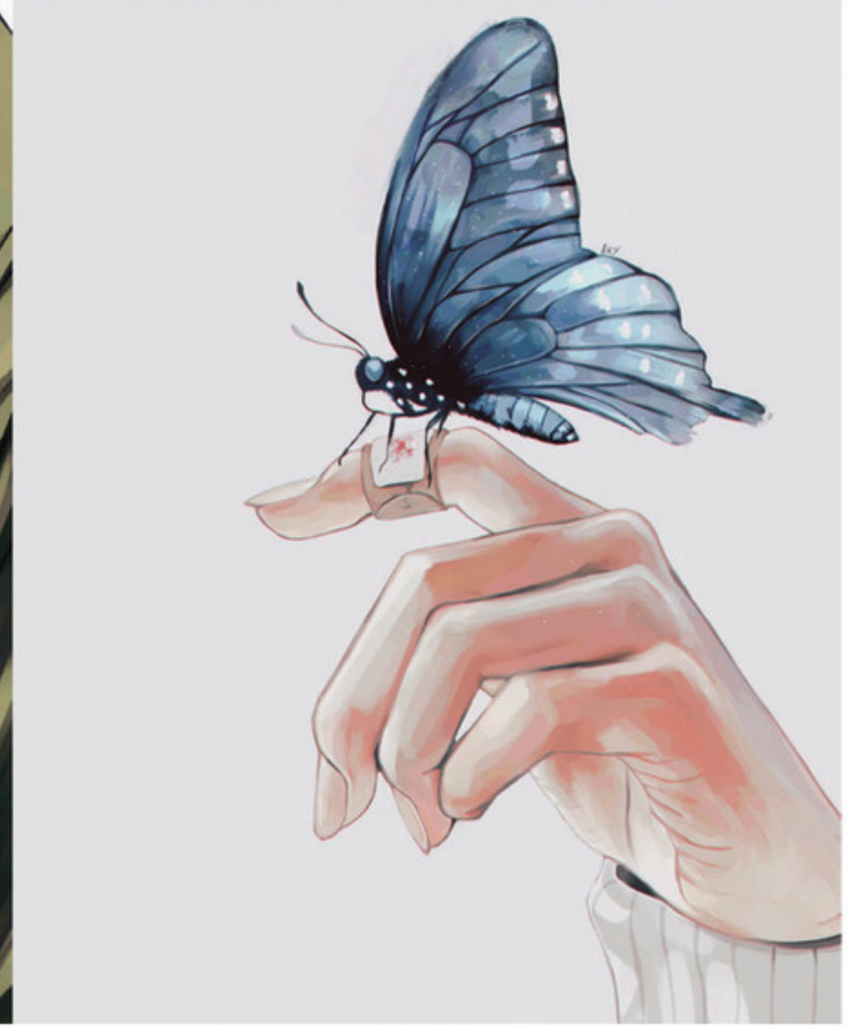

安全運転
安全運転
安全運転
安全運転

Ney

Twitter cognacbear Instagram etetesnowinter URL —
E-MAIL mayone3394pon@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro







PROFILE 奈良県在住。2017年からTwitterやInstagramを中心に作品を公開しながら、フリーで活動しています。

COMMENT 描きたいと思ったものは何でも描きますが、世界観としては、どこにでもある日常風景や自然、人間の孤独や寂しさの中にある安らぎ、落ち着いた静かな空気を表現したいと思っています。そのうえで、画面の中が騒がしくならないように心がけています。絵の特徴としては、彩度が低めで、夢で見るような世界や、どこか現実的でないものを描くことが多いです。モチーフとしては中性的な人間や動物、食べ物、自然をよく描きます。今後の展望として、広告や書籍、CDジャケットなどのお仕事を手がけてみたいと思っています。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020



ねじれ NEJIRE



Twitter nejirecho Instagram nejirecho URL ——
E-MAIL nejirecho@gmail.com
TOOL ペン / アルコールマーカー / 水彩絵の具 / アクリルガッシュ



PROFILE 2017年より「ねじれ」名義での活動を開始。アートイベントや展示に時折参加している。

COMMENT 絵を描くときは、線を大事にしています。こちらの意思が届かなそうなものが好きなので、石や岩、本、惑星、化石、植物などで構成された、静かで渇いた世界にいる人を描いています。世界観をより濃くしていけるよう、制作を続けていきたいです。

1
2
3

1「未来なんか知らない」Personal Work／2020　**2**「架空の本、ICON、オールドムーン」Personal Work／2020　**3**「海に逢いに」Personal Work／2019



のもとしゅうへい NOMOTO Shuhei



Twitter shuunomo Instagram shuunomo_ URL —
E-MAIL shuunomo@gmail.com
TOOL Procreate / Lightroom CC / iPad Pro





GARBAGE



Scarab beetle carcass

GARBAGE



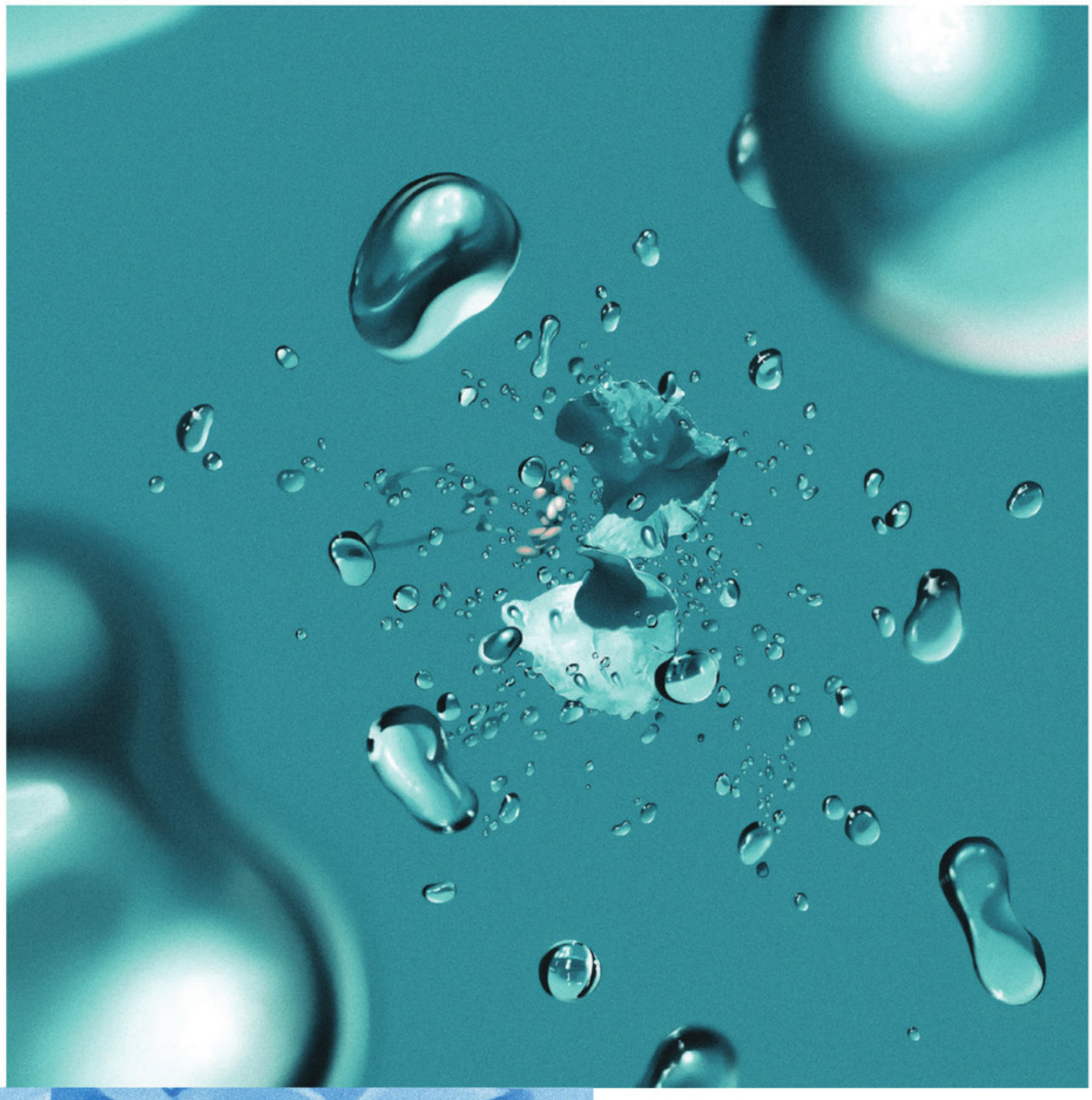
Bell pepper calyx

PROFILE 1999年生まれ。東京藝術大学デザイン科在学中。静かな魅力を発し続けているものに惹かれます。

COMMENT 目に見えない特徴や言葉にできない感情をいつも大切にしています。瞬間の光や香り、音や柔らかさなど、そこに在る佇まいのようなものを表現に取り入れて絵を描くことが多いです。イラストレーションは感情に色や形を与えて人に伝えるための、言語を超えたコミュニケーションツールだと考えているので、この先はジャンルを問わず、さまざまなものの隙間に入り込んでいけるような仕事がしたいです。

1 2 5
3 4 6

1「Trumpet vine」Personal Work／2020 **2**「Fuchsia」Personal Work／2020 **3**「Scarab beetle carcass/GARBAGE」Personal Work／2020 **4**「Bell pepper calyx/GARBAGE」Personal Work／2020 **5**「RePrement」ブランドコラボレーション／2020／RePrement **6**「Hydrangea」Personal Work／2020





ぱいせん PAISEN

Twitter ohtake69s Instagram ohtake69s URL www.paisen.info
E-MAIL contact@paisen.info
TOOL Procreate / iPad Pro







PROFILE

小さな頃から絵を描くのが好きで、2017年頃からゆっくりとイラストレーターとしてのキャリアをスタートしました。「ミニマル」をテーマに、ストリートカルチャーやタトゥー、カートゥーン、ファッションなど好きなものをモチーフに選び鋭意活動中です。

COMMENT

気持ちのいい線を引くことを大切にしています。現実と記号との間にあるような、存在しないものを抽出できるように意識して取り組んでいます。スタイルの特徴は、シンプルな構成の中にもクセのある味わいが感じられるところかと思います。今後の展望ですが、貧困や差別などの社会問題に興味を持っています。描くことで社会と関わり、自分にできることがないか見つけたいです。

1 2
3 4
5

1「tiger」Personal Work／2020 **2**「tiger」Personal Work／2020 **3**「tiger」Personal Work／2020 **4**「tiger」Personal Work／2020 **5**「最後の講義 完全版／西原理恵子」装画／2020／主婦の友社



8月96日 HAKURO



Twitter Fatalbug896 Instagram fatalbug896 URL www.pixiv.net/users/28297922
E-MAIL fatalbug0907@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pen & Touch





PROFILE 1998年9月7日生まれ。イラストレーターではない。アンティークと植物を愛念。

COMMENT 飲食の質感や色合いははっきりとさせて、キャラクターはシンプルに、全体的に粗が残るように描き込むことを意識しています。スタイルの特徴としては、アンティーク調の小物や服装、キャラクターの作画のアンバランスさ、明暗の境にオレンジを置くなどの統一性などです。今後はオリジナルキャラクターのNichtsとWille（あほ毛があるほう）の絵本をつくったり、贋作のようなバロック的な矛盾感のある絵を目指したいです。

1 2 3 4 5

1「全部受け取って！」Personal Work／2020　**2**「neko」Personal Work／2020　**3**「アンティーク」コラボワンピースデザイン／2020／フェイバリット
4「Halloween」Personal Work／2019　**5**「ひといき」Personal Work／2019


OBAKE

ばったん BATTAN



Twitter battan8 Instagram battan8 URL ——
E-MAIL ngc6826.battan@gmail.com
TOOL 透明水彩 / 色鉛筆 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 22HD



PROFILE 漫画家。『かけおちガール』『姉の友人』など描いてます。犬が好き。

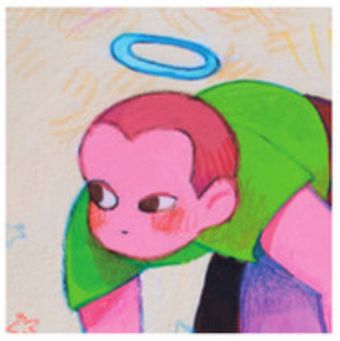
COMMENT 恋をしている女の子を描いています。絵から恋をしているドキドキ感が伝わっていると嬉しいです。今後の展望ですが、活字が好きなので小説の表紙を描いてみたいです。

1 2 3 4

1「10:32」moinmoin展 展示用作品／2019　**2**「10:40」moinmoin展 展示用作品／2019　**3**「10:48」moinmoin展 展示用作品／2019　**4**「姉の友人／ばったん」コミックス表紙イラスト／2020／リイド社

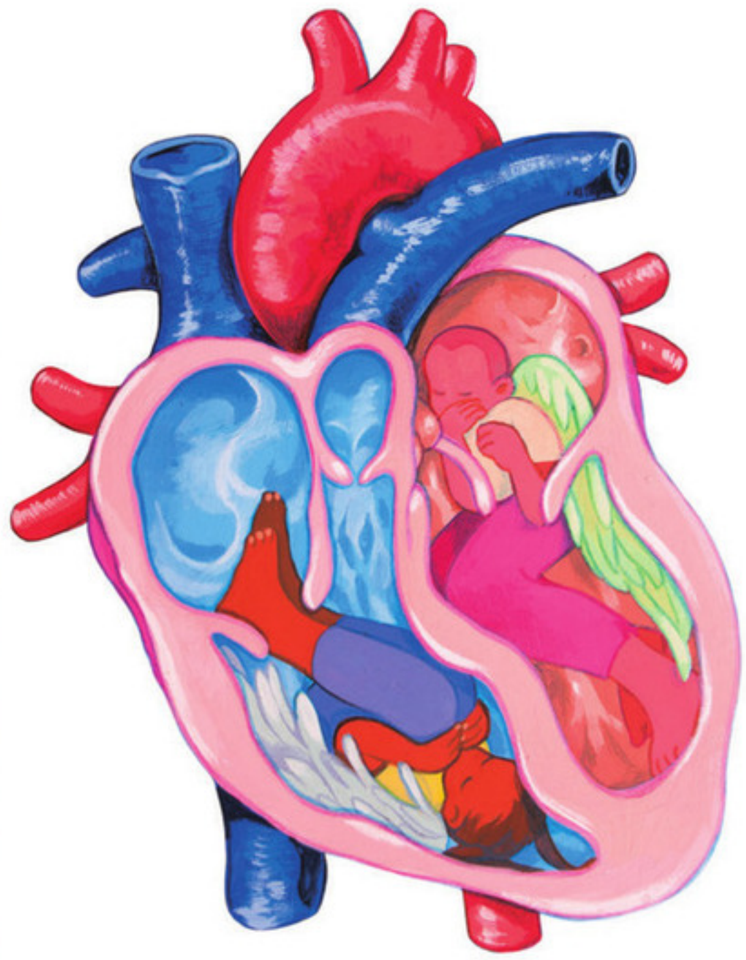


Hana Chatani



Twitter hanpanmangaki Instagram hanachatani URL www.hanachatani.com
E-MAIL hana.chatani@gmail.com
TOOL 鉛筆 / アクリルガッシュ / アクリル絵の具 / 油絵の具 / オイルパステル / Photoshop CS6 / Procreate / iPad Pro







PROFILE 兵庫県出身。ニュージーランド在住。漫画家・画家・イラストレーターの間をふらふら。書籍『Pass the Baton』（ShortBox）、コミックス版『アドベンチャー・タイム』（BOOM! Studios）カバーイラストなど。セカンドハンド愛好家。フラッシュが焚かれた写真が好き。

COMMENT Endearment, not Love.「愛」より「愛しさ」。配色を重点に弾力と重みのある肢体の表現を追求しています。キャラクターの動きを描写する場合、アクションの頂点ではなく、その直前や直後を捉えることを意識しています。素直で快活なアクリルガッシュ、深みと暖かさを持つ油絵の具、中間地点のアクリル絵の具。色を第一優先に、画材の特質を生かした作業工程が特徴かと思います。今後の展望ですが、CDジャケットや広告のキービジュアル、装画などのお仕事に携わってみたいと思います。

1 2 3 4

1「乙女の無敵時間」Personal Work／2020 **2**「Gemini Heart」Personal Work／2019 **3**「あわよくば掲げるところまで」Personal Work／2019 **4**「Date Night」Personal Work／2020



はなぶし HANABUSHI

Twitter hanabushi_ Instagram hanabushi_
URL www.youtube.com/channel/UCVditot9A8REGHSYzvguYow
E-MAIL ——
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro / 鉛筆



PROFILE 商業作品でアニメーター、キャラクターデザイナーとして活動する中、オリジナル作品集『ピギーワン』がSNSを中心に話題となる。「ずっと真夜中でいいのに。」の楽曲『お勉強しといてよ』などのMV制作を担当し、個人アニメーション作家としても知られるようになる。

COMMENT 好きじゃないものを描かないように気を付けています。アニメーターとしてスピードを求められる中で、効率化した線やフォルムには自信がありましたが、最近は色を考えるのも楽しいです。「小さい頃この色好きだったな」と昔を思い出しながら塗っています。今後の展望としては『ピギーワン』のドットゲーを制作しようと考えています。ゆくゆくはそれを原作としたオリジナル長編アニメなんかつくれたら……と空想にふけっています。一人で作るのも好きなのですが、みんなで作りたいですね。目の前にある案件をこなしながら考えます。

1 2 3 4

1「おしゃれみがき」Personal Work／2020 **2**「ピギーワン」Personal Work／2019 **3**「PLANET」Personal Work／2019 **4**「クレッセントムーン」VVmagazine表紙 ／2020／ヴィレッジヴァンガード

ドキドキ!

banishment



Twitter yokaibanish Instagram —— URL www.pixiv.net/users/23223750
E-MAIL banishment.info@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / After Effects CC / CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq 16



PROFILE

1995年生まれ。イラストレーター、アニメーション作家。暗い色調と相反した光、匂いのするような空気感、緻密な描き込みを特徴とした世界観や物語を、媒体を問わず表現する流れ者。360° VR映像、短尺アニメーションなどオリジナル作品の創作を行うと同時に、広告・音楽・書籍・ゲームなどへの作品制作を手がける。「ASIAGRAPH第2部門」最優秀賞受賞（2018）、三ツ矢サイダー主催「守りたい夏 Mamo Natsu Creative Award」審査員（2020）なども。FLAT STUDIO所属。

COMMENT

イラストを描く以前から、無意識下に作用するような作品づくりをしたいと思っていました。そのため、記号化のベクトルとは別に、空気感の演出に重きを置いて描いています。さらに空間としての説得力を増すために、画面全体の情報量が均等に近づくよう意識しつつ、最終的には平面としての見栄えを優先して仕上げています。今後はより深い物語性と、頑丈な世界観の確立に向けて歩みを進めていきたいです。

1
2
3

1「怠惰に上の方に向かう」Personal Work／2020　**2**「夏に飛び込む」Personal Work／2019　**3**「foreget-me-not」pib初流し描き下ろし作品／2020／Sozi


踏切
とまれ

原 倫子 HARA Tomoko



Twitter TomokoHara2 Instagram hararin616 URL tomokohara.tumblr.com
E-MAIL hararin0616@gmail.com
TOOL インク / 色鉛筆 / アルコールマーカー / 水性マーカー / アクリルガッシュ



PROFILE 長野県生まれ、東京都在住。多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒業。MJイラストレーションズ卒業。フリーランスのイラストレーターとして2017年より活動。携わった仕事に書籍、雑誌、広告、Web、CDジャケット、パッケージなど。

COMMENT 絵を描くうえで、自分自身の心が震えるかどうかを大切にしています。たとえば日常のささやかな出来事、皆が素通りするようなことが妙に気になれば、そのムードを抽出し絵にして画面上に留めて眺めてみたい。そういうことが制作の動機になっていると思います。絵の特徴としては、少し懐かしい感じ、暖かい／冷たい、といった相反する要素が混在する点だと思います。今後の展望ですが、お菓子のパッケージやムービー、ポスター広告、テキスタイルなど、やりたいお仕事は尽きないです。

1
2 3 4

1「&Premium No.78」雑誌挿絵／2020／マガジンハウス **2**「WEEKEND BOOKCLUB」Webサイトメインビジュアル／2020／BIRD mountain BOOKS
3「CONTE D' HIVER」Personal Work／2020 **4**「Cold milk」Personal Work／2020



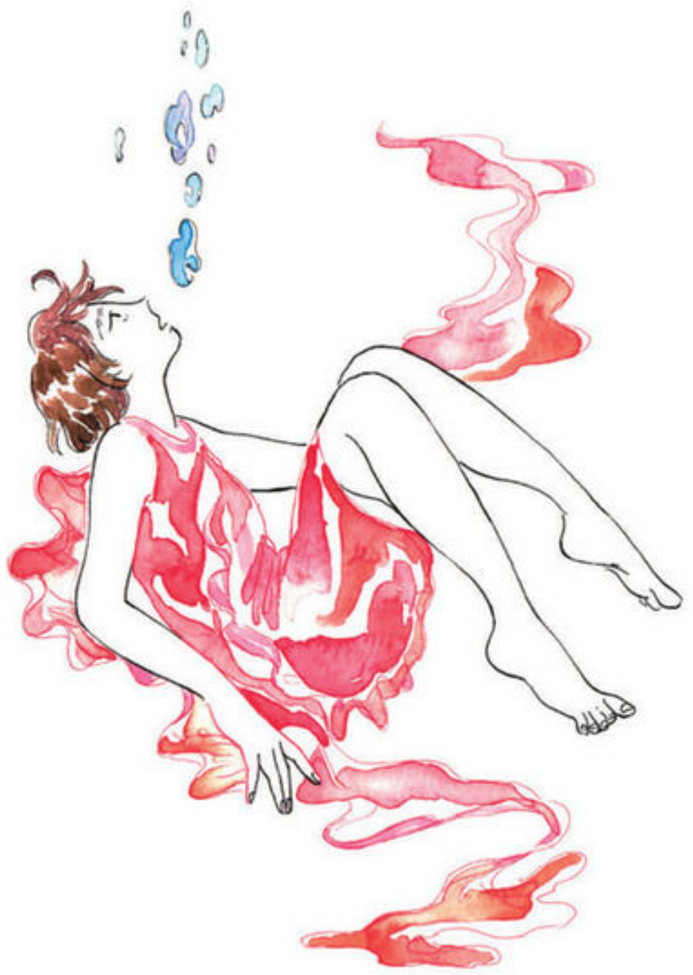
はらだ有彩 HARADA Arisa



Twitter hurry1116 Instagram arisa_harada URL arisaharada.com
E-MAIL mon.you.moyo@gmail.com
TOOL Photoshop CC / 透明水彩 / 鉛筆







PROFILE

テキスト、テキスタイル、イラストをつくる“テキストレーター”。著作『日本のヤバい女の子』（2018年）、『日本のヤバい女の子 静かなる抵抗』（2019年／ともに柏書房）、『百女百様 ～街で見かけた女性たち』（2020年／内外出版社）ではイラストも担当。各媒体にて連載中の自身のエッセイや小説をはじめ、書籍・雑誌・Webメディア・テレビ番組にてイラストを制作しています。

COMMENT

「自分が描いているものに、今まで気軽に割り振られてきた迂闊な役割を背負わせすぎていないか？」「描くことによって世界に存在しているやるせなさをただ再生産していないか？」「現状のままならなさを打破する布石を宿しているか？」をいつも考えています。この世のすべてのレギュレーションを破壊して、（あはは、全部自由じゃん）と思うことができ、人生が愛おしくなるような絵を描いてゆきます。

