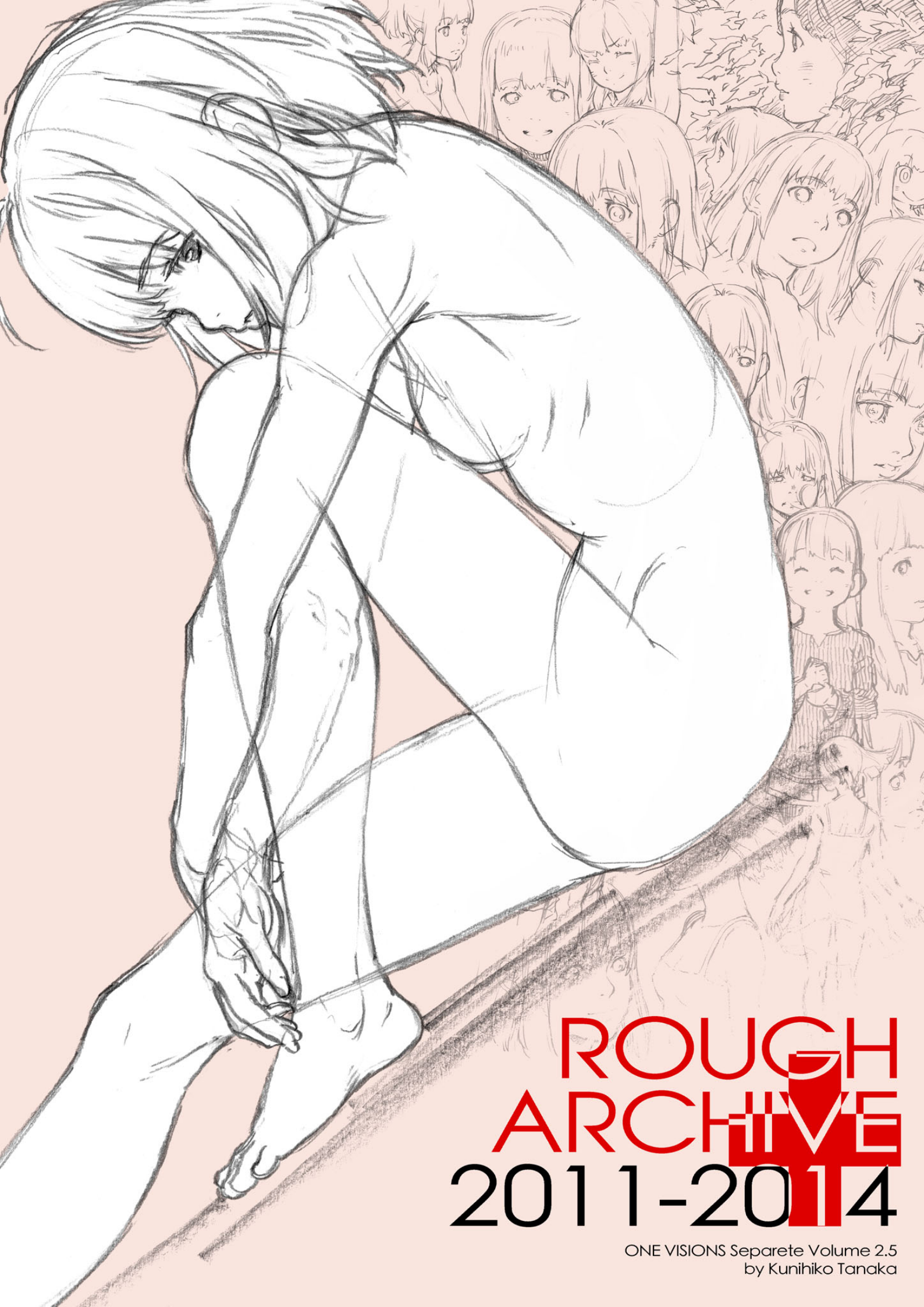




ROUGH
ARCHIVE
2011-2014

ONE VISIONS Separate Volume 2.5
by Kunihiro Tanaka



ROUGH ARCHIVE 2011-2014



ONE VISIONS

ONE VISIONS separate volume 2
by Kunihiro Tanaka

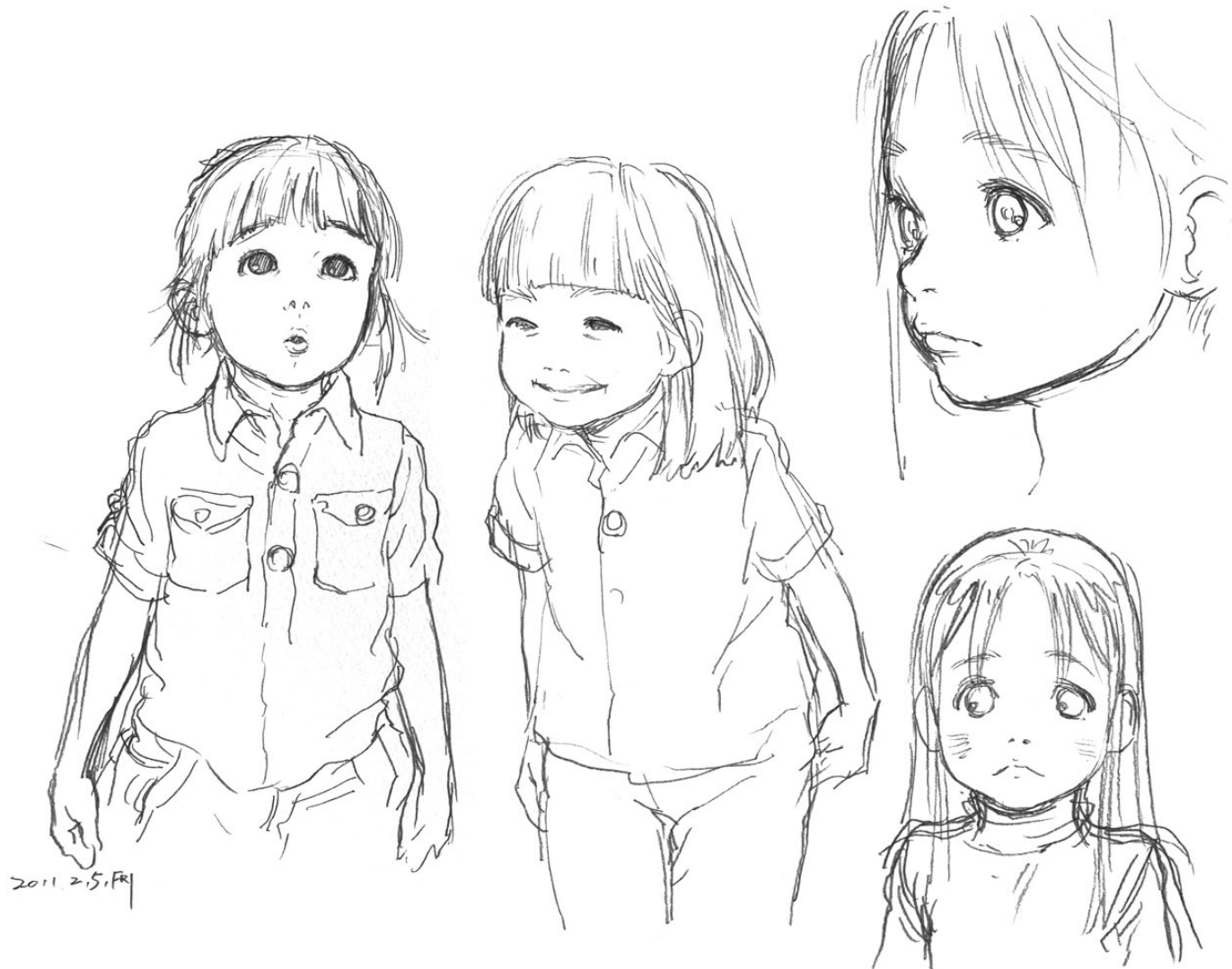
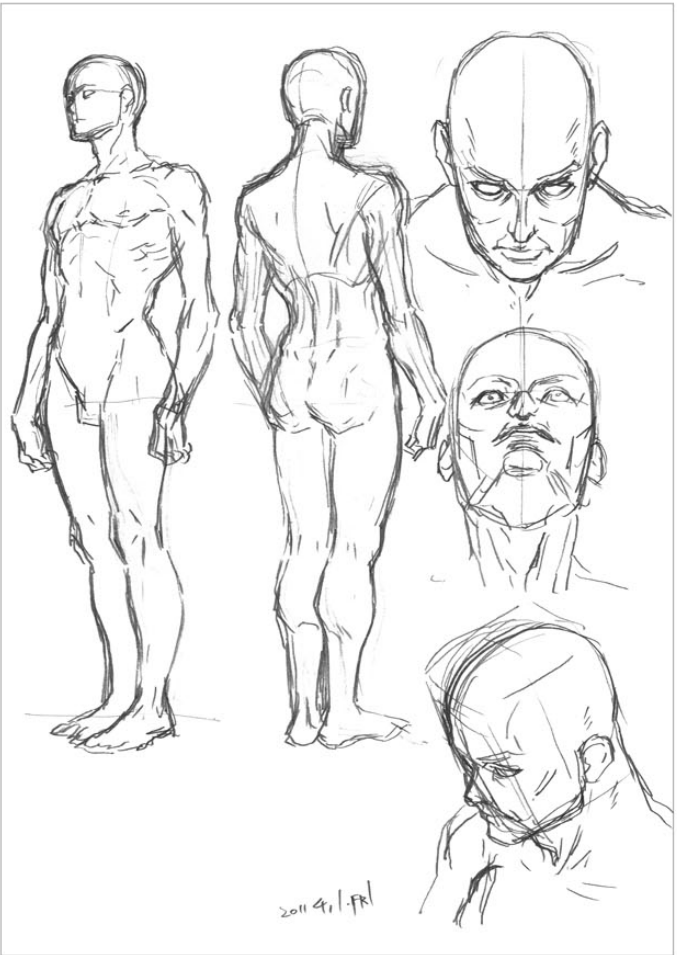
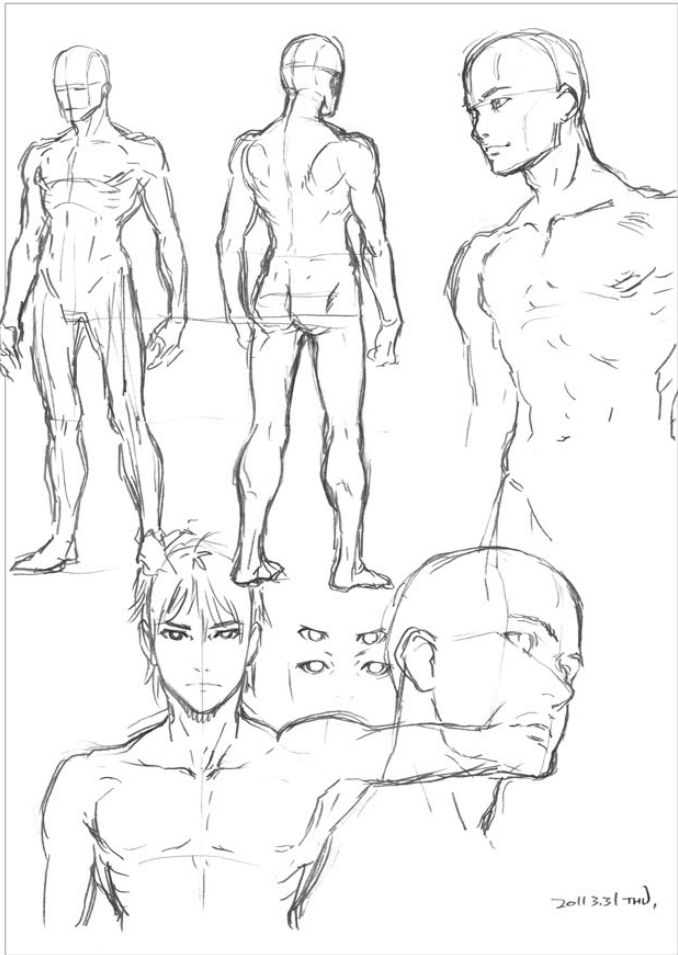
Drawings / Japanese / 8.2 x 0.7 x 25.7 cm / 100 pages

