

週刊少年ジャンプ 別冊 荒木飛呂彦の世界

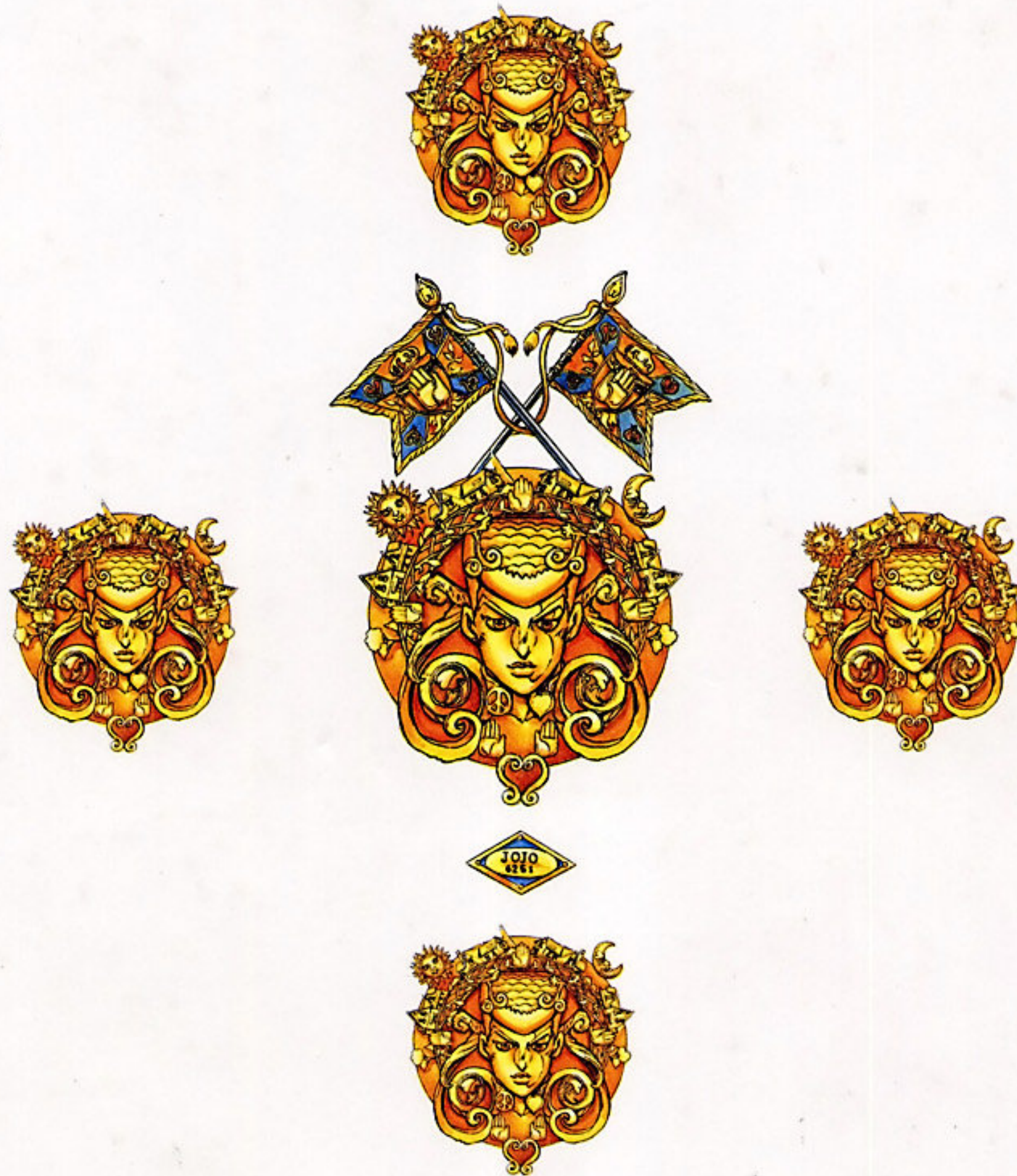
10106251



JoJo6251

ISBN4-08-782407-1 C0079 P2000E

東京・一ツ橋 集英社 ◆定価2000円(本体1942円)



荒木飛呂彦の世界

JOJO'S BIST

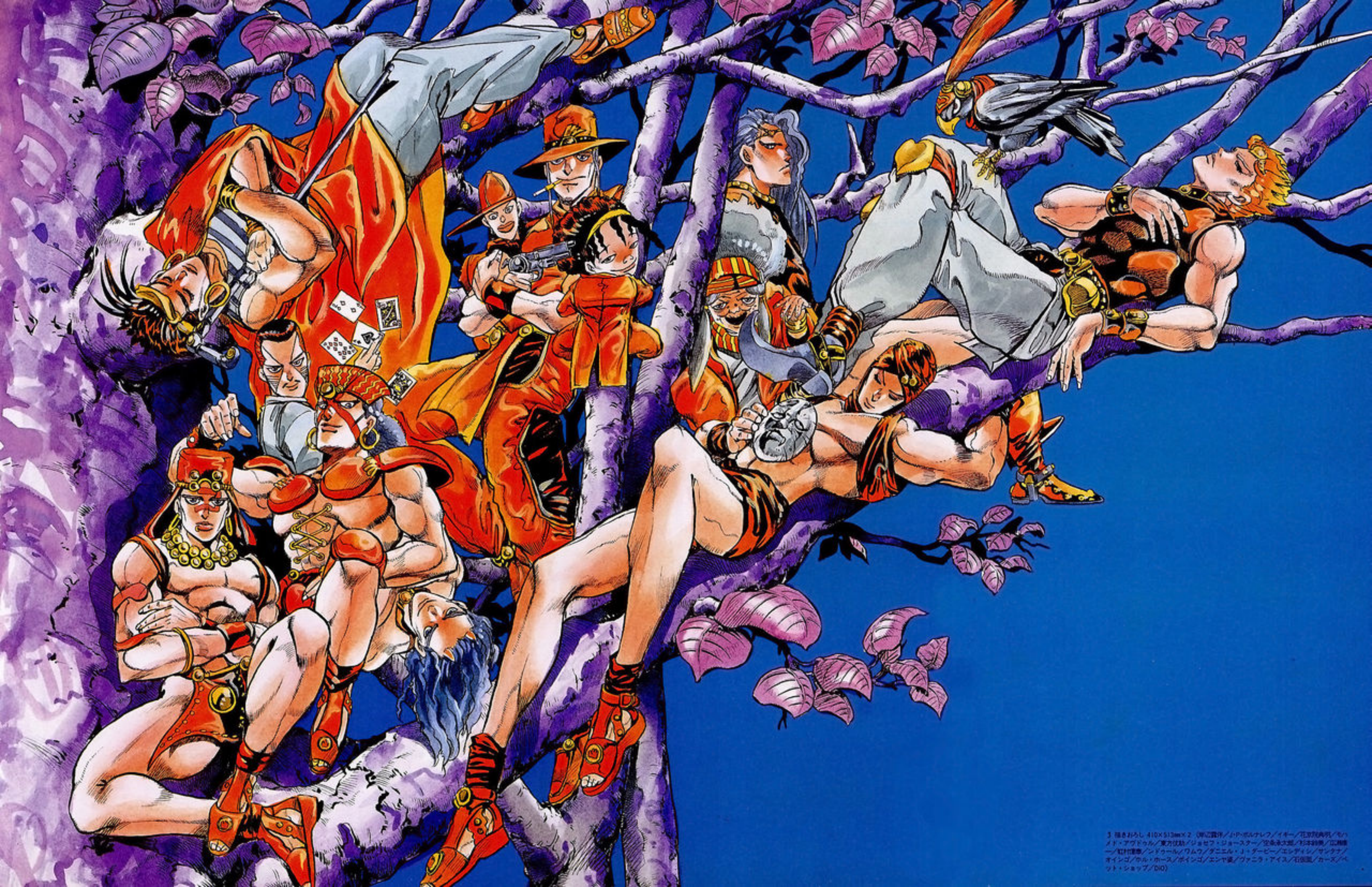




JoJo6251
HIROHIKO
ARAKI

© 1993-2001 J. R. R. Tolkien. All rights reserved. The names of the characters and places are the property of J. R. R. Tolkien. The names of the characters and places are the property of J. R. R. Tolkien.





3 描きおろし 410×513mm×2 (岸辺露伴/小池弘太郎/イギー/花京院典明/セリ
イド・アブドゥル/東方仗助/ジョセフ・ジョースター/空条文雄/155年8月/広瀬
一/虹村億泰/シドウ丸/ワムワ/ダニエル・J・ダービー/エンジェル/サンクナ/
オインゴ/カル・コース/ボインゴ/エンヤ/ヴァニラ・アイス/石炭屋/カース/ベ
ット・ショップ/DIO)

JoJo6251



【荒木飛呂彦の世界】



遙かな過去より^あ在る、
奇怪な「石仮面」。

それは、

アステカと呼ばれる文明を過ぎ
やがて西方の国へと渡るであろう。
そこには、ふたりの若者がいる。

一人は清い魂と、

「波紋」の力を持つ貴族。

一人は「石仮面」の力を^{もつ}以て、

「吸血鬼」と化した闇の帝王。

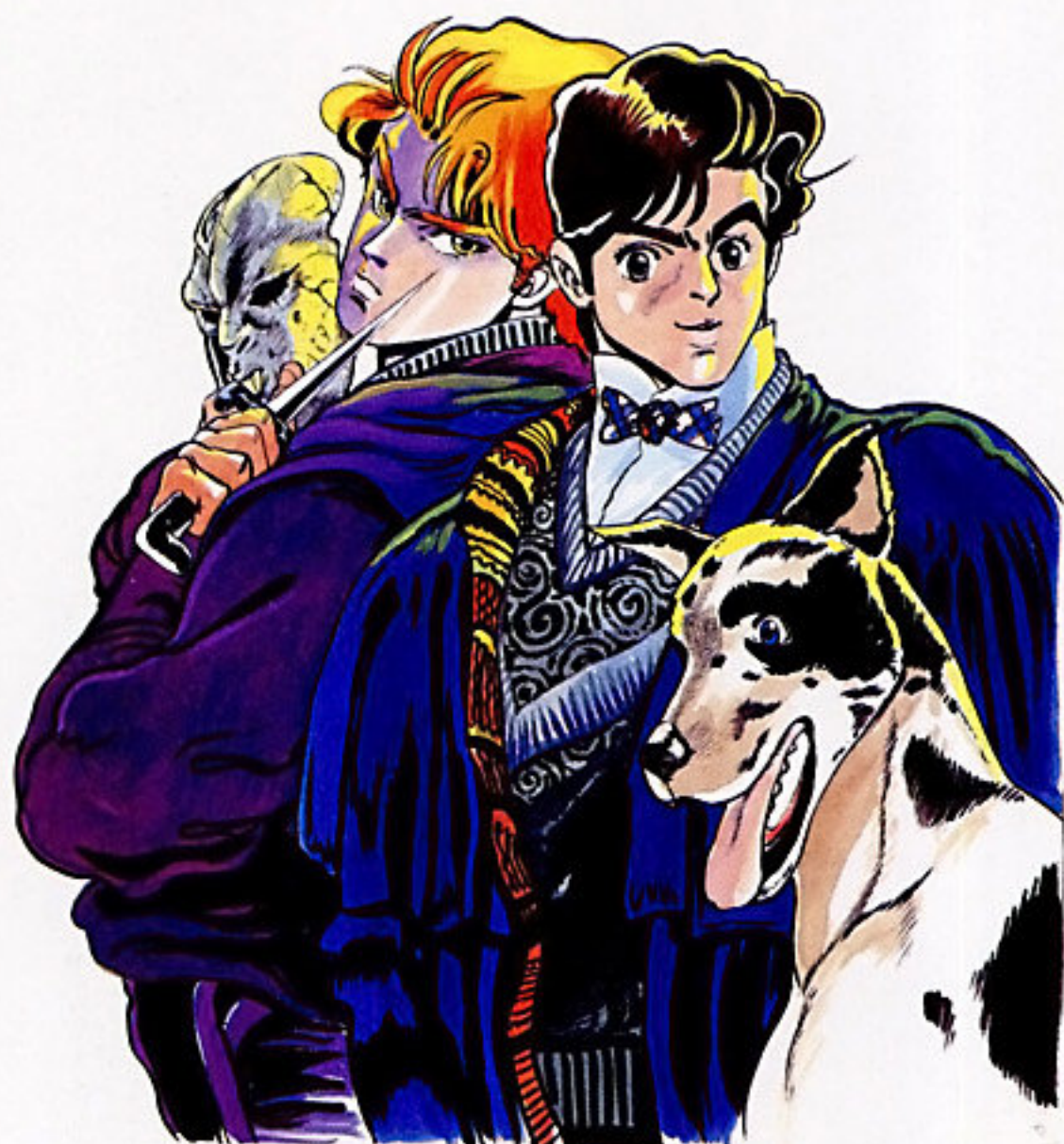
運命のままだに、ふたりは競い、戦い、
智と力と技の限りを尽くす。

その戦いののち、ふたりは
深く青い海へと没するであろう。

『ジョジョの奇妙な冒険』第1部

Jonathan





6 週刊少年ジャンプ 1987年 第1・2合併号 表紙用イラスト
(ディオ・ブランドー/ジョナサン・ジョースター/ダニー)
286×263mm



7 週刊少年ジャンプ 1987年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト (ジョナサン・ジョースター) 380×270mm





9 1988年 コミックス第3巻 表紙用イラスト (ジョナサン・ジョースター/ディオ・ブランドー) 363×257mm



10 週刊少年ジャンプ 1987年 第1・2合併号
次号予告用イラスト (ジョナサン・ジョースター/ダニー)



11 1988年 コミックス第5巻 表紙用イラスト (ジョナサン・ジョースター/ディオ・ブランドー) 365×257mm

「ジョジョの奇妙な冒険」第2部

二度目の大きな戦争が起きようとする時代。
二千年の長き眠りより、
「石仮面」を作った「柱の男」たちが甦る。
彼らは「赤石」による究極の生命を欲するだろう。
だが、その前に現れる
「波紋」の勇者たちが、
「柱の男」たちを倒していく。
最後の「柱の男」は、しかし、
太陽を克服し、すべてを
凌駕する究極の生命体へと変貌する。
波紋の勇者と、究極の生命体の最後の戦いは
震える大地の島で行なわれる。
やがて、究極の生命体は
母なる大地を追われ
勝利は勇者の頭上に訪れるであろう。

Joseph

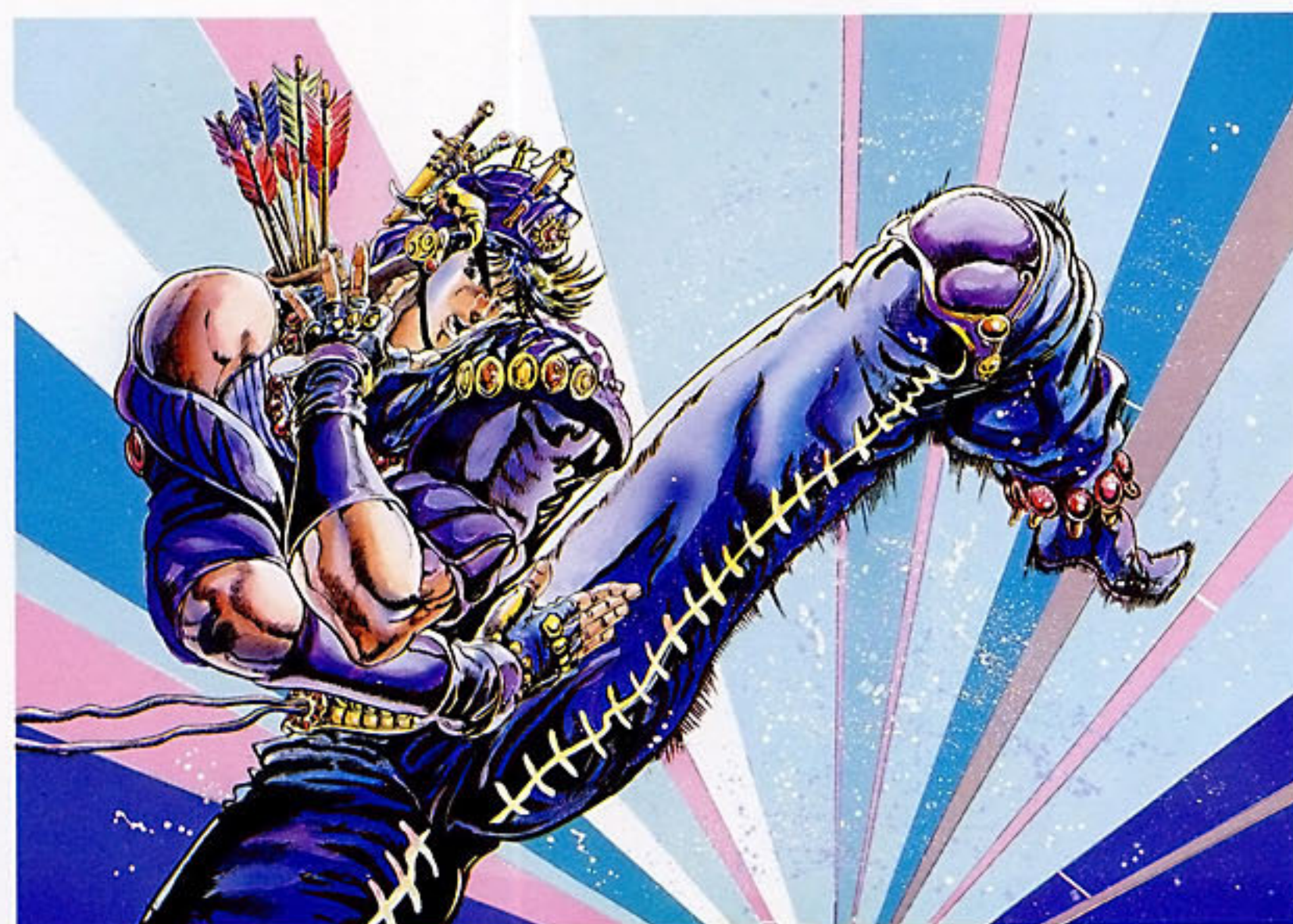




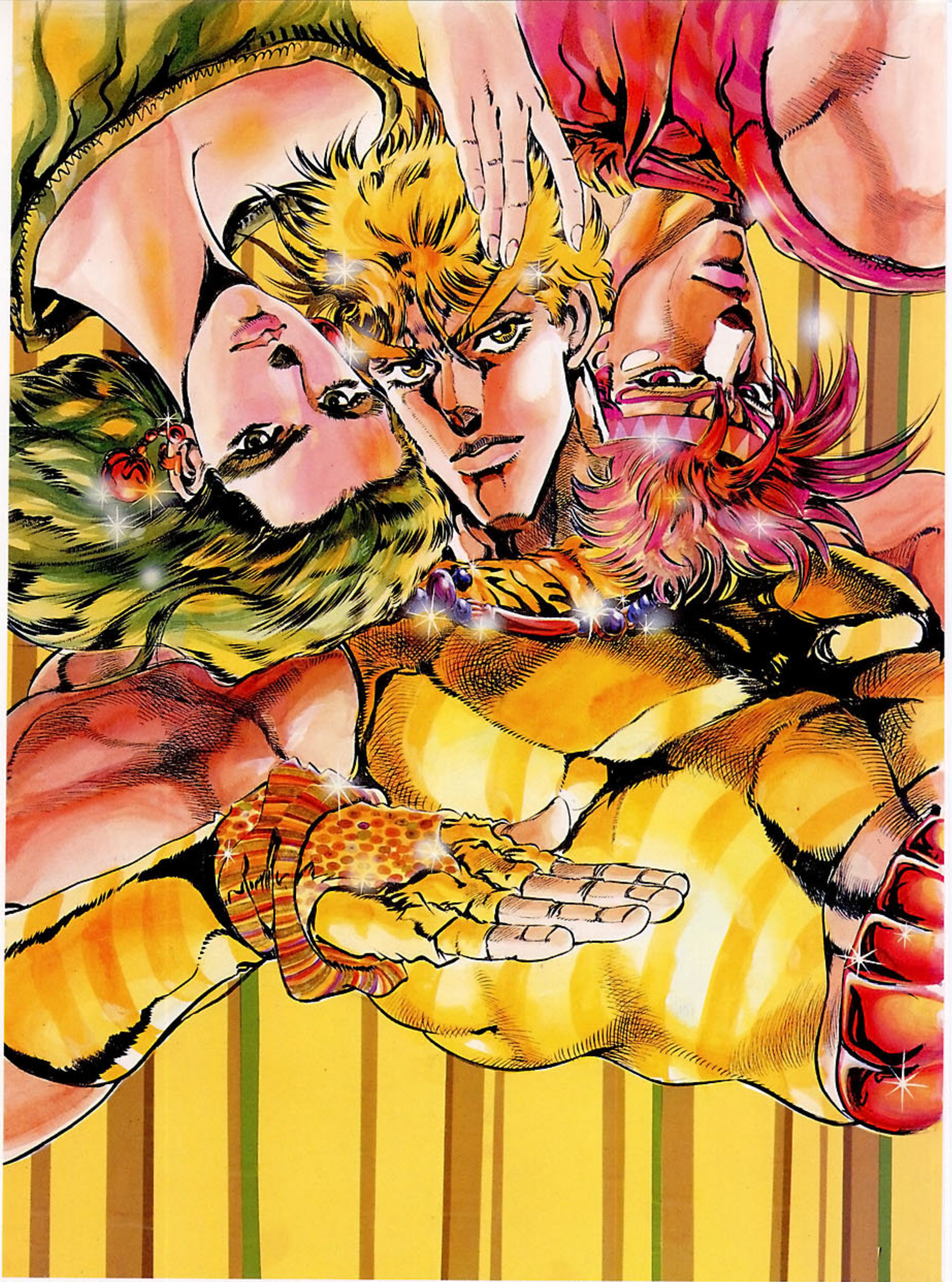
12 週刊少年ジャンプ 1989年 第7号 隔週イラスト (カーズ/ジョセフ・ジョースター) 365×514mm



13 1989年 コミックス第10巻 表紙用イラスト
(ジョセフ・ジョースター/シーザー・A・ツェペリ/リサリサ) 365×264mm



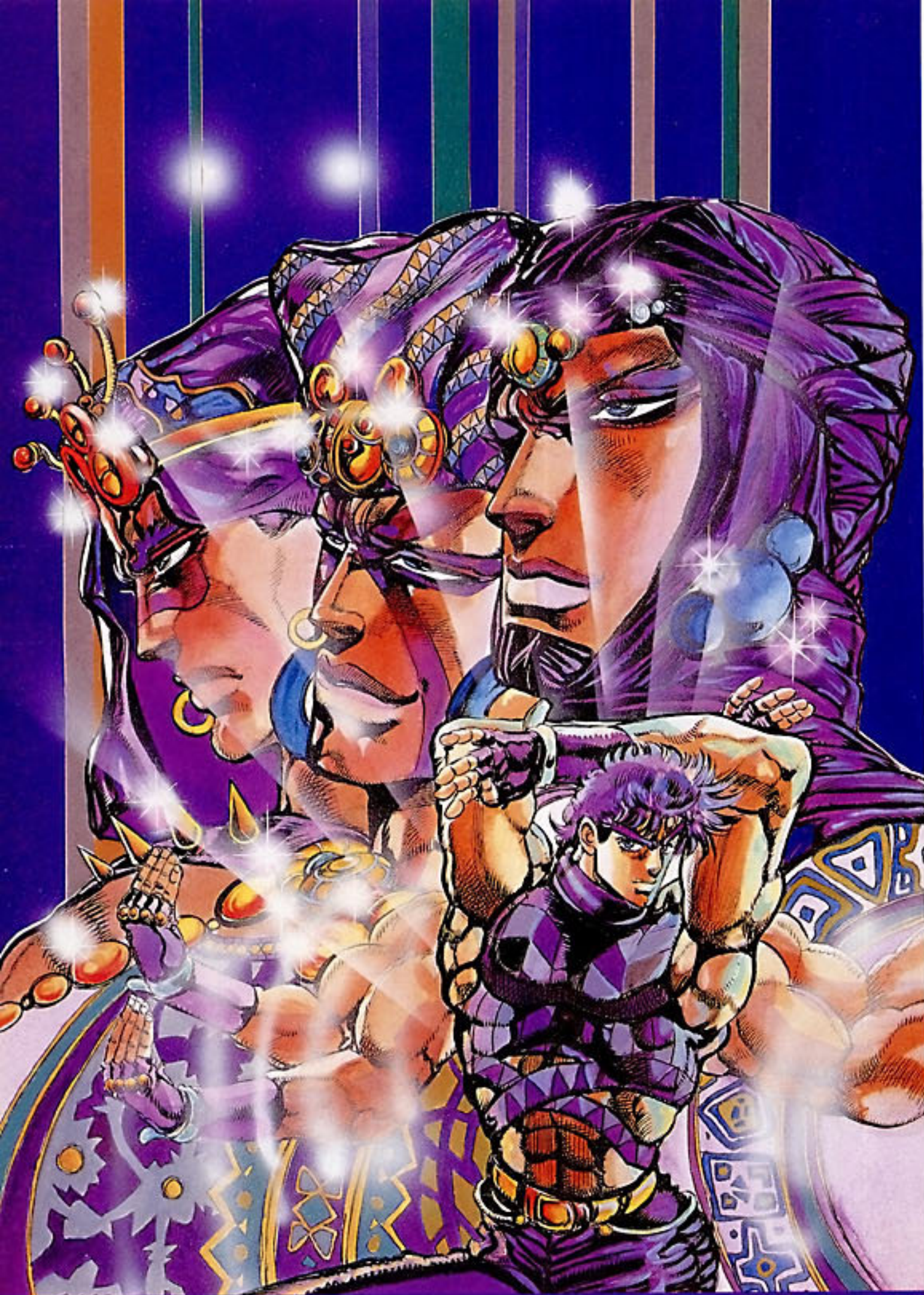
14 週刊少年ジャンプ 1988年 第9号 扉用イラスト(ジョセフ・ジョースター) 364×514mm



15 週刊少年ジャンプ 1988年 第33号 扉用イラスト(リサリサ/ジョセフ・ジョースター/シーザー・A・ツェベリ) 513×363mm







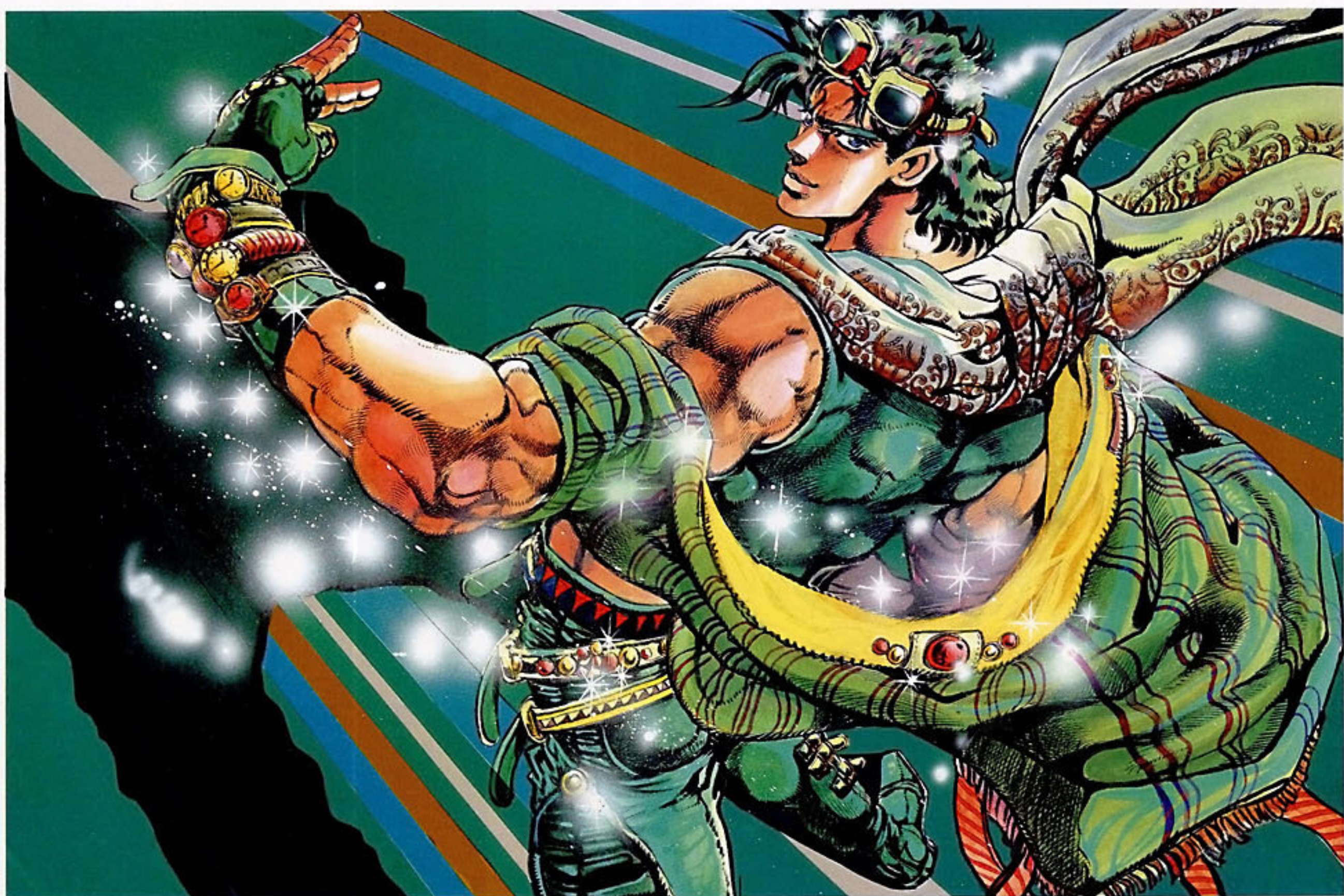
18 1989年 コミックス第8巻 表紙用イラスト
(ワムウ/エシディシ/カース/ジョセフ・ジョースター) 365×257mm



19 週刊少年ジャンプ 1988年 第53号 表紙用イラスト
(ジョセフ・ジョースター) 364×258mm



20 週刊少年ジャンプ 1988年 第42号 扉用イラスト(シーザー・A・ツェベリ/メッシーナ/リサリサ/ジョセフ・ジョースター) 364×514mm



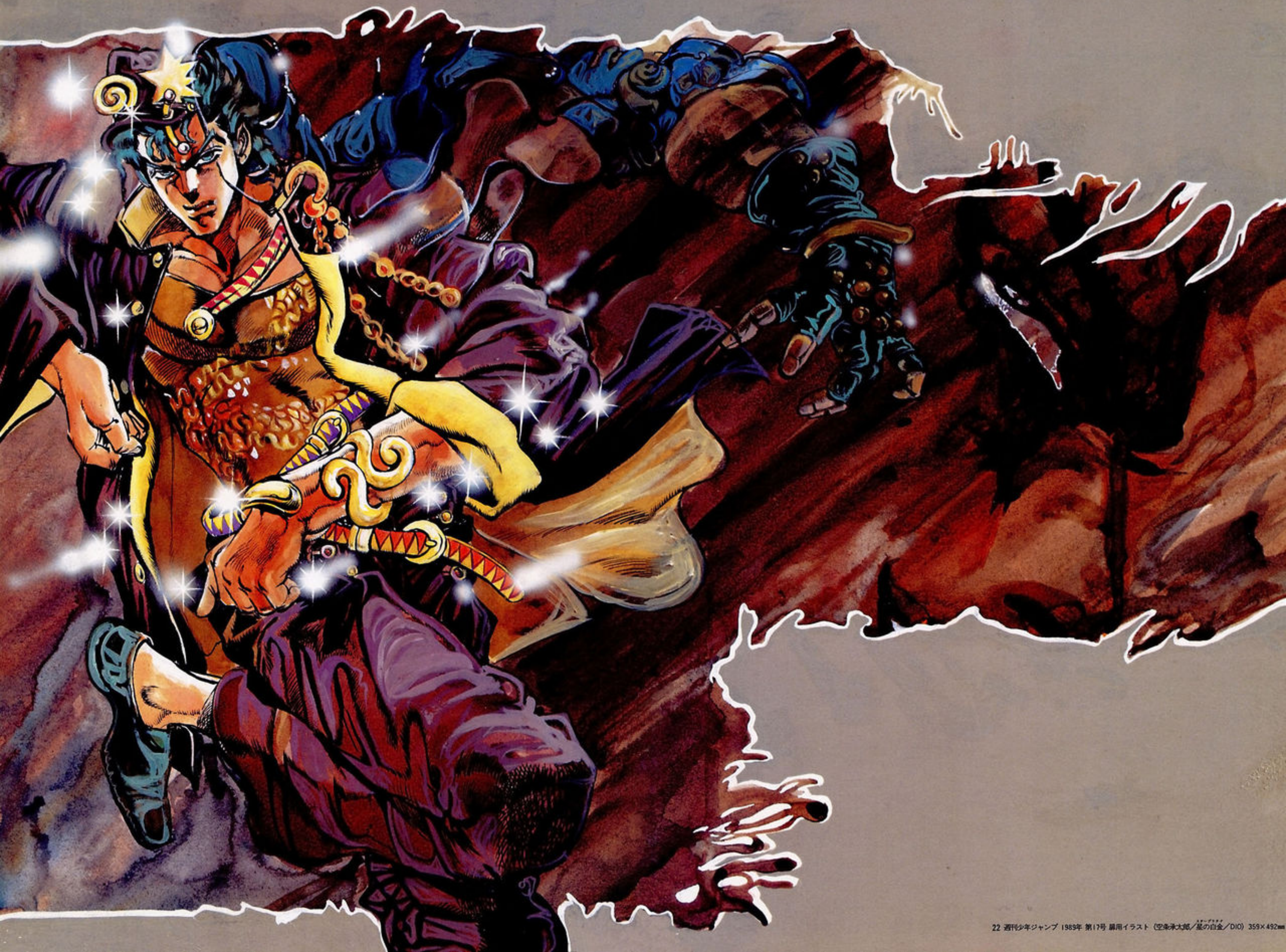
21 1988年 週刊少年ジャンプ特別編集増刊WinterSpecial ポスター用イラスト(ジョセフ・ジョースター) 365×513mm

百年の時を越えて、
邪悪の帝王の目が開く。
その因縁に魅入られたのは
三人の若者と、老人と犬。
誇りと愛する者のため、
彼らは守護神「幽波紋」の力を以て
障害を乗り越えて、旅と戦いを続けていく。
この「白」と「黒」の戦いは
約五十日間続き、
大いなる幽波紋は
止まった時の世界すらも、
戦いの広場にと変える。
だが、やがて
勝利は「白」に微笑み、
異国の地に再び太陽は昇るだろう。

「ジョジョの奇妙な冒険」第3部

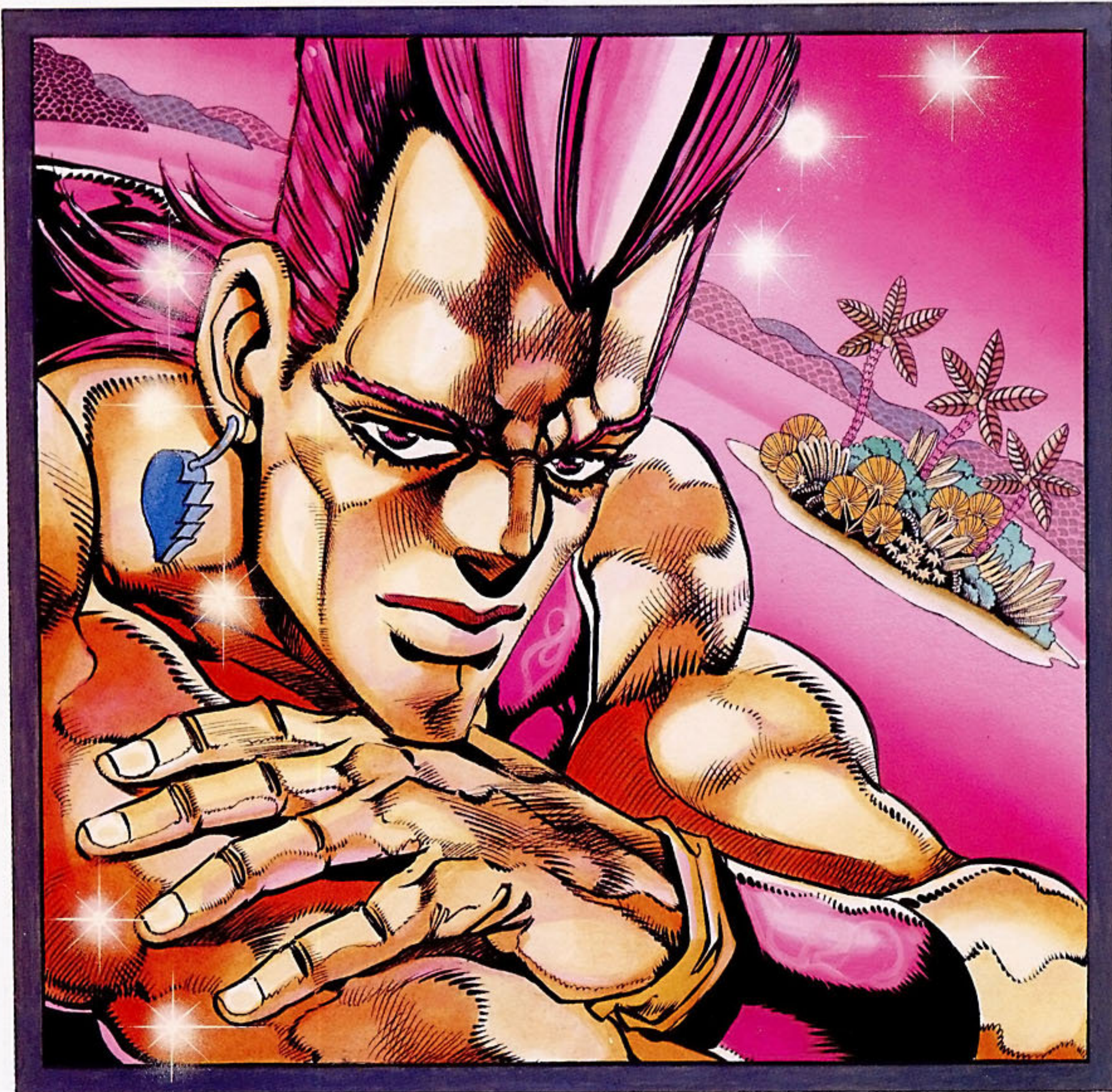
JoJo







23 1990年 コミックス第18巻 表紙用イラスト (空条承太郎) 238×217mm



24 1990年 コミックス第19巻 表紙用イラスト (J・P・ボルナレフ) 190×192mm



25 1990年 コミックス第15巻 表紙用イラスト
(空条承太郎/J・P・ボルナレフ) 257×166mm



26 週刊少年ジャンプ 1989年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト
（空条承太郎 / 星の白金） 383×271mm





28 週刊少年ジャンプ 1990年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト
(空条承太郎/ジョセフ・ジョースター/J・P・ボルナレフ/花京院典明)
365×254mm



29 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 扉用イラスト (ホル・ホース/花京院典明/J・P・ボルナレフ/空条承太郎/ジョセフ・ジョースター) 341×467mm



33



- 30 週刊少年ジャンプ 1989年 第31号 表紙用イラスト (空条承太郎)
 31 週刊少年ジャンプ 1990年 第50号 表紙用イラスト (空条承太郎) 301×117mm
 32 週刊少年ジャンプ 1989年 第20号 表紙用イラスト (空条承太郎) 292×215mm
 33 週刊少年ジャンプ 1990年 第15号 銀はがし用イラスト (星の白金/空条承太郎) 121×154mm

- 34 週刊少年ジャンプ 1990年 第5号 付録カレンダー用イラスト
 (空条承太郎/星の白金/ジョセフ・ジョースター/
 モハメド・アブドゥル/魔術師の赤/花京院典明/法皇の緑/
 J・P・ボルナレフ/銀の戦車/隠者の紫) 366×258mm

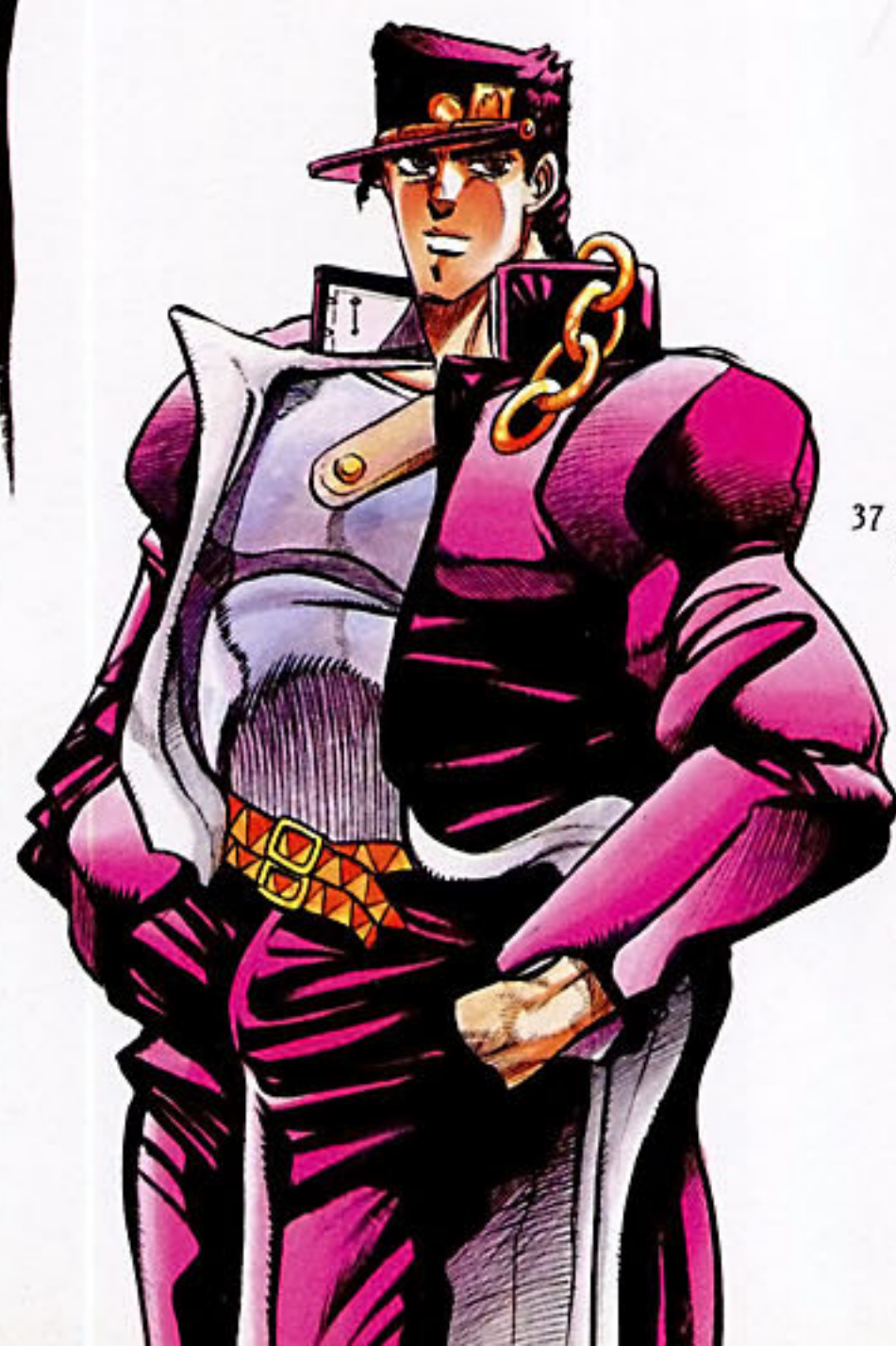




36 1991年 ファミコンジャンプII
パッケージイラスト
(空条承太郎) 289×108mm



35 週刊少年ジャンプ 1990年 第3・4号合併号 付録カードダス用イラスト(DIO) 272×202mm



37 週刊少年ジャンプ 1991年 第3・4号合併号 カレンダー用イラスト
(空条承太郎) 198×106mm



38 週刊少年ジャンプ 1991年 第29号 表紙用イラスト (DIO) 383×271mm

39 週刊少年ジャンプ 1991年 第29号 表紙用イラスト (空条承太郎/イギー/
J・P・ボルナレフ/モハメド・アヴドゥル/花京院典明/ジョセフ・ジョースター) 303×270mm



I 魔術師 THE MAGICIAN

手にした棒は想像力、卓上の剣は努力と困難、金貨は技術と達成、聖杯は情念の深さを表している。頭上には無限を表す記号がある。スタンド名は「魔術師の赤」、スタンド使いはモハメド・アヴドゥル。



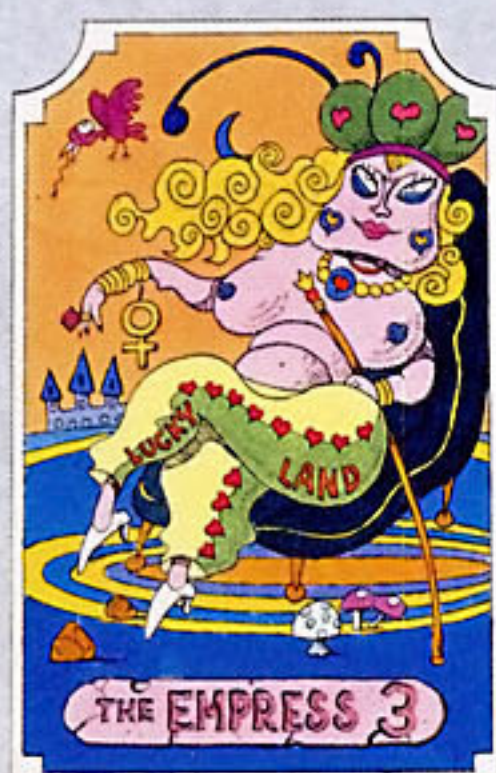
II 女教皇 THE HIGH PRIESTESS

「女司祭長」とも訳される。冷静な行動や深い考えを示すカードであり、それらが手に持った英知の神トト神の律法の書によって示されている。スタンド名は「女教皇」、スタンド使いはミドラー。



III 女帝 THE EMPRESS

王冠は女帝であることを象徴。それと同時に胸元をあらわにして、女であり母であることも示している。優雅さや生殖の力などを表すカードだ。スタンド名は「女帝」、スタンド使いはネーナ。



IV 皇帝 THE EMPEROR

強さと野心を表すカード。カードの番号は物事の安定性を意味し、同時に物質界の四元素である火や水、土、空気、ほかに四季なども暗示する。スタンド名は「皇帝」、スタンド使いはホル・ホース。



TAROT CARDS

特異な能力を持った数々のスタンドを象徴する、22枚のタロットカードとエジプト9栄神のカード。
ここでは荒木先生自らがデザインしたカード計31枚、その完全彩色バージョンをお届けする！

未来を読む神秘のカード

タロットカード、それはカードの組み合わせにより未来を占うカードだ。原作に登場した22枚のカードはすべて「大アルカナ」（アルカナは知恵を意味する）と呼ばれるもの。ほかに「小アルカナ」という56枚のカードもあり、計78枚（これをフル・セットと呼ぶ）でも占える。カードは1枚1枚が深い意味を持ち、正位置（上下が正しい位置）と逆位置（上下が逆）とて意味の読み方がまったく変わるのだ。トランプなどのカードの元祖であり、その起源はエジプト説が有力だが、いつ頃から作られたのかは不明だ。また、その枚数や番号もカードの種類によって微妙に違う。ここではタロットカードが持つ意味、絵が象徴する事柄を中心に解説しよう。

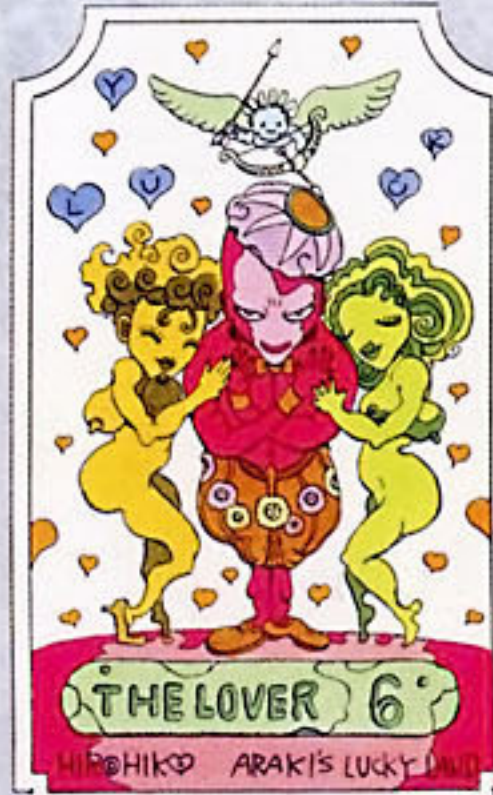
V 法皇 THE HIEROPHANT

心の広さや援助を告げるカードで「ハイエロファント」とは古代ギリシアの祭司を指す。穀物の成長など自然界のすべての吉兆も左右する。スタンド名は「法皇の緑」、スタンド使いは花京院典明。



VI 恋人 THE LOVER

恋愛の発生、肉体の発育などを示すカード。通常は若く美しいふたりの愛しあう男女が描かれているが、このカードは、なぜか3人も描かれている。スタンド名は「恋人」、スタンド使いは鍋入りのダン。



VII 戦車 THE CHARIOT

ここに描かれた戦車は、古代において戦いや競争に用いられた二輪車だ。あらゆる障害を克服して、勝利を告げる強いカードでもある。スタンド名は「銀の戦車」、スタンド使いは J・P・ボルナレフ。



VIII 力 STRENGTH

百獣の王ライオンの口をこじあける男の姿を通じて、決断力と勇気、力を示している。また、頭上には無限を示す記号も描かれている。スタンド名は「力」、スタンド使いはオランウータン。



IX 隠者 THE HERMIT

「賢者」「錬金術師」とも呼ばれる。隠者は「世捨て人」でなく「秘密の知識を隠す者」を意味し、手には五芒星型のランプが。スタンド名は「隠者の紫」、スタンド使いはジョセフ・ジョースター。



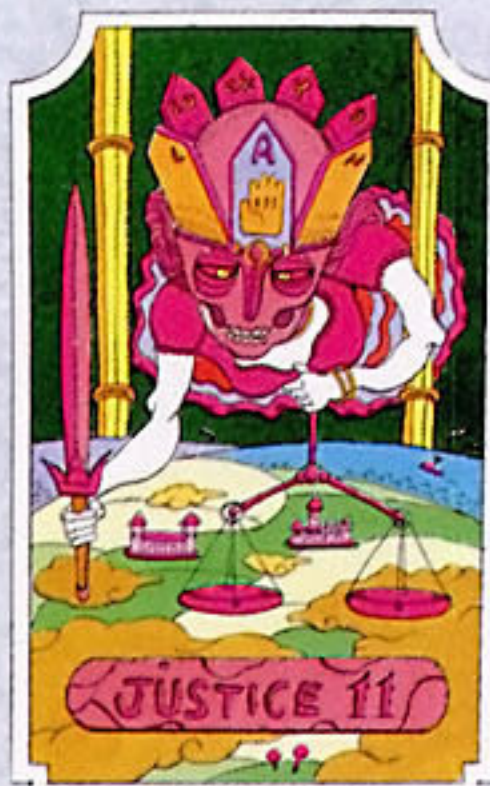
X 運命の車輪 WHEEL OF FORTUNE

運命が変わることを示すカード。自分の尾を飲みこもうとする「ウロボロスのヘビ」が、巡る時間と永遠の命運を表し、全ての出来事は輪廻することを表す。スタンド名は「運命の車輪」。



XI 正義 JUSTICE

左手の天秤は公平さと均衡を保つため、右手の剣は正義を汚す者を断罪するためのものだ。「裁判の女神」とも呼ばれ、正しい行いを示すカード。スタンド名は「正義」、スタンド使いはエンヤ婆。



XII 吊られた男 THE HANGED MAN

「吊るし人」とも呼ばれるカード。組まれた男の足が「4」を、腕が「3」を示し、4と3のかけ算の答えで12の星座を体現している。スタンド名は「吊られた男」、スタンド使いは J・ガイル。



XIII 死神 DEATH

大きな鎌を手にした死神が描かれている。「13」は不吉な数であり、カードによっては「再生の機会」を意味する場合もある。スタンド名は「死神13」。



XIV 節制 TEMPERANCE

天使が左に持つ壺は存在を、右に持つ壺は認識を象徴している。左から右へ、右から左へ、枯れることなく注がれる液体は、生命のエッセンスだともいわれている。スタンド名は「黄の節制」。



XV 悪魔 THE DEVIL

不吉なカードのひとつ。悪魔が左手に持つたいまつは破壊と呪詛を、クサリにつなされた小悪魔は誘惑を断てない人間の弱さを表している。スタンド名は「悪魔」、スタンド使いは、呪いのデーボ。



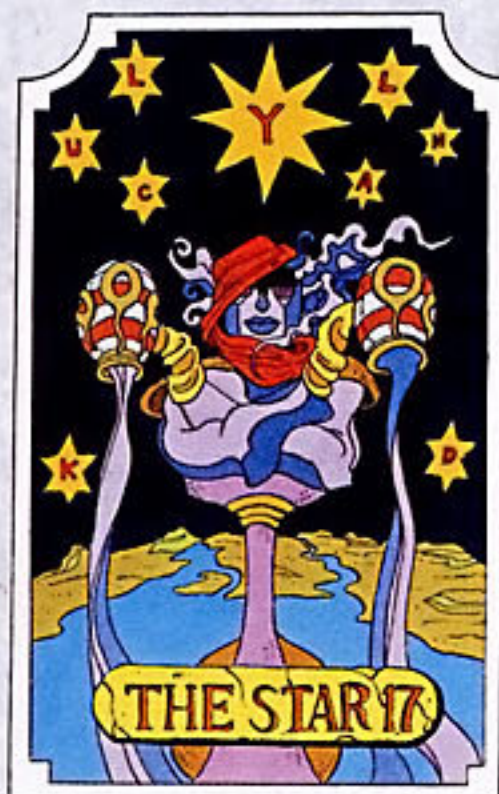
XVI 塔 THE TOWER

危険や失敗を暗示するカードで「落雷の塔」「稲妻」など、多くの名を持つ。塔は聖書に描かれた、人間の知恵が神の怒りをかい破壊された「バベルの塔」と言われる。スタンド名は「灰の塔」。



XVII 星 THE STAR

明るい前途や洞察力の深さを暗示。頭上の大きな星は水瓶座を示し、ふたつの水瓶からナイル河に流れ込んでいるのは創生のエッセンスだ。スタンド名は「星の白金」、スタンド使いは空条承太郎。



XVIII 月 THE MOON

水のトラブル、不安、ウソや裏切り、未知の世界の恐怖などを暗示する不吉なカード。水に潜むサソリが、夜（=未知のもの）の世界の危険性を表しているようだ。スタンド名は「暗青の月」。



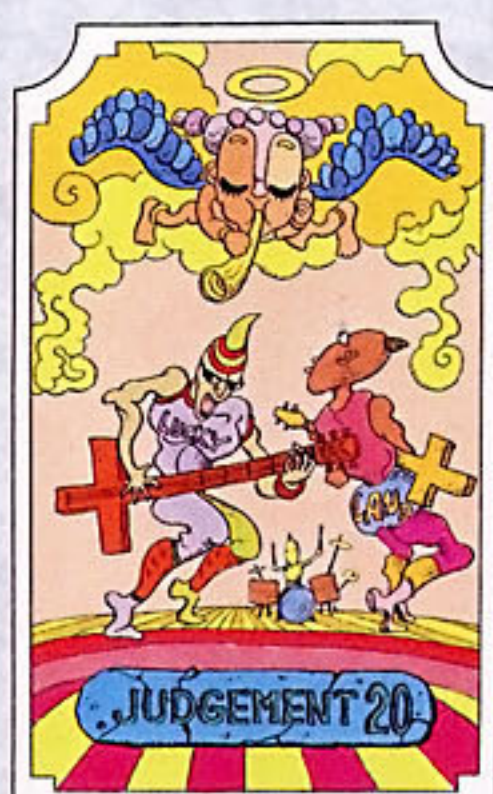
XIX 太陽 THE SUN

太陽は、光と熱がすべての生命を守り、その増殖させる力を表すもの。古代エジプトでは、太陽神ラーを人類創造の神として崇めた。ここでも、そのラーが描かれている。スタンド名は「太陽」。



XX 審判 JUDGEMENT

古代エジプトの宗教では、死後の「審判」が終わると、死者は太陽神ラーのもとで楽しく暮らすという。死後の世界の喜びを、このカードは踊り歌う人々に表したのだろうか。スタンド名は「審判」。



XXI 世界 THE WORLD

物質界の四元素、水、火、土、空気を、牡牛、獅子、蟹、天使に見立てて配置している。つまり完全な物、物事の完成、宇宙全体を示すカードなのだ。スタンド名は「世界」、スタンド使いはディオ。



0 愚者 THE FOOL

特定の番号はなく、1の前などにも置かれ定位置のないのが特徴。名前の「FOOL」の本当の意味は「愚か者」でなく「ある分野で特に優れた者」だ。スタンド名は「愚者」、スタンド使いはイギー。



エジプト 9栄神の カード

原作では「タロットカードの起源」と
説明されたエジプト9栄神。
カードとスタンドの名前にもなった、
古代エジプトの神々について
簡単に説明しよう。



I オシリス神 (OSIRIS)

植物の生命や穀物の豊穡、そして大地を守
護する農耕の神だ。冥界を支配する神でもあ
る。スタンド使いはダニエル・J・ダービー。



II ホルス神 (HORUS)

天空の神でハヤブサの頭を持つ。手に持っ
たアंक (棒) は生命のシンボルだといわれ
る。スタンド使いはベット・シヨップ。



III ゲブ神 (GEB)

天地創造に関する神々のひとりで、大地の
神。大気の神シュと湿気の神ヌトの間に生ま
れたとされる。スタンド使いはンドウール。



IV バステト女神 (BAST)

愛と恐怖の女神で、雌猫の姿で描かれる。
病氣や悪疫をもたらすとされるセケト女神
と同一視された。スタンド使いはマライア。



V セト神 (SETHAN)

正体不明の動物の姿で描かれる。混乱や砂
漠、嵐に関係があるといわれる邪神。女神ネ
プテュスが妻。スタンド使いはアレシー。



VI クヌム神 (KHNUM)

生物の創造神。ロクロで人間を造った神と
され、陶芸工の守護神でもある。雄ヒツジの
頭をした神だ。スタンド使いはオインゴ。



VII トト神 (THOTH)

学問、知識、記録を司り、フラミンゴやヒ
トの姿で表される神だ。神々の書記もつとめ
ている。スタンド使いはボインゴ。



VIII アヌビス神 (ANUBIS)