1 2 3 4

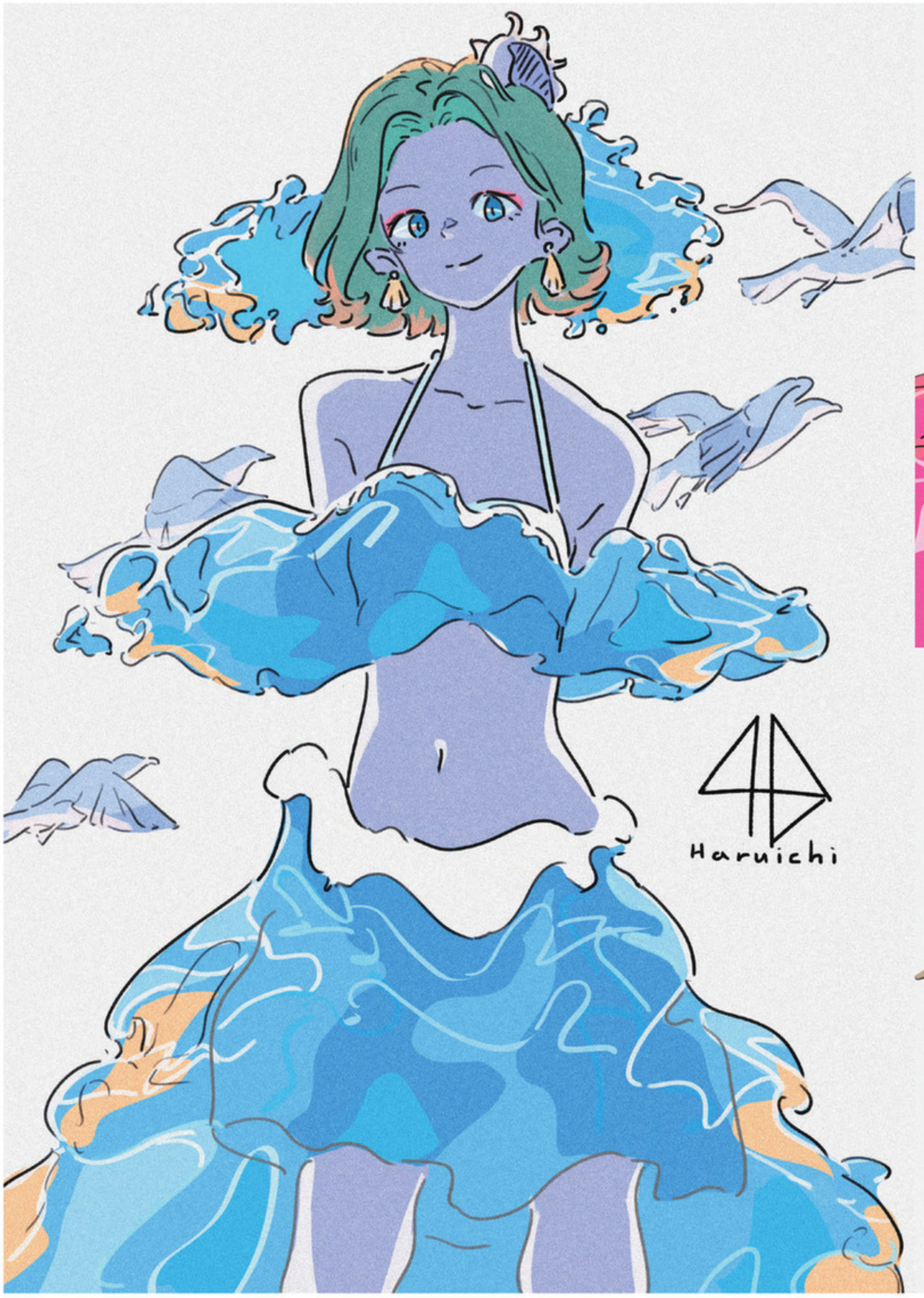
1「ドレス／藤野可織」装画／2020／河出書房新社　**2**「日本のヤバい女の子 静かなる抵抗／はらだ有彩」装画／2019／柏書房　**3**「東京23話／はらだ有彩」挿画／2019／中日新聞社　**4**「日本のヤバい女の子／はらだ有彩」装画／2018／柏書房

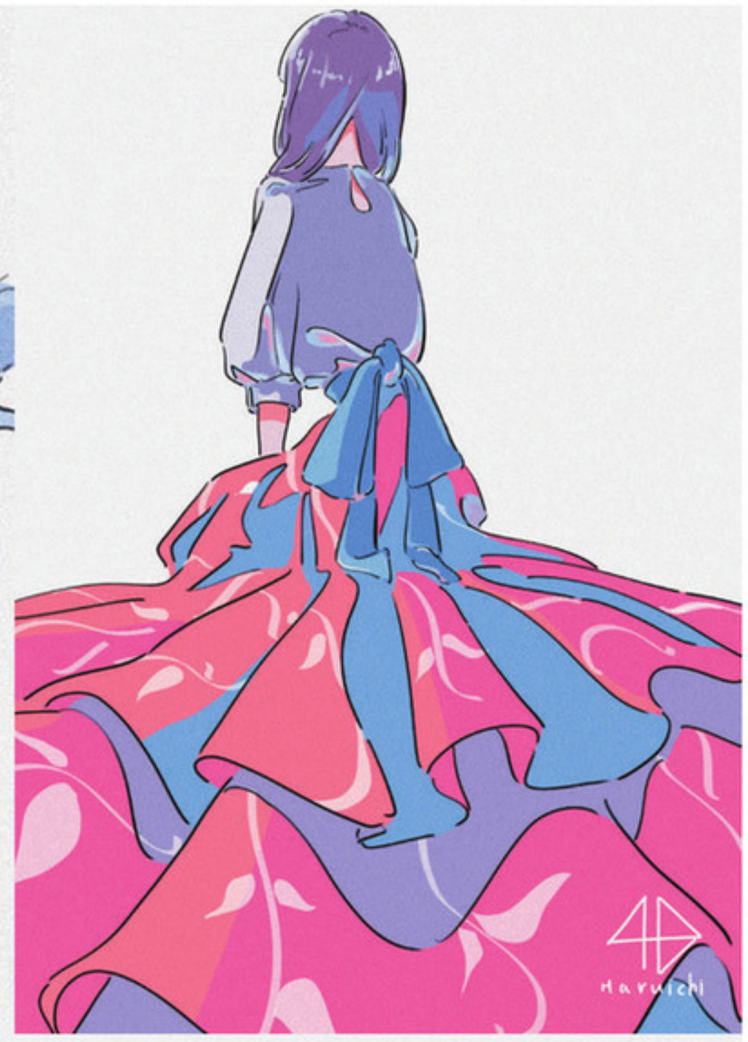


ハルイチ HARUICHI



Twitter srimerimer718 Instagram sonkun_161 URL haru1-1030.tumblr.com
E-MAIL srimerimer718@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Surface Pro 4





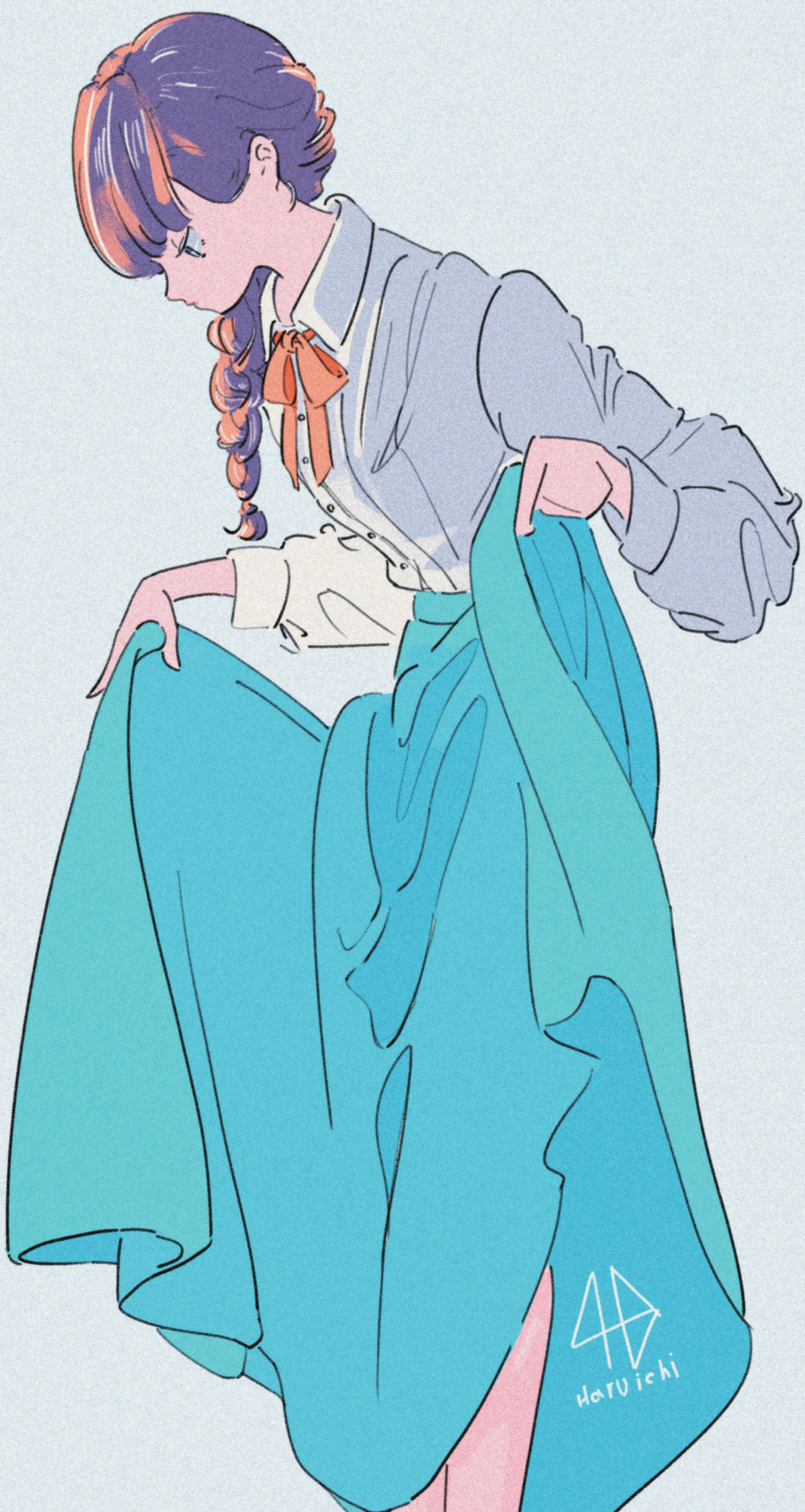


PROFILE 広島県出身。本業の傍らイラストレーターとして活動。「pib（picture in bottle）」（Sozi Inc.）公開記念初流しイラストを制作。2020年2月に江戸川区のGalleryプティシャンブルにて初個展「in the closet」を開催。

COMMENT 軽やかな線画とシンプルで印象に残る色合いを大切に制作しています。どこか心が落ち着くような温かさを作品に込めるよう意識しています。スタイルとしては、服と自然物を組み合わせたポートレートのような作品が特徴かなと思います。服装は若干ドレッシーなデザインにすることが多いです。今後の展望ですが、本や音楽ジャケットなど、さまざまな媒体でのお仕事にチャレンジしたいです。

1 2 3 4

1「夜明けの浅瀬のドレス」Personal Work／2019 **2**「夢に見た」Personal Work／2019 **3**「夏の残り香」Personal Work／2019 **4**「ターコイズブルー」Personal Work／2019


HaRUichi

東みずたまり HIGASHI Mizutamari



Twitter mizutamari_east Instagram h.mizutamari URL ——
E-MAIL higashi.mizutamari@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Intuos Pro



PROFILE

イラストレーター、コンセプトアーティスト、漫画家、演出家。企業CMやミュージックビデオのコンセプトアートやカラースクリプトを多数手がける。

COMMENT

色や雰囲気などから「なんか優しい絵だな」と感じていただきたいですし、もっともっと上達して匂いや空気感を感じていただけるような絵を描けるようになりたいです。物語を汲み取って表現するのを得意としていて、見てくれる人に温かい印象を持っていただければと思っています。今後の展望ですが、絵を通じた物語や映像の演出をやっていきたいです。自主制作では「なおしやと」という漫画を描いています。

1
2 3
4

1「ポケモン 薄明の翼」コンセプトアート／2020／©2020 Pokémon.©1995-2020 Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc. **2**「なおしやと」コンセプトアート／Personal Work／2020 **3**「なおしやと」コンセプトアート／Personal Work／2020 **3**「なおしやと」コンセプトアート／Personal Work／2020



ひがしの HIGASHINO



Twitter higasino_gohan Instagram higasino44232 URL www.pixiv.net/users/9092831
E-MAIL ——
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro





PROFILE 1999年生まれ福岡出身。現在一般大学に在籍しながら、イラストレーションやデザインの仕事をしている。女の子のオリジナルイラストを中心に、作品をSNSに発信中。趣味は音楽鑑賞と音楽編集。オカメインコ好き。

COMMENT 絵を描くときは、必ずそれに応じた音楽を聴きながら描きます。音楽から受けたインスピレーションでデザインや色彩を設計していきます。また、つねに何か物語性のある絵を描きたいと思っており、史実や今も残る文化などをモチーフや題材にしてイラストを制作することが多いので、資料集めにもかなりこだわります。スタイルとしては、あまり華やかすぎないノスタルジックな雰囲気が好きなので、キャラの表情、モチーフや色彩で落ち着いた雰囲気づくりをするようにしています。今後の展望ですが、個展を開催することを目標に、さまざまなイベントや展示会などに参加していけたらと思います。

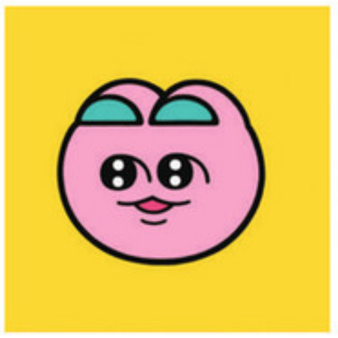
1 2 3 4

1「次は何を食べようかしら」Personal Work／2020 **2**「おくる」Personal Work／2019 **3**「桃太郎」Personal Work／2019 **4**「カンタービレ」Personal Work／2020

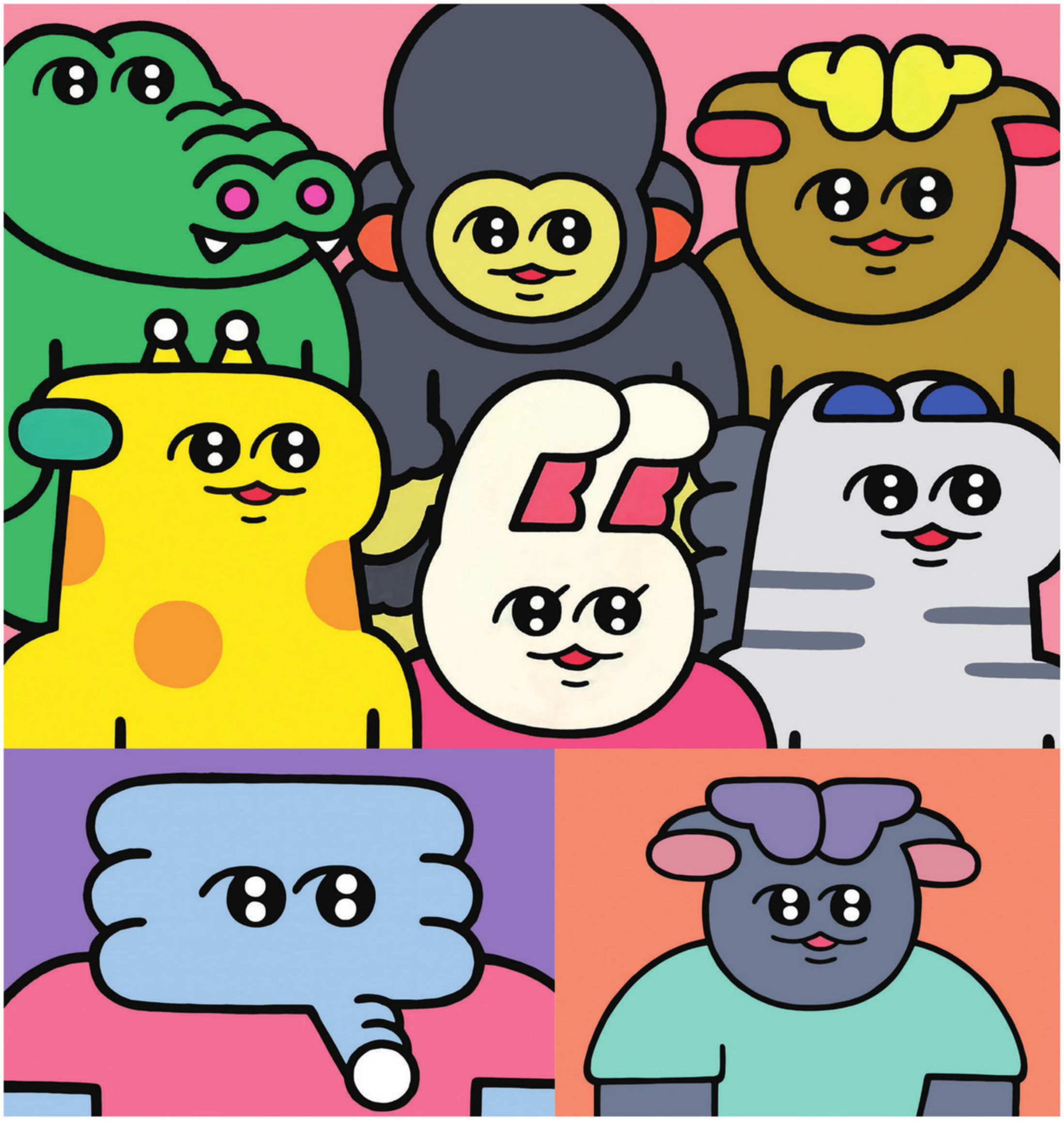
cantabile



ヒグチキョウカ HIGUCHI Kyoka



Twitter chaoz_6 Instagram chaoz_6 URL higuchikyoka.tumblr.com
E-MAIL chao.higu@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / アクリルガッシュ / サインペン

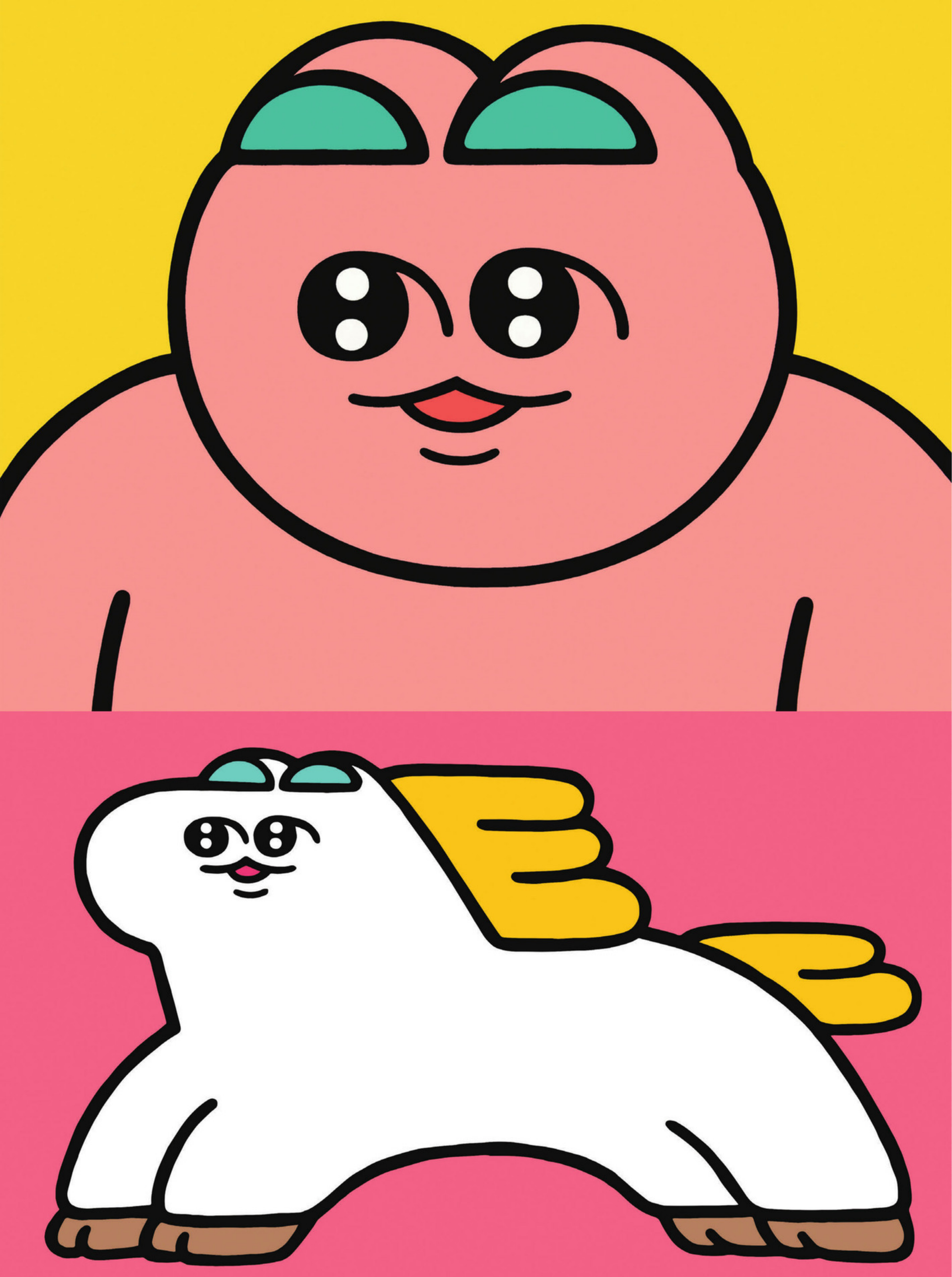


PROFILE 1997年京都府生まれ。京都精華大学イラストコース卒業。キャラクターのイラストやグッズなどを制作しています。

COMMENT まるまるとしたフォルムで描くことを意識しています。基本的に動物を自分なりの解釈でデフォルメして描いています。少しシュールさを出せたらと思っています。モチーフとしては動物のキャラクターを中心に描いています。色や表情など、ポジティブな表現を目指しています。今後の展望ですが、イラストと一緒にキャラクターのグッズを色々と展開していけたらと思っています。

1 4
2 3 5

1「おともだち」Personal Work／2020 **2**「ぞうさん」Personal Work／2020 **3**「うし」Personal Work／2020 **4**「くま」Personal Work／2020 **5**「翔るうま」Personal Work／2020



ヒトこもる HITOKOMORU



Twitter Hitoimim Instagram —— URL www.pixiv.net/users/30837811
E-MAIL hitoroa415@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro





PROFILE 1999年生まれ。おもにSNSでイラストを公開しています。

COMMENT 「線だけで魅せられる絵」にしたいというのが今の絵のスタイルの基になっていると思いますし、大事にしている部分です。絵の特徴は質感表現でしょうか。特に髪や布を描くのが好きです。今後の展望ですが、まだ模索中なので表現の幅を増やしつつ、自分らしい絵を描き続けていきたいです。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020



平泉春奈 HIRAIZUMI Haruna

Twitter hiraizumiharuna Instagram hiraizumiharuna0204 URL hiraizumi-haruna.fensi.plus
E-MAIL haruism@icloud.com
TOOL Photoshop CC / Intuos Pro











PROFILE

愛をテーマに描くアーティスト。官能的な男女のイラストを、季節感や温度感のある美しく繊細な背景とともに描き話題となる。また、それに添えられた情感たっぷりの文章が人気を呼び、現在SNSの総フォロワー数は60万人超（2020年7月現在）。2020年3月には自身初となる作品集『愛のかたちをまだ知らない』がKADOKAWAより出版され、2度の重版がかかった。

COMMENT

“リアルな男女の恋愛を描く”というところを何より大事にしています。日常の一コマを切り取ったような空気感、リアルな感情が見え隠れする自然な表情、登場人物たちが持つ愛のかたちを、絵と文章でしっかり伝わるように表現しています。そして描かれる愛の背景には、その瞬間に流れる時間や季節があります。季節感や温度感を大切に、“リアルタイムな四季を美しく描く”という部分も、さり気なくこだわってます。今後の展望ですが、日本ではまだあまり女性の性についてオープンに語れない風潮があるので、特に若い女性に向けて性教育を含めた愛と性のメッセージを、絵と文章によって少しずつ広めていけたらと感じてます。

1 2
3 4
5

1「好きを超えて」Personal Work／2020　**2**「黄色い世界にあなたと2人」Personal Work／2018　**3**「許されたかった愛の行方」Personal Work／2020　**4**「世界が変わった夜」ラブコスメタイアップ作品／2020／LCラブコスメ　**5**「ピンク色のキスに願いを込めて」Personal Work／2020



POOL



Twitter tasteoftest Instagram _____pool URL ——
E-MAIL 333pool333@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Blender / Intuos Pro



PROFILE 3D でおもに人物を制作。

COMMENT 「誰でもない人」を制作するようにしています。ビジュアルはアンバランスさが特徴かもしれません。今後の展望ですが、好きなようにつくり続けていければと思っています。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020



深川 優 FUKAGAWA Yu



Twitter —— Instagram yu_fukagawa URL yu-fukagawa.tumblr.com
E-MAIL mail@fukagawayu.com
TOOL 色鉛筆 / 水彩絵の具 / ラベルシール（カラートーン）/ ペン / Photoshop CC / iPad Pro







PROFILE イラストレーター。滋賀県出身東京都在住。武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業。広告、雑誌、書籍などさまざまな媒体で活動中。おもに人物のイラストを描いています。趣味は漫画を描くことと、ヤクルトスワローズの応援。冷たい蕎麦が好み。

COMMENT 日々の生活で何気なく見落としてしまいそうなモノに敏感でいたいと思っています。スタイルとしては、アンニュイな女性のイラストを多く描いています。今後の展望ですが、より魅力的な女性が描けるようになりたいのと、パーソナルな作品を増やしてまとめたいです。

1
2 3 4

1「なかなか決まらない1」Personal Work／2020 **2**「なかなか決まらない2」Personal Work／2020 **3**「オリンピック」Personal Work／2020 **4**「知恵の輪とけない1」Personal Work／2020



フジモトゴールド FUJIMOTO Gold

Twitter fujimoto_gold Instagram fujimoto.gold URL gold-illustration.com
E-MAIL info@gold-illustration.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 13HD / iPad Pro