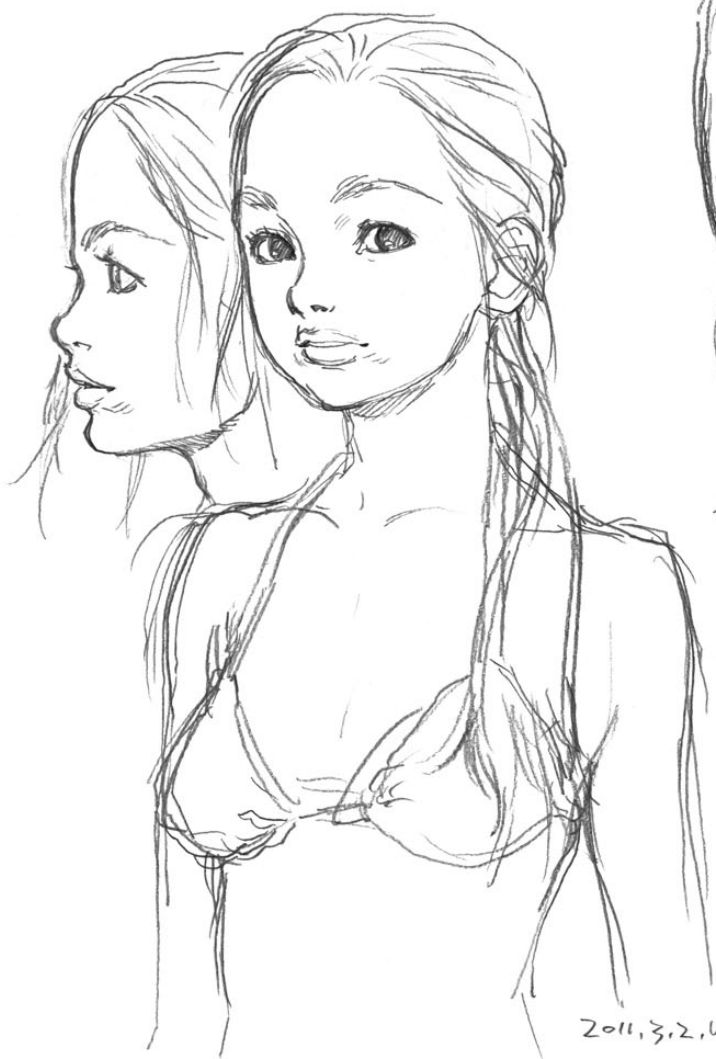
ROUGH ARCHIVE 2011-2014 書影



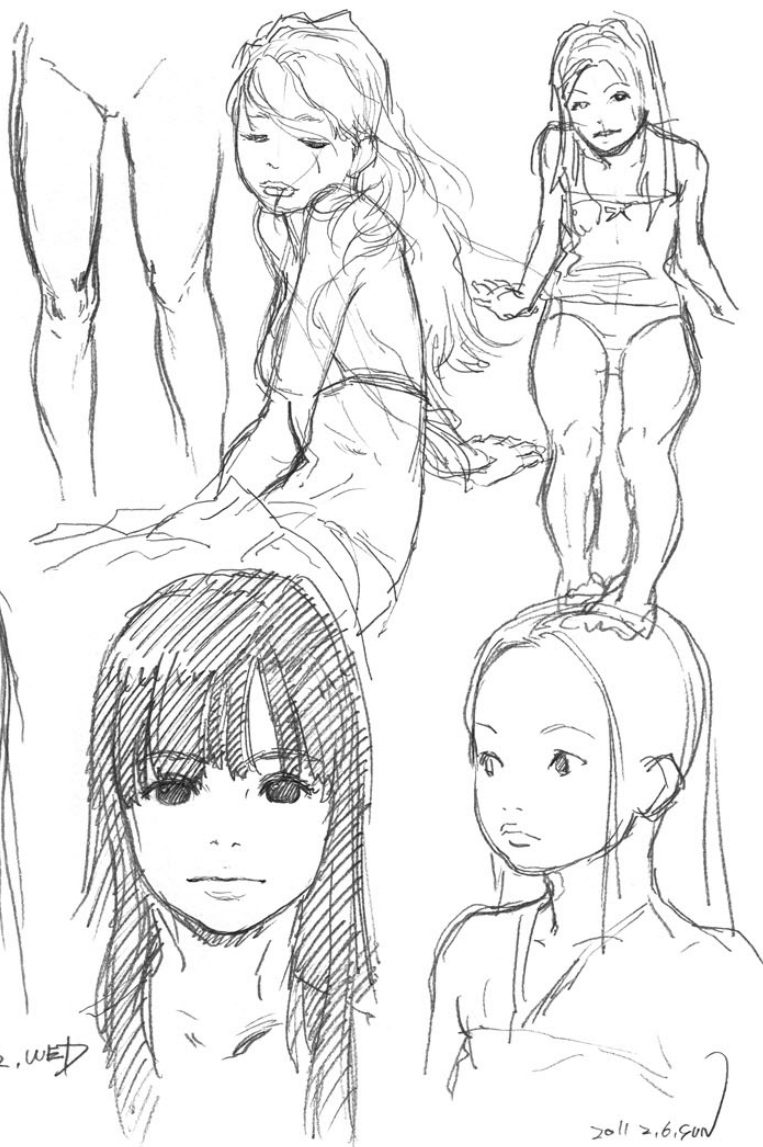
ROUGH ARCHIVE 2011-2014

ONE VISIONS Separate Volume 2.5
by Kunihiko Tanaka





2011.3.2.WED



2011.2.6.SUN

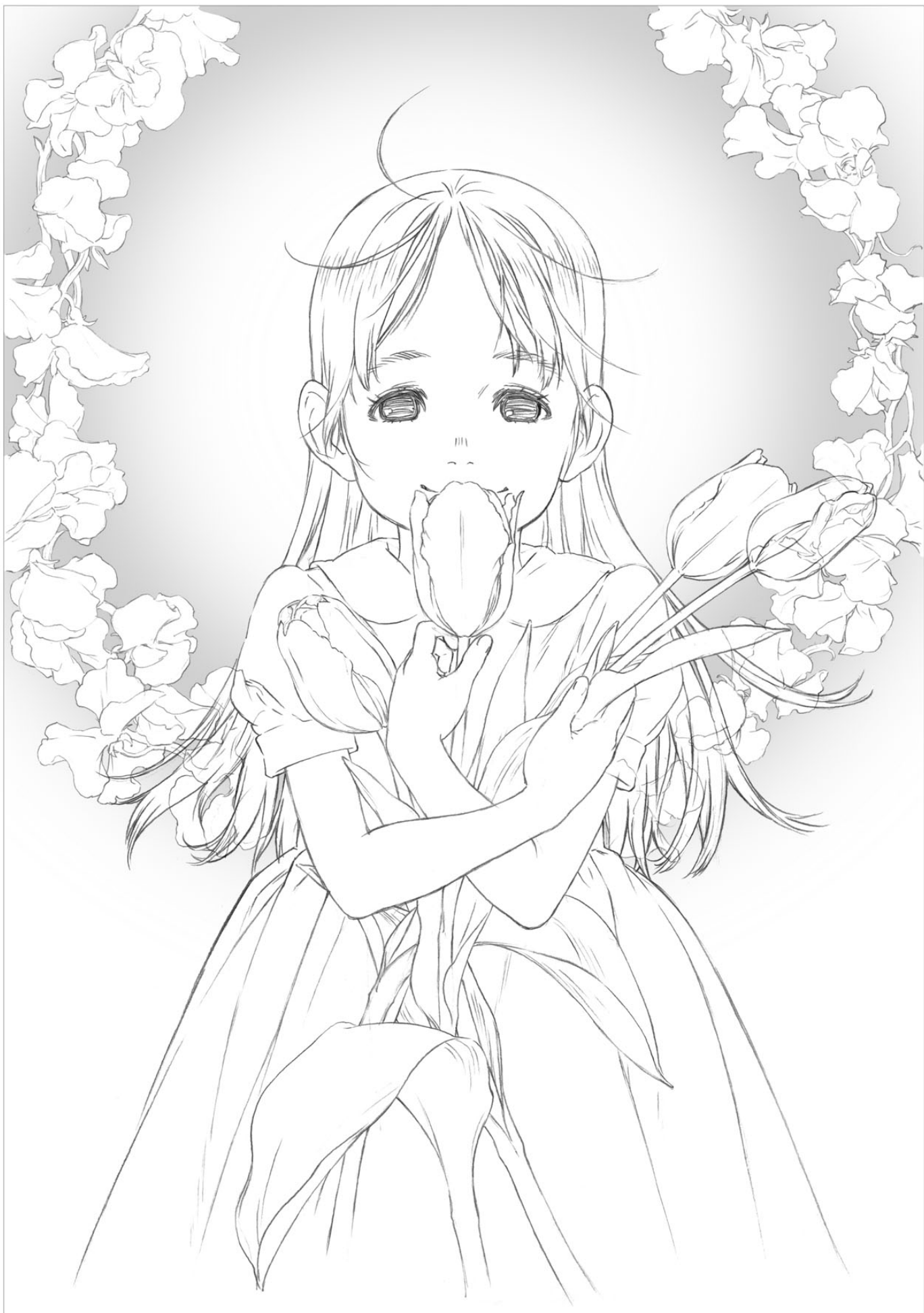


2011.3.7 MON



2011.3.10 THU

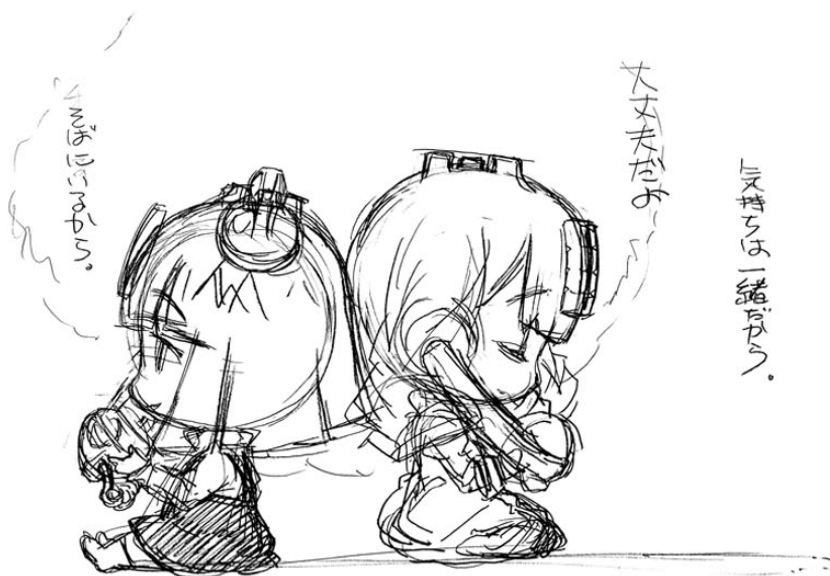




TINAMI東日本大震災チャリティ本『春色～ハルイロ～』イラスト
※完成版はバックのスイートピーは無し



『でんわのクロちゃん』北関東大震災メッセージ壁紙
実際のメッセージは“大丈夫だよ、そばにいるから。”
画材は透明水彩仕上げ



フィギュア『にいて
んご』バランス案



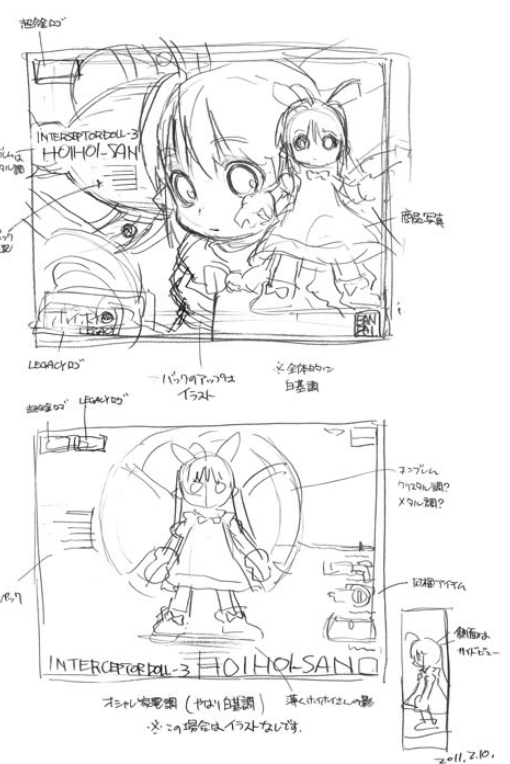
電撃20周年祭 幕張メッセ来場特典
電撃キャラメモ用カット

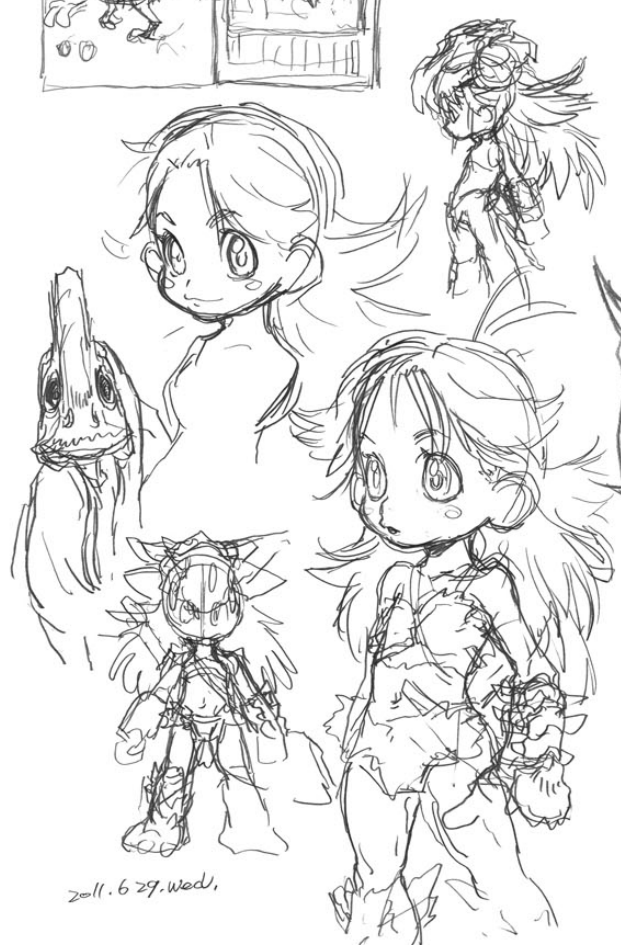


Chomifitio
2011.7.14 THU.



バンダイ超合金『一撃殺虫!!ホイホイさん』
パッケージイラスト





2011.6.29. Wed,



2011.7.18 Mon,

No.



颈椎会弯曲, 左手也有问题?

2011年8月15日、両手首の骨にヒビが入る怪我をするが、幸い軽傷だったため、翌月21日にはギブスが取れる。

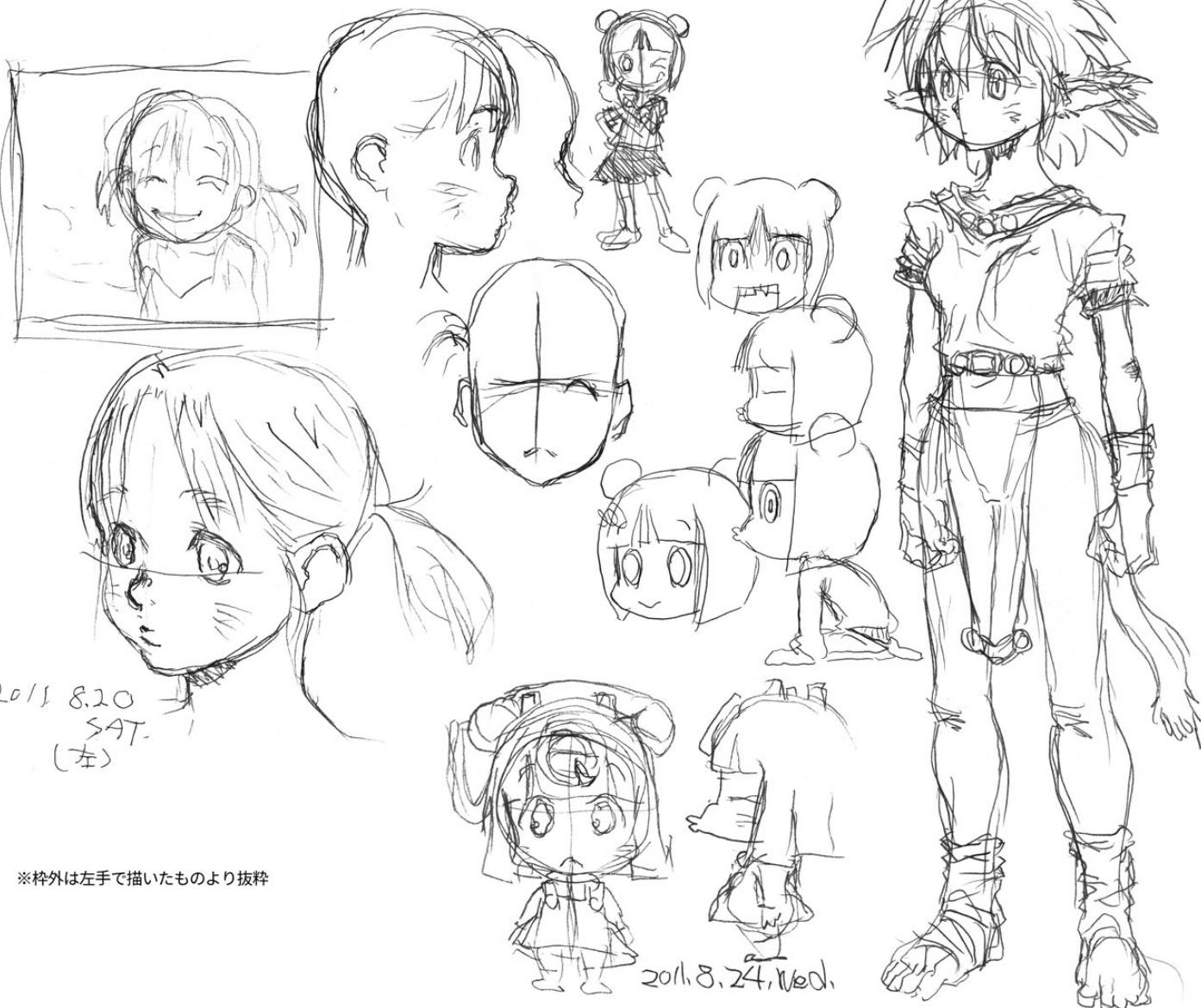
治るまでの間、左で描く練習をしたが、残念ながら上達はしなかった。

No.

8 16 TUE



~~Chaitin's~~
~~ANNA~~
2011 8.6.15.