犬の頭、あるいは山犬そのものとしても表
された神。死者が眠る墓地を守る、死の神だ。
スタンド使いは約500年前に死んだ刀鍛冶。



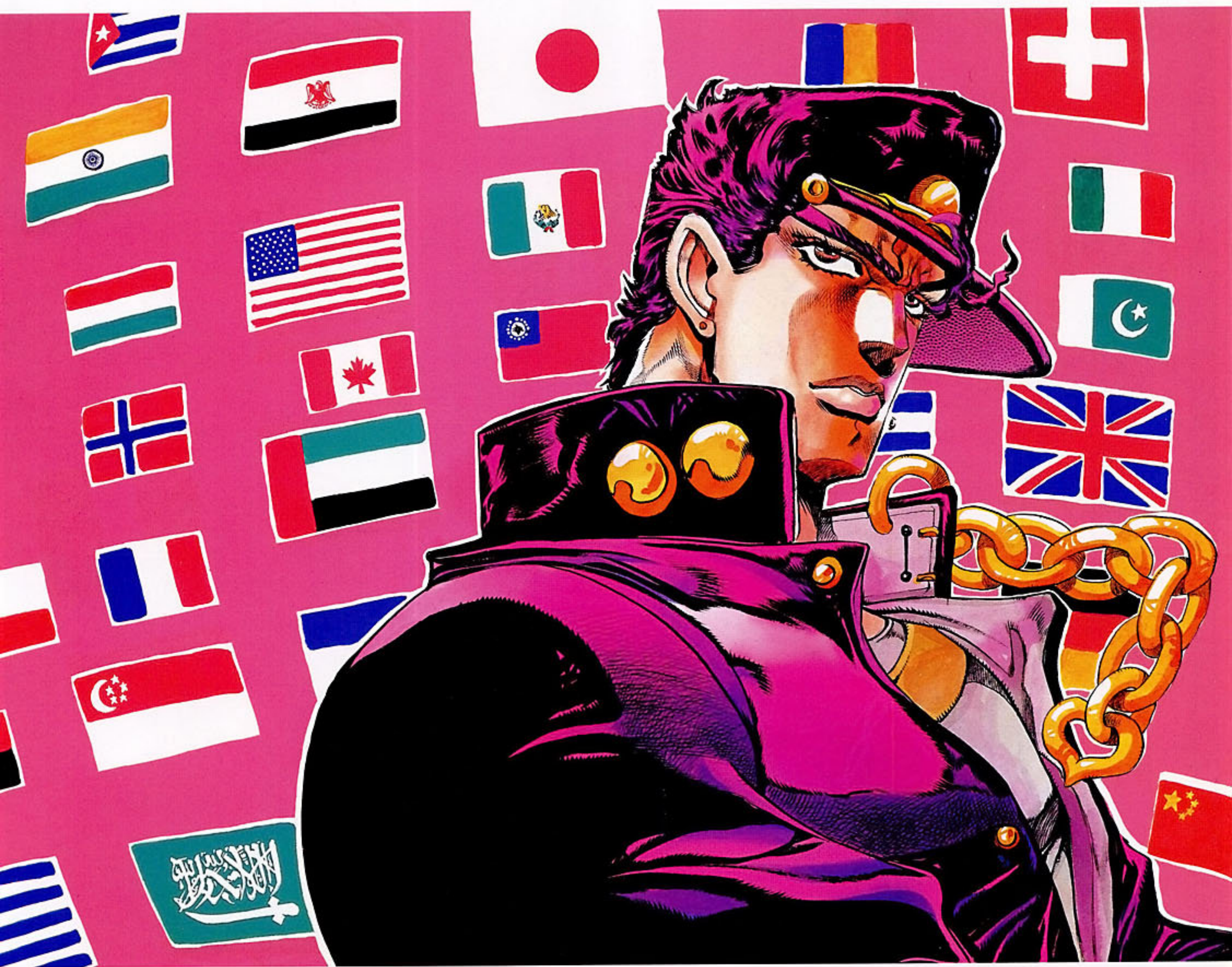
IX アトウム神 (ATUM)

宇宙創造の神。大気の神シュと湿気の女神ヌ
トを造り、そこからゲブ神やセト神らが生まれ
た。スタンド使いはテレンス・ダービー。





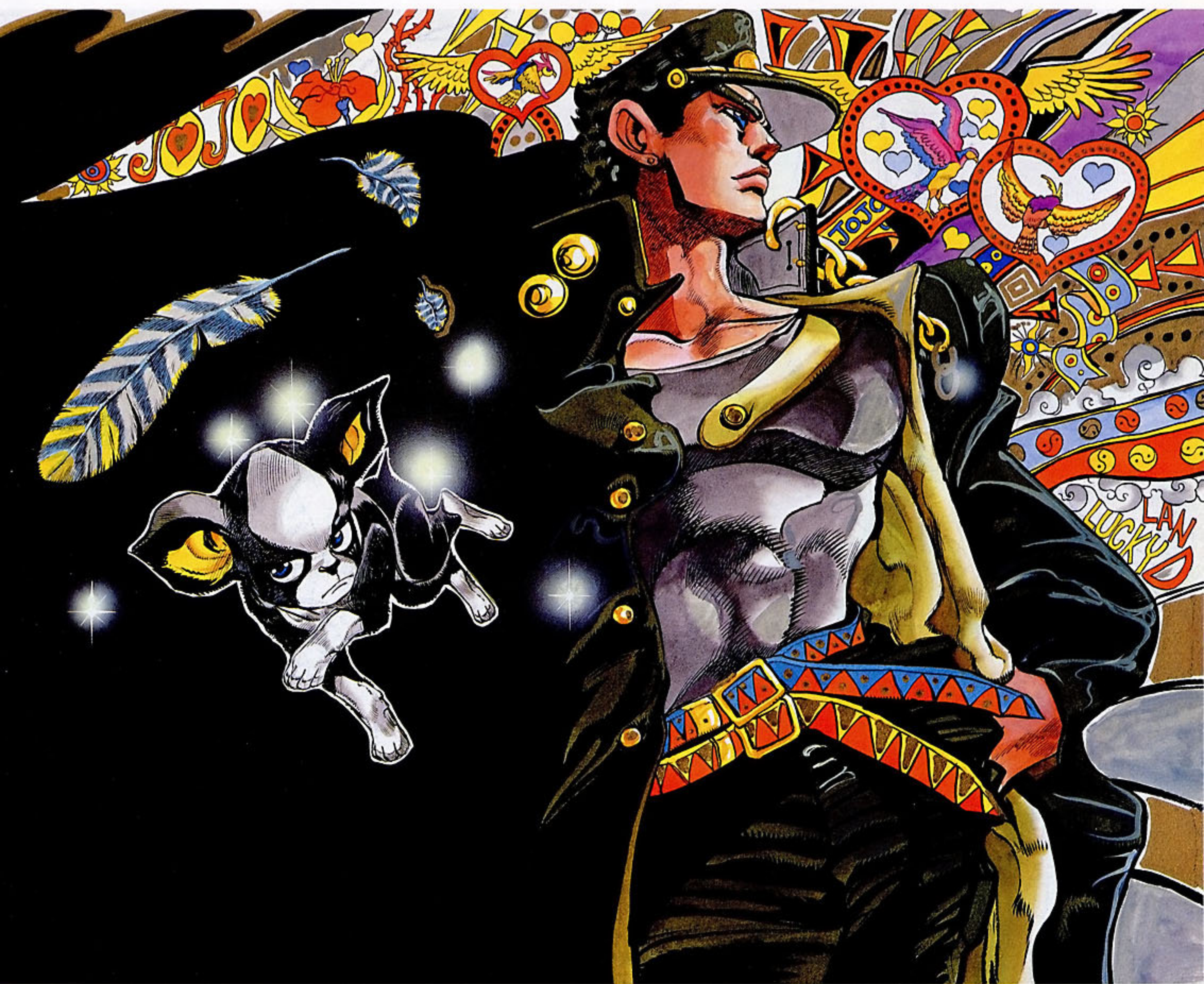
41 1992年 コミックス第26巻 表紙用イラスト (空条承太郎) 210×197mm



42 週刊少年ジャンプ 1991年 第44号 扉用イラスト (空条承太郎) 357×475mm

- 43 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト (空条承太郎) 300×128mm
 44 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト (J・P・ボルナレフ) 161×169mm
 45 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト (花京院典明) 164×139mm
 46 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト (ジョセフ・ジョースター) 150×153mm
 47 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト (モハメド・アヴドゥル) 189×140mm







49 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 扉用イラスト
(空条承太郎/ジョセフ・ジョースター/J・P・ボルナレフ/花京院典明) 327×501mm

50 1991年 コミックス第23巻 表紙用イラスト
(空条承太郎) 203×182mm





51

NOVEL

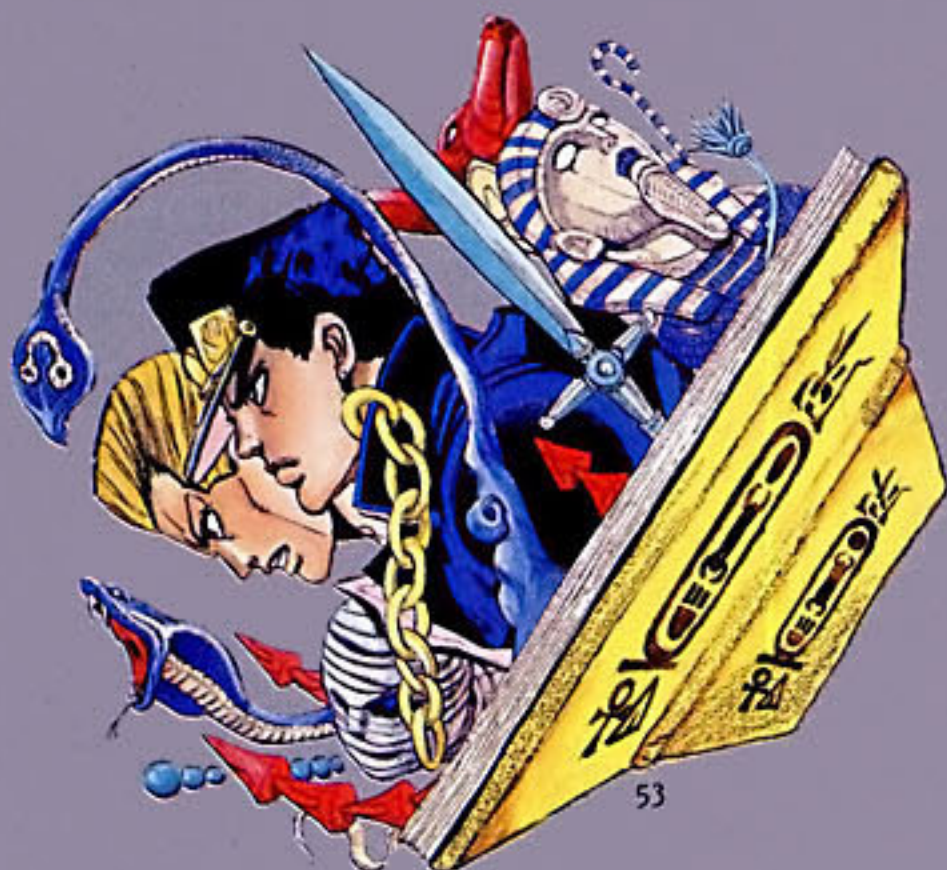
原作コミック以外にも、
承太郎たちの戦いを描くドラマが存在する。
それがこの小説版だ。

エジプトのカイロに到着した承太郎一行。
彼らは、さまざまな怪物や歴史そのものを呼び出す
奇妙なスタンド「創世の書」と戦うことになるが…。



52

- 51 1993年 Jump novel Vol.4 挿絵
(花京院典明/J・P・ボルナレフ/空条承太郎/
ジョセフ・ジョースター/モハメド・アブドゥル) 398×273mm
- 52 1993年 Jump novel Vol.4 表紙用イラスト
(星の白金/空条承太郎) 365×260mm
- 53 1993年 Jump novel Vol.4 挿絵
(J・P・ボルナレフ/空条承太郎) 147×159mm
- 54 1993年 Jump novel Vol.4 挿絵
(空条承太郎) 110×110mm
- 55 1993年 Jump novel Vol.4 挿絵
(空条承太郎) 169×205mm



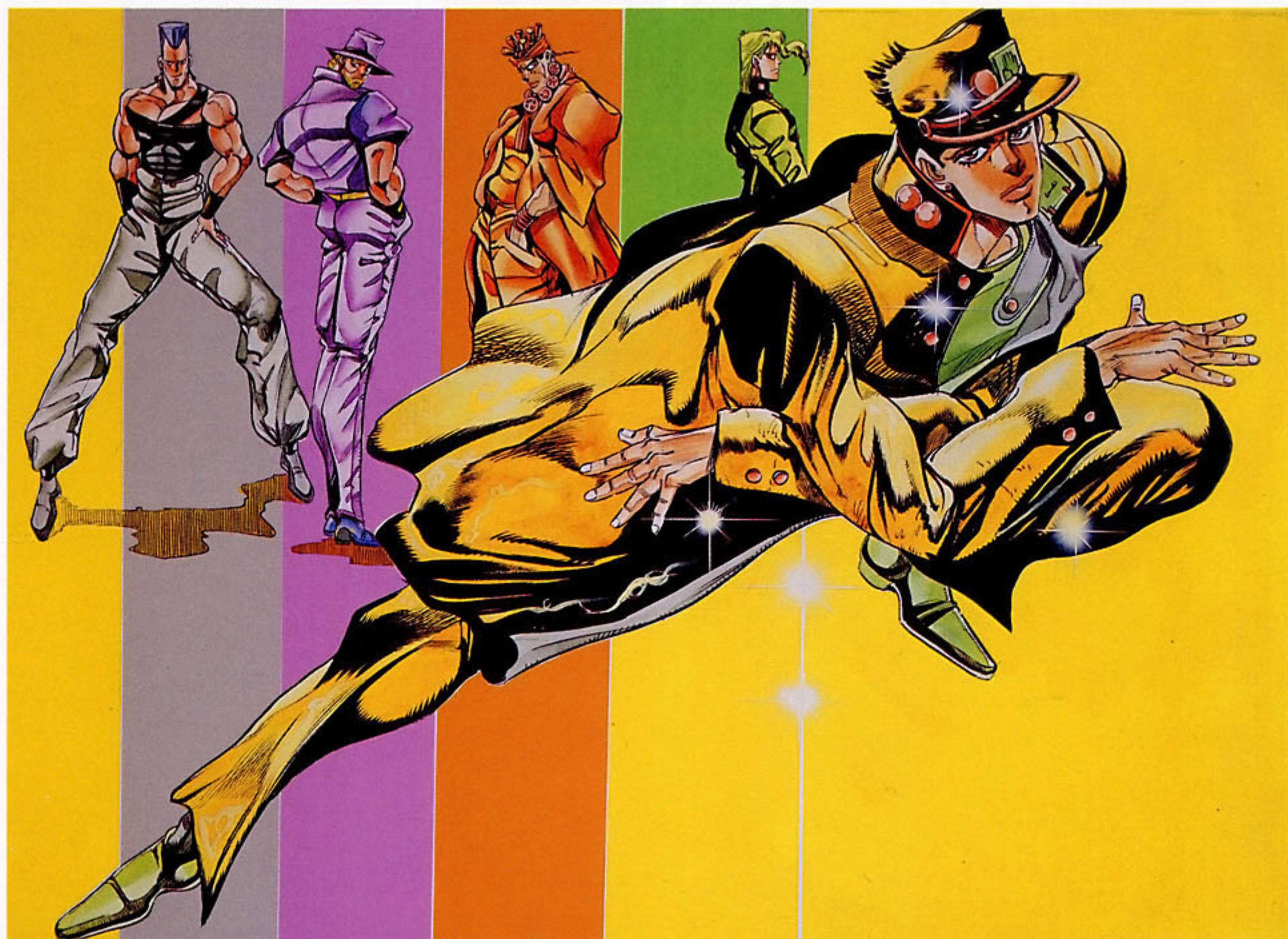
53



54



55



56 週刊少年ジャンプ 1991年 第7号 扉用イラスト (J・P・ボルナレフ/ジョセフ・ジョースター/モハメド・アヴドゥル/花京院典明/空条承太郎) 332×467mm



57 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 マンガ原稿
(DIO) 270×180mm



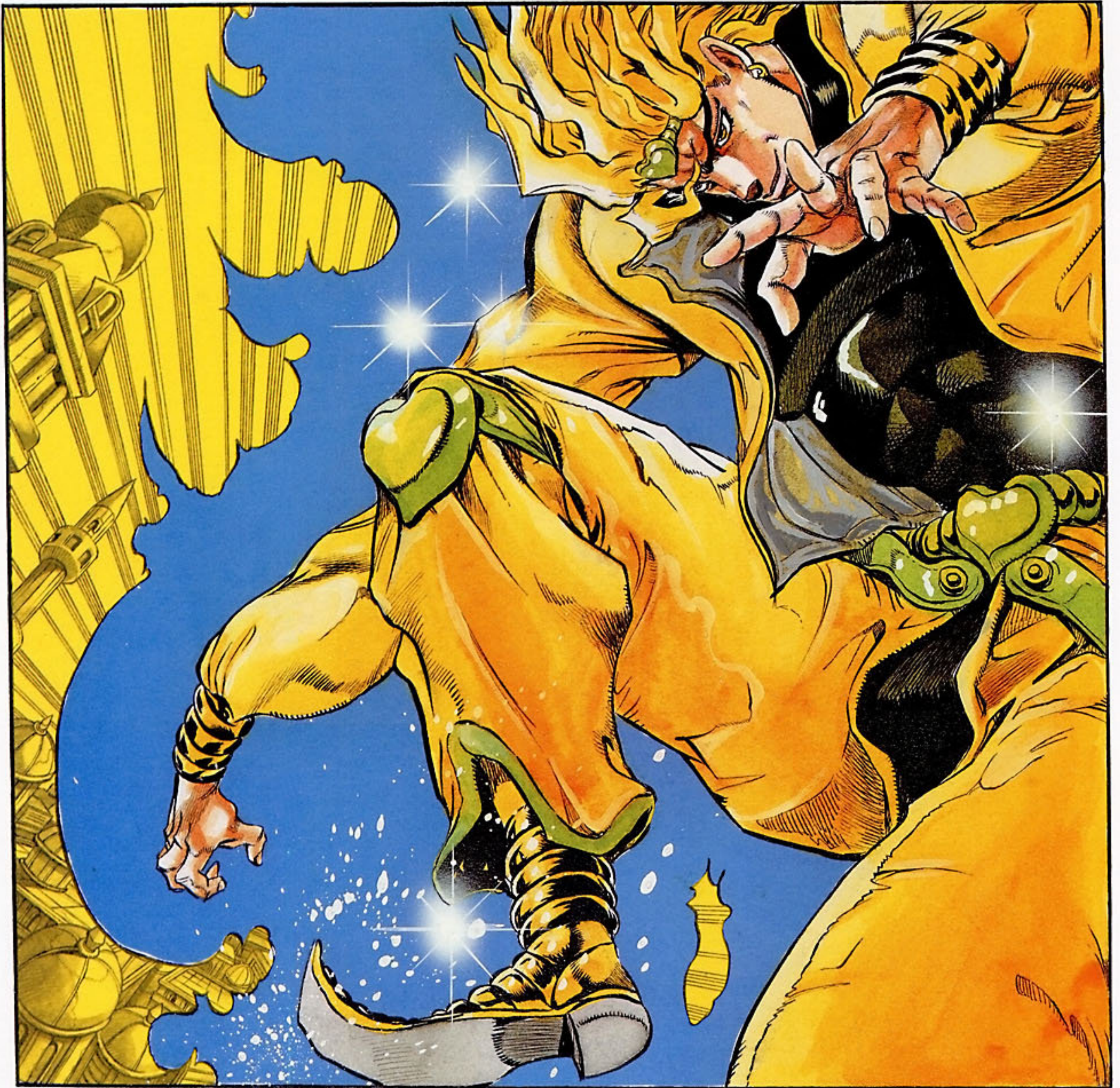
58 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 表紙用イラスト(DIO) 286×192mm



59 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 表紙用イラスト(空条承太郎) 206×261mm

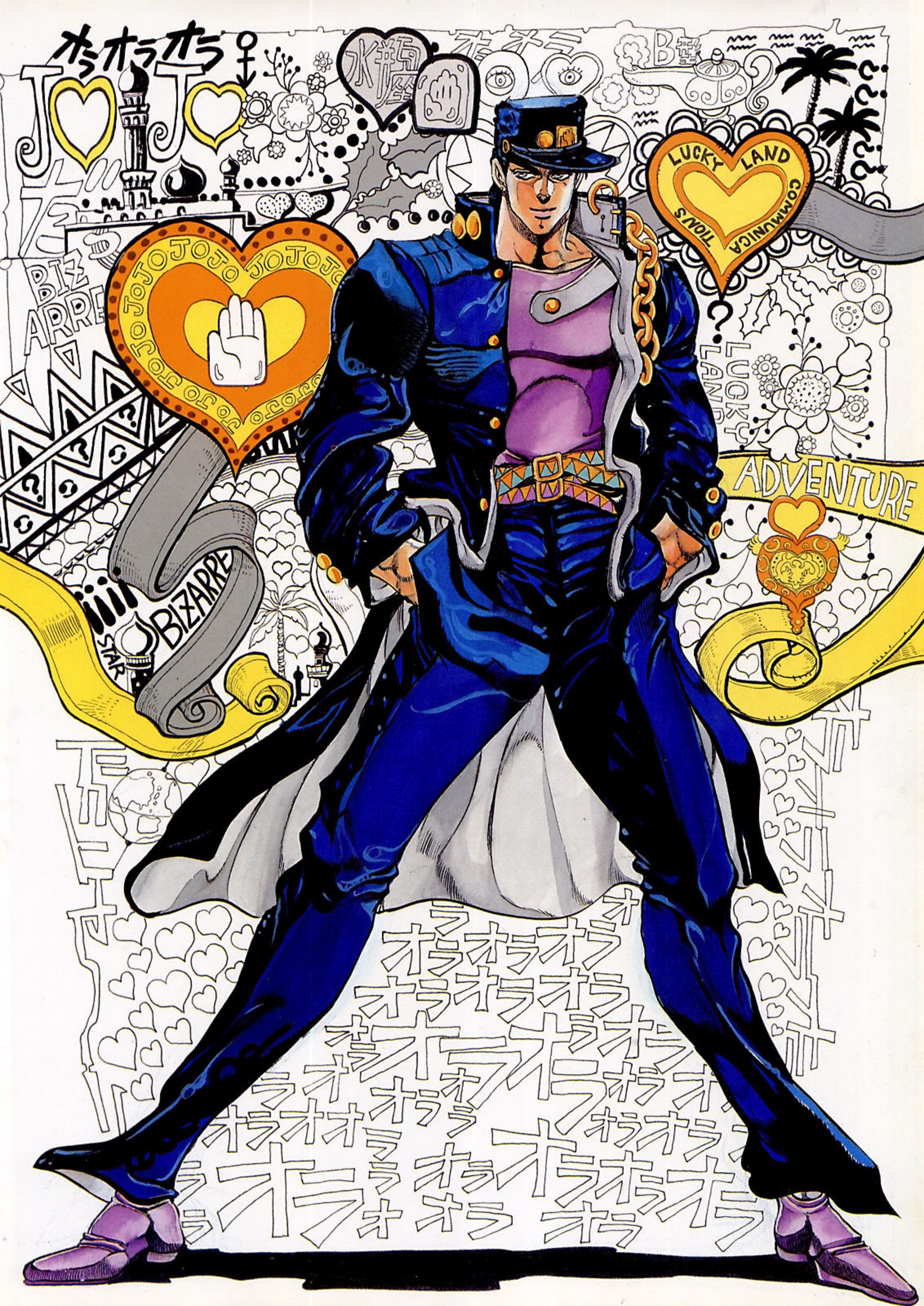


60 週刊少年ジャンプ 1990年 第53号 表紙用イラスト (星の白金) 232×126mm
 61 週刊少年ジャンプ 1990年 第53号 表紙用イラスト (空条承太郎) 258×230mm
 62 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 表紙用イラスト (空条承太郎) 251×157mm
 63 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 表紙用イラスト (星の白金) 276×163mm



64 1992年 コミックス第27巻 表紙用イラスト (DIO) 186×188mm

65 週刊少年ジャンプ 1991年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト (空条承太郎) 486×359mm



終末がささやかれる世紀末。
東方の島国の奇妙な「街」に
「幽波紋^{スタンド}」を使いし者たちは現れる。
その街に住む若者らは、
死者からの伝言によって
「街」に潜む悪意と危険を知るだろう。
若者らは
義を信じる心にしがって
街の「誇り」と「平和」の奪回を決意する。
そして
次の時代へと至る
新しい未来が
拓^{ひら}かれるであろう。

「ジョジョの奇妙な冒険」第4部

JoJo's Bizarre Adventure

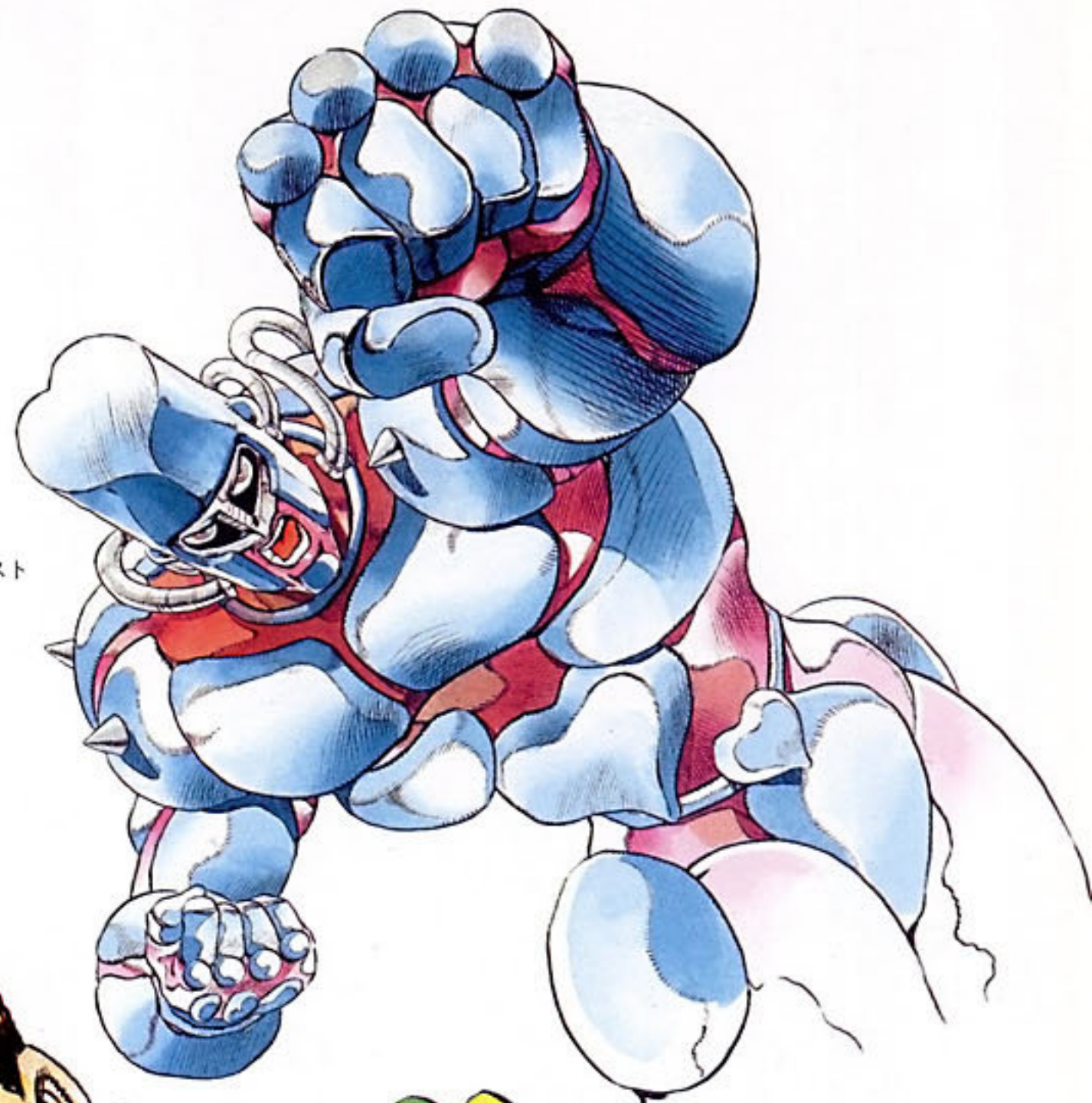






HIROHIKO ARAKI JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART 4.

68 週刊少年ジャンプ 1993年 第33号 表紙用イラスト
(クレイジー・ダイヤモンド) 297×250mm



69 週刊少年ジャンプ 1993年 第33号 表紙用イラスト
(東方仗助) 224×206mm





70 1993年 コミックス第33巻 表紙用イラスト
(虹村億泰/広瀬康一/東方仗助/空条承太郎) 345×250mm



71 週刊少年ジャンプ 1992年 第29号 扉用イラスト(東方仗助) 304×395mm



72 1993年 コミックス第30～34巻 背表紙用イラスト
(広瀬康一/小林玉美/東方朋子/空条承太郎/虹村億泰/山岸由花子) 139×170mm



74 1993年 コミックス第30巻 表紙用イラスト
(東方仗助／広瀬康一) 202×185mm



75 1993年 コミックス第35巻 表紙用イラスト
(岸边露伴) 190×190mm





76 1993年 コミックス第32巻 表紙用イラスト
(東方仗助/虹村億泰/広瀬康一) 200×181mm



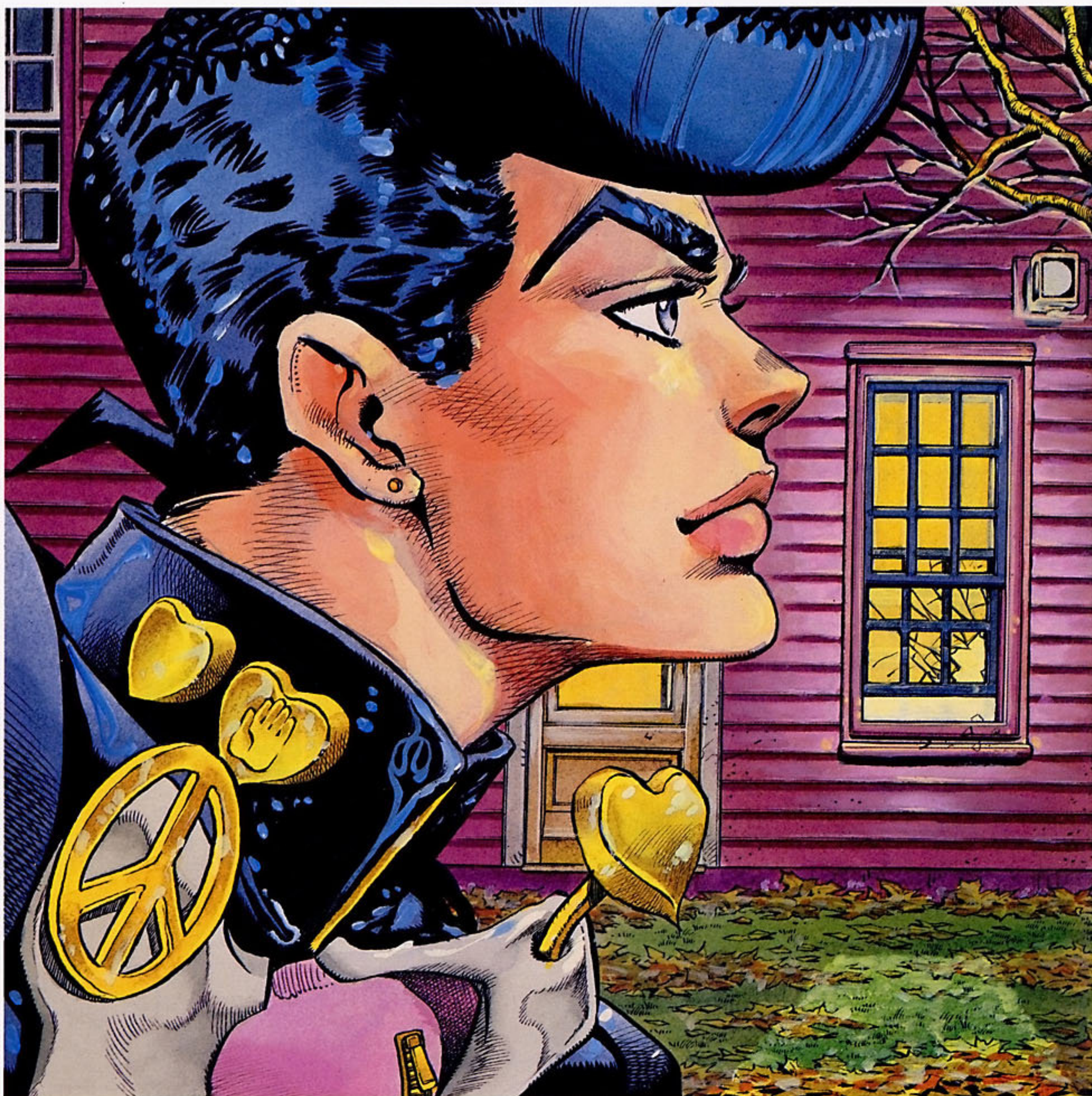
77 1993年 コミックス第34巻 表紙用イラスト
(広瀬康一/ジョセフ・ジョースター/虹村億泰/東方仗助)
210×210mm



78 週刊少年ジャンプ 1992年 第46号 表用イラスト
（空条承太郎／虹村修彦／東方仗助／小林玉美／広瀬兼一） 340×374mm



- 79 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
(虹村億泰) 169×104mm
- 80 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
(広瀬康一/空条承太郎) 148×93mm
- 81 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
(東方仗助) 290×164mm
- 82 週刊少年ジャンプ 1992年 第24号 表紙用イラスト
(空条承太郎) 310×248mm
- 83 週刊少年ジャンプ 1992年 第24号 表紙用イラスト
(東方仗助) 317×225mm



84 1993年 コミックス第31巻 表紙用イラスト(東方仗助) 181×181mm

85 週刊少年ジャンプ 1993年 第28号 扉用イラスト
 (東方仗助/虹村億泰/エコーズACT2/広瀬康一/山岸由花子/ジョセフ・ジョースター/アクトン・ベビー/空条海太郎) 383×298mm



86 週刊少年ジャンプ 1993年 第28号 扉用イラスト
 (岸辺露伴) 285×188mm





87 1993年 描きおろし (東方仗助/ジョセフ・ジョースター/ジョナサン・ジョースター/空条海太郎) 365×513mm

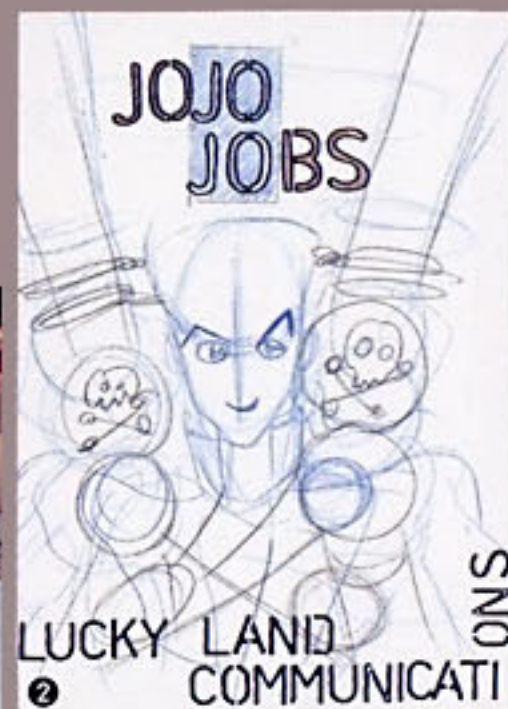


88 1993年 描きおろし (東方仗助/ジョナサン・ジョースター/ジョセフ・ジョースター/空条承太郎) 365×513mm

1 ラフスケッチ

まず、キャラクターのポーズなどの構想を練る。写真集や雑誌をめくりながら、頭の中でイメージをふくらませるのだ。決定したイメージをもとに簡単なラフを描く。イメージ通りのラフにならないと、何度も描き直す。また、手の向きなどは臨機応変に変える。

- ① 仕事では、いつも有線放送やCDで音楽を流す先生。この日もプリンスのベストアルバムなどが流れていた。
- ② 青鉛筆と鉛筆で描かれたラフ原画。本画集の仮タイトルだった「JOJO JOBS」の文字が見える。



——イラストのできるまで——

緻密な絵柄、凝った小物、そして華やかで流麗な色使い。

独自のタッチで描かれる荒木先生のカラーイラスト！魅力あふれる、このイラストはどのように描かれるのか？

ここでは表紙用に描き下ろされたイラストをモデルに、1枚の絵が完成するまでを追ってみた！



2 下描き

ラフをもとにして、中目（表面のざらつきが中くらいのもの）のクレセントボードに下絵を描く。ただし、通常のマンガの原稿にはT M K ケント紙を使う。新人の頃に多くの紙を試した結果、これらの用紙に落ち着いたという。鉛筆の濃さはBだ。

- ③ 主線の下絵。
- ④ 先生の職場は、都内の閑静な住宅街にあるマンションの一室だ。
- ⑤ 顔だけ先にペンとベタを入れる。これは顔の周囲が複雑なため先にペン入れをして、鉛筆の線の汚れや飛びを防ぐための措置だ。
- ⑥ アクセサリー類などのディテールを描き込んでいく。
- ⑦ 完成した下絵。かなり細かい部分にまで鉛筆線が入っている。イラストではなく、本誌に描くような4色原稿の時は、下絵はもう少し簡略化されることもある。



3 ペン入れ・ベタ

いよいよペン入れた。通常のモノクロ原稿時と同じ方法だが、影のタッチをより複雑に入れて立体感を出す。ペンはゼブラのGペンを、ペン軸はオーソドックスな木のタイプを使用。オムニ^{ワン}という愛用の消しゴムで余分な鉛筆線を消したのち、ベタに入る。ベタも通常のモノクロ原稿と同様に入れる。

⑧作業中は、食べ物はもちろん飲み物もまったく口にせず集中する。真剣そのもの!!

⑨ペン入れがほぼ終了。アクセサリや家などには部分的にベタも入っている原画。

⑩家やアクセサリの細部にも入念にペン入れ。細かい部分にも手を抜かないのがプロの仕事だ。

⑪原画が汚れないよう、右手の下には必ず紙を敷く。

⑫完成した原画。モノクロのイラストとして見ても魅力的だ。上方から出た腕にペン入れしていないのは、本画集のタイトルが入ることを想定していたため。



4 彩色 - 肌 -

ペン入れを終えたのち、彩色に移る。じつは構図のラフをきった段階で、全体の色の組合せはすべて頭の中で決定している。そのため、彩色を始めてから色の変更はほとんどないという。インクは梅皿^{うめざら}にとる。ホルペインのカラーインクを使用している。

⑬机の横には資料用の写真集や雑誌、お気に入りのアーティストのCDなどが並ぶ。

⑭まず最初に顔や拳などに薄い肌色を塗る。それから、だんだんと肌の色を濃くして濃淡をつけていくのだ。

⑮愛用のカラーインク。ピンのフタの部分にはスポイトがついており、中のインクを吸い出せる仕組みだ。

5 彩色—服—

肌のあとは服だ。まず肩や腕、胸などの大きな部分から塗り始める。そののちに襟部分や家、アクセサリ類の周囲といった細かい部分を塗っていく、という手法を取っている。手元がくると色のはみ出すので緊張！ 服を塗り終えたら次は髪の毛に着色だ。

- ⑫服も、肌と同じように色が薄い部分から塗る。かつ、面積の広い部分（今回は右肩）から塗り始めた。
- ⑬塗る場所によって、太い筆から細い筆まで計5本を巧みに使い分ける。中でも丸筆を使うことが多いという。
- ⑭広い面積は、平筆で手早く塗っていく。そのあとに、襟もとや家、アクセサリの周囲を塗るのだ。



6 彩色—アクセサリ・その他—

腕、胸もと、襟のバッジなどのアクセサリ類に着色だ。イラストを描くうえで特に注意することは「以前に描いたイラストと同じような構図は避けること」という。ハイライト部分や光っている部分には、たまにだがエアブラシなども使用する。

- ⑮荒木先生は、主人公にはゴールドをアクセントとして使うことが多い。このイラストでも腕や胸もとのゴールドが美しく映えている。
- ⑯カラーチャートを見て、頭の中で考えていたイメージの色とインクの色を確認する。
- ⑰細かい部分（家や窓や屋根など）に着色。カラーインクのよいところは「色を作らなくても同じ色がいっぱいできる点」だと先生は言う。
- ⑱作業を後回しにしていた腕の部分にペタを入れ着色。
- ⑳クサリに着色。金属の場合は質感にも注意する。



7 ホワイト・仕上げ

いよいよ大詰めだ。袖などの光沢がある部分にはリキテックス（乾くのが早い耐水性の絵の具）のホワイトを使う。インクのはみ出した部分や汚れはホワイト（修正液）を使って完全に消す。

こうして華麗なイラストが描かれるのだ!!

- ⑫リキテックスで袖の部分のハイライト（光沢）を表現する。同時に、髪の毛などにもハイライトを入れる。
- ⑬顔の表情や細かい部分を整えるため、彩色ののちに再びペンやベタを入れることも。
- ⑭余分な鉛筆線を消す。消しゴムが滑りすぎてイラストが傷つくのがもっとも怖い。意外とデリケートな作業だ。
- ⑮修正液でボードについた汚れなどを消す。
- ⑯ドライヤーでカラーインクやリキテックスを乾かす。
- ⑰ついにイラストが完成した!! 着色だけでおよそ3時間、トータルで約6時間を費やしての大作だ!!

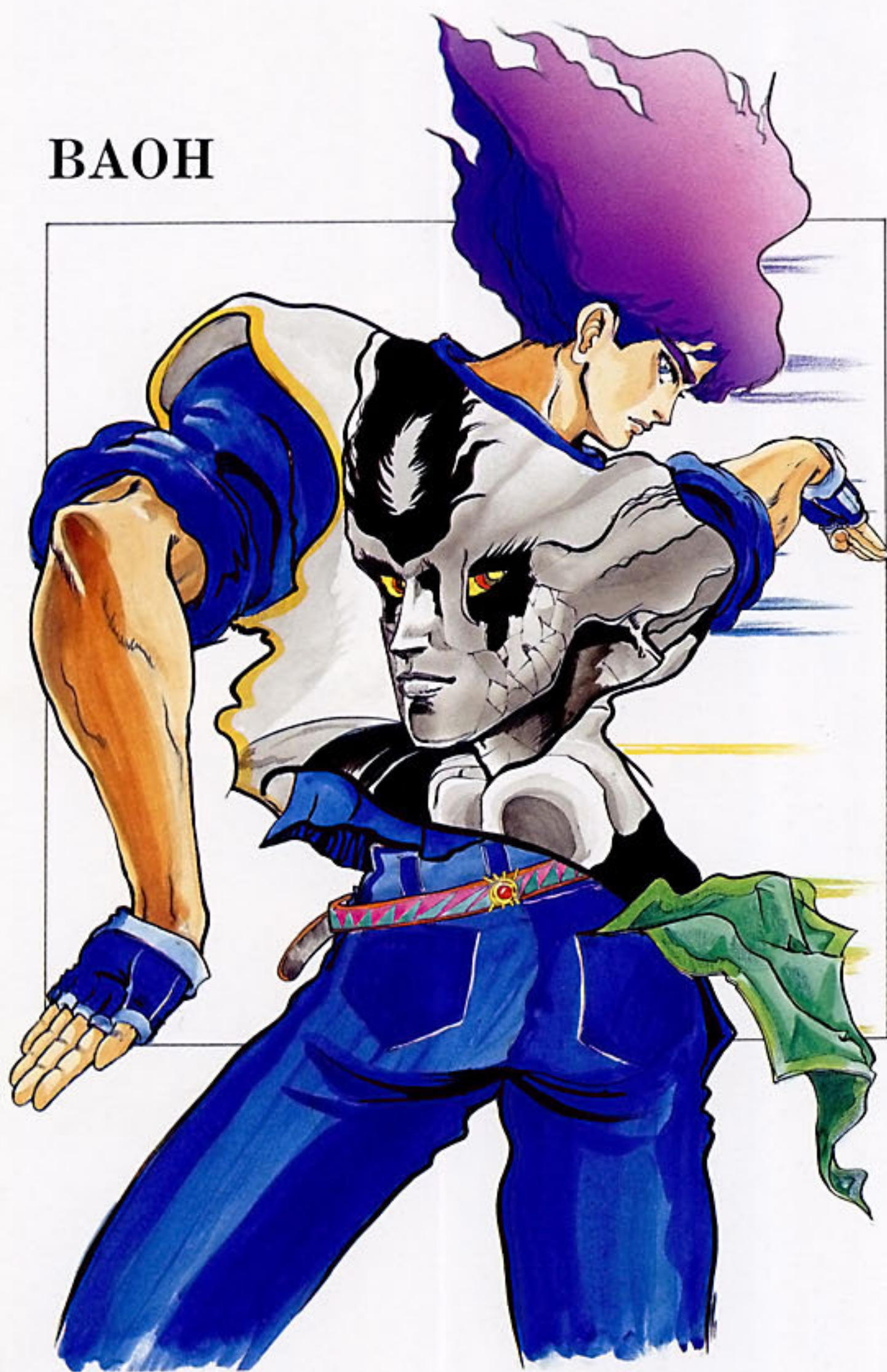
8 完成

じつはこの絵には、荒木先生独自のテーマがある。拳のドクロが「暴力や死」を、首飾りが「平和」を、小さな家々が「街」を象徴する。つまり、確固たる意思で仗助が街を守るという第4部のテーマを描いているのだ!!



VARIETY OF ILLUSTRATIONS

BAOH



89 ファンロード1986年5月号(橋沢育朗/バオー) 464×294mm



90 1985年 コミックス第2巻
表紙用イラスト(バオー) 267×225mm



91 1985年 コミックス第1、2巻
背表紙用イラスト(バオー/橋沢育朗) 154×250mm



92 1985年 コミックス第1巻
表紙用イラスト
(橋沢育朗/バオー/ノッツォ)
329×251mm

93 ファンロード1986年5月号(橋沢育朗/スマイル)
541×404mm





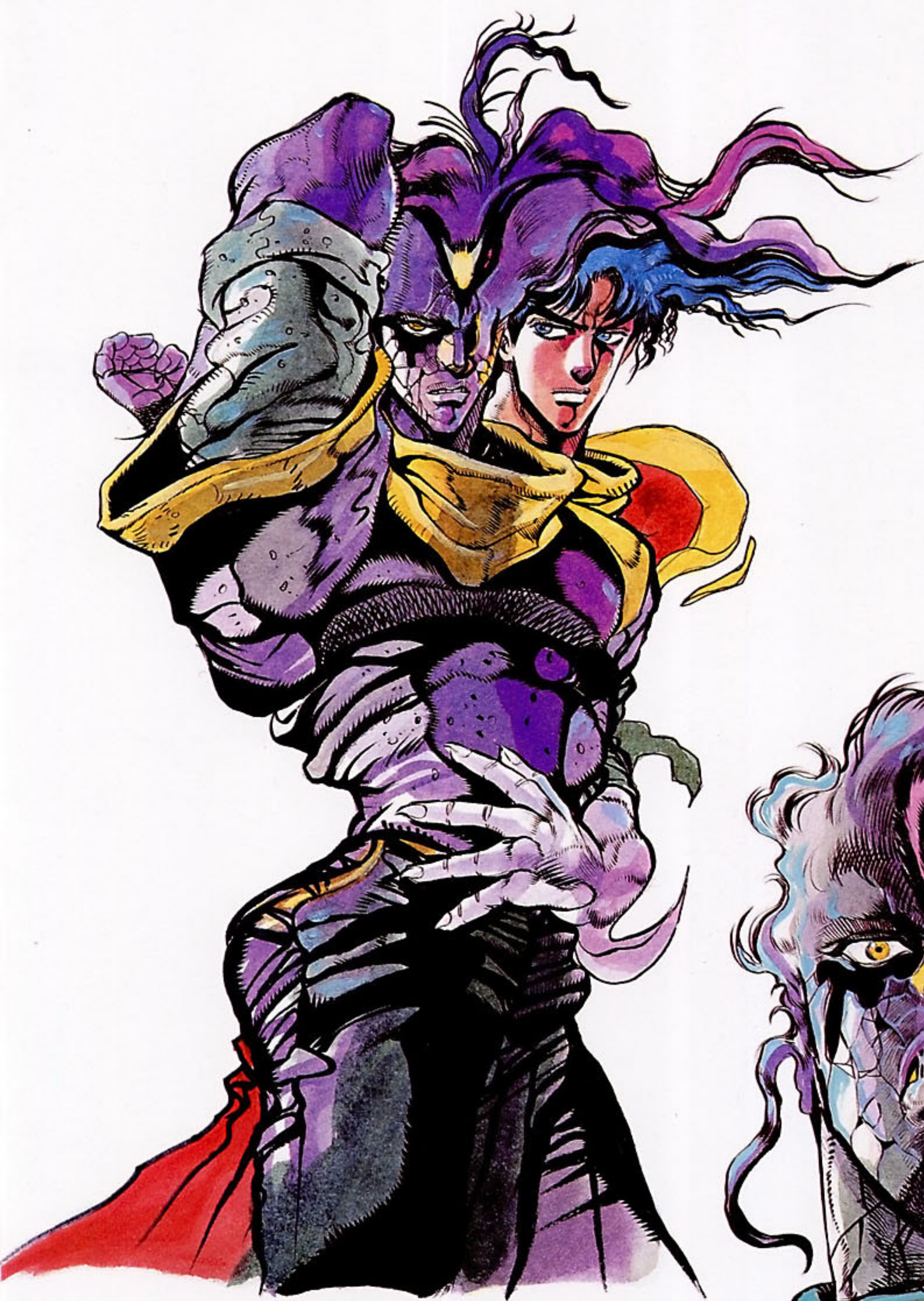
94 1989年 アニメーション・ビデオ・パッケージ用イラスト(バオー)



95 1989年 C Dジャケット用イラスト(バオー) 250×362mm



96 1989年 ポストカード用イラスト(バオー) 383×271mm



97 1989年 ポストカード用イラスト(バオー／橋沢育朗)



98 1989年 ポストカード用イラスト(バオー)

COOL SHOCK B.T.



99 1983年 週刊少年ジャンプ 第42号 扉用イラスト(ビーティー) 338×268mm

GORGEOUS IRENE



100 1985年 週刊少年ジャンプ特別増刊Autumn Special 扉用イラスト(アイリン・ラボーナ) 379×237mm



101 1985年 週刊少年ジャンプ特別増刊Autumn Special 表紙用イラスト(アイリン・ラボーナ) 369×270mm

F-1 GRAND PRIX

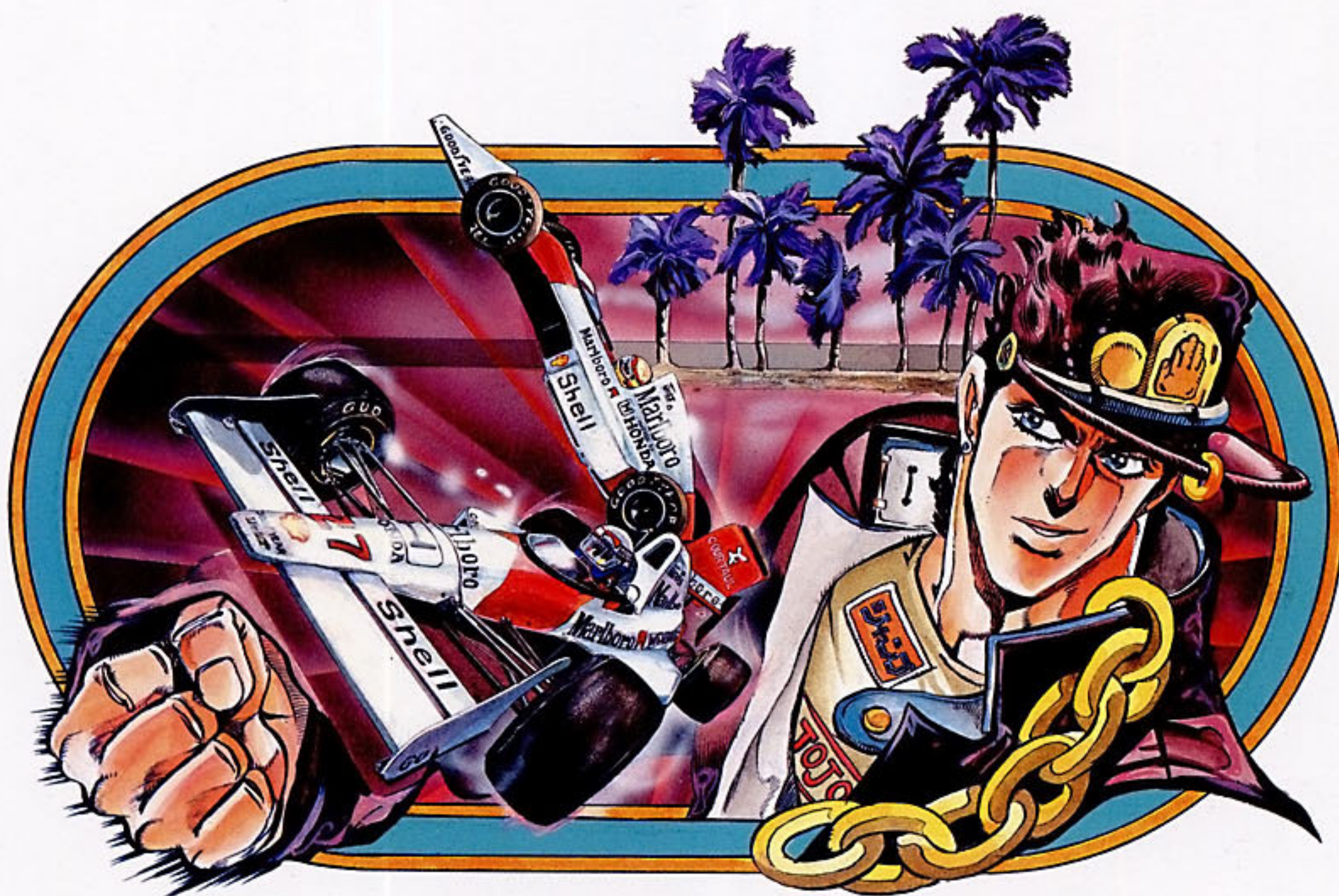
I am a big fan of F-1 racing
 "Ayrton Senna
 of McLaren Honda"

If he retires,
 I will stop watching
 racing on TV,

Hirohiko Araki.



F-1 102 1992年 ジャンプF I GRAND PRIX 1991 Tour de Force 310×515mm



103 1990年 プレゼント・グッズ用イラスト(空条承太郎) 196×289mm

THE FAMILY TREE

ジョースター一族家系図

東方家



良平

1964年から警官として杜王町に勤務、1999年殺害される。



朋子

1962年生。21歳の学生時に仗助を出産。現在37歳。



仗助

1983年生。4歳の時、スタンド能力が発現。現在16歳。

浮気



シーザー

1918年生。1939年、ワムウに殺害される。享年21歳。



承太郎

1970年生。18歳でディオを倒す。現在29歳。海洋冒険家。

ツェペリ家



ツェペリ

1838年生。1888年、タルカスとの戦いで死亡。享年50歳。



マリオ

シーザーが10歳の時に蒸発。1935年、息子を守り死亡。



ジョセフ

1920年生。1939年、カーズを倒す。1982年に朋子と浮気。現在79歳。

ジョースター家

養子



ディオ

生年不明。1881年、ジョースター家に養子として入る。

師弟



ジョナサン

1889年、ディオとの決戦で死亡。海中へ。享年21歳。



ジョージII世

1889年生。1921年、屍生人に殺害される。享年32歳。



ジョセフ

1920年生。1939年、カーズを倒す。1982年に朋子と浮気。現在79歳。



ホリィ

1942年生。1987年、危篤状態になるが1988年に回復。

メアリー

1868年、馬車事故により死亡する。享年は不明。



ジョージI世

1868年、吸血鬼化直前のディオに殺される。享年不明。



エリナ

1889年ジョナサンと結婚。1950年に死去。享年81歳。



リザリサ(エリザベス)

1888年生。正体を隠してジョセフと再会。1948年再婚。



スージー・Q

1939年、ジョセフと結婚。元・リザリサのお手伝いさん。

空条貞夫

日本人。ジャズミュージシャンで海外旅行が多い。

年齢等は、現在を1999年として換算しています。

ジョースター家の特徴

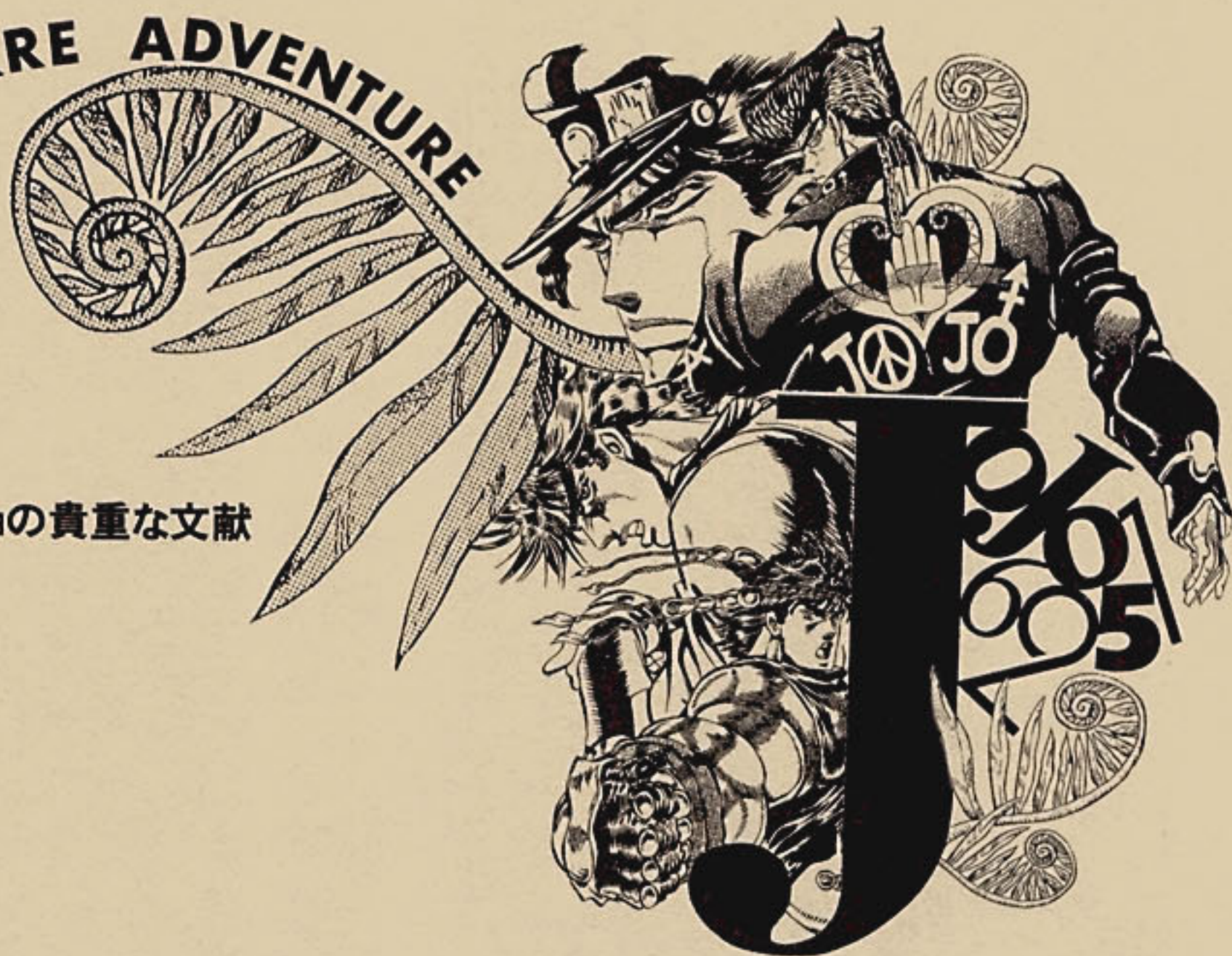
身体的特徴として、背が高く頑丈な体格で、首のつけねに星形のアザがある者が多い。社会的にはトップ水準の地位を得るが、短命で家庭的に薄幸。旅行好きで好奇心旺盛という面もある。



● 夫婦
● 子供
● その他

THE ENCYCLOPEDIA OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

ジョジョの貴重な文献



JOJO PART I CHARACTER PROFILE

第1部キャラクター公式プロフィール

生命のエネルギー「波紋」を使うジョナサンと、石仮面の力で吸血鬼となったディオ。
対照的な両者の戦いを通して「生きること」の素晴らしさを謳った第1部。
その主なキャラクターのすべてをここに紹介しよう!!

知恵と勇気で戦え!
流れる波紋が邪悪を断つ!!

ジョナサン・ジョースター
JONATHAN JOESTAR

■CHARACTER DATA

生年月日……1868年4月4日 身長……195センチ
体重……105キロ 星座……牡羊座
血液型……A型 国籍……イギリス

■高潔なる魂の持ち主!!