PROFILE 兵庫県神戸市出身・在住、1993年生まれ。兵庫県立大学経営学部組織経営学科を卒業後、金融・IT企業を経て2019年よりイラストレーターとして活動開始。おもに神戸市など行政の広報物の挿絵を担当。

COMMENT 情報を絵で視覚化、その後改めて再言語化したモノと、元の文章のギャップができるだけ小さくなるように心がけています。特に情報の不足よりも過多。できるだけ虚偽や差別的表現がないように注意しています。今後の展望ですが、普段は行政など表現の制約が多い絵が多いので、もう少しターゲットを絞った表現ができる小説の装画などの仕事がしてみたいです。それから、SNSの普及により一般の需要に合わせ過ぎて作家が消費させる側から消費される側へと逆転しつつあることを危惧しており、今後の業界の発展も視野に入れ、改めて狭義の意味でのイラストレーションの普及を心がけ、作家を守れるような活動を今後も続けたいです。

1 3
2 4

1「繋げられる生活」Personal Work／2020 **2**「嫁入り女狐と狐の嫁入り」Personal Work／2020 **3**「想い出は8bit」Personal Work／2020 **4**「いつか、きっと。」Personal Work／2020



冬暁 FUYUAKATSUKI



Twitter fuyuakatsuki Instagram fuyuakatsuki URL fori.io/fuyuakatsuki
E-MAIL fuyuakatsuki@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq 16



PROFILE 平成生まれ、東京都在住。普段は会社員として働いています。

COMMENT 既に存在しない風景を自由自在に蘇らせることができるのがイラストの強みだと考えており、80年代の都会の空気感を再現することに主眼を置いています。スタイルとしては、当時に撮影された写真のような画面づくりを目指しています。個人制作に関しては70～80年代に流行したAORやソウルといった洋楽の世界観に影響を受けています。今後はアニメーション付きイラストの制作にも力を入れ、表現の幅を広げたいです。

1 2 3 4

1「80's Office」Personal Work／2019 **2**「Summer In The Room」Personal Work／2019 **3**「ブライトサイン」MV用イラスト／2020／めいちゃん **4**「Rush Hour'86」Personal Work／2020

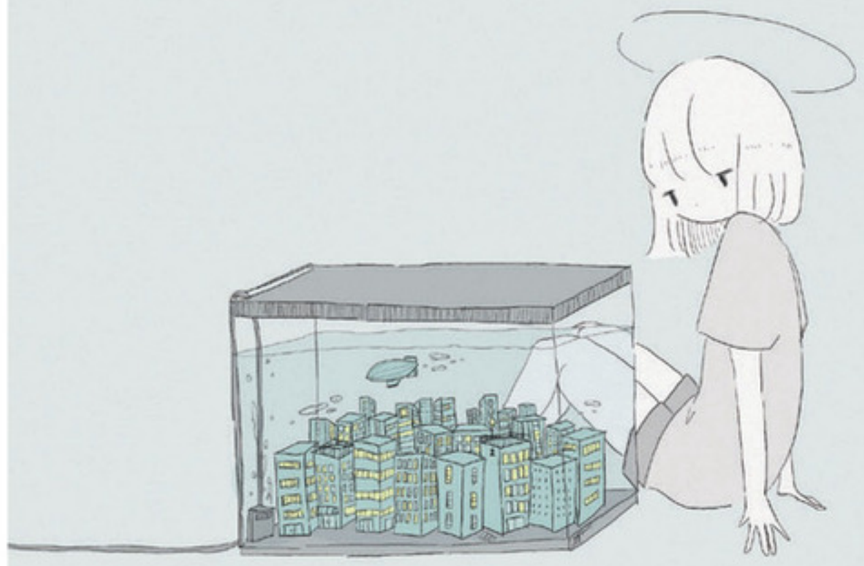

東京
東京
FOR TOKYO
東京
FOR TOKYO

冬寄かいり HUYUYORI Kairi

Twitter huyuyori_2 Instagram huyuyori_2 URL —
E-MAIL huyuyori.kairi@gmail.com
TOOL ibis Paint / iPad Pro









404 Not Found

PROFILE

石川県在住。デザインフェスタなどイベントでの出展や、SNSでの作品公開を中心に活動中。その他、CDジャケットやライブフライヤーのアートワークを手がけています。

COMMENT

自分の描きたいモチーフを、なるべくシンプルな線と構図で表現するように心がけています。スタイルとしては、ただ可愛いだけではない、切なくて儚い表情の女の子と、夏の終わりのような淡い世界観が特徴です。今後の展望ですが、CDやライブフライヤーなど音楽関連のお仕事に挑戦したいです。音楽関連だけではなく、さまざまなコンテンツに関わっていけるよう頑張ります。

1 4
2 3 5

1「だいだらぼっち」Personal Work／2020　**2**「飼育」Personal Work／2020　**3**「夢が検出されませんでした。」Personal Work／2020　**4**「fish watching」Personal Work／2020　**5**「無菌室」Personal Work／2020



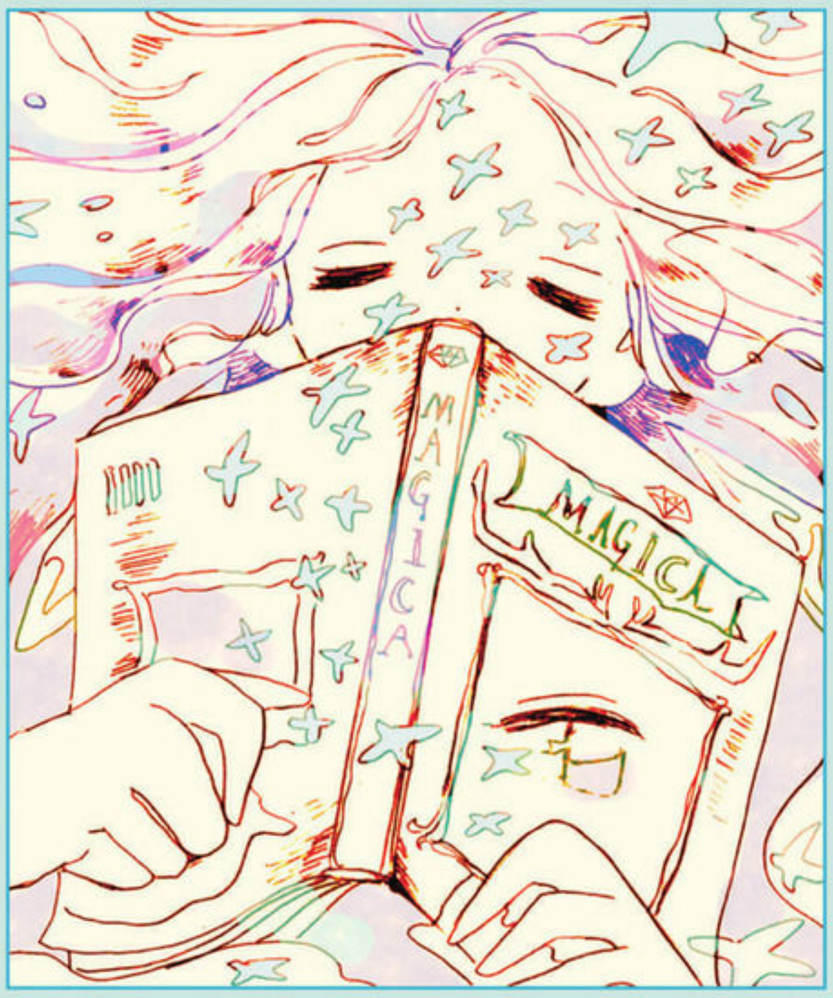
星海ゆずこ HOSHIMI Yuzuko



Twitter cocoyuzu7777 Instagram yuzuko_hoshimi URL pixiv.me/cocoyuzu7777
E-MAIL cocoyuzu7777@gmail.com
TOOL シャープペンシル / CLIP STUDIO PAINT PRO / 魔法







PROFILE ほしみゆずこ、魔法使い見習いです。作品を通して、ひとときの素敵な魔法をお届けするために活動しております。

COMMENT たくさんの魔法を込めて表現しています。私の作品は、絵本なのか、おとぎ話なのか、漫画なのか、小説なのか、境界線が曖昧です。その曖昧な世界から心に魔法をお届けするところが、自分の持つ宝石だと思います。今後の展望ですが、命ある限り物語を描き続けていきたいです。たくさんの方々に素敵な魔法をお届けできますように！

1 2 3 4

1「カーテン」Personal Work／2020 **2**「すてきなくつ」Personal Work／2020 **3**「ほん」Personal Work／2020 **4**「いるか」Personal Work／2019



穂竹 藤丸 HOTAKE Fujimaru



Twitter hotake6379 Instagram hotake_fujimaru URL hotake.wixsite.com/rikudenashi
E-MAIL hotake_fujimaru@yahoo.co.jp
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO



PROFILE フリーランスのイラストレーター、キャラクターデザイナー。いびつでおかしな内容を混ぜた世界を好んで描いている。

COMMENT リアルさの中に、常識にとらわれない不可思議さを織り交ぜることを大切にして描いています。歌謡曲や映画から影響を受けたり、物語に登場するクリーチャーからインスピレーションを得ることも多いです。イラストを描くときは動きのあるポーズに心や感情を乗せることを特に意識しています。今後の展望としては、アパレルデザインや楽曲のアートワーク、装画など、面白いことに何でも挑戦していきたいと思っています。

1
2
3

1「Dutchman's pipe cactus」Personal Work／2020　**2**「千客万来」SNSアートワーク／2020／トイズファクトリー　**3**「美シク汚イ世界」Personal Work／2019

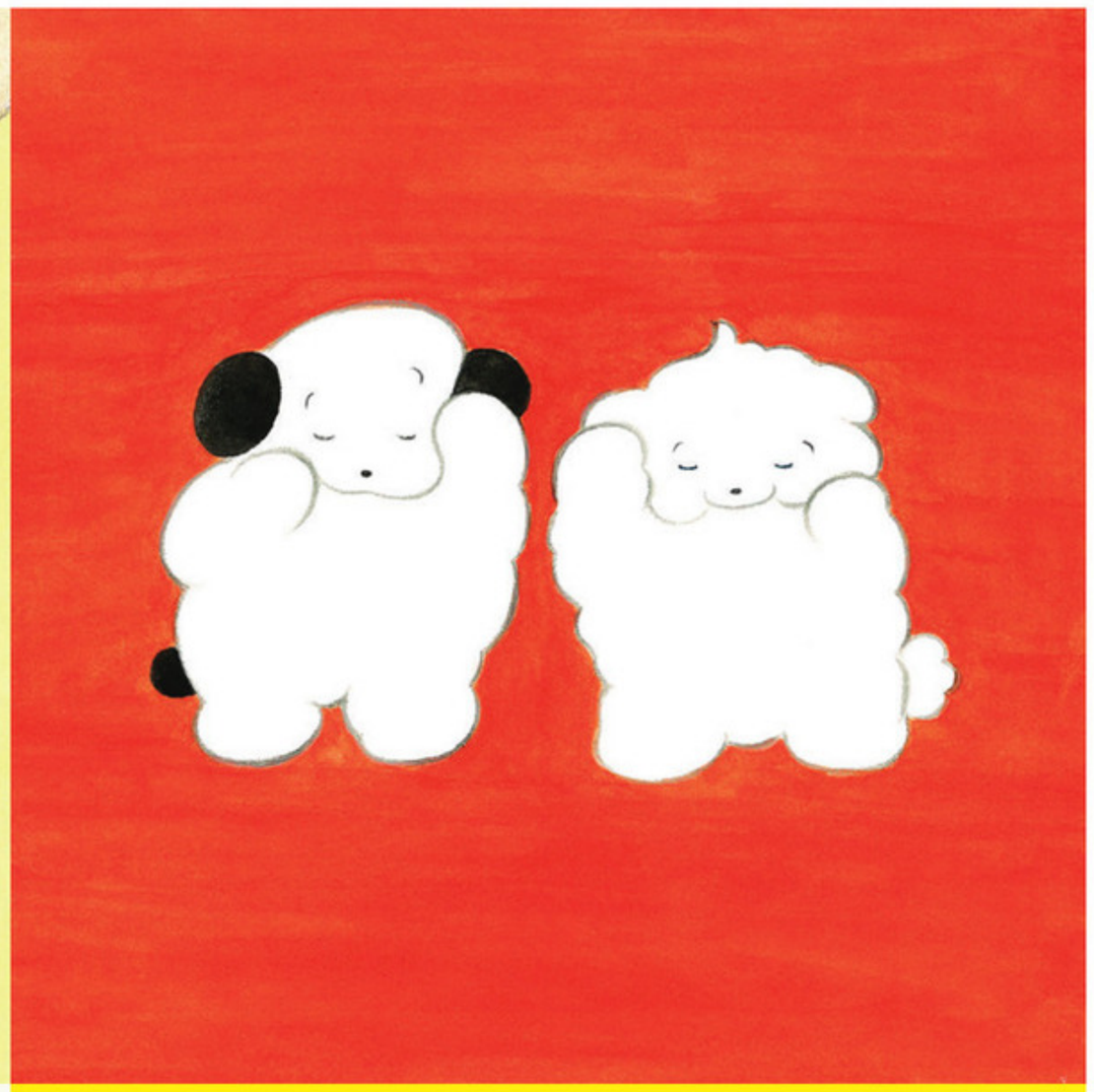


穂の湯 HONOYU



Twitter inunocoi Instagram honoyup URL honoyup.tumblr.com
E-MAIL ufo.2473@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Procreate / iPad Pro / 色鉛筆 / 水彩絵の具









PROFILE イラストレーター。人や犬の絵。2016年頃からSNSを中心に活動し、個展、グッズ制作、イベント出展などを行っています。犬の「ココモとスモア」を描いています。

COMMENT 犬を描くとき、触らなくても、線から手に柔らかさが伝わるようなイラストを目指し、撫でごこちを意識しながら形や質感を描くようにしています。大切にしているのは、穏やかな心と健康な体。穏やかで健康な犬や人を、生き生きと描いています。スタイルの特徴としては、モチーフの質感が伝わりやすくなるよう、なるべくシンプルに描いています。また、感情を眉毛の形で表現しています。今後の展望ですが、まず自分のやりたいこと・目標は、大好きな犬についてのZINEを完成させることです。お仕事では音楽や書籍、広告などに関わることができたら嬉しいです。

1 2 5
3 4 6

1「白のなでごこち」Personal Work／2019 **2**「もちもちで考え中」Personal Work／2020 **3**「おつかれさまの手」Personal Work／2020 **4**「心のいぬいぬアルバム」Personal Work／2020 **5**「やわらかな休憩」Personal Work／2020 **6**「ココモとスモア」Personal Work／2020



HOHOEMI

Twitter hohoemichan25 Instagram hohoemichan25 URL ——
E-MAIL hohoemi.illustration@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro





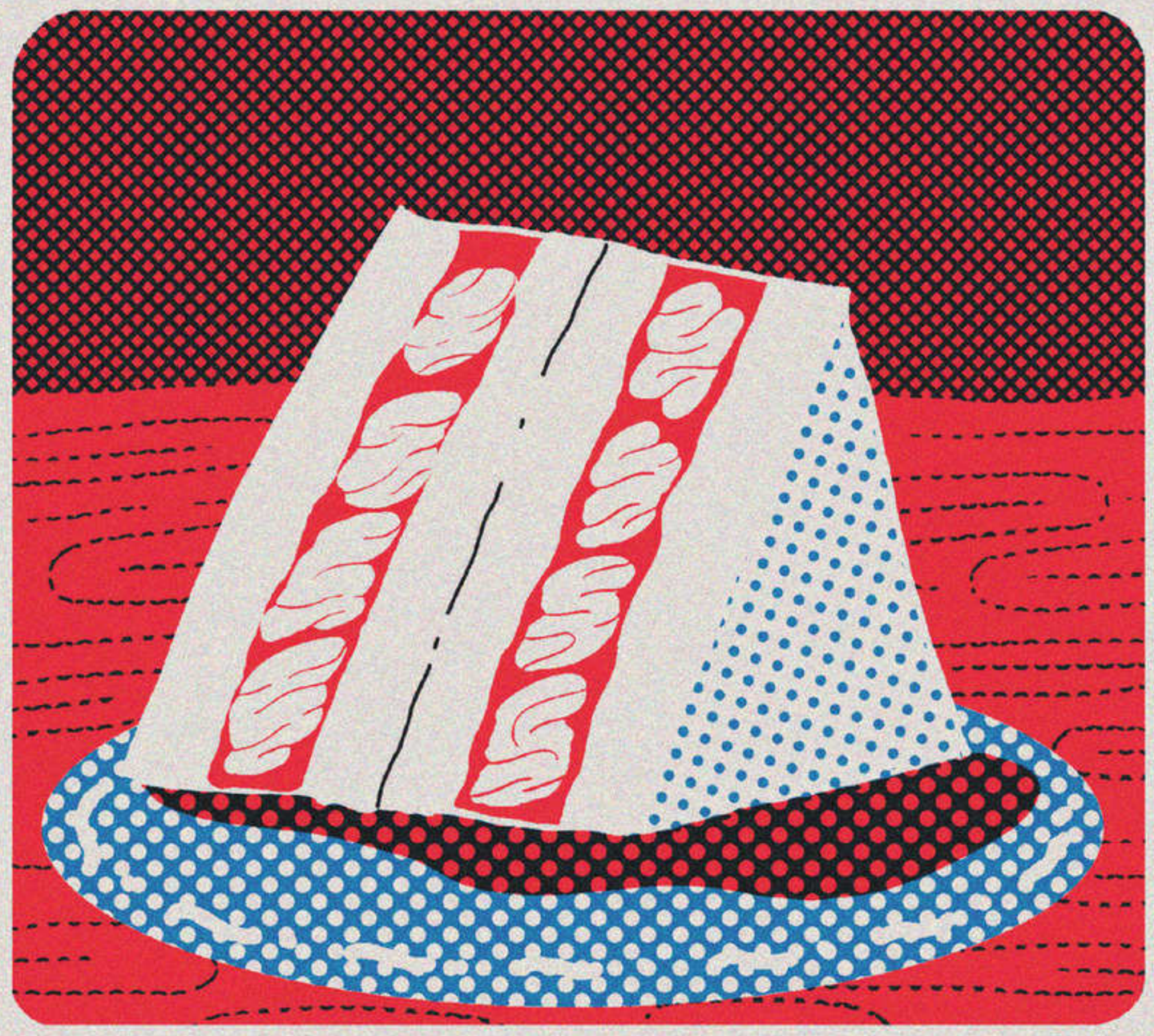
PROFILE 1998年生まれ。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在籍。SNSを中心に活動しています。

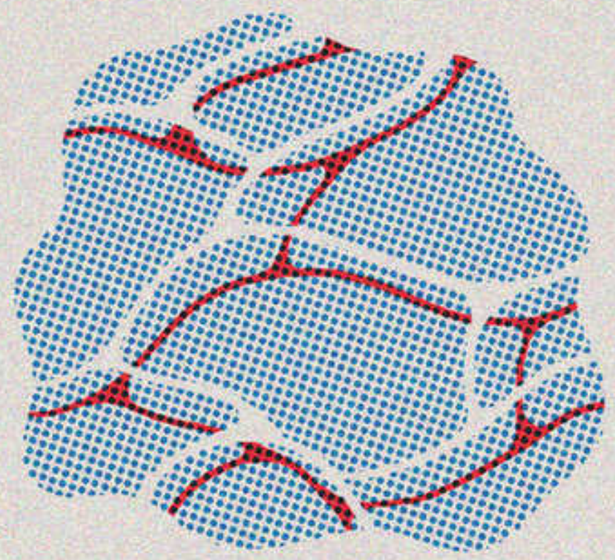
COMMENT 自分の思う「可愛い」を一番に、レトロでポップな絵を描いています。ランダムにコマ割りした画面に、ひとつ一つ役割を与えるように描いています。ひとつのコマだけでも、画面全体でも、どこを切り取っても可愛いものになるように意識しています。コマ全部が組み合わさることで、どこか不思議な世界観が出ればと思います。おもに2色の組み合わせとゆらゆらした線で構成しています。今後の展望ですが、本の装画、クリープハイプさんやCreepy Nutsさんに関する仕事をするのが夢です。

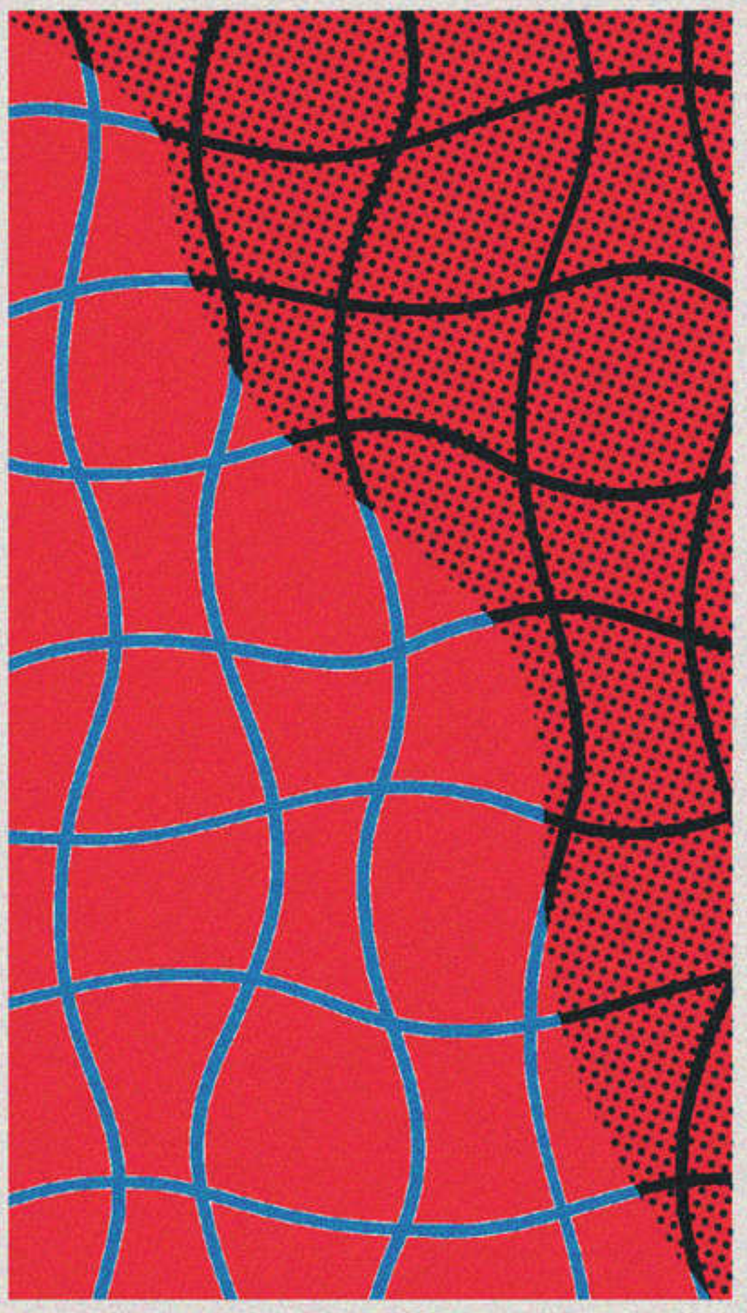
1 2 3 4

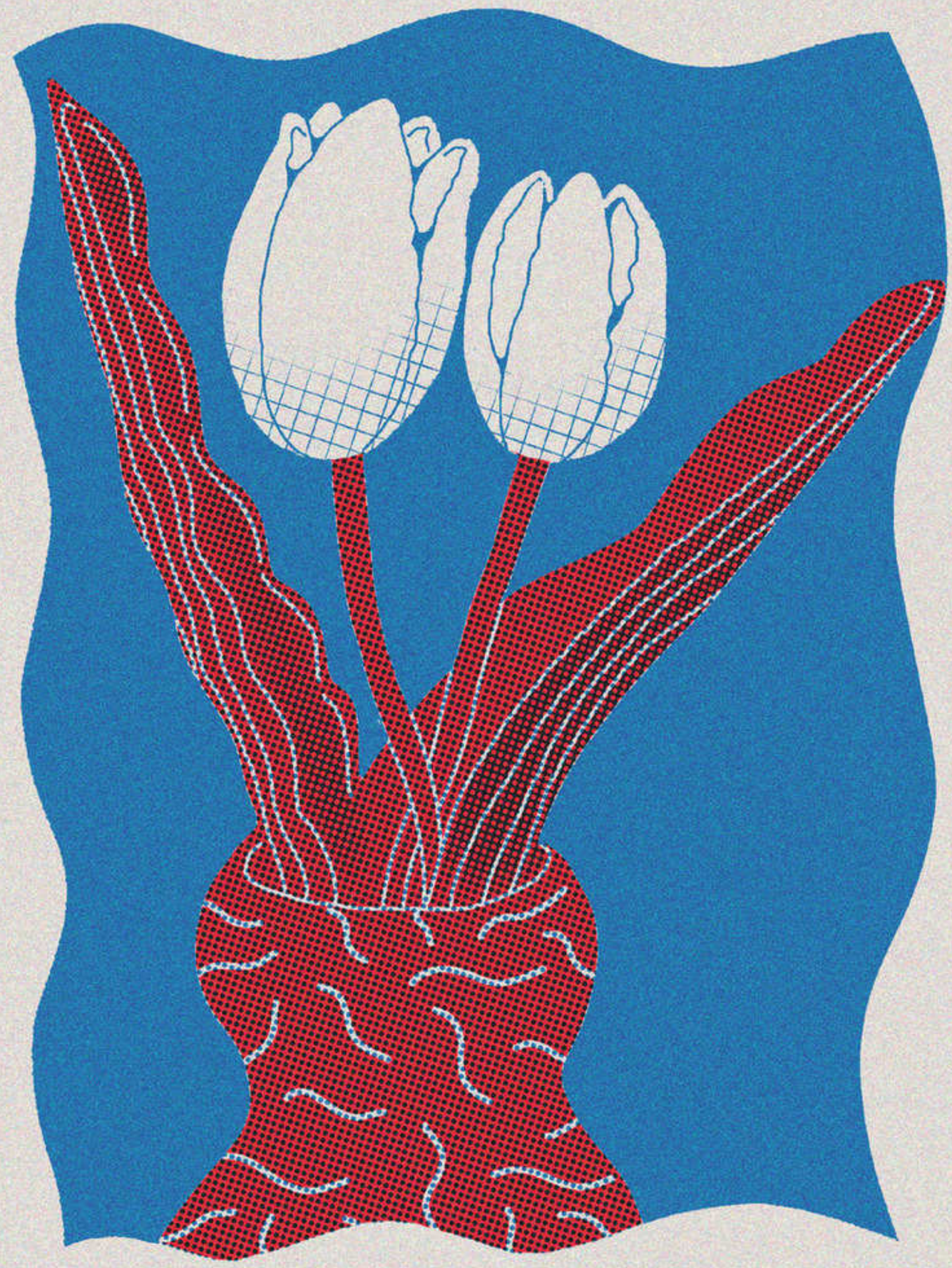
1「AHIRUIKE」Personal Work／2020 **2**「MOMONO-HI」Personal Work／2020 **3**「BAND-AID」Personal Work／2020 **4**「HIRUNO-OHEYA」Personal Work／2020