※枠外は左手で描いたものより抜粋

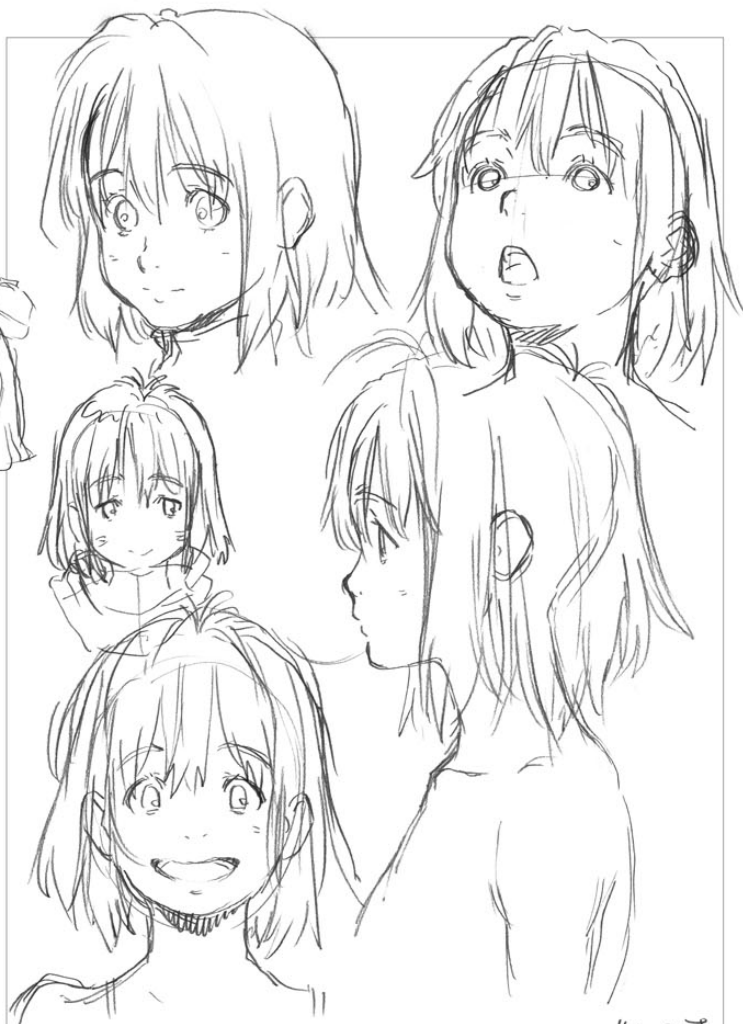
2011.8.24, Wed.



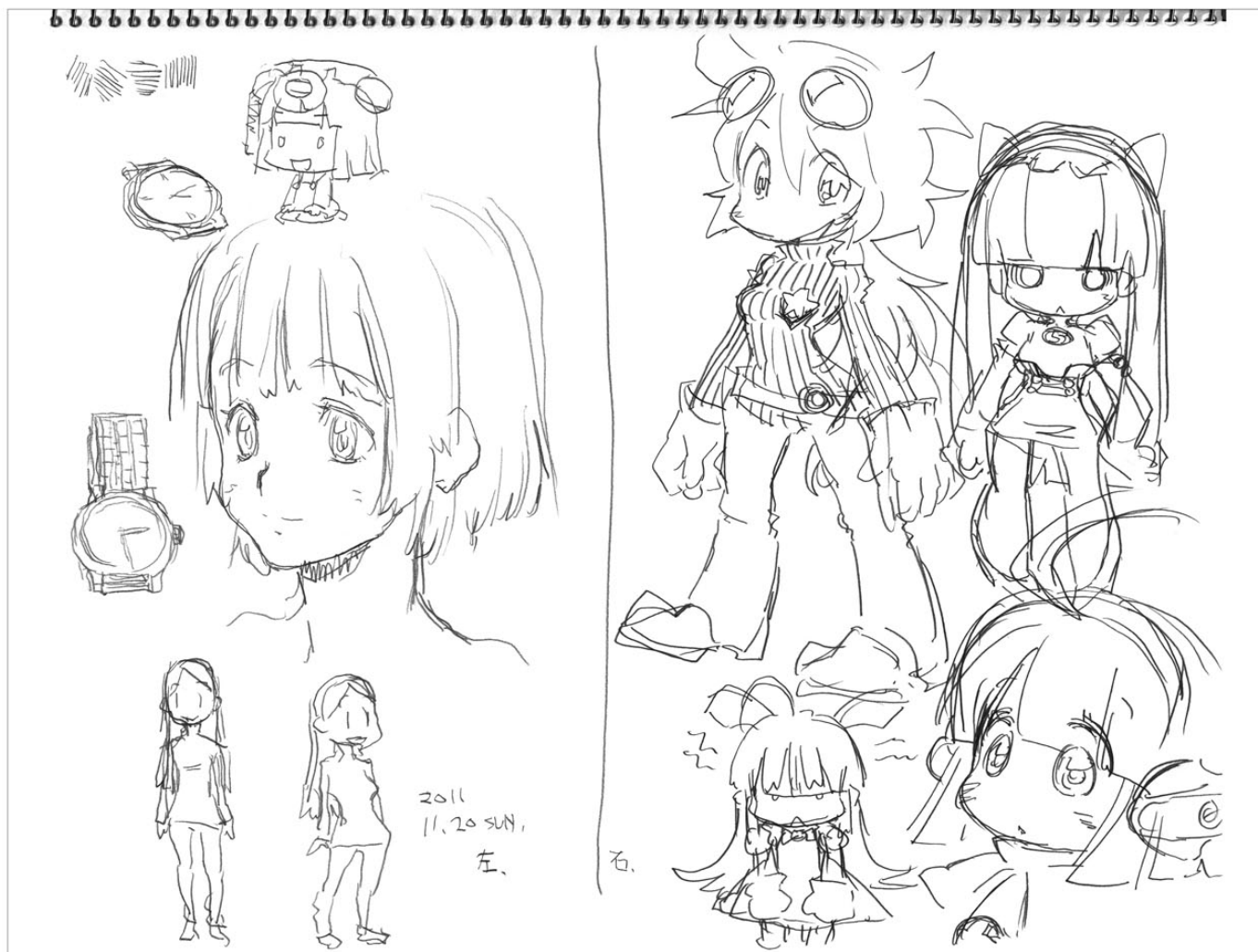
2011.9.4.SUN



右手が思いのほか早く回復したため、左手で描く練習は年内で中断した。
※右枠内は右手でのスケッチ



2011.10.8.日

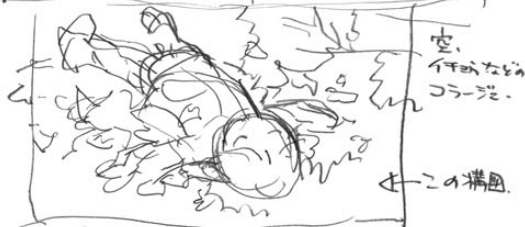
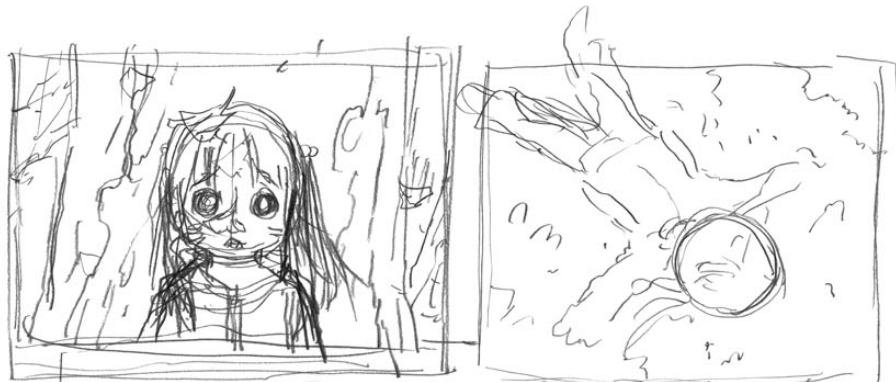