奇蹟を呼ぶ波紋の戦士!!

常に前を向き、倒れても必ず立ち上がる男。それがジョナサンだ。鍛えあげた肉体と、とてつもない爆発力を秘めた精神は、決して恐怖や痛みには屈することはない! その血筋はもちろんのこと、彼は精神的にも「本物の貴族」なのだ! またジョナサンは、ツェベリの指導で「波紋」という不思議な能力と、それを応用した「波紋疾走」などの数々の技を体得。人間だけが持つ知恵と勇気、そして波紋を駆使して吸血鬼となったディオに立ち向かうのだ!!



↓ジョナサンは、万人にひとりという波紋の適性を持つ。その才能がツェベリの指導で開花、さまざまな技を使い分けるまでに成長した!

←エリナと初めて出会った少年時代。紳士をめざしているが、さびしがり屋な面も持っていた。



■希望を求めて/ 波紋の輝きが 悪を滅ぼす!!

石仮面の力で世界支配の野望を抱いたディオ。それを阻止するため波紋で対抗するジョナサン! ふたりは義理の兄弟ではあるが、互いを最大の宿敵と感じているのだ! 父ジョースター卿や師ツェベリを死においやったディオに、ジョナサンは怒りをぶつける!

■その生い立ちと 壮絶なる死……!!

貴族の家に生まれたジョナサン。母は馬車の事故で死亡、厳格だが子思いの父に育てられた。ディオとの戦いを終えたジョナサンは幼なじみのエリナと結婚。だが直後、首だけのディオと対決し壮絶な死を遂げる。

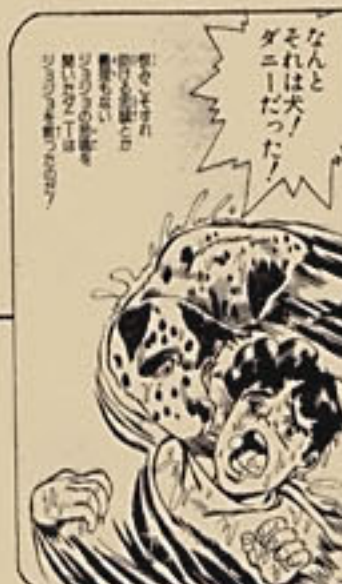


↑ジョースター家に来たディオと対立! 約8年後、ディオとの最後の対決に臨む!

↓ともに育ち、青春を過ごしたディオに奇妙な友情を感じたジョナサンだが……。1889年2月7日、ジョナサン死亡す。



↑エリナとの結婚式。その5日後に首だけのディオと対決。
→5歳の時、命を救ってくれた犬のダニーと親友になる。



未来のために！ 石仮面を砕け！！

アントニオ
ウィル・A・ツェペリ
WILL ANTHONIO ZEPPELI

■CHARACTER DATA

生年月日………1838年頃 身長………不明
体重………不明 星座………不明
血液型………不明 国籍………イタリア

■石仮面を追う波紋の熟練者！

飄々とした雰囲気を持ち主だが、じつは波紋の達人！
ジョナサンに波紋の技術を伝え、精神的にも多大な影響を
与えた。波紋の師トンベティから自分の無残な最期を予言
されるが、その運命を受け入れて石仮面を追いつける。若
い頃に結婚したが、石仮面破壊のため家族を捨てている。
そのせいか、ジョナサンを息子のように思っていた。



→ツェペリの父は石仮面のため
吸血鬼になった。石仮面の行方
を追う彼はインドの港町で波紋
を知り、チベットで修業した。

↑波紋呼吸法を利用した
技の一例。口に含んだ
ワインに圧力をかけ、
歯の間から押し出すノ



■生命の限り戦った波乱の生涯！！

学者の家に生まれ父の遺跡発掘隊に参加、世界中を旅して
いた若き日のツェペリ。アステカ地下遺跡で発掘した石仮面
の恐ろしさを知り、その破壊のためチベットで3年間、波紋
を修業。石仮面を追ううち、ジョナサンと出会った。タルカ
スとの戦いで、ジョナサンにすべてを託して惨死する。



→約30年間、石仮面を追ったツェペ
リ。すべての生命エネルギーを、
死のジョナサンに与え死する。

熱き心を秘めた無頼漢！！

イー・オー
ロバート・E・O・スピードワゴン
ROBERT E. O. SPEEDWAGON

■CHARACTER DATA

生年月日………1863年頃 身長………不明
体重………不明 星座………不明
血液型………不明 国籍………イギリス



ためして
やるッ！！

■裏の社会に通じる 頼もしき仲間だ！！

ディオのような悪を人
間として許せず、ジョナ
サン一行に加わった。暗
黒街に住む人々のリーダ
ー格で、おせっかいやき
な一面も持つ。世界各国
を旅した経験を持ち、裏
の社会に詳しい。戦いにも
慣れているが、波紋の
素質はまったくない。



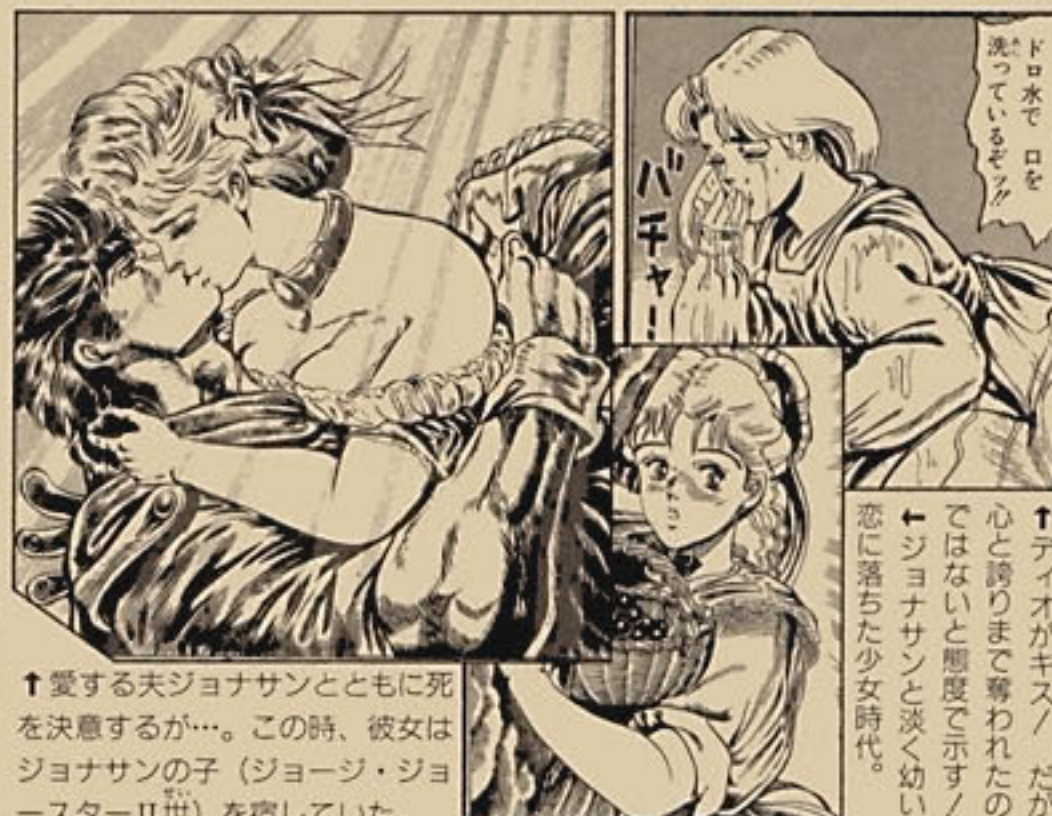
↑凍ったツェペリの腕を
温める / 波紋の技はないが、
頼りになる仲間 /
→帽子には鋭いカッター
が / その後、ツェペリ
が使っていた帽子を遺品
として愛用する。



可憐にして気丈な美少女!!

エリナ・ペンドルトン
ERINA PENDOLTON

泣き虫だが、芯の強い一面も持つ少女。いじめっ子から助けてもらったことが縁で、ジョナサンと親しくなる。お互いに淡い恋心を抱くのだが、父の仕事（医師）の関係でインドに…。だが美しい淑女に成長して7年後に帰国。対ディオ戦で重傷を負ったジョナサンと再会、やがて結婚する。



↑愛する夫ジョナサンとともに死を決意するが…。この時、彼女はジョナサンの子（ジョージ・ジョースターII世）を宿していた。

↑ディオがキス/だが心と誇りまで奪われたのではないと態度で示す/←ジョナサンと淡く幼い恋に落ちた少女時代。

実直に生きる英国紳士!!

ジョージ・ジョースターI世
GEORGE JOESTAR I

ジョナサンの父。ジョースター家当主で誇り高き英国貴族。ジョナサンを一人前の紳士にすべく、厳しく接したことも。また、養子のディオをじつの息子のように愛した心の広い人物だ。ディオのナイフからジョナサンをかばい死亡する。



↑ディオの父タリオが悪人でないと知っていた。だがそれを口に出さない心優しい人物だ。

勇気に目覚めた少年!!

ポコ
POCO

風の騎士たちの町に住んでいた少年。ディオの催眠術にかかりジョナサンたちを岩場におびきだした。臆病な性格だがウソつきで、友達からは信用されていない。だが「双首竜の間」の扉を開けるため勇気を出して部屋に侵入した。気丈で美しい姉がひとりいる。



←イジメにも抵抗できなかったポコ。だが姉への思いが勇気を生んだ!

波紋の全てを知る老師!!

トンペティ
TONPETTY

ツェペリに波紋を伝えた老師。チベットの新川上流にある寺院で、多くの弟子とともに暮らしていた。ツェペリからの助けを求める手紙を読み、ダイアーやストレイツォとともに風の騎士たちの町を訪れる。ツェペリの死を予言した。

↓波紋の最高実力者/ツェペリの手に触れただけで、その運命と死期を読み取った!!



屈強の波紋戦士だ!!

ダイアー
DIRE

トンペティの弟子で、ツェペリとは苦行を乗り越えた20年来の親友だった。修業で身に付けた軽やかな身のこなしと「稲妻十字空裂刃」などの技でディオに挑戦。だがディオの「気化冷凍法」で凍った体を砕かれてしまう。



←「稲妻十字空裂刃」は足で敵の腕を封じ十字の手刀で攻撃/十字のない「稲妻空裂刃」も使う。

悪を討つ美しき狩人!!

ストレイツォ
STRAIZO

トンペティの弟子。ダイアーらとともに風の騎士たちの町を訪れ、ディオと対面。波紋の実力者で、ポコとその姉を守って数人の亡者を一瞬のうちに倒した。この頃は正義を貫く男だったのだが…。スピードワゴンとは同年齢。

↓波紋は生物に対して有効な技術。その長所と短所を、完全に理解した上での攻撃だ!!





邪に生き闇に舞う!!! DIO、それは悪の華!!

ディオ・ブランドー
DIO BRANDO

■CHARACTER DATA

生年月日…自称なので不明 (1867~1868年頃)

身長 ……不明 体重 ……不明

星座 ……不明 血液型 ……不明

■比類なき力//世界を狙う最強の魔神!!

吸血鬼となり人間支配の野望を抱いた男!! 容姿は美しいが性格は冷酷、自らを「生物界の頂点に立ち、未来を拓く新しい生物」と讃える悪のエリートだ。人間を超越したパワーとスピード、そして明晰な頭脳でジョナサンと対決する。その肉体は不老不死、体を真っ二つに斬られても瞬間に再生、波紋で脳を溶かされない限り生き続ける。さらに自分のエキスを注入して、人間や死者を奇怪な屍生人や亡者に変えてしまう。「気化冷凍法」などの技も持つ悪の帝王なのだ!!



AHH HHH



↓口や指先から人間の血を吸い、代わりに吸血鬼のエキスを注入し人間を屍生人に変える/
←目から、ものすごい圧力をかけて自分の体液を放つ技!!



↑皮膚を焼かれる// だが新しい皮膚を次々と再生、ダメージなし!!
↓その怪力から、垂直の壁も足を突き刺して平坦な道のように歩く!!



魔物と化した東洋人!

ワンチェン
WANG CHAN

ディオの忠実なしもべ。ジョースター家の焼け跡でディオに血を吸われ屍生人となる。かつてはロンドンの食屍鬼街で、ディオにジョースター卿暗殺のための毒薬を売ったことも。ジョナサンの最後の波紋で、体組織を狂わされた。



↑石仮面を盗もうとして、ヤケドを負ったディオに襲われ屍生人に!!
←人間だった頃は、東洋の秘薬などを売る怪しげな店を経営していた。



■冷酷にして無情/ 優しさを捨てた悪の帝王!!

酒好きの父を憎み毒殺!! その後、ジョースター家へ養子に。財産略奪のためジョースター卿の毒殺を企み、失敗するや石仮面の力で吸血鬼に変貌。その紳士的な態度の下はドス黒い悪の心に満ちている!! 1889年、ジョナサンとともに海中に没するが…。



→少年時代は、ジョナサンを精神的に追いつめようと画策/ ↑最終対決でついにジョナサンを倒すが…!!



誇りを秘めた気高き騎士!!

ブラフォード BRUFORD

ディオの力で甦った騎士。この世への復讐心に満ちた屍生人だ。だが騎士の誇りは失わず、ジョナサンと一対一で決闘!! 水中での戦いに長けており、長い髪を使った独自の技を持つ。最後は波紋の力で人間の心を取り戻し、ジョナサンに「幸運」と「勇気」の言葉を贈り、消滅する。



→毛髪は伸縮自在、吸血能力もある。物を持ち上げることも可能。屍生人ゆえの能力だ!



↑長髪を第三の手のように利用する「死髪舞剣」が生前からの得意技!!



↑生前は「黒騎士」と呼ばれていた。その誇りと人間の魂がジョナサンの波紋によって甦った!!

地獄から甦った憎しみの鬼!!

タルカス TARUKUS

ディオの手で復活した巨漢の騎士。生前は、ブラフォードとともに「77の雄輪」という荒行を成しとげた。殺戮のエリートを目指していただけあって、その性格は残虐非道!! 「双首竜の間」の戦いでツェベリを殺し、ジョナサンを圧倒した!



↑首輪をつけて戦うチェーン首輪デスマッチ。タルカスは48人を倒した実力者!!



↑上下の同時攻撃でツェベリを倒した!! ジョナサンも首を骨折!



↓タルカスの特徴は人間も軽くひねり殺すパワー!! また手にした剣はジョナサンが小さく見えるほどの大きさ!!

血に飢えた殺人屍生人!!

切り裂きジャック JACK THE RIPPER

19世紀のロンドンを恐怖に陥れた、ジャック・ザ・リバーと呼ばれる連続殺人鬼!! 刃物で何かを切り刻むことに喜びを感じる異常な性格の持ち主。ディオにその凶悪さを見込まれ屍生人となった。風と騎士の町へのトンネルでジョナサン一行を襲撃。また、中世の拷問器具を改造したらしい巨大なナイフも操る!!



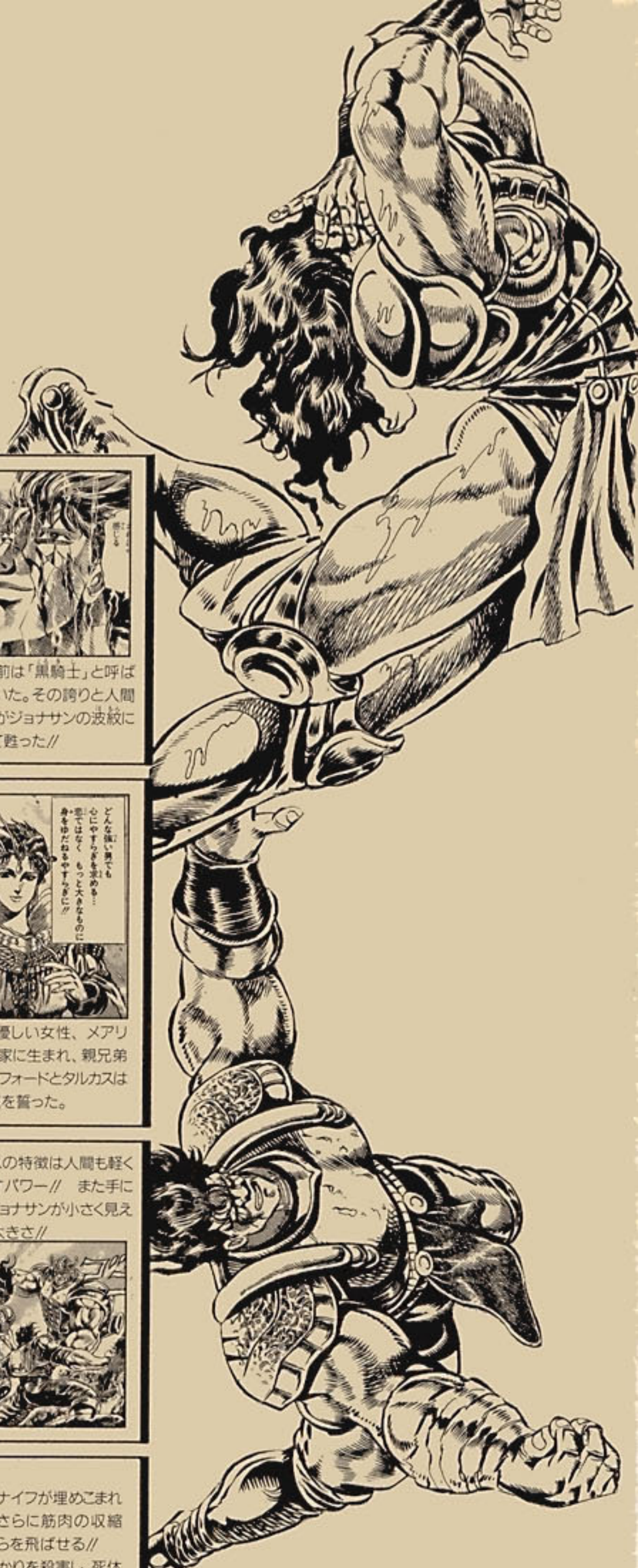
→馬車の御者と馬4頭を一瞬で殺した!! 屍生人となったジャックは生き血と肉を求める。

←全身にナイフが埋めこまれている。さらに筋肉の収縮で、それらを飛ばせる!!

↓女性ばかりを殺害し、死体を解体したジャック。その異常性、残虐性から、後世の犯罪史にも名を残す!!



こ夜遅くまで遊んでる!! 女が落とした!!



KEY WORDS TO JOJO PART I

第1部キーワード集

古代アステカ文明の遺跡で発掘された「石仮面」。
その奇怪なパワーが生み出した「吸血鬼」どもを倒す力は「波紋」しかないのだ！
ここでは、より深く『ジョジョ』第1部を理解するためのキーワードを集めてみた！！

→水面歩行も可能！ 水面に起こした波紋と体内の波紋を磁石の同様のよう反発させるのだ。



→カエル（カエル）の下を破壊！ カエルの体を通して波紋を流したのだ。もちろんカエルは無傷。



→「生命磁気への波紋疾走」は波紋で強化した人間の生命磁気で、木の葉をつなげる応用技！！



波紋

見よ、太陽と生命の輝き！
世界を救う奇蹟の力！！

■波紋とは？ その神秘的な効果！！

波紋、それは生命のエネルギー！ 水に波紋を起こすように、特別な呼吸法により肉体に波紋エネルギーを起こすのだ！ その波は太陽が作る波の形とまったく同じ！！ 対生物が基本で、ワンテンの時のように、屍生人の体機能を狂わせ操ることも可能。また、波紋が敵に流れると独特の音と、太陽と同じ輝きを放つ！ 肉体の痛みを消したりできるため治療にも応用できる。ただし血管が凍ったり呼吸不能になると、波紋は作れない。

■波紋の技の数々！！

波紋呼吸法によって生じたエネルギー。これを細胞に蓄え、一気に流す技の総称が「波紋疾走」だ。波紋のパワーは石仮面の力とは表と裏のようなもの。人間が吸血鬼や屍生人などを倒せる、唯一の方法なのだ！！



→「鮮色の波紋疾走」は炎の波紋だ。波紋は体の手足など、末端部分からしか流せないのだ！



↑「ズームパンチ」は間接をはずしてリーチを伸ばす！
→「深仙脈疾走」は、自分の生命エネルギーのすべてを与える究極の技！ 与えられた者は、生命波紋が宿りパワーアップ！



→吸血鬼になった者は20歳程度にまで若返り、驚異的な力を得るのだ！ だが同時に残酷な心も引き出される！ そして食料である人間の血液（＝生命エネルギー）を求めるのだ！



石仮面

謎に満ちた死の仮面！！



古代から伝わる謎の仮面。血に反応し、かぶった人間は未知の能力を引き出される！！ 若き日のツェペリがアステカの遺跡で発掘。ロンドンの美術商の手を経てジョースター家に渡り、最後はジョナサンらに破壊された。



↑その裏には謎の古代文字が。
→石仮面は血を浴びると骨針が飛び出す。この骨針が人間の脳を刺激し、未知の力を呼び覚ます！ 古代人が神や悪魔と呼んだ一族のひとり、カーズが作った事実が第2部で明らかに。

→吸血鬼に血を吸われたものは屍生人！ 屍生人は屍生人を生み、その数を増やしていく！



↑犬と人間の死体を合体させた、ディオの作った生物。ヘビを頭に飼う怪人ドワービーなどもいる。

吸血鬼／屍生人／亡者

死と絶望を生む悪鬼たち！！

石仮面をかぶり、人間を上回るパワーとスピード、肉体の再生能力、不老不死性などを得たものが吸血鬼だ！ その吸血鬼に血を吸われた者が屍生人や亡者だ。この二者はエキスを注入されており、吸血鬼に忠誠を誓う！！



→吸血鬼は夜間や暗い室内でしか動けない。太陽の光を浴びると肉体が消滅するためだ。

JOJO PART I ADVENTURE FIELD

第1部 冒険の軌跡

ジョジョの物語は広大な世界の中のいろいろな舞台で繰り広げられている！ 第1部はイギリス・ロンドンを中心に物語はすすんでゆくのだ！ ここではジョナサンとディオの激闘フィールドを完全紹介だ！！



1 ジョースター邸

ジョースター家は代々イギリスの貴族であるため、建物は相当古い造りをしている。ジョースター邸はロンドンの郊外にあり屋敷のまわりには何もなく、ロンドンへ続く道が一本と、裏に川が流れているだけだ。この屋敷でジョナサンとディオは生活した。



→ジョナサンの部屋／本棚にはぎっしり本がしまわれている。ここで石版面の研究をしていた。



←食堂／上座にはジョースター卿が座り食事をする。ここでも紳士になるための教育がされていた。

これがジョースター邸だ！



↑全景／建物はレンガ造りで、扉と窓はかなり大きく作ってある。屋敷のまわりは立派な塀と門で囲まれている。



↑大広間／階段のわきにジョースター家の守護神、慈愛の女神像が飾られている。

↓ジョナサンの寝室／ベッドの真上には、亡き母・メアリーの肖像がかざられている。



←書庫／本が何千冊と収納されていて研究に役立っている。本棚の上の荷物にタリオからの手紙が紛れ込んでいた。

2 広場



↑エリナがジョナサンとデートした後に家路につく道。ここでエリナはディオにキスをされた。
→ジョナサンがエリナと川へ泳ぎに行ったとき、ナイフで木に、ハートとふたりの名前を彫った。



↑この時代はスポーツで体を鍛えていたため、草原でボクシングがさかに行われていた。リングは五角形で丸太がロープ代わりだ。

3 喰屍鬼街

呪われた街！



↑ロンドンの貧民街で、伝染病はいつもここからはやる。普通の人は怖くて立ち寄れない。

→街中がまるで迷路のようになっており、壁のひびまで怪物に見えるほど不気味な所。

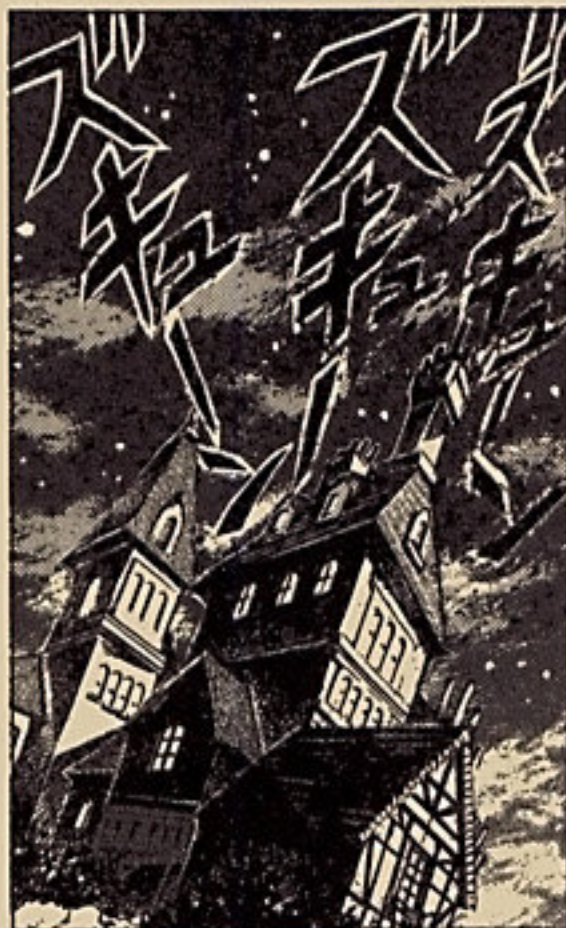


↑謎の東洋人・ワンチェンの店。
“病死のように殺害する毒薬”などを売っていた。



↑部屋のすみには暖炉、壁には絵が飾られており、天井には数人の亡者が構える。

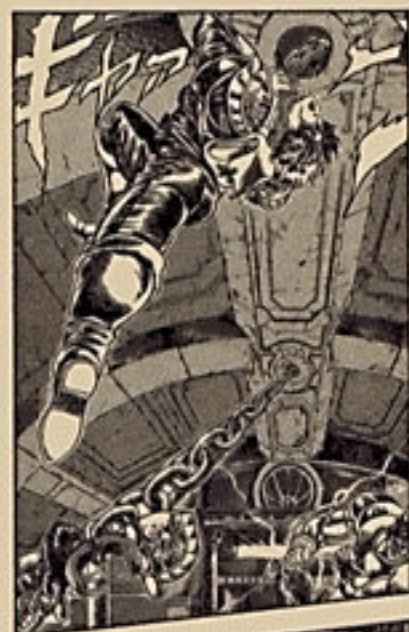
↓部屋のいたる所に無数のバラが飾っており、部屋の外はテラスになっている。



↑この館は丘の上の墓地のそばにそびえ立っている。館の背後は絶壁。

一昼夜のうちに暗黒と化した町！

↓「チェーン首輪デスマッチ」の競技場。首のチェーンは相手を倒さないと外せない。

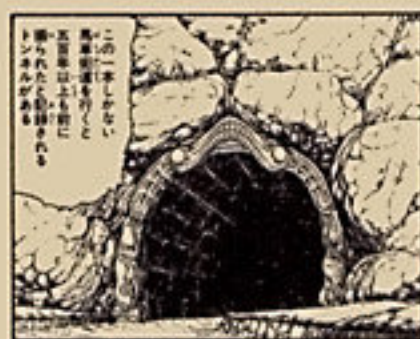


↑鋼鉄の扉は、試合中は外から開かないようになっていて、邪魔が入らないようにしてある。

←扉の中にあるこのレバーを引くと扉が開く仕組みになっている。それ以外の方法はない。



↑トンネルにある抜け穴に入ると、敵に備えた秘密の通路となっている。中は迷路のようだ！
↓町と外界を結ぶ唯一のトンネル。内壁には一本の錆びた剣が古くから突き刺さっている。



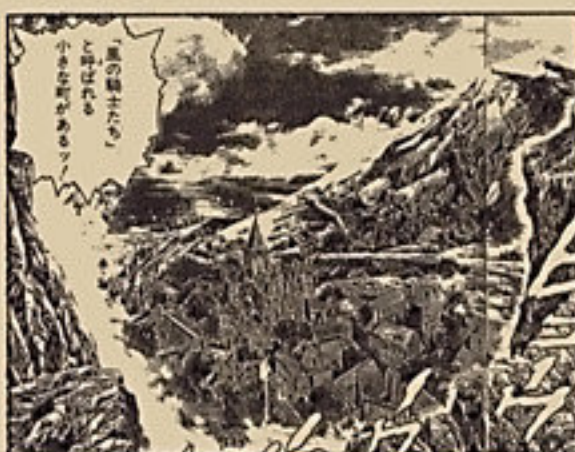
4 風の騎士たちの町

ロンドンから南へ馬車でまる1日行った所にこの「風の騎士たちの町」がある。町は三方を険しい岩山で囲まれ、残りの一方は断崖絶壁の海という地形をしている。中世時代、王に仕える騎士たちを訓練するために作られたことから、町のいたる所に騎士たちの修業場がある。ディオは一昼夜で町住民全員を屍生人にしようとした！



↑昔の騎士たちの修業場が奥へずっと続き、修業場にはいろいろな仕掛けがある。町の人は誰も近づかない。

←天然の要塞的地形から刑務所が建てられ、地下からは石炭が産出される。住民は漁や農業をして生活している。



ディオによって蘇った黒騎士ブラフォードがジョナサンと闘ったのがこの湖だ！ ブラフォードは水中での戦いを最も得意としていたようだ！ ツェベリ男爵とジョナサンが、カバンを引ったくって逃げたボコを捕まえるとき水面を歩いていたのはこの湖だ！



←↑ジョナサンがブラフォードと闘った湖は墓地のそばに位置する。このあたりの地形は昔から地盤沈下が多く、湖の底にはすき間に空気を逃がさないまま水没した岩が数多くある。

5 アメリカ行きの船



↑ワインや食料のほかにディオの棺桶が置かれていた。ここでジョナサンは息を引き取った。

←ジョナサンが新婚旅行のとき乗っていた客船。ジョナサンとディオの最終決戦の場でもあった。

JOJO PART II CHARACTER PROFILE

第2部キャラクター公式プロフィール

ジョセフ・ジョースターの苦難の戦いを描いた第2部。
その第2部には、さまざまな物語を生み出した数々の名キャラクターたちがいた。
ここでは、そのキャラクターたちの公式プロフィールを紹介しよう！

はもん ビート 刻むぜ、波紋のBEAT!!

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

■CHARACTER DATA

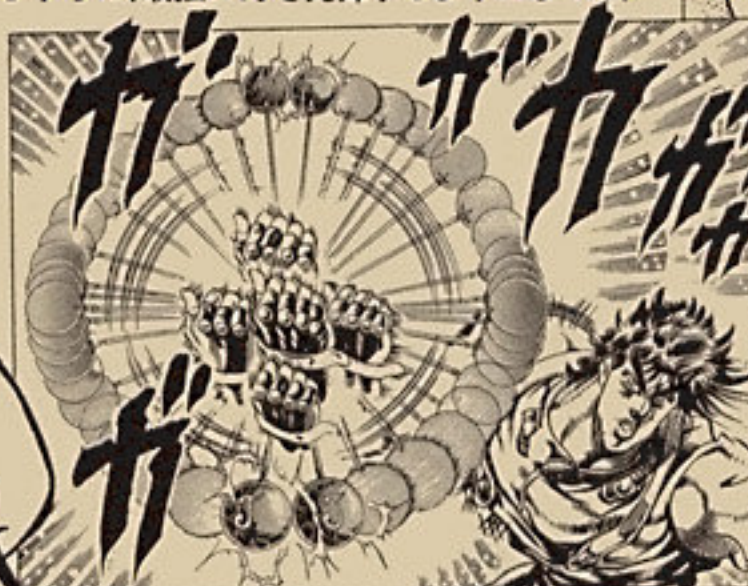
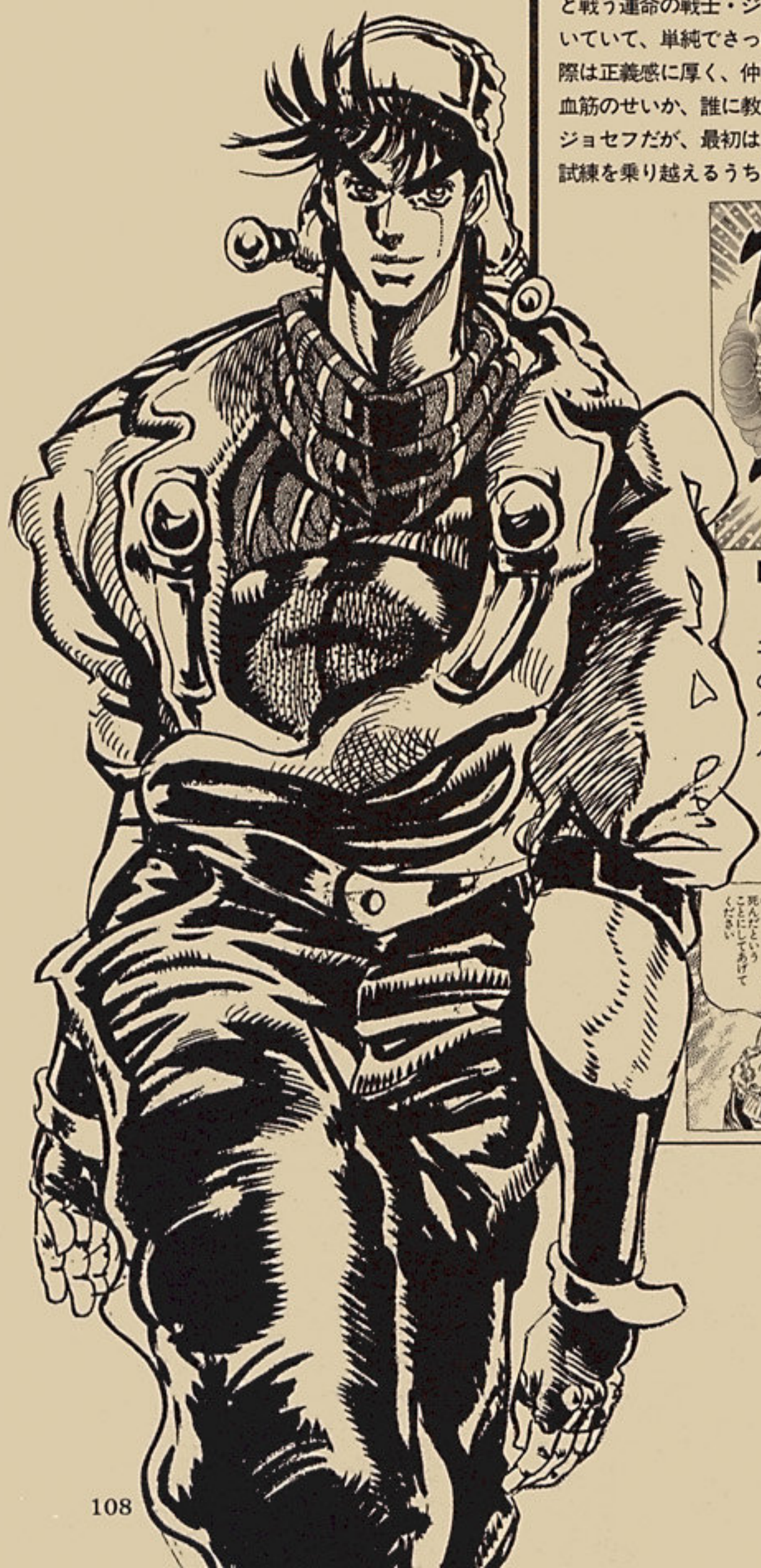
生年月日……1920年9月27日 身長……195センチ
体重……97キロ 星座……天秤座
血液型……B型 国籍……イギリス
その他……好きな色はマリン・ブルー。趣味はマンガ集めて、フライドチキンとチューインガムが大好物。好きな俳優はジャン・ギャバン。犬が好きで、逆に嫌いな動物は牛（よだれをたらすから）。かわいい女の子が好みのタイプ。ケンカによる投獄7回、放校1回と少々荒っぽいが、さみしがりやの面もある。

■世界を恐怖から救う運命の戦士!!

石仮面との因縁めいた関係を持つジョースター家。その因縁の血筋のもとに生を受けたジョセフもまた、石仮面の恐怖と戦う運命の戦士・ジョジョなのだ！ どこかひょうきんめいていて、単純でさっぱりとした性格のジョセフ。しかし実際は正義感に厚く、仲間に対する愛情は、どこまでも深い。血筋のせい、誰に教わることもなく波紋を身につけていたジョセフだが、最初はその力も小さかった。しかし、幾多の試練を乗り越えるうちに、最強の力を発揮するようになった！



エリナはあちゃんとロンドンから越して来たばかりでな……まあひとつよろしくたのむぜ！



■ジョセフ・ジョースター、その出生の秘密！

エリナの子のジョージ二世。大西洋上でエリナが助けた赤ん坊エリザベス。この2人の間に生まれたのがジョセフだった。エリザベスのまたの名はリサリサ。そう、波紋の達人リサリサが、ジョセフの実の母親なのだ！

←鋼鉄製のクラッカーを通して相手に波紋を送り込む必殺技クラッカーヴォレイ。油を塗ると、さらに攻撃力がアップ。
→「逃げる」のもジョセフの必殺技。逃げることによって戦いの局面を転換させるのが目的だ。



■ほとばしる波紋のパワー！

自然と身につけた波紋法でストレイツォ、サンタナを倒したジョセフ。しかし、リサリサの厳しい特訓でより完璧な波紋法をマスターした。それによりエシディシ、ワムウ、そして究極生命体となったカーズまでも、打ち倒すことができたのだ。



←天性の才能で、からも勝利を勝ち得た、メキシコでの対サンタナ戦。
↓手強い相手だったワムウ。しかし、最後には敵味方を越え、戦うもの同士、の固い絆で結ばれた。



←↑ジョセフの幸せだけを望んだエリナ。そんなエリナはジョセフにとって最愛の人物だ。

内に秘めたる激情と闘志!!

シーザー・アントニオ・ツェペリ CAESAR ANTHONIO ZEPPELI

■CHARACTER DATA

生年月日……1918年5月13日 身長……186センチ
体重……90キロ 星座……牡牛座
血液型……A型 国籍……イタリア
その他……髪はブロンド、瞳の色はグリーンで好きな色はオレンジ。ピーフストロガノフが好物で、ひまわりの花が好き。趣味はライター集め。特技はダーツゲーム。嫌いなものは、ダサイやつ、いいかげんなやつ、リンゴの皮をむく音、虫など。将来は明るい家庭を持つのが夢。



↑少年時代のシーザー。

■誇り高き ツェペリ家の血

家出した父が、「柱の男」と戦っていることを知り、ツェペリ家の誇りに目覚めたシーザー。父や親友を殺した「柱の男」に復讐を誓うが、ワムウとの息をのむ壮絶な戦いのすえ、その若い命を戦場に散らした。

↓シーザーの必殺技シャボンランチャーは、衣服にしこんだ特殊石けん水で波紋入りのシャボン玉を作り出し、それを相手にぶつける技だ!



■激しい波紋が悪を斬る

一見冷静だが、その内側には「柱の男」に対する激しい闘志を持つシーザー。リサリサのもとで波紋法を修業、必殺技「シャボンランチャー」を体得。厚い友情で結ばれたジョセフとともに「柱の男」に挑む!



華麗に舞い、しなやかに断つ!

リサリサ LISA LISA

■CHARACTER DATA

生年月日……1888年12月頃 身長……175センチ
体重……不明 星座……不明
血液型……A型 国籍……不明
その他……髪はブラウンで瞳の色はブルー。好きな食物はにんじん。趣味はファッションと入浴。

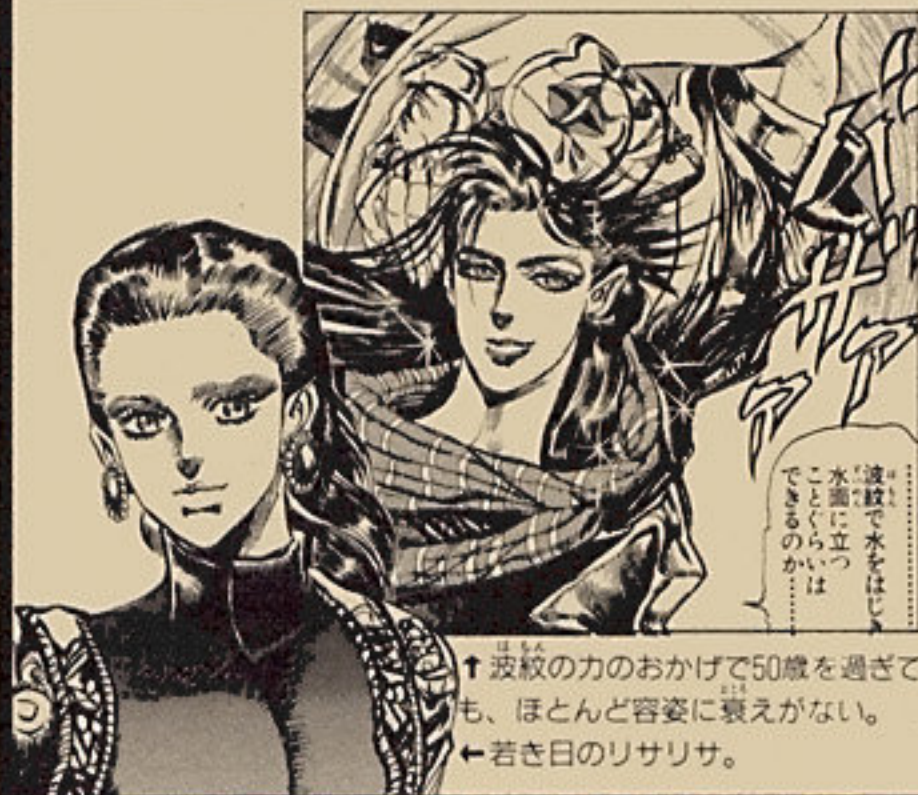


■美しき 波紋の達人!

なかなか感情を表に出さないリサリサは、ジョセフの3倍のパワーを持つという波紋の達人。そのしなやかな体から繰りだされる技はまさに優雅の一言で、特殊な糸で編んだマフラーを敵にからめ、波紋を送り込む「蛇首立帯」が必殺技。

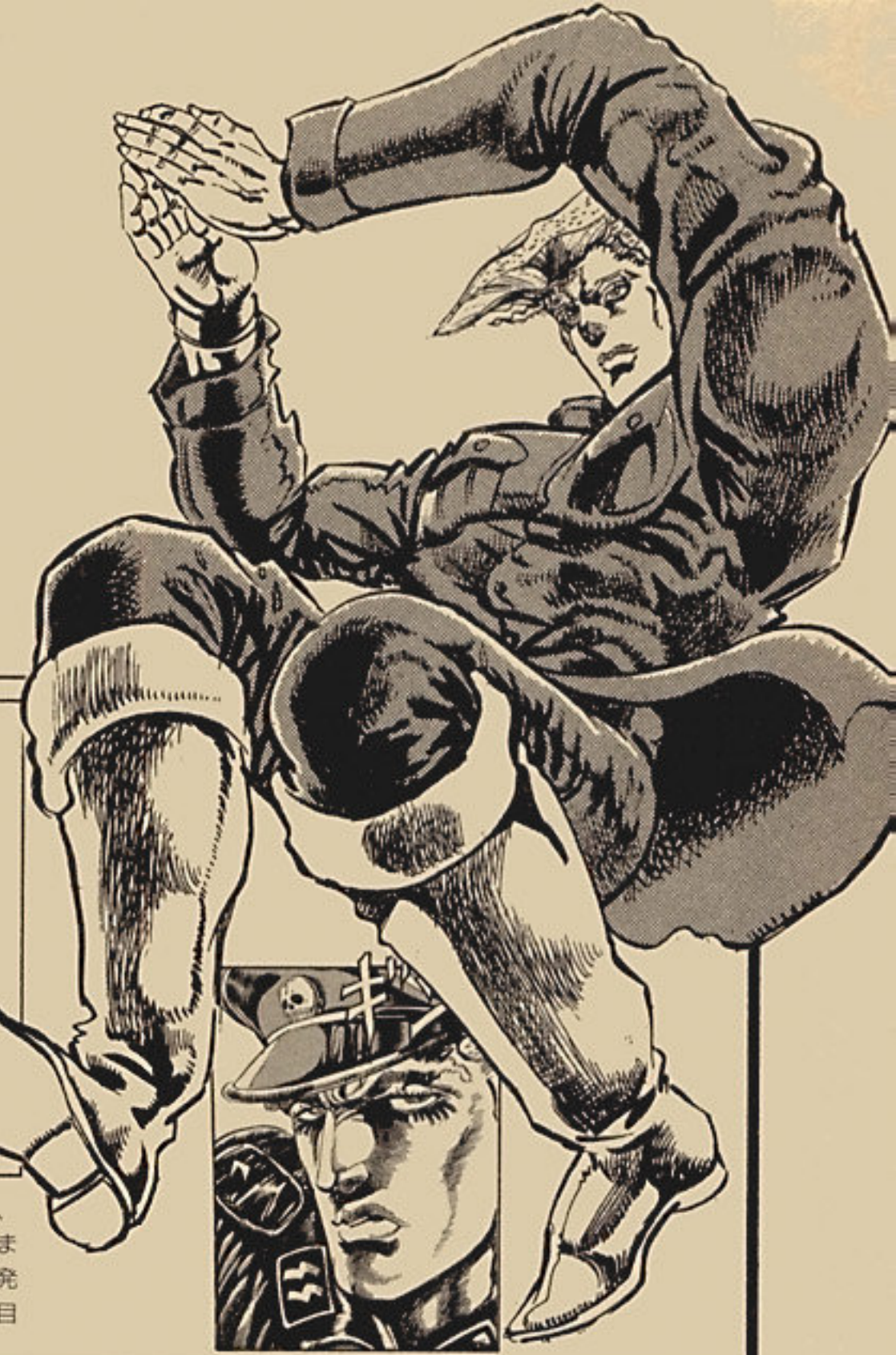
■リサリサ、その 波紋戦士の宿命

ジョセフの母親でもあるリサリサことエリザベス・ジョースター。ストレイツォに育てられ波紋を会得。エイジャの赤石を守る役割りをになうことに。屍生人に夫を殺されるなど、波紋戦士の宿命として苦難に満ちた人生を歩んできた。



↑波紋の力のおかげで50歳を過ぎても、ほとんど容姿に衰えがない。
←若き日のリサリサ。





誇り高きドイツ軍人

ルドル・フォン・シュトロハイム
RUDOL VON STROHEIM

ドイツ軍人としての高い誇りを持つ男。究極のパワーを求めるナチス・ドイツ上層部の命により、メキシコの「柱の男」を調査していた。自分でサンタナと名付けた「柱の男」に瀕死の重傷を負わされるも、自慢のドイツ科学力でサイボーグとして再生。カーズを倒した後、戦線に復帰。1943年、スターリングラード戦線で名誉の戦死をとげる。



↑「柱の男」に対する執念から、シュトロハイムは機械の体に生まれ変わった。胴体に1分間に600発の弾丸を発射する重機関砲、右目には紫外線照射装置がある。

石仮面に魅入られた男!!

ストレイツォ
STRAIZO

波紋の戦士として1888年のディオとの戦いに参加。その後、エリナから託されたりサリサを育てる。しかし、自分の体が老いていくのにつけしだいに石仮面の持つパワーに惹かれるように。盟友だったスピードワゴンを裏切って、その力を手に入れようとした。石仮面の力で吸血鬼となり邪悪な心に支配されるが、ジョセフとの戦いに敗れ、自分の波紋の呼吸により爆死する。



戦士たちを陰から支える!

ロバート・E・O・スピードワゴン
ROBERT E O SPEEDWAGON

ディオとの戦いののち、無一文で渡米。石油による事業に成功し、スピードワゴン財団をつくるまでになる。消しがたい50年前の恐怖から、石仮面の調査を続けていて、その謎に迫ろうとした。ジョセフたちをバックアップする心強い味方だ。

→石仮面を調査し続けてきたスピードワゴンはメキシコで「柱の男」を発見!
↓若き日のスピードワゴン、ストレイツォ、エリナたち。



一流の戦士たちを育てる使命!

メッシーナとロギンズ
MESSINA & LOGGINS

リサリサに仕える召し使いでもあり、波紋法の師範代としてジョセフとシーザーを厳しく指導した。しかしロギンズは、エイジャの赤石を奪いにきたエシディンによって命を断たれてしまう。メッシーナも、ワムウとの戦いで重傷を負わされてしまった。

↓左がロギンズ、右がメッシーナ。ジョセフとシーザーに厳しく接し、一人前に育てる。



明るいオテンバ娘

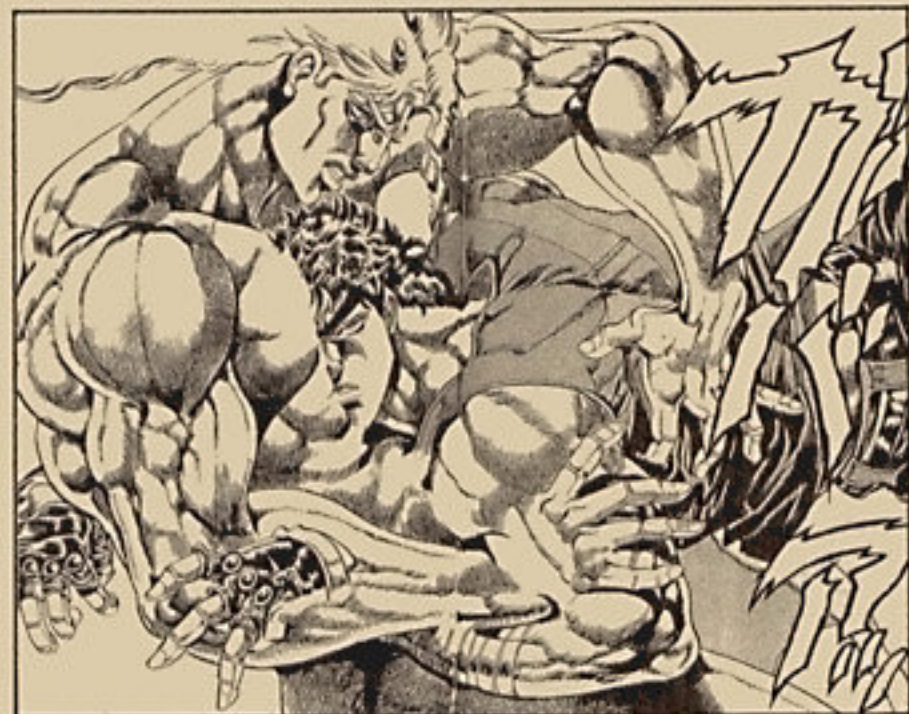
スージーQ
SUZI QUATRO

かいがいしくリサリサの身の回りの世話をする、オテンバ娘。エシディンの脳にとりつかれたこともあった。戦いで重傷を負ったジョセフを看病するうちに愛が芽生え、のちに結婚した。



サンタナ
SANTANA

ナチスの蘇生実験により、数千年の眠りから覚めたメキシコの「柱の男」。シュトロハイムに「メキシコに吹く熱風」という意味のサンタナと命名される。ジョセフを苦戦させるが、井戸に逃げ込んだ際、太陽の光をあびて石化してしまった。



←「柱の男」は生き物を直接、体に取り込み、エネルギーにする/
↓肋骨がそれぞれ自在に回転し相手を襲うサンタナの必殺技リブス・ブレード（別名・露骨な肋骨）。



体をゴムのように変形させたり、関節を異常な方向に曲げられる能力を持つ。知能も高く、人間の言葉をすぐに覚えてしまったほどだ。「柱の男」は、まさに想像を絶するパワーと能力を持った生き物なのだ！

エシディシ
ESIDISI



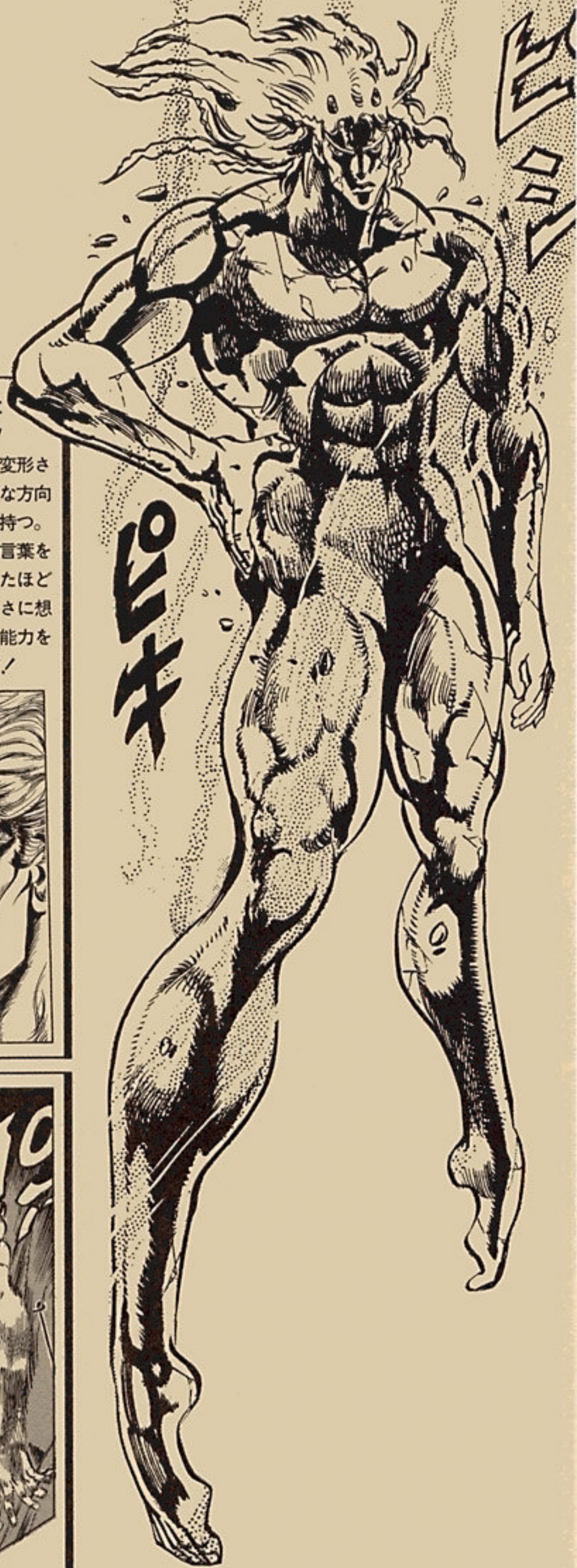
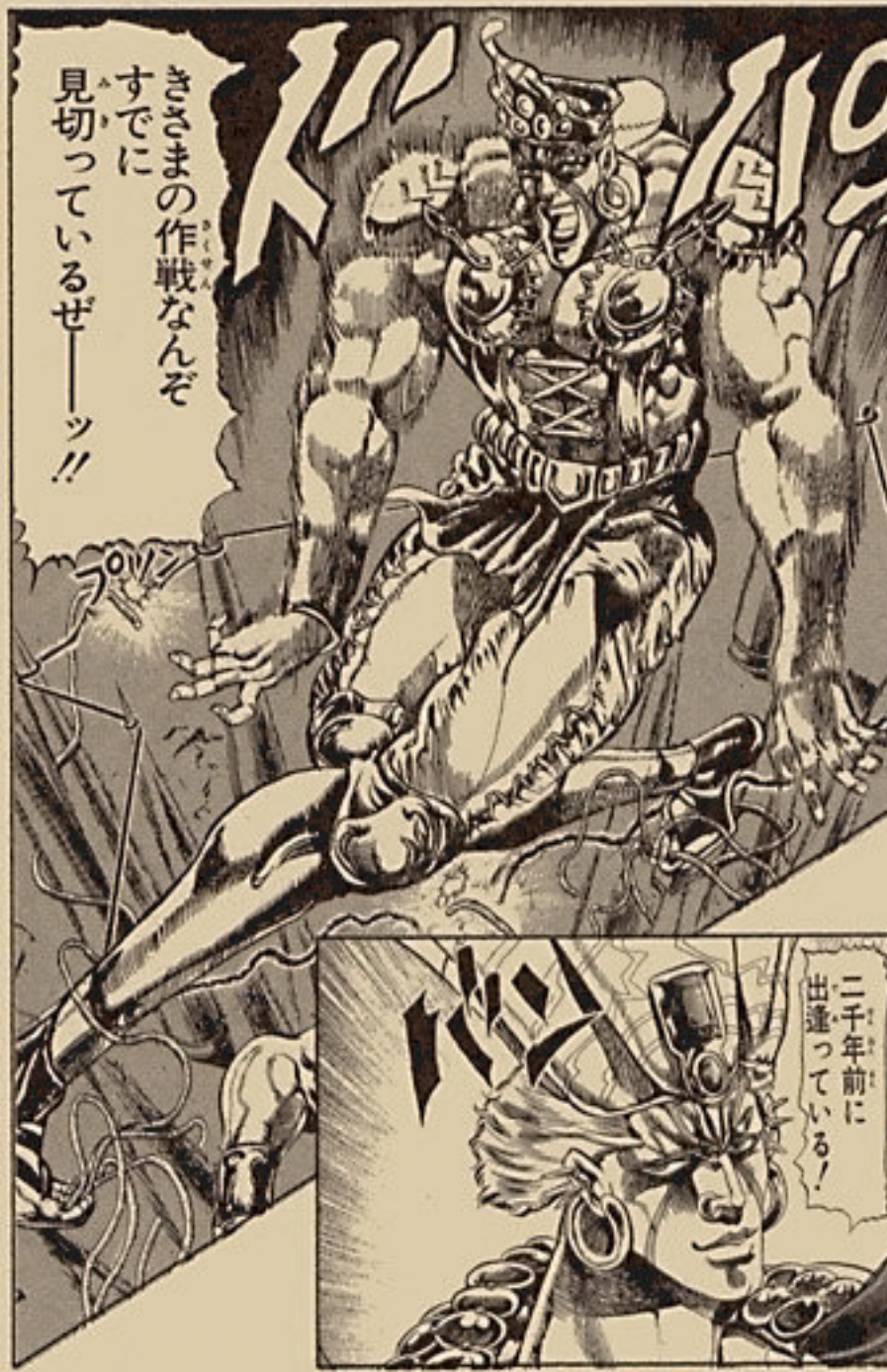
↑500度の血液を体内に入れられた者は、その熱で体が沸騰してしまう。

ローマの地下遺跡に眠っていた、3人の「柱の男」のひとり。1万数千年前、カーズとともにエイジャの赤石を求める旅に出る。「炎のエシディシ」と呼ばれ、熱を操る流法を使う。必殺技は、相手に自分の沸騰した血を送り込む「怪焰王」。

自分のプライドを傷つけられると激昂するエシディシは、その性格をうまく利用したジョセフのトリックプレイにはまり、敗れる。しかし、脳だけになってもスージーＱにとりつき、エイジャの赤石を手に入れようとした。執念深いやつだ。



←激昂を静めるために、おもいつきり泣きわめく、不気味な性格のエシディシ。





戦いの中に己を見出した戦士!!

ワムウ
WAMUU

■CHARACTER DATA

年齢……………1万2千歳（推定）
身長……………197センチ 体重……………115キロ
出身地…アメリカ大陸（推定）
その他…好きな色はコバルトブルー。吸血鬼化した人間を主な食料とする。睡眠時間は2千年。太陽の光が弱点。

■圧倒的パワー / 風の流法

風の流法を操る。生物と一体化できる能力や、体から噴出させた水蒸気で光を屈折し、体を透明に見せる技を持つ。その技を応用し、超圧縮して吹き出した風で敵を切り裂く最終流法「渾楔嵐」がある。「柱の男」の中でも最も手強い相手だ。



←両腕を関節ごと回転させ、その回転で破壊空間を生み出す必殺技「渾楔嵐」



■戦いへの熱き思い

戦いに生きがいを持ち、戦うことの充実感を至上とするワムウ。まさに真の格闘者としての性質を持つ男だ。ジョセフとの1対1の戦いで激闘のすえ敗れるが、最後まで戦う者の誇りを忘れず、その姿勢にはジョセフも敬服した。

↓ジョセフに敗れたワムウ。が、ジョセフにゾンビが襲いかかると、最後の力をふり絞ってそれを助けた /



神になることを望んだ男!!