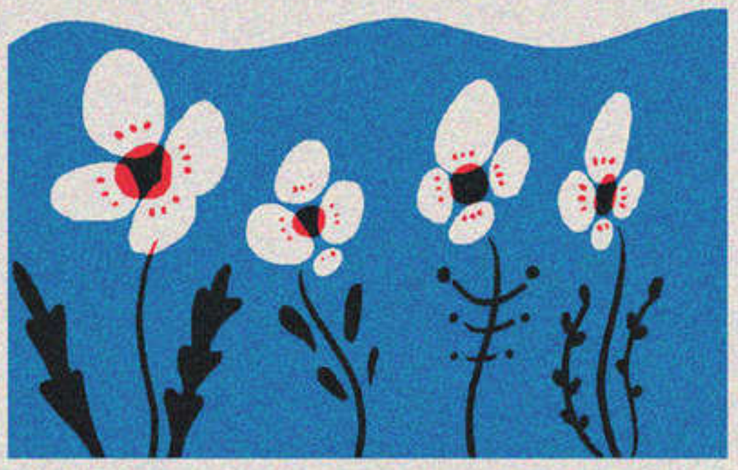












まくらくらま MAKURA Kurama

Twitter ohg_m3 Instagram makura03ma URL ——
E-MAIL Makurama03ohg26@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro / 油絵の具 / アクリルガッシュ







PROFILE 3月26日生まれ。アンティークや標本が好きです。骨格標本の男の子「ボン」を中心に創作をしています。作品集「不思議なアンティークショップ」（パイインターナショナル）発売中。

COMMENT 中から埃くさい匂いが漂ってくるような、うっすらと死を感じる世界。けれどどこか温かい、そんな雰囲気を目指しています。スタイルとしては、絵画ともイラストともいえない、曖昧なものを目指しています。今後の展望ですが、パッケージデザインやお店の内装、ロゴやポスターなど、素敵なものを生み出したいという人と力を合わせて、色々なものに挑戦したいです。

1 2 3 4

1「小さな春の終わり」Personal Work／2020　**2**「BONE BON」Personal Work／2020　**3**「甘いお菓子をいっぱい詰めて」Personal Work／2019　**4**「人魚と静かな海」Personal Work／2019


Mermaid
3560

まち MACHI



Twitter mate_wm Instagram —— URL ——
E-MAIL ——
TOOL Procreate / iPad Pro







PROFILE 新潟県在住。趣味で絵を描いている会社員です。

COMMENT 自分が好きな要素を組み合わせてキャラクターをデザインしたり、のびのび絵を描くことが好きです。絵を描くことにおいては、とにかく線を気持ちよく引きたいので、ラフの勢いを殺さないよう、つねに線画のストロークに気を付けています。今後については、背景を含め、シチュエーションをとらえて絵を描くことが苦手なため、情景を意識し、キャラクターの個性をより引き出していけるよう描き続けたいと思っています。

1 2 3 4

1「狙い撃ち！」Personal Work／2020 **2**「カメラガール」Personal Work／2020 **3**「帰路で」Personal Work／2019 **4**「甘党メイド」Personal Work／2020

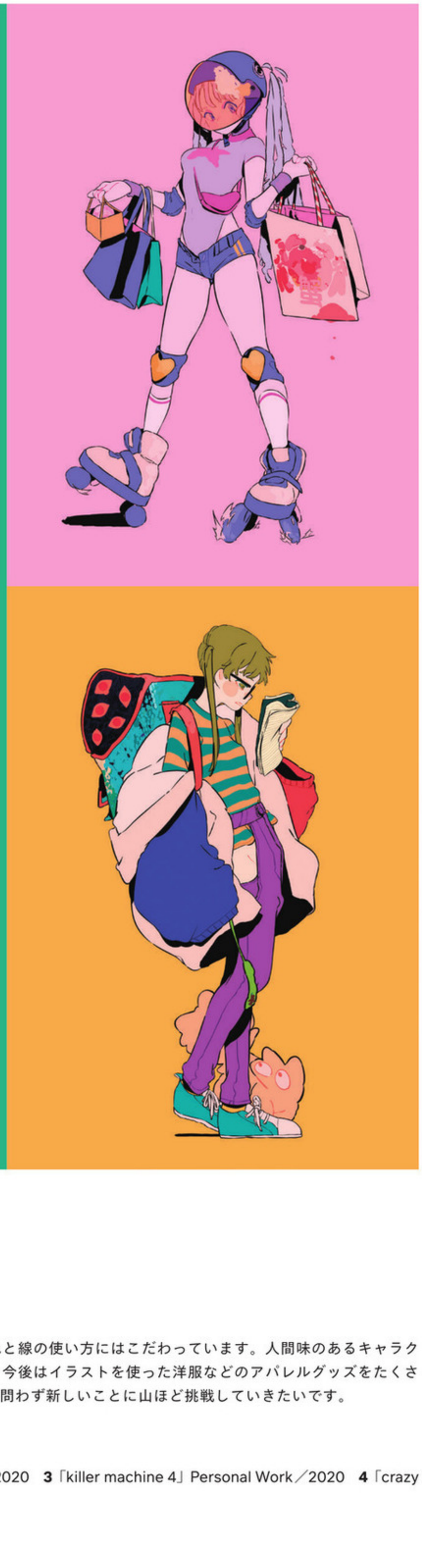


matumot

Twitter matumot12 Instagram matumot12 URL www.pixiv.net/users/12520547
E-MAIL matumotlxlx@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro







PROFILE イラストレーター、京都在住。

COMMENT シンプルながら重量感のあるイラストを描きたいので、全体の情報量を絞るために色と線の使い方にはこだわっています。人間味のあるキャラクター、肉体の生っぽさ、彩度の高すぎないまろやかな色彩を意識して描いています。今後はイラストを使った洋服などのアパレルグッズをたくさんつくりたいです。ほかにも、アーティストのライブグッズや個展など、ジャンルを問わず新しいことに山ほど挑戦していきたいです。

1 2 3 4 5

1「killer machine 2」Personal Work／2020 **2**「killer machine 3」Personal Work／2020 **3**「killer machine 4」Personal Work／2020 **4**「crazy party」Personal Work／2020 **5**「404error」Personal Work／2020


Ziploc
Ziploc
Ziploc
Ziploc

まのでまりな MANODEMARINA

Twitter MRN0093 Instagram mrn0093 URL mrn-art.myportfolio.com
E-MAIL mrn0093.art@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Procreate / iPad Pro





PROFILE メキシコ生まれ東京在住、イラストレーター兼デザイナー。広告ビジュアル、グッズ、キャラクター、衣装デザインなどを中心に国内・海外問わず活動しています。

COMMENT こだわりは色とファッションです。自分が着てみたい！ あったら良いな〜と思う服を描いています。また、フォルムや配色が格好よくなるように心がけています。今後の展望ですが、何よりファッションが好きなので、アパレルや化粧品、音楽などの分野に関わっていきたいです！

1 2 3 4

1「PHANTOMVISION」Personal Work ／ 2020 **2**「PHANTOMVOW」Personal Work ／ 2020 **3**「NEOCLASSIC」Personal Work ／ 2020 **4**「PHANTOMVENOM」Personal Work／2020



07

come come ,unwrap me

LOREM IPSUM

PHANTOM VENOM

PHANTOM VENOM ELITE PRO IS ENGINEERED FOR POWERFUL, PRECISE STRIKES THAT WIN GAMES. BLADES ON THE INSTEP CREATE SPIN TO CONTROL THE FLIGHT OF THE BALL, WHILE POLYWIRE CABLES AND A FLEXIBLE PLATE PROVIDE THE STABILITY AND TRACTION NEEDED TO UNLEASH AT ANY MOMENT.

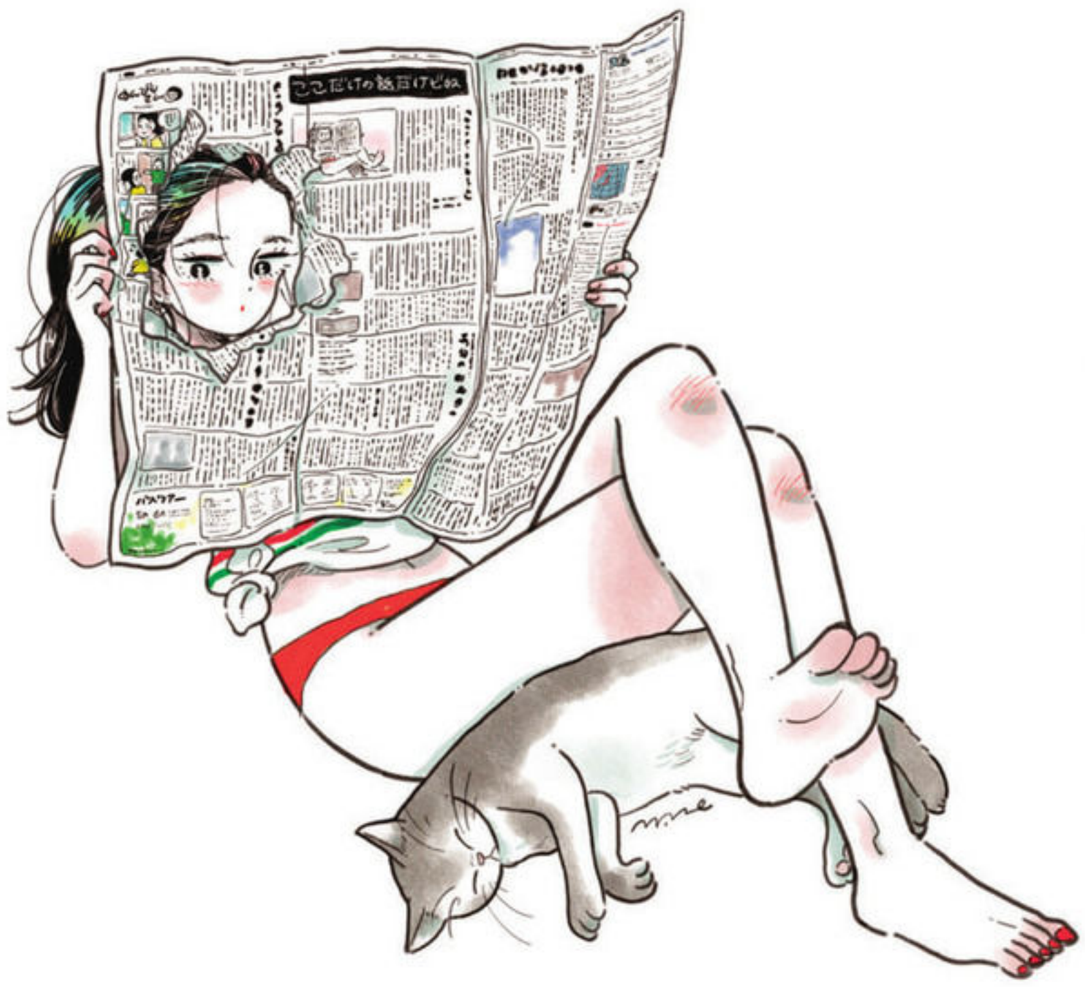
27

come come ,unwrap me

mame

Twitter emamemamo33 Instagram emamemamo URL o-mame.com
E-MAIL emamemamo33@gmail.com
TOOL SAI / iPad Pro











PROFILE

2018年に著書「ロマンチックになれないふたり」（KADOKAWA）を刊行。挿絵やCDジャケットなどを手がける。日常の一瞬を切り取って描くのが好きです。

COMMENT

生活感のある、誰でも記憶の片隅にあるようなワンシーンを描くことを意識しています。なるべく親しみを持っていただけるよう、ディテールには特にこだわって描いています。今後の展望ですが、特定のジャンルにこだわることなく、さまざまなお仕事に挑戦してみたいです。

1 2
3 4
5

1「ここだけの話」個展メインビジュアル／2020　**2**「憧れのままでは終われない」Personal Work／2020　**3**「ナイトクルージング」Personal Work／2020
4「はなはなはなび／あっとせぶんてぃーん」CDジャケット／2020／インフィニア　**5**「朝の陣取り合戦」Personal Work／2020


まだ？
ERINE
まだ！

水沢石鹸 MIZUSAWA Sekken

Twitter mzswsoap Instagram mzswsoap URL —
E-MAIL mzswsoap@gmail.com
TOOL アクリルガッシュ / Procreate / iPad Pro





PROFILE 群馬県出身。Instagramを中心にイラストを公開しています。たまに展示をしています。

COMMENT 「可愛い」けど「可愛いすぎない」のラインを考えながらイラストを描いています。デジタルでの制作と同時に、アナログの質感が好きなので絵の具での制作も行っています。スタイルとしては、シンプルで気持ちいい線が自分の特徴だと思っています。今後の展望ですが、媒体を問わず色々なお仕事をしてみたいです。また、アナログ原画の展示も積極的に行っていきたいです。

1 4
2 3 5

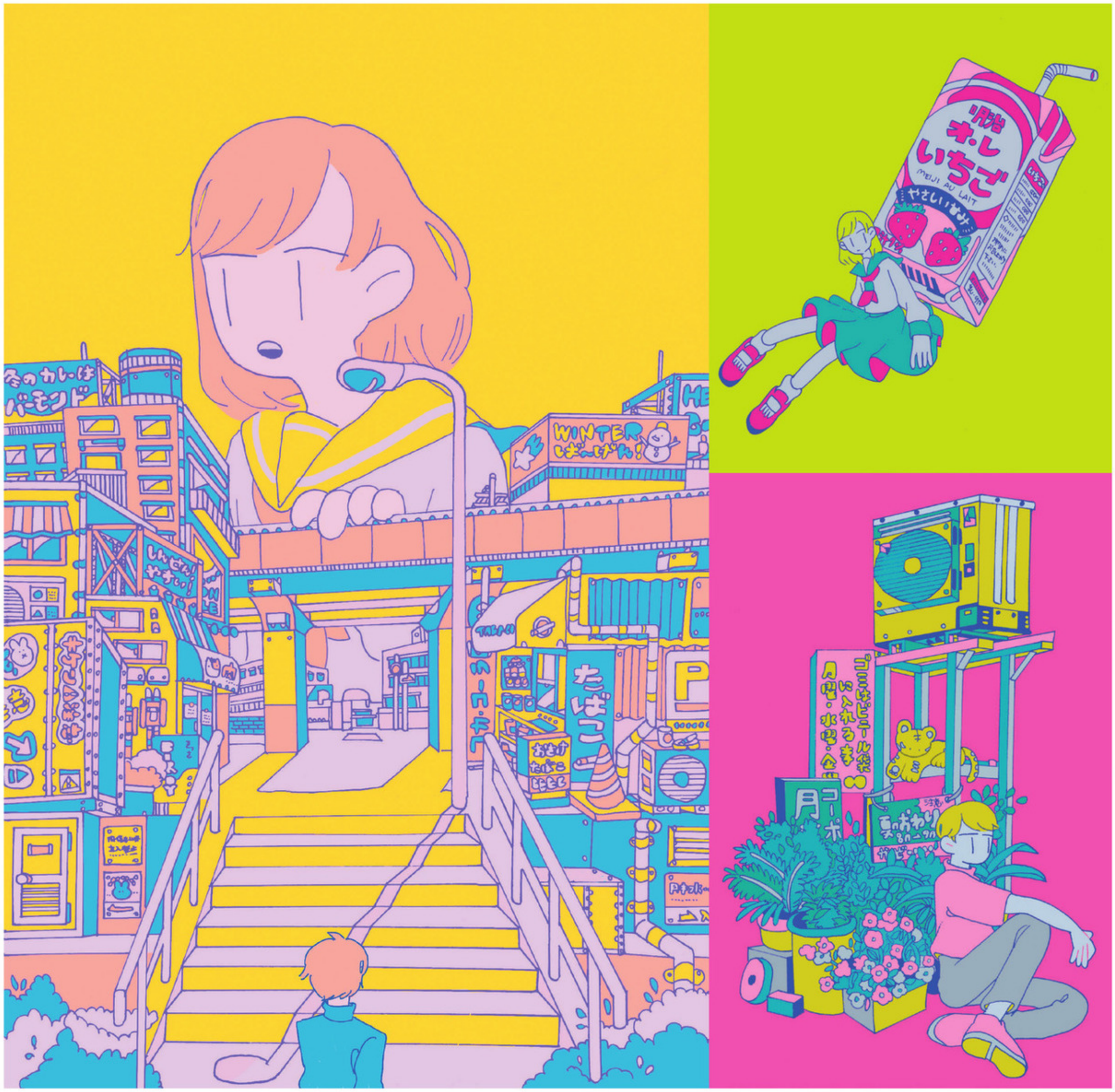
1「喫茶店でレスカを」Personal Work／2020 **2**「EAT!!」Personal Work／2020 **3**「DRINK!!」Personal Work／2020 **4**「酔わせてよトゥナイト」Personal Work／2020 **5**「Arcade Game Girl」Personal Work／2020



みずの紘 MIZUNO Hiro



Twitter orih__hiro Instagram orih__hiro URL orihhiro.tumblr.com
E-MAIL itohiromizuno@gmail.com
TOOL シャープペンシル / ミリペン / 定規 / CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / iPad Pro



PROFILE 京都精華大学卒業後、デザインのお仕事をしながら、こつこつマイペースに絵を描いています。

COMMENT 良い感じに線を引けて、良い感じの可愛い色になれば嬉しいなと思いながら描いています。スタイルとしては、街やビルなどごちゃごちゃした風景が好きで、セーラー服の女の子もよく描いちゃいます。どこにでもあるイラストだとは思うのですが、そういうモチーフを描き続けることで「イメージ」としてそれが特徴になっていたら嬉しいです。絵を描くことはずっと続けていきたいなと思っているので、これからも描き続けることは変えずに、モノをつくったりイベントに出てみたり、私にできることがあれば、絵のお仕事もしたいと思っています。

1 2 3 4 5

1「夕方」Personal Work／2020 **2**「いちごオレ」Personal Work／2019 **3**「無題」Personal Work／2019 **4**「潜水艦」Personal Work／2020 **5**「バス」Personal Work／2018



mitani

Twitter　mitani_0319　Instagram　mitani_m.y　URL　——
E-MAIL　mitani0309.m.y@gmail.com
TOOL　Photoshop CC / Illustrator CC





PROFILE

1999年生まれ。2020年桑沢デザイン研究所卒業、現在インハウスデザイナーとして勤務。2019年度ペーターズギャラリーコンペティション・鈴木成一賞受賞。

COMMENT

自分の好きなものや憧れているものを描き続けることを大事にしています。実際自分だとチャレンジできないけれど、イラストの中だったらなんでもチャレンジできるような気がする（たとえば洋服や髪型、メイクとか……）ので、そういう自分の中の憧れや好きなものに正直になって描くようにしています。スタイルの特徴については、正直自分自身が理解しきれていないのですが、色の使い方を褒めていただけることが多いです。今後の展望ですが、好きなものや憧れているものに正直に描き続けていきたいなと思います。「これは私らしくないから……」と自分で線を引くことなく、そのとき好きなものを、そのときの好きなように描いていけたらと思います！

1 2 3 4

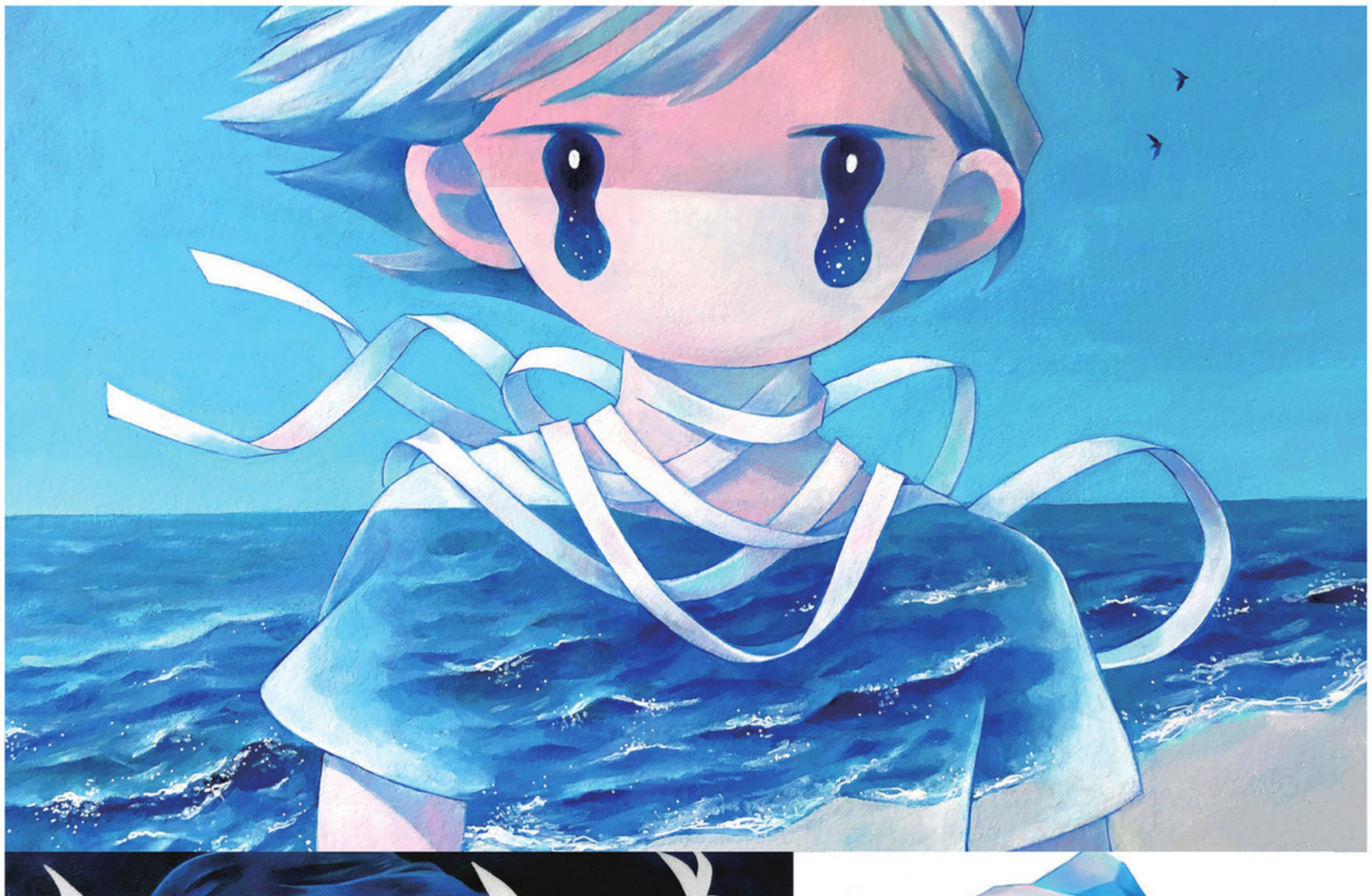
1「無題」Personal Work／2020　**2**「駆ける／スカート」CDジャケット／2020／ポニーキャニオン　**3**「無題」Personal Work／2020　**4**「無題」Personal Work／2020