2011.11.20 SUN,
左、

右、







2011.12.12, MON,

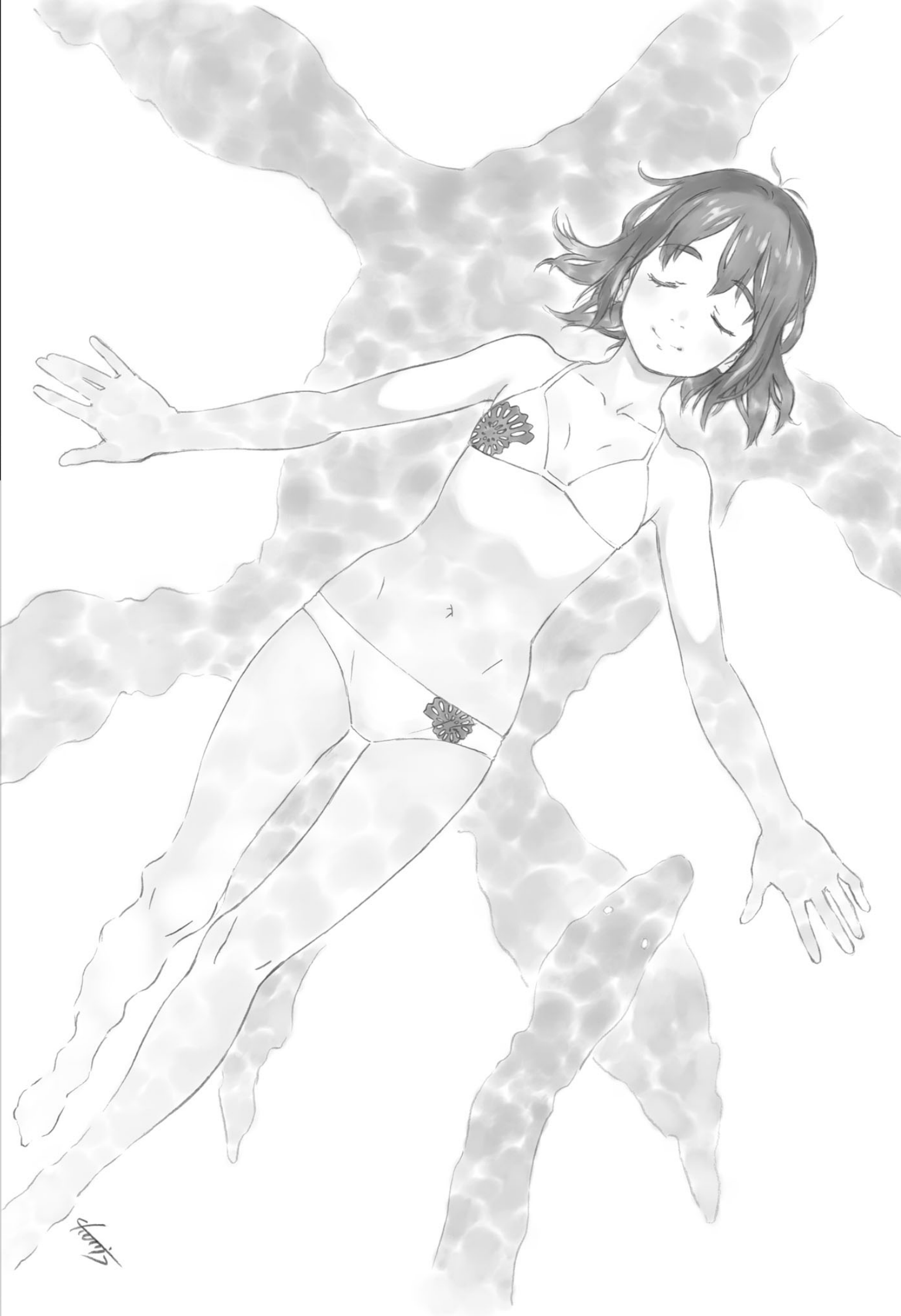
2011 12.15 THU



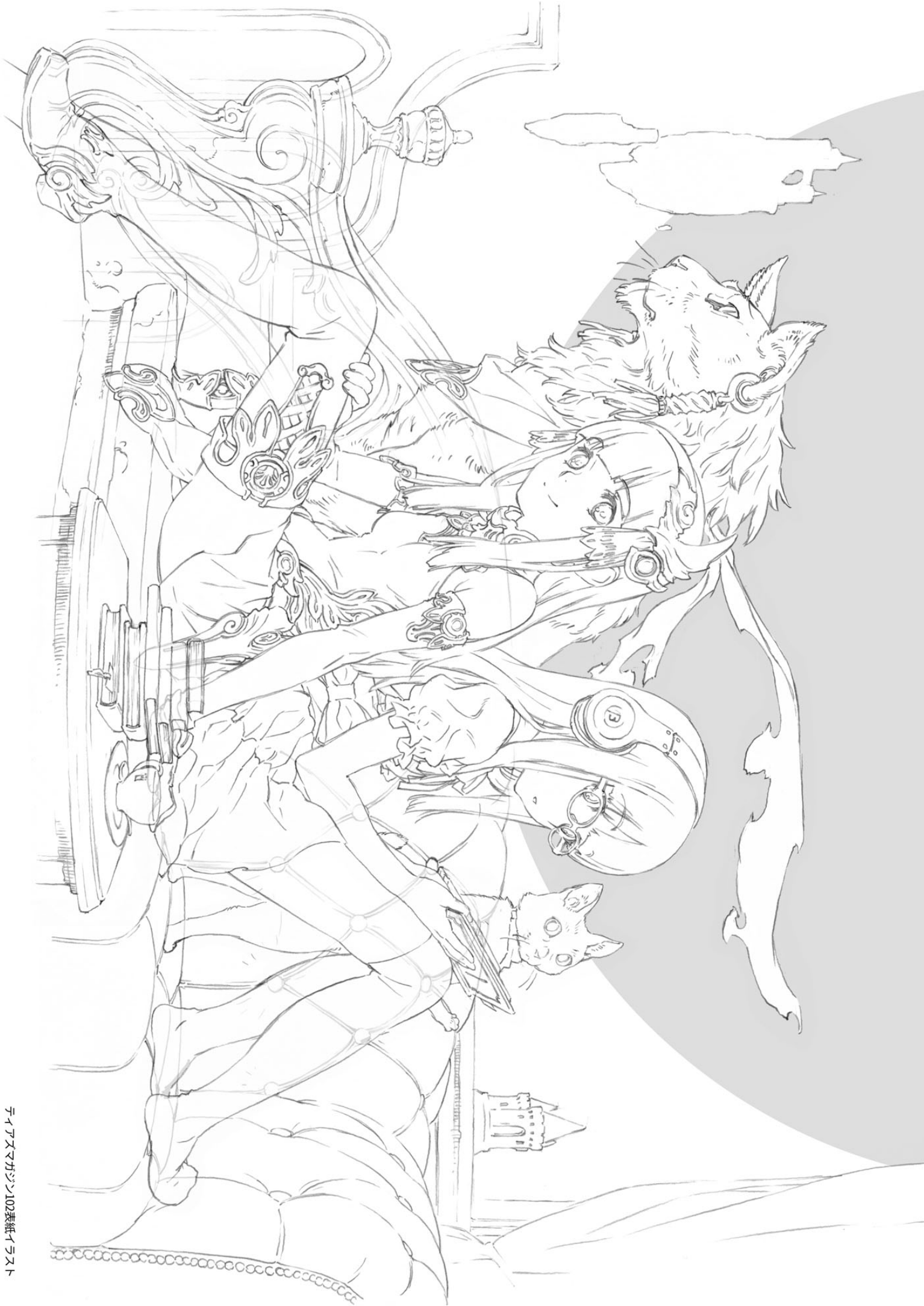


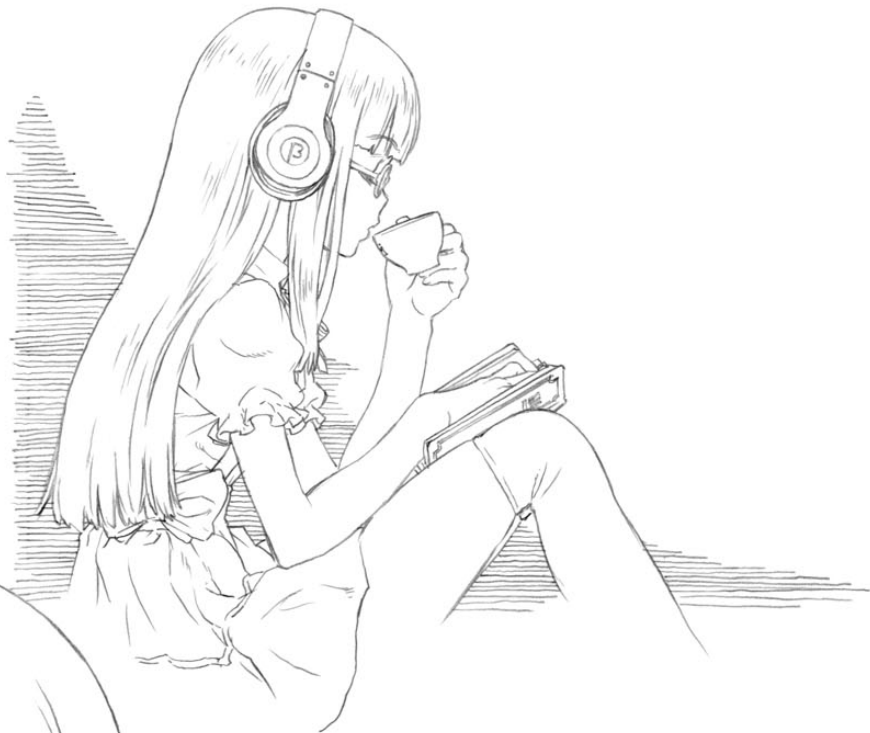






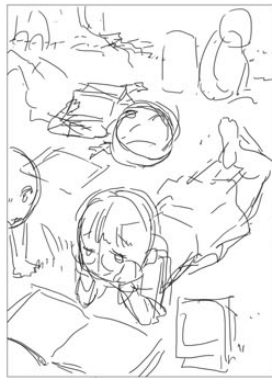




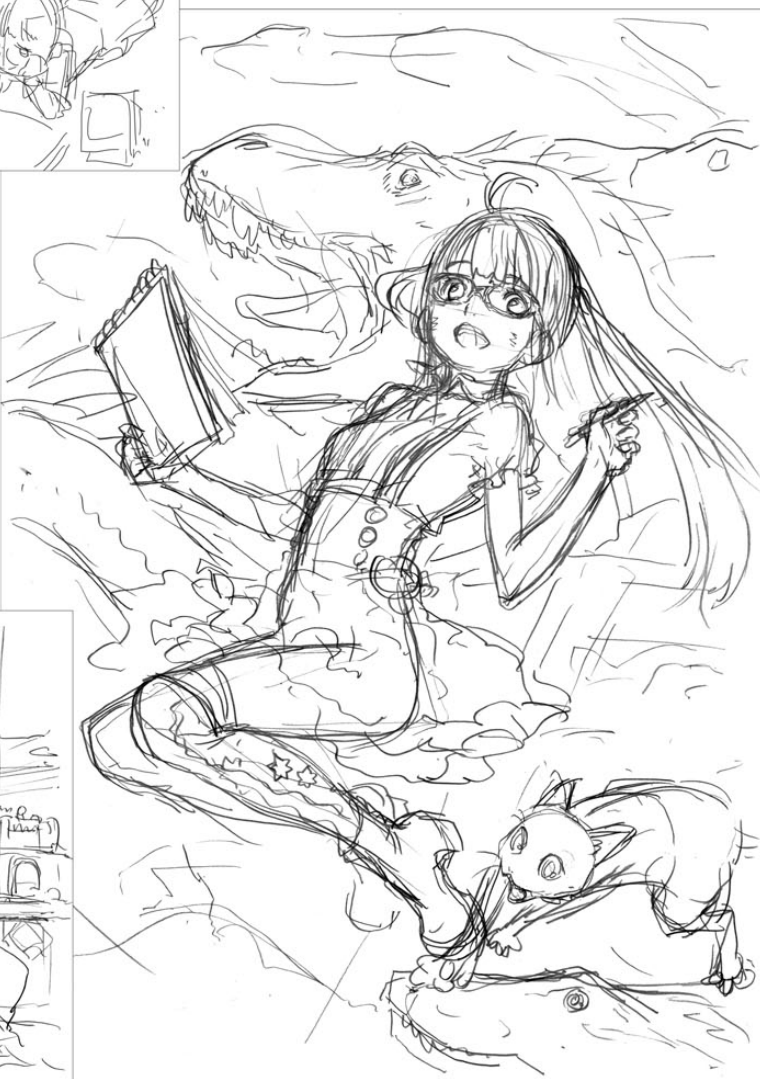


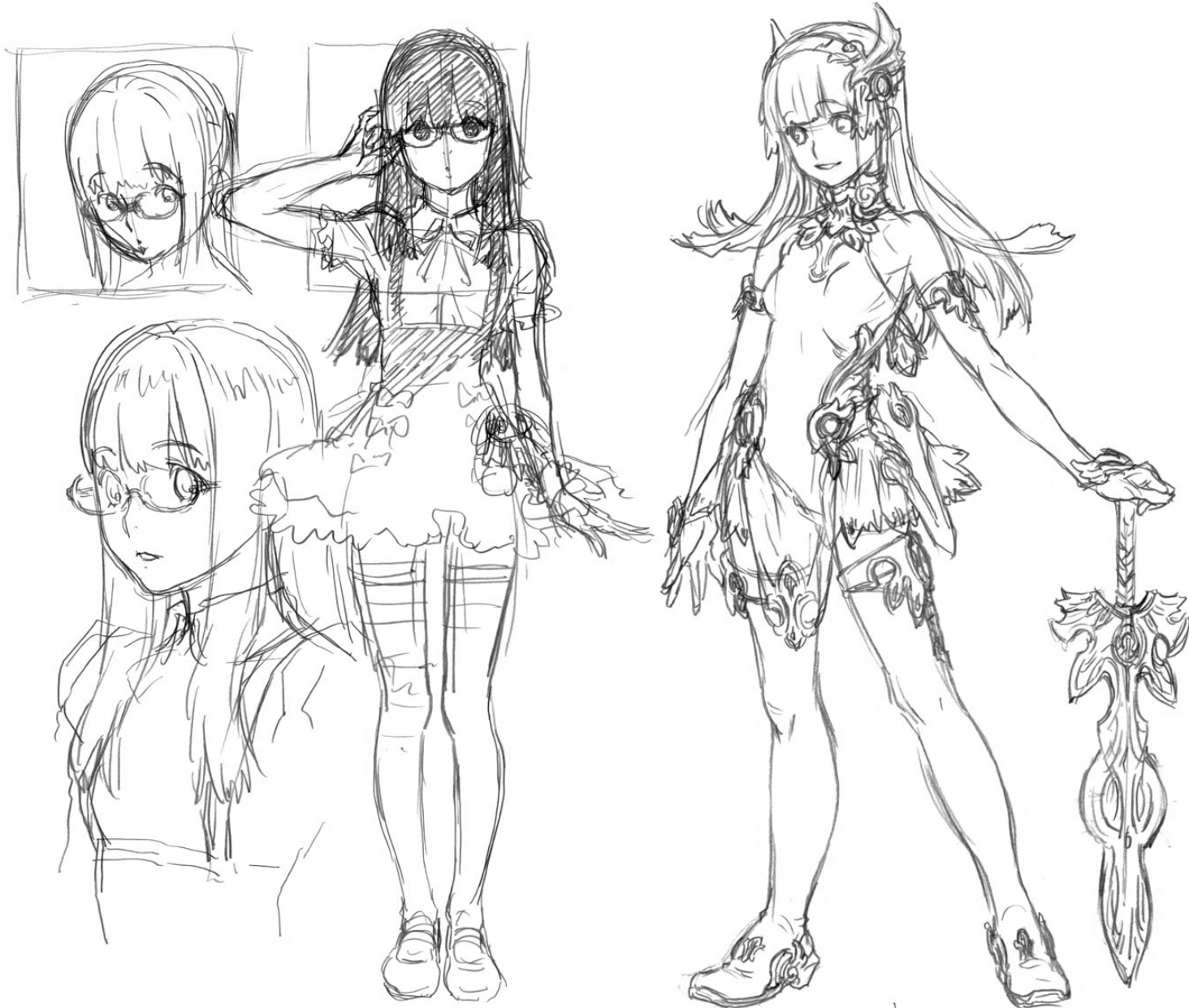
『102nd Adventure』表紙用カット（下左右）
付属ポストカード用カット（上左右）