カーズ
KARS

■全てを切り刻む流法

「柱の男」のリーダー格で、操る流法は「光」。全てを切り刻む「輝彩滑刀」の流法を必殺技とする。目的はあくまでも究極生命体になること。そのためなら、悪どい手を使ってでも勝とうとする。



→火山噴火によって宇宙空間に放り出された / カースは、半生物、半鉱物の状態で宇宙をさまようことに。



→エイジャの赤石と石仮面の力により、究極生命体となったカーズ。その圧倒的な力で、ジョセフにとどめを刺すべく迫る。



■究極を追い求めて…

原始人が神や悪魔として恐れた種族に生まれたカーズ。彼は自分の能力をさらに引き出すために石仮面を作った。そして、究極生命体になることを渴望したのだ / しかしその野望も波紋の力の前に砕け散った…。

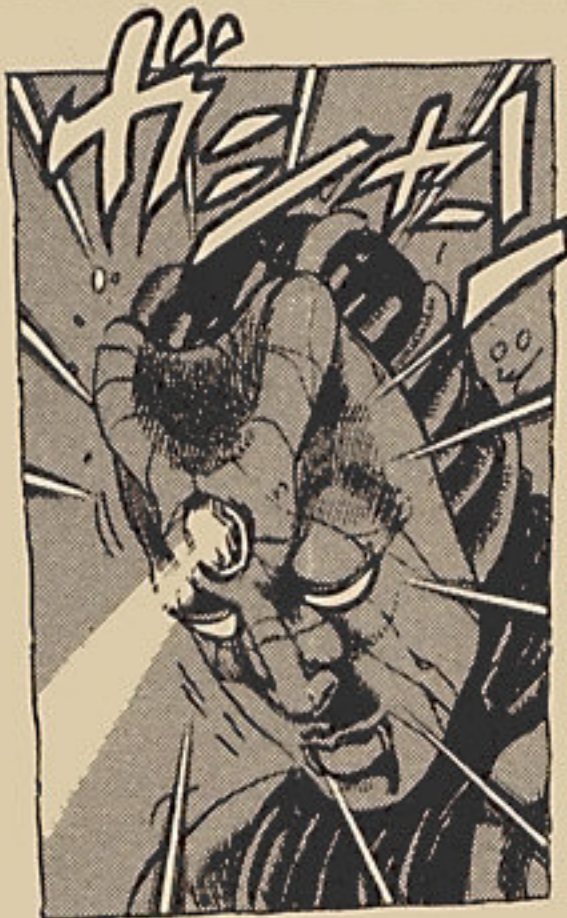


KEY WORDS TO JOJO PART II

第2部キーワード集

驚くべき力を秘めた幻の宝石「エイジャの赤石」と謎の存在「究極生命体」/
第2部を読み解くうえで、重要な位置をしめるこの2つのアイテムにスポットをあて
その謎に包まれた姿を今、明らかにする!!

→何回も繰り返された石仮面の実験。結果、最大のパワーを得るにはスーパー・エイジャが必要だと判明!



エイジャの赤石

無限の力を秘める謎の宝石!!



■エイジャの赤石とは?

自然界にもめったにない、美しい宝石エイジャ。その結晶内で光を何億回も反射し、増幅して1点より放射する性質を持っている。中でもリサリサの持っているものはスーパー・エイジャと呼ばれ、より強い力を秘めているのだ。そのスーパー・エイジャを石仮面にはめると、カーズたちが究極生命体になるのに十分なパワーを生み出す。そのためカーズたちは、リサリサの持っているエイジャの赤石をノドから手が出るほど欲しかったのだ。



←カーズらの野望を阻止するのが波紋戦士の使命。リサリサは、エイジャの赤石を身につけて守っている。



←奇跡の完全結晶、スーパー・エイジャ。それが発する光線は、まるでレーザーのような破壊力がある。

→エイジャの赤石をはめ込んだ石仮面をつけたカーズ。シュトロハイムが照射した紫外線で、究極生命体へ!



→究極生命体になったカーズ。外見に、変化は見られない。しかし、内には恐ろしい力を秘めているのだ!



アルティミット・シーング

究極の生命体

あらゆる生命の頂点に立つ生物

■カーズたちが追い求めたものとは?

カーズたちが追い求めた究極生命体。その形はギリシア彫刻のような美しさを基本形とする。決して老いず、また決して死ぬこともない、まさに不老不死の存在。あらゆる生物の能力を兼ね備え、しかもそれを上回る能力を持っている。握力は900kg/cmでジャンプ力は18mにもなる。聴力はコウモリからクジラの声まで聞き分けられ、視力は天体望遠鏡なみ。筋肉はどんな傷でも短時間で修復でき、細胞の中の遺伝情報を応用してどんな生物にも変身が可能だ。飲まず食わずで1年間は生活でき、そのうえ睡眠を必要としない。知能も高く、IQは400にもおよぶのだ。まさに食物連鎖の頂点に立つ、完全な生き物だ。

■究極生命体となった

カーズの数々の変身能力

スーパー・エイジャをはめこんだ石仮面。そのパワーで、ついに念願の究極生命体となったカーズ。あらゆる生物の全ての能力を身につけていて、魚やタコ、花や蝶などにも体を変身させることが可能になったのだ!!



←変身能力その1
体の一部を切り離し、他の動物に変えることができる。それで相手に襲いかかる!



←変身能力その2
体を他の動物のように変えることも可能。ここでは腕を翼のようにして飛行した。



←変身能力その3
体の表面を全身硬質化。特殊構造により、マグマの高熱にも耐えることができる。

JOJO PART II ADVENTURE FIELD

第2部 冒険の軌跡

第2部では舞台をアメリカ・ニューヨークからメキシコ、ローマへと移す。ヴェネチアではジョセフが波紋を修業。その後スイス、イタリアへと舞台は変わる。ジョセフの波紋修業の軌跡を徹底追跡!!



1 メキシコ・アステカ遺跡



↑柱の男/石柱と一体化している男は彫刻ではなく生きている。死体の血を吸い始め、目ざめる寸前だった/
→洞窟/壁にはアステカ文明の墳墓かかれたと思われる壁画がある。ここから「柱の男」が眠る大広間へと通じている。



↑全景/メキシコ中央高原にあった強大な王国の遺跡で、石版面と深くかかっているのだった/

はしら おとこ 柱の男が眠る場所!



2 メキシコ・ナチス実験場



↑外観からはとても実験室には見えない。一般人が入る時は見張りに執拗な身体検査をされる。
→実験室の内壁は厚さ50センチ、火炎放射機、機関銃、時限爆薬が装備されていて厳重な造りだ。



世界一の科学力!!



←メキシコ風の建物の地下20メートルのところに、この部屋で実験の指揮をとる。

3 コロッセオ地下遺跡



←イタリア・ローマにある有名な観光名所「真実の口」が地下遺跡への入り口だ。



↑↑コロッセオの地下には二千年前の宝物や美術品とともにカーズ、エシディシ、ワムウが眠っていた。ナチスは彼らが目覚められないよう紫外線を照射し続けていた。



↑油が大理石の表面を流れる柱になっていて、修業者は素手で頂上まで登らなくてはならない。
→A・D39年に修業者たちの手によって建てられた。高さ24メートル、最大円周約7メートル。

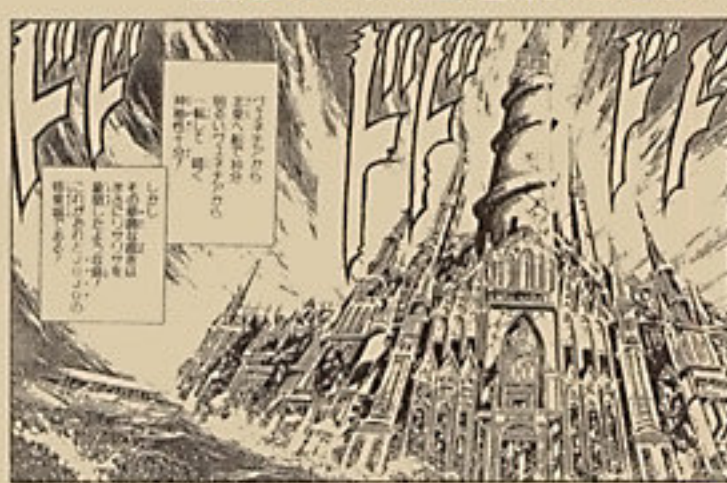


4 エア・サプレーナ島

ヴェネチアから北東へ船で30分行った所にあるこの島は、島全体がどことなく神秘的である。その華麗な趣はまさに島主リサリサを象徴している。島の中央に「地獄昇柱」の塔がそびえ立ち、島の北側に出島がある。ここでは波紋法を波紋の戦士を作るために教えているのだ!



波紋の戦士を作る島!

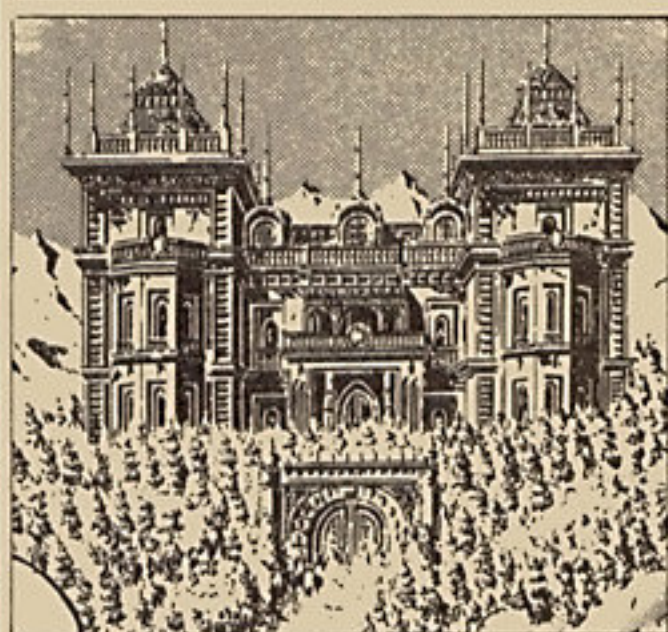


↑館のらせん階段を上った所にあるこの部屋のテラスからは、日が昇るのが見える。
→島全体がリサリサの館になっている。外観からは修業場とは思えないほど美しい。

↑↑修業の成果を試すための試験場。ここで師範代と闘い判定してもらう。出島は針の闘技場となっていて、もう一方は塔に渡された2本のロープの上で闘う。



5 カーズの要塞



↑14世紀に建てられた城を改築したホテルだったが、閉鎖後、カーズが太陽から身を守る宿とした。



↑↑ワムウはホテルの奥の部屋で、シーザーとの闘いで受けた傷を回復させていた。ジョセフが踏み込んだ時は、数十人もの吸血鬼が天井でカーズの号令を待っていたのだ!

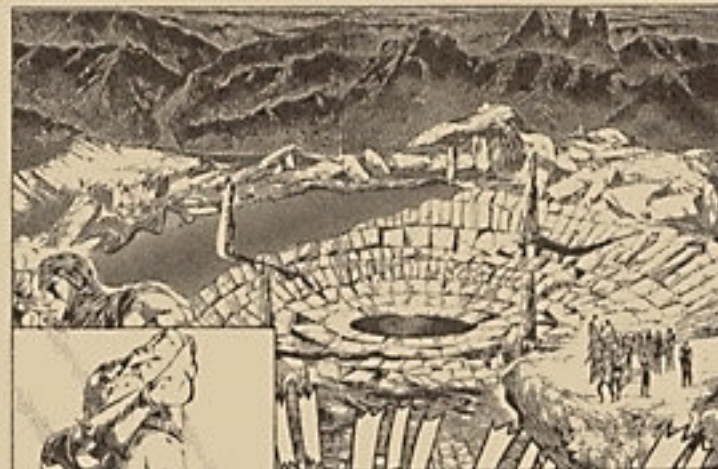


→入り口はここ一つしかなく、他に入る場所はない。ここでワムウが侵入者を待ち構えていた。



←カーズが太陽の光に弱いいため外からの光は遮断されていて、中は薄暗くなっている。

6 古代環状列石



←骸骨の遺石とも呼ばれ、天体観測のため造られたが、決闘場として多くの戦士が栄光と運命を分け合った。

栄光と死が待つ決闘場!!



↑戦車戦で闘技場を1周することに武器を吊り下げる。1周目はハンマー、2周目はボーガンだった。



↑かつて戦車戦闘技場での優勝者が、敗者の血をお神酒にまぜて飲みほした場所だ。ここでリサリサとカーズが闘った。

7 地中海・ヴォルガノ島



↑噴火は想像以上に凄まじいもので、カーズを宇宙に放り出してしまうほどの威力!



↑↑ジョセフは最初、カーズをこの島の火山に突っ込ませるが、カーズの能力の前に失敗に終わる。熔岩の温度は一千度あったがカーズは、それに耐えてしまった!!

JOJO PART III CHARACTER PROFILE

第3部キャラクター公式プロフィール

第3部に登場する主なキャラクターを完全紹介！
シリーズ初の日本人主人公キャラである承太郎ほか、旅路を共にしたキャラクターたちの
公式プロフィールを一挙に公開しよう。

寡黙の中に秘めたる力

空条承太郎
JOTARO KUJO

■CHARACTER DATA

生年月日……1970年 身長……195センチ
体重……82キロ 星座……水瓶座
血液型……B型 国籍……日本
その他……瞳の色はややグリーンで、好きな色は透明感のある色。
趣味は飛行機や船に関する本を読むこと。好きな映画は「ネバー・クライ・ウルフ」。ミュージシャンでは久保田利伸、スポーツ選手は千代の富士。いわゆる日本人的な女性が好き。

■冷静沈着にして圧倒的な爆発力！

若さに似合わず、性格は沈着冷静。とりたてて感情を表に出す必要はないと考えていて、それを当然のように思っているため、周囲に「冷たい奴」と思われることもしばしば。しかし、心の奥底は優しく、母親思いの青年なのだ。また、怒ってキレると手のつけようのないパワーを発揮するぞ！ 操るスタンドは「星の白金」。承太郎の冷静な判断力も手伝って、圧倒的な強さを誇る。名字に「条」、名前に「承」と続くことから、友達に「ジョジョ」と呼ばれるようになった。



→ 承太郎のスタンドがこの「星の白金」。16歳の時、ディオの復活に影響を受けて出現したのだ！
→ むやみと怒るタイプではないが、一度怒ると冷静さを失う。また、結構根にもつ性格でもある。

■まさに宿命！ 数奇な因縁！！

ディオの元に向かう旅路、仲間とともに計18体のスタンドを撃破！
ディオとはお互いの「時間を止める」能力をフルに活用して死闘を繰り広げ、かろうじて勝利をおさめた。



↑ 戦うことを宿命づけられていたディオとの最終決戦！ 「星の白金」はディオのスタンド「世界」と同じタイプだった。



■不良ながら正義を愛する青年

ジョセフを祖父にもち、日本人の父・アメリカ人の母の間に生まれたハーフだが外見上は大柄な点を除けばそれらしさは感じられない。小さい時から「やる時はやる性格」だったようで、ケンカにより投獄された経験も持っている。



↑ 「セト神」の能力により、7歳ごろまで幼児化した承太郎。が、それでもアレシーより強い。





老いてなお衰えぬ闘志！

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

■CHARACTER DATA

生年月日……1920年9月27日 身長……195センチ
体重……97キロ 星座……天秤座
血液型……B型 国籍……イギリス
その他……好みの女の子のタイプはカワイイ娘で、頭の良さ悪しはあまり関係がない。好きな食べ物は、フライドチキン。チューイン・ガムがお気に入り。好きな動物はイヌで、嫌いな動物はウシ。嫌いな理由は、ウシはヨダレをたらすから。好きな俳優はジャン・ギャバン。



■策士ぶりはまだまだ健在！

第2部登場時は18歳の青年だったジョセフ、3部ではジョースター不動産会社を経営する67歳の壮年に。ディオの存在を知り、エジプトを目指す。策士ぶりは健在だが、娘思いの一面も。スタンドは「隠者の紫」。



↑「隠者の紫」の能力により、ディオを念写// この写真から、ディオの居場所を割り出したのだ。

■体力より頭脳で勝負！

老いて戦いに年季が加わった!? また、スタンドのほかにも波紋疾走を放つこともできる。宿敵・ディオに対して策と波紋を駆使して戦うが、「世界」の前に敗れさり、殺害されてしまうのだが…!?



↑ディオに殺された!? がディオの血を輸血して「星の白金」による心臓マッサージで復活！



灼熱の業火で敵を焼く!!

モハメド・アヴドゥル
MUHAMMAD AVDOL

■CHARACTER DATA

生年月日……不明 身長……188センチ
体重……90キロ 星座……牡羊座
血液型……AB型 国籍……不明
その他……職業は占星術師。趣味は古書集めて、好きな色はオレンジ、好物は寿司。好きな映画は「ミッドナイト・ラン」。



■炎使いの占星術師/一行のサブリーダー

行動力に富み、一行のサブリーダー的存在をつとめた。が、一方で熱くなりやすい面もあり、賭け事などには向いていない性格。スタンドについては一行の中で最も詳しい。スタンドは「魔術師の赤」。承太郎らと違い、生まれつきスタンド使いだった。



■仲間をかばい非業の最期…!!

ポルナレフをかばって「皇帝」の弾丸を額に受ける! 死んだと思われていたが、実は潜水艦を調達するために別行動をとっていた。ディオの館でヴァニラ・アイスのスタンドに飲みこまれ死亡…!!



↓旅に出る4か月ほど前に、一度エジプトでディオと出会っているのだ。その時はすぐさま逃走した。





クールさの下に鋼鉄の意志！

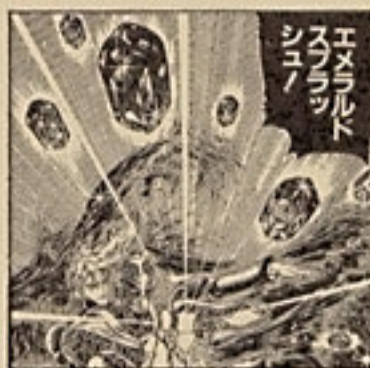
花京院典明
NORIAKI KAKYOIN

■CHARACTER DATA

生年月日……不明 身長……178センチ
体重……65キロ 星座……獅子座
血液型……A型 国籍……日本
その他……好きな色はキラキラと光る緑色。好きなミュージシャンはスティングで、ひいきのプロ野球チームは巨人。好きな俳優は田村正和だ。生まれつきのスタンド使いらしい。だがその特別な能力のため幼い頃から「自分は孤独」だと思っていた。

■敵を倒すため恐怖を克服！

冷静で控えめな性格だが、人に屈したり従属することを強く嫌っている。ゆえに、一度ディオに精神的に屈したことを強く恥じ、恐怖に耐えられるよう成長したのだ！ 家族思いだが、エジプトに行くことは家族には伝えていなかった。



■仲間へ託した最期のメッセージ！
家族旅行中にディオに肉の芽を埋め込まれ、承太郎を襲撃。が、承太郎に敗れ肉の芽を摘出され、仲間となる。エジプトでディオのスタンド「世界」に敗れるが、その能力を解き明かしジョセフに伝えてから死亡。



騎士道精神をもつ伊達男

ジャン・ピエール・ポルナレフ
JEAN PIERRE POLNAREFF

■CHARACTER DATA

生年月日……不明 身長……185センチ(髪を入ると193センチ)
体重……78キロ 星座……射手座
血液型……AB型 国籍……フランス
その他……髪の色はシルバーで、瞳の色はブルー。趣味はスポーツ全般で、好きな映画は「がんばれ／ペアーズ」。好きな色は黄白色で、好みの女の子のタイプはその時の気分によって変わる。子供の頃からスタンドが使えた。

■妹の仇を討つためスタンドの修業！

殺された妹の復讐心をディオに利用され、一行を襲撃。が、アヴドゥルに敗北後は承太郎の仲間に。さまざまな敵と出会いながらも復讐を遂げ、ディオにも一矢報いる！ すべてが終わると、承太郎と別れ祖国フランスへ帰るのだった……。

→「セト神」によって幼児にされてしまったポルナレフ。スタンドまで子供になった！



■軽薄男、仮面の下は復讐の炎！
一見軽薄そうな男に見えるが、その下には妹の仇討ちと、死をも恐れぬ闘志が！ 危険を冒してでも近道を選ぶ短気な性格のため、敵の挑発に乗ってしまうことも。スタンドは高速の動きをする「銀の戦車」。



↓「アヌビス神」に乗りうつられたポルナレフ。「銀の戦車」との二刀流で承太郎を襲った！





野良犬の帝王としてニューヨークに君臨！
野良犬の帝王として君臨していたところを、アヴドゥルに発見され「イギー」と名付けられる。ひねくれているが知能が高く、また、誇り高き精神の持ち主でもある。ディオの館を発見したのもイギー。スタンドは「愚者」。



■仲間を救い壮絶死…!!

当初はディオとの戦いに無関心だったイギー。ンドゥール戦などには無理やり巻き込まれるが、「ホルス神」とは犬好きの子供を守るために自ら対決！その後、ヴァニラ・アイス戦で重傷を負い、最期はボルナレフをかばってスタンドを放ち、力尽きるのだった……。



誇り高き孤高の野良犬！

イギー
IGGY

■CHARACTER DATA

生年月日………不明 身長………33.3センチ
体重………不明 星座………不明
血液型………不明 出生地………アメリカ・ニューヨーク
その他………ボストン・テリア。職業はルンペン。独身。趣味はくつ集め。好きな食べ物はコーヒー味のチューイング・ガム。

↓「ゲブ神」戦で、承太郎はイギーのスタンド能力に着目し、ンドゥールめがけてイギーを投げ付けた！



承太郎の母はキュートな笑顔の持ち主！

空条ホリイ
HOLY KUJO

ジョセフの一人娘で、承太郎の母。夫はミュージシャンの空条貞夫。第3部の時点で45歳・日本滞在20年。ディオ復活の影響を受け幽波紋が発現するが体の害に。50日に及ぶ昏睡の中でも強い意志で息子と父を信じ、ディオの死により回復。



オテンバ娘は強き母へと……！

スージー・Q・ジョースター
SUZI QUATRO JOESTAR

ジョセフの妻となったスージーQ。明るいノリは昔のまま!? 娘のホリイの見舞いに来日。容体は知らされていなかったが、ジョセフの電話のやりとりなどから娘の危機に気付いていた。ジョセフ達を信じ、留守宅でホリイを見守った。



↓相変わらずのオテンバぶりだが、母の強さもしっかりと身につけているのだ！



ジョセフ・ジョースター夫人
スージー・Q・ジョースター



100年の時を経て闇の帝王復活!!

ディオ
DIO

■復活して凶悪さもパワーアップ!!

凶悪さは100年前以上! ジョナサンと戦った時には手を焼いた波紋にも、まったく動じなくなった。しかも、承太郎には遠くからナイフを投げて攻撃する等、用心深さも身につけた!

また、承太郎の攻撃を利用してジョセフの血を吸うなど、計算高さも。残忍さも増して、自分の部下すら簡単に殺してしまう! 人の精神を操る能力にも長けて、自らの細胞から生み出す「肉の芽」を持つ。これを脳に埋め込まれた者は、ディオに崇拝の心を抱くようになるのだ!



■柩の中で復活を待っていた…!

1889年、海中に沈んだディオ。が、ジョナサンの肉体を奪い生きのびていたのだ! 偶然、ディオの潜む棺桶が引き上げられ、地上に復活。身体が完全になじむまで血を吸いながら、スタンド使いを承太郎一行に差し向ける! 承太郎らは、ディオ復活の影響を受け、スタンド能力が発現したのだ!!

↓「世界」の能力で、花京院とジョセフをたおすディオ! ジョセフは、承太郎にディオの能力を伝えるのが精いっぱいだった……!!



→承太郎との闘いで、腹を貫通するダメージを負ったディオ。だが、またまたまい合わせた女の血を奪って回復!!



■世界を支配する幽波紋!!

ディオの操るスタンドは「世界」。その正体は謎に包まれていたが、花京院が死をもってようやく解明した。その能力とは「時間を止める」こと!! 最大9秒間、時間を止めることができ、まさに世界を支配する能力なのだ! スタンドの存在と動かし方はエンヤ婆に教わり、首がジョナサンの身体になじむと共に、止められる時間も次第に長くなっていったのだ。



↓死闘の末に、怒りが爆発した承太郎に倒されるディオ! 「星の白金」にスタンドごと粉碎された!



KEY WORDS TO JOJO PART III 第3部キーワード集

舞台を現代に移し、再び始まったディオとの死闘！ その復活と呼応して目覚め始めたスタンド。そして、それらを暗示するタロットカードとエジプト9栄神。このページはそれらのキーワードを解説していこう。

スタンド 幽波紋

そばに現れ立つパワー



↑ ジョナサン・ジョースターの体を奪って復活したディオ。その影響でジョースター家の血をひくジョセフと承太郎、ホリィに突然スタンドが発現することになる。

■生命力の像、それが幽波紋

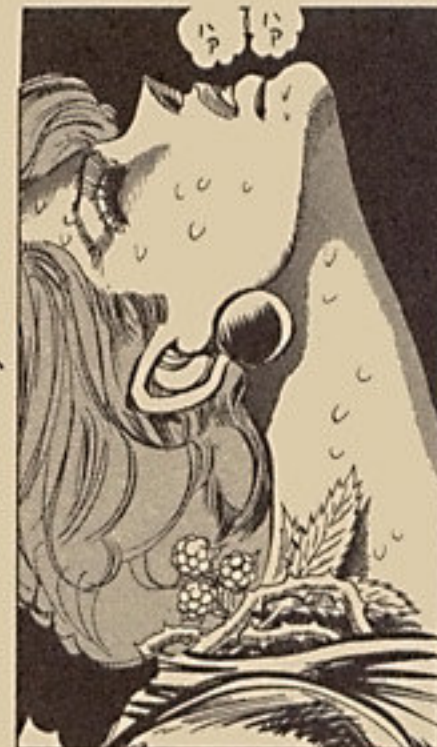
スタンドとは生命のエネルギーが造り出すパワーある像のことだ。「そばに現れて立つ」ことから「スタンド」と名付けられている。原則としてひとり一体しか持つことができない。スタンドを倒すにはスタンドで攻撃するしか方法はない。本人とスタンドは一心同体なので、スタンドが傷つけば本人も傷つくことになる。スタンドを使えば水中でも会話することが可能。また、エネルギーなので小さくなることもできる。

スタンドが持つ能力や性質はタロットカードおよびエジプト9栄神のカードの暗示で分類されている。

■幽波紋と幽波紋使い

スタンドは本人の精神力の強さと戦いの本能で操るものである。よって、おっとりした温和な性格の人にはスタンドを操作することはできない。それどころか体に対して悪影響を与えることがあり、それが原因で死亡した人間もいる。また、守護霊のような性格もあり、本体の人生に影響を与える。

スタンドはスタンド使いにしか見ることができない。また、スタンドのパワーとスピードは本体との距離に正比例している。近ければ近いほどパワーとスピードが強くなるのだ。本体から離れる距離には限界があり、それがそのスタンドの「射程距離」となる。



← ディオの影響によりスタンドが発現した承太郎の母・ホリィ。しかし、スタンドを操るだけの精神力がなかったために害となった。

スタンド 主な幽波紋のタイプ

●直接攻撃型● 「星の白金」



↑ 武器や拳によって相手を攻撃する。射程距離は短く、遠くの敵に対しては攻撃できないが、接近した場合のパワー、スピードは強大である。「星の白金」の他に「銀の戦車」「世界」などがこのタイプになる。

●遠隔操作型● 「法皇の緑」



↑ かなりの遠距離までスタンドが届くタイプ。だがスタンドの原則によってそのパワーは弱い。正面から戦うよりも、狙撃や暗殺に向いているスタンドである。花京院の「法皇の緑」、銅入りのダンの「恋人」がこのタイプ。

●実体化型● 「黄の節制」



↑ ある物にとりついていて一体となるスタンド。実体化するため普通の人間の目にも見えるようになる。逆にそれがスタンドだと気付かない場合も多い。肉と一体化する「黄の節制」、船と一体化していた「力」などがある。

●精神攻撃型● 「死神13」



↑ 直接には攻撃せずに、夢や心理をついて攻撃する。夢の中で攻撃してくる「死神13」や相手の心を読む「アトゥム神」、幻覚を見せる「ティナー・サックス」などがある。戦法によっては無敵になるスタンドだ。

●未来予知型● 「トト神」



↑ 未来に起こる出来事を予知する。予知された戦法で戦えば勝てるはずなので、他のスタンド使いとコンビを組めば強力。逆に戦いには全く向いていないので1人では何も出来ないだろう。「トト神」がこのタイプだ。

●索敵・探査型● 「隠者の紫」



↑ 情報収集したり、敵を感知したりするスタンド。やはりパワーがないので正面に立って戦いに参加するスタンドではない。ジョセフの「隠者の紫」の他に花京院の「法皇の緑」もこのタイプの能力を持っている。

タロットカード

スタンドを暗示！

第3部に登場するスタンドはカードによる暗示によって分類されている。承太郎たちがエジプトに上陸する以前に登場したスタンドには全てタロットカードによる暗示がつけられていた。例えば「灰の塔」は「塔」のカードの暗示を持つ。「塔」のカードには破壊や災害、旅の中止という意味があり、飛行機事故や列車事故にみせかけて大量殺りくをするスタンドを暗示していると言える。

カードの暗示はあくまで便宜上の分類のためであって絶対的なものではない。ヴァニラ・アイスのスタンド「クリーム」のようにカードの暗示を持たないものもあるのだ。



■エジプト9栄神



エジプトに上陸後登場したスタンドはエジプト9栄神のカードで暗示されている。タロットカードの成立にはエジプトの神も関係があるので、エジプト9栄神はタロットカードの起源とも言えるカードなのである。

JOJO PART III THE STAND

& CHARACTER PROFILE

第3部 幽波紋大系&キャラクター公式プロフィール

波紋に代わって新たに戦いの主役となったスタンド！

第3部では敵味方に数々のスタンドが登場し、激しい戦いを繰り広げた。

物語のもう一つの主役とも言える数々のスタンドと、それを操ったスタンド使いをここに紹介する。



星の白金

STAR PLATINUM

正確で強大なパワー!!

第3部の主人公・空条承太郎のスタンド。「星」のカードの暗示を持つ。能力は強力なパワーとスピード、そして正確な動きである。またディオの「世界」と戦ったときには、時を止める能力を発揮した。必殺技は「突きの連打」。他にも右手の人差し指と中指を伸ばし、敵に突き刺す「流星指刺」がある。



暗示するカード
「星」



↑ディオの「世界」が止めた「時」の中でも一瞬だが動けるようになった。やがて自分からも時を止められるようになる。この能力に関しては、まだまだ成長するスタンドなのだ。



↑ディオとの戦いでは持てる能力の総てを出し切った。
↓花京院の脳に刺さっている肉の芽を機械以上に正確に、力強い動きで取り出す。自分の体に肉の芽が食い込んできても、スタンドで引き抜いた。



→必殺技の「突きの連打」。強烈な突きが、すごいスピードで繰り出される。スタンド使いに対して使われることが多いので、敵スタンド使いが一番怖がっている技だ。



隠者の紫

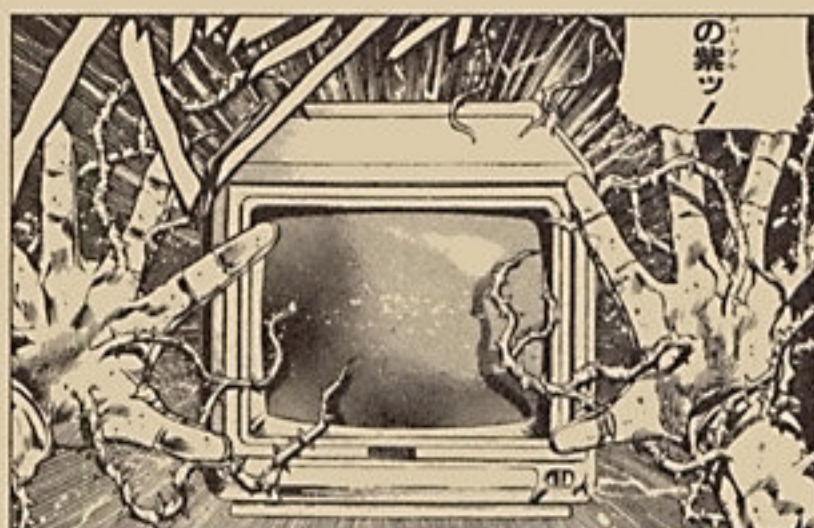
HERMIT PURPLE

敵を感知するイバラのスタンド!!

ジョセフ・ジョースターのスタンド。カードの暗示は「隠者」である。植物のイバラのような姿をしている。能力は「念写」で、遠くにいる敵や町をカメラや砂に映すことができる。敵をしばったり、自分に巻きつけガードする使い方もある。



暗示するカード
「隠者」



↑テレビを使った念写もできる。テレビのチャンネルを切り替え、音声をつなぎ合わせて文章にしていた。インスタントカメラを使った念写では、カメラを壊さなければならない。また人間に対して使えば、何を考えているかが分かるらしい。



魔術師の赤

MAGICIAN'S RED

総てを溶かす灼熱の火炎!!

モハメド・アヴドゥルのスタンド。「魔術師」の暗示を持つ。炎を操るスタンドで、その熱は鉄の棒でも空中で溶かしてしまうほどだ。炎をムチのようにして相手をしぼる「赤い荒縄」という技を持つ。格闘の能力も高く、パンチやキックもかなり強力である。



暗示するカード
「魔術師」



←十字架型の炎を分裂させて飛ばす「C・F・H・S」。
←炎で作った生物探知機。スタンドも感知できる。

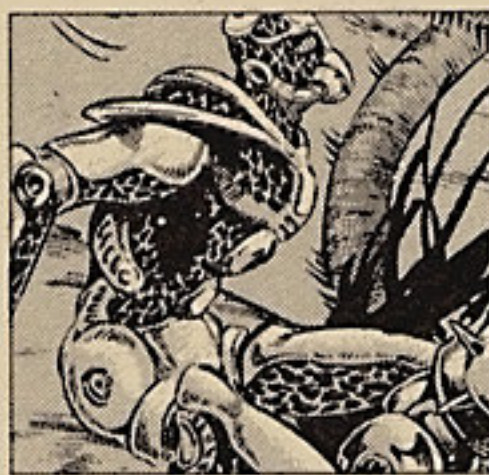


法皇の緑

HIEROPHANT GREEN

必殺のエメラルドスプラッシュ!!

花京院典明のスタンド。暗示するカードは「法皇」。なにかに潜みたる性質。人間に入り込んで操ることもできる。ボディは足からほつれさせてひも状になる。20メートル四方にはりめぐらせる「法皇の結界」は触った物を調べ、同時にスプラッシュを発射する技だ。



暗示するカード
「法皇」



←ひも状になったボディをはりめぐらせ、触った物を調べることが可能。数百メートルも伸ばすことができるのだ。この状態で攻撃もできる。



←必殺技のエメラルドスプラッシュノ両手から宝石のように見える破壊のエネルギの像を発射する。まともにくらえば「星の白金」でさえ大ダメージ。

銀の戦車

SILVER CHARIOT

悪を切り裂く銀の剣!!

J・P・ボルナレフが操るスタンド。「戦車」のカードの暗示を持つ。剣を武器とするスタンドで、炎も切断することができる。軌道さえわかれば、光の速さで動く敵を切ることもたやすい。だが、非力なスタンドで、ボルナレフを引っ張って動かすことも苦勞する。



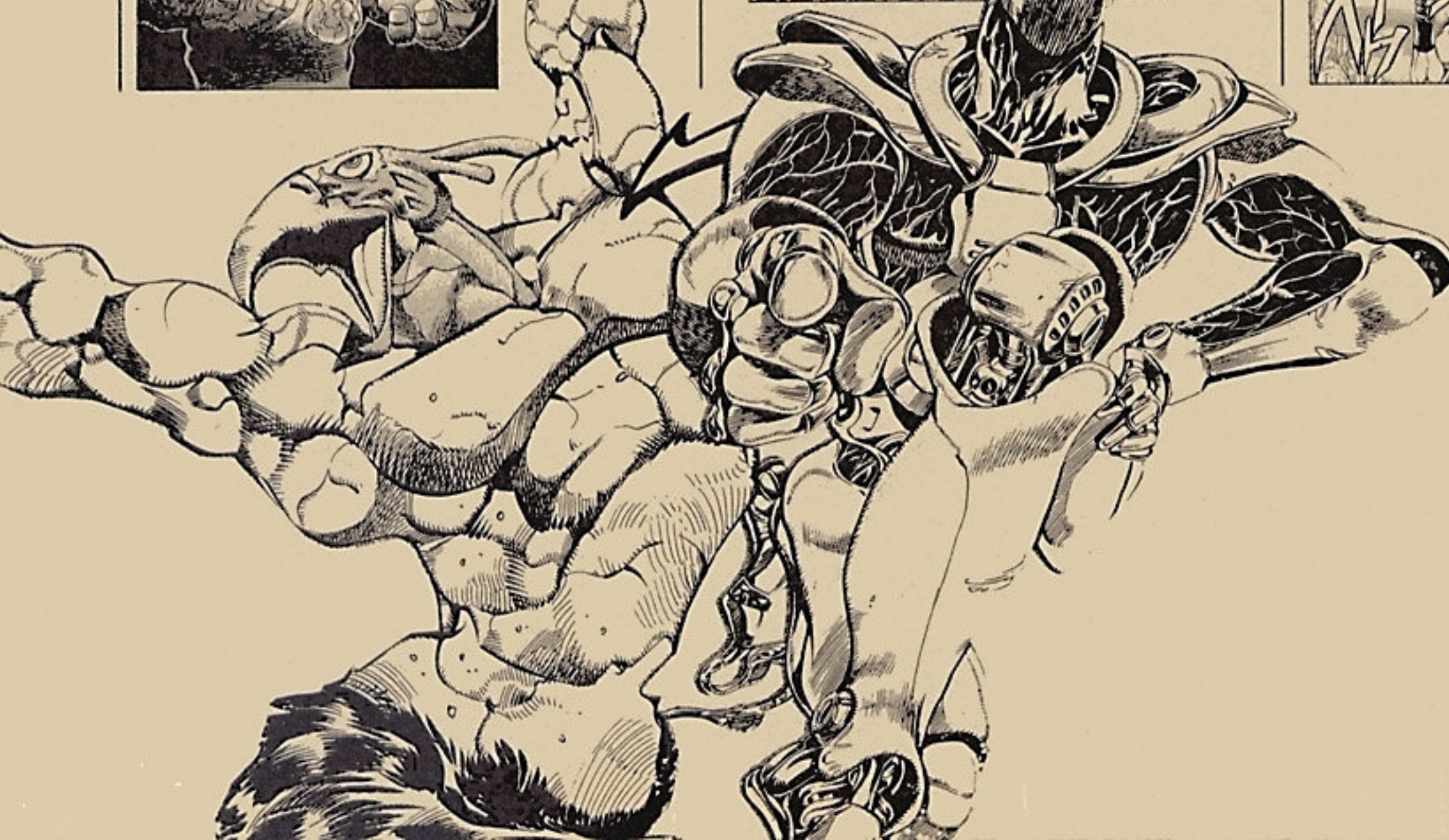
暗示するカード
「戦車」



↓防御甲冑を脱ぎ捨てれば、スピードが増す。防御力はかなり落ちてしまうが、感覚に訴えた残像をつくって分身することもできるようになる。



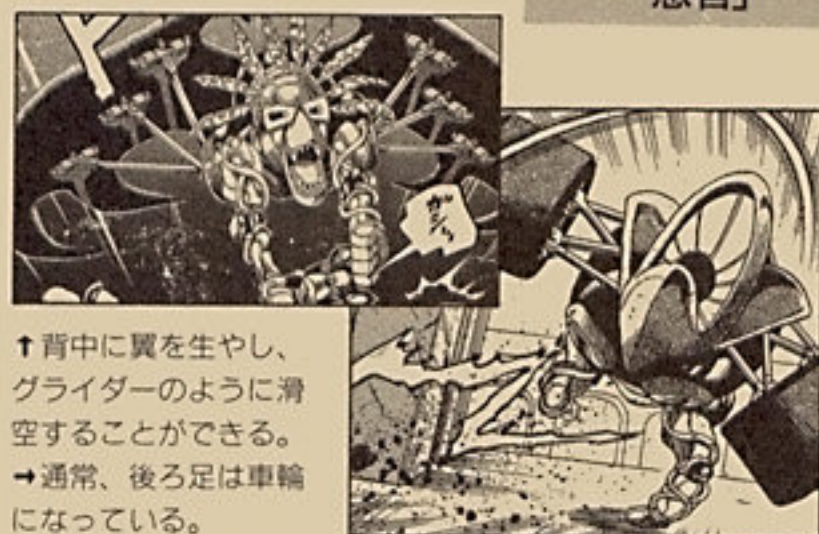
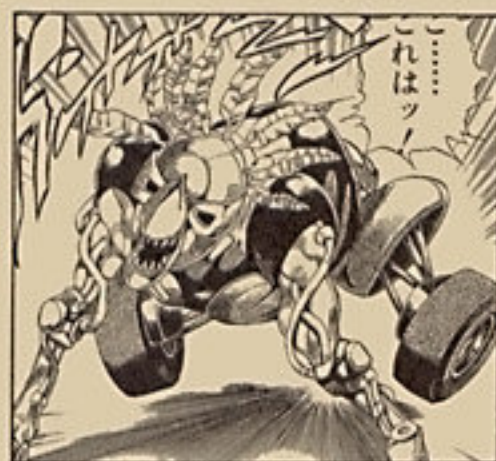
↑剣針を飛ばして攻撃することもできる。ただし本しかないものなので、かわされてしまうとかかなりバイ状況になる。



愚者

THE FOOL 変幻自在 砂の猛獣!!

本体は犬のイギー。暗示のカードは「愚者」である。動物型のロボットのような外見だが、本来は砂のスタンド。剣で切りつけても切れないし自由自在に変形することもできる。状況に応じて空を飛んだり、水中に潜ったりすることも可能なスタンドだ。



↑背中に翼を生やし、グライダーのように滑空することができる。
→通常、後ろ足は車輪になっている。

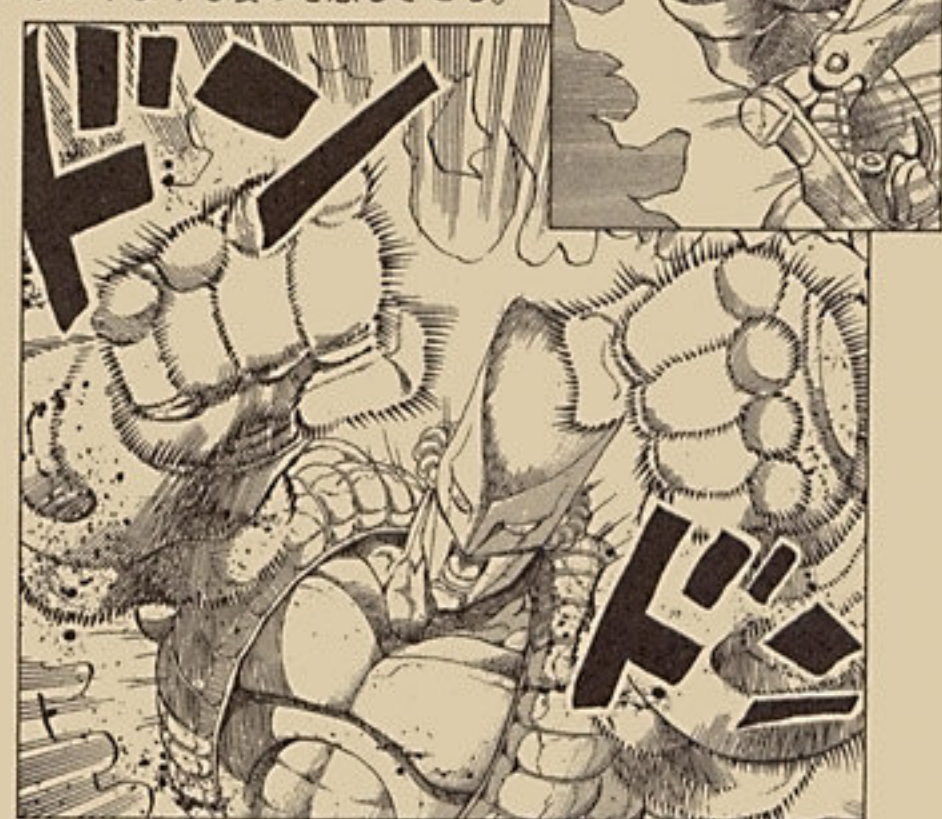


↑本体を包み込み、水中にドームを作って身を隠している。
→ディオに変身し、ヴァニラ・アイスを奇襲。

世界

THE WORLD 全てを超越する 時の支配者!!

ディオが持つスタンド。「世界」のカードの暗示を持っている。最大の能力は時間を止めること。止まった時間の中を動くこともできる。パワーと精密な動きでも「星の白金」を上回る能力を持っている。実際に姿を見せなくても、どのスタンドよりも凄みを感じさせる。



→「星の白金」と同じく「突きの連打」を得意技とする。かけ声は「無駄無駄無駄!」
↓最初はまばたきの間しか時間を止めることができなかったが、最終的には9秒ほどになった。これは本体のディオの首がジョナサンの体となじんでいくにつれての成長である。



↑最強のスタンドであるが、射程距離は短く、約10メートルほどだ。飛び道具は持っていない。

ジャスティス

正義

JUSTICE

死者を操る闇の正義！

ディオにスタンドの存在と動かし方を教えたエンヤ婆が持つスタンド。拳でも剣でも銃でも倒すことができない霧のスタンドである。死者を自在に操るほかに、墓場を町にみせかける能力もある。気体のため、吸い込まれたりすると弱い。



暗示するカード
「正義」

↑ 墓場全体を覆いつくし、町にみせかけている。町の住人たちはすべて「正義」によって操られている死体だ。町の規模は人口数千人という巨大な物なので、全スタンドの中でも最大の規模を持っていると言えるだろう。



↑ 傷口から体内に侵入して体を操る。生きた人間でも死体でも思いのまま。

●本体●

エンヤ婆 ENYA GAIL



J・ガイルの母親で、ディオの参謀のような役割をしていた。第4部に登場する「弓と矢」の元の持ち主である。ディオの人生を見届けるために忠誠を誓っている。

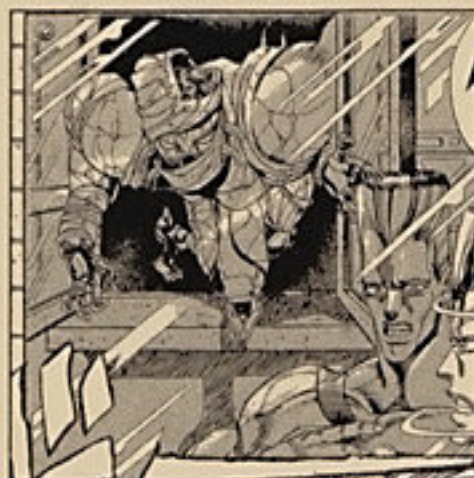
ハングドマン

吊られた男

HANGED MAN

鏡の世界の暗殺者

鏡や水たまりなど光を反射する物の中だけに見えるスタンド。鏡の中に映っている人間を攻撃することで、ダメージを与える。鏡の世界に入れなければ「吊られた男」を攻撃することはできない。本体は身を隠し、スタンドだけで攻撃する。



暗示するカード
「吊られた男」

↑ 反射する物から物へ、飛び移って移動する。移動中は無防備なので、その軌道を読めば攻撃することは可能だ。しかし光の速さのため、かなりの攻撃速度が必要。



●本体●

J・ガイル J GAIL



エンヤ婆が溺愛している息子。母と同じく両手が右手になっている。ポルナレフの妹を奪って殺した犯人だ。J・ガイルが受けた傷はエンヤ婆の体にも現れる。

エンペラー

皇帝

EMPEROR

銃は剣よりも強し！

銃の形をしたスタンド。弾丸もスタンドである。スタンドを本体の人間が武器として使用する形をとる。弾丸はあまり遠くには届かないらしく、射程距離からはずれると威力が落ちてしまう。接近しての暗殺か、他のスタンドの援護にまわる。



暗示するカード
「皇帝」



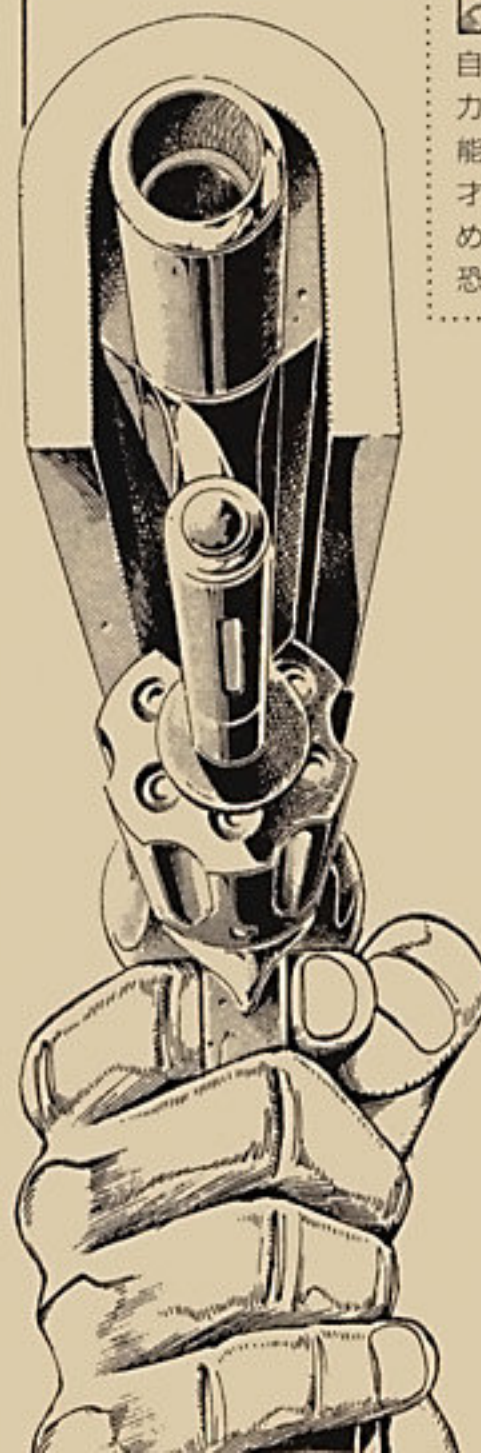
↑ スピードはあまり速くないのだが、弾丸もスタンドなので軌道を自在に変えることができる。だが「魔術師の赤」の炎には溶かされてしまうらしく、ホル・ホースはアヴドゥルの存在をかなり警戒していた。

●本体●

ホル・ホース HOL HORSE



自称「誰かと組んで初めて実力を発揮するタイプ」。人の才能を見抜く才能を持っていて、才能がある人間とコンビを組めば力を発揮する。ディオの恐ろしさに屈服している。



ゲブ神

GEB

砂漠を走る刺客の水!!

ンドゥールが操る水のスタンド。暗示するカードはエジプト9 栄神の「ゲブ神」である。かなりの遠距離から操作できるスタンドで、本体は4 km離れた所にいた。のどに入って窒息させるほか、ナイフのように切断したり、弾丸のように打ち抜いたりして攻撃する。



暗示するカード「ゲブ神」



↑ンドゥールが盲目であるため、スタンドの操作は音を聴いて行っている。そのため音がするものを集中して襲う。すでに殺したスピードワゴン財団の男の腕時計が鳴ったところを切断し、音を聴いて攻撃していることがバレてしまった。



●本体●

ンドゥール
N'DOUL



↑杖を地面に立て、そこから伝わる音を聴いてスタンドを操作する。空中の物体は砂を巻き上げ、反射音を聴くのだ。だが、音がなければ背後に立たれてもわからない。

↑水筒の中に潜んで飲み物のフリをしてのどに入り込み、窒息させる。また、砂の中にしみこんで移動することも可能で、暑い砂漠での戦闘に非常に適しているスタンドである。ちなみに移動も攻撃も、そのスピードはかなり速い。

トト神

THOTH

勝利に導く予知のコミック

未来を予知するマンガ本のスタンド。本のタイトルは「オインゴとボインゴ兄弟 大冒険」となっている。普段は白紙の本だが未来を予知するとそれがマンガになって浮かび上がってくる。予知をするだけで、攻撃をしてくるスタンドではない。本体はボインゴ。



暗示するカード「トト神」

↓1度浮かび上がった予知は決して変えることができず、必ず的中する。ただしすぐ近くの未来しかわからない。



●本体●

ボインゴ
BOINGO



↑百発百中の予知だが、きちんと解釈しないと未来を読み間違えてしまう。弾丸が承太郎の眉間を貫くと予知するが、承太郎というのは「トト神」に現れた絵のことだった。ちょうどその瞬間「トト神」を読んでいてホル・ホースに命中!

兄のオインゴがいなければ人と話もできない内気な少年。そのためか、直に承太郎たちの前に現れて戦うことはなかった。イギーに唾まれ、さらに内気になってしまった!

クヌム神

KHNUM

無敵の百面相!!

創造の神「クヌム神」の暗示を持つスタンド。その能力は変身することで、身長、体重、果ては匂いまで思いのままに変身することである。髪を変形させて帽子を作ることもできる。しかし本人のクセまでコピーすることはできないので、なりきるには努力が必要。



暗示するカード「クヌム神」



↑顔を手で変形させて変身する。スタンド自体がどんな形をしているのかわからない。オインゴと常に一体化しているのだろうか? 「トト神」の未来予知を信じて車に爆弾をしかけたが、見つかったとっさに承太郎に変身してしまう。承太郎のクセまではマネできないのでポルナレフとの会話で正体が何度もバレそうになる。予知では承太郎が爆発でリタイアとなっていたが承太郎に変身したオインゴが爆発に巻き込まれて重傷、リタイアとなった。

●本体●

オインゴ
OINGO



弟のボインゴと組めば無敵だと豪語している。弟の予知を見て、通行人からカツアゲするなどして生活しているようだ。実は内気な弟をいつも心配している優しい面もある。



オシリス神

OSIRIS 魂のコレクター！

賭けに敗れ、体から出やすくなっている人間の魂を奪い取るスタンド。魂を両手でグチャグチャにこねて、挟み込んでコイン状にしてしまうこともできる。能力はそれだけで、本体であるダービーが「賭け」という心理攻撃をしかける戦法をとっている。



「暗黒するカード
オシリス神」



←本体のダービーが死ぬと奪った魂も死んでしまう。そのため本体を直接攻撃するのは難しい。だが、ダービーが負けを認めると、奪った魂は開放されて元の体に戻ることができるのだ。



↓コイン状の魂を6個に切りわけ、賭け用のチップにする能力もある。コイン状の魂はダービーがコレクションとして大切に保管している。専用のファイルには魂がきれいに並べられ、氏名のラベルまで貼られている。



●本体● ダニエル・J・ダービー DANIEL J D'ARBY



賭けが大好きで、生活費はすべて賭けで稼いでいるほど。そのイカサマの腕は天才級。また、それを見破る目もすごく「星の白金」のスピードでもイカサマはできない。

アトム神

イエス ノー ATUM YESかNOか、魂を見抜く！

本体はダービーの弟のテレンス・T・ダービー。やはり魂を奪うスタンドだが心のスキを狙ってスタンドの腕を相手の魂に食い込ませることもできる。最大の能力は相手の魂の状態を見て、心を読みとること。ただし「YESかNOか」しかわからない。



暗黒するカード
「アトム神」

→「イカサマをしているか」の問いに承太郎の魂はYESと答える。だがどんなイカサマをしているのかは判別不能。
↓TVゲームで負けた花京院の魂を奪う。奪った魂は人形に入れ、兄と同じくコレクションに。本体が死ぬれば魂も死ぬ。



●本体● テレンス・T・ダービー TELENCE T D'ARBY



21歳のアメリカ人。兄とは10歳年が離れている。ディオに気に入られて館の執事をしていた。TVゲームの天才と自称している。ていねいすぎる態度が神経にさわる男。

クリーム

CREAM しょうき すべてを食いつくす亜空の瘴気!!

口の中が別空間につながっているスタンド。本体、そしてスタンド自体がスタンドの口で食べられ、この世界の空間から姿を消して移動する。そのときは障害物を飲み込みながらでないと移動できない。匂いも音もなく、突然、空間から現れるスタンドだ。



←口で敵を飲み込み、別空間に送ってしまう。その空間がどこに通じているのかは誰にもわからないが、暗黒の空間になっているらしい。アヴドゥルは腕だけを残して飲み込まれ、殺されてしまった。



→本体がスタンドの暗黒空間に入り込んで移動、攻撃をする。ただし、空間の中からは敵がどこにいるか知ることはできない。

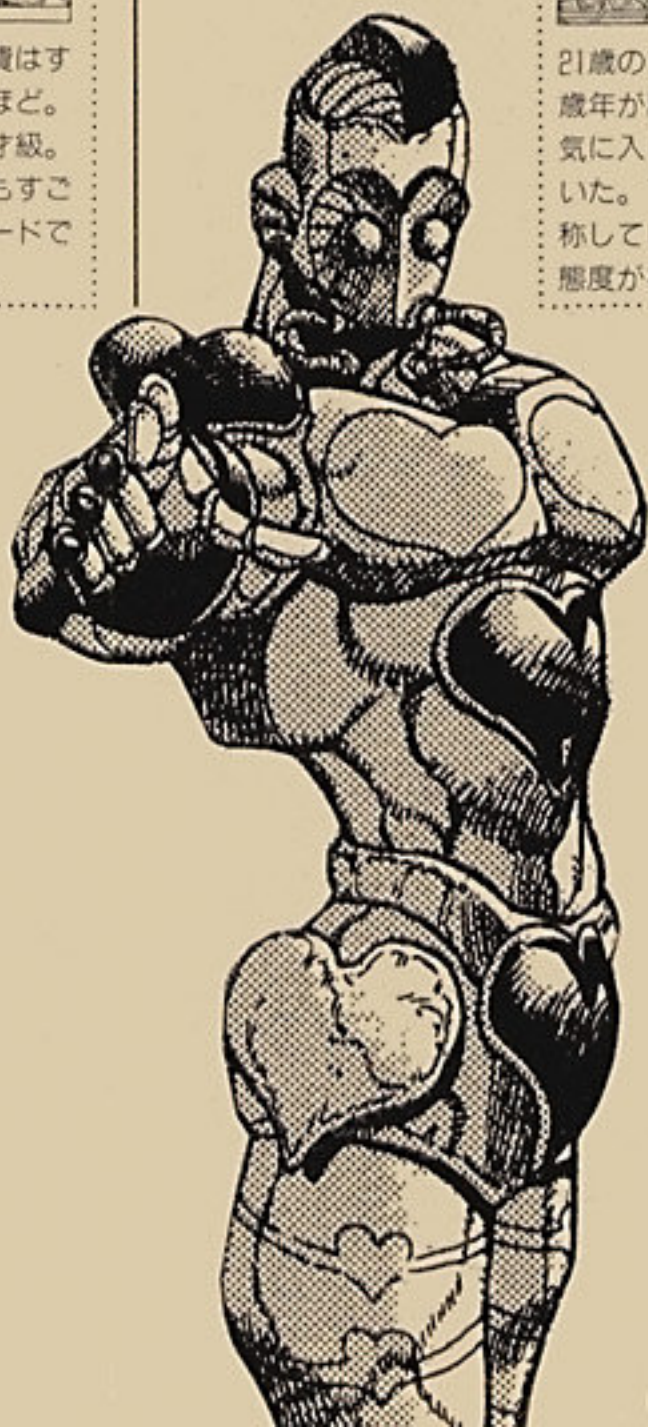


●本体● ヴァニラ・アイス VANILLA ICE



↑総ての物を飲み込みながら移動する。そのために空中に砂を巻き上げられたりすると移動する軌跡がわかってしまう。その弱点をポルナレフに突かれる。

「ディオ様を倒そうなどという思い上がった考え方は正さなければならない」と考えているほど忠誠心が強い。ディオに生き血を捧げ、逆に血を受けてゾンビ化している。





タワー・オブ・グレイ
灰の塔

TOWER OF GRAY

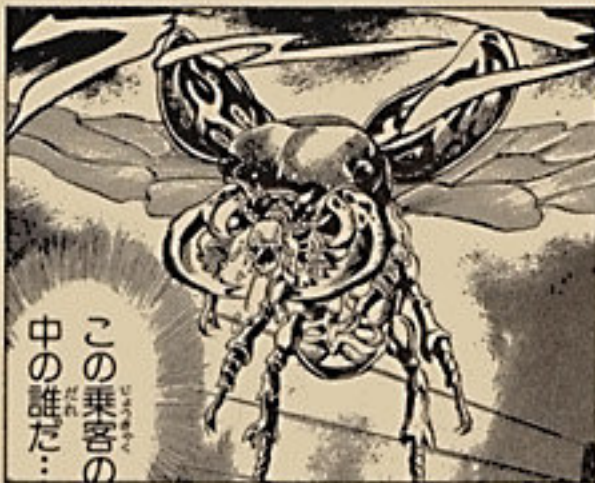
目的はひとつ“皆殺し”!!