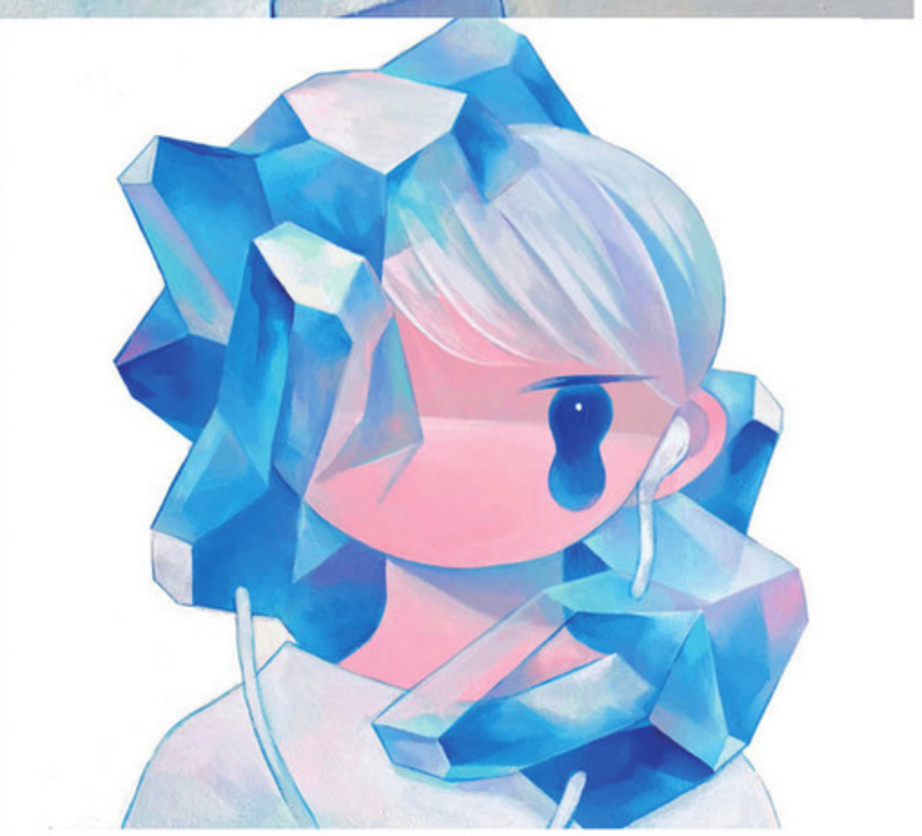
南あやか MINAMI Ayaka

Twitter a_mtc27 Instagram —— URL musk1072.wixsite.com/minami-aaa
E-MAIL musk1072@gmail.com
TOOL 色鉛筆 / アクリル絵の具 / マーカー









PROFILE いつもの景色が今日は違って見える、そんな瞬間を絵に残しています。関西を中心に個展やグループ展を通して、作品を発表しながら活動しています。

COMMENT 日常の中でよく目にするものをモチーフに選んで描いています。見る人のそのときの気分によって、受け取り方が違って見えるような作品を目指しています。スタイルとして特に特徴的なのは「目」だと思います。よく泣いていると表現していただきますが、人の顔を記号的に表現したものなので、泣いていてもいいし、怒っていてもいいし、笑っていてもいい。色々な感情を読み取ってもらえる目を目指しています。あとは青色を好んで使うので、微妙な青色の変化を楽しんでいただきたいです。今後の展望ですが、気持ちや音に寄り添うような絵を描いていきたいです。お仕事では装画や音楽ジャケットなどのイラストを手がけたいです。

1
2 3 4

1「生まれ変わる朝」Personal Work／2018 **2**「明日はまだ知らない」Personal Work／2019 **3**「爆音の無音」Personal Work／2019 **4**「瞬間の光」Personal Work／2020



美好よしみ MIYOSHI Yoshimi



Twitter yoshi_mi_yoshi Instagram yoshi_mi_yoshi URL ——
E-MAIL yoshi.miyoshi1010@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Procreate / iPad Pro



PROFILE 大阪在住のイラストレーター。女の子のファッションを描くのが好きです。SNSを中心に、大阪・東京のイベントでも活動中。毎日ミルクティーを飲んでは、糖尿を恐れて水をガブ飲みすることで時折お腹を下す習性があります。

COMMENT シンプルで余白のあるデザインが好きなので、モチーフや色数はなるべく絞って、伝えたい要素が直球で伝わる画面づくりを心がけています。太い線や配色を用いたアイコニックな表現も自分の持ち味だと思います。今後の展望ですが、広告やグッズなどのお仕事、特にファッションやスポーツ、ゲームなど、好きなジャンルに携わっていければ幸いです。欲を言えば、アーティストさんやタレントさんとのコラボグッズをつくりたい！

1 2 3 4

1「Seventeen」Personal Work／2020 **2**「STEP」Personal Work／2020 **3**「hoodie」Personal Work／2020 **4**「FOREST」Personal Work／2020


YOSHI
Miyoshi

ミリグラム MILLIGRAM

Twitter mg_m_mg Instagram mg_m_mg URL ——
E-MAIL ——
TOOL ibis Paint X / iPhone XR





PROFILE Twitterを中心にイラストの活動をしている大学生。

COMMENT 誰が見ても「カッコいい」と思う男性を目指しているので、性格や見た目、シチュエーションの異なる男性を毎回SNSで4パターンを公開しています。スタイルとしては、シンプルで柔らかい色合いが特徴だと思います。また、ファッションなどもこだわっています。今後の展望については、大学に通いながら決めていきたいと思っています。

1 2 3 4

1「かわいいとこもある男の子たち 1」Personal Work／2020 **2**「かわいいとこもある男の子たち 2」Personal Work／2020 **3**「かわいいとこもある男の子たち 4」Personal Work／2020 **4**「元気がないとき 1」Personal Work／2020

いつも通りで
いてくれるタイプ

コーヒーでいい？

こっちが話す気になったら
静かに聞いてくれる
（溢れ出る母性）

ん？
どしたの

みりん MIRIN



Twitter mrn467 Instagram mirin46 URL mirin467.wixsite.com/mirin
E-MAIL mirin467@gmail.com
TOOL ミリペン / 透明水彩 / アクリルガッシュ / Photoshop CC



PROFILE 1998年広島県出身。京都精華大学デザイン学部在学。2016年より作家として活動中。

COMMENT どこか懐かしさや温かさを感じさせる絵本のような世界観を描いています。年代を問わず、さまざまな方に楽しんでいただけることを心がけて制作しています。作品のおもなモチーフとして、表情の少ない少女と二足歩行の猫を描くことが多く、リアルとデフォルメの中間を意識しながら描いています。今後は書籍の装画や挿絵、絵本、パッケージやグッズのデザインなど、幅広い媒体に自身のイラストで携わりたいです。

1
2
3

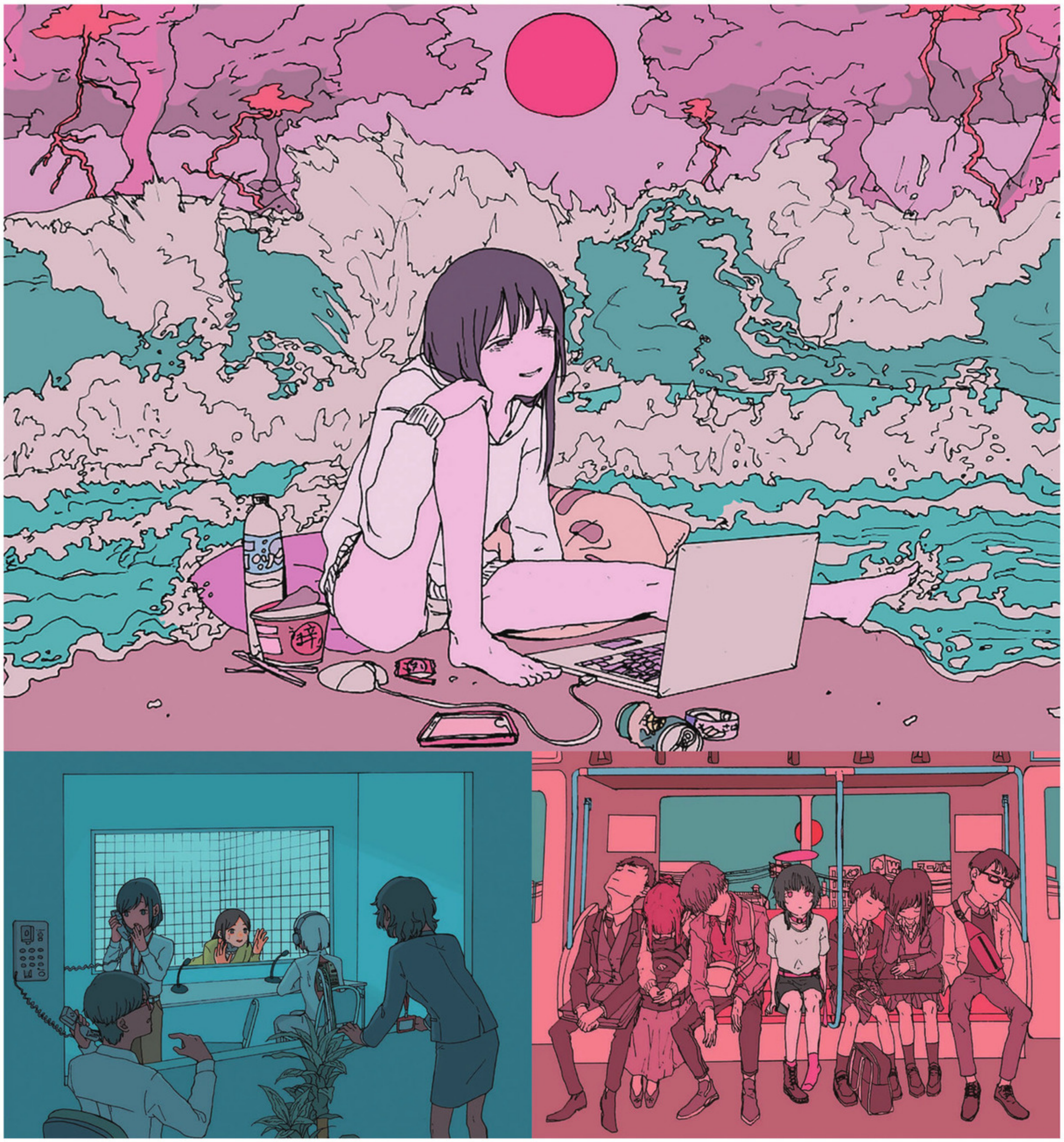
1「あたたかい時間」Personal Work／2019 **2**「いざない」Personal Work／2018 **3**「ちいさなせかい」Personal Work／2019



モブノーマル MOBNORMAL

Twitter mobunormal_ Instagram mobunormal URL www.pixiv.net/users/15976632
E-MAIL mobunormal@gmail.com
TOOL ibis Paint X / ミリペン





PROFILE 1999年11月1日生まれ。イラストレーター。女の子と俯瞰した空間を描く。

COMMENT 自分が興味を持っている哲学やオカルト、日常で思ったことをテーマに描いています。また、統一した配色、ワンシーンのような構図にはこだわっています。今後も気ままに絵を描きながら、MVや広告、グッズ制作の仕事をしていきたいです。

1 4
2 3 5

1「廃退」Personal Work／2019 **2**「チューリングテスト」Personal Work／2020 **3**「共同幻想」Personal Work／2020 **4**「乖離」Personal Work／2020 **5**「出現」Personal Work／2019



森優 MORI Yuu

Twitter 0617Forest Instagram mori_yuu_illustration URL moriyuu0617.tumblr.com
E-MAIL friendly.forest.illustration@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT EX / Cintiq Pro









PROFILE 岩手県在住の漫画家・イラストレーター。挿絵や広告イラストなどを制作。個展やイベントでも作品を発表している。つかみどころがない、ゆるくてどこかジメっとした作風です。

COMMENT 楽しいものはどこか悲しげに、悲しいものはどこか愛しげに、ひねくれた自分のものの見方を絵の中に落とし込むことにこだわっているような気がします。自分の感覚と紙の上の線に違和感があるときは見逃さないよう心がけています。スタイルとしては、ゆるい曲線と浮遊感のある人物と精密な背景とのコントラストが特徴です。レイアウトにおいても浮遊感を意識しています。今後の展望ですが、音の表現を考えるのがとても好きなので、音楽関係のイラストのお仕事や漫画のお仕事に興味があります。また、漫画の単行本やイラスト集を出したいと考えています。

1 2 3 4

1「無い物を想って眠るのだ」Personal Work／2020 **2**「いくらでも食べれる」Personal Work／2020 **3**「優しくなりたい」Personal Work／2020 **4**「14時」Personal Work／2020


mori yuu

MON

Twitter MON_2501 Instagram monmon2133 URL www.pixiv.net/users/25915682
E-MAIL megurowa2007@gmail.com
TOOL Procreate / ibis Paint X / iPad Pro / 鉛筆 / ミリペン







PROFILE 日本人と中国人のハーフで、イラストレーターを目指して頑張っています。つねに自分だけの画風を追い求め、日々精進しております。

COMMENT 黒色をベースにマントを羽織ったシリアスなキャラクターたちをおもに描いており、あまり希望が抱けそうにない世界観を意識しながら描いてます。最近は細かく描写したマントの模様を上から黒で塗りつぶすことにハマっています。今は平面的な構図を好んで描いているのですが、さらに上達したら、立体的な構図のイラストにも挑戦してみたいです。

1 2 3 4 5

1「死はすぐそばに」Personal Work／2020 **2**「対極」Personal Work／2020 **3**「姉妹」Personal Work／2020 **4**「蒲公英」Personal Work／2020
5「門番」Personal Work／2020



八館ななこ YASHIRO Nanaco

Twitter yashiro_nanaco Instagram nanaco846 URL —
E-MAIL aka104denwa@gmail.com
TOOL Procreate / iPad Pro / アクリルガッシュ











PROFILE 1998年生まれ、東京都在住。おもに少女や女性、花などをテーマに作品を制作。

COMMENT どこか懐かしい気持ち、ワクワクする気持ちになれるような作品を目指しています。楽しい色合いと、生きたような線の動きを表現できるよう心がけています。スタイルとしては、アール・ヌーヴォー、アール・デコの時代から1950年代のヴィンテージな世界観に惹かれており、そこからインスパイアされた作品も多いと思います。今後の展望ですが、展示の計画や大きな作品制作などに積極的に挑戦してみたいと思っています。

1 2
3 4
5

1「夜光飛翔」Personal Work／2020 **2**「花の夢を見る人魚」Personal Work／2020 **3**「AVENTURE」Personal Work／2020 **4**「空想癖とジェリーフィッシュ」Personal Work／2020 **5**「River Dolphin」Personal Work／2020



ヤマダナオ YAMADA Nao



Twitter _y70_ Instagram __y70__ URL ——
E-MAIL y.danao.70@gmail.com
TOOL Fresco / iPad Pro





PROFILE 2000年生まれ、多摩美術大学在学中。アパレルブランドとのコラボやCDジャケットイラストなどを描かせていただいています。

COMMENT 楽しく描くことを大切にしています。また、見た人がキュンとするような、ときめいていただけるようなイラストを目指しています。スタイルとしては、人物やモノなどさまざまなモチーフを色々なタッチで描いていますが、色の組み合わせから絵が生まれることが多いので、色にこだわった作品が多いです。今後の展望ですが、CDジャケットや書籍の装画、雑誌の挿絵、広告ポスターなど幅広く挑戦してみたいです。また、ファッションや雑貨、喫茶店が好きなので、お店やブランドとコラボできたらいいなあと思っています。

1 2 3 4

1「白昼夢」Personal Work／2020 **2**「ゆめ」Personal Work／2020 **3**「フルーツパフェ」Personal Work／2020 **4**「果実」Personal Work／2020



ヤマダユウ YAMADA Yuu



Twitter 9somegane Instagram 9somegane URL yamadayuu.jp
E-MAIL 9somegane@gmail.com
TOOL Photoshop CC / アクリル絵の具 / 色鉛筆



PROFILE 東京都在住。1982年生まれ。書籍のイラストを中心に活動。質感、存在感のあるイラストを心がけています。2016年TIS公募#14 金賞。

COMMENT まず第一に自分が「カッコイイ」と思えるものをつくりたいです。グラフィックのようでありながら手描きの質感や泥臭さが感じられる、心地良い違和感を感じてもらえるように描いています。スタイルとしては、仕上がった作品を汚したり削ったりといった工程にこだわり、デジタルのようなモチーフをアナログで描いているところが特徴です。今後の展望ですが、書籍以外の媒体にもチャレンジしてみたいです。モチーフでは抽象的なモノやカタチも描いていきたいです。思わず手に取ってしまうような、人の感性に響く作品を描いていきたいです。

1 2 3 4 5

1「dog」Personal Work／2019 **2**「bird」Personal Work／2020 **3**「walk」Personal Work／2020 **4**「guitar」Personal Work／2020 **5**「hello」Personal Work／2020


Hello

山田遼志 YAMADA Ryoji

Twitter ryojiyamada Instagram ryoji_yamada URL ryojiyamada.com
E-MAIL ryj@mimoid.inc

TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / TVPaint Animation / Procreate / Cintiq 24HD / iPad Pro / 鉛筆 / 水彩絵の具 / パステル / 墨





PROFILE

アーティスト、映像ディレクター。クリエイティブハウスmimoid.inc所属。多摩美術大学グラフィックデザイン専攻卒業、同大学院美術研究科修了。株式会社ガレージフィルムでアニメーターとして勤務後、2017年よりフリー。文化庁芸術家海外研修員としてドイツへ留学。King Gnu「Prayer X」のMVをはじめとした広告映像やイラストレーションを手がける。

COMMENT

モチーフなどに物語やメッセージ性が読み取れるように心がけており、インパクトのある構成にもこだわっています。そのうえで、説明過多になって退屈にならないように気を付けています。スタイルの特徴は、メタファーやシンボルの扱い方でしょうか。同じキャラクターもよく使います。今後の展望ですが、イラストの仕事の経験は少ないので、これから精力的に広げていきたいと思っています。映像ではオリジナルのアニメシリーズ、アニメーション映画、実写映像などにもトライしたいです。

1 2
3
4

1「Prayer X／King Gnu」MVアニメーション／2018／Sony Music Entertainment **2**「Hunter」Personal Work／2017 **3**「Philip／millennium parade」MVアニメーション／2020／Sony Music Entertainment **4**「STEM」Personal Work／2020



UZNo



Twitter UZyuzu37 Instagram uzno__37 URL ——
E-MAIL uzno37@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro



PROFILE UZNo（ユズノ）。フリーランスのイラストレーター。

COMMENT イラスト制作でのこだわりは配色とテーマづくりです。「恋愛」や「日常の一コマ」をイラストで表現しています。特徴はシンプルな配色とキャラクターのコーディネートです。元々洋服が好きで、キャラクターのコーディネートは毎回変えています。今後は、挿絵やCDジャケットイラストを手がけてみたいです。また、基本日常系のイラストを描いているので、ファンタジー系のイラストも描いていきたいです。

1 2 3 4

1「無題」Personal Work／2020 **2**「無題」Personal Work／2020 **3**「無題」Personal Work／2020 **4**「無題」Personal Work／2020



米山 舞 YONEYAMA Mai



Twitter yoneyamai Instagram yoneyamai URL yoneyamai.work
E-MAIL yoneyamai@hotmai.co.jp
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Procreate / Cintiq 24HD / iPad Pro / 鉛筆



PROFILE 長野県出身、イラストレーター・アニメーター。アニメ会社を経て、「キルラキル」「プロメア」などのアニメーション作品に参加。近年ではイラストレーターとして活動。感情表現や動的な描写を作品に取り入れることが多い。

COMMENT 自分の実感（感じたこと・経験）などを作品に込めるようにしているのと、動線が分かりやすい絵になることを心がけています。今後は自身のための作品制作や、映像・広告のお仕事などに取り組んでいきたいなと思っています。

1 | 2 3 4

1「S（HE）」Personal Work／2019 **2**「A LOT」Personal Work／2020 **3**「SEE YOU」Personal Work／2020 **3**「silk moth」Personal Work／2020





リチャード君 RICHARDKUN



Twitter ri3939p Instagram ri3939p URL wakaba-chan.tumblr.com
E-MAIL r39.0832@gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / SAI / Bamboo Fun



PROFILE 1993年生まれ福岡県在住。SNSを中心に活動しながら、2018年10月からギャラリー展示や即売会などのイベントに積極的に参加しています。趣味は絵を描くこと、ビールを飲むこと。

COMMENT 重要視しているのは目や表情での感情表現です。言葉にしづらい感情をイラストとして表現することを心がけています。そのうえで、見ている人の気持ちにも寄り添うことができたらいいなと考えています。イラストを描くうえでは想像力を大事にしたいので、所々に現実的ではない色を使うようにしています。色使いを褒めていただけるのがとても嬉しいです。今後の展望ですが、表現により磨きをかけて、自分が描ける絵の幅をどんどん広げていきたいと思っています。お仕事としての絵も、ジャンルを問わず挑戦したいと思っています。

1 2 3 4

1「桃の木」Personal Work／2020 **2**「駆除」Personal Work／2020 **3**「センチメンタル2020」Personal Work／2020 **4**「大人になっても」Personal Work／2020



Little Thunder



Twitter littlethunderr Instagram littlethunder URL www.agencelemonde.com/littlethunder
E-MAIL contact@agencelemonde.com（エージェント・ルモンド 担当：田嶋）
TOOL 墨汁 / 鉛筆 / 水彩絵の具 / アクリル / Photoshop CC / iPad Pro



PROFILE 漫画家・イラストレーター。1984年香港生まれ。高校卒業後、香港だけでなく中国・広東地方の漫画雑誌で漫画やイラストレーションを発表する。2020年11月に新作作品集「SCENT OF HONG KONG」（PARCO出版）の発売に合わせて、パルコ渋谷 GALLERY Xにて個展を開催。趣味はポールダンスと写真。愛猫家。

COMMENT 「いつも自分の気持ちに正直でありたい」と考えながら絵を描いています。描いた絵は、私自身の感情を表現していると思います。今後の展望ですが、コミックを制作することにフォーカスしていきたいです。

1 2 3 4

1「And There Was Light／個展SCENT OF HONG KONG」展示作品／2020 **2**「2019AW Outer Campaign」広告／2019／GU **3**「tokitome」広告／2020／une nana cool **4**「Warriors, Come Out And Play／個展SCENT OF HONG KONG」展示作品／2020



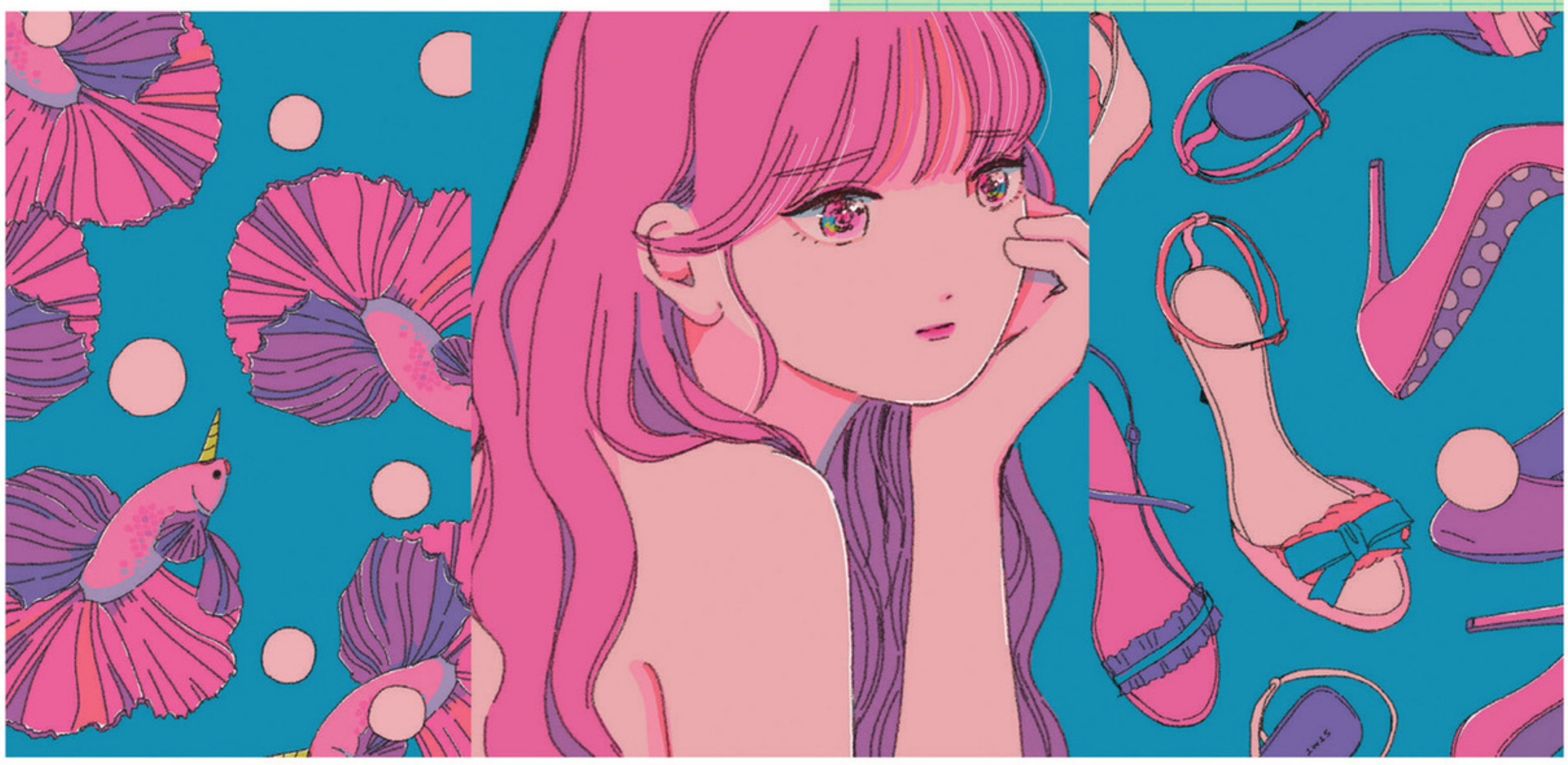
りなりな RINARINA



Twitter stmt____ Instagram stmt.illust URL ——
E-MAIL stmt.rinarina@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Procreate / Intuos Pro / iPad