イラストのイメージが決まるまでのラフの流れ。共通してあったのは『メガネの女の子』『本』のイメージ。



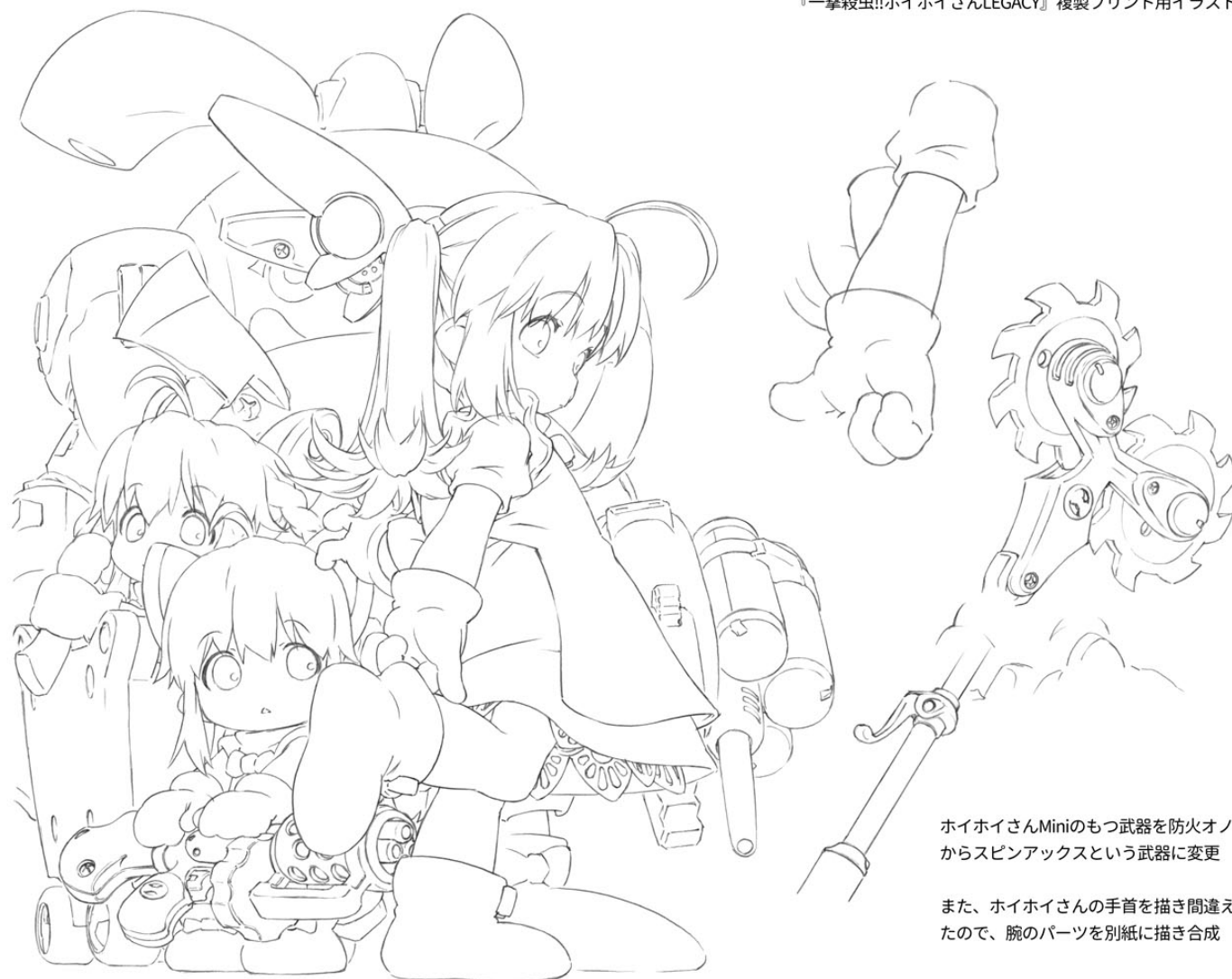


ティアズマガジン102・コメントカット



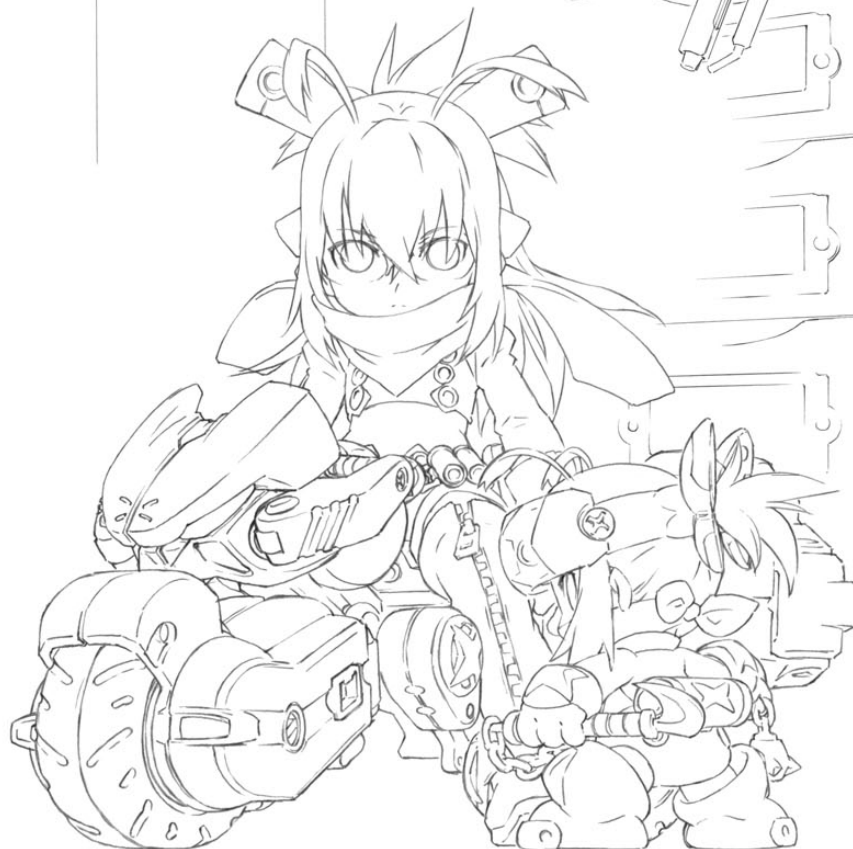


『一撃殺虫!!ホイホイさんLEGACY』複製プリント用イラスト



ホイホイさんMiniのもつ武器を防火オノからスピンアックスという武器に変更

また、ホイホイさんの手首を描き間違えたので、腕のパーツを別紙に描き合成

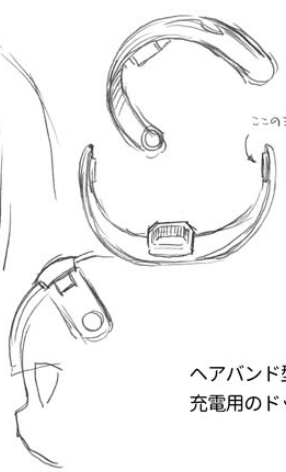


電撃20年祭プレゼント
サイン色紙用イラスト



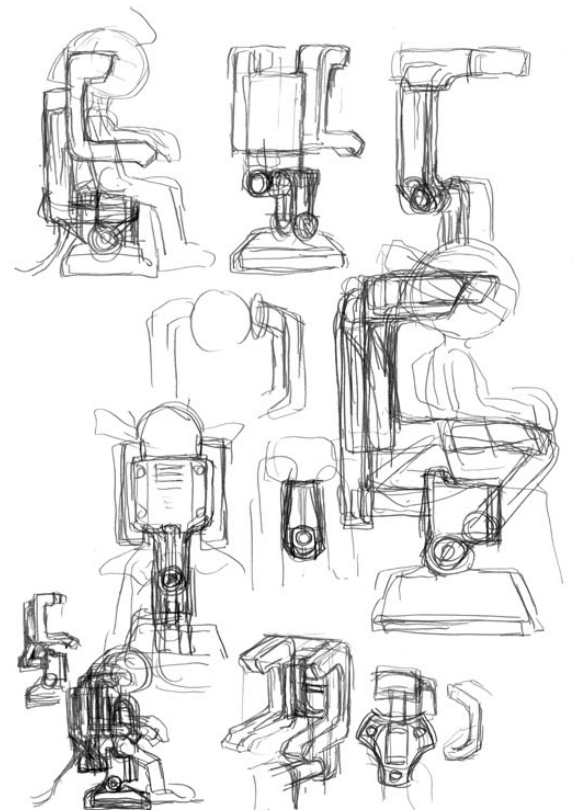


バンダイ超合金『殲滅司令!!コンバットさん』
パッケージイラスト



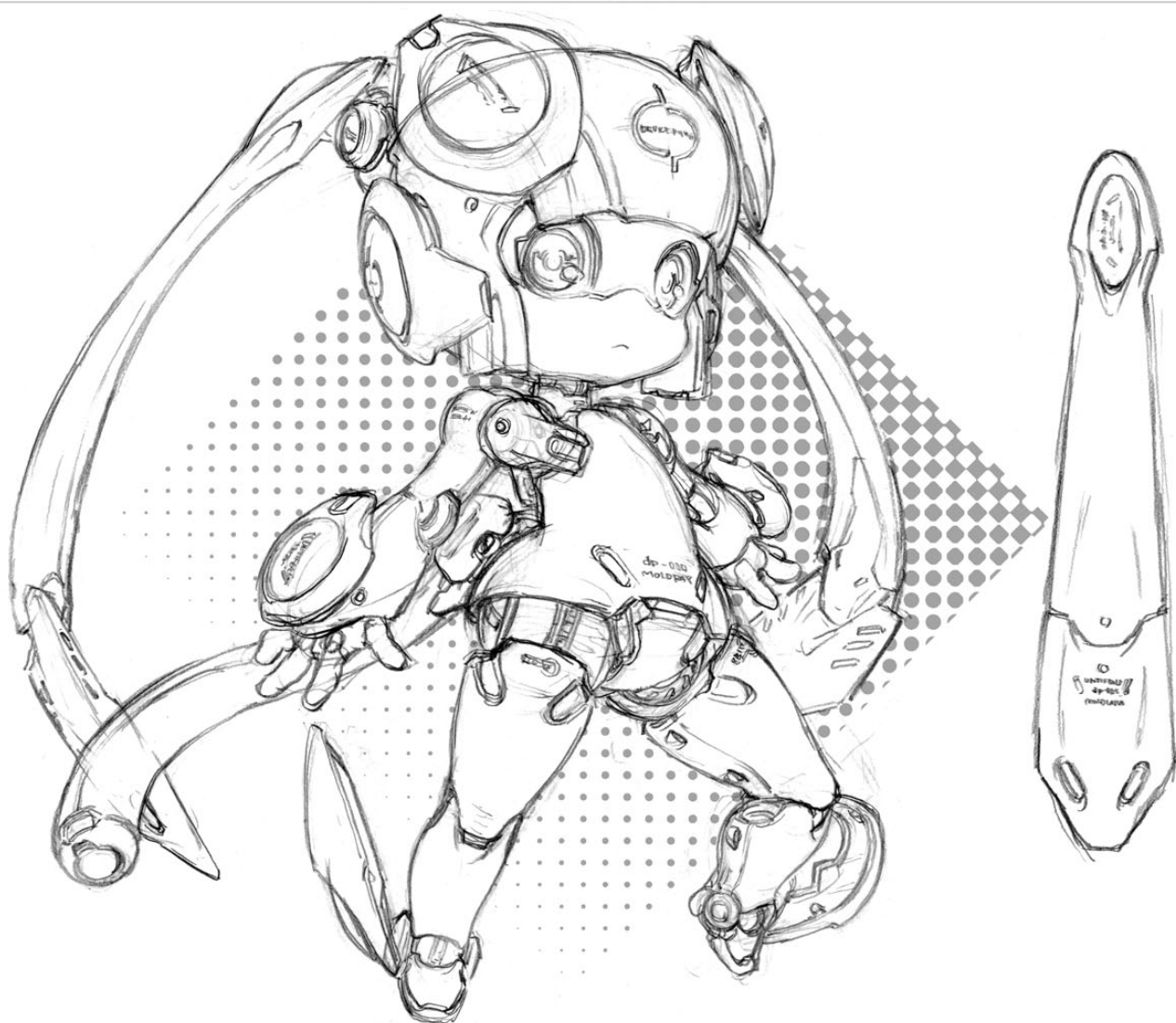
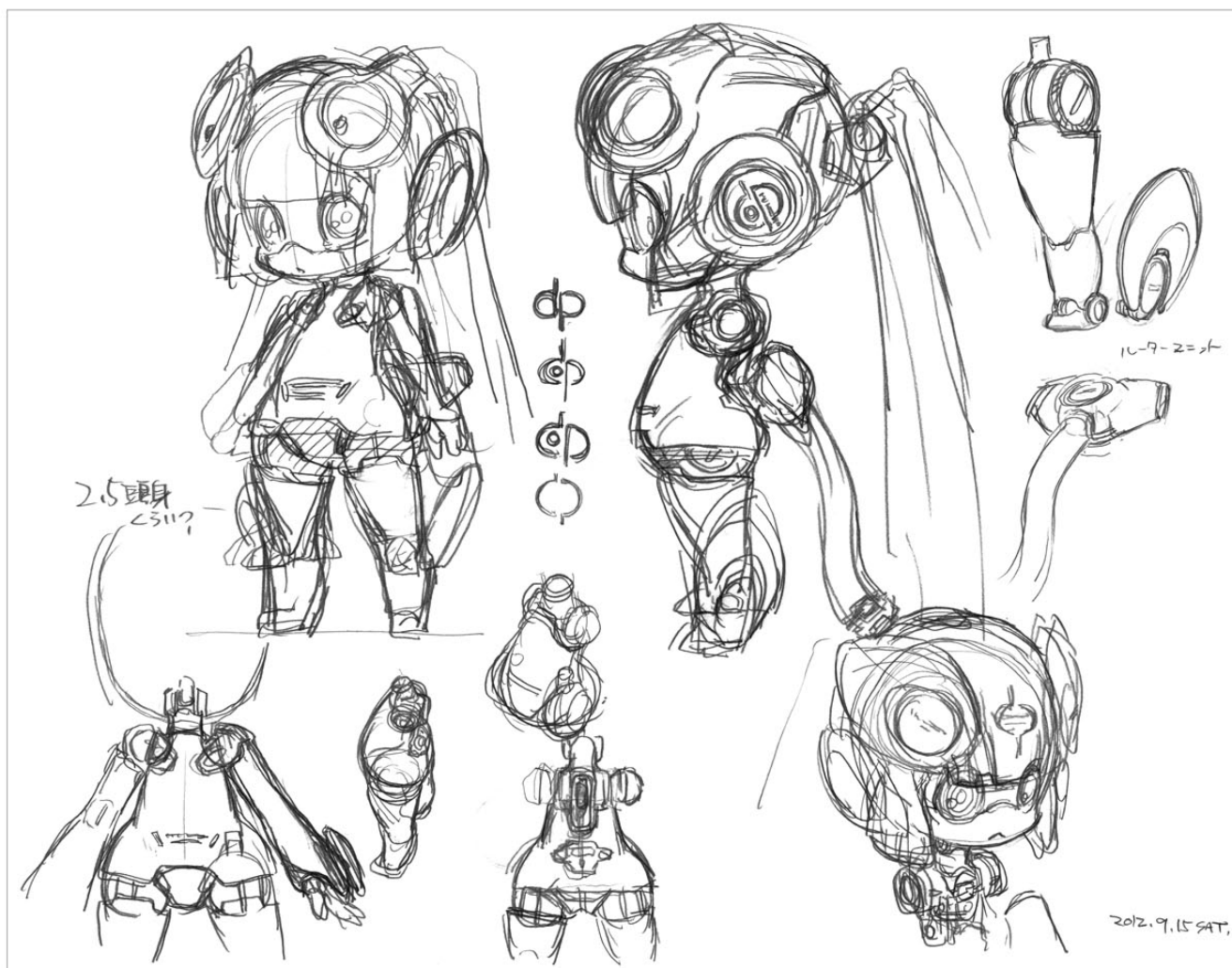
この溝は
プラグに
フェイスパールのネジ穴に
はさける

ヘアバンド型USBキャップと
充電用のドッキングチェア案



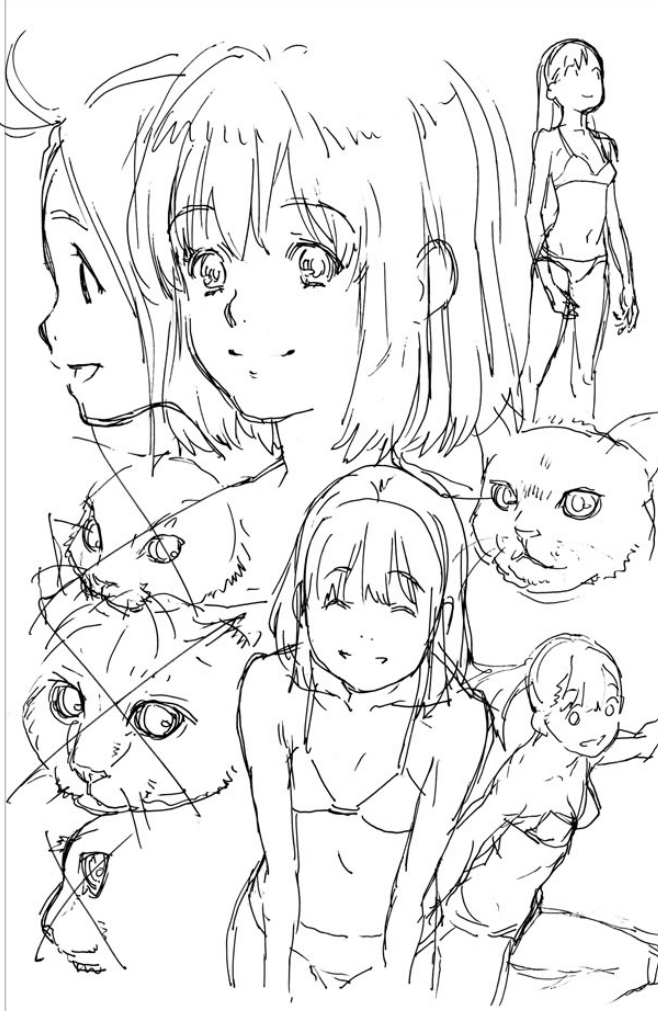
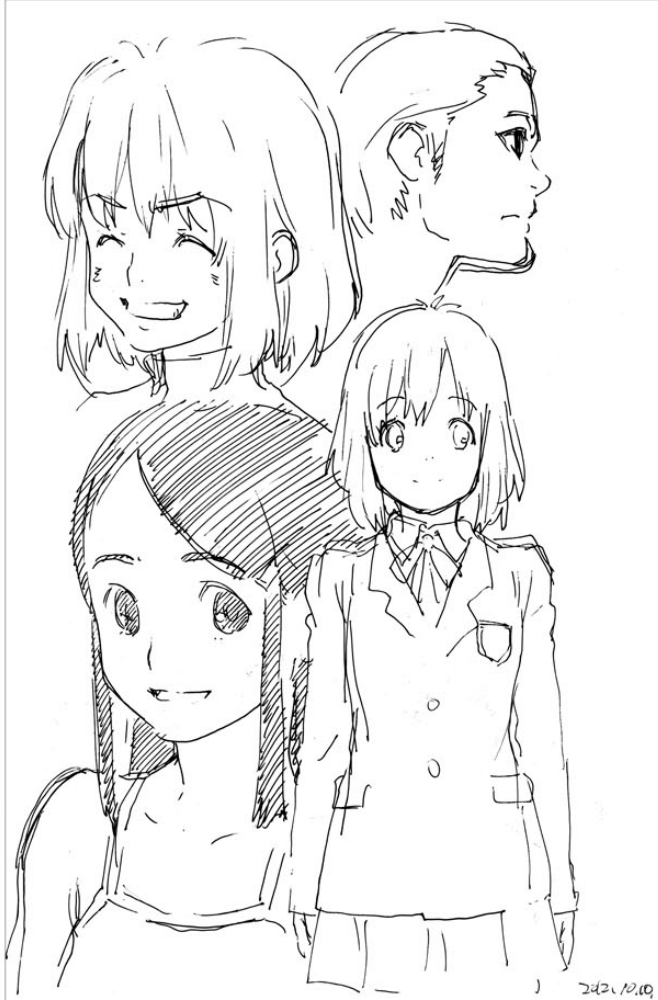