クワガタムシのスタンド。暗示するカードは「塔」である。人間の舌を食いこぎることが好き。スピードは「星の白金」を上回り、例え1センチの距離から10丁の銃で撃ったとしても、弾丸はスタンドに触れることすらできない。飛行機事故、列車事故、ビル火災などにみせかけて大量の殺人を行うスタンドである。



暗示するカード
「塔」

↓ 承太郎たちの乗る飛行機内に出現。東中国海上空で襲ってきた。このとき乗客とパイロットを合わせて、最低でも7人は殺されている。



「口から『塔針』を出して舌を食いこぎ。舌を食いこぎられた人間は苦しみで狂い、もたえて死んでいく。『法皇の緑』に縛りつけられ、体をつぶされて敗れた。本体の舌にはクワガタムシのアザがある。

●本体●

氏名不詳?



承太郎たちの前では善良な老人を装っていたが、実際は大量殺りくを行って死者や金品を盗んでいる根っからの悪党スタンド使い。ディオには大金で雇われていたらしい。

ダークブルームーン
暗黒の月

DARK BLUE MOON

深みより来る海中の脅威!!

水のトラブル、ウソと裏切り、未知の世界への恐怖を暗示する「月」のカードを持つスタンド使い。水中ではどんな魚よりも華麗に舞い泳ぐことができる。手についている水かきはスクリューの回転よりもシャープに動く水中カッターになっている。巨大な渦をつくり、その渦にウロコを流して敵を切り刻む技を使う。



暗示するカード
「月」

↓ 半魚人のようなスタイルをしている。水中戦専用のスタンドで船の上では戦おうとしなかった。水中に承太郎を引き込んで、苦しめる。



→ フジツボを敵につけ、スタンドのパワーを吸い取る。フジツボは増殖し、スタンドを引っ込めることもできなくなる。



← 渦の中心で待ち伏せし、力の劣えた承太郎を水かきで切り刻もうとする。渦で海面に逃げだせなくなっているのだ。

●本体●

氏名不詳?



ジョセフがチャーターした船の船長になりすましていた男。肺活量が普通の人間の3倍で6分は潜水できる。承太郎たちの暗殺には失敗したが、船を爆破することは成功した。

ストレングス
力

STRENGTH

海を渡ってきた巨大な力

小さな船と一体化し、巨大な貨物船に見せるスタンド。船の中の物は総てスタンドなので思い通りに操ることができる。挑戦、強い意志、秘められた本能を暗示する「力」のカードを持つ。スタンドのエネルギーがあまりにも巨大なので、普通の人間にも見ることができない。本体もスタンドに乗って海を渡ってきたらしい。



暗示するカード
「力」

↓ 海上を漂流していた承太郎たちの前に現れた。救助信号を打っていたので救出に来てくれたものと思込み、全員で乗り込んでしまう。



← 船内にある物は総てスタンドでできている。クレーンや扇風機、壁などありとあらゆる物が武器になるのだ。あまりにも巨大なため、船がスタンドであることに誰も気づかない。

●本体●

氏名不詳?



本体はオランウータン。自分のスタンドの強さを確信している。人間の女性が好きらしく、ヌードピンナップを見たり、シャワーを浴びている女の子の体に触ろうとしていた。

エボニーデビル
悪魔

EBONY DEVIL

恨んだ相手をなぶり殺す!

「悪魔」のカードの暗示を持つスタンド。カードは呪いに振り回され精神状態の悪化、不吉な墮落の道を意味している。スタンドの能力は人形を操ることらしい。操った人形で攻撃をしかけてくる。本体が相手を恨めば恨むほど、スタンドが強くなる。そのために本体がわざと相手の攻撃をうけてから復讐にかかる。



暗示するカード
「悪魔」

↓ スタンド自体のデザイン。このスタンドが人形に乗り移って攻撃してくる。本体の目が届かない所でも人形を操って攻撃することが可能だ。



↑ 顔を切り刻まれた恨みでボルナレフを攻撃する。口汚い言葉でののしり続けていた。乗り移った人形はスタンドと一体化してしまうらしい。人形を切り刻めばスタンドもダメージを受け、本体にも影響が出るのだ。

●本体●

呪いのデーボ DEVO



アメリカインディアンの呪術師というふれ込みで商売する殺し屋。マフィア、軍人、政治家など雇い主は世界中にいる。暗殺する相手から受けた傷が、体の全身についている。

イエローテンパランス
黄の節制

YELLOW TEMPERANCE
肉を食らう防御壁！

粘液状の物体のスタンド。肉を溶かして食べ、同化するので普通の人間も触れたり、見たりできる。本体がスタンドをまとって他人に化けることも可能だ。またスタンドの一部を相手に付着させ、肉を食ってしまうこともできる。肉を食べば食うほど大きくなるスタンドである。攻撃しても力は分散、吸収されてしまう。



暗示するカード
「節制」

↓相手の体にまとわりつく、動けなくする。体に付いた「黄の節制」を熱すれば飛び散って広がり、冷やせば針のようになって食い込む。



→本体が「黄の節制」をまとい、花京院に化けていた。カブトムシを食べていたのはスタンドのエネルギーとして補給するためだと思われる。「法皇の緑」もコピーした。



←全身にまとって女性に化ける。犬を一頭、あっという間に吸収した。ほかにもザリガニなど、肉ならなんでも吸収する。

●本体●
氏名不詳



ディオに金で雇われていたスタンド使い。暗殺の成功報酬は1億ドルだった。自分のスタンドには弱点はないと豪語するが、自分が殺されたら急に命乞いを始めた情けない男。

エンプレス
女帝

EMPRESS

敵の体で育つ女帝！

相手の腕に植えつけ、人面瘡として成長するスタンド。キャベツやリンゴ、ニワトリなどを食べて成長する。最初は小さなデキモノのようなのだが、やがて顔になり、腕も生えてくる。その成長スピードは極めて速い。腕と同化して実体化しているが、あくまでもスタンドなのでスタンドで倒さなければ腕からはずれない。



暗示するカード
「女帝」

↓成長すれば言葉もしゃべり、攻撃もしてくる。首の頸動脈に手が届くようになれば、そこを狙って攻撃する。これ以上成長するかは不明。



↓植えつけられたばかりのころは、こんな姿である。一体化している人間の肉を人面瘡に変化させて成長していくようだ。本体は醜い女性だが、人面瘡を全身につけて肉人形とし、美しい女性に化けていた。



●本体●
ネーナ
NENA



ホル・ホースにだまされた恋人として、ジョセフたちに近づく。スタンドがジョセフと戦っている間はポルナレフとデートしていた。「女帝」が敗れて体を包む人面瘡が崩壊。

ホイール・オブ・フォーチュン
運命の車輪

WHEEL OF FORTUNE

迫りくる怪物車！

車と同化して実体化するスタンド。本体が運転している。通常でも4輪駆動車を押し戻すほどだが、攻撃型に変形すれば岩も砕くパワーを出すことができる。タイヤからスパイクを出して垂直のガケも登り、地面に潜ることも可能だ。パワーにまかせ、すさまじい突撃を繰り返す姿は、まさに怪物そのものである。



暗示するカード
「運命の車輪」

↓実際は小さなオンボロ車なのだが、スタンドが凶悪な外見をつくりだしている。電波を出してカーラジオを通じて話しかけることもできる。



↓どんな所に逃げ込んでもパワーと変形能力で追いつめてくる。だが、キチンと戦略を考えて攻撃してくるタイプではない。



↑ガソリンを弾丸のように飛ばし、体に染み込ませて火をつけてくる。

●本体●
氏名不詳



スタンドの運転席からたくましい腕を見せていたが、他の部分は貧弱。そのせいか、スタンドから降りてしまおうと戦意欲をなくしてしまった。岩に鎖で逆さ吊りつけにされた。

ラバーズ
恋人

LOVERS

恐るべき「史上最弱」！！

本体が自分で認めている「史上最弱のスタンド」。髪の毛1本動かす力も持っていない。だが人間の脳に侵入し、肉の芽を植えたり、本体が攻撃されると暴れて数倍のダメージを返すことができる。しかも力が弱い分、何百キロもの遠隔操作が可能だ。脳細胞を身にまとって化けたり分身を作ったりすることもできる。



暗示するカード
「恋人」

↓髪の毛を動かす力もないが、それより小さい細胞や神経を破壊することなら可能。まるで病原菌のような、たちの悪いスタンドである。



↑耳の穴から体内に入り込む。ものすごく小さなスタンドだが、承太郎の「星の白金」には発見され、指でつままれてしまう。このときスタンドには「法皇の緑」が巻きついていて、気がついてなかった。

●本体●
鋼入りのダン
STEELY DAN



ジョセフの脳にスタンドを侵入させて承太郎を脅かし、いいなりにしていた。「恋人」が「法皇の緑」に敗れると一転して承太郎の靴をなめてまで許してもらおうとしていた。



死神13

DEATH THIRTEEN

悪夢世界の帝王!!

人間の意識を夢の世界に引き入れ攻撃する。眠っている無防備な精神の中に入り込むスタンドだ。夢の中ではルールや常識はなく、「死神13」の思い通りに動かせるようになっている。誰かに起こされないかぎり、悪夢の世界から抜け出すことはできない。また、目が覚めても夢の中の出来事は全く覚えていない。



暗示するカード
「死神」

↓スタンドのマントの下はからっぽ。胴体や足はなく、頭と腕とそれが持つ大鎌というデザインになっている。鎌の切れ味はなかなか鋭い。



↓夢の中に入ってしまう「死神13」の支配下に置かれる。髪の毛も自在に変形してしまうし、無防備な精神を包みこまれているためスタンドを出すこともできない。だが、眠りにはいる前にスタンドを出しておけば夢の中に持ち込んで使うことも可能になる。



●本体●
氏名不詳?



生後11か月の赤ん坊。自分で天才だと言っていた。安全ピンを使ってサソリを刺し殺したり、タバコを吸ったりする。眠らなくてもスタンドを通じて夢の中の様子子がわかる。

審判

JUDGEMENT

願いをかなえて地獄へ落とす!!

人間の心からの願いを「土」に投影してかなえるスタンド。人間は心の底から願うことに弱点の総てが現れるので、そこを利用して攻撃する。例えば死んだ人間を蘇らせて襲わせれば、蘇らせて欲しいと願った人間は手も足も出ないのだ。能力は願いをかなえるだけで戦闘用の武器は持っていない。素手で戦う。



暗示するカード
「審判」

↓砂浜に落ちていた奇妙なランプから現れた。3本指のロボットのような外見である。「魔術師の赤」の攻撃を受けたときにはボディが壊れた。



↓ポルナレフの願いをかなえ、妹のシェリーとアヴドゥルの土人形を造りだす。食べれば完全な体になると言いつつポルナレフを襲ってきた。土人形の戦力はかなり高いが、その力に土の体が耐えられなくて、指が崩れていた。



●本体●
カメオ
CAMEO



土を使うスタンドの本体にふさわしく、忍者のように土の中に身を隠していた。「魔術師の赤」と戦ってスタンドが負けてしまったため、見つかったら許しを乞うしかなかった。

女教皇

HIGH PRIESTESS

地表、海底、総てに化ける!

金属やガラス、プラスチック、ビニールなど鉱物でできている物なら何にでも化けるスタンド。攻撃してくるまで見分ける方法はない。するどい爪を持っていてジョセフの義手も切断することができる。鉱物に化ける前は液体状で、ポルナレフの体にもぐり込もうとした。かなり遠隔操作ができるスタンドである。



暗示するカード
「女教皇」

↓コーヒークップや潜水艇の計器、ハンドルなどに化けた。化けながら移動すれば敵に全く気づかれることなく、襲いかかることができる。



↓いったん化けてしまえば、攻撃を仕掛けてくるまで気配すら感じられない。また石や岩も鉱物なら、海底も広い意味で鉱物なので海底にも化けることができる。海底に巨大なスタンドの顔を作った。承太郎たちを飲み込み、巨大な歯で噛みつぶしてしまおうとする。



●本体●
ミドラー
MIDLER



承太郎に一杯食わせてケガをさせた。実は好みタイプは承太郎である。承太郎たちのお世辞を聞いて激怒するが、逆に、歯を全部折られてしまう。そのせいでひどい顔になった。

アヌビス神

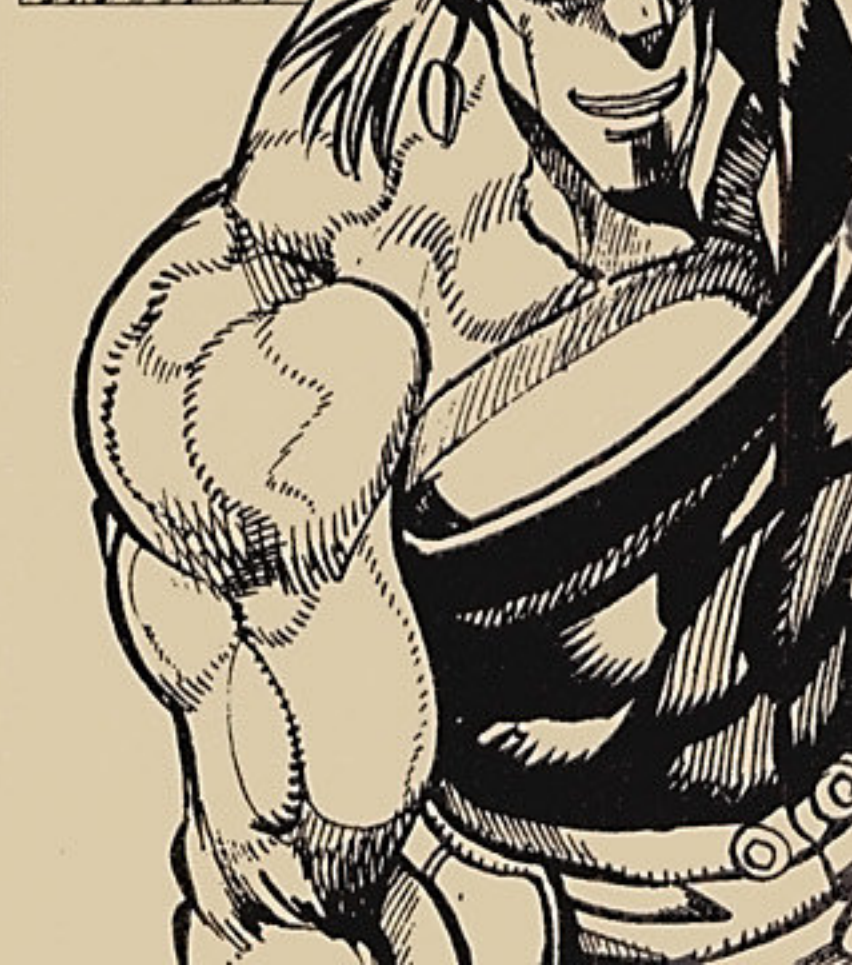
ANUBIS

心を奪う美しき名刀!!

本体は、500年前の刀鍛冶。かれが作った刀にスタンドだけが宿っている。能力は刀を抜いた人間を操り、剣の達人にしてしまうこと。一度戦った相手の動きやパワーは完全に覚え、パワーアップする。操る相手が代わっても、覚えたデータが消えることはない。物質を透過して、向こう側の敵を切る技を持っている。

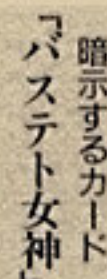


↓牛の向こう側にいる人間を、牛には全く傷をつけず切ることができる。シャツを切らずに肉だけ切るといったことも可能だ。またスタンド使いを操れば、そのスタンドも一緒に操ることができる。ポルナレフを操り、「狼の戦車」との二刀流で承太郎を攻撃した。



BAST

磁力のスタンド。コンセントの形をしていて触った人間に磁力が発生する。最初はビンの栓やセンヌキがくつつく程度だが、時間がたつにつれて強さが増してくる。発生した磁力もスタンドであるため、本体との距離が離れれば弱くなってしまう。敵から一定の距離を保ち、つかず離れずで戦うスタンドである。



→砂漠にある岩にコンセントがノ、思わず動いてみたくなる人間の心理をついている。
↓時間がたてばくっついた金属の重みで体がつぶれてしまふまで磁力は強くなっていく。
離れれば磁力は消えるのだが、マライアはジョセフを倒すため追いつめていった。



●本体●

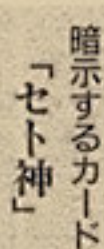
マライア
MARIAH



足が美しい女性。
ホルトとナットを
胸に隠し持ち、磁
力を帯びたジョセ
フとアヴドゥルに
向けて飛ばすなど
の攻撃をしてきた。
磁力を逆に利用さ
れジョセフたちに
挟まれ、重傷。

SETHAN

嵐と暴力の神「セト神」の暗示を持つスタンド。本体の影から現れる。相手の影と交差し、その肉体を子供時代に若返らせる能力を持つ。一瞬交わっただけでも7、8歳の子供に戻ってしまうため、スタンドも未発達のものになる。子供のころスタンドが出せなければ、当然使うことができない。



↑影なので狭い隙間からも侵入してくる。立体化することもでき、本体が手にした武器の影を立体化して攻撃する能力もある。



↑2度「セト神」と交わったポルナレフは3歳児くらいまで若返ってしまう。大人でいたときの記憶もどんどん忘れていってしまうので承太郎に助けを求めることもできない。十数秒も交われば胎児になってしまう。母親の胎内でなければすぐに死んでしまうのだ。

●本体●

アレッシー
ALESSI



「えらいねえ～」
が口癖。弱者イジメが大好きでスタンドで若返った子供をマシンガンや斧で襲う変態的な性格である。ずっとぼけ通してフイについて攻撃する戦法が得意だ。

HORUS

天空の神「ホルス神」の暗示を持つ。能力は氷で、地面を凍らせて敵やスタンドを釘付けにしたり、氷のミサイル（つらら）で攻撃してくる。また、本体の口の中から氷のミサイルを発射することもできる。その破壊力とハヤブサである本体の移動スピードを合わせた攻撃は凄まじい。



暗示するカード
「ホルス神」



一 恐竜の化石のようにならずにインである。肋骨のようない腕で氷のミサイルをつかみ発射してくる。



↑氷のミサイルは一度に6、7本発射することができる。連射することも可能のようだ。下水道全体を凍結させて、出口をふさぎ確実にイギーを仕留めようとした。そのほか、イギーの攻撃によって出血した本体の傷口を凍結させて止血するという使い方もある。

●本体●

ペット・ショップ
PET SHOP



スタンド使いのハヤブサ。ディオの館の門番である。敵を殺す執念は凄まじく、水の中でも土の中でも追いかけて仕留めようとする。殺した犬などは自分のエサにしてしまう。

SUN

暗示するカードの通り太陽のスタンド。気温を70度以上に上げることができる。これほどの気温の中に長くいるのはかなり危険。また、表面からレーザー光線のようなものを発射することもできる。



暗示するカード
「太陽」

●本体●
氏名不詳
?



砂漠を横断する承太郎たちの後をつけて襲ってきた。鏡をつけた車に乗って姿を隠している。エアコン完備の快適な車だった。一瞬で倒されてしまったので名前も分からない

TENORE SAX

相手に迷宮を見せる幻覚のスタンド。
ディオの館の内部を迷宮に見せていた。
テレンス・Ｔ・ダービーが承太郎たちと
戦った部屋も「ティナー・サックス」が
作り出していた。カードの暗示はない。

●本体●
ニー・G
KENNY G



DiOの館にいた
 スタンド使い。幻
 覚の中にひそんで
 いたが、戦う前に
 倒されてしまった。
 なお、ヴァニラ・
 アイスと同様にス
 タンド名は荒木先
 生が今回新たに命
 名したものである。



JOJO PART III ADVENTURE FIELD

第3部 冒険の軌跡

世界を舞台に物語が展開してゆくのが第3部！ ホリィを救うため、行く先ざきで襲ってくるスタンド使いを倒しながらディオのいるエジプトへ向かう承太郎たちの旅路を見てみることにしよう！！



1 承太郎の家

郊外に建つこの家は純和風の造りで、豪壮かつ優雅だ。寡黙ながらも心優しくスケールのでかい承太郎の原点がここには感じられる。どことなく日本の「武士」の雰囲気が承太郎にあるのは、こんな環境で育ったせいなのだろう。



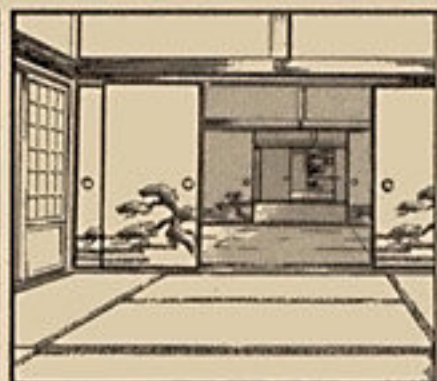
↑門を入ると橋がかかっており、屋敷へ行くにはその橋を渡らなければならない。家屋は昔からある檜の造り。



↑入り口は和風建築のため引き戸になっていて、玄関の中には水瓶が置いてある。玄関にはちゃんと表札がかかっている。



↑ほとんどの部屋はこの廊下につながっている。廊下からは庭が一望でき、とても眺めがよい。



↑とても広い部屋で隣の部屋とはふすまで仕切られているが、合わせると100畳はあるだろう。

ディオを倒す旅の出発地点！



↑庭は大きな池が大半を占め、庭の至る所に灯籠が置いてあり、草花が生い茂っている。鹿威しや石畳もあり、承太郎の家の庭は庭園のようになっているのだ！



↑立派な屋敷らしく優雅な門構えをしている。屋敷のまわりは高い塀で囲まれている。

2 香港

→香港島「タイガーバームガーデン」で、承太郎達はボルナレフと出会い、戦い、この旅の仲間とする。



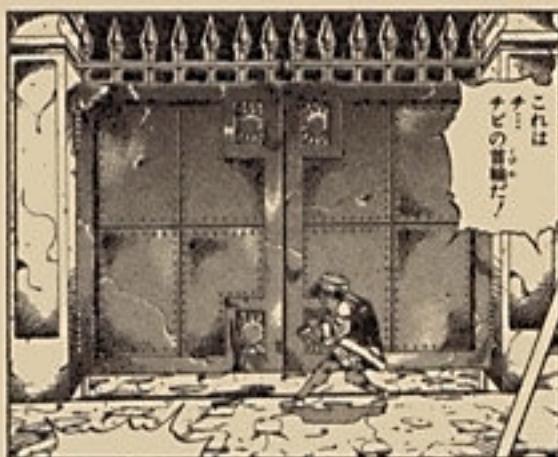
A black and white photograph showing the ruins of a city, likely Hiroshima, with a large, dark, cylindrical structure in the foreground and a path leading through the rubble.

A stylized illustration of a tropical island with palm trees and a boat in the foreground. The island is lush with greenery and palm trees, set against a backdrop of a cloudy sky. In the foreground, the bow of a boat is visible, with a person's head and shoulders in the lower right corner, looking towards the island. The illustration is in a classic, hand-drawn style with a limited color palette.

承太郎たちはカイロに着くまで数々のスタンド使いを倒していったが、カイロに着いてからも次々とスタンド使いが襲ってきた。カイロでの戦いの場をディオの館から街中へと移してゆき、どう戦うのか！



時間の止まる場所!!



きやあああ
あああ

下二

今、カイロは5時15分か…
日本は時差があるから
夜の12時頃か…

父さんと母さんは
何をしているのだろ…
もうねわっているのだろうか。
心配かけてすみません

花京院がディオの
スタンドの秘密に気づき、
ジョセフに伝えるため
時計台を破壊する。
↓ナイル川にかかる橋
の上での攻防を最後に
承太郎とディオの戦い
に決着がついた。



東京市立博物館 1F 平面図

主要な部屋:

- 入口 (Entrance)
- ロビー (Lobby)
- 展示ホール (Exhibition Hall)
- 講堂 (Lecture Hall)
- 図書室 (Library)
- キッチン (Kitchen)
- エントランスホール (Entrance Hall)
- トイレ (Toilet)
- 朝食の間 (Breakfast Room)
- 客間 (Guest Room)
- クロック (Clock)
- 一階正面ホール (1st Floor Front Hall)
- ミュージックホール (Music Hall)
- 兵器室 (Armory)
- エンジンルーム (Engine Room)
- トイレ (Toilet)
- パビリオン (Pavilion)
- ダイニングルーム (Dining Room)

The floor plan of the 2nd floor shows a central '2階ギャラリー' (2nd Floor Gallery) area. To the left of the gallery is a '学習室' (Study Room). To the right is a '礼拝室' (Prayer Room). Above the gallery are several rooms: '衣装室' (Clothing Room), 'ベッドルーム' (Bedroom), 'ベッドルーム' (Bedroom), 'バスルーム' (Bathroom), 'バスルーム' (Bathroom), and '礼拝室' (Prayer Room). Below the gallery are two circular areas labeled '塔へ' (To the Tower). The plan also includes a '植物園' (Botanical Garden) area.

JOJO PART IV CHARACTER PROFILE

第4部キャラクター公式プロフィール

第4部に入り、新たな展開を見せるJOJOの冒険！
時は世紀末、場所は日本のとある地方都市に舞台を移し、**仗助=ジョジョ**が活躍する！
ここからは、第4部に登場するキャラクターをくまなく紹介するぞ！

ちしお 熱き血潮が悪を討つ!!

りしかたじょうすけ
東方仗助

JOSUKE HIGASHIKATA

■CHARACTER DATA

生年月日……1983年 身長……180センチ
体重……82キロ 星座……双子座
血液型……B型 国籍……日本
その他……趣味はTVゲームとプリンスのCDを聴くこと。「ドラ
ラーツ」や「グレート」が口ぐせ。



■闇の手から世界を守る／

仗助を悪と戦う戦士に変えたのは、警
官だった祖父を殺人鬼のスタンド使い、
片桐安十郎に殺された事件だった。以来、
祖父に代わり杜王町を守る使命感を持ち、
仗助の厳しい戦いの日々が始まったのだ。

→祖父を殺した殺人鬼・片桐安十郎をス
タンドで岩と一体化してしまう仗助。
↓「レッド・ホット・チリ・ペッパー」
を操る音石明と仗助は、たがいに裏をか
きあつ白熱した戦いを繰り広げた！



↓熾烈をきわめた虹村形兆との
戦い。この戦いで仗助は、スタ
ンド能力を発現させる道具「弓
と矢」の存在を知ること／



■「やさしき」スタンド使い、東方仗助

ジョセフ・ジョースターと、日本人・東方朋子との間に生
まれる。やはりジョースター家の血筋を引くものとして、ス
タンド使いになった。操るスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」は、普通のスタンドとは違い、壊れたものを修復して
しまう能力を持っている。普段の性格は温厚でものわかりも
よく、人間がよくできている。だが、自慢の髪型をけなされ
ると、我を忘れて怒り出すことも。家族や仲間を思う気持
ちは人一倍強く、心の底には優しいものを持っている。



→幼い頃の命の恩人の髪型をま
ねている仗助。この自慢の髪型
をけなされると、誰も手がつけ
られないほど怒り狂うのだ！



←壊れたものを修復できる
仗助のスタンド「クレイジ
ー・ダイヤモンド」。これ
は、どんなことよりも、最
も優しい能力だといえる。

■受け継がれるジョースター家の血

父親のジョセフと対面する時、生まれてから一度も会った
こともない男を突然、父親だと言われ戸惑ってしまった仗助。
しかし、初対面にもかかわらず2人の間には、すぐに心の交
流が生まれた。これもジョースター家の血筋のなせる技か？



↑倒れるジョセフを抱き支える仗
助。親子が初めて触れ合った瞬間だ！
→DIOが復活し、承太郎にスタ
ンドが現れた頃、仗助にもスタンドが
発現。悪影響で生死の境をさまよう。





音のスタンド使い！

ひろせ こういち
広瀬康一
KOICHI HIROSE

■CHARACTER DATA

生年月日……1984年3月28日 身長……157センチ
体重……39.5キロ 星座……牡羊座
血液型……不明 国籍……日本
その他……ポリスという名前の犬を飼っている。

■穏やかな顔に真の勇気！！

普通の人にくらべると少々臆病で、他人からは軽く見られがちなところがある。しかし、いざとなったら恐怖を克服できる勇気を持っている。裏表なく正直な性格で、誰からも好感の持てる少年だ。音のスタンド「エコーズ」を操る。



■偶然のスタンド使い

虹村形兆の持つ「弓と矢」に射られて、偶然にもスタンド使いになった康一。最初は弱々しく頼りないところもあったが、戦いをくり抜けるうちに成長し、今では仗助の良きパートナーとなった。



↑康一が操るスタンド「エコーズACT1」。敵にマンガで音を表すかき文字のようなものを見つかせ、そこから出てくる音により攻撃する。
←さらに力がアップした「エコーズACT2」

右手の力が敵を斬る！！

にじむら おくやす
虹村億泰
OKUYASU NIJIMURA

■CHARACTER DATA

生年月日……1983年 身長……178センチ
体重……80キロ 星座……天秤座
血液型……不明 国籍……日本

■兄の復讐にケリをつける！

兄・形兆とともに「弓と矢」で、スタンド使いを増やしていた億泰。空間を削り取ることができるスタンド「ザ・ハンド」を操る。仗助との戦いでその優しさに触れ、行動をともにする。兄を殺したスタンド使いの音石明に、復讐心を持っていた。

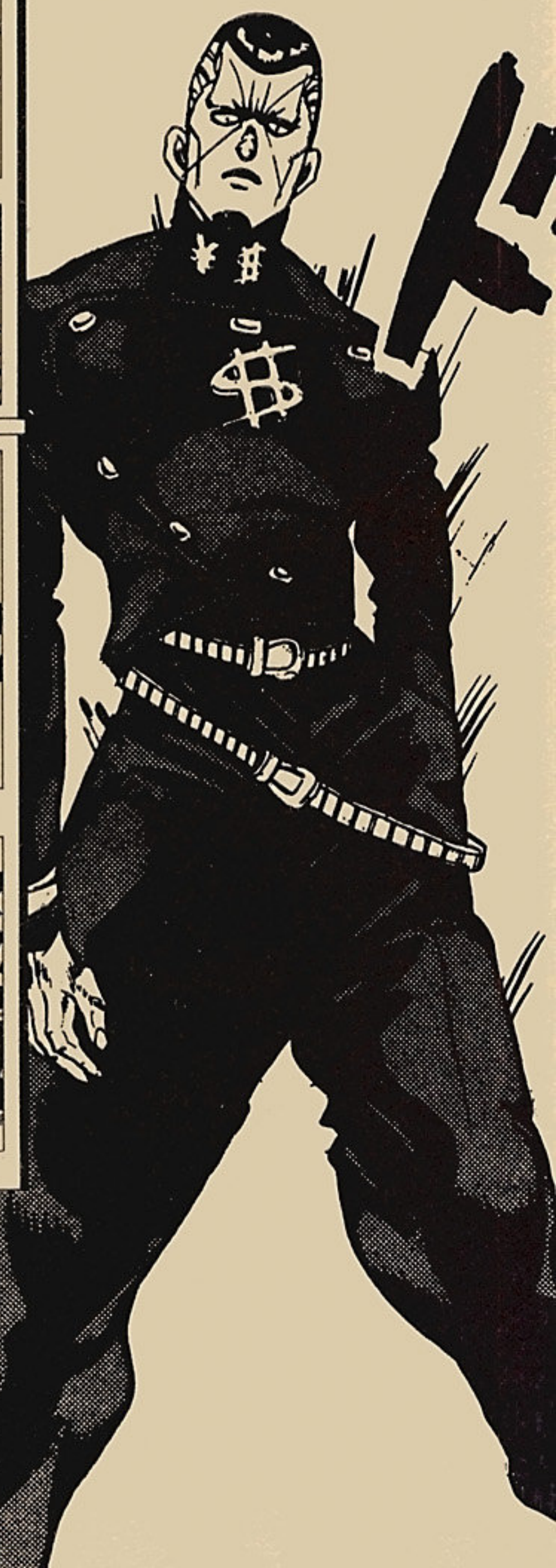


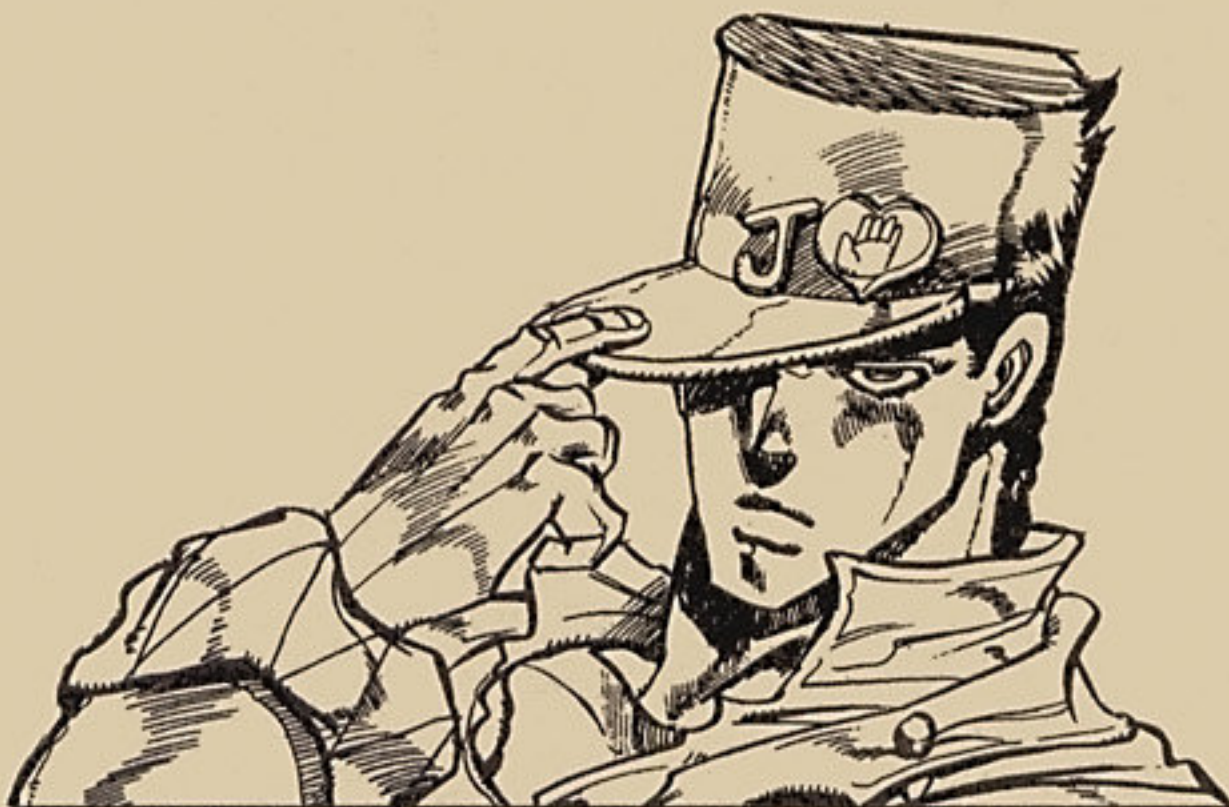
↑小さい頃から兄を慕っていた億泰。その兄・形兆を殺した音石明に対する怒りは、非常に大きかった。



■億泰、その悲しき過去…

億泰の悲劇は、父親がDIOによって肉の芽を埋め込まれていたことだった。肉の芽の暴走により、父親は怪物になってしまい、10年間も苦悩の日々を送ったのだ。虹村家もまた、DIOによって運命を狂わされたといえるだろう。





百戦練磨のスタンド使い!!

くうじょう たらう
空条承太郎
JOTARO KUJO

DIOとの戦いの頃は高校生だった承太郎も、現在は29歳。海洋冒険家になり、クジラやサメの研究で有名になっているらしい。血縁上は自分の叔父にあたる仗助に、仗助がジョースター家の血筋の人間であること、杜王町にスタンド使いが潜んでいることを伝えに来た。年齢を重ね風貌にワイルドさを増した承太郎だが、知性と物静かな態度を身につけた人物に成長した。正確無比なスタンド「星の白金」と以前と変わらぬその冷静沈着さで、なにかと仗助に頼られている。



↓機械以上の正確さ、そしてすさまじいパワーを発揮するスタンド「星の白金」。
→DIOとの戦いで得た時間停止能力も使いこなせる。



←スタンドの射程距離の短さをカバーするため、ベアリングを打ち出す技を編み出す。

老いてなお、誇り高き男!!

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

幾多の危機をくぐり抜けてきた戦士・ジョセフも、第4部では79歳。寄る年波には勝てず、体力の衰えから杖をつくようになり、歯も総入れ歯に。こんなジョセフだが、自分の命の危険もかえりみずに、水の中に落ちた透明の赤ん坊を救い出したりしている。老いてもなお、戦士の誇りを忘れているのだ。



↑老いのせいですっかり耳が遠い。白内障や、胆石などの病気もわずらった。

↓戦う体力は無くなったとはいえ、スタンドは健在だ。



仗助を見守る気丈な母親

りしかたとも こ
東方朋子
TOMOKO HIGASHIKATA

21歳の大学生の時、当時63歳のジョセフと恋に落ち、仗助を生む。それ以来、女手ひとつで仗助を育てる。気丈だが、愛するジョセフのことを思い出して泣いてしまうことも。一見温和だがすぐ切れる性格は、仗助に受け継がれた。



←訪ねてきた承太郎をジョセフと勘違いしてしまうほど、ジョセフを愛しているようだ。

町を守る警察官

りしかたよりへい
東方良平
RYOHEI HIGASHIKATA

仗助の祖父。出世はしなかったものの、警察官として35年間、杜王町の平和を守る職務を忠実に遂行してきた人物。そんな良平のことを仗助は尊敬していたが、殺人鬼・片桐安十郎の手にかって命を落とす。



↓自分の家族に限らない愛情を持っていた良平。仗助にとって、父親ともいえる存在だった。



謎を秘めた若き漫画家

きしべろはん
岸辺露伴
ROHAN KISHIBE

スタンド「天国への扉」を操る漫画家。自分以上にスゴイ人間はいないと思っている自信家。誰であろうと小バカにしている、ひとりであることに孤独感を感じたことがない。漫画を最も大切なものだと考え、作品のためなら総てを犠牲にしてもいいと思っている。『ピンクダークの少年』が代表作だ。



悲しき運命に翻弄された男!!

ほんろう
にじむらけいちょう
虹村形兆
KEICHO NIJIMURA

父親を殺せる能力を持ったスタンド使いを作り出すため、「弓と矢」を使っていた。父親がDIOの肉の芽によって、不死身のバケモノになっていたのだ。スタンド「極悪中隊」を操り、仗助を窮地に追い込んだ。しかし、音石明に「弓と矢」を奪われたうえ、弟・億泰をかばって、そのスタンドに殺されてしまった。



↑戦車7台、戦闘ヘリ4機、歩兵約60体が形兆のスタンド「極悪中隊」の構成だ。使いによって形兆は命を奪われてしまう。



危機を知らせる幽霊少女!!

すぎもとれいみ
杉本鈴美
REIMI SUGIMOTO

あるはずのない道に迷い込んだ露伴と康一が出会った少女。じつは、杜王町に潜む殺人鬼に殺された少女の幽霊だ。愛する杜王町の誇りと平和を取り戻すため、殺人鬼を捕まえてほしいと露伴や康一に依頼する。第4部の鍵を握る存在。



↑背中には、殺された時のナマナマしい刃物傷がある。



↓1983年8月13日、16歳の若さで殺されてしまった鈴美。

恐怖の人形使い!

はざまとしかず
間田敏和
TOSHIKAZU HAZAMADA

触れた者を人形をベースに姿、しぐさ、声までも完全にコピーしてしまうスタンド「サーフィス(うわっ面)」を操る。性格は、ひがみっぽいうえにズル賢い。心の中で、せこい悪事をいろいろ考えるが、まったく実行できない小心中者だ。



↑コピーされた人間は、面と向かうと鏡に映ったように、体を操られてしまう。





恐るべきスピードとパワー！

おとしあきら

音石明

AKIRA OTOISHI

電気を使うスタンド「レッド・ホット・チリ・ペッパー」を操る。将来の夢はウルトラ・スーパーギタリストになって、激しく熱く生きること。そのためか、片時もギターを離さず、世界中の有名ギタリストを尊敬している。スタンドの能力は、「クレイジー・ダイヤモンド」にも匹敵する力を持っており仗助を苦戦させた。ジョセフを殺そうとするが、結局、億泰によって倒された。のちに、スタンドを使って5億円もの盗みを働いていたことが判明し、懲役3年の刑をうけ服役。



音石明は自分のスタンドが、「クレイジー・ダイヤモンド」に対抗できる力がつくまで、仗助との対決を避けていた。

→音石のスタンドは、バッテリーの中など、電気があれば、どんなところでも潜むことができる / ↓自分の怒りをギターの演奏で表現する音石。



ライトハンド奏法

残忍！ 狂気の殺人者！

かたぎりあんじゅうろう

片桐安十郎

ANJURO KATAGIRI

「アンジェロ」とあだ名される、日本犯罪史上最悪の殺人鬼。スタンド「水の首飾り」を操る。杜王町生まれて12歳の時、早くも施設送りになり、そののちあらゆる犯罪を繰り返す。なんと、34歳になるまで合計20年も刑務所にいた。性格は執念深くきわめて残忍。同じスタンド使いである仗助をつけ狙うが、仗助の祖父・良平が自分を初めて施設送りにした警察官だと知り、殺してしまう。が、尊敬する祖父を殺されて怒り狂う仗助によって、岩と一体化させられてしまった。

↓残忍な行為と、血を見るのがこの上なく好きな片桐安十郎。殺人が趣味ともいえる。



↓安十郎が一体化させられた岩は、現在、待ち合わせ場所などとして人々に利用されている。



↑「水の首飾り」は、パワーは無いが、人体の中に入り内臓を破壊したり、体を操ったりできるのだ。



てごわ 手強き自然の脅威!!

むしく 虫喰い MUSHIKUI

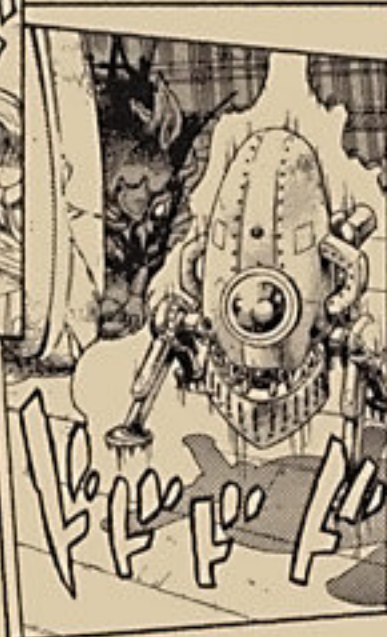
虫に喰われた葉のように、耳が欠けている1匹を承太郎が命名。音石明が「弓と矢」で射った2匹のドブネズミで、スタンド「ラット」を操る。ネズミというと本能しかないように思えるが、実は人間をもだます高い知能を持っている。



→スタンド「ラット」に撃たれると、人でも物でもごろごろに落ちてしまうノ



↑ 追跡する仗助たちをバックトラックを使ってあざむくなど、ドブネズミのわりには高度な技を使う。



↑ 2匹のドブネズミが出すスタンド「ラット」の形は、どちらも同じものようだ。

もうもく 乙女心、そして盲目の愛!

やまぎし ゆ か こ 山岸由花子 YUKAKO YAMAGISHI

スタンド「ラブ・デラックス」を操る。熱中するとまわりが見えなくなる性格で、逆上すると暴力的になる。康一に好きだと告白するが、思い込みの激しさから康一を幽閉して独占しようとする。しかし、康一の優しさに触れ、改心した。



→ 思い込みが激しい由花子には、「エゴイズム」の攻撃もきかなかった。まさに「言っても無駄」とは、このことだノ↑ かつとなると、態度が態度約する由花子。

→ 「ラブ・デラックス」は髪の手を自在に操ることができるスタンドで、増殖することもできる。



危険なひろい物!!

透明な赤ん坊 ACHTUNG BABY



スタンド「アクトン・ベビー」を使う。生後半年ほどの赤ん坊で女の子。母親は不明。母親から離れたストレスにより、無意識にスタンド能力を発揮しているらしい。現在は、ジョセフが世話をしている。

→ スタンド「アクトン・ベビー」は、どんな物・人でも自分のまわりにあるものは、すべて透明にしてしまうノ



スタンド使いで天才料理人!!

トニオ・トラサルディー TONIO TRUSSARDI



杜王町のはずれでイタリア料理店「トラサルディー」を営んでいる。スタンドは「パール・ジャム」。お客にいい料理を食べてもらい、快適になってもらうことだけが目的の善良なスタンド使い。



← 料理にひたむきな情熱を注ぐトニオは、極度の潔癖症でもある。



KEY WORDS TO JOJO PART IV

第4部キーワード集

スタンド使いを生み出す「弓と矢」、シリーズ初の未来という「時代背景」、そしてユニークな「スタンド使い」たち。第4部のキーワードであるこの3つのコトバ、その内容を徹底紹介するぞ！



「弓と矢」によって現れた幽波紋



●水の首飾り

↓4部に出現するスタンドは、ほとんどこのアイテムによって出現したものばかり。その中には人間だけではなく、鼠の虫喰いまで含まれているのだ。



●ラット



●エコース

弓と矢

スタンド能力を引き出す
闇アイテム！



スタンド使いを大量生産！

スタンド能力を発現させる謎の道具!! スタンド使いには、生まれつき能力を持つ者と「弓と矢」などで後天的に引き出された者がいる。凶悪な犯罪者ほどスタンド能力は引き出しやすい。あのディオも、「弓と矢」を持ったエンヤ婆によって、スタンドを引き出された。その後、虹村形兆によって日本の杜王町に持ち込まれ、音石明の手に渡ったが、現在は仗助の手により取り戻されSPW財団によって管理されている。

「弓と矢」所有者の変遷

エンヤ婆

エンヤ婆がディオの「世界」をひき出したのだ。なぜ、エンヤ婆が「弓と矢」を持っていたのかは謎。



虹村形兆

「弓と矢」を日本に持ち込んだのが虹村形兆。父を殺す事ができるスタンドを探したい一心だった。



音石明

形兆から音石明へ。虫喰いのスタンド「ラット」は彼が引き出した。

SPW財団

承太郎らの手で回収された「弓と矢」。財団では、その秘密を研究中らしい。

時代背景

『ジョジョ』シリーズ初の
未来が舞台！

1999年というシリーズ初の未来が舞台なのもポイント。高校生だった承太郎は海洋冒険家になり、またディオの死によって肉の芽が暴走した形兆の父など、流れた年月はキャラに確実に影響を及ぼしているのだ。



←ハイテク化の波はマンガ業界にも。岸辺露伴はFAXなどの発達によって東京に住まうともマンガ家として生活しているのだ。



スタンド使い

何の変哲もない人物が
スタンド使いに！

「弓と矢」でスタンド能力を引き出された杜王町の人々! スタンド使いは「自分の身を守ろう」などと思うことで、その精神独特のスタンドが出せる。また、スタンド使い同士も運命的な出会いを果たす傾向にある。

→仗助にしろ億泰にしろ、凄まじい能力を持つスタンド使いでありながら、普段は普通の高校生。スタンドも、自由に出すことができるのだ。



←20歳で無職の小林玉美。康一にタカる姿は、どう見ても街のチンピラ。とてもスタンド使いには見えない…かな？



JOJO PART IV THE STAND

第4部スタンド大系

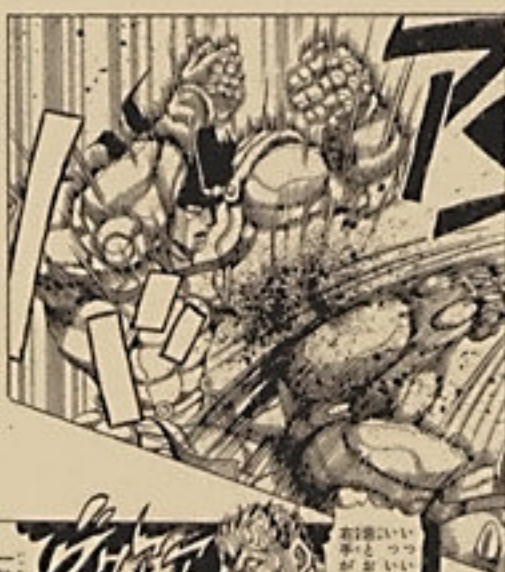
第3部に続き、第4部に登場するスタンドも完全網羅。
4部になってますますユニークなスタンドも出現！ 知られざる新事実も明かされるぞ！
もちろん、3部から登場しているスタンドも紹介している。

クレイジー・ダイヤモンド

CRAZY DIAMOND

修復能力と超パワーの二面性

仗助が操るスタンド！ 承太郎の「星の白金」と同等のパワーと、破壊されたものを修復する能力を持つ。人体や物質、スタンドなど大抵のものはなおせるが、死人・自分の傷・病気・部品のないものなどは、なおせない。全スタンド中、唯一「すべてのモノは崩壊していく」という『エントロピーの法則』に反するスタンドでもある。なお、「クレイジー・ダイヤモンド」は承太郎が命名した。



虫喰いを狩りに行った時には、ボールベアリングを弾き、武器にした。承太郎の「星の白金」ほど正確な狙撃はできない。



↑仗助が怒っている時に「クレイジー・ダイヤモンド」を使うと、破壊された物が元どおりになる保証はない。



↑ものをなおす能力の応用方法。左は、体内に侵入した「水の首飾り」をピンの中に捕らえるところ。身体に腕が貫通しても一瞬で治療するため、気が付かない。下は、切断された徳泰の腕をなおすことで、連れて行かれた本体を連れ戻しているところ。



↑スタンドパワーは凄まじいが、射程距離は1~2メートル程度とやや短い。繰り出すパンチのラッシュは、「星の白金」のガードを弾き飛ばすほどの威力を秘めているぞ！



↑傷やケガならなんでも治してしまうが、生命が終わってしまったもの（死んでしまったもの）は戻せない……！



星の白金

STAR PLATINUM

現役バリバリ！最強のスタンド！！

全スタンド中、No.1と言われる精密な動きとスピード、パワーを持つ承太郎のスタンド。また、時を止める能力も健在。仗助の力を試したとき、10年ぶりにその能力を使用した。本体の承太郎ともに、仗助や音石からも認める最強のスタンド！



←時間を止める技には「スタープラチナ サ・ワールド」という名前がついている。

隠者の紫

HERMIT PURPLE

隠者健在！茨の鞭！！

ジョセフの繰り出すスタンド。79歳とヨボヨボになってしまったジョセフ、スタンドパワーなどは落ちているようだが、能力に変わりはないようだ。また、4部になって新たに「電線の中に入りこむ」という能力が明らかになった！



↓犬に襲われる「アクトン・ベビー」/「隠者の紫」を巻きつけて救出/年老いてもジョセフの機転は健在！



←電線の中を行き来する「レッド・ホット・チリ・ペッパー」の本体を見つけ出す能力を持っている！！



エコーズ

ECHOES

成長していくスタンド！

ひろ瀬康一のスタンド。虹村形兆に「弓と矢」で射られ、発現した。最初は卵の形で現れたが、その後「銃前」戦で孵化。ACT1・2と成長していくスタンドで、康一の目的に応じて使い分けができる。能力はACT1・2共に音に関係するもの。射程距離は50メートル。パワーは小さい。

ACT1



↓ACT1は音を相手の身体にしみこませ攻撃する。成長する直前は下のような状態に。



ACT2



↑ACT2は張り付けられた音の書き文字が、実感として相手に伝わることで攻撃。書き文字はシッポの先が変化したもの。

ザ・ハンド

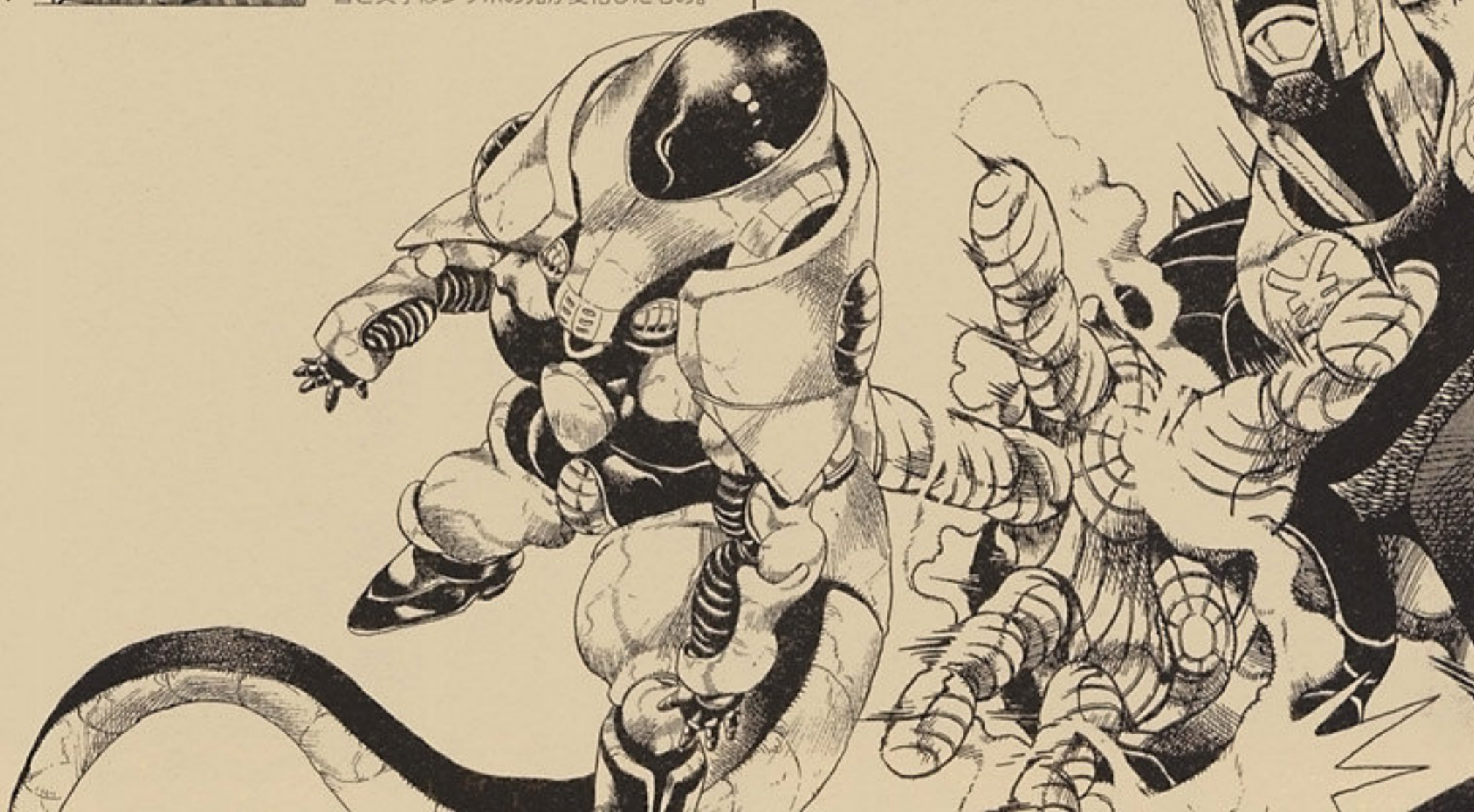
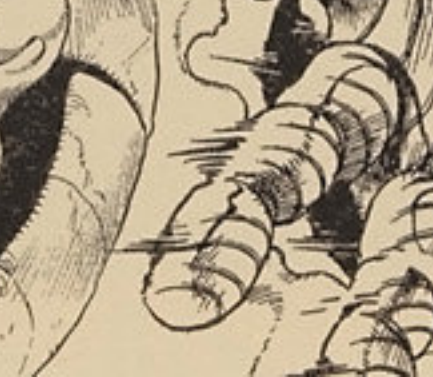
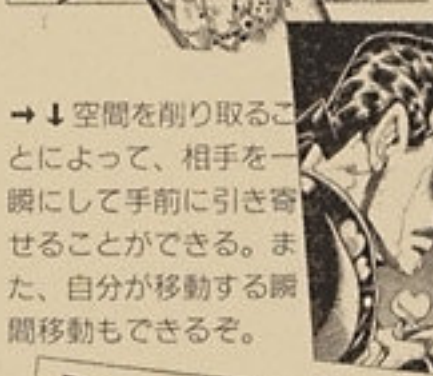
THE HAND

全てを削りとる驚異の右手！

虹村億泰の操るスタンド。右手がつかんだものはなんでも削り取ってしまう。その後、切断面は元の状態だった時と同じように閉じ、削り取った部分はどこに行くのか本人にも分からない。また、空間を削り取ることによって瞬間移動も可能だ。



↑←なんでも削り取ってしまう右手。が、この手のみで攻撃をするため、仗助に危険を感じさせてしまった。また、腕は弧を描く動きのため、どうしても動きがスローになってしまう。しかし、仗助にも一目置かれるほどの強力なスタンドだ。



レッド・ホット・チリ・ペッパー

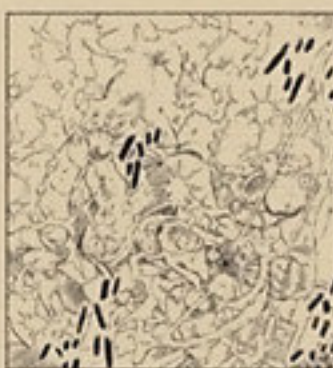
RED HOT CHILI PEPPER

無限のパワーを持つ電気のスタンド！

本体は音石明。虹村形兆に「弓と矢」で射られ出現、その形兆から「弓と矢」を奪い潜伏する。その後、成長して「クレイジー・ダイヤモンド」を上回るパワーを身につけた。電気の通るところなら電線、バッテリー内部などどんなところにも侵入でき、電力会社の電気すべてを利用することでパワーはほぼ無限大。また、めくらましになるほどの強い光を発する技も持つ。



↑体内の電気がなくなると輝きがなくなって、さびた鉄クスのような色になってしまうのだ。
→電線の中では、光速に等しいスピードで移動することができる。



↑つかんだものを電気化して、電線内に引きずり込み、別の場所に移動させてしまうことができる。コンセント以外にも、テレビなどから出現することも可能。



↑バイクやラジコンのバッテリーに侵入し、尾行や追跡することができる。また、侵入した乗り物を遠隔操作する能力も持ち、そのまま逃走することができるのだ。ただし、バッテリーなどは電気の量が少ないため、長時間は潜伏できない。また、海中に落下すると電気が拡散してしまい、死んでしまう。



アクア・ネックレス 水の首飾り

AQUA NECKLACE

液体・気体と変幻自在！

“アンジェロ”こと片桐安十郎のスタンド。水のスタンドで、人間の体内に侵入し、思いのままに操る能力を持つ。また、雨が降っていれば空間を自由に動くことができるほか、水蒸気となって移動することも可能。