PROFILE

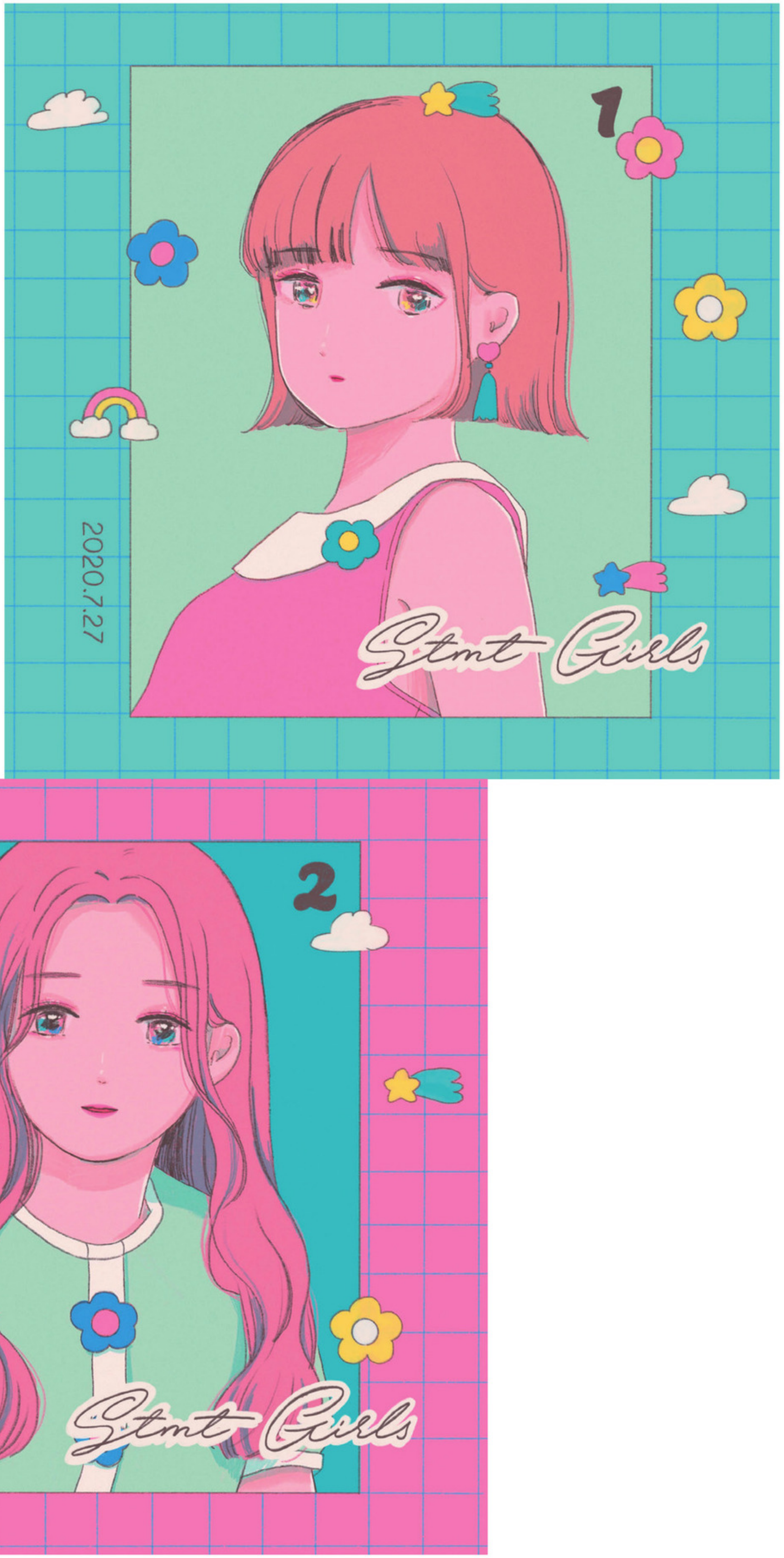
1998年生まれ。東京都在住。美術大学に通いながらイラストレーション作品を制作し、おもにInstagramで公開中。書籍の装画やイベントのグッズ、Webサイトなどのイラストレーションを手がける。

COMMENT

大学ではグラフィックデザインを専門的に学んでおり、近頃は「デザインとイラストレーションをどう融合させるか」ということを意識して画面づくりをしています。スタイルとしては、絵を描きはじめて以来、一貫して「女の子」を描き続けています。女の子の物語のワンシーンを切り取って描いているという感覚です。女の子たちのどこか憂いを帯びた表情に共感していただければ嬉しいです。今後の展望ですが、音楽からインスピレーションを受けることが多いため、今は特に音楽関連のアートワークを手がけてみたいと思っています。大学卒業後は、デザイナーとしてもイラストレーターとしても、言葉にできない思いを形にしていきたいです。

1 2 4
3 5

1「あなたとしたいこと、まだまだたくさんあるの」Personal Work／2020 **2**「stmt girls 3」Personal Work／2020 **3**「あこがれ」Personal Work／2019
4「stmt girls 1」Personal Work／2020 **5**「stmt girls 2」Personal Work／2020


1
2020.7.27
Stmt Girls
2
2020.7.27
Stmt Girls

りんく RINK



Twitter __Rin9 Instagram __rin9 URL www.pixiv.net/users/13770305
E-MAIL rink9827@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Artisul D22 / iPad Pro





PROFILE 関東在住のイラストレーター。女の子をメインに描いています。ゲーム会社で2Dデザイナーとして働いていましたが、2020年よりフリーランスとして本格的に活動をはじめました。

COMMENT イラストに現実のような温度感が感じられるようにすること、そして表情にこだわっています。スタイルの特徴としては、さまざまな表情の描き分けと、透明感のある塗りかなと思ってます。よくこの2つを褒めていただけることが多く、自分でも意識している部分でもあるので強みだと感じてます。今後の展望ですが、学園ラブコメもののライトノベルの挿絵をぜひ描いてみたいです。ほかにも装画やポスター、キャラクターデザイン、動画やグッズのイラストなど、ジャンルにとらわれず幅広く描かせていただけたらと思っています。

1 2 3 4

1「て、手冷たいな〜〜〜〜〜〜？」Personal Work／2020 **2**「どーせまた傘忘れたんでしょ？……しょーがないから入れてあげる。」Personal Work／2020
3「日直終わるまで待ってた、文句ある？」Personal Work／2020 **4**「じゃーーん！夏服〜！！！可愛い？？」Personal Work／2020



るいせんと LUICENT



Twitter lIluicent Instagram —— URL luispace22.tumblr.com
E-MAIL luicent2684@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Intuos Pro



PROFILE イラストレーターです。ソーシャルゲームのキャラクターデザインの仕事が多いです。

COMMENT 世界一可愛い顔が描けるまで妥協しません。顔は命です。スタイルとしては、可愛いの中に、美しさ、カッコよさが同居したキャラクターが最大の特徴だと思っています。今後の展望ですが、ゲーム系以外のお仕事もしてみたいです。自分の絵がイラスト以外の媒体で表現された姿にとても興味があります。特にフィギュアのお仕事をしてみたいです。

1 2 3 4

1「休憩」Personal Work／2020 **2**「planterra」Personal Work／2020 **3**「calling」Personal Work／2020 **4**「shopping!」Personal Work／2020


RL
ROSSO LUPO

れおえん REOENL

Twitter reoenl Instagram —— URL reoenl.com
E-MAIL reoenl@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Cintiq Pro 24



PROFILE フリーランスイラストレーター。FLATSTUDIO所属。

COMMENT まず第一に「絵に宿るストーリー」を魅力的にすることを考えています。中国や韓国を起点に流行中の、スマートで洗練された退廃美少女系というジャンルに合流しつつ、日本のアニメ・マンガらしい飾りっ気のなさと独特の違和感を大切にしてコンセプトを練ります。画づくりのうえでもこの3カ国のいいとこ取りをしつつ、自分らしい表現を模索しています。今後の展望としては、ゲームをつくりたいな〜などと妄想しつつ、オリジナルの創作を楽しくやっていきます。

1
2
3

1「どうぞ」Personal Work／2020　**2**「サルベージ」pibキービジュアル／2020／Sozi　**3**「リコーダー／天瀬雷鳴」Personal Work／2020



LOWRISE



Twitter L0WR15E Instagram l0wr15e URL l0wr15e.tumblr.com
E-MAIL l0wr15egm@gmail.com
TOOL Photoshop CC / CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro



PROFILE 青果店勤務。2020年からイラストのお仕事をいただけるようになりました。

COMMENT 一瞬の匂いや風や温度を大切にしています。スタイルは定めないようにしていますが、筆の速さとライティングを褒めていただけることが多いです。今後の展望ですが、ビッグウェーブに乗りたいです。一枚噛みたいです。絵で食べていけるようになりたいです。

1
2 3
4

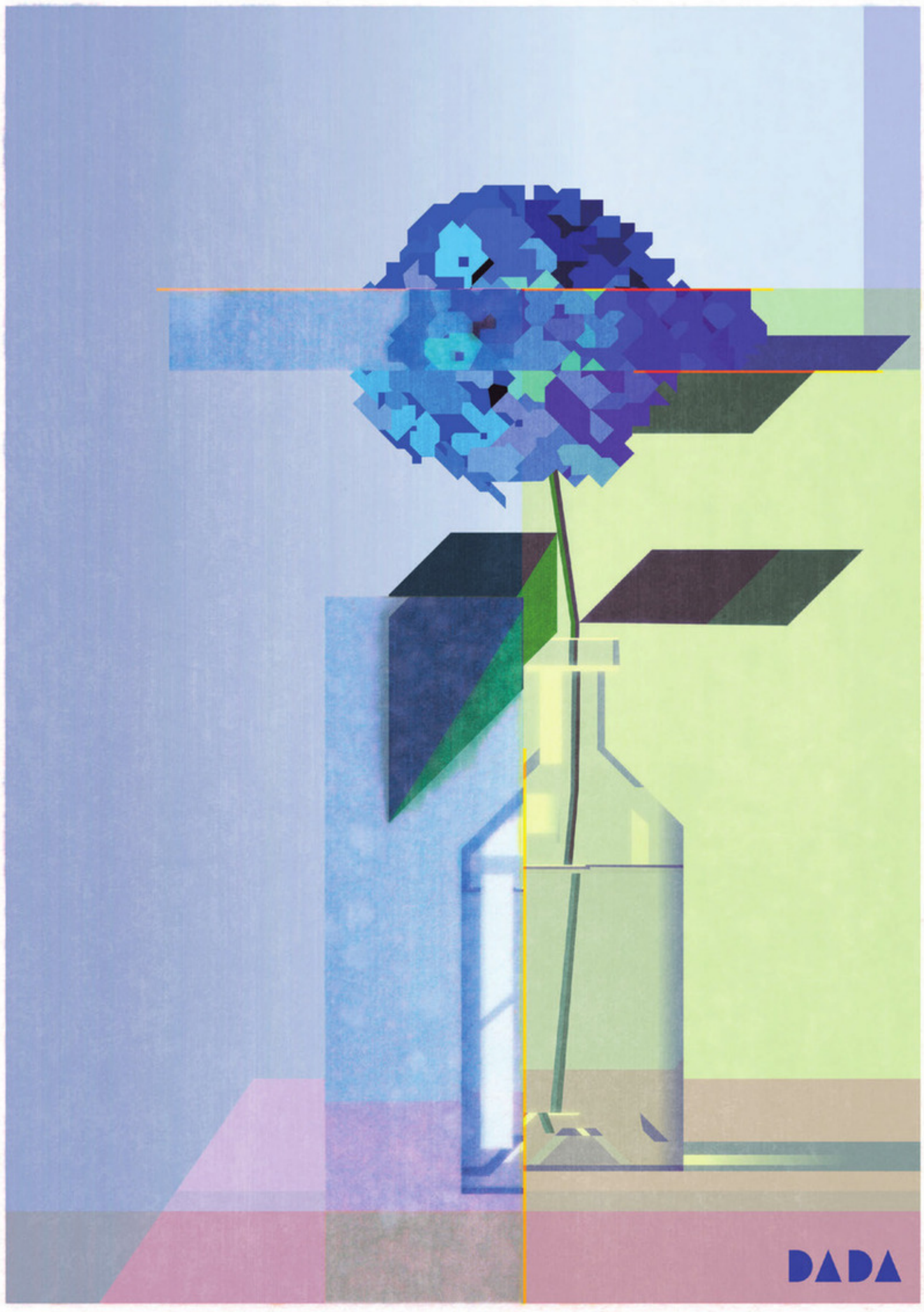
1「100」Personal Work／2020 **2**「83」Personal Work／2020 **3**「101」Personal Work／2020 **4**「33」Personal Work／2020



六角堂DADA ROKKAKUDO Dada



Twitter DADA_610 Instagram dada_610 URL dada610.myportfolio.com
E-MAIL okosamalunch.580yen@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Illustrator CC / Cintiq 13HD / インク / 和紙





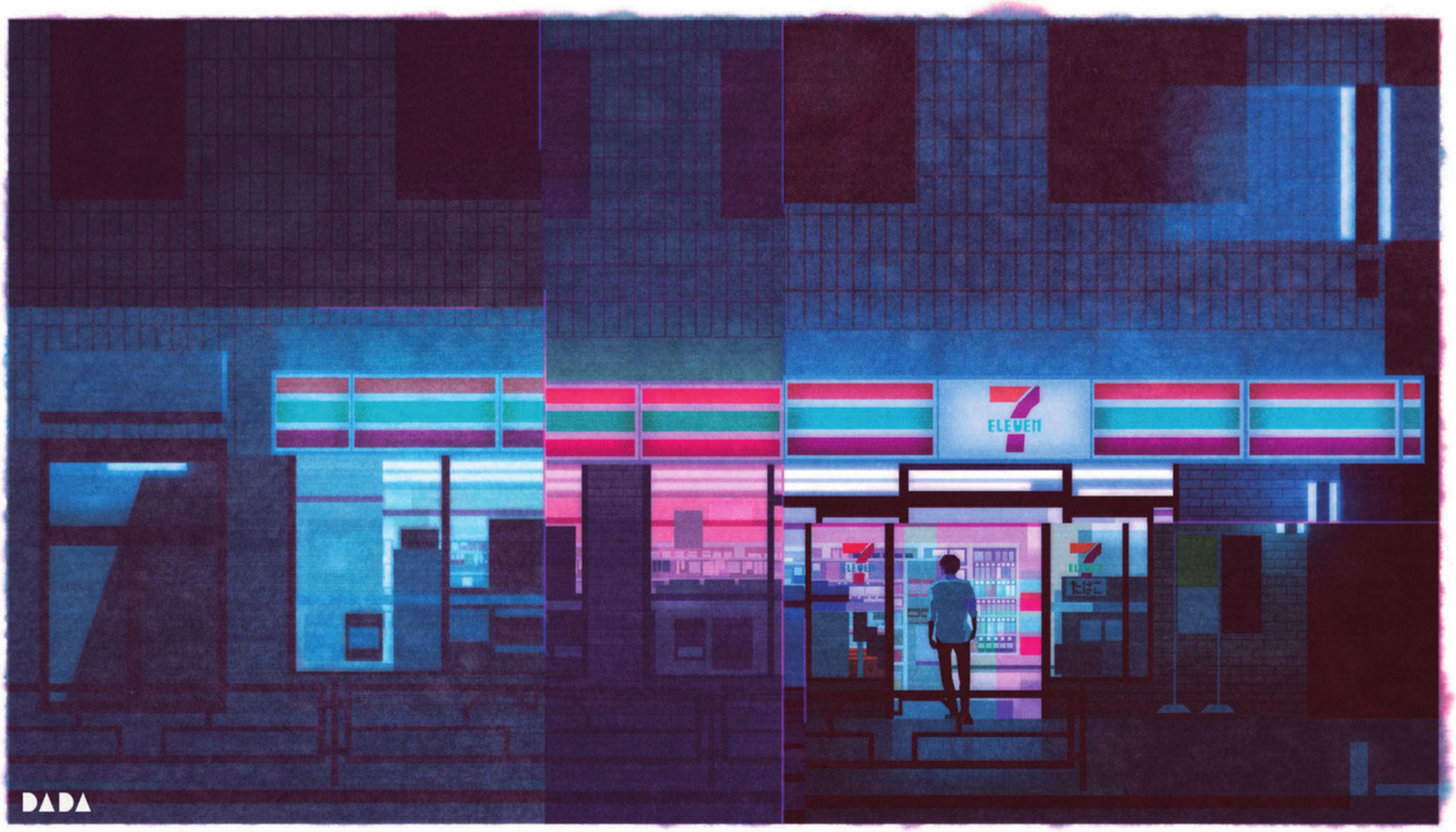


PROFILE 東京都在住。2011年武蔵野美術大学大学院卒業。在学中からイラストレーターとして活動。2020年HB WORK vol.1 岡本歌織特別賞。

COMMENT デジタルの直線で描くと揺らぎの少ない絵に仕上がってしまうので、自分では操作できない、滲みやざらつきといったアナログ表現の偶然性で、絵の完成形が想像の先へ向かうようにしています。3Dポリゴン的になり過ぎないよう、平面性を重視して描いています。スタイルの特徴は、直線で構成され、ソリッドで平面的な絵の中にも光や空気感を感じさせるところです。身近なものや風景を直線にデフォルメすることで、機械的でありながら自然的空気を含んだ、いつもとは違う世界に見せられればと思っています。今後の展望ですが、映画が好きなので映画関係のお仕事をしてみたいです。また、社会との繋がりを大きく感じられるような何かができればと思います。

1 2 3 4 5

1「紫陽花」Personal Work／2020 **2**「午後のキッチン」Personal Work／2020 **3**「日暮れの交番」Personal Work／2020 **4**「真夜中のコンビニ」Personal Work／2020 **5**「キラキラワイン瓶」Personal Work／2020


7
ELEVEN
たばこ
DADA


DADA

ronoh



Twitter rrnyrmy Instagram 6y_y66 URL crysaty.tumblr.com
E-MAIL uomumumu@gmail.com
TOOL Procreate / iPad Pro



PROFILE

ronoh（ロノ）。京都府出身。イラストレーター。アンニュイでキュートな世界観を表現することが好きです。「ニューレトロ イラストレーション」（パイ インターナショナル）掲載。

COMMENT

こまごまとした可愛いアイテムを人物の周りに描くことが好きです。ちょっと不思議で、新しい発見があるような絵になるよう心がけています。イラストの特徴は、Aestheticで倦怠感のある雰囲気だと思います。元気でパワフルというよりは、気だるさやゆったりしている表情や表現をよく描いています。今後の展望ですが、音楽関連のアートワークなどに携わってみたいです。

1 2 3 4

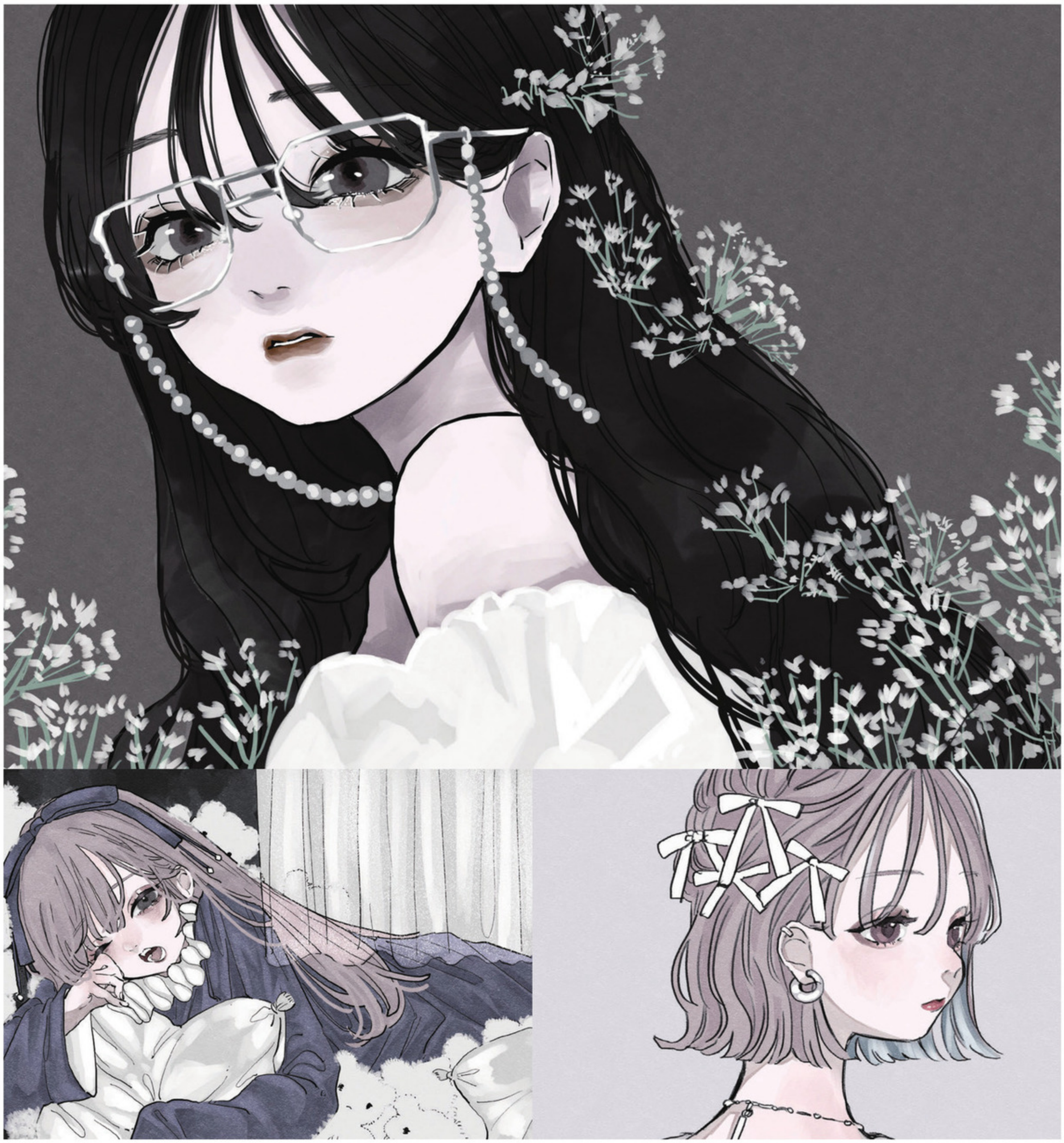
1「NITE FLIGHT」Personal Work／2020　**2**「angel」Personal Work／2020　**3**「cereal killer」Personal Work／2020　**4**「cafe」Personal Work／2020

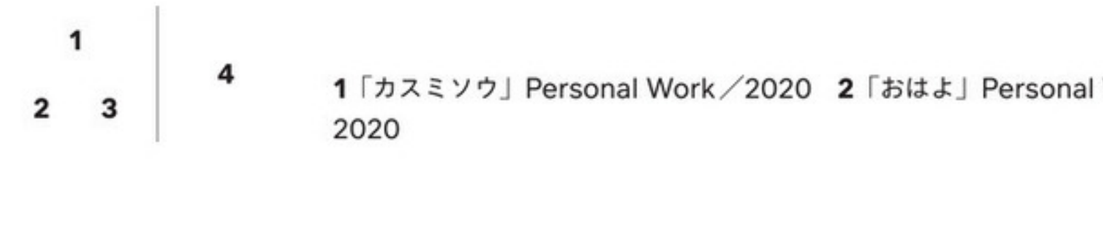

MENU

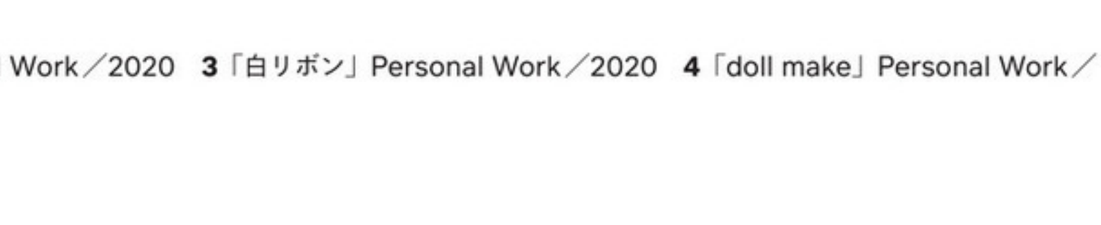
ROMI

Twitter　js_____pp　Instagram　osos____osos　URL
E-MAIL　t.mayu.8.27@gmail.com
TOOL　CLIP STUDIO PAINT PRO / iPad Pro