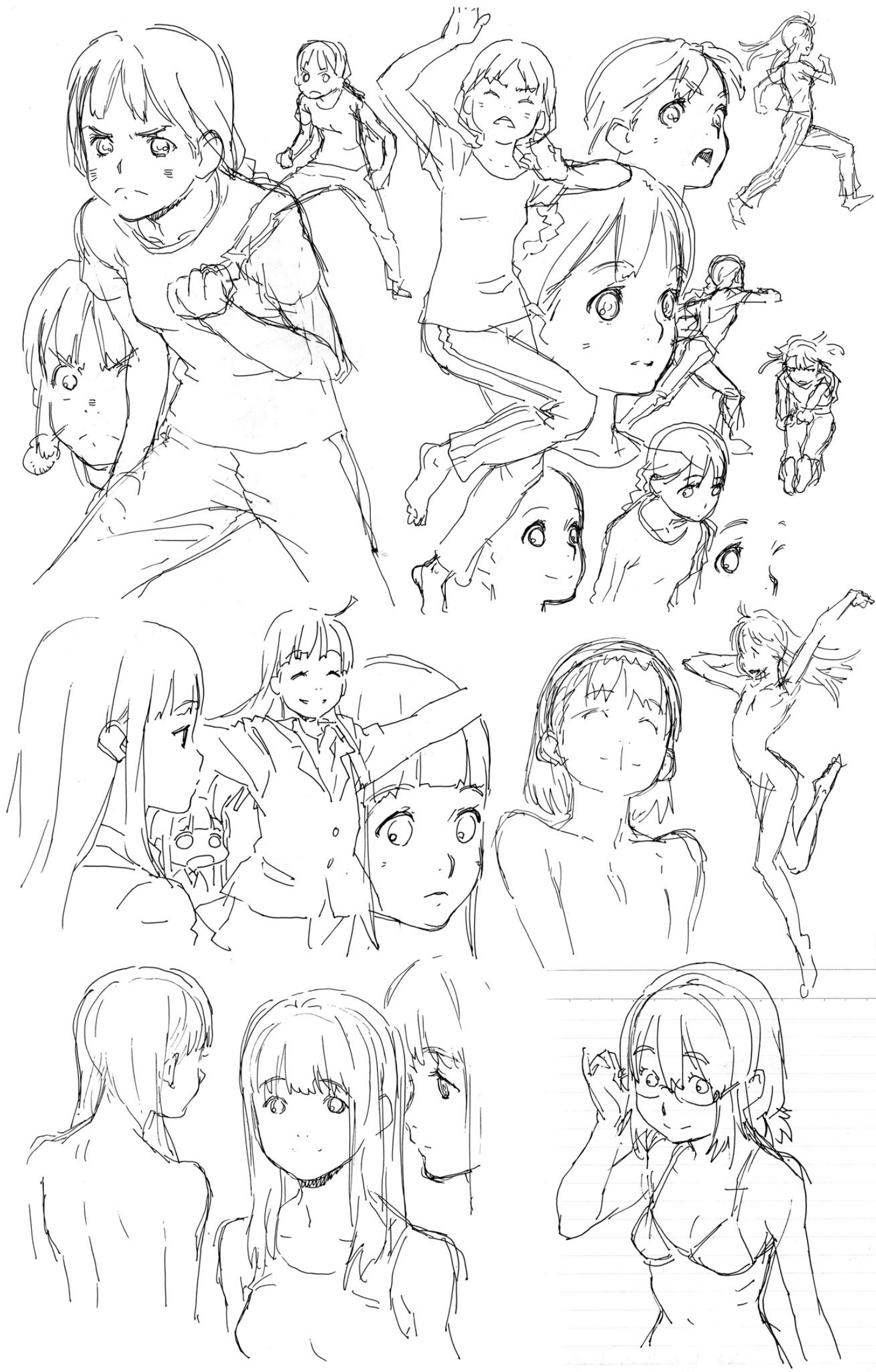
壽屋プラモデル『コンバットさん
Rookie』パッケージイラスト





名刺用イラスト（未採用）

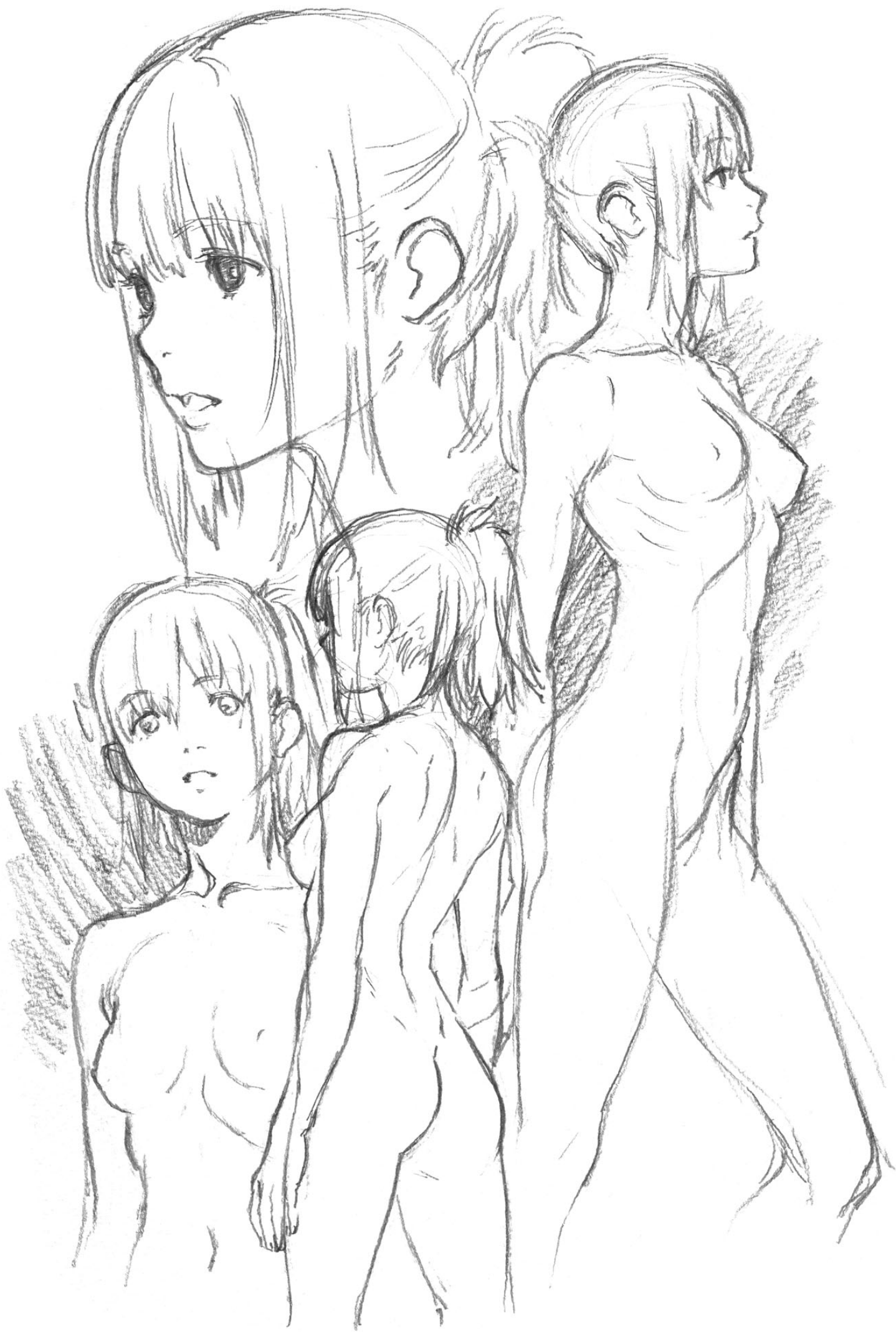


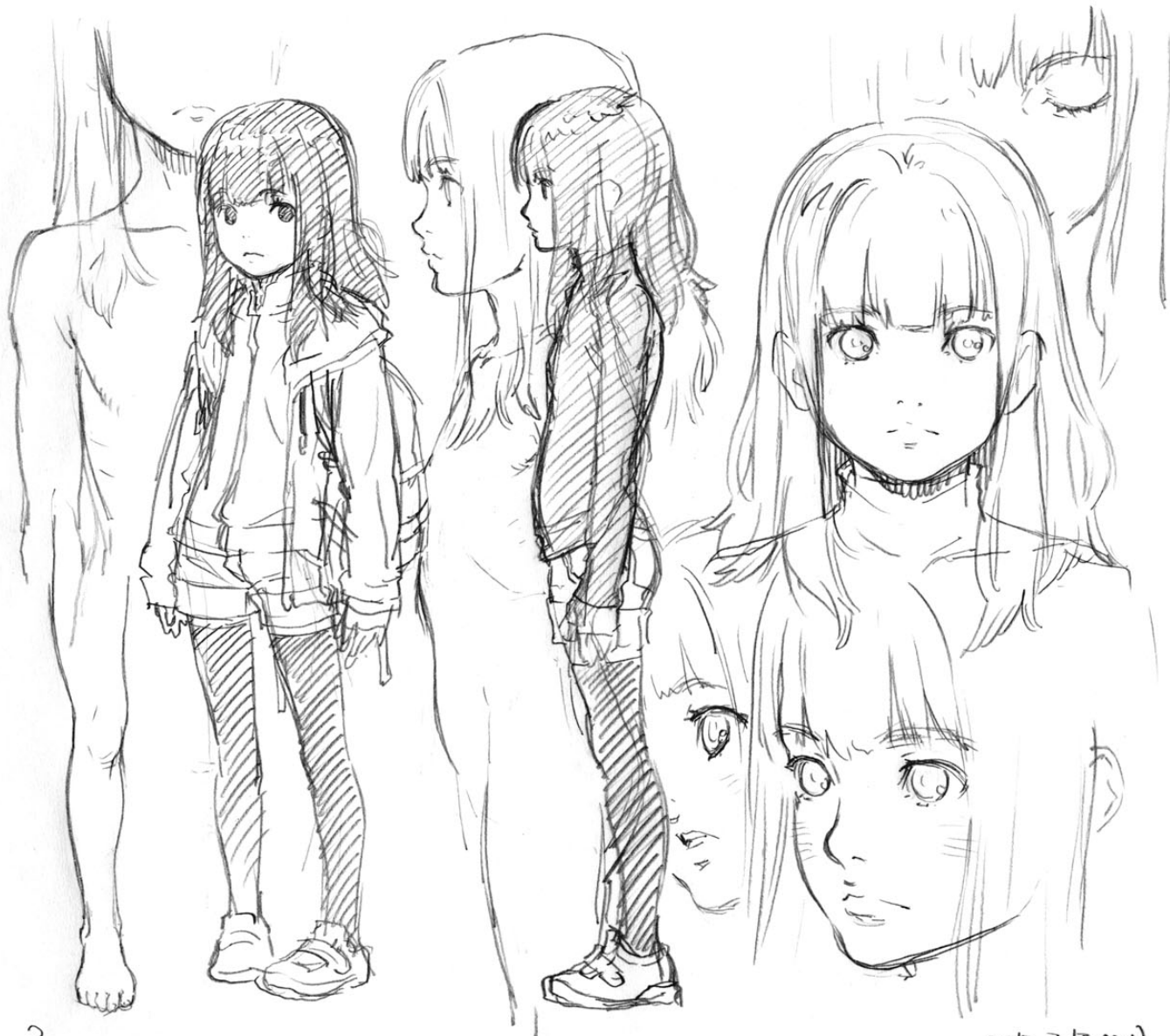




2012. 7. 7. SAT.