↓ピンなどに閉じ込められると、自分では脱出できないようだ。どんな液体にも混ざることができるが、振るなど衝撃を与えられると正体を現す。



↓水蒸気となって仗助の体内に侵入！が、仗助の機転で、あらかじめ飲み込んであったゴム手袋の中に閉じ込められてしまった！



極悪中隊

BAD COMPANY

一糸乱れぬスタンド部隊！

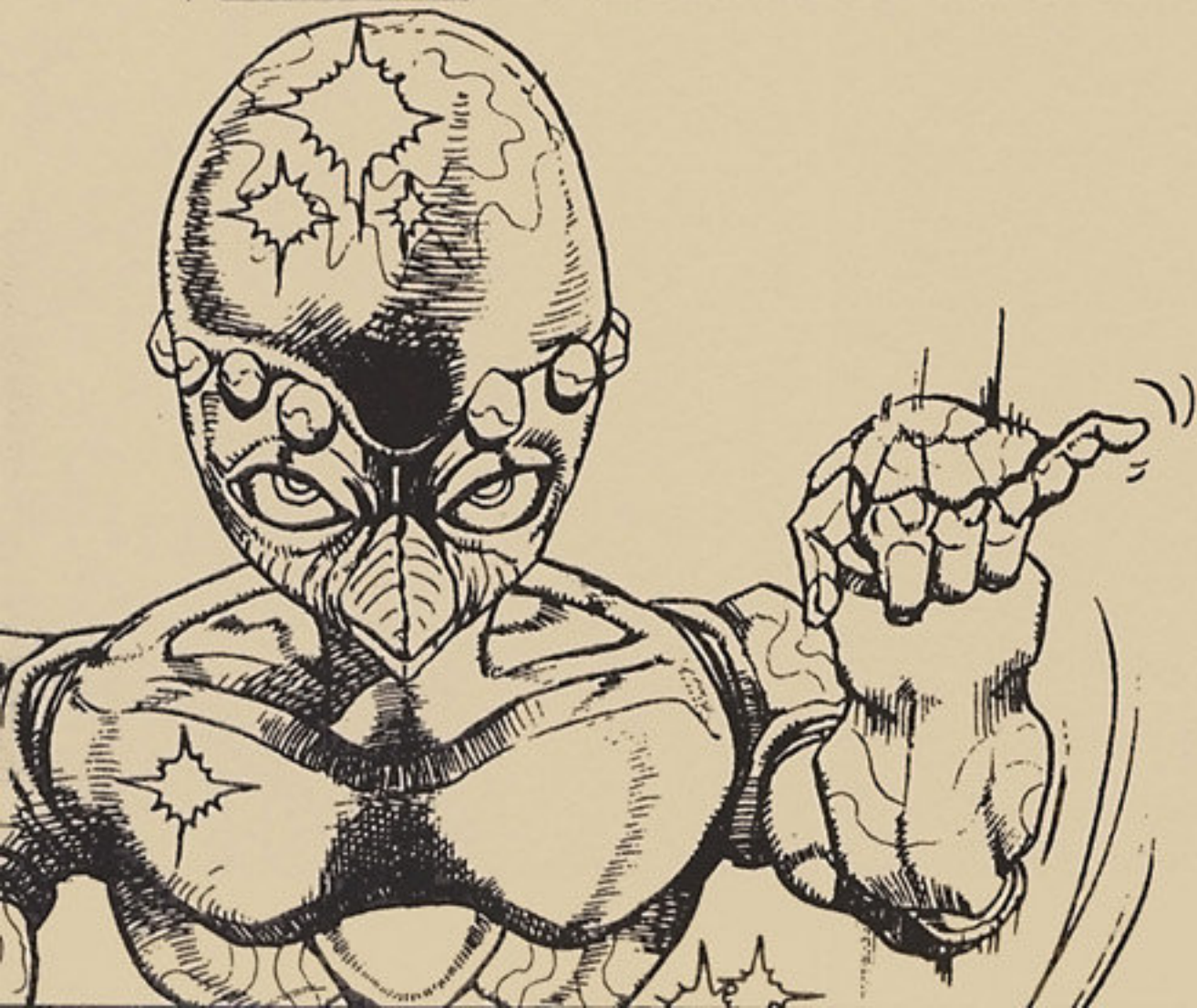
虹村形兆の操るスタンド。小さな人形程度の大きさの兵隊が約60体、戦車7台、戦闘ヘリ「アパッチ」7機からなる軍隊なのだ。数体を倒しただけでは相手のダメージにならず、地雷などの武器もスタンドに含まれる。



←個々から受けるダメージは小さいが、破壊力は本物。鉄壁の守りを誇り、規律正しい動きをする。



←車を攻撃するグリーンベレー。兵隊1体1体が別々の動きをすることができる。
↓戦闘ヘリはミサイルを発射することもでき、その威力は兵隊のもつM-16カービン・ライフルより、はるかに強力。





錠前

THE LOCK

罪の心が重くのしかかる…

小林玉美の操るスタンドがこの「錠前」。玉美に対しての罪の意識を感じると、突然胸に「錠」が出現する。この錠はどんなに逃げて外れることなく、罪の意識が重いほど錠は大きくなっていく。その錠の重さに耐えきれなくなると、自殺まで考えてしまうのだ！



億泰にわざとなくられ、ケガをした玉美。「錠前」の術中に落ち、罪の意識をもってしまった億泰の胸に錠が出現した！
↓玉美に対して罪の意識がなくなると、錠も消えるのだ。



錠前が…
あつた…
心が軽くなった感じがした！



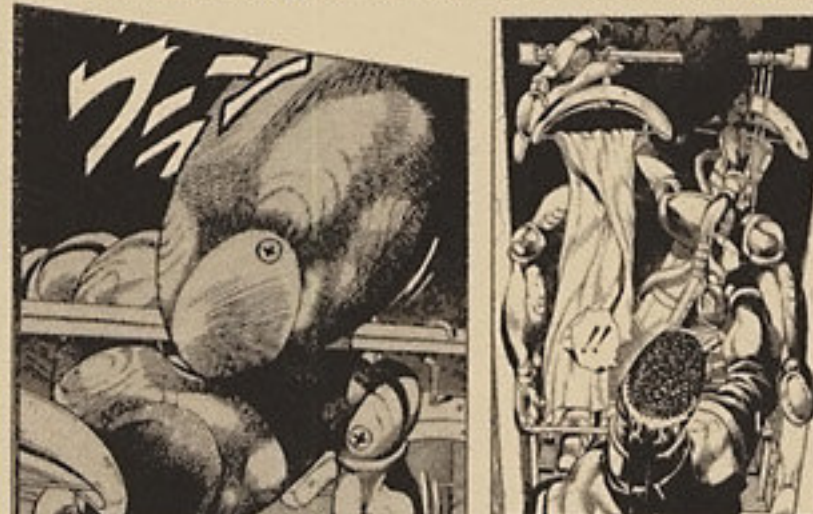
→狡猾な玉美は、康一の母親と姉にもスタンドをとりつかせた！康一の罪に対して罪悪感を感じた母は、自殺をはかろうとする！

サーフィス (うわっ面)

SURFACE

戦慄の逆操り人形！

本体は間田敏和。ベースとなる人形に触れた者を、姿や指紋、声紋までそっくりコピーしてしまう能力をもつ。パワーは人間並だがスピードがあり、射程距離は数十メートル。また、コピーした人間と面と向かい合うと、操り人形のように操作することもできるのだ。



↑一見、デッサン用の木製モデルに見える人形。人間がこれに触れると、変身をはじめめるのだ！



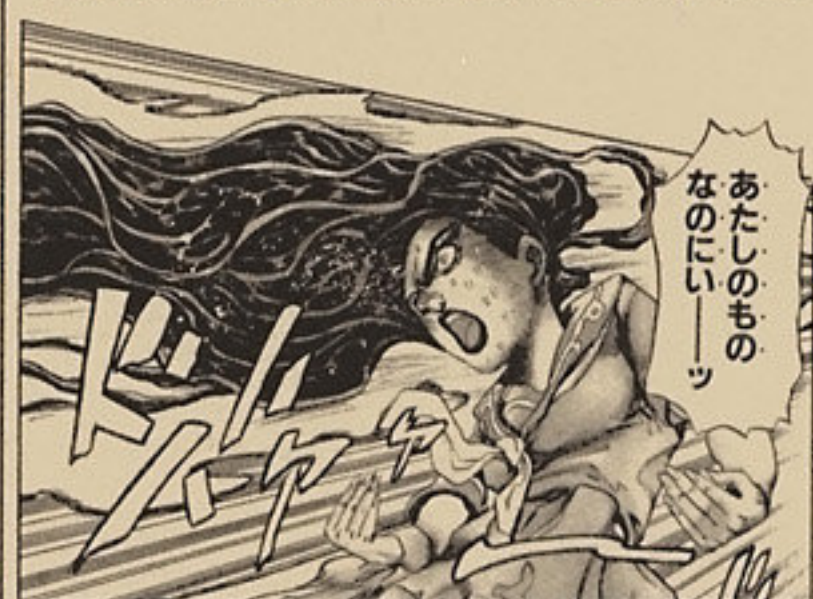
↑仗助をコピーした「サーフィス」間田に思うがままに操られてしまう！

ラブ・デラックス

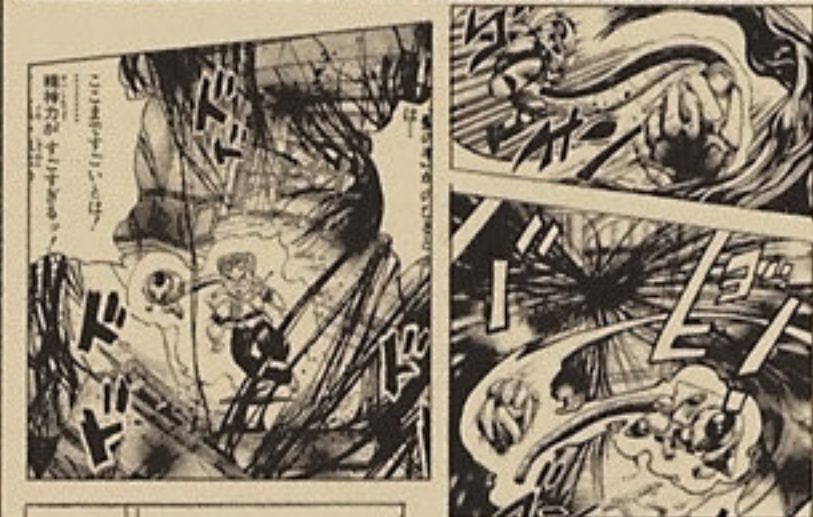
LOVE DELUXE

伸縮自在・超絶パワーの髪の毛！

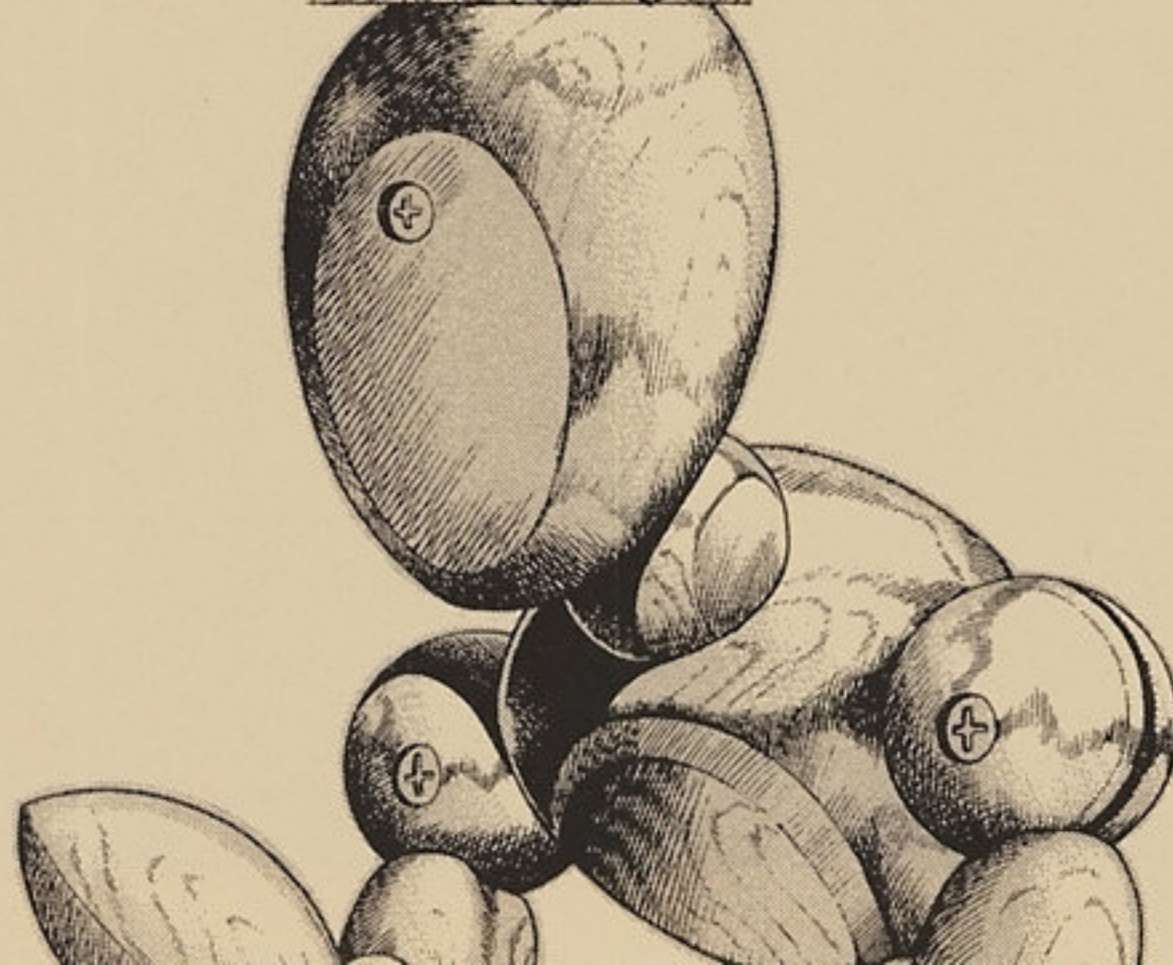
山岸由花子の操作するスタンドが「ラブ・デラックス」。髪の毛を自在に操る能力で、射程距離は数十メートル。由花子の康一を想う凄まじい精神力も手伝って、その破壊力は家の床を突き破るほど！ また、自分の髪の毛を他人に植えこみ、人間を操ることもできる。



あたしのもの
なのにいッ



↑「エコース」の攻撃も、バラバラに拡散して受けつけない！
↓康一に対して怒り爆発！白髪化しても能力は変わらない！





パール・ジャム

PEARL JAM

これぞ究極のメニュー！

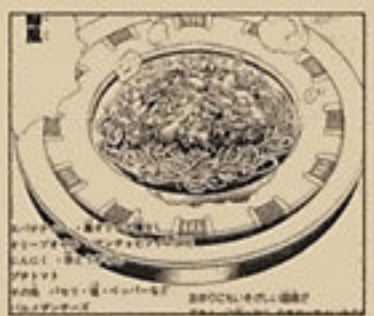
杜王町にできたイタリア料理店「トラサルディー」のシェフ、トニオ・トラサルディーのスタンドがこの「パール・ジャム」。トニオは理想の料理を求めて世界を旅する最中、自分の能力に気づいた。料理の材料となり体の悪いところを治してしまうスタンドなのだ。



↑食前に出される水。キリマンジャロの5万年前の雪どけ水。睡眠不足に効果的。



↑前菜「モッツアレツラチーズとトマトのサラダ」。新陳代謝を促し、肩こりを治す。



↑第1の皿「娼婦風スパゲティ」。悪い歯を取り除き、新しい歯が生えかわる効果あり。



↑第2の皿・メインディッシュ「小羊背肉のリンゴソースかけ」。胃腸の調子を整える。

アクトン・ベビー

ACHTUNG BABY

何でも透明にする赤ん坊！

透明の赤ん坊こと「アクトン・ベビー」。本体の名前は分かっていない。知らない人間に触れられるなどのストレスがあると、自分自身を含めて周囲の物を何でも透明にしてしまう。ジョセフにはなついていないようだ。現在はジョセフが保護しているようだが…。



←↓乳母車や地面、自分を世話してくれる人などもおかまいなし！なんでも透明に！！



ラット

スタンド RATT

幽波紋すら溶かす針攻撃！

虫喰いと、もう1匹の鼠の操るスタンドが、この「ラット」。音石に「弓と矢」で射られ発現した。このスタンドが発射する針に触れると、人間はおろか、スタンドまでも崩れるように溶けてしまう！虫喰いたちは、溶かして固めたものを食料にしていたようだ。



←溶かした人間を食用に保存したりと、非常に知能が高い。承太郎すらあざむくのだ！

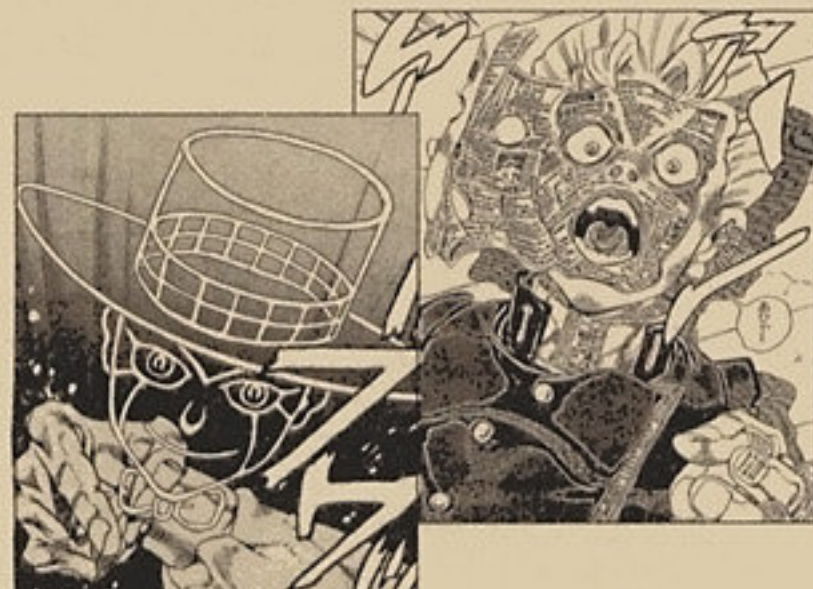


天国への扉

HEAVEN'S DOOR

人を書物に変えるスタンド！

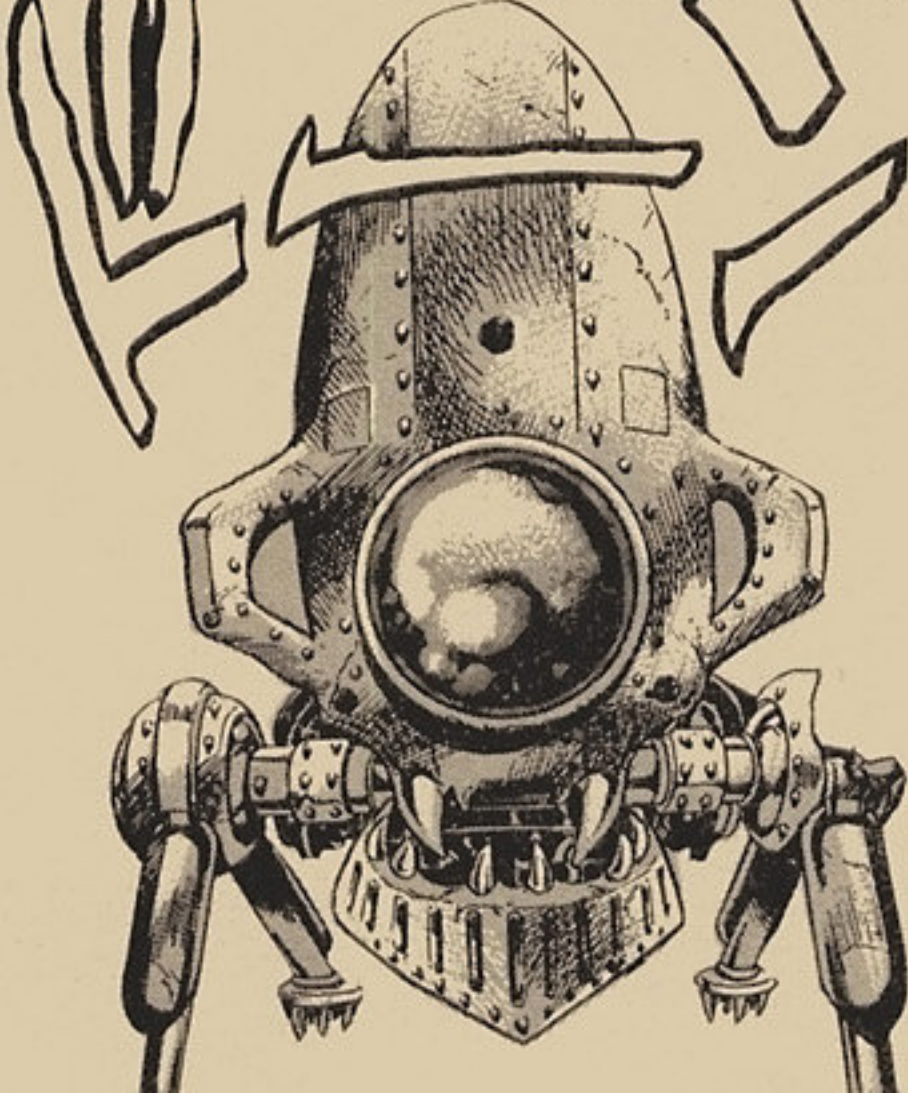
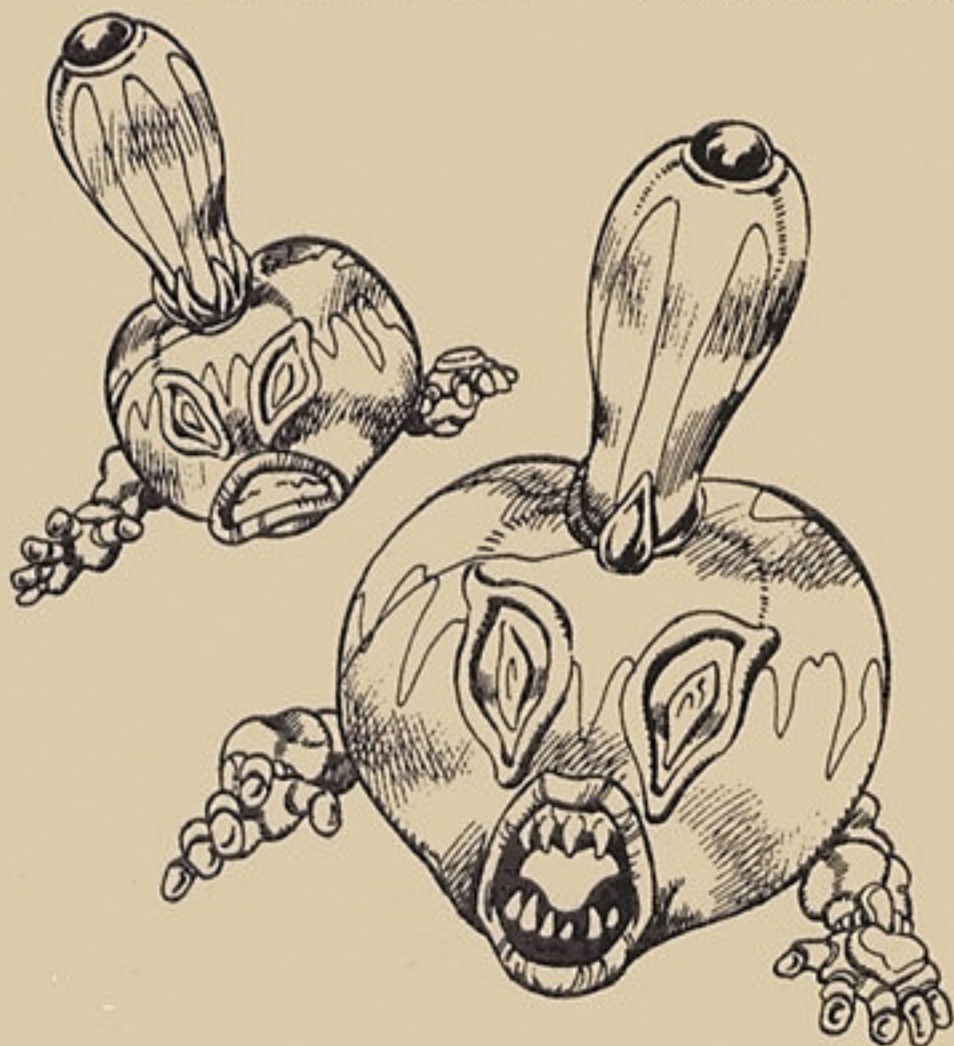
岸辺露伴のスタンドは、彼の原稿を読んだ者を本にしてしまう能力だ。本には、その人の記憶や性格などがすべて書き込まれている。また、余白部分に新たな事項を書き加えることによって、行動を制限することもできる。が、本になる事自体に生命の危険はない。



↑余白に新たに文字を書き加えられると、それが記憶になってしまい、行動が制限されてしまう！
←リアリティを追究する露伴は康一の性格を気に入り、資料としてページをやぶり取る！取られたページ分だけ体重は減り、体力も落ちるようだ。



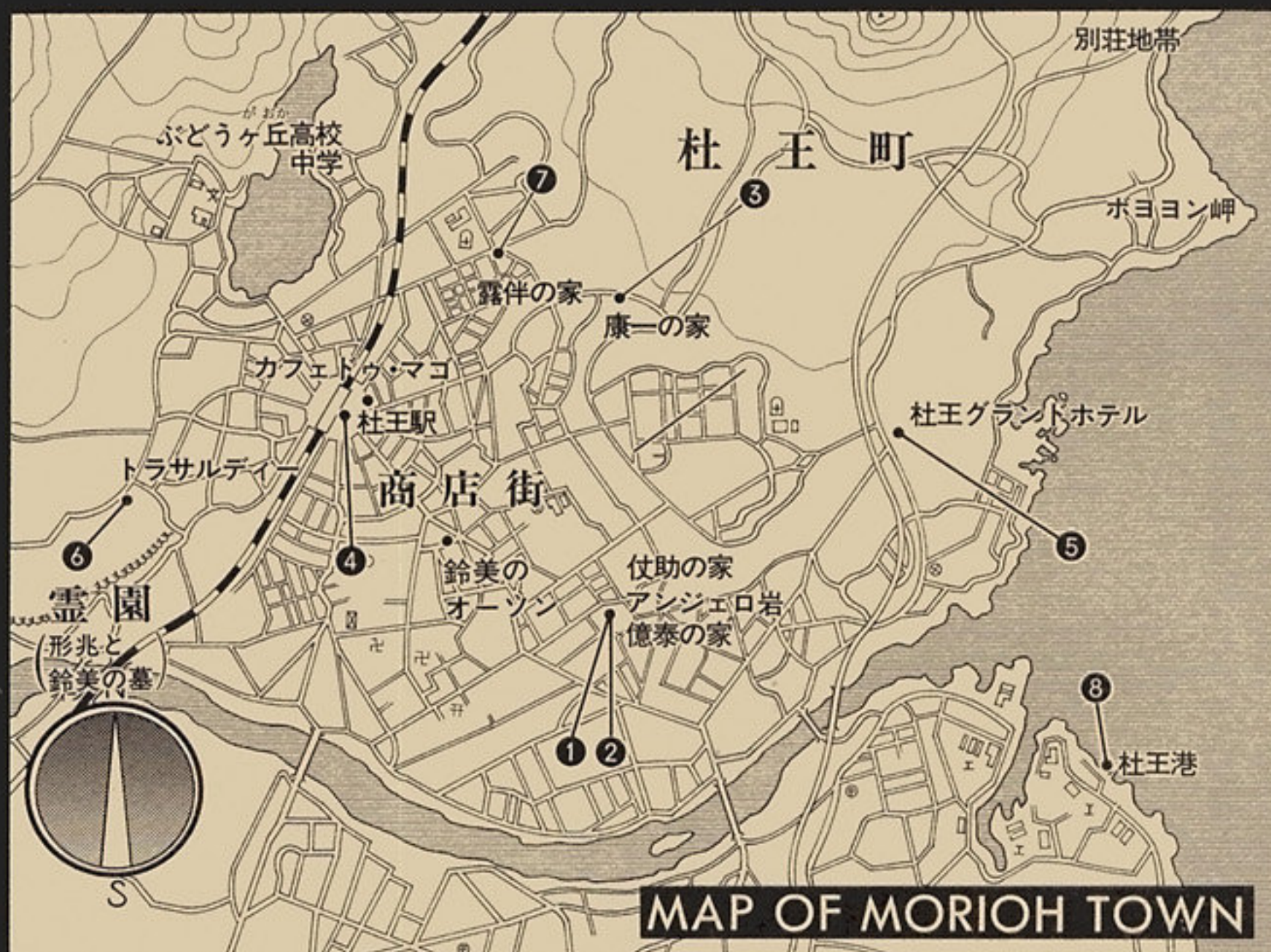
→余白に「露伴を攻撃できない」と書かれているため、露伴のことを思い出せなくなっているのだ！



JOJO PART IV ADVENTURE FIELD

第4部 冒険の軌跡

第4部は日本のどこにでもあるような町、杜王町が舞台になっている。だがここは、平凡な住民がスタンド使いだったりする謎にみちたワンダーゾーンなのだ！ この仗助のフィールドに君を招待しよう！！



MAP OF MORIOH TOWN

1 仗助の家

歴代ジョジョの中では最も一般的な暮らしをしているのが仗助だ。家から想像すると典型的な中流階級の家だといった感じだ。家は杜王駅からは離れているが、環境は非常に良い。杜王町には警官だった祖父の良平の代から住んでいる。

→ 仗助は学校から帰ると時々ここでTVゲームをしている。テレビ、ソファの他、窓際には植物が飾ってある。



← 亡くなった良平の衣装部屋だが、くつやくつ下やシャツ、ズボンなどがきれいに並べてしまっていた。→ スコップだとか工具だとかがある物置。タイヤもあるということは、どんな自動車があるのだろうか？

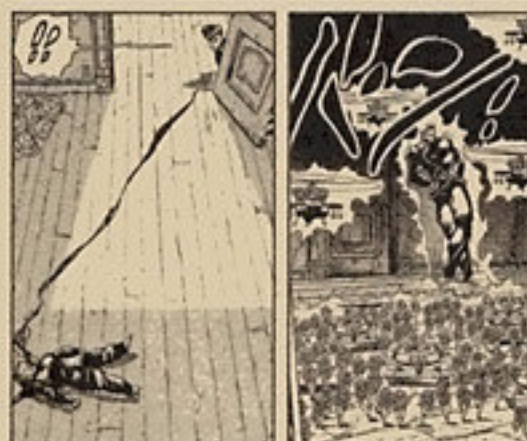
町を守る男の住まい！



↑ 屋根の大きい家で、建物にはほんの少しだが草が絡まっている。裏は広い庭になっていて木が植えられているのだ！
← 仗助は母と朝はいつもここでコーヒーを飲んでいる。中央には丸いテーブルが置かれている。



2 億泰の家



↑ 二階の部屋には何もなく、ただ二つのテーブルが置いてあるだけだ。この広々とした部屋で仗助と形兆は戦った。



↑ 窓はなく木の板が打ちつけてあり、門には立ち入り禁止の看板がある。人が住めるような家ではない。
← 玄関を入った所の横にいくつか棚と箱が置いてある。家の中はだいぶ古くて汚く、みんな土足で入っている。

3 康一の家

→おぼっちゃんの家はかなり大きくて豪華だ。中流階級の上といったところだろうか。
↓家具はレトロ調のものをそろえ、テーブルの上には花が飾ってあり、窓際には家族の写真が。



←意外にも康一の部屋は遊び道具やゴミで散らかっている。壁には絵が飾られているがダーツの外れた跡もたくさんある。

4 杜王駅

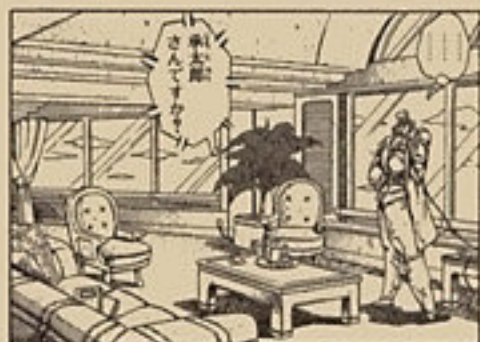


↑杜王町の中心地で、承太郎が仗助に初めてあった場所でもある。この周りに商店街があり、買い物に便利。
→広場の中心にある池には亀が住んでいるのだ。杜王駅から各地へのバスがここから運行されている。



←駅近くの開かずの踏切にひっかかる車と数分待つために、そうなたら陸橋を越えて行った方が早い。

5 杜王グランドホテル



↑いすとテーブルと電話がある。ここに承太郎はずっとひとりで泊まっているのだ。
→海の近くであり、プライベート・ビーチまである。承太郎は、324号室に宿泊している。



↑海岸沿いにベンチが並んでおり、とてもくつろげそうな場所だ。承太郎は暇なときは、ここで新聞を読んだりする。



→さすがに料理の道具がきれいに並べてある。ここに断りもなく入るとトニオはものすごく怒るぞ！



6 トラサルディー

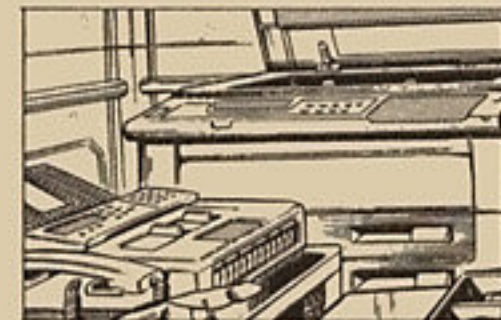
料理の味は比類なし!!!



↑トニオがひとりでシェフとウェーターを兼ねていて、精一杯なため、テーブルは二つしかない。
←霊園の近くにあるイタリア料理のお店は、スタンド使いのトニオが開いている。メニューはお客次第。



↑康一の家から学校とは反対側に歩いて行ったところがあり、この大きな家に露伴はひとりで住んでいる。



7 露伴の家



↑仕事場はきれいにしており、ものすごくかっこよく、とても広い。アシスタントはひとりも雇っていない。
←FAXやコピー機も当然ある。原稿の配達も、杜王町から東京神保町まで4時間あれば完璧に届けられるのだ！

8 杜王港

貨物船の出入りが多いこの港には無数のコンテナが積んである。ジョセフが来日したとき、この港に船でやって来た。普段は貨物船や釣り舟などが停泊している。



↑↓倉庫が立ち並び数多くのコンテナがおかれている。埠頭には灯台も設置され、大きい船も停泊できる。かなり発展した港のようだ。



杜王町、観光に行くならここは行かねば!!

1980年前半から急速に発展したこの町は、以外と歴史が古く、縄文時代の住居跡があったといわれている。お土産にはこの町の特産品の牛タンのみそづけを持って帰りたい。武道の訓練場があった土地でもある。



←恋人たちの約束の場所として親しまれるアンジェロ岩。観光客はまずここに寄ってみよう。駅から定禅寺通りバス下車徒歩1分。



↑「自殺しかけた若い女を餌の岩は優しくボヨヨンとはじき飛ばした」と言い伝えられるボヨヨン岬。親切な地元の漁師に聞くと連れてってくれる。

THE HISTORY OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

全 冒 険 史

『ジョジョ』は10万年前もの昔から近未来にまでわたる壮大な物語だ！そこでは出会いと別れ、生と死、愛と憎悪、善と悪など様々なドラマがくり広げられた。そんな多彩な出来事の流れをここでは年代順に整理してみたぞ。年表として見るだけではなく、『ジョジョ』の奇妙な冒険史を、君もタイムトリップしてみよう！！



メキシコ中央高原に一大王国を築き、神官は石仮面を被り人肉喰いの儀式を行っていた。後にこの王国は、謎の滅亡を遂げる。



石仮面を被った者は不死身の肉体とすさまじい力が入るのだ！



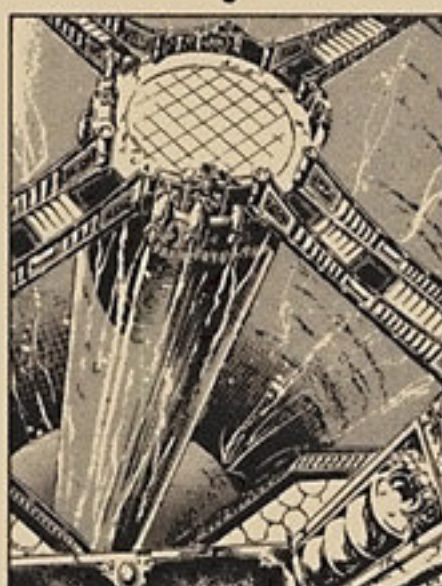
石仮面の能力に対抗するためツェペリは波紋を修業する。だが、修業することは死への宿命を背負うことでもあったのだ。



闇の一族は太陽の光に当たると消滅してしまうため、地底に住んでいた。



カーズは石仮面を創り、石仮面とカーズを恐れた闇の一族と自分の親を皆殺しにした。



滅ぼされた波紋法を復興しようと修業者たちによって建てられた。



伝説の騎士と呼ばれたふたりは肉体を極限まで鍛錬、戦場では無敵だった！



ダリオは馬車事故の中で金品をあさっていたが、偶然にもジョースター卿の命を救うことになる。

- 紀元前100000頃●闇の一族にカーズ誕生。
- 前10000頃●ワムウ、誕生。
- 前8000頃●カーズ、石仮面を発明。闇の一族を滅ぼして、仲間(エシディシ)とふたりの赤ん坊(ワムウ、サンタナ)を連れて旅に出る。
- 前3000頃●カーズたちが初めて人間の歴史に姿を現す。
- 前50頃●カーズ、エシディシ、ワムウ、波紋の一族を絶滅させる。
- 紀元39●^{ヘルタイル・メグラー}地獄昇柱、建設。
- 12世紀●太陽の民アステカ、メキシコ中央高原に栄える(～16世紀)。
- 14世紀●悪代官ゲスラーが別荘兼要塞として城を建設。のちにカーズらの宿に。
- 1565頃●タルカスとブラフォード、エリザベスI世暗殺を企てたメアリー・スチュアートに仕える。
- 1827 ●ダリオ・ブランドー、誕生。
- 1838 ●1月19日 ウィル・アントニオ・ツェペリ、誕生。
- 1858 ●ツェペリ、アステカ地下遺跡で石仮面を発見。その後、帰りの船内でツェペリの父が吸血鬼に変身する。
- 1860 ●ツェペリ、チベットに渡り老師トンベティに修業を受ける。
- 1863 ●ツェペリ、修業を終える。
●10月16日 ロバート・E・O・スピードワゴン、誕生。
- 1868 ●4月4日 ジョナサン・ジョースター誕生。
●メアリー・ジョースター、ロンドンで石仮面を購入。
●ダリオ・ブランドー、ジョースター卿を救う。
- 1873 ●ジョースター卿、ジョナサンに犬(ダニー)を買い与える。
- 1880 ●ダリオ・ブランドー、死亡。

第 1 部 スタート

1881 ●ジョナサン、エリナ・ペンドルトンと出会う。

●ディオ・ブランドー、ジョースター一家で生活することに。

●エリナ、父の仕事でインドに渡る。



ジョースター卿は命の恩人が亡くなったため、ディオを養子にした。



女性たちを殺し回り、その謎の動機と残酷性はロンドン中を恐怖に陥れた /

1888 ●ロンドンで、切り裂きジャックによる連続殺人事件が発生。

●ジョナサン、^{モウゼー・ストリート}喰屍鬼街でスピードワゴンと出会う。

●ジョースター卿、息子・ジョナサンをかばい、ディオに殺害される。

●ディオ、石仮面を被り、吸血鬼に変身。ジョナサンと対決。

●ジョナサン、ツェペリと出会う。修業により、波紋法をマスターする。

●ツェペリ、死亡。

●12月1日 ^{ウインドナイツ・ロフト}「風の騎士たちの町」でジョナサンとディオの戦い。

●12月頃 リサリサ、誕生。



石仮面を追うツェペリと出会い、ディオを倒すため波紋を教わるのだった。



ディオの気化冷凍法に対し、ジョナサンはさまざまな技を駆使して戦った /

1889 ●2月2日 ジョナサンとエリナ、結婚。式を挙げる。

●2月3日 ジョナサンとエリナ、新婚旅行でアメリカへ出発。

●2月7日 ジョナサン、ディオと戦い死亡。ディオは海底に沈む。

●リサリサ、エリナに救われる。



ふたりはお互い心を支え合ってきた。しかし、この幸福は長く続かなかった。

●2月9日 エリナ、カナリア諸島沖で救助される。

●5月22日 スピードワゴン、エリナ、ストレイツォ、リサリサ、そろって記念写真を撮影する。

●ジョージ・ジョースターII世、誕生。



エリナの写真と一緒にリサリサが大切に持っていたのをジョセフが見つけた。



自分を追い詰めたジョナサンを殺すため石仮面を被り、人間を超えた生き物となったのであった /



ディオは生きるため、ジョナサンはエリナを救うために、傷つきながらもなお死闘を演じる両者 /



シーザーの父・マリオは息子を柱のワナからかばい、身代わりとなり死んだ。



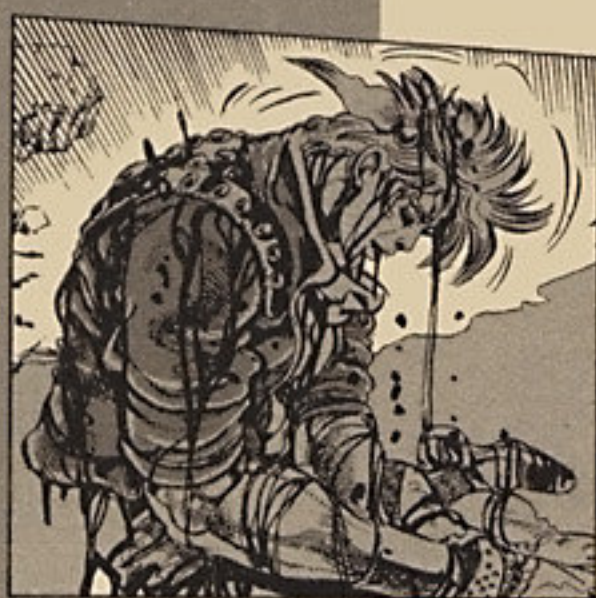
老いてゆく肉体に嫌気がさし、若返りたいと願ひ石仮面をかぶった／



パワーを充電し、究極の生命体になるためにカーズたちはエイジャの赤石を探しに行く。



ワムウは1か月後の対決を約束する。これによりジョセフは死の特訓をすることになる／



ワムウの神砂嵐を食らいながらもジョセフのためにピアスを奪い、力尽きたのだった。



ジョセフはカーズとの激戦の跡、スージー・Qにケガを介抱してもらっていたのだ／



勝者が地球の未来を手にする戦い／ 噴火によってカーズは宇宙に放り出された。

20世紀初 ●ゲスラーの建てた別荘を兼ねた要塞、ホテルに改築される。

1910 ●スピードワゴン財団設立。

1918 ●5月13日 シーザー・アントニオ・ツェベリ、誕生。

1920 ●9月27日 ジョナサン^{ジョナサン}の孫、ジョセフ・ジョースター、誕生。

1921 ●ジョージII世、死亡。
●リサリサ、英空軍司令官殺しの汚名をきせられる。更に、国家反逆罪で全世界へ指名手配となり、スピードワゴン財団によって身元を隠す。

1928 ●シーザーの父・マリオ、行方不明に。

1930 ●ゲスラーの別荘を兼ねた要塞のホテル、閉鎖され、無人と化す。

1933 ●ナチスドイツ、「柱の男」をローマ地下遺跡で発見。研究を開始。

1935 ●シーザー、父・マリオに出会う。
●マリオ、ローマ地下の「柱の男」のワナにかかり、死亡。

第2部 スタート

1938 ●秋 ジョセフ、エリナとともにロンドンからニューヨークに引っ越す。

●同時期、ストレイツォ、メキシコのアステカ遺跡で、石仮面をかぶる。

●カーズ、ワムウ、エシディン、2000年の永き眠りから目覚める。

1939 ●1月30日 ジョセフ、ワムウに敗れ、その後、ワムウとエシディンに「死の結婚指輪」を埋め込まれる。

●2月27日 シーザー、死亡。

●2月28日 地中海ヴォルガノ島にてジョセフとカーズ、最終決戦。

●ジョセフとスージー・Q、結婚。

1942 ●ホリィ・ジョースター、誕生。

1943 ●ルドル・フォン・シュトロハイム、スターリンググランド戦線で死亡。

1948 ●リサリサ、再婚する。

1950 ●エリナ、81歳の生涯を終える。

1952 ●スピードワゴン、心臓発作で死亡する。享年89歳。

1964 ●片桐安十郎^{かたぎりあんじろう}、杜王町にて誕生。
●東方仗助の祖父・東方良平^{りょうへい}、杜王町で警官になる。

1967 ●ホリィ、空条貞夫^{くうじょうさだお}と結婚する。

1970 ●空条承太郎^{くうじょうじやうたろう}、誕生。

1976 ●片桐安十郎、東方巡查に捕らえられ、初めて施設送りになる。

1977頃 ●J・P・ボルナレフ、スタンド能力の修業を始める。

1979 ●^{きしべろはん} 岸辺露伴、誕生。

1980前半 ●杜王町、S市のベッドタウンとして急速に発展する。

1983 ●東方仗助、誕生。

●カナリア諸島沖でディオの棺桶、引き上げられる。ディオ、100年の眠りから目覚める。

●8月13日 ^{すぎもとれいみ} 杉本鈴美、家族と愛犬アーノルドと共に惨殺される。

1984 ●3月28日 ^{ひろせこういち} 広瀬康一、誕生。

●ジョセフ、占い師をしていたモハメド・アヴドゥルと知り合う。

●ボルナレフの妹、J・ガイルにより殺害される。

1986 ●ディオ、「弓と矢」により、スタンドの能力を身につける。

●ジョセフにスタンドが発現。

●ボルナレフ、ディオと出会う。

1987 ●7月頃 アヴドゥル、エジプトでディオと遭遇し、逃亡。

●同時期、ディオのスタンド「^{ぜ・わーるど}世界」が初めて時間を止める。

●8月頃 ^{かきういんのりあき} 花京院典明、家族とエジプトを旅行中にディオと遭遇。

第3部 スタート

●承太郎にスタンドが発現。

●11月28日 ホリィ、仗助、スタンドの影響を受けて生命の危機に。

●承太郎たち、ディオを倒してホリィを救うためエジプトへ出発。

●12月28日 承太郎らエジプト上陸。

1988 ●1月16日 ディオの館で激闘。アヴドゥル、イギー、花京院死亡。

●承太郎とディオ、最終決戦。

1989 ●^{にじむらけいろう おくやす} 虹村形兆、億泰の父、ディオが死んだため「肉の芽」が暴走、不死身の怪物になってしまう。

1997 ●ジョセフ、^{たんせきじょきょ} 胆石除去の手術を行う。

1998 ●9月頃 片桐安十郎、形兆の「弓と矢」でスタンド能力を身につける。

1999 ●1月頃 ^{こばいたまみ} 小林玉美、形兆の「弓と矢」でスタンド使いに。

●2月頃 ^{やまざしゆかこ} 山岸由花子、形兆の「弓と矢」でスタンド能力を身につける。

第4部 スタート

●4月 承太郎、仗助に会うために、杜王町を来訪。

●良平、^{アキラ・ネックス} 「水的首飾り」により殺害。

●康一、形兆により「弓と矢」で、スタンドの能力を身につける。

●形兆、億泰をかばい、殺害される。

●5月 仗助、ジョセフと対面する。

●6月頃 康一と露伴、鈴美と会う。



中ではディオがジョナサンを肉を奪い生き延びていた。



最初はまばたきほどの一瞬しか止められなかったが、しだいに長く止められるようになる。



ディオの呪縛に対し抵抗力のないホリィは、スタンドが害になるのだった。



ディオの細胞が一体化して、どんなに傷つけても治る体となってしまった！



最初は卵の形で現れたスタンドだが、怒りで殻を破って誕生した！



ジョースターの血が流れる承太郎は、蘇ったディオの肉体からの影響を受け、スタンドが発現！



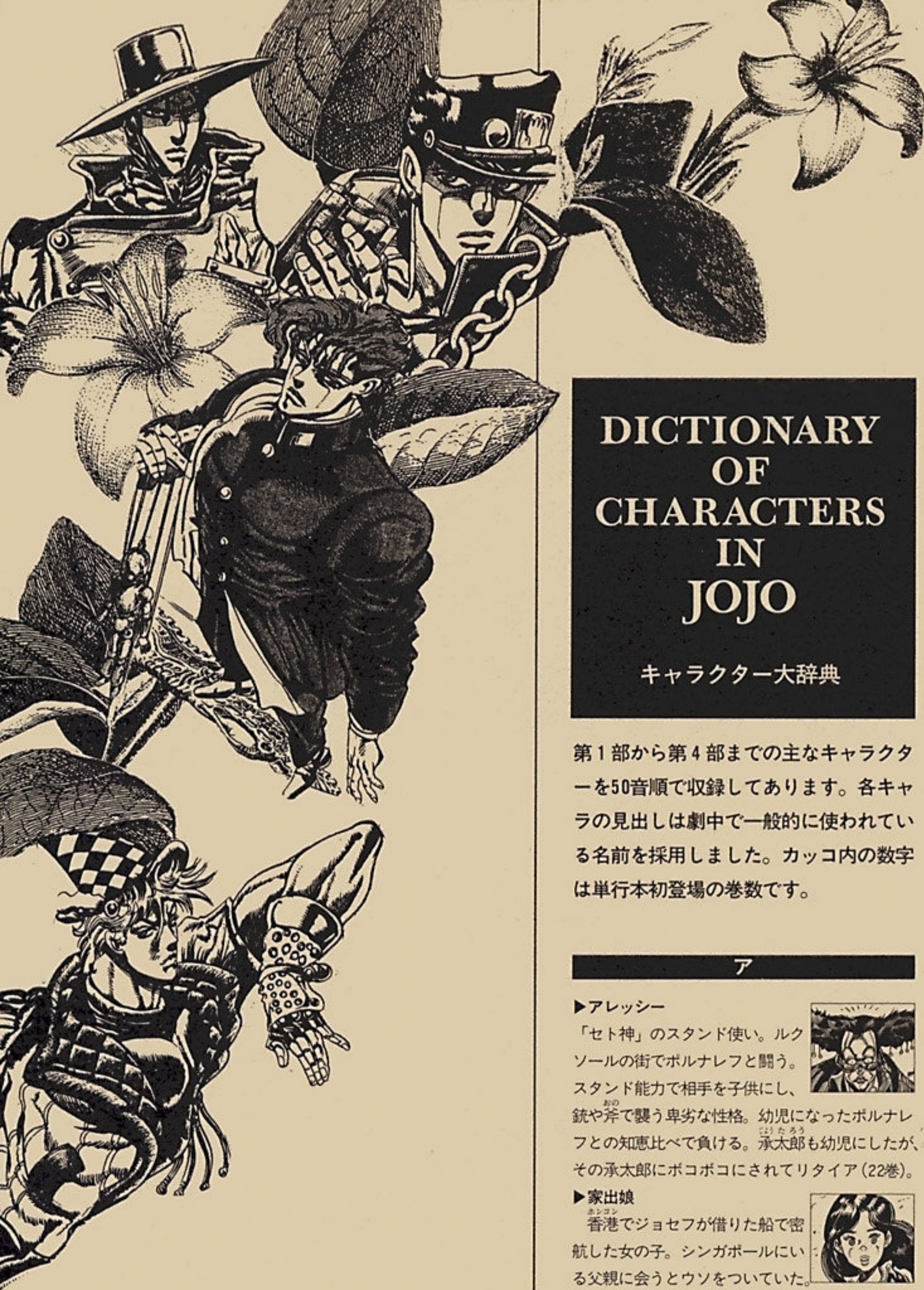
承太郎は同タイプのスタンドを持つディオとの死闘の末、勝利した。



死刑執行の半月ほど前、形兆に素質を見抜かれ、スタンドを引き出される。



仗助に父親の名前と片桐安十郎の存在を伝えるため、杜王町にやって来た。



DICTIONARY OF CHARACTERS IN JOJO

キャラクター大辞典

第1部から第4部までの主なキャラクターを50音順で収録してあります。各キャラの見出しは劇中で一般的に使われている名前を採用しました。カッコ内の数字は単行本初登場の巻数です。

ア

▶アレッシー

「セト神」のスタンド使い。ルクソールの街でボルナレフと闘う。スタンド能力で相手を子供にし、銃や斧で襲う卑劣な性格。幼児になったボルナレフとの知恵比べで負ける。承太郎も幼児にしたが、その承太郎にボコボコにされてリタイア(22巻)。



▶家出娘

香港でジョセフが借りた船で密航した女の子。シンガポールにいる父親に会うとウソをついていた。インドとパキスタンの国境付近で承太郎たちと再会するが、すぐ香港に帰された(14巻)。



▶「黄の節制」のスタンド使い

エンヤ婆が放った刺客。シンガポールで承太郎を襲った。食った肉と同化して実体化するスタンドで花京院に化けていた。承太郎を殺せば1億ドルの報酬をもらえたのだが、失敗する。「誇りがあ



▶イギー

スタンド使いの犬(ポストン・テリア)。砂のスタンド「愚者」を操る。プライドが高く、人間を見下している。元はニューヨークの野良犬。ディオの館の門番ベット・ショップを倒すが、館の中のヴァニラ・アイスとの闘いで死亡(20巻)。



▶ヴァニラ・アイス

ディオの館にいたスタンド使い。口の中が別空間になっている「クリーム」を使う。ディオに血を捧げるため首を切り、ディオの血によって吸血鬼として甦る。アヴドゥル、イギーを殺害するが、ボルナレフとの闘いで太陽の光を浴びて消滅(26巻)。



▶ウィル・A・ツェベリ

父親が発掘した石仮面を破壊するため、行方を追っていた。ジョナサンに「仙道波紋法」を教えた師匠である。ジョナサンと共にディオと闘うが目的は果たせず、老師トンベティの予言通りの死を迎える。シーザーの祖父(3巻)。



▶ウィルソン・フィリップス

エジプトの上院議員。車をディオに乗っ取られ、承太郎を追跡させられる。学生時代の成績は優秀。資産もあり、美人の奥さんもある。いずれは大統領になるつもりだった。ディオの命令で歩道に車を走らせ大勢の人をはねた後、殺される(27巻)。



▶エシディン

ローマの地下に眠っていた「柱の男」の1人。荒っぽい性格で激昂すると泣きわめいて頭を冷静にする。熱を操る「流法」を使う。「エイジャの赤石」を狙ってエア・サプレーナ島に侵入し、ジョセフと闘う。脳髄だけの姿になってもジョセフを倒そうとするが太陽の光で消滅する(8巻)。



▶エリナ・ジョースター

ジョナサンの妻。ジョナサンと同じ町の出身で医師のペンドルトン家の娘。新婚旅行の船上でジョナサンがディオと闘い死亡、わずか6日間の新婚生活だった。その後は小学校の先生をし、孫のジョセフとニューヨークで暮らす(1巻)。



▶エンヤ婆

本名「エンヤ・ガイル」。「弓と矢」でディオからスタンドを引き出した。息子のJ・ガイルとは心が結ばれていて、息子が受けた傷と同じ場所に傷ができる。霧のスタンド「正義」を使って承太郎と闘うが敗れて捕虜になる。口封じのため殺されるが、最後までディオを信じていた(14巻)。



▶オインゴ

変身能力の「クヌム神」のスタンド使い。弟・ポインゴの予知能力とコンビで闘う。承太郎が爆死するとの予言で爆弾を仕掛けるが、見つかって承太郎に変身。自分が爆発に巻き込まれる(20巻)。



▶族長

12世紀から16世紀にメキシコで栄えたアステカ族の一部族の長。「石仮面」はこの部族に伝わる奇跡の仮面であった。仮面により永遠の命と、真の支配者の力を手に入れたと言われる(1巻)。



▶音石明

電気のスタンド「レッド・ホット・チリ・ペッパー」を操る。虹村形兆を殺害し「弓と矢」を奪った。将来の夢はギタリストでエレキギターを離さない。正体を突き止められることを恐れ、ジョセフを殺そうとするが、仗助に倒される。スタンドを使った盗みなどの罪で懲役3年の刑(33巻)。



▶お姉さん

ルクソールの町に住む女性。「セト神」に子供にされたボルナレフのケガを手当てし、一緒におフロに入る。「セト神」によって若返り、胎児になってしまう。元に戻ったとき、ボルナレフが自分を守ってくれたことを覚えていた(22巻)。



▶おばあさん

ルクソールのホテルに泊まっていた。ジョセフにスカートをめくられたと勘違いし、積極的なアプローチだと思込む。磁力でアヴドゥルと密着しているジョセフを今度はホモと思込み、乙女心が傷つけられたと激怒。足がきれい(21巻)。



▶オランウータン

貨物船のスタンド「力」を操る。普通の人にも実感できるほど強力なスタンドのパワーを持つ。タバコを吸ったり、辞書を使って名乗ったりとなかなか知能が高い。承太郎に対して勝ち誇った態度をとるが「星の白金」で叩きのめされる(14巻)。



▶女の子

ローマのトリトネの泉の前にいた観光客。シーザーにナンパされる。ジョセフとシーザーのケンカに巻き込まれ、波紋で操られたり、口の中にハトを入られたりしていた。(7巻)



カ

▶花京院典明

「法皇の緑」を操るスタンド使い。家族とエジプト旅行中にディオに会い、肉の芽を植えられる。刺客として承太郎の高校に送り込まれるが、承太郎に命を助けられ、以後行動を共にする。ディオとの闘いで「世界」の時間を止める能力を見抜き、ジョセフに伝えて死んでいった(13巻)。



▶カーズ

「柱の男」の1人。その中でも地位が一番高い。光の「流法」を持つ。勝つためには手段を選ばない主義で、汚い作戦も平気で使う。エイジャの赤石をはめた石仮面をかぶって太陽の光も克服した究極生命体となるが、火山の噴火で大気圏外まで飛ばされ永遠に宇宙をさ迷う(7巻)。



▶片桐安十郎

「アンジェロ」とあだ名される日本犯罪史上最低の犯罪者。「弓と矢」によりスタンド能力を発現。液体のスタンド「水の首飾り」を操る。仗助を逆うらみして家に侵入。以前自分を逮捕した東方良平を殺害する。仗助のスタンド能力により岩と一体化。杜王町の名物になっている(29巻)。



▶刀鍛冶

スタンド「アヌビス神」の本体。姿は登場しない。500年前の人物で、すでに死亡。スタンドだけ残って、自分が作った剣に宿っている(21巻)。

▶学級委員

広瀬康一の同級生。山岸由花子が康一に迫っているところを邪魔して由花子のうらみをかい「ラブ・デラックス」で髪を焼かれてしまう。怒ると口調が下品になる(32巻)。



▶カメオ

願いを土に投影してかなえるスタンド「審判」を操る。ボルナレフの妹を土から作りだし窮地に追い込むが、駆けつけたアヴドゥルに倒される。土の中に隠れていたが、ボルナレフとアヴドゥルの連れションを飲まされてしまった(19巻)。



▶岸辺露伴

杜王町に住む人気マンガ家。代表作は「ピンクダークの少年」。人間を本に変える「天国への扉」を操るスタンド使い。人の人生を読み、自分のマンガのアイデアに役立てている。リアルなマンガを描くためならクモも食べてしまうのだ(34巻)。



▶吸血ゾンビ

ディオが作ったゾンビの生き残り。イギリス空軍の司令官になりすましていた。それを知ったジョセフの父・ジョージII世を飛行機事故にみせかけて殺害。リサリサに波紋で退治される(12巻)。



▶空条貞夫

承太郎の父親。職業はジャズミュージシャン。演奏旅行中でマンガの中では姿が出てこない。家系図に名前だけ登場する(13巻)。

▶空条承太郎

第3部の主人公。パワーと正確な動きのスタンド「星の白金」を操る。幼いときから「やるときはやる」性格だが、冷静な判断力も持ち合わせている。ハッキリだけで敵を倒してしまうことも多い。母親の命を救うため、ディオを倒す旅に出た。第4部では海洋冒険家になっている。学会では大型海洋生物の生態調査で有名である(12巻)。