PROFILE　1999年生まれ女性、現在は大学でイラストや漫画を学んでいる。TwitterやInstagramなどのSNSを中心にイラストレーターとして活動中。

COMMENT　基本的に女の子の顔を描くのが好きで、儚くてお人形のような顔に仕上げるようにしています。イラストの特徴としては、低彩度の色使いや顔の描き方でしょうか。今後の展望ですが、アイドルの方々のTシャツやグッズ、CDジャケットなど、色々なお仕事をいただけたら嬉しいです。

1
2　3　4

1「カスミソウ」Personal Work／2020　**2**「おはよ」Personal Work／2020　**3**「白リボン」Personal Work／2020　**4**「doll make」Personal Work／2020



ろるあ ROLUA



Twitter Rolua_N Instagram rolua_n URL pixiv.me/rolua_noa
E-MAIL rolua.noa.0001@gmail.com
TOOL Photoshop CC / Procreate / Cintiq 24HD / iPad Pro



PROFILE 神奈川県出身、東京都在住のイラストレーター。おもに書籍イラストやキャラクターデザインなどを担当。代表作に「コミック百合姫」2020年度表紙イラスト（一迅社）、「VESPERBELL」デザイン（WFLEプロダクション）など。最近は運動不足を懸念して朝散歩を試験的に試みている。

COMMENT 作品に持たせたい意図を明確にしてから描きはじめるようにしています。自分はしっかりとテーマを決めないと迷子になってしまうタイプなので、なるべく制作の早い段階で固めるようにしています。あとは濁りのない色使いを心がけています。スタイルの特徴としては、被写界深度や写真効果を使うことによる2.5次元的な画づくりだと思っています。実際の写真をイラストの背景として使うこともあるのですが、3DCGなども活用していきたいと考えています。今後の展望ですが、イラスト単体だとコンテンツとして弱いのではという考えが常にあり、イラストの先に何ができるかを見据えつつ、今できることをしていければと思います。

1 2 3 4

1「『Harmony:000』迷子」Personal Work／2020 **2**「蝉蛻」Personal Work／2020 **3**「PAIN」Personal Work／2019 **4**「コミック百合姫2020」1月号表紙イラスト／2019／一迅社



わす WASU

Twitter cermrnl Instagram cermrnl URL www.cermrnl.com
E-MAIL cermrnl@gmail.com
TOOL SAI / マッキー / 印刷用紙 / Surface Pro 2





PROFILE わすです！ 動く紙人形やイラストを制作しています。おもな活動経歴に、「MIKU EXPO2019」サブビジュアル、「陰陽師本格幻想RPG」PR用作品、「COMP」PR用作品など。

COMMENT イラストを紙人形にしているのですが、パーツ同士を組み合わせたときにひとつの絵に見えるようにしたり、紙人形を動かす際にまるで生きているかのように制作することがこだわりです。スタイルとしては、カートゥーン調の丸みのあるフォルムが特徴だと思っています。今後の展望ですが、紙人形のワークショップや、動く紙人形を使ったPRのお仕事、マスコットキャラクターなどのデザインをしてみたいと思っています。

1 4
2 3 5

1「つゆ」Personal Work／2020 **2**「ウチュー！」Personal Work／2019 **3**「つらい」Personal Work／2020 **4**「紙の女の子」PR用アートワーク／2020／COMP **5**「はんま〜」Personal Work／2020


JET

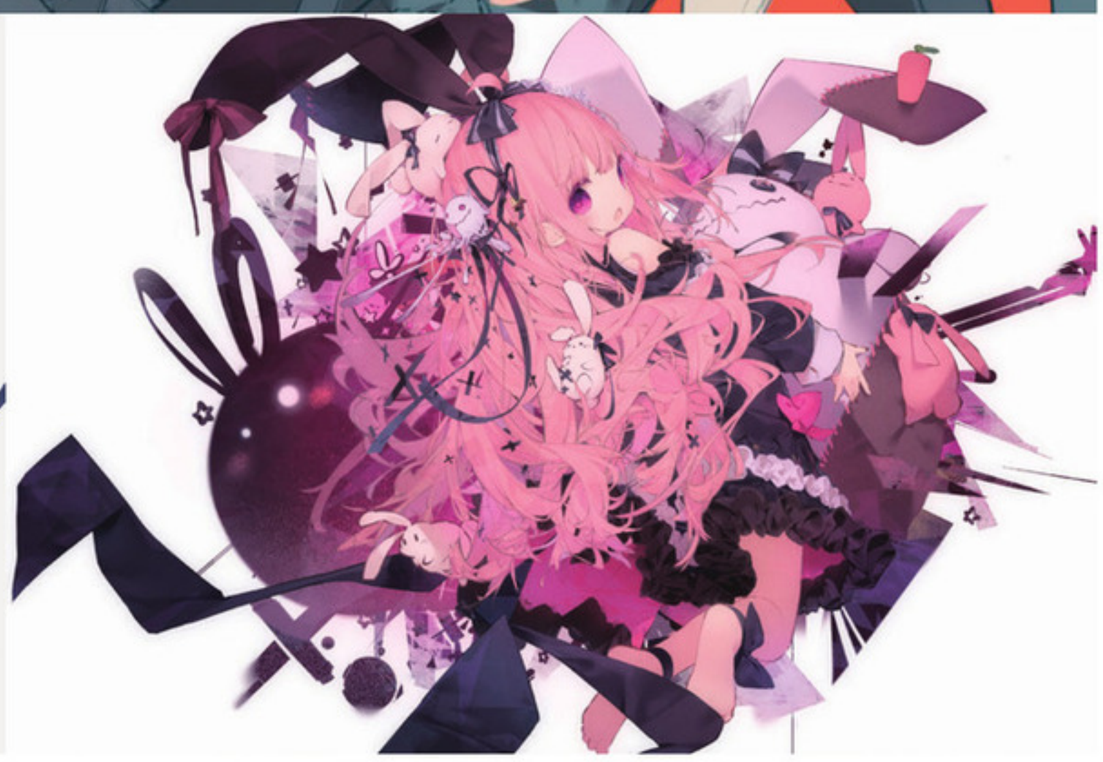
んも NMO



Twitter nanmokaken Instagram —— URL ——
E-MAIL mabuta173gmail.com
TOOL CLIP STUDIO PAINT PRO / Intuos Pro







PROFILE 絵を描いています。非常にメンタルが弱い。小学2年生くらいから何も成長してないです。音楽を聴きながらじゃないと絵を描けません。甘いものが好き。とくにドーナツが好き。映画が好き。特にサイコホラーが好き。

COMMENT 可愛くなるように念じながら描いていますが、うまくいったことはないです。構図やモチーフは、好きな曲を聴きながら適当に描いた線からアイデアを膨らませています。まんまるな生き物などを描きがちです。あと、よくわからないものが好きなので、よくわからないものになるように描いています。スタイルの特徴としては、線画が汚いところと、透明感のないマットな塗りだと思います。今後の展望ですが、絵を描ける時期とそうでない時期の波がすごくあるので、安定して描けるようになりたいです。

1 4
2 3 5

1「絵」Personal Work／2020 **2**「絵」Personal Work／2020 **3**「絵」Personal Work／2020 **4**「絵」Personal Work／2020 **5**「絵」Personal Work／2020



SPECIAL INTERVIEW PART1

ギャラリー・ルモンド 田嶋吉信 が語る
ギャラリーディレクターから見た現在のイラストレーション

アナログとデジタル、リアルとネット、ジャンルや作家の知名度など問わず、
独自の審美眼とエッジの効いたキュレーションで注目を集めている原宿の「ギャラリー・ルモンド」。
自らもクリエイターとして活動していた背景を持ち、ギャラリーのオーナー兼ディレクターを務める田嶋吉信に、
これからのイラストレーターの在り方、国内外のイラストレーションの潮流などについて話を伺った。

Interview : HIRAIZUMI Koji　Text : YOSHIDA Kohei

クラブミュージックの世界に魅了され
グラフィックデザイナーとしてのキャリアをスタート

――田嶋さんは現在、原宿の「ギャラリー・ルモンド」のオーナー兼ディレクターとして活動されていますが、元々はグラフィックデザイナーとしてキャリアをスタートされたそうですね。

田嶋吉信（以下、田嶋）　そうですね。僕のクリエイターとしてのキャリアはグラフィックデザイナーが出発点になります。学生の頃からイギリスのインディーミュージックにハマっていて、CDジャケットのデザインを自分でもしてみたいという思いから、グラフィックデザイナーになることを目指しました。

――グラフィックデザインは専門の教育機関などで学ばれたのでしょうか？

田嶋　ロンドンのAIU（American InterContinental University）という大学で、コマーシャルアートを専攻していました。この学科では写真やグラフィックデザイン、イラストレーションなど、ビジュアルアートに関する幅広い知識や制作手法、方法論などを学ぶことができました。

――卒業後はどのような活動をされていたんですか？

田嶋　大学卒業後は日本に帰国し、当時刊行されていた『LOUD』というダンスミュージックの専門誌でデザインの仕事を手伝いながら、少しずつ音楽業界の方と繋がっていきました。その当時はライブハウスの『LIQUIDROOM』や、レコード会社の方などとよく交流していましたね。自分のクリエイターとしてのキャリアは、この辺りがスタートだったと思います。

――自分が好きな音楽の分野を足がかりにして仕事に結びつけていったんですね。デザイン事務所や制作会社などに所属することなく、当初からフリーランスとして活動されていたんですか？

田嶋　最初からフリーランスとして活動を始めました。クラブカルチャー、クラブミュージックが大好きだったこともあって、そこで知り合った音楽業界の方からデザインの仕事をいただくことも多かったんですね。そういった制作の仕事も手がけつつ、『ロッキング・オン』のイベントでVJなどをやっていた時期もあって、仕事半分、遊び半分のような関わり方をしていました。

――自分の好きな分野で仕事ができるというのは、多くの人が理想としていることですよね。

田嶋　自分の好きな分野で仕事ができるのは確かに幸せなことだと思うのですが、限られたジャンルの中の仕事だけでは、実際問題として収入面でなかなか厳しい……ということをその当時感じるようになっていました。もう少し腰を据えて取り組まなければいけないなと。

――好きな分野の仕事だけで食べていくというのは難しいものだったと。

田嶋　そうなんです。そんなことを考えていた時期に、ポルトガルのオンラインマガジンがサイトのカバーアートを世界中のクリエイターから募集しているのを見つけて。そのとき募集していたテーマが「ベルリン」だったのですが、ドイツのアンダーグラウンドテクノが好きだったこともあり、パッとイメージが湧いて制作したグラフィックアートを送ってみたんです。そうしたら、それが見事にカバーアートとして採用されたんですね。これをきっかけに、自分もデザイン以外のビジュアル、イラストレーション分野の仕事もできるのではないかと考え始め、その方向も模索するようになりました。

――要素を組み立てていくデザインの仕事ではなく、より作家性のあるビジュアル制作の方向ということですね。

田嶋　その頃は音楽以外にファッション分野のデザインなども手がけるようになっていて、仕事の幅をもっと拡

げていこうと思っていた時期でもありました。そうしてさまざまな案件をこなしていく間に、イラストレーションの仕事も徐々に増えていき、いつしかそちらのほうが主軸になっていったんです。

自分が作家として活動することよりも
作家をサポートしていくことのほうが向いていた

――ギャラリーをスタートすることは、イラストレーターとして活動していた頃から考えていたんですか？

田嶋　その当時僕は、イラストレーターとして都内の「BUILDING」というアーティスト・エージェントに所属していたんです。エージェントでは、デザイナーとしての経験も生かして、イラストレーター兼コーディネーターという形で仕事をさせていただいていました。多くの優れた作家たちと日常的に接する機会があって、この頃から漠然とではありますが、将来的には自分でギャラリーをやってみたいと思っていました。

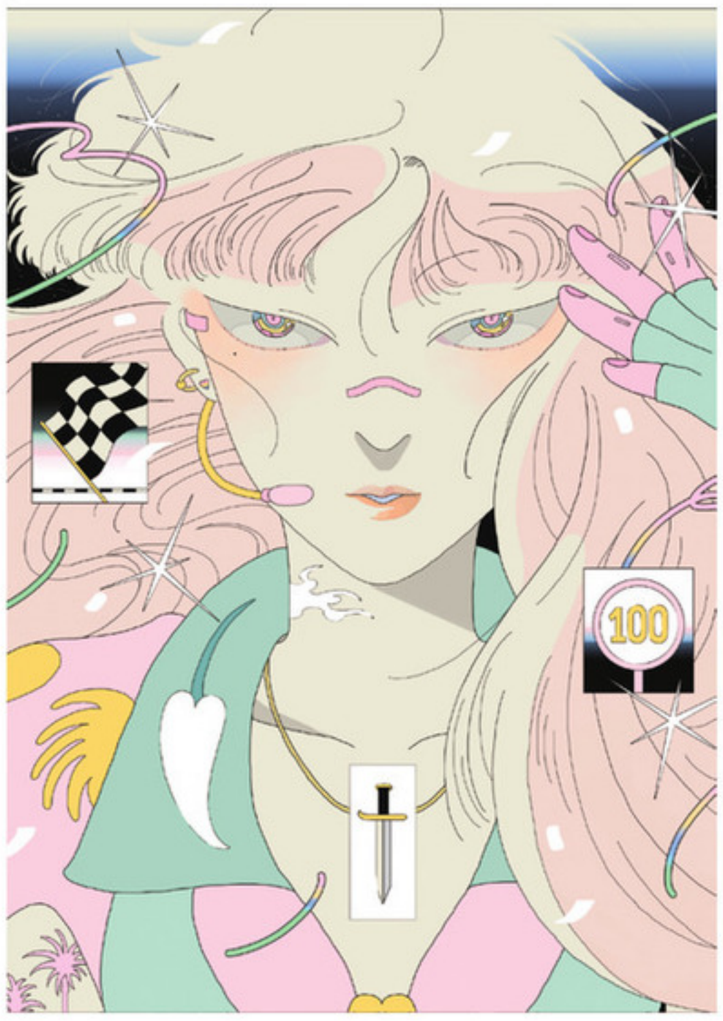
――自らも作家として活動しながら、コーディネーターとして作家をアサインし、制作物のディレクションを担う立場でもあったんですね。

田嶋　まさに二足のわらじでしたね。そういった活動を続けていく中で、自分自身が作家として活動することよりも、作家をサポートする側のほうが自分には向いているのではないかと感じるような場面がたびたびあったんです。エージェントの代表の方からも、「田嶋さんは性格的にもコーディネーターに向いているね」と仕事を評価していただけて。その後、意を決して2015年1月に「ギャラリー・ルモンド」を原宿で立ち上げたんです。

――そういった経緯でギャラリー・ルモンドはスタートしたんですね。原宿で新たにギャラリーを始めるにあたって、コンセプトのようなものはあったのでしょうか。

田嶋　「今の時代にマッチしたギャラリー」にしたいとは思っていました。表参道・原宿周辺にはイラストレーションのギャラリーがいくつかあって、僕もよく展示を見に行っていたんです。素晴らしい作品との出会いも数多くありましたが、良くも悪くも「80年代からあまり変化がないな」と感じることもあって。さまざまな流行が移り変わっていくのと同じように、イラストレーションも時代に合わせて変化を続けていくもの、そのほうが面白いと僕は考えているので、自分がギャラリーをやるのであれば、そういう思いを企画としてしっかり打ち出していこうと。

――田嶋さんのそういった思いは、企画展などの構成に



「グループ展 NEW GRAVITY_water」DM
アートワーク：SAITEMISS
2020／ギャラリー・ルモンド



「グループ展 NEW GRAVITY_air」DM
アートワーク：najuco
2020／ギャラリー・ルモンド



「NEWoMan横浜 ポップアップショップ」イベント用ポストカード
アートワーク：mame
2020／ギャラリー・ルモンド

も色濃く反映されているように感じます。アナログの作家からSNSネイティブ世代の作家まで幅広いですよね。

田嶋　その辺りは、とある方向に偏ってしまうことがないよう、バランスよく組み立てていくことを意識しています。自分のアンテナにヒットした作家というのを軸にしながら、知名度やキャリアなどに関係なく作家にお声がけさせていただいています。そういった方針に基づいて、毎回さまざまな切り口で企画をしていますが、コミック・アニメ系のイラストに対しては、いまだに偏見を感じるような反応をされる方も少なくないですね。

――2015年からギャラリーの運営を続けてこられて、何か変化を感じるようなことはありましたか？

田嶋　5年間ギャラリーを続けている間に、お客さんもイラストレーターもどんどん変化しているのを感じます。お客さんに関して言えば、若い方が非常に増えましたね。今では高校生が展示を見に来る姿も珍しくないです。展示作家の年齢も若くなっているのが要因として大きいと思うのですが、イラストレーションというものに興味を持って面白がってくれる人たちが増え、裾野が広がっていくことを嬉しく思っています。

――その後、2019年には「エージェント・ルモンド」を新たに立ち上げましたね。本書のカバーイラストを描いたLittle Thunderさんが所属されています。

田嶋　エージェント・ルモンドの立ち上げ以前から、コーディネーター的な仕事の依頼を受けることが多くあったんです。知り合いの編集者やデザイナーなどから、「こういう案件があるんだけど、合いそうな良い作家はいない？」というような。そうしてさまざまな作家をコーディネートしていく中で、この作家の魅力を広く伝えたい、自分がサポートしたいと感じる作家たちとの出会いもあり、これまでギャラリーだけだった業務内容にエージェント事業も加えることにしたんです。

SNSのフォロワー数が多いからといって作家の良し悪しを判断することはできない

――イラストレーションの分野で、田嶋さんが最近感じていることなどはありますか？

田嶋　ここ数年で、イラストレーションの土壌はすごく豊かになっていると感じますね。スタイルは本当に多様ですし、若い作家も年々増えている。ただ、絵の仕事一本で食べていける作家となると、それは本当にひと握りだと思います。でも、今の時代は複数の本業で収入を上げていく「複業」というスタイルが珍しいものではないですし、それを実現できる環境も整ってきていますよね。さまざまな複業の選択肢のひとつとして、イラストレーターが入ってくるのではないかなと思っています。

――SNS経由で仕事のオファーが来るといったことも、今では当たり前になっていますよね。

田嶋　そうですね。SNSを使ったセルフブランディングは当たり前になっていますし、自分自身でさまざまな発信ができることは大きな強みだとも思います。特にSNSネイティブの若い世代は自分の見せ方がとても上手だなと感じています。SNSに関することと言えば、コーディネート業務などでイラストレーターを提案する際、「SNSのフォロワーは何人いるの？」ということを今は必ずと言っていいほど聞かれます。これが実はSNSの落とし穴だと僕は思っていて、フォロワー数が多いことが必ずしも成果に繋がるとは限らないんですよね。仕事となる場合、結局は案件の内容であったり、ターゲット層とのマッチングのほうを重視すべきだと思っていますし、SNSのフォロワー数だけで作家の良し悪しを判断することは難しいと思います。

台湾や韓国といった東アジアを中心に創作の幅は大きく広がってきている

――田嶋さんは国内だけでなく、海外作家の動向もチェックされているんですよね。

田嶋　特に東アジアは注目していますね。香港、台湾、韓国などがメインです。特に台湾や韓国は、ここ数年で創作の幅が大きく広がってきているように見えます。2018年から台北のアートブックフェアに参加しているんですが、ここにはアジア圏の作家が一気に集まるんですよ。この場所で初めて知ったという素晴らしい作家もたくさんいます。いろいろ話をしてみると、「自分の国のマーケットが小さいから、将来的には日本の仕事がしたい」という作家も多くて。もともと彼らは日本のコミックやアニメ、グラフィックデザインから物凄く影響を受けているんですよ。

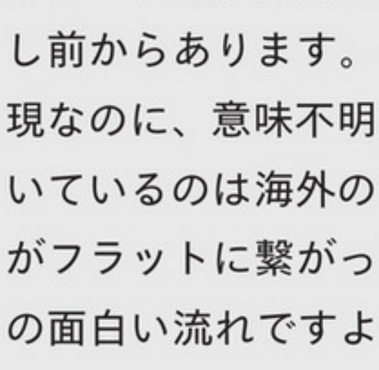
――アニメやコミックタッチのイラストをSNSなどで見かけて、日本の作家だと思ったら海外の作家だったということも最近は結構ありますよね。

田嶋　そろそろ落ち着いてきた頃かなとは思っているのですが、ヴェイパーウェイヴから派生したフューチャーファンクという音楽ジャンルのムーブメントが海外で起こったんです。これは80～90年代の日本のシティポップをサンプリングしたり、そこにアニメ映像をくっつけ

たりしたネットミュージックなのですが、逆輸入的に日本にも入ってきたんですね。このムーブメントがイラストレーション分野にも波及していったという流れが、少し前からあります。どう見ても80〜90年代の日本の表現なのに、意味不明な日本語が組み合わさっていて、描いているのは海外の作家という。住んでいる場所や時代がフラットに繋がっている、ネットカルチャーならではの面白い流れですよね。

――田嶋さんから見て、これからのイラストレーターにはどういったことが求められると思いますか？

田嶋　今ってもう、「イラストレーターはブックを持って飛び込み営業」なんていう時代ではないですから、SNSやネットを使っていかにセルフブランディングをするか、自ら発信していくかということがいちばん大事なのではないかと思っています。イラストレーションの土壌がどんどん豊かになっているということを先ほどお話しましたが、裏を返すと、何もしなければ埋もれていってしまうということにもなりますから。それから、これは自分自身が意識していることなのですが、「こうでなければいけない」と考え方が凝り固まらないよう、時代に合わせて変化することを恐れず、今後も活動を続けていければと思っています。



田嶋吉信　TAJIMA Yoshinobu

AIU London Commercial Art専攻BA卒業。広告／エディトリアル／映像／CDカバー等のアートディレクションとデザイン、イラストレーションで20年間活動。2015年1月よりギャラリー・ルモンドのオーナー兼ディレクター、2019年8月よりエージェント・ルモンドも兼業。つねにイラストレーターの社会的地位向上と活躍の場を広げるべく尽力する。



「SHIBUYA 109」広告
アートワーク：Little Thunder（エージェント・ルモンド）
2020／SHIBUYA 109







「LUMINE "LIFE IS CREATION"」広告
アートワーク：CHOU Y!（エージェント・ルモンド）撮影：阿部健
2020／ルミネ

SPECIAL INTERVIEW PART2

イラストレーター 米山 舞 が語る
イラストレーターから見た現在のイラストレーション

アニメーターとしてガイナックスで腕を磨き、『キズナイーバー』や『キルラキル』といった
数多くのアニメーション作品の制作に携わり、近年はイラストレーターとして活動の幅を広げている米山 舞。
アニメーター出身ならではといえる映像的なイラストレーションの作風についてや、
現代のイラストレーションはどう映っているのかについてなど、幅広く話を伺った。

Interview : HIRAIZUMI Koji　Text : YOSHIDA Kohei

――米山さんは現在イラストレーター／アニメーターとして活動されていますが、幼い頃から絵を描く仕事に興味があったんですか？

米山　出身は長野県なのですが、地方なので幼いころから遊びのバリエーションがとても少なかったんです。両親が共働きだったこともあって、一人でもできる遊びとして、自然に絵を描くようになっていましたね。自宅でよくチラシの裏に絵を描いていたのを覚えています。典型的な“お絵描きキッズ”という感じでした。

子どもの頃からインターネットが身近だったことで
イラストへの興味が深まっていった

――本格的にイラストを描こうと思ったきっかけなどはあったのでしょうか。

米山　きっかけとしては、インターネットに触れる時期が比較的早かったことが大きかったと思います。父が建築士でパソコン好きということもあって、かなり早い段階から家にMacがありました。家族が寝静まった夜中に、父から「やってみる？」と操作を教えてもらって、インターネットでイラストを見ていました。オエビ（お絵描きBBS）や絵チャ（お絵かきチャット）を頻繁に覗いていましたね。インターネットは「上手な絵を見に行くための場所」という感覚で、どこに行けばどんな絵が見れるのかというセンサーを育むのが結構早かったかもしれません。

――その頃に好きだったサイトやイラストレーターなどはいるんですか？

米山　イラストレーターのTOKIYAさん（現：セブンゼル）が運営していたお絵かき掲示板の「sKILLupper」はよく見ていました。それから金田榮路さん、猫将軍さんのサイトなどもよくチェックしていました。当時はイラストに関して特別な知識があったわけではないのですが、上手い人の絵を見るたびに衝撃を受けて、その世界にどんどんのめり込んでいきました。

――その頃はアニメではなくイラストのほうに興味が向いていたんですね。

米山　アニメにはまだほとんど興味がなかった頃で、イラストのほうに惹かれていましたね。本格的に絵を描きはじめたのは中学2年生の頃で、親からペンタブを買ってもらってネットのイラストコンテストに投稿していたりもしました。その時期に親がよくブックオフに連れて行ってくれたんですが、その中から自分が好きだなと感じるアニメ作品や漫画などをインスピレーションに従って掘っていく……ということをよくしていたんです。そうしているうちに、「どうやら自分はアニメーターの的確で明瞭な絵が好きらしい」ということがわかってきて、アニメーターとしての進路を意識するようになりました。