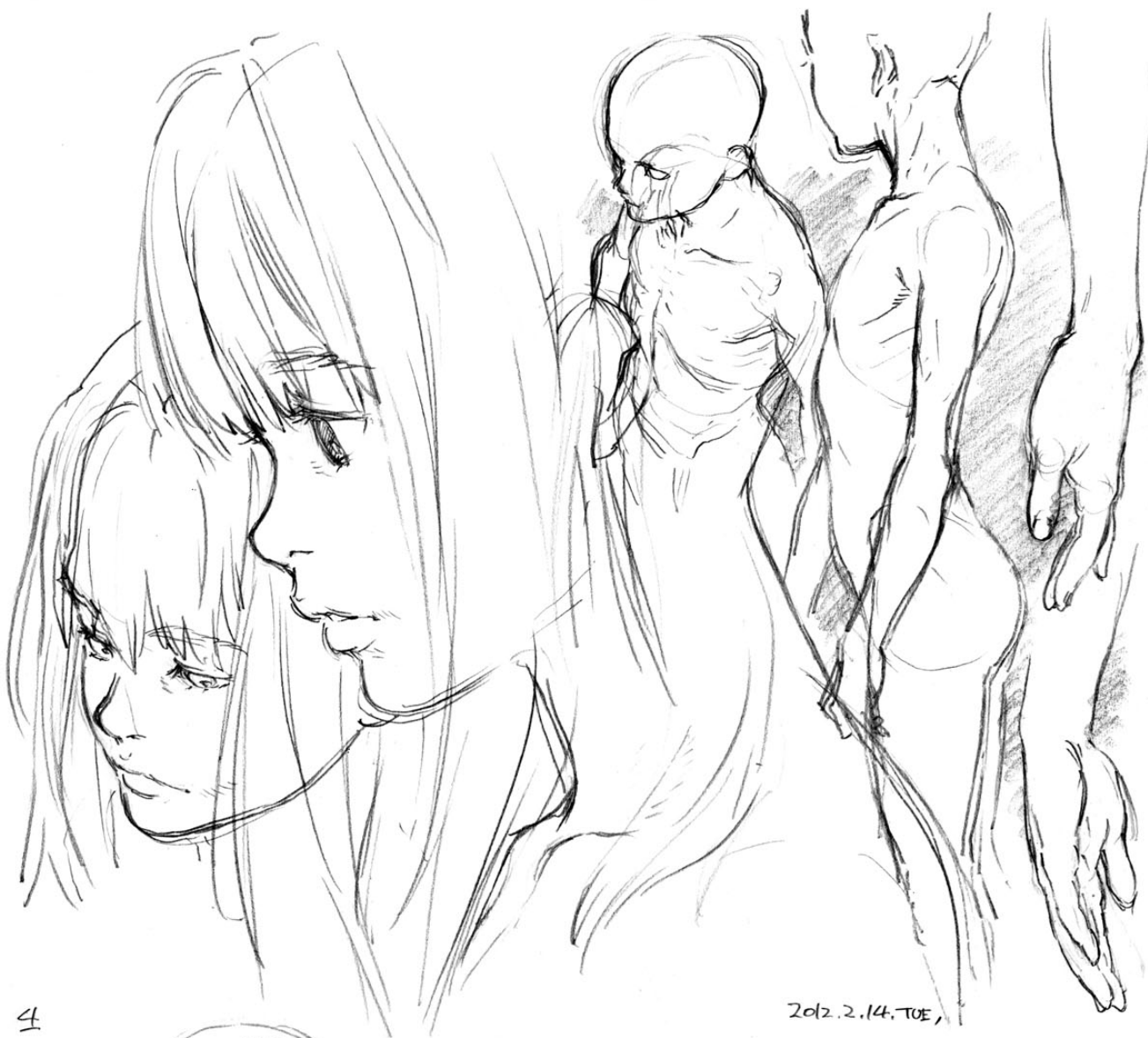
2012.2.13.mon,

2



2012.2.13.mon,

3



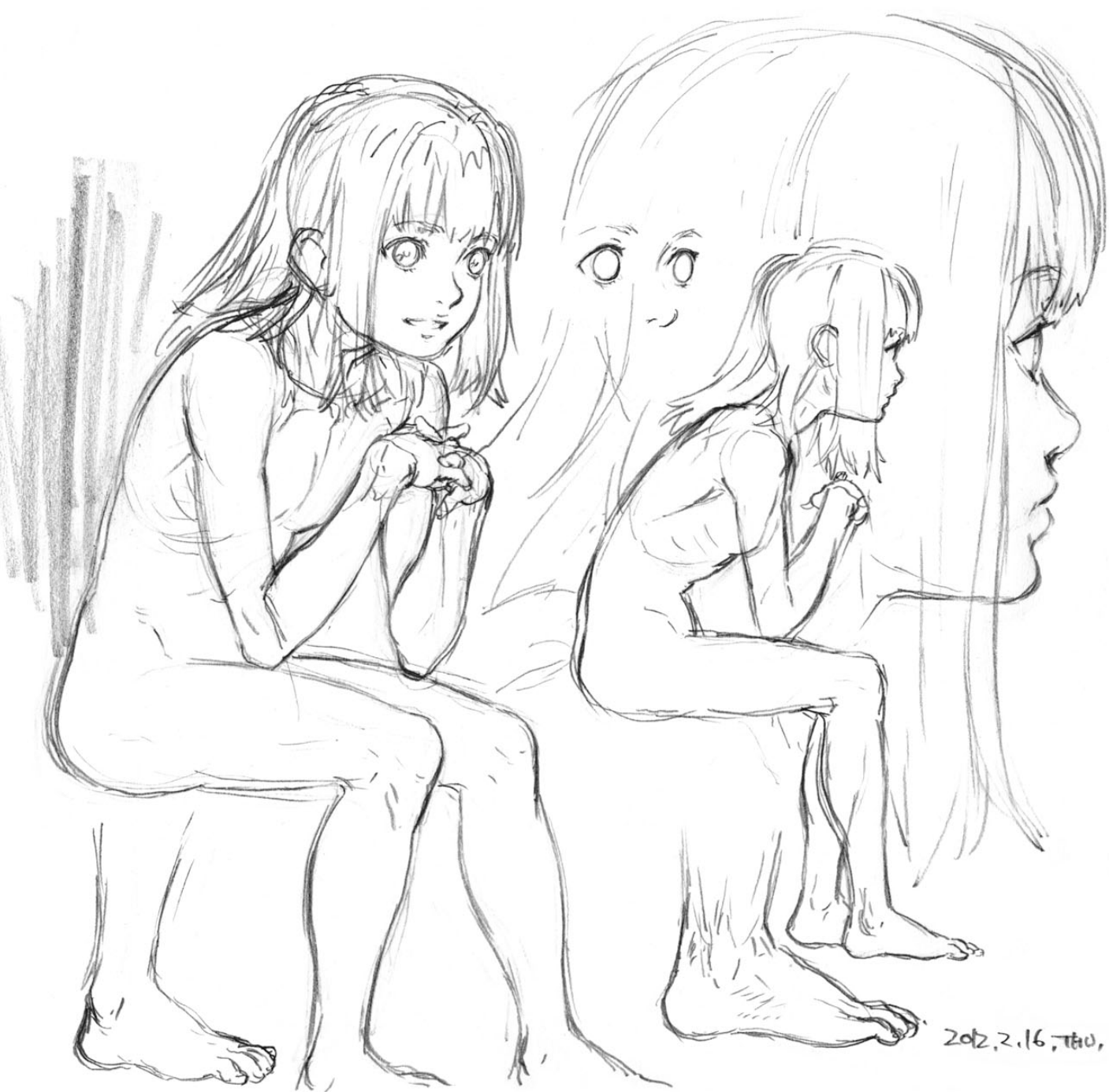
4

2012.2.14.TUE,



2012.2.14.TUE,

5



18

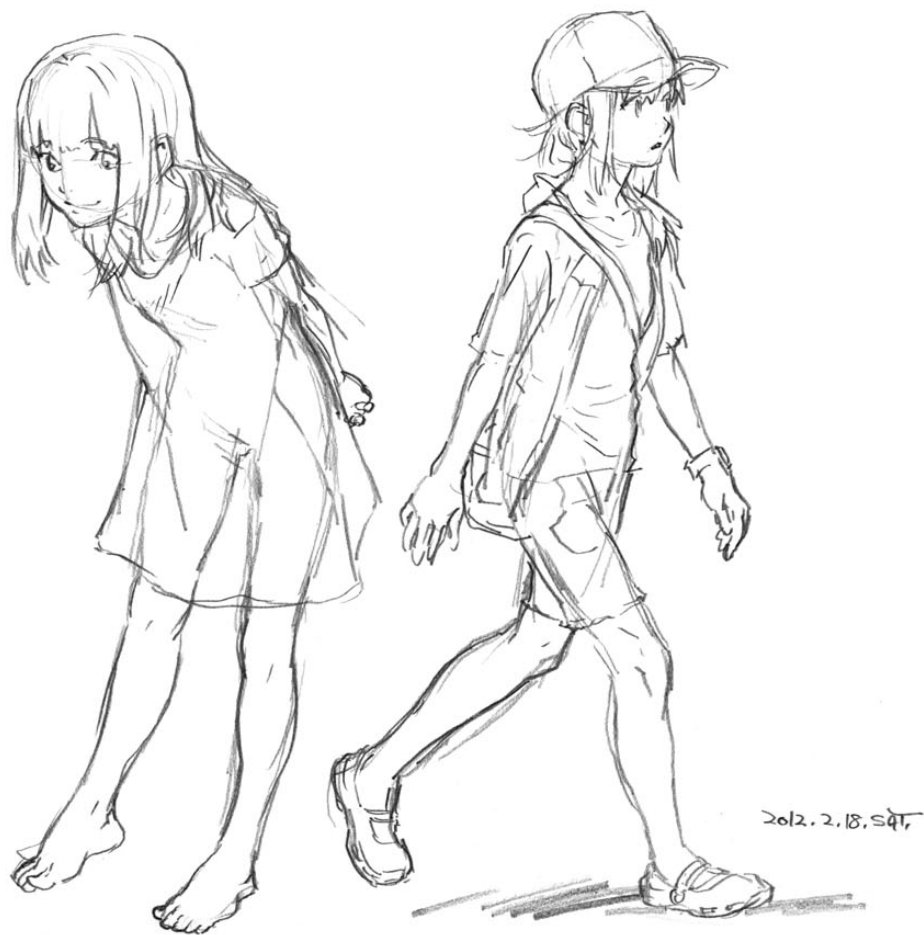


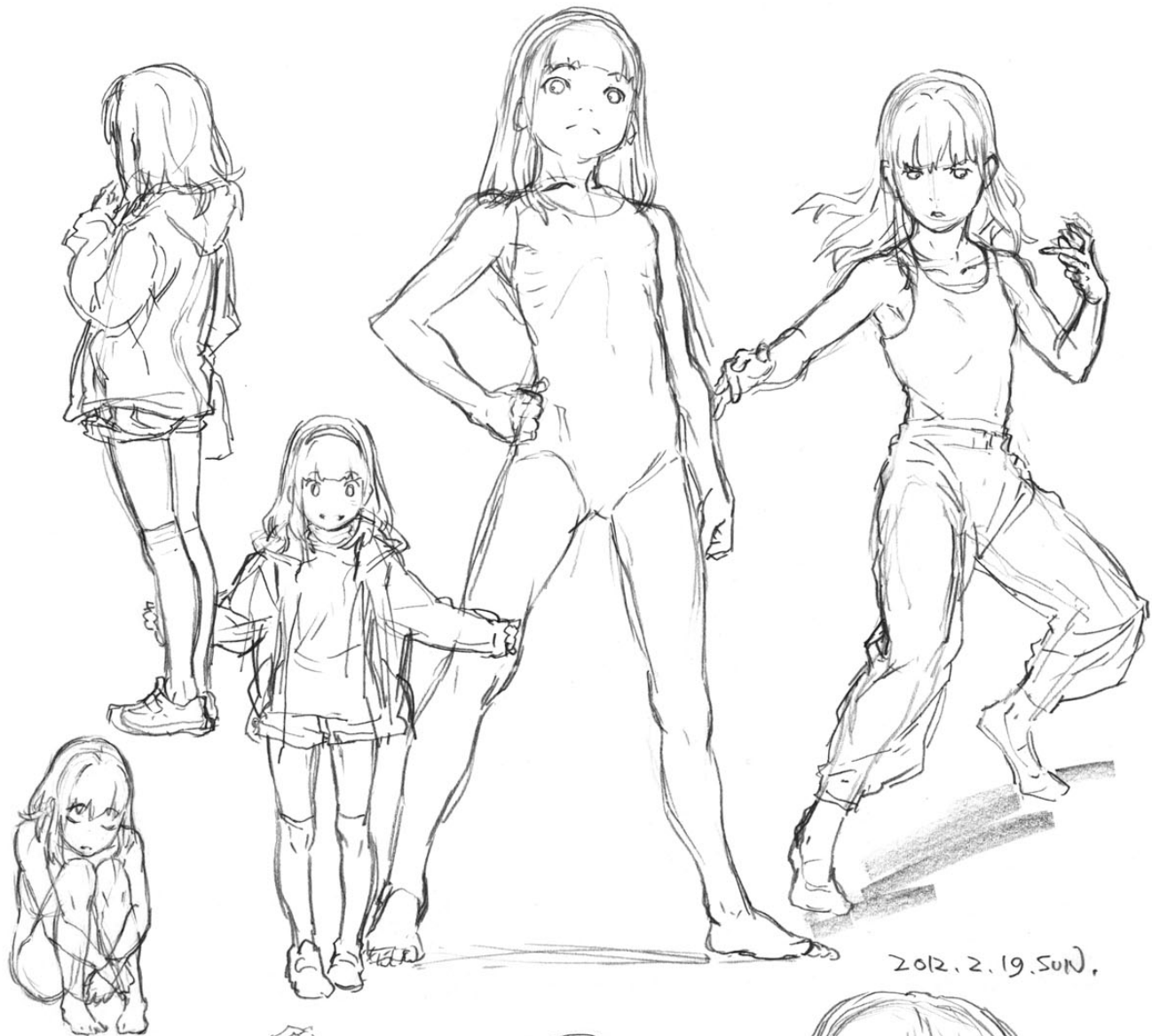
2012.2.17. FR.

17

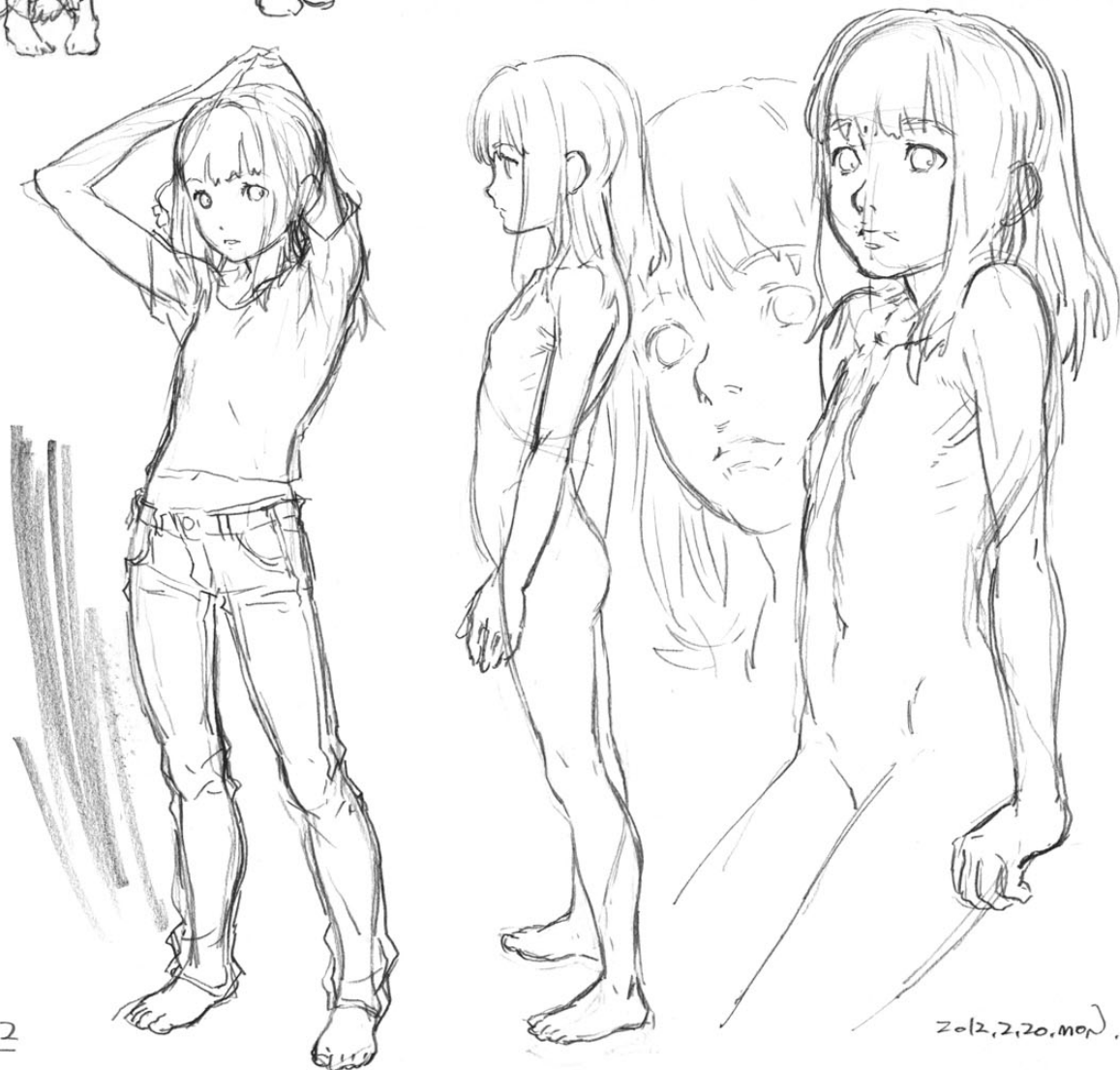


2012.2.17. FR.



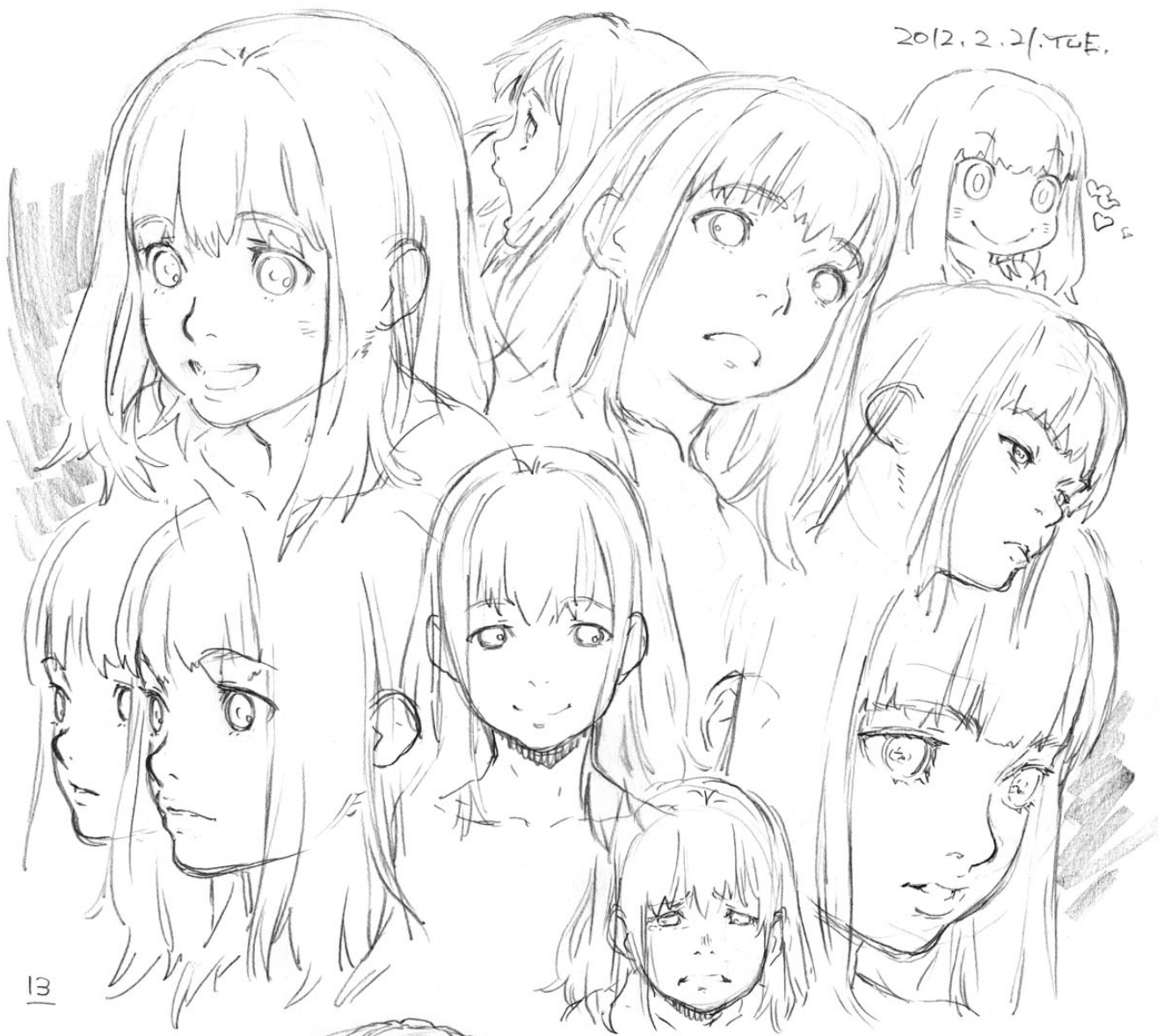


11



12

2012.2.2/TUE.