▶警官(その1)

ひったくりをしたスモーキーを捕まえ、金を巻き上げようとした。ジョセフの顔にハナクソをなすりつけたが、殴られて指が鼻を貫通する。相棒もコーラのフタで指を折られてしまった(5巻)。



▶警官(その2)

捕縛した承太郎がスタンドで留置場に物を持ち込むので、これが知れたらクビになると脅える。承太郎とアヴドゥルのスタンドが闘う様子は見えないが、「魔術師の赤」の熱は感じていた(12巻)。



▶警部

ジョナサン通報で、ディオを逮捕に来る。以前ジョージ・ジョスターI世の指輪を盗んだディオの父・ダリオを逮捕したがジョージの要請で釈放した。吸血鬼化したディオに殺される(2巻)。



▶ケニー・G

ディオの館にいたスタンド使い。幻覚のスタンド「ティナー・サックス」を操るのだが、イギーの鼻と「魔術師の赤」の生命探知機で見破られ、あっというまに倒されてしまった(26巻)。



▶強盗

「水の首飾り」に操られ、コンビニに押し入った。女子店員を人質にたてこもる。ヤジウマの仗助の髪型をバカにしたため「クレイジー・ダイヤモンド」で腹にナイフを埋められる(29巻)。



▶こじき

実はスーツを着て高級車を使い回すほどのお金持ち。カイロではこじきは組合を作って仕事をしている。アヴドゥルの知り合いで優れた情報収集力を持つ。アヴドゥルの依頼で、ディオの館を突き止めるがベット・ショップに殺される(24巻)。



▶小林玉美

仗助や康一が通う高校のOB。「錠前」のスタンドで金をゆすり取って生活していた。康一の家に乗り込んで母親と姉からたっぷりしほり取ろうとするが「エコーズ」の能力に負ける。その後は借金の取り立ての仕事に就職する(31巻)。



サ

▶サンタナ

メキシコの遺跡から発見された「柱の男」。シュトロハイムが命名した。ナチスの蘇生実験で蘇る。短時間で現代の言葉を覚え、機関銃の分解も会得したほど知能が高く、強さも驚異的だがカーズからみれば番犬のような存在にすぎない(5巻)。



▶J・ガイル

エンヤ婆の息子で両手とも右手の男。「吊られた男」のスタンド使い。過去にボルナレフの妹を殺害した。ホル・ホースと組んでボルナレフたちと対決。関係ない男を身がわりにする卑怯な手を使う。スタンドが移動する軌道を読まれ、敗れる(14巻)。



▶シェリー

ボルナレフの妹。学校の帰り道、J・ガイルに辱めをうけ殺されてしまった。カメオがスタンドで土人形のニセ物を作ったが、ニセ物とは分かっているにもかかわらずにボルナレフは妹を愛していたようだ(14巻)。



▶シーザー・A・ツェベリ

シャボン玉を使った波紋の技を得意とする。ウィル・A・ツェベリの孫。キザでとっつきにくい。一族や友人は誇りにかけて大事にする。ジョセフとともにリサリサのもとで修業をつみ「柱の男」との対決に備える。スイス・サンモリッツの廃ホテルでワムウと闘って死亡(7巻)。



▶ジャック・ザ・リパー

ロンドンを恐怖のどん底に突き落とした殺人鬼「切り裂きジャック」。ディオによってゾンビ化、下僕となる。刃物で何かを切り刻むのが生きがい。切り刻む物がないときは自分の体を切っている。全身にメスを埋めている。風の騎士たちの町に通じるトンネルでジョナサンを襲う(3巻)。



▶J・P・ボルナレフ

「銀の戦車」を操るスタンド使い。ディオの刺客として承太郎たちを襲うが、肉の芽を取りのぞかれて仲間。妹を殺したJ・ガイルを追っていた。1人でいるときに敵スタンド使いに襲われることが多い。自分勝手な発言もするが本当は友人思い。陽気な性格の持ち主(14巻)。



▶女医

承太郎が通う高校の保健室の先生。承太郎がよくケンカをするので顔なじみになっているらしい。花京院の「法皇の緑」で体を操られて不良たちに大ケガを負わせ、承太郎を襲った。普段は人気がある、いい先生のような(13巻)。



▶少年

飼っていた犬・チビとブチをペット・ショップに殺されてしまった少年。犬を探してディオの館に入ったため、自分も殺されそうになるがイギーに助けられる。闘いの後、傷ついて川に流されるイギーを救った(24巻)。



▶ジョージ・ジョースターI世

ジョナサンの父でジョースター家の当主。馬車の事故でダリオ・ブランドーに助けもらったことをきっかけにディオを養子に迎える。ジョナサンを紳士にするために厳しいしつけをした。ディオのナイフからジョナサンをかばって死亡。最後まで優しく、心が広い人物だった(1巻)。



▶ジョージ・ジョースターII世

ジョセフの父親。イギリス空軍の軍人で第1次大戦中、初めて飛行機に乗った勇敢なパイロットの1人。素質はあったようだが、修業をしていないため波紋は使えなかった。軍の司令官がディオが作ったゾンビの生き残りであることをつきとめるが、逆に殺されてしまった(12巻)。



▶ジョセフ・ジョースター

第2部の主人公。生まれつき波紋を生み出す呼吸法を知っていた。ピンチでも必ず抜け道を捜し出す抜け目ない性格。吸血鬼化したストレイツォに襲われて「柱の男」の存在を知り、闘うことになる。カーズとの闘いの後スージーQと結婚した。第3部では「隠者の紫」のスタンド使いとなり、承太郎とディオを倒す旅に出た。第4部では79歳。少しボケ始めていると言われているが…。東方仗助は63歳のときに浮気してできた子供(5巻)。



▶ジョナサン・ジョースター

第1部の主人公。立派な紳士になることを目指していた。石仮面をかぶって吸血鬼となったディオを倒すため、ツェベリから波紋を学ぶ。エリナとの新婚旅行中、船上でディオと最後の闘いを繰り広げて死亡。第3部でのディオの体はジョナサンの体に乗っ取ったものである(1巻)。



▶スージー・Q・ジョースター

リサリサの館のお手伝いさん。カーズとの闘いで傷ついたジョセフを看病、その後結婚する。ジョセフを絶対的に信用しているが、結婚60年目に浮気が発覚して怒り爆発だった(9巻)。



▶鋼入りのダン

「恋人」を操るスタンド使い。人間の体内に入り込む小さなスタンドで、自分が傷を負うとスタンドが暴れてダメージを与える。エンヤ婆を殺してジョセフの脳にも侵入し、それを盾に承太郎をこきつかうが、結局はボコボコにされる(17巻)。



▶ストレイツォ

トンベティの弟子。ウィル・A・ツェベリから助けを求められ、ジョナサンとディオの決戦にかけつけた。第2部では不老不死に憧れて石仮面をかぶり、吸血鬼となる。ジョセフに敗れるが、一時期でも若返ったことは至上の幸福だった(4巻)。



▶スピードワゴン

本名はロバート・E・O・スピードワゴン。ロンドンの貧民窟のチンピラだったが、ジョナサンと出会って改心。第2部ではアメリカの石油王となり、スピードワゴン財団を設立。アメリカの経済、医学をさらに発展させる。スピードワゴンの没後も、財団はジョースター家を支えている(1巻)。



▶スモーキー・ブラウン

ニューヨークで盗みを働いていた少年。悪徳警官から暴行を受けているところをジョセフに救われる。後に苦学しながらも大学に進み、故郷のジョージアで初の黒人市長になった(5巻)。



▶スリ

ヴェネチアのサンマルコ広場でリサリサからエイジャの赤石を盗もうとして、ジョセフにカラシマみれにされる。実はシュトロハイムの命令でエイジャの赤石を狙っていたナチスの兵士(8巻)。



タ

▶ダイアー

トンベティの弟子。ツェベリとは20年来の親友で、助けを求められて風の騎士の町にやってくる。ディオと闘うが気化冷凍法で凍らされ、粉々に碎かれる。首だけになっても波紋入りのバラでディオを攻撃していた(4巻)。



▶「太陽」のスタンド使い

ラクダで砂漠を横断する承太郎たちを狙ったスタンド使い。その暗示の通り「太陽」のスタンドを操る。鏡を取り付けた車で自分の姿を隠していた。石をぶつけられてあっけなく負け(18巻)。



▶「暗青の月」のスタンド使い

ジョセフのチャーターした船の船長になりすましていたが、承太郎の簡単なウソにひっかかって正体がバレる。水中戦が得意なスタンドを操る。自らも潜水時間のベストは6分12秒を誇る。「星の白金」にスタンドの頭を切り取られ敗北(14巻)。



▶ダニー

ジョナサンの愛犬。よく訓練されている。最初はおびえてジョナサンの腕を噛んだこともあったが、川で溺れたジョナサンを助けてからは友情と信頼が芽生えた。ディオに生きたまま焼却炉に入れられ焼死する(1巻)。



▶ダービー

本名はダニエル・J・ダービー。「オシリス神」のスタンドを操る。賭け事が好きで、賭けに負けた人間の魂をコレクションしている。イカサマの名人で、賭けは人間関係と同じでだまし合いの関係だと考えている。承太郎のハッタリが見抜けず、再起不能に。弟はテレンス・T・ダービー(23巻)。



▶ダリオ・ブランドー

ディオの父親。ディオ曰く「最低の父親」。ある雨の日、ジョージI世の馬車が崖から転落した現場に居合わせ、ジョージI世を救出、もらった礼金で酒場を経営していた。病死した後、ディオをジョースター家に引きとらせる(1巻)。



▶タルカス

16世紀のイギリスの王位継承争いで、エリザベスI世の暗殺を企てたメアリー・スチュアートに仕えた騎士。「77の輝輪」の荒行を成しとげた英雄である。ディオによってゾンビとして蘇る。チェーン首輪デスマッチが得意。ツェベリを惨殺するが、それに怒ったジョナサンに倒される(3巻)。



▶「灰の塔」のスタンド使い

クワガタムシのスタンドを操る。事故にみせかけて大量殺りくをする。香港行きの飛行機内で承太郎たちを襲う。根っからの悪党で、ディオには金で雇われていた。死ぬ間際にディオの恐ろしさを訴えていた(13巻)。



▶チャカ

コム・オンボの町に住む、気の弱い農民。道端で拾った刀を抜き「アヌビス神」のスタンドに取りつかれた。剣の達人だと暗示をかけられ、「アヌビス神」の本体になってしまう。ボルナレフと闘って敗れ、重傷を負う(21巻)。



▶チンピラ

カイロ空港でタクシーを横取りしようとして、ホル・ホースに耳を撃ち抜かれる。その腹いせにトラックでホル・ホースをひき殺そうとするが、スリッパでホル・ホースをはねてしまった(23巻)。



▶ツェベリの父

ウィル・A・ツェベリの父親。アステカ地下遺跡発掘隊の隊長を務めた学者。石仮面を発見後、帰りの船の中でかぶってしまう。乗組員を惨殺し、息子も殺そうとするが溺死で気化する(3巻)。



▶ディオ・ブランドー

ジョースター一族の宿敵。ジョースター家乗っ取るためジョージI世を殺そうとする。だが計画がバレたため、人間を超越しようと石仮面をかぶって吸血鬼になった。ジョナサンと波紋で倒されるが首だけが生き残る。第3部ではジョナサンと戦って復活。以後はDIOと呼ばれる。時間を止めるスタンド「世界」を操る(1巻)。



▶「死神13」のスタンド使い

夢のスタンドを操る。まだ生後11か月だが、天才で物をよく知っている。タバコも吸っていた。牙のような歯が生えている。花京院の活躍で敗北する。赤ん坊なので殴られはしなかったが、自分のウンコを食べさせられてしまった。(18巻)。



▶テレンス・T・ダービー

ダービーの実弟。趣味は人形を作ること。「アトゥム神」のスタンド能力で人間の魂を抜いて人形に宿らせている。TVゲームでの勝負を挑み、スタンドで心を読んだにもかかわらず、承太郎のイカサマが見抜けずに敗れる(24巻)。



▶ドゥービー

ディオの下僕のゾンビ。袋を破って登場、顔面にはコブラや肉を食いこむ奇妙なヘビが住んでいた。ポコの姉を襲ったが、現れたジョナサンと戦闘になる。ジョナサンと波紋でヘビを操られ、体を食われてしまった(4巻)。



▶透明の赤ん坊

全てを透明にするスタンド「アクトン・ベビー」を持つ。生後6か月ぐらいの女の子。スタンドは無意識で使っている。知らない人に触られるストレスからスタンドのパワーがアップした。両親は不明。ジョセフが面倒を見ている(34巻)。



▶東洋人の医者

ツェベリがインドの港町で出会った男。西洋医学では切断しなければならぬほどのケガ人の足を、波紋の力で治療していた。ツェベリに波紋の師・トンベティのことを教えた人物(4巻)。



▶トニオ・トラサルディー

イタリア人。杜王町の外れでイタリア料理店を営む。人々が快適になる料理を求め世界中を旅した。お客に美味しい料理を食べさせ、快適になってもらうことが目的。体を健康にするスタンド「パール・ジャム」を料理に入れている。不潔な体の人間に調理場に入られると激怒する(33巻)。



▶ドノヴァン

ジョセフを拉致しようとしたナチス親衛隊コマンドー。1枚の布切れに身を隠し、野生のコウモリにさえ気づかれずに近づく。サボテンの上にナイフで逆立ちできるほど身が軽い。ジョセフに敗れるとあっさりナチスの秘密をばらす(6巻)。



▶トンベティ

ツェベリの波紋の師匠。チベットのヌー川上流にある寺院に住む。3年間ツェベリに修業をつけ、最後に死の運命を告げる。ジョナサンとディオの決戦に駆けつけるが、ツェベリの死には間に合わなかった。パイプを愛用している(4巻)。



ナ

▶ナチスの将校

ローマの地下で発見された3人の柱の男をドイツ国内のシェルターに運ぶことが使命。部下とともにワムウに吸収され、皮になってしまう。ワムウがしゃべるラテン語がわかったようだ(7巻)。



▶ナチスの門番

ナチスの基地で働く女性の身体検査をしていた。スカートの中までチェックする。ジョセフの女装を一目で見破り、気持ち悪いとののしった。頭にヤシの実を落とされ部下とともに気絶(6巻)。



▶虹村億泰

空間をけずり取る「手」のスタンド使い。考え方が単純で、兄・形兆からは足手まといと言われ続いていた。だが「手」の能力は形兆も恐れるほど。父親を殺せるスタンド使いを探す形兆の手伝いをしていた。形兆が殺されてからは仗助の仲間になり、同じ高校に通い始める(29巻)。



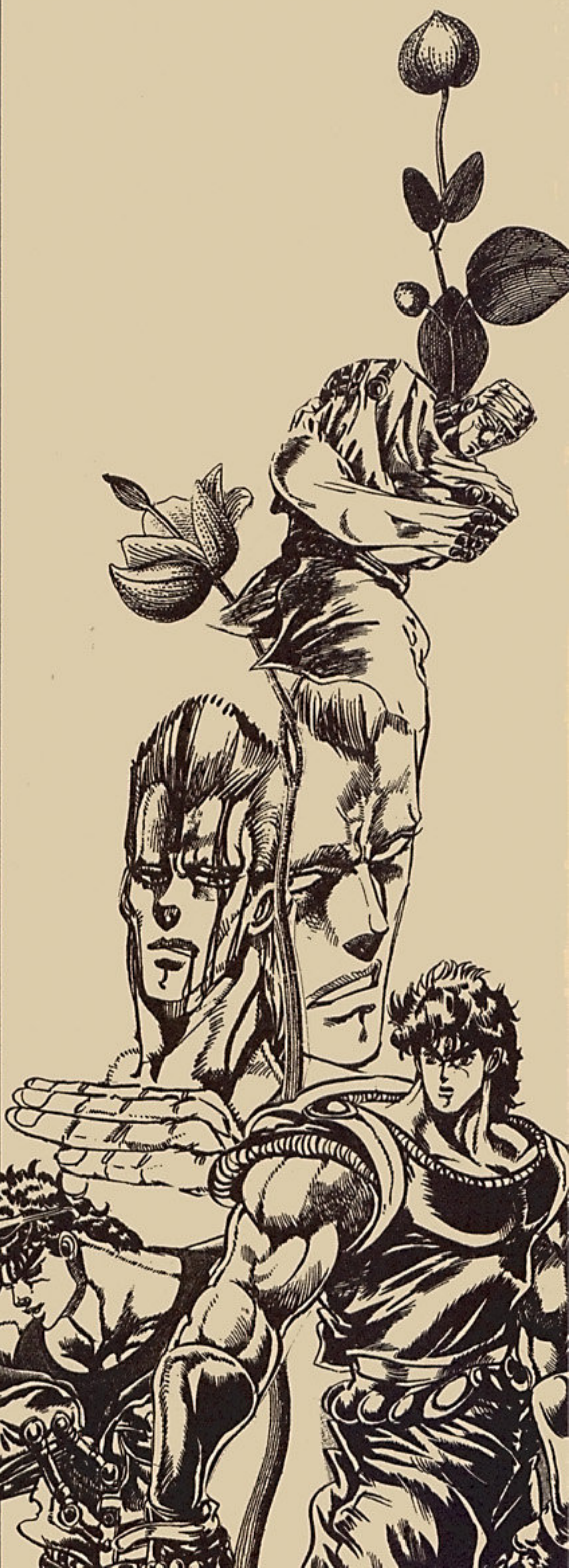
▶虹村兄弟の父親

妻を亡くし、膨大な借金を抱えて苦しんでいたときディオの手下となり肉の芽を植えられた。ディオが死に、肉の芽が暴走して不死身の怪物になる。以来10年間、ちぎれた家族の写真を直そうと、ガラタ箱の中をひっかきまわしていた(30巻)。



▶虹村形兆

「弓と矢」を使ってスタンド使いを作りだしていた「学生服の男」。目的は不死身の怪物となった父親を殺せるスタンド使いを見つけること。自らも「極悪中隊」を使う。「レッド・ホット・チリ・ペッパー」に殺され「弓と矢」を奪われてしまった。きちようめんな性格(29巻)。





▶ヌケサク

ヴァニラ・アイスたちにバカにされていたゾンビ。後頭部に女性の顔がついているのが能力。ヌケサクはあだ名だが、なぜ自分はそう呼ばれるのか理解していない（27巻）。



▶鼠

音石明に「弓と矢」で射抜かれて、スタンド使いになった2匹のドブネズミのうちの1匹。虫喰いと同じスタンドを使う。スタンドで溶かした人間を冷蔵庫で保存しようとしていた（35巻）。



▶ネーナ

貴族の名門の家柄でホル・ホースを愛していた女性。本当は人面疽のスタンド「女帝」のスタンド使い。ジョセフに「女帝」を植え付ける。自身も人面疽と一体化して美人に化けていた（16巻）。



▶呪いのデーボ

「悪魔」のスタンド使い。シンガポールのホテルでボルナレフを待ち伏せした。うらめばうらめほど強くなるスタンドなので「銀の戦車」で顔を切り刻まれて喜んでた。言動がかなり下品（15巻）。



ハ

▶間田敏和

仗助と同じ学校の3年C組の生徒。木の人形を使ってコピー人間を作る「サーフィス（うわっ面）」を操る。承太郎を杜王町から追い出そうとする。場合によっては殺すつもりだった。仗助をコピーして承太郎に接近しようとするが、暴走族に殴られて敗北。その後は康一の友人になった（31巻）。



▶東方仗助

第4部の主人公。杜王町に住むぶどうヶ丘高校の生徒。ジョセフの息子で承太郎の叔父にあたる。壊れた物を修復するスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」を操る。髪型は憧れている命の恩人のまね。そのために髪型をけなされると相手か誰だろうと逆上してブチのめす。普段は温厚な性格。ハチュウ類が苦手らしい（29巻）。



▶東方朋子

仗助の母。東京の大学に通っていた21歳のときに仗助を産む。父親はジョセフ・ジョスター。美人で一見すると温和だが、実はかなり気が短い。ジョセフのことは今でも愛していて、思い出すと泣いてしまう（29巻）。



▶東方良平

仗助の祖父。35年間、杜王町の警察官として働いてきた。夜勤あけにブランデーを一杯やるのが楽しみ。以前、片桐安十郎を逮捕したことがある。そのためうらみを買って「水的首飾り」で殺されてしまった（29巻）。



▶広瀬綾那

広瀬康一の姉。女子高の3年生。小林玉美に紅茶をこぼし、罪悪感を感じて「錠前」に取り付かれる。あやまる姿がかわいくて色っぽいらしい。康一が玉美を刺したと思いい「錠前」の重さで気絶（31巻）。



▶広瀬康一

仗助と同じ高校に通っている。ごく普通の少年だったが「弓と矢」によって音のスタンド「エコーズ」のスタンド使いになった。みかけはおとなしそうだが芯は強い。その迫力にビビって小林玉美は舎弟になったほど。なぜか自分の苦手な人物に好かれる運命にある（29巻）。



▶広瀬康一の母親

康一が小林玉美から50万円を盗んだと思い込み、「錠前」に取りつかれる。罪悪感がつのって自殺しようとするが、「エコーズ」を使った説得で康一への信用を復活する。おせじに弱い!?（31巻）。



▶ブラフォード

16世紀、メアリー・スチュワート女王に仕えていた騎士。黒騎士と呼ばれる。「77の輝輪」の荒行を成し遂げている。髪の毛を自在に操る「死髪舞剣」が得意技。ゾンビになってジョナサンと闘う。敗れたとき自分の剣をジョナサンに贈った（3巻）。



▶不良

仗助の学校の先輩。1年生に対していばりちらしている。仗助にインネンをつけて金を巻き上げようとしたが、髪型をけなしてしまったために殴られる。しかも「クレイジー・ダイヤモンド」で鼻を變形させられた（29巻）。



▶浮浪者

ジョースター家の近くの港町にいた。酔っぱらってディオにからんできたが、怒ったディオに石仮面をはめられてしまう。自分の体が耐えられないほどの怪力を発揮した。ディオを襲うが、朝陽に当たって消滅した（2巻）。



▶ペット・ショップ

「ホルス神」のスタンドを操るハヤブサ。犬を殺し、その目玉を食っていた。ディオの館の門番で、近づく者は皆殺しにしている。その執念は異常なほどに強く、イギーは「殺りく追跡機械」と呼んだ。氷のミサイルを発射する瞬間、イギーにくちばしをかまれて敗北（24巻）。



▶ボインゴ

オインゴの弟。予知能力の「トト神」のスタンド使い。兄がいなければ他人と話もできないほどおくびょう。兄がリタイアしたあとはホル・ホースと組むが、ここでも失敗。むなしさを感じて改心しかけるが、箱をぶつけられて怒ったイギーにかみつかれ、入院してしまった（20巻）。



▶「運命の車輪」のスタンド使い

車のスタンドを操る。その攻撃の様子はカンシャクを起こした怪力男のように激しい。勝利を確信し「第3部完」を宣言するが結局敗れる。腕だけ筋肉モリモリの変な体型。スタンドの運転席から腕だけを見せていた(16巻)。



▶ポコ

風の騎士たちの町に住む子供。ディオに催眠術をかけられ、ジョナサンたちをおびきだす。ウソつきで友達からいじめられていた。催眠術がとけてからはジョナサンに協力。すきまから双首竜の間に入り、扉を開ける活躍を見せる(3巻)。



▶ポコの姉

ディオにさらわれて、下僕となることを迫られるが、逆に平手打ちを食らわず気が強い女の子。弟が友達にいじめられっぱなしなのを「勇気がない」と言っただけで済んだ。ドゥービーに襲われたところをジョナサンに助けられる(4巻)。



▶ホリィ

本名は空条ホリィ。承太郎の母親でジョセフの娘。結婚してから20年も日本に住んでいる。日本の友達からは「聖子さん」と呼ばれている。おっとりして平和な性格。スタンドに対する抵抗力がなく、スタンドが発現したときに体に悪影響が出てしまった(12巻)。



▶ホル・ホース

銃のスタンド「皇帝」を操る。誰かと組んで初めて実力を出す男。J・ガイルと組んで敗れた後、ディオを暗殺しようとするが、その強さを知り改めて忠誠を誓う。次にポインゴと承太郎たちを狙うが「皇帝」の弾が自分に命中、リタイア(15巻)。



マ

▶マライア

磁力のスタンド「バステト女神」を操る。足がグンパツに美しい。ジョセフの行動ぶりに、恋人になってもいいと思ったりするが、ディオの魅力にはかなわないらしい。体中に金属をつけたジョセフとアヴドゥルのはさみうちで全身骨折(21巻)。



▶マリオ・ツェペリ

シーザーの父親。腕のいい家具職人だったが、突然に蒸発。「柱の男」を倒す方法を探して世界中を旅していた。シーザーをかばい柱の男に吸収される。シーザーが息子だとは気付かなかった(10巻)。



▶マルク

ナチスの兵士でシーザーの友人。シーザーに手伝ってもらってナンパした彼女と結婚する予定だった。ジョセフたちを「柱の男」の遺跡に案内したときに体の半分をワムウに吸収されてしまう(7巻)。



▶マンガ家

エジプト旅行中。珍しい本やマンガに興味があり、故郷の家の部屋は本の重さで傾いているほど。ポインゴの「トト神」のマンガ本を売ってもらおうとした。「トト神」の予言通り事故死(20巻)。



▶ミドラー

鉱物に化ける「女教皇」のスタンド使い。承太郎が好みのタイプ。だが、承太郎の心のないお世辞を言われて激怒していた。海底に化けて巨大な歯で承太郎をつぶそうとするが「星の白金」で歯を全部折られる。姿は登場するが、顔は不明(20巻)。



▶虫喰い

音石明が「弓と矢」で射った2匹のドブネズミのうちの1匹。物を溶かすスタンドを使う。耳が虫に食われたように欠けているので、承太郎が「虫喰い」と名付ける。しかけられた翼を逆に利用するなど相当に知能が高い(35巻)。



▶メアリー・ジョースター

ジョナサンの母親。ジョナサンがまだ赤ん坊のころ、馬車の転落事故で亡くなった。ジョナサンの部屋に肖像画が飾ってある。夫のジョージI世は形見の指輪をずっとはめていた(1巻)。



▶メッシーナ

リサリサの屋敷の召し使い兼波紋の師範代。修業の最終試験ではシーザーと闘い、波紋のパワーに敗れた。カーズのひそむホテルに突入しようとするシーザーを止めるため、後を追いつつワムウと遭遇。左腕を切断されてしまう(8巻)。



▶メリケンサックの男

イタリアレストランでスモーキーを侮辱した男。ジョセフとケンカになり、メリケンサックを使う。ジョセフにことごとく先を読まれて自滅する。マフィアの一員らしい(5巻)。



▶モハメド・アヴドゥル

「魔術師の赤」を操るスタンド使い。その能力を恐れている敵スタンド使いも多い。職業は占い師。重傷を負って一度戦線離脱する。復活した直後は少々下品になっていた。ヴァニラ・アイスの「クリーム」からポルナレフをかばって死亡。承太郎たちのまとめ役的存在だった(13巻)。



ヤ

▶山岸由花子

虹村億泰と同じクラスの生徒。髪の毛のスタンド「ラブ・デラックス」を操る。男の魅力は将来性だと思っている。広瀬康一を自分が望む男性に成長させようとして監禁、教育(調教)を始めた。康一と闘いになりガケから落ちるが命を救われ、普通の恋愛感情を持つようになった(32巻)。



ラ

▶リサリサ

本名エリザベス・ジョースター。ジョセフの母親。ジョセフにはそのことを隠していた。ジョセフとシーザーの波紋の師匠であり、波紋のパワーはジョセフの3倍。その力で20代後半の若さを保ち続けている。性格は非常にクール(8巻)。



▶ルドル・フォン・シュトロハイム

ナチスの将校。メキシコの基地でサンタナの蘇生実験を行っていた。サンタナと闘って重傷を追うが、体を機械化して復活。ジョセフを助けてカーズと闘う。その後、第2次大戦で戦死(6巻)。



▶ロギンズ

リサリサの召し使い兼波紋の師範代。コップの水をプリンのように固めて持ち上げることができる。最終試験でジョセフの相手をする直前にエシディンに肺をえぐられて殺されてしまった(8巻)。



▶ローゼス

ジョースター家に30年仕えている執事。スージーQのお供で日本にやってくる。ホリィの容体が悪いことをスージーQに打ち明けられなかった。ヤクザを一撃で倒すほどの蹴りを持つ(26巻)。



ワ

▶ワイヤーのベック

カーズのひそむ廃ホテルでジョセフとリサリサを襲ったゾンビ。元は恋人を締め殺した脱獄囚。全身から体毛が変化したワイヤーの針を出す。リサリサに一瞬で波紋を流され溶けてしまう(10巻)。



▶ワムウ

「柱の男」の1人。風の「流法」を使う。自分の影に入られることを極端に嫌う。戦いに誇りを重んじるタイプ。シーザーを倒すがその闘いぶりに敬意をあらわしていた。ジョセフとの決闘で敗れ消滅。ジョセフと闘えたことに満足していた(7巻)。



▶ワンチェン

チャイナタウンであやしげな店を経営していた中国人。焼け落ちたジョースター邸から石仮面を盗もうとしてディオに血を吸われる。ディオの召し使いとして行動していた(1巻)。



ン

▶ンドゥール

水のスタンド「ゲブ神」を操る。盲目だが、音と杖で4km先の状況も知ることができる。承太郎に敗れ、自分のスタンドで自殺。死ぬのは怖くないが、ディオに見捨てられるのは嫌だというくらい、ディオに忠誠を誓っていた(20巻)。



JOJO'S BASIC TERMS

用語大辞典

「ジョジョ」ワールドに登場する

用語の数々

ここでは造語から

特別な使い方の一般語まで

五十音順に掲載した。

用語の後には

その言葉が第何部に

出て来たかを記してある。

アザ(3部)●ジョースターの血すじの者には、首の背中のつけ根に星形のアザがある。また、ジョセフの「念写」によって写し出されたDIOの写真の首にも星形のアザがあり、その事実から、DIOがジョナサンを体に乗っ取ったことがわかる。



↑アザ

究極の生命体(2部)●カーズが目ざし、そしてなったもの。あらゆる生物のすべての能力を身につけすべての生命を兼ねる。無敵・不老不死で波紋も太陽の光も効かず、人間など他生物をエサに生き続ける。ギリシア彫刻のような美しさを基本形とする。

暗黒空間(3部)●ヴァニラ・アイスのスタンド「クリーム」の口の中とつながっている空間。ヴァニラ・アイス及び、スタンド自身もその中に身を隠して移動することが可能。世界の物質は、「クリーム」に飲み込まれた途端にすべて粉みじんになり、暗黒空間にふっ飛ばされてしまう。

イカサマ(3部)●博打に負けた人間の魂を奪うスタンド「オシリス神」を使うダニエル・J・ダービー曰く、「イカサマを見抜けなかったのは見抜けない人間の敗北」である。承太郎は、ダニエルとの勝負でイカサマを用いず賭けに勝った。が、ゲームに負けた人の魂を奪いなおかつ人の心を読むことのできるスタンド「アトゥム神」を使うテレンス・T・ダービーとTVゲームで勝負した時には、自分がプレイしてるように見せかけ、ジ

ョセフの「隠者の紫」にプレイさせるといふイカサマで勝利した。

石仮面(1部~2部)●カーズが作り出した仮面。血液に反応して飛び出す骨針が被った者の頭にくい込み、人間の脳内の未知なる能力を引き出して人間を吸血鬼に変身させる。吸血鬼の高いパワーとカリリーは、カーズたちの絶好の食料となるが、カーズが石仮面を作り出したのは、あくまでも自分たちが仮面を被って「究極の生命体」になるためだ。しかし、そのためには普通の石仮面ではパワー不足で、「スーパーエイジャ」が必要なのだ。



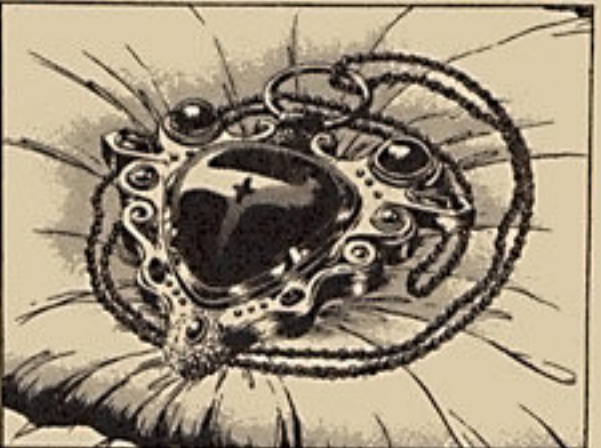
↑石仮面

風の騎士たちの町(1部)●ジョースター邸での戦いの後、痛手を負ったディオが身を隠し、それを追いかけたジョナサンたちと壮絶な戦いが行われた町。中世の騎士たちを訓練するために作られた。ロンドンから馬で丸一日、南に移動した場所にあり、三方を険しい山で囲まれ、残る南の一方は断崖絶壁の海。町への入口は五百年以上前に掘られたトンネルのみだ。

ヴォルガノ島(2部)●ジョセフが「究極の生命体」になったカーズと最後の闘いを繰り広げた場所。イタリア・地中海にある。この島の火山の噴火のすさまじいエネルギーが、カーズを宇宙に吹き飛ばした。

エア・サブレーナ島(2部)●ジョセフとシーザーがリサリサの下で波紋法体得のために修業した島。イタリア・ヴェネチアから北東に船で30分ほど行ったところにある。島全体がリサリサの館になっており、さまざまな修業のための建築物がある。

エイジャの赤石(2部)●カーズたち「闇の一族」が太陽を克服し究極の生物になるために必要な宝石。その結晶内では、光は何億回も反射を繰り返し、増幅されて一点より放射される。一点の曇りもない完全な「スーパーエイジャ」は世界にひとつしかなく、それには太陽の光を浄化する作用がある。そして、それを石仮面にはめ込んで被ると、カーズたちは「究極の生命体」になることがで



↑エイジャの赤石

きるのだ。この石をめぐるはるか昔から攻防が繰り返されており、「波紋の一族」は滅ぼされたが、「スーパーエイジャ」自体はかろうじて守られ、リサリサが所有していた。波紋の増幅器でもある。

エジプト9栄神(3部)●「タロットカード」の起源ともいえるべきもの。ンドゥールの「ゲブ神」など、エジプトの9種類の神が暗示されている。

エメラルドブラッシュ(3部)●花京院のスタンド「法皇の緑」の技。破壊のエネルギーのヴィジョンをエメラルド状にして発射し、相手をうち抜く。

OINGO BOINGO BROTHERS(3部)●書物の神「トト神」のスタンドを持つポインゴが持っているマンガ。このマンガに描かれている予言は絶対に当たるが、すぐ近い未来のことしかわからない。

喰屍鬼街(1部)●ディオが毒殺用の薬をワンチェンから手に入れたスラム街。伝染病が流行する時はいつもここからだと言われる。ジョナサンとスピードワゴンが初めて会った街でもある。

突きの連打(3部)●せい密な動きと豪快な力の二面性を持つ承太郎のスタンド「星の白金」の必殺技。素早い拳の動きで豪快に相手を殴りまくる。



↑突きの連打

怪焰王の流法(2部)●エシディンによる熱を操る流法で、爪の間から伸ばした自らの血管針を相手に突き刺し、500℃まで上昇させた血液を敵の体に送り込む。体全体から血管針を飛び出させる「怪焰王大車獄の流法」という技もある。



↑怪焰王の流法

骸骨の鐘石(2部)●カーズ・ワムウとリサリサ・ジョセフが決闘するさい、ワムウが指定し、ワムウとジョセフが戦った場所。ピッツベルリナ山ろくにある。古代の人間が天体の観測のために造った巨大建造物だが、のちに決闘場として多くの戦士たちが戦った。



海 洋冒険家(4部)●承太郎29歳の時点での職業。詳細は不明だが、学界においては「クジラだかサメだか」(広瀬康一談)の生態調査で名をなしているようだ。ネズミの生態などにもいろいろと詳しいことから、生物などの研究はひとりとしてきたようである。

カ エル(1部)●ジョナサンが、つかむのは嫌いだ、足をヒモでむすんでひっぱり回すのは楽しいと言った小動物。ジョナサンの目指す「紳士」の行動とは、おおよそかけ離れていると思うのだが……。ツェベリが「波紋」をジョナサンに教える時もカエルが実験台となったが、波紋の効果で無傷だった。

学 生服(3部)●エジプトへの旅の道中、承太郎と花京院がずっと着ている服。「そのカッコで旅を続けるのか、クソあつくはないの?」というジョセフの問いに「ガクセーはガクセーらしく」と花京院は答えているが、せめて夏服にするなどの方法を考えなかったのだろうか。しかも花京院はホックまで閉めているぞ。

髪 型(4部)●仗助のトレードマークである。仗助は4歳の時の自分が高熱で病院に運ばれる途中、雪で車が動かなくなったのを救ってくれた、「生き方の手本」となった人物と同じ髪型にしている。そのために仗助は、自分の髪型を侮辱する人間に対して容赦なく怒り狂う。



↑髪型

神 砂嵐(2部)●ワムウによる風の流法。両腕を肘の関節ごとに回転させ二つの拳の間に真空状態の破壊空間を生み出す。その破壊力は絶大で、この技によってシーザーは死亡した。さらにワムウには、胸の管から膨大な空気を取り込み、肺の中で超圧縮させたあとカミソリのような極限の透き間から超高压で吹き出す「渾身風」という最終流法があるが、この流法を使うとその高速圧縮にともなう摩擦や熱に耐え切れず、ワムウの体はとんとんくずれてしまう。



↑神砂嵐

気 化冷凍法(2部)●ディオが用いる能力。触った相手から水分を奪い気化熱で冷却してしまう。この能力によって血管を凍らされると、波紋の技が使用できなくなるのだ。

義 手(2部)●カーズとの闘いにより、左手を失ったジョセフは、左手を義手にしている。失った当初はシュトロハイムに頼んでドイツ軍に便利な腕を作ってもらおうとしていたらしい。

輝 彩滑刀の流法(2部)●カーズによる光の流法。腕及び足から突き出る骨、皮膚を硬化化した剣のエッジ部分に微小の鋭いツメを走らせ、そのひとつひとつが光を複雑に反射していることで、剣自体が光っているように見える。鋼弾を切断するほどの切れ味。

吸 血鬼(1部~2部)●「石仮面」を被り、その骨針で脳からパワーを引き出された人間の総称。人の精気を吸い、素手で人の頭を軽く吹き飛ばすパワー、銃で頭を打たれても死なない生命力を有する。弱点は太陽の光で、浴びると体が崩れてしまう。人の血を吸い、その代わりにエキスを注入することによって、「屍生人」を作り出すことができる。

空 条Q太郎(3部)●パキスタンにあるエンヤ婆のホテルで、承太郎が宿帳に本名の代わりに書いた名前。名乗らない内からエンヤ婆がジョセフのことを「ジョースターさん」と呼んだのを怪しみ、ワザと違う名前を書いた。エンヤ婆はこれが原因で追っ手の「スタンド使い」であることがバレてしまう。



↑空条Q太郎

ク ロスファイヤーハリケーン(3部)●アヴドゥルのスタンド「魔術師の赤」の必殺技。炎を十字架状にして放つ。「魔術師の赤」は他にも「クロスファイヤーハリケーン」を分裂させ、数体にして放つ「クロスファイヤーハリケーンスペシャル」や、炎をロープ状にして操る「赤い荒縄」などの技もある。

結 界(3部)●花京院のスタンド「法皇の緑」は体を紐状にすることができ、ほつれた糸をはりめぐらせ結界をはることができる。また、結界を探知スイッチがわりになって、他者が触れた途端にエメラルドブラッシュを発射する、という仕掛けも可能。

ゲ スラーのホテル(2部)●カーズたちの隠れ家で、シーザーがワムウと戦い、敗れた場所。もとは14世紀に建てられた城で、当時の悪代官ゲスラーが建てた別荘兼要塞。20世紀の初め、ホテ

ルとして改築されたが、オーナーが死んで閉鎖されたのをカーズが目につけ、「太陽から身を守る宿」とした。



↑ゲスラーのホテル

コ ーヒー味のチューインガム(3部)●イギーの大好物。イギーは人間の言うことを聞かないので、これで手なづけるしか方法がない。

呼 吸法矯正マスク(2部)●リサリサが、ジョセフにつけた波紋の訓練用マスク。これをつけたまま、波紋の呼吸のリズムが狂うと息ができなくなる。



↑呼吸法矯正マスク

➤ の世のどんなことよりもやさしい
(4部)●承太郎が仗助の「クレイジー・ダイヤモンド」の物を直す能力について言った言葉。

サ ティボロジア・ビートル(2部)●東南アジアに生息する昆虫。この虫の腸の筋は人体より波紋の伝導率が高く、この材質で作ったストレイツォのマフラーは、ジョセフに波紋で攻撃された時にアースの役割をした。リサリサも同じ材質のマフラーをしているが、波紋を流し固くして(これを「蛇首立帯」と呼ぶ)武器と生命反応のレーダーとして使用/背後からの攻撃も感知できるのだ。



↑サティボロジア・ビートル

稲 妻空烈刃(1部)●ダイアーが使った技。スローなドロップキックを仕かけ、相手が両手でガードしようとしたとき、そのガードを両足ではじき手刀で相手の頭部を攻撃する。更に、手を十字に組むことによって使い手の頭部が無防備になる欠点を補う「稲妻十字空烈刃」という技もある。

慈愛の女神像(1部) ●ジョナサンたちの住んでいるジョースター邸の1階フロアにある、ジョースター家の守護神の像。尖った盃のような物を掲げて立っており、ジョナサンとディオとの戦いの時に、薬火の中、ジョナサンと共に階上から落下したディオの体に突き刺さり、ディオ敗北の原因となった。

止外線照射装置(2部) ●強烈な紫外線を放出する、対「闇の生物」用の武器。サイボーグとなったシュトロハイムにも仕込まれている。シュトロハイムはナチスの科学力を誇っていたが、結局この装置の小型化に成功したのはスピードワゴン財団である。



↑ 紫外線照射装置

時間停止(3~4部) ●DIOのスタンド「世界」の能力。時を止め、その中を5秒から9秒間、自由に動くことが可能。また、承太郎の「星の白金」も同じタイプのスタンドであるため、時間を止めることができるが、訓練していないため「世界」より止められる時間が短い。

死刑(4部) ●スタンド「水的首飾り」を使うアンジェロこと片桐安十郎は、誘拐殺人の罪で死刑の判決を受けている。絞首刑が執行されたが、20分にわたりロープにぶら下がり、結局、生存。死刑が延期された翌週に脱獄した。

死の結婚指輪(2部) ●ワムウとエシディシがジョセフにした儀式名で、毒薬の入ったリングを相手の体内に埋め込む。リングの外殻は埋め込まれた後、33日後に溶け始め、中の毒が流れ出す仕組みになっている。助かる方法はワムウの唇のピアスとエシディシの鼻のピアスに入っている解毒剤を飲むことだけで、手術などでリングを取り出すことは不可能。2個も「結婚指輪」であるので、重婚だと、ジョセフは憤った。何だか余裕のある怒り方ではある。



↑ 死の結婚指輪

シャボンランチャー(2部) ●シーザーが使う奥義波紋。手袋や服装などに仕込んだ特殊石けん水で、波紋を帯びたシャボン玉を作り出し、敵を攻撃する。その他にも、シャボンランチャーで作ったシャボン玉を高速回転させ、遠心力で円盤状になったシャボン玉をカッターのように飛ばす「シャボンカッター」や、シャボンカッターをレンズとし、光を反射させて太陽光線を屋内に導く「シャボンレンズ」など、目的に応じて多彩な応用技がある。

女装(2部) ●ジョセフはテキサラ酒の配達に来た女に扮してナチスの研究所にもぐりこもうとしたが、守衛の軍人たちにあっさりとばれ、「おまえみたいにデカくて筋肉質の女がいるか! スカタン!」「客観的に自分をみねーのか」などとさんざん言われる。かわいそうである。

紳士(1部) ●ジョナサンが目指したもの。相手が大きいヤツで負けるのが分かっていても勇気を持って戦い、礼儀作法を身につけ、恐怖や痛みにも耐える精神力を持つ。

真実の口(2部) ●ローマの有名な観光名所。「柱の男」の眠る地下への入口となっている。

スイッチング・ウィンバック(2部) ●ジョセフとの「戦車戦」で「神砂嵐」を破られ、ショックを受けたワムウが行った、一流のスポーツ選手などが行う精神回復法。それまでの試合経過におけるショックや失敗などを、スイッチをひねるように心のスミに追いやって、闘志だけを引き出す。スポーツ選手は通常、深呼吸やユニフォームを替えることなどによってスイッチの切り替えを行うが、ワムウは自らの目をつぶすことによって、心のスイッチを切り替えた。



↑ スwitching・ウィンバック

幽波紋(3部) ●承太郎の「星の白金」などの生命エネルギーが作り出すパワーがある像。世間で言うところの「超能力」、または「守護霊」のようなもので、一体一体、形や能力が違う。基本的に一般の人間には操ることも見ることもできないが、例外として、他の物質と合体しているものは視認が可能。自分のスタン

ドを持っていて操れる者を「スタンド使い」と呼ぶ。スタンドを傷つけられると「スタンド使い」も傷つくが、基本的にスタンドはスタンドによってでしか、傷つけることはできない。自然にスタンド能力を身につけたスタンド使いと、「弓と矢」によって能力を引き出されたスタンド使いがいる。



↑ 幽波紋

スピードワゴン財団(2部~) ●アメリカに渡り、石油王となったスピードワゴンが1910年に設立した財団。表向きは人類の福利厚生のため、医学・薬学・考古学などのさまざまな分野の研究を助成することが目的だが、真の目的は石仮面の謎を追うことだった。スピードワゴンの遺言に従い、この財団内の「超自然現象」を扱った部門が、ジョセフや承太郎に情報提供や援助をしている。本部はテキサス州ダラスにあり、東京・目黒にも支部がある。

空烈眼刺撃(1部~2部) ●ディオが最初に使い、後にストレイツォも使った技。高圧で体液を目から発射し、敵を射る。ジョナサンはディオのこの技によって絶命する。

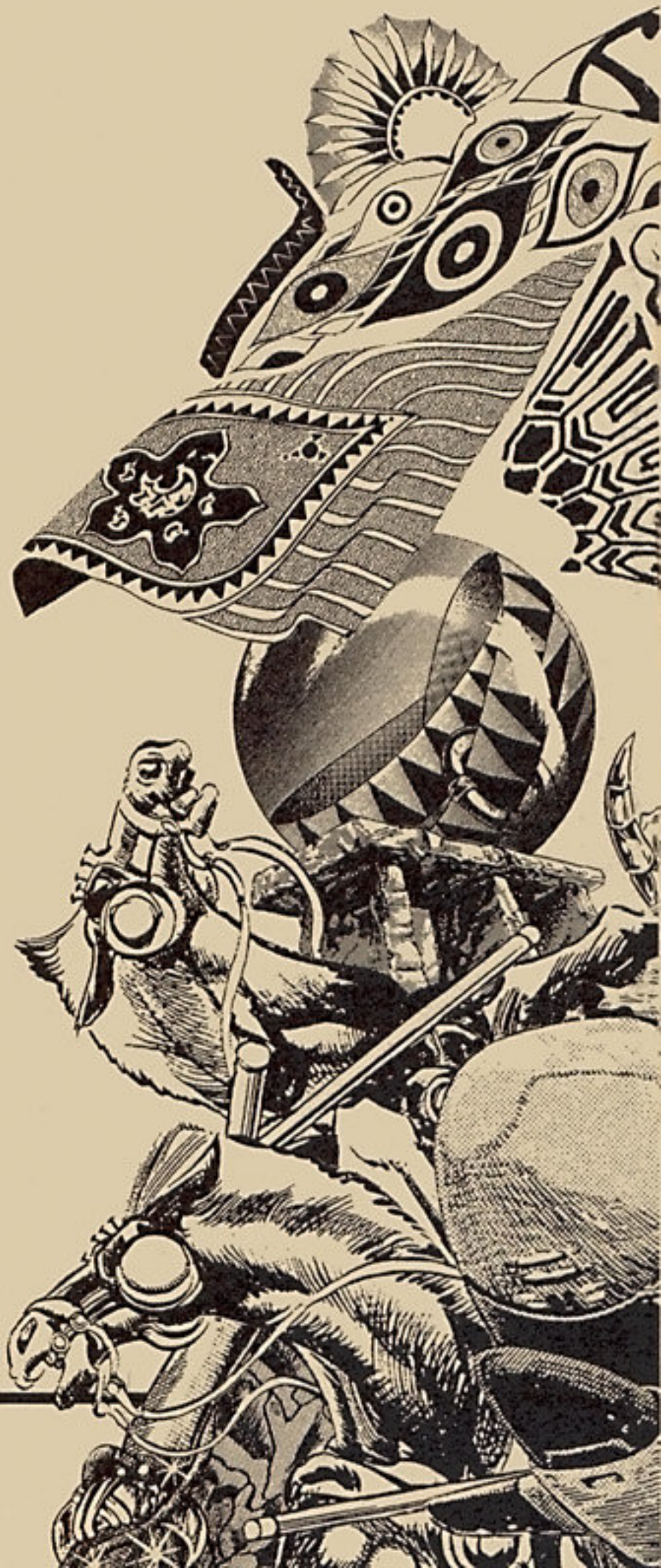


↑ 空烈眼刺撃

生物探知機(3部) ●アブドゥルがスタンド「魔術師の赤」で作る出す6つの炎のかたまり。それぞれが前後・左右・上下の方向をしめす。人間や動物の呼吸や皮膚呼吸、スタンドのエネルギーも感知でき、半径15m以内にいるものならどんな大きさの物があるかも分かる。

安全装置(4部) ●露伴のスタンド「天国への扉」の能力のひとつ。「天国への扉」で、身体がファイルと化した人のページの余白に、ある条件を書きこむことによって、その人の行動を制限することができる。

戦車戦(2部) ●ジョセフとワムウが戦った古代ギリシャのデスマッチ。脳に骨針を埋め込んだ、通常の馬の150頭ほどのパワーを持つ「吸血馬」の引く戦車に乗り、円周960mの戦技場を一周するたびに柱にぶら下げられる武器を手にとり、戦いながら走り続ける。ふり落とされる、相手の戦車に踏みつぶされる、走りの途中でたたきのめされるなどで負けとなる。ゴールはどちらかの死のみ。



潜水艦(3部)●エジプトに上陸するため、紅海を渡った時に承太郎たちが使った乗り物。J・ガイルとホル・ホースに殺されたと思われていたアヴドゥルが別行動し、アラブの大金持ちを装って入手。海底からならばスタンドにも襲われない…と思いきや、鉱物に化けるスタンド「女教皇」に襲われ、スキューバで脱出するハメになる。

屍生人(1部)●ディオのような「吸血鬼」が血を吸い、代わりにエキスを注入する事によって生み出される、永遠の生命と力を与えられた者。吸血鬼の思いのままに操られ、人間を食する。「亡者」とも言う。

タイガーバームガーデン(3部)●香港島のタイロンロード山腹斜面に実在する庭園。アヴドゥルとボルナレフが闘った場所。

太陽の民アステカ(1部)●国家的規模のすさまじい生け贄と人肉喰いの儀式が伴う文化を築いた民族。西暦12世紀から16世紀にかけてメキシコ中央高原に栄えた王国に存在した。この民族の中の一部族が「石仮面」を使って世界に君臨しようとしたが、その部族は目的を遂げず、こつ然と歴史から姿を消した。な



↑太陽の民・アステカ

ぜなのか!? どこへ行ったのか! すべては「石仮面」を残したまま、謎となっている。

戦いの思考(1部)●ツェペリがジョナサンに、戦いの時に考えるよう教えた3つの思考。その①は「もし敵が自分なら」と相手の立場に身を置くこと。その②は恐さを知り、そして、恐怖を我がものとする勇気を持つこと。その③は「北風がバイキングをつくった」というノルウェーの諺で、厳しい北風がしたたかなバイキングを生んだ、ということから、逆境や悪条件を耐えて、逆にそれを利用することを言う。

タロットカード(3部)●運命のカード。一般には占いに使われる。スタンド使いの運命、及びスタンドの能力を暗示する。



↑タロットカード

死髪舞剣(2部)●ジョセフと戦った黒騎士・ブラフォードを、生前、猛騎士とした技のひとつ。自分の髪の毛を第3の手として利用し、剣などをからませて攻撃する。ちなみに、ブラフォードの髪が動くようになり、血液を吸い取れるようになったのは、屍生人となってからであるらしい。

チェーン首輪デスマッチ(1部)●ジョナサンとタルカスカ死闘を繰り広げた競技。天井を通り鎖で繋がった首輪をお互いが装着し、その首輪を外すことができるのはお互いの首輪について鍵だけ。すなわち、相手の首をふっとばして勝った者だけが自由になることができるというルールだ。「風の騎士たちの町」にある中世騎士殺人修練場のひとつ「双首竜の間」で行われ、かつてタルカスカはこの競技で48人を葬った。

チェリー(3部)●花京院の好物。「レロレロ」と食する。



↑チェリー

血時計(2部)●ワムウがジョセフに行った戦いの方法。相手の手首を切り、1分間の猶予を与えて決闘するというもの。相手は1分以内に包帯や呼吸法などで止血しないと出血多量で失神してしまう。ジョセフに対して行なった。



↑血時計

ツレション(3部)●複数人数で一緒に小便をすること。男の友情。アヴドゥルが言うには、大声で笑いが

PICK・UP

効果音

『ジョジョ』ワールドを駆け抜けるパワフルなノイズ!!

『ジョジョ』の世界のユニークな効果音の数々は、魅力あふれるキャラクターたちと共に、壮大な物語を盛り上げている。

ここではその「ジョジョ・ノイズ」を基本編と上級編に分けて紹介しよう。

●基本編～シリーズを通して多く使われている効果音!!

ドォーン!・バァーン!・ドゥギャァーン…決定的なシーンや、重要な人物が登場する時に多く用いられる。

ゴゴゴゴゴゴ…緊張感や圧迫感などを表す時に使われる。

ドキュウーン・ズキュウウーン…主にスタンドの登場時に使われるが、なぜかキスシーンでも用いられる効果音。それだけ衝撃的ということなのだろう。

●上級編～ちょっと他の作品では見られない特殊な効果音!!

ファアゴォ…石仮面を被ったディオが変身する時の音。発音するのがとても難しい。

フヒーン…ツェペリの波紋カッターが飛んで行く音。

ズビズバ…ジョナサンがパスタを食べる時の音。億泰がパスタを食べる時も使われていた。

イジケー…第1部で、ジョースター家の執事がいじけた時の音。なんだか、そのまんまである。

マキョマキョ…女医の体の中に入った「法皇の緑」を「星の白金」が引きずり出す時の音。

ドッジャーツ…アヴドゥルとボルナレフがツレションしている時の音。量が多そうである。

ギャース…ジョセフに『戦車戦』

の吸血馬が迫ってくる音。馬の鳴き声かどうかは不明。

バギオレ…「死神13」に襲われ飛行機がおちる音。

オロローン…エンヤ婆の泣く音。妖怪みたいである。

また、第4部で登場する康一のスタンド「エコーズ」は音を物体に張り付けて攻撃する。これこそ、究極のノイズ!

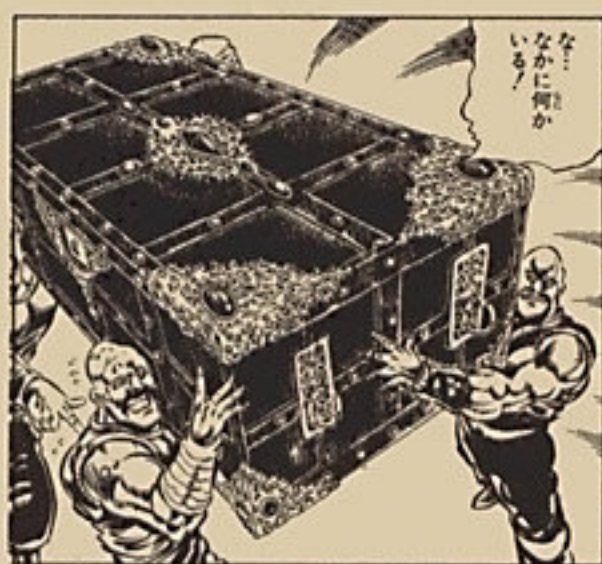


らするのが作法。「審判」のスタンド使いカメオが土に潜り、呼吸をするための竹筒を地上に出していたところを狙って放出し、カメオを地上に出させた。



↑ツレシオン

ディオの棺桶(1部、3部)●ジョナサンとの闘いに敗れて首だけとなったディオがワンチェンに命じて、ジョナサンとエリナが新婚旅行に出かけるために乗った船に積ませた箱。ディオはジョナサンの体に乗っ取った後にその箱に逃れようとした。太陽と昼間の外敵から身を守るために爆薬数十樽の衝撃にも耐え得るように設計された、いわばひとり用シェルターで、中から鍵がかけられるようになっている。



↑ディオの棺桶

DIOの館(3部)●エジプト・カイロ市内にある、DIOが潜伏している館。「ホルス神」のペット・ショップに入り口を守られ、ケニー・Gの作る幻覚のスタンドによって、不思議な空間が作り出されている。その他にもテレンス・T・ダービーやヴァニラ・アイスなどのスタンド使いや、吸血鬼のヌケサクなどがあり、ここでの戦いで、アヴドゥルとイギーが死亡した。

TVゲーム(3部)●スタンド「アトム神」の使い手、テレンス・T・ダービーが承太郎たちと、魂を賭けて勝負した。ダービーは花京院と戦った時はレースゲーム「F-MEGA」で勝利したが、承太郎とは野球ゲーム「OH That's A BASEBALL!!」で勝負し、敗れた。



↑TVゲーム

トイレ(3部)●「トイレがきたないのだけはガマンならん」と言うボルナレフが、いつもヒドい目に会う場所。インドのブタが顔を出すトイレではスタ

ンド「吊られた男」に襲われるし、「正義」に襲われた時には便器をなめさせられるので、さんざんである。

トラサルディー(4部)●杜王町の霊園近くにある小さなイタリア料理店。イタリア人のトニオ・トラサルディーがシェフからウェ이터まで、すべて一人で切り盛りしている。客からは注文を取らず、トニオが客を見て出す料理を決定する。その料理はスタンド「パール・ジャム」が材料として使われており、食べた者の体の悪いところを治す。

努力(2部)●ジョセフが一番嫌いな言葉。ちなみに、ジョセフが二番目に嫌いな言葉は「ガンバル」。

トンベティの予言(1部)●ツェベリが師・トンベティから聞いた、自分の「死の運命」。「古からの死臭ただよう密室で、幼な子が門をひらく時、鎖でつながれた若き獅子を未来へ解き放つため、おのが自身はその傷を燃やし、しかるのちに残酷な死を迎えるであろう」。その予言の通り、ツェベリは中世からの騎士の修業場で、ポコが扉を開いた後、「チェーン首輪デスマッチ」で苦戦するジョナサンを救うために、自分は鎖で胴体を切断され、ジョナサンに生命エネルギーのすべてを託して絶命するのである。

ナイル・ウェウェ・バエ(3部)●ジョセフが「念写」したDIOの背後に写っていた、エジプト・ナイル川流域にのみ生息するハエ。この写真から、DIOがエジプト・アスワン付近にいることが判明した。



↑ナイル・ウェウェ・バエ

ナチスの実験場(2部)●シュトロハイムが「柱の男」サンタナに生き血を吸わせる実験を行った場所。メキシコの砂漠にあり、メキシコ風の建物でカムフラージュされているが、その庭の地下20mのところには火炎放射器、機関銃、時限爆弾がセットされた実験室がある。捕虜も大勢いる。

77の輝輪(1部)●「風の騎士たちの町」で、中世時代に行われていた騎士たちの試練。修業者は町の北壁山道を登り、途中77人の敵と対戦し、勝ち抜くというもの。その対戦相手は体に腕輪や足輪をはめており、勝った場合はそれを証拠品として身につけ、持ち帰らねばならない。輪の1個1個はたいしたことはないが、勝ち進むとすさまじい重量となり、77人目に対する時には輪の総重量はおおよそ100kgにもなる。タルカス、ブラ

フォードを合わせ、これを勝ち抜いた者は歴代5人しかいない。

肉の芽(3部)●カリスマを呼び起こし、DIOに忠誠を誓わせるコントローラー。DIOの細胞から作られ、これを頭に植えつけられた者はDIOに操られる。承太郎に出会う前の花京院やボルナレフたちが植えつけられていた。触手を持ち、摘出しようとする者の脳に侵入するので、手術による摘出などが不可能。DIOが死ぬと暴走し、植えつけられた者を化け物のようにしてしまう。



↑肉の芽

逃げる(2部)●ジョセフのよく使う策。闘いの途中に敵に背を見せて逃亡するのだが、決して臆病風に吹かれて逃げるのではなく、敵を自分に引きつけ、同じ場所にいる他の者を助けるなど、他の目的を持った「戦略」である。

念写(3部)●ジョセフのスタンド「隠者の紫」の能力。遠い地のビジョンをカメラやフィルム、灰のつぶや砂などに映し出す。テレビを使ってチャンネルのいろいろな言葉を探し、ひとつの文章にして、他者の考えを読む「念聴」も使うことができる。

バックトラック(4部)●「ラット」のスタンド使い「虫喰い」が、追跡する承太郎と仗助たちに向けて行った、野生動物の特殊技能。進んできた足跡をそのまま同じように踏んで数mバックし、木や草むらに飛び移って追っ手から逃げる。「鼠」は普通、行かない。

波紋(1部～3部)●水に波紋を起こすように、特別な呼吸法で「肉体」に波紋を起こすことによって作り出されるエネルギー。太陽の光と同じ性質で、このエネルギーを流し込むことによって吸血鬼を倒すことができるほか、波紋の放出を身体の一集中しに放出することによって、水上を歩いたり、超高圧でカミソリのように噴き出す油をはじいたり、医療にも使えるなど、無限とも思われるような可能性に満ちている。ジョナサンはツェベリによって、ディオと戦えるように波紋を使いこなす特訓を受け、生まれつき波紋を使うことができるジョセフもリサリサたちによって、更に高度に使いこなせるよう特訓させられた。波紋を敵に流す技の総称を「波紋疾走」と言い、「山吹色の波紋疾走」(敵の肉体に直接、拳などで触れて波紋を流す技)、「青緑波紋疾走」(水を媒体にして敵に波紋を伝える技)など多数のバリエーションがある。



波紋の一族(2部)●ジョセフたちが戦う二千年前に『闇の生物』たちと戦い、敗れた一族。ジョセフたちと同様、『波紋』を使って攻防を繰り広げたが、ほとんど全滅してしまったらしい。

波紋クラッカーヴォレイ(2部)●ジョセフが使う技。波紋の弱さをカバーするために鋼鉄のクラッカーヴォレイに波紋を流し、相手にぶつける。鋼鉄球で相手の皮膚を砕くことによって『闇の生物』に波紋を送り込むことができる。



↑波紋クラッカーヴォレイ

狩り(4部)●承太郎と仗助が行った、スタンド「ラット」を持つ2匹の鼠の追跡。当初は捕まえる方針だったが、「ラット」が作った他の鼠の死体を見て、殺害する方向に変更になった。ペアリングやライフルの弾をスタンドで飛ばし、素早い動きの鼠を狙撃する。

飛行機(2~3部)●ジョセフが乗るとなぜか墜落する確率が高い乗り物。ジョセフの人生において、少なくとも4度はジョセフが乗った時に墜落している。老人となったジョセフが杜王町に来た時に船に乗ってたのは、このことが原因となっているのかもしれない!?