――高校卒業後は、東京デザイナー学院のアニメーション科に入学されたそうですね。

米山　東京デザイナー学院を選んだのは、影響を受けたアニメーターの吉成 曜さんや吉田健一さんの出身校というのが大きかったですね。専門学校を卒業後は、ガイナックスでアニメーターとして仕事をしていくことになりました。

アニメーターとしてのさまざまな仕事を通して
職人的な技術を身につけていった

――アニメーターの仕事内容はどのようなものでしたか？

米山　アニメーターという仕事についてざっくりとした説明になりますが、動画マンを経て原画マン、そして作画監督に昇格していくというシステムになっています。動画マンは、原画マンが描いた絵をなぞるところからス

「00:00:00:00」Personal Work＼2020



タートするんですが、最初の頃は1日かけて1本の線をなぞるというような、ものすごい集中力が必要になる職人的な作業で。その後、なぞり終えたものの間の絵を描いてスムーズにする「中割り」を行います。これを大体1年間くらい続けた後、次の段階の原画マンに昇格するために「原画試験」というのを受けるという流れになっています。

――原画試験ではどのようなことをするんですか？

米山　ガイナックスの場合は、さきほど説明した動画をひと月に300枚描いて、それを何ヶ月も持続させないと原画試験の受験資格が得られないんです。原画試験自体もすごくハードルが高くて、「ポイントの動きの絵が描けているか？」「パースがちゃんと引けているか？」「右から左に歩いたら体の向きが変わっているか？」など、アニメ制作において重要な要素がしっかり押さえられているかという部分を見られます。

――その後無事に原画試験に合格されたそうですが、原画マンのお仕事はどういうものでしたか？

米山　動きのキーポイントは絵コンテ通りに完璧に描けないといけないですし、パースも完璧に合ってないといけない。とにかく技術が必要なパートでした。動画マンとはやることがまったく違うので最初は戸惑っていたんですが、みんなこれがやりたくてアニメーターを目指しているので、苦戦しながらも技術を磨いていきました。

――そういった「修業」のような過程を経て、職人的な技術を磨かれていったんですね。

米山　今考えると、私はどちらかというと絵が描きたかったんだろうなって思います。動画マンの頃は「絵を描いちゃってるね」という指摘もよく受けました。アニメは1枚1枚の絵が完成していても、動きとして繋がらなかったら意味がないんです。私は画面のなかで完結させてしまう癖があったんですね。アニメは画面の外にも世界があって、さらに動きの連続でできているので、画面の中だけで完結させてしまうと連続性が成立しなくなっちゃうんです。「三次元の奥行きを意識しろ」ということもよく言われましたね。

コミティアで手応えを得たことをきっかけに
イラストレーターへの転身を決意

――動きの一瞬を切り取ったような米山さんのイラストの作風は、この頃に培われたさまざまな視点や技術が詰まったものなんですね。

米山　アニメーターの仕事は、本当にさまざまな要素が必要とされるものだと思いますね。「アニメーターは絵が上手い」と言われる所以も、そういったところにあるのかなと思います。

――アニメーター時代はイラストレーターとしての活動もされていたんですか？

米山　副業でカードゲームのイラストなどを手がけることもあったのですが、これが続いていくとオーダーありきの商業イラストしか描けなくなってしまいそうだと感じ、2018年に初めてひとりでコミティアに出展しました。やっぱり自分の好きな世界観を描いてみたいという思いが強かったですし、これは私としてはとても大きな転換期でした。

――そのコミティアで手応えを感じて、イラストレーターへの道に舵を切ったわけですね。

米山　そうですね。もともと私は田島昭宇さんや天野喜孝さん、金子一馬さんなどが描く作品の世界観が好きだったんです。そういったミステリアスな雰囲気を出しつつも、映像表現を絡めたようなイラストが描きたいなと思っていました。結果的にセンチメンタルな感じになりましたが（笑）。「イラストレーターとしてやっていくぞ」となったときに、自分がアニメーターとしてこれまで積み重ねてきたことが強みになるんじゃないかと考えたんです。映像的な表現というか、シチュエーションを伝えるというのは技術力が必要なんです。アニメーターの仕事を10年間やってきて、自分にはそれが備わっているという自信も付いていたので、イラストレーターとして活動していくときにも説得力があるだろうと思って決断しました。

――現在注目している作家などはいますか？

米山　イラストだけでなく映像や動画作品もやってみたいと思ったのがNaked Cherryさん、Inhyeさん、こむぎこ2000さん（P.100）ですね。それから、くっかさんやYun Lingさん、れおえんさん（P.290）やLM7さんといった一枚で世界全体を予感させるような絵を描ける方たちからは刺激を受けます。海外の方の作品は、ArtStationのサイトをよくチェックしたりしますね。

ジャンルや時代性の垣根がなくなった環境で
流行り廃りという概念も薄まってきている

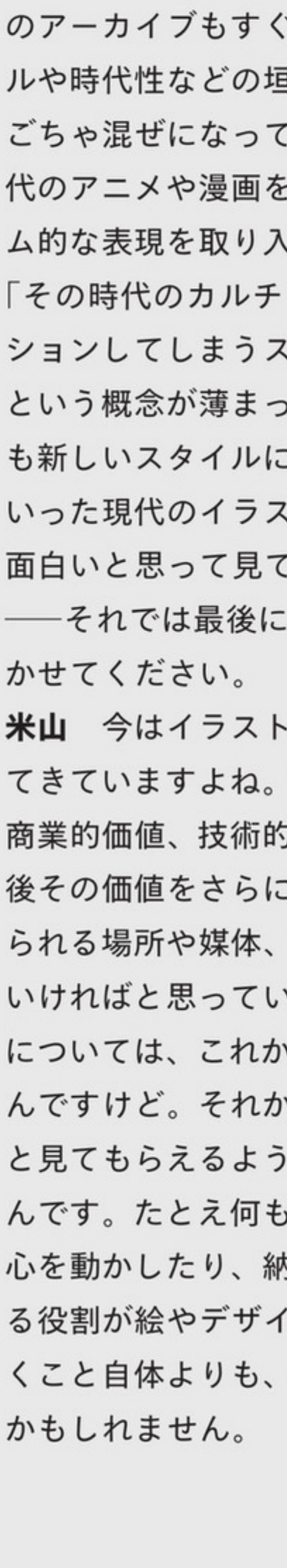
――現在のイラストレーションシーンについて、米山さんはどのようなことを感じていますか？

米山　おそらく多くの作家が意識していることだと思うのですが、今はSNSがとても発達しているし、どの時代

のアーカイブもすぐに見ることができますよね。ジャンルや時代性などの垣根が取っ払われて、いい意味で全部ごちゃ混ぜになっているなと感じています。80〜90年代のアニメや漫画を思わせるような表現や、レトロゲーム的な表現を取り入れたスタイルの作家も多いですよね。「その時代のカルチャー」を丸ごと使ってコミュニケーションしてしまうスタイルというか、もはや流行り廃りという概念が薄まっている、逆にその文脈を知らなくても新しいスタイルに昇華させていったりもできる。こういった現代のイラストシーンは、混沌としていてとても面白いと思って見ています。

――それでは最後に、米山さんの今後の展望について聞かせてください。

米山　今はイラストの価値が以前と比べてすごく高まってきていますよね。特に日本のイラストデザイン的価値、商業的価値、技術的価値は高いように感じています。今後その価値をさらに高めていくためにも、イラストが見られる場所や媒体、機会を増やすような取り組みをしていければと思っています。具体的にどんなことをするかについては、これから試行錯誤していかないといけないんですけど。それから、絵に興味がない人にこそ、もっと見てもらえるようにしていきたいという気持ちがあるんです。たとえ何も知らない人であっても、見ただけで心を動かしたり、納得させたり、想像をかき立てたりする役割が絵やデザインにはあると思っています。絵を描くこと自体よりも、今はそういことのほうに興味があるかもしれません。



米山 舞　YONEYAMA Mai
長野県出身、イラストレーター・アニメーター。アニメ会社を経て、「キルラキル KILL la KILL」「プロメア」などのアニメーション作品に参加。近年ではイラストレーターとして活動。感情表現や動的な描写を作品に取り入れることが多い。



「4月13日」Personal Work ＼2018

「4月13日」Personal Work ＼2019

「4月13日」Personal Work ＼2020

SPECIAL INTERVIEW PART3

イラストレーター Little Thunder × アートディレクター 有馬トモユキ が語る「ILLUSTRATION 2021」のカバーデザインができるまで

イラストレーションの「今」をアーカイブした本書『ILLUSTRATION 2021』。
吸い込まれるような眼差し、独創的なポージングが際立つカバーデザインとなっている。
カバーイラストを手がけたLittle Thunder、デザインを担当した有馬トモユキの両氏に、
イラストに込めた思いやテーマ、デザインのコンセプトなど、完成に至るまでの話を伺った。

Interview & Text：HIRAIZUMI Koji　Interview Support：Agence LE MONDE

この図録が掲げる「多様性」というテーマは私の故郷である香港の姿とも重なる　Little Thunder

――『ILLUSTRATION 2021』のカバーイラストはLittle Thunderさんに描いていただきました。キャラクターの眼差しとポージングがとても印象的で、図録の顔となるカバーに相応しいパワーを感じるものでした。

Little Thunder（以下、LT）　今回カバーイラストのオファーをいただいて、率直に言ってすごく興奮しました。描けたことを嬉しく思っています。カバーイラストのオーダーはシンプルで、この図録のテーマである「多様性」を象徴するようなキャラクターを描いてほしいというものでしたね。

有馬トモユキ（以下、有馬）　ILLUSTRATIONシリーズのカバーイラストは、毎回「STRA（ストラ）」というキャラクターをその年の担当作家の解釈に委ねて、自由に描いていただくというスタイルになっているんです。ちなみに、このキャラクター名は「ILLU “STRA” TION」が由来になっていて。この図録の特徴である今のイラストの多様性を、キャラクターデザインで表現していただくというのがオーダーの基本方針となっています。

LT　カバーイラストを描き始めるにあたって、STRAという子はどんなキャラクターなんだろうという内面的な部分を、まずはいろいろと想像しました。性格は外向的なのか、内向的なのか、遊び心があるのか、凛としているのか、などなど。

――キャラクターがどういう性格をしているのかといった、人物像を練るところから取りかかられたと。

LT　自分の中でキャラクターのイメージがある程度固まってきたところで、CLIP STUDIO PAINTでラフスケッチを始めました。ヘアスタイルやコスチュームのデザインに関しては、「これだ！」と思えるものになるまで何度も描き直しましたね。また、ベースとなる線画はラフの段階で綺麗なラインワークを心がけました。

――ラフスケッチの段階ではCLIP STUDIO PAINTを使ったデジタルで作業されているんですね。

LT　実際の画用紙に水彩で描く前に、基本的にはデジタルで一度ラフを描くようにしています。そこで本番のアナログ環境では修正が難しい、配色などの要素をできる限り検討するようにしていますね。そうして配色なども含めたラフができた段階で、水彩画用紙に淡い色でプリントアウトをして、本番の着彩に取りかかるというのが大まかな流れです。水彩を使って本番の着彩を行う際には、一度水に浸した紙を木の板に固定して、描いている途中で紙がたわまないよう水張りをします。また、本番の線画部分などには色鉛筆も使っています。

多様性を表現する要素が散りばめられたダンサーモチーフのキャラクターデザイン

――そうした制作過程の中で、最初に提案いただいたラフはA案とB案の2種類がありました。キャラクターデザインは共通ながらも、表情やポージングなどの違いで印象に変化のある2案でした。

LT　実は最初に描いたのはB案のほうだったんです。そ

ILLUSTRATION 2021
おべーとおべーとA案（上）、B案（下）





の後、同じキャラクターデザインで正面を向いたバージョンのA案を制作しました。2つのバージョンの絵を同時に制作するのは今回が初めてでしたね。

有馬　最初に見せていただいたラフの段階で非常に完成度が高かったので驚きました。個人的に、A案のほうは凛とした佇まいの中にどことなくキュートさも感じるイメージ、B案のほうは動きがあり華やかさやセクシーさを感じるイメージでした。どちらの案もそれぞれ違った良さがあって迷いましたね……。

――まさに甲乙つけがたい2案でしたが、結果的には吸い込まれるような力強い眼差しが印象に残った、A案のほうを選ばせていただくことになりました。このキャラクターデザインのテーマやコンセプトについて具体的に聞かせてください。

LT　オーダーの際にいただいた「多様性」というキーワードは、私の故郷である香港とも重なるものです。香港はさまざまな人種や宗教、文化が詰まった小さな場所で、ひと言では言い表すことのできないユニークさがあるんです。STRAのキャラクターデザインには、そういった多様性のイメージが込められています。何か見慣れているようにも感じるけれど、具体的に何なのかは分類することができない。「混沌と秩序」を感じさせるイメージを意識してデザインしました。

――キャラクターのポージングもユニークで、とても印象に残ります。これはどういったシチュエーションになっているのでしょうか。

LT　STRAはダンサーをイメージしてデザインしました。オリジナルの動きやポーズを取りながら即興で踊っています。私自身もポールダンスをやっているのですが、ダンスの練習中などに手や指をよく怪我してしまうんですね。だから、ダンサーであるSTRAにもカラフルな包帯と手袋がついているんです。

――このポージングはダンサーをイメージされたものだったんですね。

LT　ダンサーは自信と精悍さを持っています。そしてこのSTRAはプロダンサー。その説得力を持たせるため、肌色の表現にはかなり時間をかけてこだわりました。水彩絵の具を薄く何度も重ねて塗ることで、肌の透明感を出し、少し汗ばんで見えるようにしています。人の肌を描くのは楽しいですし、やりがいがありますね。

――コスチュームやアクセサリーのデザインも、こだわって描かれた肌の印象をより引き立たせるものになっていますね。

LT　コスチュームはトライバルで近未来的なイメージにしたかったんです。モダンでスポーティーな白のコスチュームと、カラフルでエスニックなヘアアクセサリーが対照的な組み合わせになっています。私のお気に入りは彼女のイヤリングで、実はフローリングのタイルになっているんです。このアクセサリーは香港のストリートでもよく見かけるものなんですよ。

――多様性を表現する要素が、イラストのさまざまな部分に散りばめられているんですね。このほか、今回のカバーイラストを描くにあたって特に意識したことがあれば教えてください。

LT　私にとってこのカバーイラストは、「イラストレーション」全体を表したものです。できるだけ多くのイラスト・アートの要素を入れようとしました。ですが、イラスト単体で完璧なものだったとしても、それが完璧なカバーになるとは限りません。あくまでブックカバーとして魅力的なビジュアルに仕上がるよう、イラストは複雑になりすぎず、情報量が多すぎないように気を配りました。そのため、背景は白で、キャラクターに焦点がいくような構成にしました。

ポージングや顔の印象を引き立たせる大胆なタイポグラフィのアプローチ

――そうして完成したLittle Thunderさんのカバーイラストを受けて、デザイン面ではどういったことに取りかかられましたか？

有馬　完成したカバーイラストはすごく熱量を感じるものだったので、その勢いをしっかり活かせるようデザインすることをまずは心がけました。イラストのポージングや流れを意識しながらタイポグラフィのパターンをいくつか検討しましたが、最終的には手のフォームや顔の印象がよりフォーカスされるイメージの案に決定しました。また、今回はアナログで描かれた作品に合わせて、用紙も質感のあるものをセレクトしています。

LT　ブックカバーのデザインは、パッと見てとても気に入りました。『ILLUSTRATION 2021』のタイトルを「ILLU」「STRA」「TION」「2021」と分割してレイアウトしているのが大胆で、ちょうどSTRAという部分がシグネチャーのようになっていますよね。イラストとの相性も良く、シンプルながらも力強さを感じました。素晴らしいデザインというのは、派手なものでなくてもいいと思います。

――この図録の中にはさまざまなスタイル・世界観で描かれた、今の日本を象徴するようなイラストレーション

が収められていますが、Little Thunderさんの目に日本のカルチャーはどう映っていますか？

LT　日本は昔からイラストレーションの先駆者だと思っています。最近では日本のミニマルなスタイルがトレンドになってきていますよね。日本の90年代シティポップの影響を受けたイラストレーションは、今後も引き続き人気がありそうです。日本のアーティストは、流行に盲目的に追従しないところが本当に素晴らしいと思います。日本のクリエイティブシーンには多くの才能があふれていて、画期的な表現が多いと感じています。

――最後に、Little Thunderさんがカバーイラストに込めた思いやメッセージがあればお願いします。

LT　STRAの目の表情をぜひ見ていただきたいと思っています。彼女は、どんな困難に直面することも恐れていません。彼女は、自分の弱さに直面することを恐れていません。それは決して簡単なことではありません。それでも向上したいと願うなら、それらから逃げてはいけません。最後は個人的な話になってしまうのですが、日本の文化にハマっているので、一刻も早く日本に行きたいと思っています。そして、今後多くの日本のアーティストたちと会って、いろいろな話をしてみたいですね。



Little Thunder

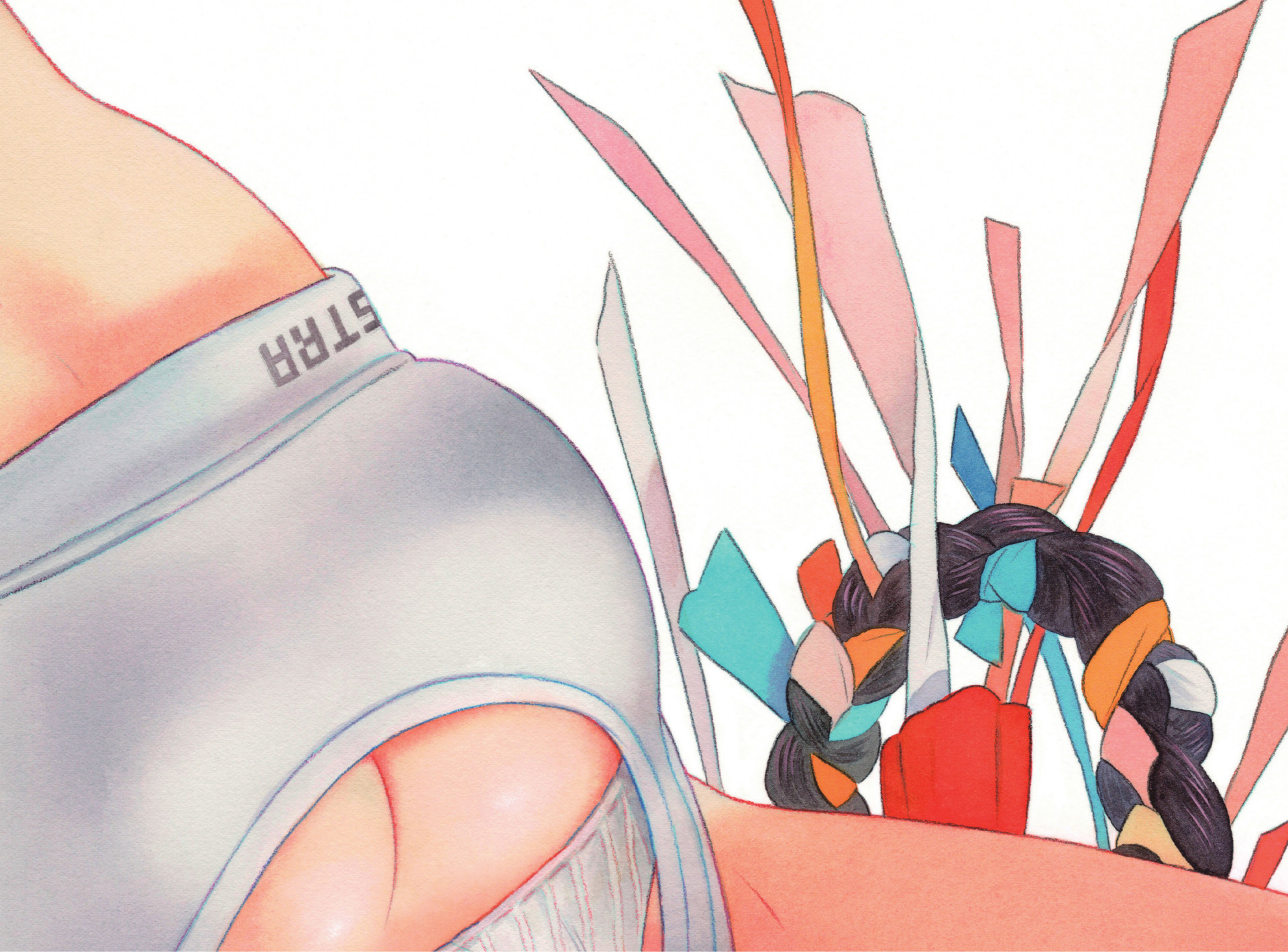
漫画家・イラストレーター。1984年香港生まれ。高校卒業後、香港だけでなく中国・広東地方の漫画雑誌で漫画やイラストレーションを発表する。2020年11月に新作作品集「SCENT OF HONG KONG」（PARCO出版）の発売に合わせて、パルコ渋谷GALLERY Xにて個展を開催。趣味はポールダンスと写真。愛猫家。



有馬トモユキ　ARIMA Tomoyuki

1985年生まれ。青山学院大学経営学部卒／朗文堂・新宿私塾第9期修了。2009年日本デザインセンター入社。コンピューティングとタイポグラフィを軸として、グラフィック、Web、UI等複数の領域におけるアートディレクションとコンサルティングに従事している。武蔵野美術大学基礎デザイン学科非常勤講師。




STAR



STAFF

カバーイラストレーション
cover illustration
Little Thunder
Little Thunder

装幀
book design
有馬トモユキ
ARIMA Tomoyuki

本文デザイン
format design
野条友史（BALCOLONY.）
NOJO Yuji

レイアウト
layout
平野雅彦
HIRANO Masahiko

編集協力
editing support
吉田昂平
YOSHIDA Kohei

進行管理
progress management
須田結加利
SUDA Yukari

企画・監修
planning and supervision
平泉康児
HIRAIZUMI Koji

ILLUSTRATION 2021

イラストレーション 2021

2020年12月7日 初版第1刷発行
2021年 1月15日 初版第2刷発行

編　者
editor
平泉康児
HIRAIZUMI Koji

発行人
publisher
佐々木 幹夫
SASAKI Mikio

発行所
publishing office
株式会社 翔泳社（https://www.shoeisha.co.jp）
SHOEISHA Co., Ltd.

印刷・製本
printing and binding
株式会社 廣済堂
Kosaido Co., Ltd.

※ 本書は著作権法上の保護を受けています。本書の一部または全部について（ソフトウェアおよびプログラムを含む）、
株式会社 翔泳社から文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。
※ 本書へのお問い合わせについては、2ページに記載の内容をお読みください。
※ 落丁・乱丁はお取り替えいたします。03-5362-3705 までご連絡ください。

ISBN978-4-7981-6810-4 Printed in Japan

この電子書籍の全部または一部について、著作権者ならびに株式会社翔泳社に無断で
複製（コピー）、転載、公衆送信をすること、改変・改ざんすることを禁じます。
また、有償・無償にかかわらずこのデータを第三者に譲渡することを禁じます。

2021年02月26日　電子書籍版発行
※印刷出版とは異なる表記・表現の場合があります。予めご了承ください。
※印刷出版再現のため電子書籍としては不要な情報を含んでいる場合があります。
※本電子書籍は同名出版物を底本として作成しました。



[自购][175元]制服至上1台湾女子制服集[125P]...

2022年10月6日



[预算进行中]柔软3DCG教室！不可怕的3DCG...

2022年10月5日



[预算进行中]通过像素技术开始的背景创作...

2022年10月3日



[自购][130元]光和色彩解体新书[会员特权]

2022年10月1日



[自购][125元]绘画开始变得擅长的教科书...

2022年10月1日



[自购][115元]绘画变得擅长的5个习惯[256P]

2022年9月30日



[自购][130元]姿势和表情的演出技巧[208P][...

2022年9月30日



[自购][55元]是新手也没关系！教你靠插画生...

2022年9月29日

本书籍来自素材工房的内购内容：www.cgartistnet.com

我们正在建立一个以自购为中心的内容社区，目标是解决在绘画学习中遇到的问题
因此，我们建设了自购内容社区，为解决绘画问题思考了对策。

1.如果您是一个绘画学习者，加入我们帮助网站建设自购社区，您可以获得很多有价值的内容
2.如果您是一个资源收集者，在转载时，不要删除在这里的介绍说明。

删除介绍转载到全世界，加速同质化不能帮助到任何人，这不仅会伤害到您自己和正在遇到绘画问题的学习者，也会影响到我们的新内容购买计划，因此请不要删除这里的介绍说明。



[自购][140元]从基础到实践的全过程背景的...

2022年11月1日



[预算进度：80%]タカ氏厚涂技法演出角色插...

2022年10月25日



[预算进度：5%]トモゼロ漫画风变形插画的...

2022年10月25日



[预算进度：5%]活用人体色彩理论的氛围感...

2022年10月25日



[预算进度：5%]闪耀的光芒和颜色背景插图[...

2022年10月25日



[预算进度：5%]ソユン强调主题的角色设计...

2022年10月25日



[自购][140元][日文]从零开始的人物设计和表...

2022年10月25日



[自购][1200元]CHYAN人物色彩构成及设计...

2022年10月24日