ピッツベルリナ山神殿遺跡(2部)●カーズとリサリサ、ジョセフが決闘した場所。かつてはその下にある戦車競技場での優勝者が、敗者の血をお酒にまぜて飲み、生命の喜びを感謝した場所と伝えられている。

ピンクダークの少年(4部)●スタン・ハイズ・ドアー・ド「天国への扉」使い手、岸辺露伴の描くサスペンス・ホラーマンガ。露伴はこの作品を16歳のデビュー当時から描き続けており、『天国への扉』の他人の記憶を読むことのできる能力も主にこの作品にリアリティを持たせ、アイデアを出すために使われている。



↑ピンクダークの少年

ベビー用品(4部)●拾った「透明の赤ん坊」のために仗助とジョセフ



↑ベビー用品

が買いそろえた紙オムツなどのグッズ。仗助に頼まれてジョセフが買いに行ったが、種類の多さに圧倒され、また日本円感覚もないことから、仗助のカードで総額13万6870円の買い物をしてしまう。

地獄昇柱(2部)●ジョセフとシーザが『エア・サブレナ島』で修業をした時に、いきなり挑まれた修業。つるつるに磨き上げられた大理石の円柱(高さ24m最大円周7.2m)を素手でのぼらなければならない。この円柱の頂上からは常に油が流れており、波紋の持久力が試される。



↑地獄昇柱

防御甲冑(3部)●ボルナレフのスタンド「銀の戦車」が通常、まとっている甲冑。自分の身を守っている防御甲冑を脱ぎ捨てるとその分、身軽になり、残像を残すほどの動きが可能になる。ち



↑防御甲冑

PICK・UP

名ゼリフ

『荒木ブレイン』から生み出される、偉大な名・迷セリフの数々!

荒木先生の個性的な絵柄と共に、独特な言い回しのセリフが『ジョジョ』の物語を引き立てている。数多い名・迷セリフからいくつかを厳選して紹介しよう!
「ふるえるぞハート! 燃えつきるほどヒート!」(3巻)…ジョナサンの戦闘時のかけ声。第1部・第2部の定番パターンだ。「貧弱貧弱ッ!」「無駄無駄ッ!」…どちらもディオの定番セリフ。「モンキーなんだよ、ジョジョオオオッ!!」(5巻)…ディオが自分とジョナサンを比べて言ったセリフ。ジョナサンを完全に見下しているのだ。「お前の次のセリフは『なんでメリケンのがわかったんだこの野郎!』という!」(5巻)…相手のセリフの先読みはジョ

セフの得意ワザである。「シャボン玉のように華麗ではかなき男よ」(10巻)…苦戦の末に倒したシーザーについて、ワムウが言ったセリフ。「手も足も出なかったけど、出してやったぜ」(22巻)…幼児化したボルナレフが対アレッシー戦で浴槽に沈められ、ウンチをして脱出した時の一言。「てめーはおれを怒らせた」(28巻)…DIOの敗因として承太郎が言ったセリフ。「グレートですよこいつはア」(29巻)…仗助の口ぐせらしい。「カッコつけたかったんじゃよ、おまえの前で」(34巻)…ジョセフが自分の命を顧みず、「透明の赤ん坊」を救出し、仗助に言ったセリフ。さすがは父親、である。

ところで、『ジョジョ』のセリフの特徴として、比喩表現(物を例える表現)に対する徹底的なこだわりが挙げられる。ツェペリとディオとの、「何人の生命をその傷のために吸い取った!」「おまえは今まで食べたパンの枚数をおぼえているのか?」(3巻)というようなやり取りこそ、『ジョジョ』の真骨頂なのである。



なみに、それぞれのパーツはビスで止まっているらしいが、そのビスもスタンドなのだろうか!?

ボクシング(1部)●ジョナサンたち野原で自分自身に金を賭け、行っていたスポーツ。ルールは顔面に一発でもパンチを食らえばその場で負け、ボディはいくら打たれてもいいが、ノックダウンは10カウントで負け。ディオは当時はまだ発達していなかったスウェーイングなどのテクニックを駆使してジョナサンを倒し、同年代の子供の人望を集めて逆にジョナサンを孤立化させた。

マウンテン・バイク(4部)●康一が入学祝いに買ってもらったもの。新品ということも手伝って、その楽しさは康一にバス通学をさせないほど。が、その自転車で道路の真ん中に落ちていたネコ(のぬいぐるみ)が入った袋を轢いてしまい、小林玉美のスタンド「錠前」につけこまれる。

股の間からヤツに向かって石を投げる(1部)●カラスに鳴かれて縁起が悪いという時に、これをやればカラスの呪いから逃れられる…らしい。しかし、ジョナサンはこの行動後、愛犬ダニーの死を知らされるワケで、効果はあまり期待できないようだ。

右手(4部)●億泰のスタンド「手」は、空間を削り取る能力を秘めた右手をもつ。弧を描く振りのため、攻撃が読まれやすいという欠点を持つが、この能力を応用すると、瞬間移動や、瞬間に物を引き寄せることができる。

杜王港(4部)●ジョセフが船でやってきた時に着いた港。仗助とスタンド「レッド・ホット・チリペッパー」の使い手、音石明との戦いもここで繰り広げられた。

杜王町(4部)●仗助たちの住んでいる町。S市のベッドタウンとして、1980年前半から急速に発展した。歴史は古く、縄文時代の住居跡があり、侍の時代には別荘や武道の訓練場があった。町の花はフクジュ草、特産品は牛タンのみそづけ。1994年の国勢調査によると、人口は5万8713人。1999年に入ってから、行方不明者が81人(うち45人が少年少女)。日本の同等の町の平均に比べると7~8倍の数字だが、この数字に関心を示している者は少ない。

杜王町名所(4部)●仗助がスタンド使いと戦うようになって以来、杜王町には、幾つかの新名所が生まれている。①アンジェロが叩き込まれているアンジェロ岩 ②山岸由花子を救ったボヨヨン岬 ③売れっ子マンガ家の岸辺露伴の家 ④少女の幽霊に会える小道、など。

闇の生物(2部)●人間が歴史を持つずっと以前に進化の過程の中で出現した一族。太陽光に弱く、地底に住むが、他の動物や植物のエネルギーを吸い取ることによって、長い年月生きる

事ができる。争いもなく平和に暮らしていたが、その種族の中に生まれたひとりの天才が「石仮面」を創る。多くの生命エネルギーを必要とする「石仮面」と、その創造主である天才を恐れた一族は、彼を殺してしまおうとしたが、その天才は逆に一族をみな殺しにし、赤ん坊ふたりと仲間ひとりを連れ、長い旅に出た。その天才がカーズであり、仲間がエシディン、赤ん坊がワムウとサンタナである。2000年前には「波紋の一族」を滅ぼした彼らは、太陽光を克服する「究極の生物」になるため「エイジャの赤石」を手に入れようとした。2000年周期で眠りにつく。



↑闇の生物

弓と矢(4部)●スタンド使いになる素質を持つ者から、スタンドを引き出す道具。「矢」に射ぬかれて、生きている者こそ、スタンド使いの能力を潜在的に秘めていて、スタンドを使えるようになる。DIOも「弓と矢」を持ったエンヤ婆によって、スタンドを引き出された。その後、虹村形兆によって日本・杜王町に持ち込まれ、音石明の手に渡った後、現在は「SPW財団」によって管理・研究されている。ちなみにこの「矢」は一本しか存在しない。

リブス・ブレード(2部)●別名・露骨な肋骨。サンタナの肋骨のこと。一本一本が回転でき、方向も自在に動かすことが可能で、相手を挟むなど、武器として使うことができる。最大伸長132cm、最大圧力825kg/cm²。また、サンタナには「ミート・インベイド(別名・憎き肉片)」という自分の肉片を相手に付着させ、エネルギーを吸い取る技がある。



↑リブス・ブレード

ローマジック(2部)●ジョセフがエシディンと戦った時に使ったトリック。無数の針の上の闘技場で、波紋を通した糸を針の下に通して結界を作る。エシディンの血管によって糸は切断されるが、実は糸が切られてもまた一本に繋がるように結び目を作ってあり、結局、がんじがらめにされたエシディンは糸に波紋を通され、ジョセフに敗れる。

A black and white photograph of a man looking up at a large animal skull with a prominent horn. The man is in the lower left, looking up towards the skull which is in the upper right. The background is dark and textured.

荒木飛呂彦の世界

Hirohiko

INTERVIEW HIROHIKO ARAKI

荒木飛呂彦インタビュー

『ジョジョ』をはじめ
数々の異色作を生み出した
荒木飛呂彦先生。
その知られざる一面や
少年時代、
デビュー当時のエピソードや
『ジョジョ』誕生秘話なども交えて、
作家・荒木飛呂彦の本質に迫る。
なぜ『ジョジョ』は生まれたのか？
スタンドの発想の原点は？
第4部のテーマは？
そんな、すべての謎が氷解する
初のロング・インタビューだ。

嘘でもいいから証拠を見せてくれ、と…。裏づけとか説得力とか、そういうものが欲しかったんです。「ムッ」と念じるだけで物がバーンと割れるんじゃないかと、他人には見えませんが実際に何かが出てきて、そいつが物を割ってくれる、みたいな。だからスタンドは、超能力を説明するための手段、エセ説得力なんです（笑）。

スタンドの名前の由来は、枕元に幽霊みたいにドーンと立つ、という意味からです。スタンドは応用が効くんですよ、とにかく色々なタイプのスタンドが出てくるんです。「何でもできるぞ、これは便利なアイデアだ」と自分自身で思いました（笑）。ただスタンドの定義は考えてあります。例えば、ひとつの能力に違う能力が入ってこれない。つまり一種類のスタンドには、限定された種類の超能力しかないんですよ。だから何種類かに分類することもできるんです。

第3部でタロットカードと結びつけたのは、スタンドの個性を作っていきたくから。タロット22枚分もスタンドが描けると思ったんですが、足りませんでしたね（笑）。第3部開始時点でスタンドのアイデアは漠然とだけ15体、今でもストックだ

スタンドのデザインは、ロボットとかヨロイとは違った感じにしてます。妖怪の本とかブキミな感じの民芸品なんかも参考にします。デザインは、まず能力を決めて、そこから大きくはずれないものにします。でも、自分ではスタンドのデザインや形より、どちらかというと、キャラの駆け引きとかの心理戦に気持ちは行ってますね。例えば力の強い敵ばかりと闘うんじゃないかと、パワーがなくてウソをつくだけの敵でも、一点だけを攻めてこられるとこんなに怖いぞ、というような。



な「何でもあり」の世界にしたかったんですよ。初めは死後の世界の話にしようかな、とも思ったんですけど、それだと馴染みがないし。第4部のテーマのひとつは「街を描く、街を創る」ということなんです。第3部の時、例えばタバコ屋のオバチャンがスタンド使いだったら、といった日常的なアイデアも出たんですよ。敵が襲ってきた第3部と違って、今度は敵がジッと待っていることもできるわけです。また杜王町もまだ未完成だから、これから病院だってできるかもしれないし、町長も出てくるかもしれない。ゴミ問題だって浮上するかもしれない。とにかくいろいろあると思いますよ。

◆『ジョジョ』のキャラの名前は外国のミュージシャンから取っています。これは自分が名前をつけやすく覚えやすいから。ただそれだけ（笑）。新たに名前をつけると混乱する（笑）と思いつかないんですよ。「花京院」も仙

精神の像、スタンド!! その発想の原点とは!?

『ジョジョ』で各部ごとに主人公が変わる、というのは連載当初から決めていたんですよ。全3部構成ぐらいにして、そのたびにキャラクターと、戦いや技を新しくして。それで主人公はすべて「ジョジョ」とよばれることにしよう、と。もちろん「波紋」とか「スタンド」とかのアイデアは、まだなかったですよ。ただ、ひとつの血筋の物語で、過去から現代に向かっていく奇妙な話にしようと思っていました。第1部で、人気があるのに主人公を変える、というのは当時の担当編集者も最初は反対したんです。でも「タイトルも『奇妙な冒険』だし、作者も創作上の冒険をしないで、と賛成してくれたんです。本当に、あれは冒険だったな。」

◆「スタンド」とか「波紋」の発想の原点にあるのは、いわゆる「超能力」というものに対する疑問からなんです。その存在自体は半信半疑なんですけど「念じるだけで物が動く」ってのが、なんか単独な感じがするんですよ。UFOでも幽霊でもそうだけど「見た」って言うだけじゃなくて、





僕の名前からだし。第4部になってからは、日本人の名前を考
えているんだけど、これがなかなか
大変。伏助は伏(ジョ)助(ジョ)
って決めていたんですが名字は何に
しようかなって考えて。第3部の
空条承太郎は「条」「承」と続けるこ
とだけ決めていて、あとは漢和辞典
を見ながら「あ、空か、いいな」っ
て。「虹村」も漢和辞典を取り出して
「虹村だ」とか。言いやすさも考え
ながら、好きな漢字をつなげている
んですよ。
でも、もう「ジョジョ」と続く名
前のネタがないんです。だから第5
部をやるとしたら主役の名前に困
るだろうな(笑)。

マンガと映画に明け暮れた 僕の少年時代

僕が最初に絵を描きはじめたのは
...、白土三平先生の『ワタリ』とか、
ちばてつや先生の『ハリスの旋風』
とかの模写だったと思います。幼稚
園か小学校1年生の頃かな...。すっ
げ一昔ですね、『ウルトラマン』とか
テレビでやっていた頃だから。模写
のほかに、なんかストーリーも作
っていたような気がする。用心棒が
悪者と戦うような...。時代劇マンガ
とかも好きだったんですよ。ほかに
『タイガーマスク』や『柔道一直
線』、『荒野の少年イサム』、楳図かず
お先生の恐怖シリーズ...、好きなマ
ンガはたくさんありましたね。『少年
ジャンプ』の創刊号も読みましたよ。
その中でも特に影響を受けたマン
ガ家が、横山光輝先生です。『鉄人28
号』とか『バビル2世』とか、大好
きでした。あとはマンガの原作を書
いていた梶原一騎先生。一冊単行本
を買ったらボロボロになるくらい、
少年時代は普通でしたよ。ただ、
みんながワーッと盛り上がり見てい
ても、ちょっと冷静な感じでしたね。だ
から趣味はマンガか映画。プラモデ
ルとかラジコンにはまったく興味な
かったです。映画はマカロニウエス
タンが大好きでした。クリント・イ
ーストウッドの映画がよかった!!

僕の名前も好きなんです、イー
ストウッドは。
前に「僕の父母は僕のマンガを理
解できない」とコミックスのカバー
裏に書いたけれど、やっぱりまだ
でも僕はイーストウッドに憧れてマ
ンガを描いているから、絶対わかる
ハズなんだよな、ハートは同じなん
だから。アニメ版『ジョジョ』を見
てもらえば面白いと思ってくれるん
じゃないかな、と思っています。
映画は、あとは『ゴジラ』シリー
ズも見ていたし、『ポセイドン・アド
ベンチャー』みたいなパニック物も
好きでした。小遣いに比べて映画の
料金が高かったから、そんなに回数
は観に行けなかったんですけどね。

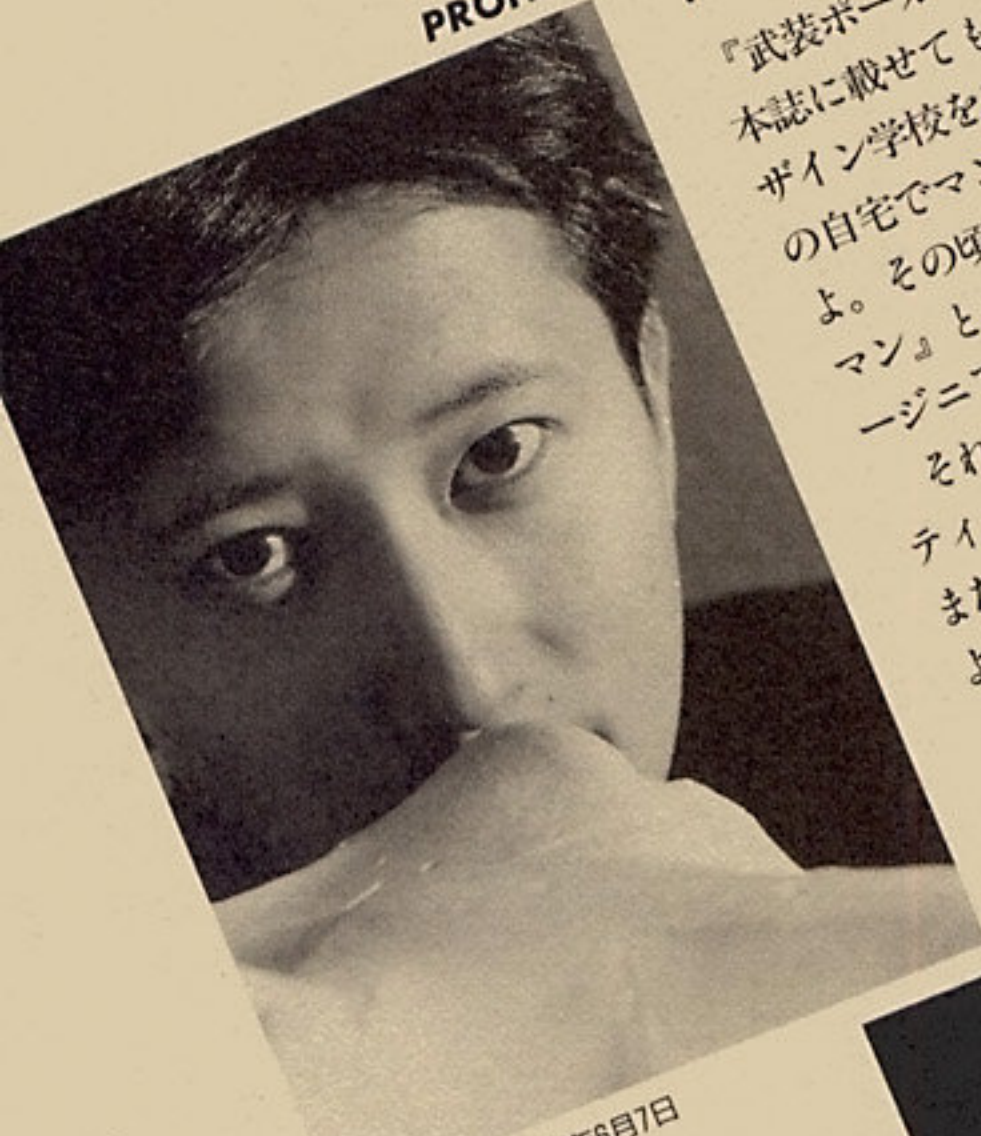
スポーツは剣道をやっていました。
団体スポーツってダメだったんだよ
なあ。少年野球団に入ったこともあ
ったんだけど、エラーするとね、視
線が来るんです。そういうのがイヤ
だったんですよ。ひとりで走るの
はいいけどリレーはイヤだ、みたい
な。剣道だったら負けても自分の責
任だからいいんだけど。団体行動が
できなかったヤツでした(笑)。
手品とか奇術も好きでした。手品
の本で練習したりとか。トランプ遊
びが好きだったんですね。
あとは、やっぱり海外のロックが好
きでしたね。'60年代後半からの、シ
カゴとかイエスとかレッド・ツェッ
ペリンとか、そのへんを聞くように
なりました。ジャクソン・ブラウン、
ボブ・ディランなんかも好きでした
ね。'80年代では、この本の表紙イラ
ストを描く時も聴いていたプリンス。
この人には今でも熱狂しています。
海外のプログレを聞くと、古代と
中世のバロックとか、そんな雰囲
気があって想像力がかきたえられる
んですよ。
ただ子供の頃は、レコードが高く
て買えなかったからラジオをエアチ
ェックしてました。ラジカセも持っ
てなくてね、英語の勉強だとか言っ
て買ってもらった学習教材の、でっ
かいオープンリールのカセットデッ
キのマイクをこう、ラジオに近づけ
て。音楽やっている間、じ〜っと静

高校の頃になると、学校と
かに行っても映画館に行きたく
なったりとか「今日はジャンプの
発売日だ」って気になっちゃって、
しょうがないんですよ。だから昼休
みに本屋に買いに行ったりとかして
ました(笑)。

じつは僕、小さな頃からずっとマ
ンガ家になりたいと思っていたんで
すよね。でも、それは隠していたん
ですよ。「将来の夢は？」と聞かれて
「マンガ家」と答えると「頑張っ
てねえだろ」という無言の態度を、
僕は子供ながらビビビッと感じて
いたんです。だから親にも言いませ
て。同人誌みたいなものもやったこ
とがないし。
そのうちにマンガ家になりたい、
ではなく「マンガを描きたい。絵や
デザインや、物語の世界にひたっ
たい!!」という気持ちになってい
たんですよ。それでデザインの専門
学校に通いながら、西部劇マンガを
とか、合計で4本ぐらい描いたんで
す。
それを『少年ジャンプ』の手塚賞と
かに応募してたんですよ。『少年マガ
ジン』とかも好きだったんだけど、
'80年代に入るとラブコメ路線になっ
ていて、それがすっげー気に入らな
かったんでジャンプにしたんです。



HIROHIKO
ARAKI
PROFILE



生年月日=1960年6月7日
星 座=双子座
出身地=宮城県仙台市
血液型=B型
デビュー作=「武装ポーカー」(第20回手塚賞準入選作品。週刊少年ジャンプ1981年1号に掲載)
デビュー連載作=「魔少年ピーティー」(週刊少年ジャンプ1983年42号~51号)

デビューから現在までの
作品の系譜!!

『武装ポーカー』を運よくジャンプ本誌に載せてもらって。それからデザイン学校を卒業して、ずっと仙台の自宅でマンガを描いていたんです。その頃の作品が『アウトロー・マン』という西部劇や、SFの『パージニアよろしく』ですね。それで最初の連載作『魔少年ピーティー』に至るわけです。これもね、まだ仙台の実家で描いていたんですよ。ちょうど宅急便のシステムができて、はじめた頃で、編集者との打ち合わせは電話で済みますという。コレ、宅急便で送って、編集者が鬼のようにわさは電話で済みますという。コレ、岸辺露伴みたいな生活ですね(笑)。でも当時の担当編集者が鬼のよう

な人で(笑)。完成原稿を送ると「直しがあるから明日、東京に来い」って電話があった。『自分で持っていく方がよかったな』と思いつつ、集英社の会議室で徹夜で修正。灰皿を筆先いやホワイト皿の代わりに使ったりしてました(笑)。だから翌日の電車の中で寝ていましたね。しかし、あの時の厳しい試練は、自分の初めて出会った「社会」との対面だったわけで、実に多くのことを彼から学んだと思います。担当編集者には、「マンガ家」として誰よりも

たから『ジョジョ』第1部を描いたんですよ。ちなみに取材旅行という名目で、旅行の2年後に経費で落とそうとしたら「2年前の旅行は経費にならない」と税務署に追徴金を取られました。それ、すっげー根みましたよ(笑)。あ、こんなこと言うマズイかなあ(笑)。

作品中にある「ゴゴゴゴゴ」っていう効果音はノリですね、ノリ。描いているテンポ。「ここはブキミなゴ入れよう」とか「ここはブキミなゴゴゴだ」とか。DIOの「無駄無駄無駄」も「叫ぶ!」という感じでいいじゃないですか。その辺は音楽に似ているかもしれないですね。

『ジョジョ』で好きなキャラっていうと、やっぱり仗助かな。それに承太郎とかDIO。あとはダービーとかンドールとか、それなりの美学をもっているキャラが好きです。嫌いなのは、イヤなヤツを描こうと思って描いたヴァニラ・アイス。なんか、描いててイヤになってしまいました。善と悪では、どちらが描きやすいとかいうことはないですね。表裏一体とかいうか。善は、いろいろと規制があるんですが、善を描いても「なんかコイツ変態ばいよな」みたいな部分もあるから、いったらどっちも描きやすいし、描きにくいといえども、どっちかっていうとやっぱり悪が面白いんじゃないかな。何かをブッ壊したりとか、何かと自由にできますからね。

◆ 承太郎の学ランは、じつは『パピル2世』



が原点なんです。『バビル2世』も主人公が学ランを着て砂漠に行くじゃないですか。あれがね、僕は「異常にカッコいい!!」と思うんですよ。あの格好で冒険するってスゲーですよ。ロマンというか、普通の学ランさがありますよね。普通は学ランなんか脱がせるものなんだろうけど…

◆
原作と構成をやった『NIKOLA TESLA』は、この人の話を読んだ時にスゲーやつだなあって思ったんです。この人の関係の本が何冊か出てくるんですけど、当時はほとんどないんですよ。超人でありながら天才で引かれたんです。

ニコラ・テスラのことではないんですが、人間の暗部とか、そういう部分にも惹かれますね。「なんで、そういうふうになるのかな」っていう犯罪を犯しているのだからいい、それがおおごとになってしまっているという。そこになぜかグッと惹かれるんですよ。

◆
原稿は、まず初めにネームから入ります。ネームはレポート用紙に、原作みたいな形で手書きで文章を書いて、こぼれた分はカットしたり翌週に回したり。だいたい12時間以内にネームは終わります。それで編集者とネームの打ち合わせをして、コマを割って、それから原稿の絵に入ってペン入れをして、という形です。イッキに下書きをしないのは、1ページずつ5人のアシスタントに効率よく仕事してもらうためなんです。ネームと実際の原稿のコマ割りが変わることは、ほとんどないですね。セリフの言い回しを変えたりはするんですが…

◆
ネームからコマ割りまでを描くのが日曜日。月曜日は1時から始まって夜はだいたい12時ぐらいまでです。ちゃんと昼休みも3時から1時間半ほど取ります。火曜日、水曜日に原稿を仕上げます。それで12時ぐらいまでは翌週のアイデアを練る、イラストや取材をしたり休んだり。取材はあんまりうまくないです。(笑)。知らない人とお話するのがチヨット…(笑)。動物園の飼育係の人に話を聞こうとしても、すっげーキドキするんですよ!!

今は『ジョジョ』がすべてです!!

ファッション関係にも興味があるからキャラの服装とか小物もフランスやイタリアのファッション関係の洋書、カタログなんかを参考にしていきます。ヴェルサーチとかモスキーノなんかはギンギンに派手だから絵になるんですよ。ただ、それも欠点です。長く描くと飽きてくるんですよ(笑)。流行の服を2年も3年日本は見ていたんですけど、なんかちょっと違うんですよ。遅いんですよ、外国で流行ったものが1年くらいたってから、みんな真似して流行るみたい。

◆
『バオー』や『ビーティー』の続編は描かないのか、と時々言われるんです。でも自分の中で終わった話ですからね…。「ボルナレフを出して」とか「花京院を蘇らせて」という手紙も来ます。でも同じタイプのキャラはすでに第4部で出てくるから、かつてのキャラを出しても意味がないって言うか…。第4部でジョセフや承太郎が出るのはジョースターの血のつながりゆえなんです。昔の作品には全然未練はないです。思い切りがいいというより忘れっぽいのかも(笑)。

◆
作品は日記に近い物と考えています。作品をねかしたり、あたためたりせずに、なるべくワンテイクで描いて、その時に感じていることを大切にしたいと思っています。

◆
とにかく今は『ジョジョ』第4部に全力投球ですね!!

ALL WORKS OF HIROHIKO ARAKI

数々のトリックとスリルをつめこみ、かつ個性的に描かれる
荒木飛呂彦先生の作品。ここでは、デビュー作から最新作まで、その作品たちを
解説すると共に、その足跡をたどってみた…!!

武装ポーカー

(1981年発表)

無法地帯でのポーカー 真の勝利者は…?

西部を舞台に、賞金首の男ふたりの、手に汗握るポーカーの戦いを描いた作品。ハーバーの運のよさと自信に対抗しようと、ベキンバーはお互いの拳銃を賭けるという心理戦に持ちこむ。お互いイカサマで勝とうとするが、その場にいた乞食にその事をバラされた。拳銃を抜くふたり。瞬間、乞食が火炎ビンを食べる!! 乞食の正体は保安官だったのだ。

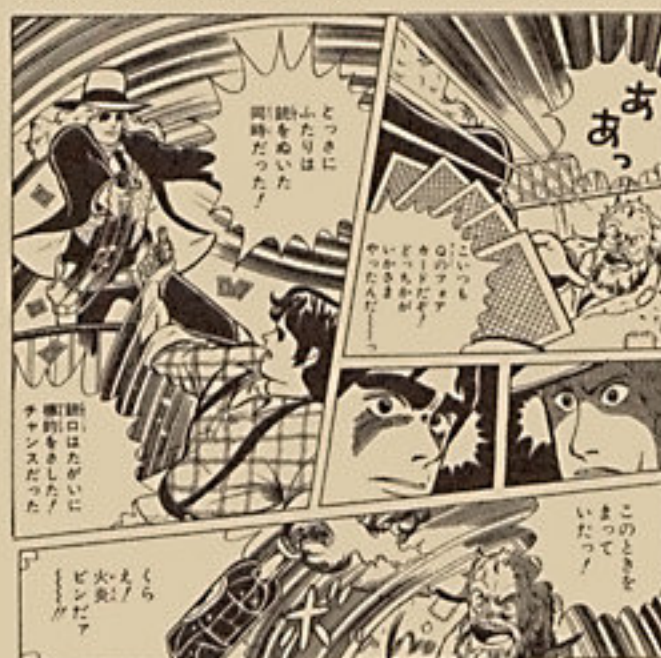
ポーカーの勝負とは関係のない第三者が勝者となるという、大ドンデン返しのラストが印象的。メインのポーカーのかけひきや心理戦は、『ジョジョ』第3部のダービーとの戦いを彷彿とさせ、その独特のセンスは、デビュー当時から光っていたことがわかる。この作品は、'81年の第20回手塚賞準入選を受賞した。



↑賞金首のふたりは、常に狙われている。しかし、銃の腕前はこの通りバツグン!



↑ベキンバーは、積んだカードの山にカードを投げて、次々とAのフォアカードをそろえてしまう。



↑お互いのイカサマをバラされ、銃を抜くふたり。待ってましたとばかりに、乞食の火炎ビンが炸裂!!



●ドン・ベキンバー
27人を殺し、1万ドルの賞金がかかったガンマン。常に大勢の敵に狙われている。「プライドが賭けのレフェリーだ」と言いつつ、イカサマをやっている汚い男。



●マイク・ハーバー
ベキンバーと同じ、1万ドルの賞金首。銃の腕前も互角らしい。いたって冷静な正統派のガンブラーを装っていたが、イカサマで勝とうとする。

●保安官(乞食)

作品の冒頭に、解説者として姿を現す初老の紳士。小銭をせびりながら乞食として、賞金首のベキンバーとハーバーに近づき、ふたりが争う瞬間に火炎ビン1本で一網打尽にしてしまう。ある意味では彼が、この物語の一番の勝利者である!

アウトロー・マン

(1982年発表)

追う者と追われる者! 荒野の孤独な戦い!!

主人公は賞金をかけられ、ピンカートン探偵社に追われる男。男は足跡を残さずに逃げるが、探偵社の男たちは「進む方向を読んで先回りする」逆尾行をつけ、小さな逃亡の痕跡を見つけ執拗に追ってくる。愛馬を失って傷を負い、絶体絶命の危機の男。彼は敵を岩場に追いこみ、銃の跳弾で敵に傷を追わせる。今日は勝ったが、男の逃亡は明日も続く…。『武装ポーカー』と同じく、西部が舞台のアクション。しかし、男が馬の歩いた跡に石でフタをしたりする仕掛けや、探偵社の男たちが、植物の葉のホコリや水中の石のコケの落ちぐあいで男の逃げた方向を知る、などのディテールへのこだわりが、ただのアクションものに留まらない作品になっている。



↑これが扉のイラスト。映画のポスターのように、きっちりとまとめられている。



↑私刑の死体を見た男は、ひとり分の足跡しかない事に気づき、私刑の死体でないと見やぶる!!



↑男は、固い岩に当たって跳ね返った「跳弾」で、遠くから探偵社の男たちを倒すのだった…。



●主人公
探偵社の追っ手に利き腕を撃たれながらも、愛馬・キヤメロンと共に逃亡を続ける男。数々の機転でピンチを切り抜け、探偵社の男たちから逃れる。



●スキ間歯の男
探偵社の雇われ者。死体のフリをして男に仕掛けるが失敗。「命令したのは逆尾行だけだ」と探偵社の男にツバを吐かれ、反抗した瞬間、「正当防衛」と刺される。



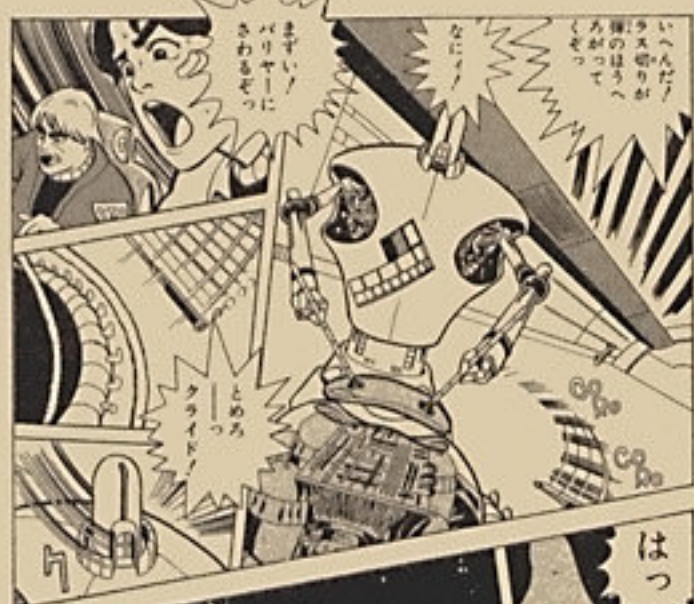
●ピンカートン探偵社の男たち
主人公の男を追っている3人の男。追う男の足跡を見ただけで、弾を受けたかどうかを判断するなど、その追跡のテクニックはすさまじい。スキ間歯の男に対してもプロに徹して冷たい。

バー吉ニアによろしく

(1982年発表) ゲーム

宇宙という密室で、狂気の狩りが始まる

小型宇宙船デリンジャー号に、爆弾を仕掛けたという通信が！ 船長やロボット・クライドの協力で爆弾を止めたヒロシだが、再び通信が入る。「次は狩りだ」と言う謎の人物は…船長!? 初のSF作品で、密室ともいえる宇宙船内のサイコホラー。爆弾処理の作業中に工具が転がったり、パイプの水もれが起るなど、ごく小さなことが最大の恐怖につながるという、サスペンスにあふれている。ラストが衝撃的だ。



●マット・ジャクソン
一等航海士でコンピューター技師。昔、軍隊にいたが、今は運搬船の船長を務めている神経質な男。長い旅にうんざりし、謎の通信者を装い、自分の船に爆弾を仕掛ける。最後にはそれがエスカレートして「狩り」に…。

●クライド
有能なロボットで、ヒロシの助手のような役目を果たしている。分析能力や手先の器用さから、爆弾の処理作業を行い、間一髪所で信管を抜き取る。ちなみに、デリンジャー号のコンピューターの名は「ボニー」という。



↑謎の通信の人物は「狩り」をすると宣言。ヒロシを標的にするという!?
→ガラス切りが爆弾の方へ…バリアーに触れると爆発するというのに…!!



●ヒロシ・タケモト
金星→地球ステーション間で生活物資を運搬する、デリンジャー号の二等航海士でエンジン技師。デリンジャー号のふたりの乗組員のうちのひとり。爆弾騒動に巻きこまれた上、最後には命まで狙われてしまう…。



●バー吉ニア
船内エンジン部の通路に仕掛けられた爆弾。まわりにバリアーがはりめぐらされている上、ガラス内部が真空で、空気が入ると爆発するという仕掛け。クライドに信管を抜かれて停止する。作ったのはマット船長。



魔少年ビーティー

COOL SHOCK B.T.

(1982年発表)

クール & ビューティー
悪魔的美少年!
その名はB.T.!!

誇り高く友情に厚い、しかし悪魔的頭脳を持つ罪悪感ゼロの魔少年・ビーティー。彼の行く所、必ず奇妙な事件が待ち受ける。だが、ビーティーは、様々なトリックと頭脳で、あざやかな反撃に出て勝利するのだ!!

読み切りが'82年のフレッシュジャンプに発表された後、'83年に週刊少年ジャンプで初連載となった、記念すべき作品。イジワルな級友やサディストのおじさん、狂暴な警備員などが起こす、日常にひそむ狂気の畏れ、犯罪ストレスの過激な行動でスリぬけるビーティー。一風変わった新しい「悪」のヒーローの誕生は、コミック界にショックを与えた。



↑自分の脈を止めてしまうビーティー。しかし意外にも、そのトリックは、脇の下にはさんだピンポン玉だった! →「化学変化で硫酸をかけたようになる」と、警備員・西戸をスプレーで脅す! ハッターも時には、最強の武器となる! ↓「ボクは精神的貴族に位置する!」と宣言するビーティー。自分や公への不当な侮辱は、絶対に許さない!!



●夏刈公一
ビーティーと共にいるためか、いつも事件に巻き込まれてしまう同級生。ビーティーとは反対の温和な性格で、だからこそ気が合っているのかもしれない、一番の親友だ。



●ビーティーのおばあちゃん
両親が外国へ行っているらしいビーティーと、いっしょに暮らしている。盗品宝飾品の証拠を見つけようとしていた事もあり、その行動には謎が多い。ビーティーをかわいがっている。

バオー来訪者

BAOH (1984年発表)

無敵の生物兵器! "バオー"と "ドレス"の果てしなき死闘!

霞の目博士が造った生物兵器・バオーを寄生させられた育朗は、超能力者のスミレと、秘密機関・ドレスから逃亡。刺客に襲われ、育朗は武装現象に目覚めていく。ドレスにさらわれたスミレを、バオーの力で救う育朗だが、霞の目の罠により研究所ごと爆破される! ひとり助かったスミレは未来を予知。それは湖底で眠る育朗が、自分が17歳になれば目覚めるというものだった…。

寄生虫によって肉体が変化、そのものが武器となる、という"バオー"の設定が目を引くSFアクション。武装現象での戦いが、不気味に、スリリングに描かれている。しかし、バオーとなっても人の心を忘れない育朗と、スミレのふれあいなどの描写が、恐怖の物語を、せつない物語にしている。



●橋沢育朗 (バオー)

事故で重症を負い、バオーの実験体とされた、17歳の少年。自分の未知の力を恐れつつも、スミレを助けるためにドレスと戦う。



●スミレ

9歳の少女。孤児院にいたが、「心をすべらせ」予知能力を使うことをドレスに知られ、研究のため捕らわれた。バオーを目覚めさせる。



●霞の目博士

秘密機関・ドレスの軍事兵器研究者、寄生虫・バオーの生みの親。育朗のバオーが成虫になる前に抹殺しようと、次々と刺客を送る。



●サニー・ステフェン・ノッツ

ドレスが送り出した新生物。スミレと行動を共にする。夜行性で、シッポで風にのり、飛行することができ、ヒザには鋭いトゲを持つ。



●ウォーケン

A・インディアン・スクーク族の生き残り。物質の分子を振動させて破壊する超能力者。バオーと壮絶な戦いを繰り広げる。



→バオーは武装現象で電気を起こし、レーザー砲を発射、ウォーケンを倒す!



←スミレを救ったバオーは肺呼吸停止後、仮死状態となり湖底で眠り続けるのだ。



ゴージャス☆アイリン

GORGEOUS IRENE (1985年発表)

殺しのメイクを終えた時 素顔の彼女が姿を見せる!!

一見、どこにでもいる少女・アイリン。しかし、彼女は「殺しの化粧」によって自らの性格と肉体を変化させ、完璧な体型の殺し屋へと変ずる。その美貌となめらかな動きで、裁かれるべき者に死の鉄槌を下すのだ!!

美しき死神・アイリンの活躍を描いた読み切りシリーズ。残酷かつ非道な連中を、美少女・アイリンが妖しくセクシーに処刑するクライマックスは、読者の心をとらえてはなさない。悲しみや殺し屋の血をかくすため、化粧をしなくてはならないアイリンが悲しくも魅力的だ。



●アイリン・ラポーナ

殺し屋の血をひく少女。天涯孤独のため、金でなく「永遠の友情」を報酬として求める。精神力と化粧で自らの身体を変化させ、動きで催眠術をかけ、正義の殺しを行う。変身後の妖艶な彼女のほうが、素顔の彼女なのだ。



●召し使いのじいや
アイリンの世話役。なぜか常にハエタキを持っている。刺青の女に襲われて殺されるが、リスを使って、アイリンに危険を知らせる。



←普通の少女から、殺しの化粧を終え、美女の殺し屋となるアイリン。身も凍る美しさだ!



↑死の舞踏によって大女は、顔のタテにひかれた口紅の線を「切りたくてたまらなく」なる!!



●大女
スウィング・タウンを牛耳る巨大な女。体温以下になると金属のように固まる特殊ガムを使う。アイリンの「死の舞踏」で処刑された。



●刺青の女
アイリンを狙う女。背中にもう1本腕を持っている。蟻の大群(背中の刺青)を使うが、逆にアイリンに蟻を使われて倒されてしまう。



ジョジョの奇妙な冒険

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE (1987年～)

時代を超えて燃える！ 誇り高きジョースターの血！！

ジョナサン・ジョースターの生活を、突然
乱した男、ディオ・ブランドー。ディオは、
ジョナサンの研究する石仮面が、未知の力を
引き出すと知り、石仮面を奪って吸血鬼となる。
ジョナサンは波紋を学び、ディオと戦い
倒すのだが、ディオの悪の根は絶たれてはい
なかった！ この事件から、ディオと石仮面
をめぐるジョースター家の戦いが始まる…！！

第1部のジョナサン編の後、石仮面を作
ったカーズと、ジョセフが赤石を奪いあう第2
部。承太郎が母親の命を救うためにエジプト
でディオと戦う第3部、ジョセフの浮気相手
の息子で、スタンド能力を持つ仗助を主人公
とする第4部が連載されている。CD・カセ
ットブック、ゲーム、アニメーション、ノベ
ルなど、いろんなメディア展開をされている。
超人気作品。'93年現在、荒木先生の最長連載
作品となっている。



↑敵であり、友人であったディオ。そのディオの
首を抱き、ジョナサンは船と共に沈んでいった。



●ジョナサン・ジョースター
イギリスの貴族・ジョージ1世
のひとり息子。ディオと出会い、
波乱の人生を歩むことになる。
強い意志と精神力を持ち、自分
より他人を心配する紳士である。



●ジョセフ・ジョースター
ジョナサンの孫。潜在的に波紋
を使えたが、カーズを倒すため
修業。歴代ジョジョの中で一番
ナンパ!? 浮気をし63歳で仗助
の父となる。第3・4部にも登場。



↑アヴドゥル・イギー・花京院らを失った、ディオ
との闘い。終止符は承太郎によって打たれた…。



●空条承太郎
ジョセフの孫。ディオの影響で
スタンド「星の白金」が使えるよ
うになる。冷静で口数が少ない
が、内面はホット。海洋冒険家
となり、第4部にも登場する。



↑仗助は4歳でスタンドに目覚めた。スタンド名
「クレイジー・ダイヤモンド」の名付け親は承太郎。



●東方仗助
ジョセフの息子。杜王町が危険
なことを承太郎に知らされ、ス
タンドと戦う。スタンドは「ク
レイジー・ダイヤモンド」。髪型
をけなされるとキレまくる。

↑究極生命体となったカーズとの死闘/
この戦いでジョセフは左腕を失う。

変人偏屈列伝 ニコラ テスラ

NIKOLA TESLA

(1989年発表)

歴史の影の大天才 テスラを描いた 実話

荒木先生が原作・構成という、先
生の作品の中でも、特殊な位置に
ある作品。"発明王エジソンも超え
る、影の大天才・テスラ"の変人
偏屈な生涯を描いたもので、作画
は鬼塚浩久氏・藤井伸幸氏の両名
が担当。原作・構成のみとはいえ、
歴史の影となった不遇の大天才を
テーマにしたあたりや、雰囲気、
セリフなどに荒木作品と同じセン
スが感じられる。この作品でテス
ラを知った読者も多いのでは!?



↑こんな発言をするほ
ど、テスラの発明は凄
まじかった。

↓エジソンはテスラの
才能に嫉妬。テスラの
大嫌いな"球"で育す／



全 作 品 リ ス ト

「武装ボーカール」 (第20回手塚賞準入選作品)	'81年週刊少年ジャンプ 1号掲載	ジャンプスーパーコミックス 「荒木飛呂彦短編集・ゴージャ ス☆アイリン」に収録
「アウトロー・マン」	'82年週刊少年ジャンプ 1月10日増刊号掲載	単行本未収録
「バージニアによるしく」	'82年週刊少年ジャンプ 8月1日増刊号掲載	ジャンプスーパーコミックス 「荒木飛呂彦短編集・ゴージャ ス☆アイリン」に収録
「魔少年ビーティー」	'82年フレッシュジャンプ 3号掲載	ジャンプスーパーコミックス 「荒木飛呂彦短編集・ゴージャ ス☆アイリン」に収録
「魔少年ビーティー」	'83年週刊少年ジャンプ 42号～51号掲載	ジャンプコミックス 「魔少年ビーティー」に収録
「バオー来訪者」	'84年週刊少年ジャンプ 45号～'85年11号掲載	ジャンプコミックス 「バオー来訪者」1・2巻に収録
「ゴージャス☆アイリン 大女の館の巻」	'85年週刊少年ジャンプ 特別編集 Autumn Special掲載	ジャンプスーパーコミックス 「荒木飛呂彦短編集・ゴージャ ス☆アイリン」に収録
「ゴージャス☆アイリン スラム街にきた少女の巻」	'86年週刊少年ジャンプ特別編集 スーパージャンプ12月20日増刊号掲載	ジャンプスーパーコミックス 「荒木飛呂彦短編集・ゴージャ ス☆アイリン」に収録
「ジョジョの奇妙な冒険」	'87年週刊少年ジャンプ 1・2号～連載中	ジャンプコミックス 「ジョジョの奇妙な冒険」 1～35巻('93年12月現在)
「変人偏屈列伝」 NIKOLA TESLA	'89年スーパージャンプ 6号掲載	単行本未収録

ARAKI WORLD'S GOODS COLLECTION

荒木ワールド・グッズコレクション

独特の世界観でファンを魅了する荒木作品。
その世界は、コミックスをはじめ、小説、音響、映像と広がり
さらには海外での出版と、きわめて多彩な展開で
我々読者を楽しませてくれる。
ここでは荒木ワールドの一環を形作る様々なグッズのうち
現在入手可能なものを紹介しよう。

ビデオ映像で躍動する 荒木飛呂彦のキャラクター！

ANIMATION VIDEO (アニメーションビデオ)

ジョジョの奇妙な冒険



人気の高い第3部のエピソードをアニメ化！音響デザインをルーカス・アーツが担当する。1巻と2巻では、水のスタンド「ゲブ神」を操るンドゥールとの闘いを。3巻では「オシリス神」のダービーと承太郎の、魂を賭けたポーカー勝負を描く。4巻から6巻で描かれる承太郎たちとディオの対決は、荒木先生自身が内容を新たに構成！！

価格／5800円(税込) 収録時間／40分
制作／A.P.P.P
発売元／集英社・ポニーキャニオン
1993年第1巻発売(全6巻が発売予定)

●スタッフ●

原作……………荒木飛呂彦
脚本・監督……………北久保弘之
キャラクターデザイン……………羽山淳一
作画監督……………マルコ・ダンブロッシオ
音楽……………ゲイリー・ライドストロム
音響デザイン……………トム・マイヤー(ルーカス・アーツ・エンターテインメント)

●キャスト●

空条承太郎……………小杉十郎太
ジョセフ・ジョースター……………大塚周夫
J.P.ボルナレフ……………森功至
花京院典明……………鈴置洋孝
アヴドゥル……………小林清志
ンドゥール……………中田浩二

バオー来訪者



記念すべき荒木漫画最初の映像化作品！謎の組織ドレスに記憶を消され、寄生虫バオーを植え付けられた少年、橋沢育朗。予知能力を持つ少女スミレとともにドレスから逃れた彼は、宿主を最強の生物兵器とするバオーの能力、「バオー武装現象」でドレスの放った刺客と闘う。独特のポーズや必殺技を再現した、ファン必見の作品！！

価格／9200円(税別) 収録時間／50分
制作／スタジオぴえろ
発売元／集英社・東宝
1989年発売

●スタッフ●

原作……………荒木飛呂彦
総監督・絵コンテ……………鳥海永行
脚本……………寺田憲史
演出……………横山広行
キャラクターデザイン……………沙那芭美智
作画監督……………ドルド中佐

●キャスト●

育朗……………堀秀行
スミレ……………日高のり子
露の目博士……………永井一郎
ソフィヌ……………井上瑤
ウォーケン……………屋良有作
ドルド中佐……………池田秀一

高品位サウンドで聞く 荒木世界！

COMPACT DISK (CD)

ジョジョの奇妙な冒険



価格／2800円(税別) 収録曲数／11
発売／メディアレモラス 1993年発売

「ジョジョの奇妙な冒険」アニメーションビデオのオリジナルサウンドトラックCD。サウンドデザインはルーカス・アーツが担当。ビデオ本編で使用されたスタンド登場シーンのスペシャルSEをボーナストラックに収録。

バオー来訪者



価格／2920円(税別) 収録曲数／19
発売／東芝EMI 1989年発売

アニメーションビデオ「バオー来訪者」のオリジナルサウンドトラックCD。BGMのほか町田義人の歌う主題歌「永遠のSoldier」と、スミレ役の日高のり子が歌う、「明日を感じてる」など、イメージソング3曲を収録。

小説版エジプト紀行

NOVEL (小説)

ジョジョの奇妙な冒険



価格／760円(税込)
原作・イラスト／荒木飛呂彦
文／関島眞頼・山口宏

ジャンプノベル1993年Vol.4に掲載された「熱き砂の墓標」と、新たに書き下ろした新作、「砂漠発地獄行」を収録。「創世の書」を持つ書記アニ。「凶悪連結器」を操るアブサロムと「闇の蜃気楼」を使うミカルの兄妹など、小説版オリジナルのスタンドが登場！

アドベンチャー新世界!

GAME (ゲーム)

ジョジョの奇妙な冒険



機種/SFC ジャンル/RPG 価格/9500円(税別)
制作/コナミ・チーム 発売元/バンダイ 1993年発売

シネスコサイズ横長画面で展開される新感覚RPG。原作の第3部をもとに、承太郎一行がディオを倒すためエジプトへ向かう。戦闘時にキャラクターのパラメーターを変化させる「タロットカード」と、肉体、精神、運命の3つの「バイオリズム」。相手の精神にプレッシャーをかける「精神戦」や、効果的な戦法を考える「作戦」など、今までのRPGにはない新システムを採用!

音響が創造した
新たなジョジョワールド!

CD CASSETTE BOOK (CDカセット)
ブック

ジョジョの奇妙な冒険



価格/2000円(CD) 1500円(カセット)
発売元/集英社

第1巻「空条承太郎見参の巻」 1992年発売
第2巻「アヴドゥル死すの巻」 1993年発売
第3巻「ディオの世界の巻」 1993年発売

セリフと音響効果でドラマが進行するCD・カセットブックシリーズ。1巻は、承太郎と、ディオの刺客となった花京院の対決、そして音のスタンド「ストレンジ・リレーション」が登場するオリジナルストーリーを収録。2巻ではボルナレフと花京院が、「吊られた男」J・ガイルと死闘を展開。3巻にはディオと承太郎の決戦が収録されている。

●スタッフ●

原作 荒木飛呂彦
脚本 山口宏
録音演出 三間雅文
音楽 長谷川智樹
音響制作 マジックカプセル

●キャスト●

空条承太郎 梁田清之
ジョセフ・ジョスター 内海賢二/納谷悟朗(第2巻)
モハメド・アヴドゥル 大塚明夫
J.P.ボルナレフ 山口健
花京院典明 速水奨
ディオ・ブランドー 若本規夫

日本から世界へ!
海を越えて活躍する荒木作品たち!!

FOREIGN PUBLICATIONS (海外出版物)

TAIWAN・台湾

JoJo冒険野郎
(ジョジョの奇妙な冒険)

出版社/大然出版社
版形/B 6 版右開き 使用言語/中国語
価格/60元

セリフが翻訳されている他は日本のものと同サイズ、同内容の単行本。現在34巻まで発売されている。「ジョジョの奇妙な冒険」は、現在も台湾の週刊誌「熱門少年TOP」に人気連載中で、内容は日本の週刊少年ジャンプのものとほぼ同時進行。

AMERICA・アメリカ

BAOH
(バオー来訪者)

出版社/Viz Communications
版形/B 5 版左開き 使用言語/英語
価格/\$ 2.95

オリジナルの単行本を4つに分け1冊45ページ前後で出版する4分冊形式で販売されている。本が左開きのため、内容は表紙など一部を除いて左右逆になっており、右利きだった主人公がアメリカ版コミックスでは左利きになってしまった。

SPAIN・スペイン

BAOH
(バオー来訪者)

出版社/Planeta-De Agostini
版形/B 5 版左開き 使用言語/スペイン語
価格/275PTAS

Viz Communicationsが出版した、アメリカ版コミックスをベースに、セリフをスペイン語に翻訳して出版されている。アメリカ版と同じ、1冊45ページ前後の4分冊形式。左開きのため内容が左右逆になっているのも同様だ。

JoJo6251

★本書は『ジョジョの奇妙な冒険』単行本第34巻(計6251ページ)までの内容を主に対象にして作られています。

C O N T E N T S

HIROHIKO ARAKI ILLUSTRATIONS 荒木飛呂彦イラストレーションズ

0	JOJOS & CO. 4人のジョジョとオールキャラクター	7
I	JONATHAN	20
II	JOSEPH	26
III	JOTARO	36
	TAROT CARDS タロットカード集	50
IV	JOSUKE	68
	JUMPING TO FUTURE 未来への跳躍	84
	MAKING OF ILLUSTRATION イラストのできるまで	88
V	VARIETY OF ILLUSTRATIONS その他のイラスト	92
VI	THE FAMILY TREE ジョースター家系図	98

THE ENCYCLOPEDIA OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE ジョジョの貴重な文献

JOJO CHARACTER PROFILE キャラクター公式データ

PART I	100	PART II	108	PART III	116	PART IV	134
--------	-----	---------	-----	----------	-----	---------	-----

KEY WORDS TO JOJO キーワード集

PART I	105	PART II	113	PART III	121	PART IV	140
--------	-----	---------	-----	----------	-----	---------	-----

JOJO ADVENTURE FIELD 冒険の軌跡

PART I	106	PART II	114	PART III	132	PART IV	146
--------	-----	---------	-----	----------	-----	---------	-----

THE STAND スタンド大系

PART III	122	PART IV	141
----------	-----	---------	-----

THE HISTORY OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE 全冒険史

	148
--	-----

DICTIONARY OF CHARACTERS IN JOJO キャラクター大辞典

	152
--	-----

JOJO'S BASIC TERMS 基本用語辞典

	158
--	-----

“HIROHIKO” 荒木飛呂彦の世界

INTERVIEW HIROHIKO ARAKI 荒木飛呂彦インタビュー

	166
--	-----

ALL WORKS OF HIROHIKO ARAKI 荒木飛呂彦全仕事

	172
--	-----

ARAKI WORLD'S GOODS COLLECTION 荒木ワールド・グッズコレクション

	176
--	-----

構成◆大徳哲雄・戸澤ヨシヒコ (樹想社)
ライター◆鈴木美穂・林紀生・山田健二・吉沢晃一・古川耕 (樹想社)
小嶋一司・望月誠 (スタジオHEGE)
デザイン◆青木登江・諸橋智美・早川壮一 (青木デザイン事務所)
マップイラスト◆早坂桂一
イラスト着彩◆水城智広
カメラ◆新美宏昭・福地和男
スタイリスト◆喜多雅子
協力◆藤井伸幸・三部敬・北原功志・河原達弘・久保卓郎
(LUCKY LAND COMMUNICATIONS)
製版◆都甲美博

JoJo6251 [荒木飛呂彦の世界]

1993年12月15日 第1刷発行

著者◆荒木飛呂彦 発行人◆谷山尚義

発行所◆株式会社 集英社 〒101-50 東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号 TEL03-3230-6233 (編集)、03-3230-6191 (販売)、03-3230-6076 (制作)

印刷所◆凸版印刷株式会社

本書の一部、あるいは全部を無断で複写複製することは、法律で認められた場合を除き、著作権の侵害となります。乱丁、落丁本はお取り替えます。

© 荒木飛呂彦・LUCKY LAND COMMUNICATIONS/集英社