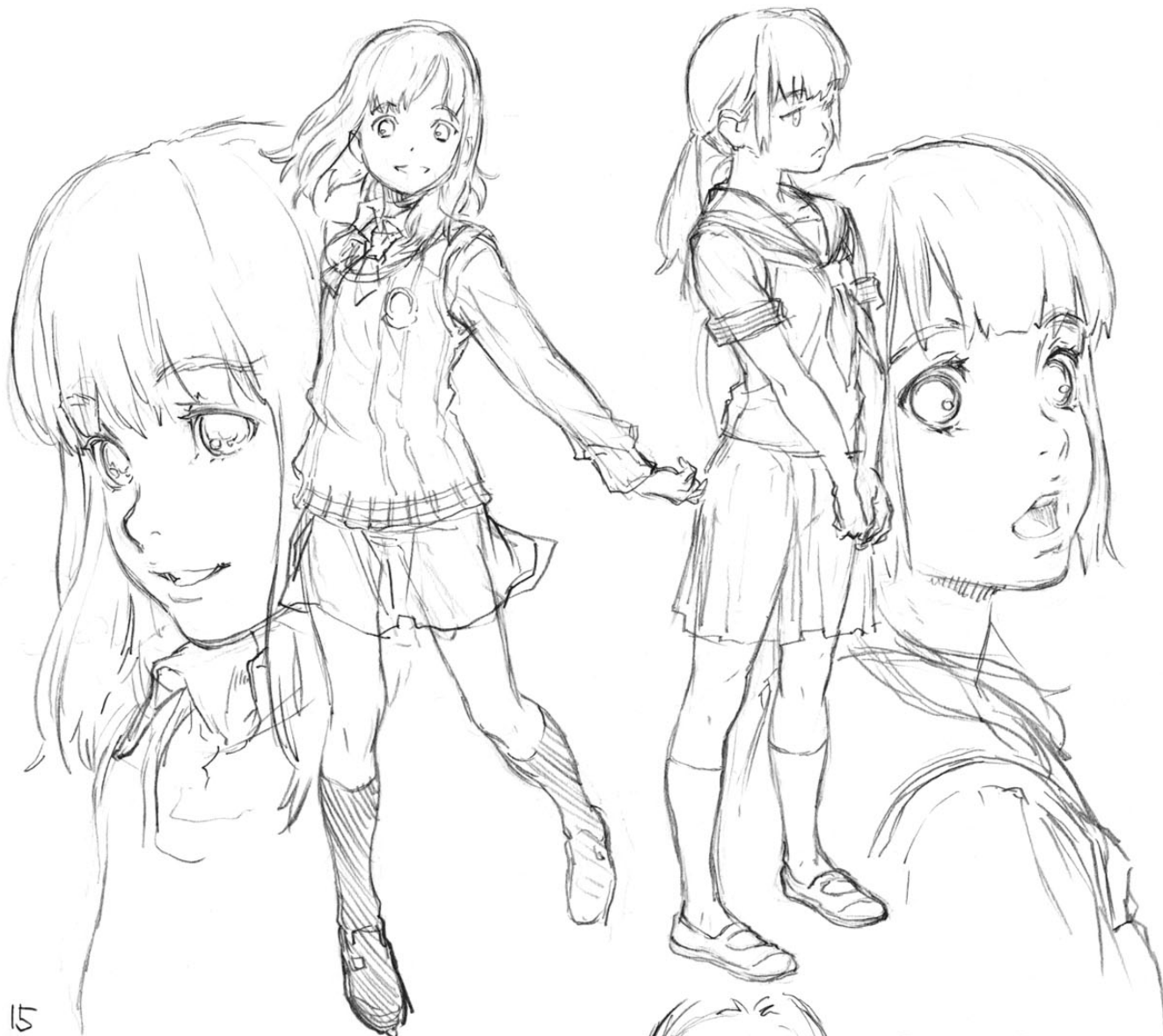


13



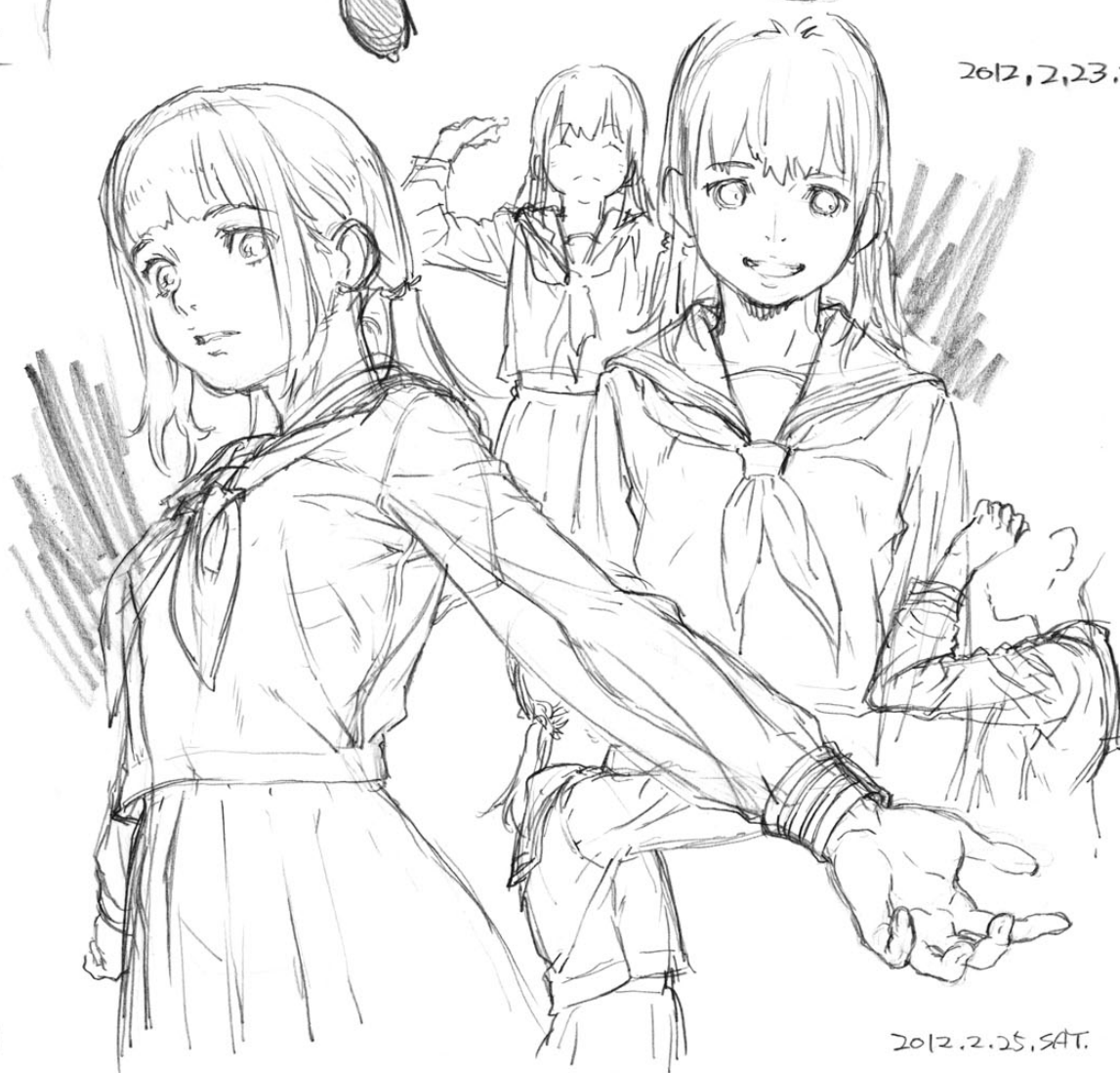
14

2012.2.22.WED.



15

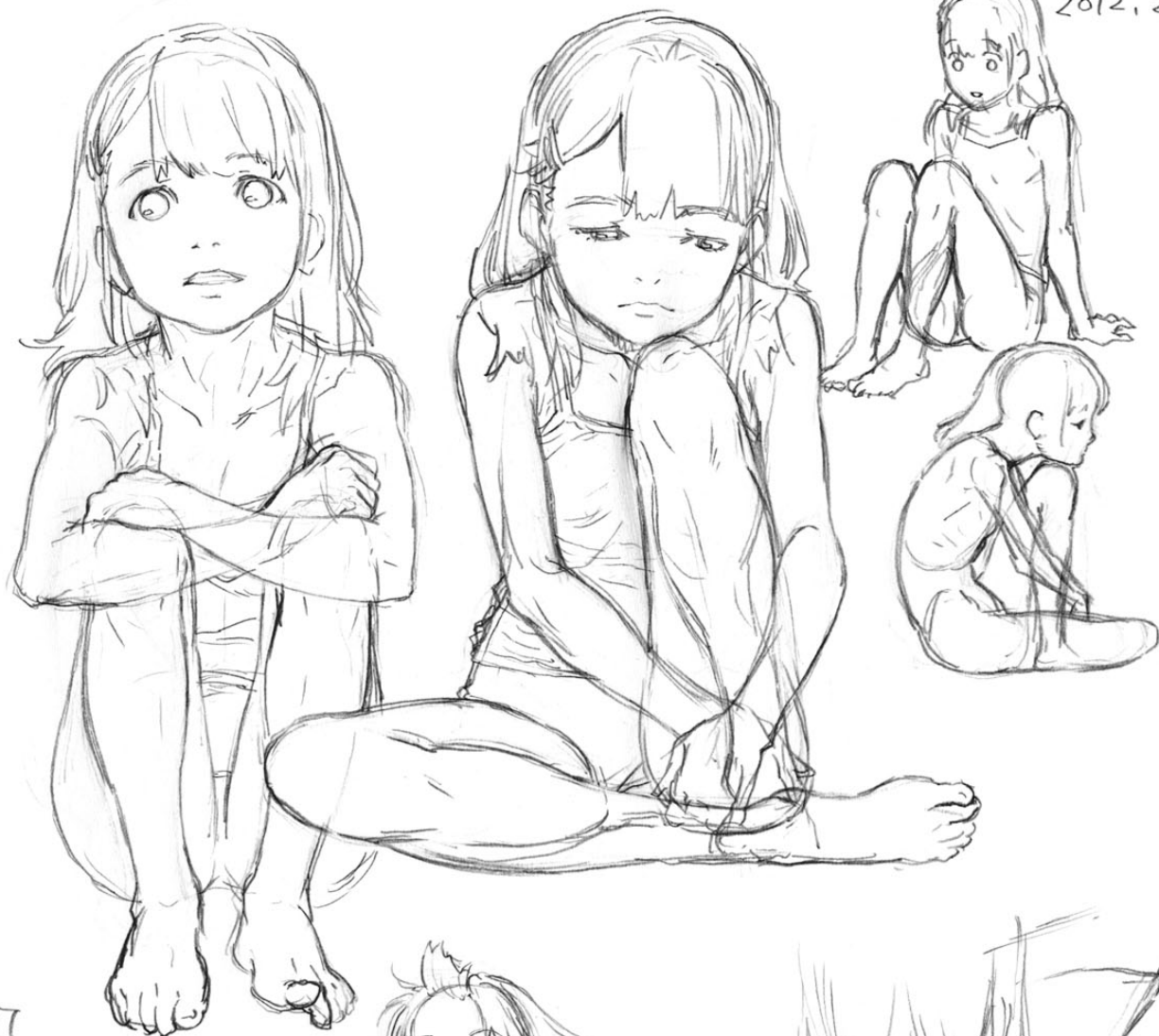
2012.2.23.THU,



16

2012.2.25.SAT.

2012.2.26,SUN,

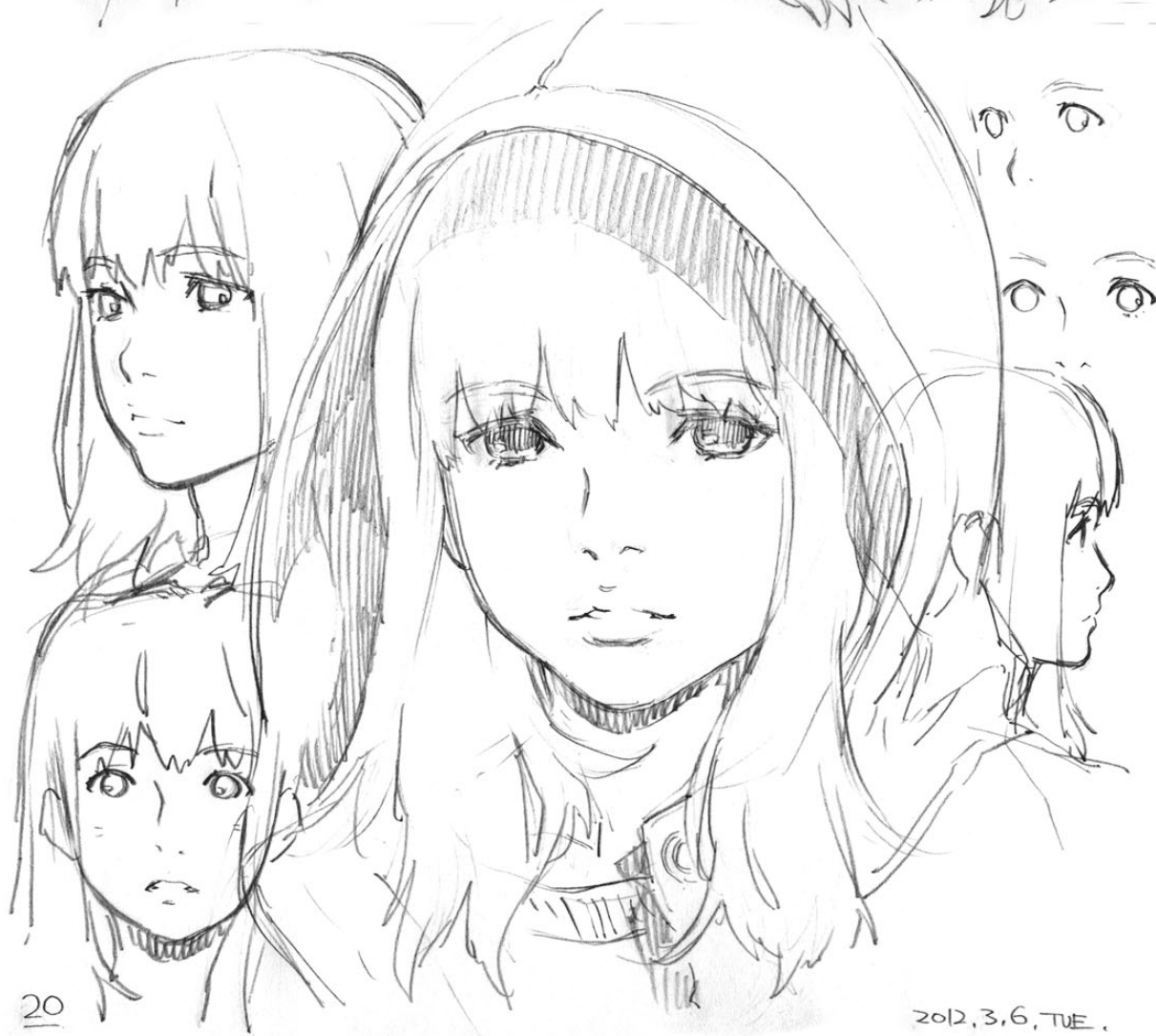
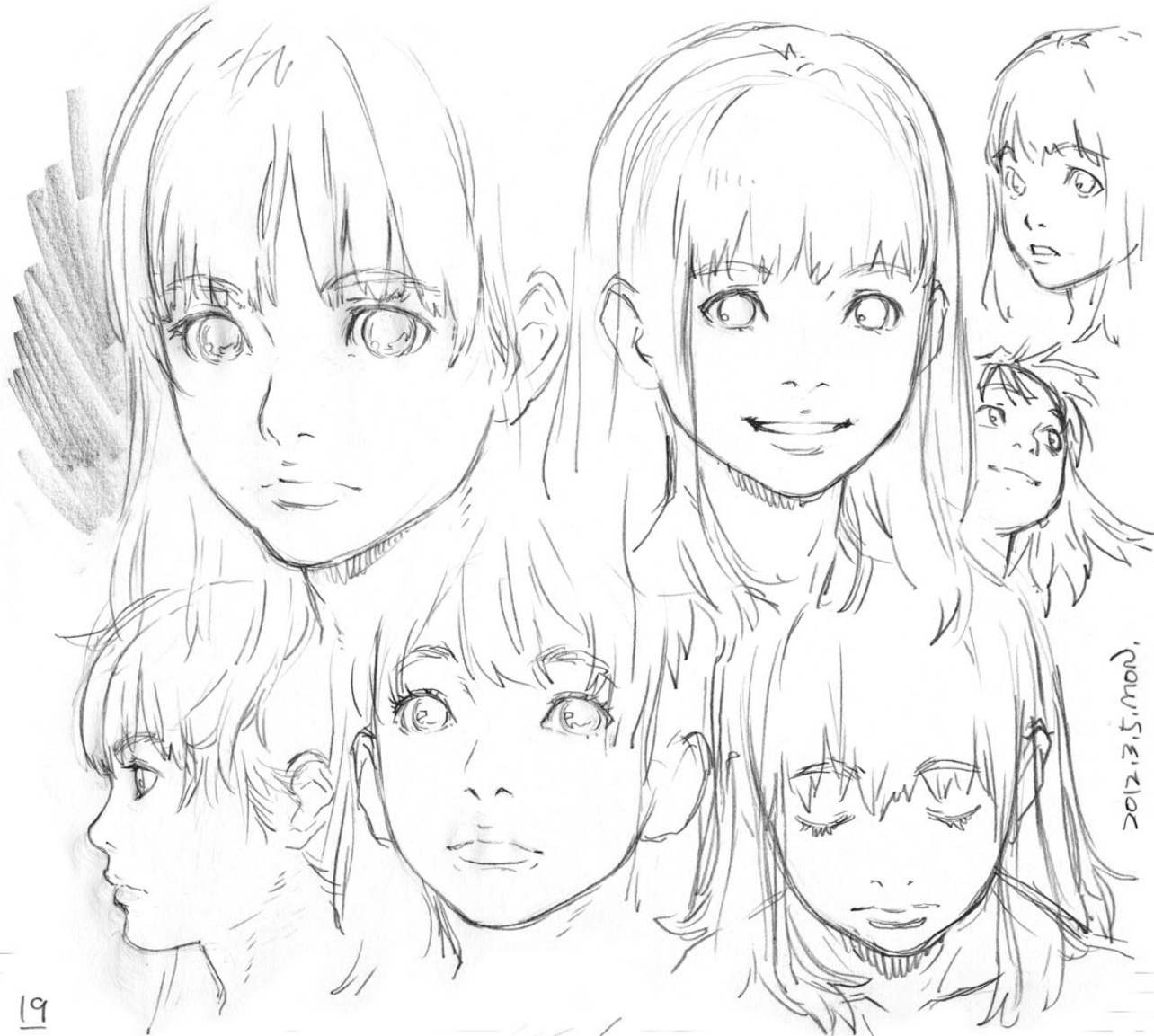


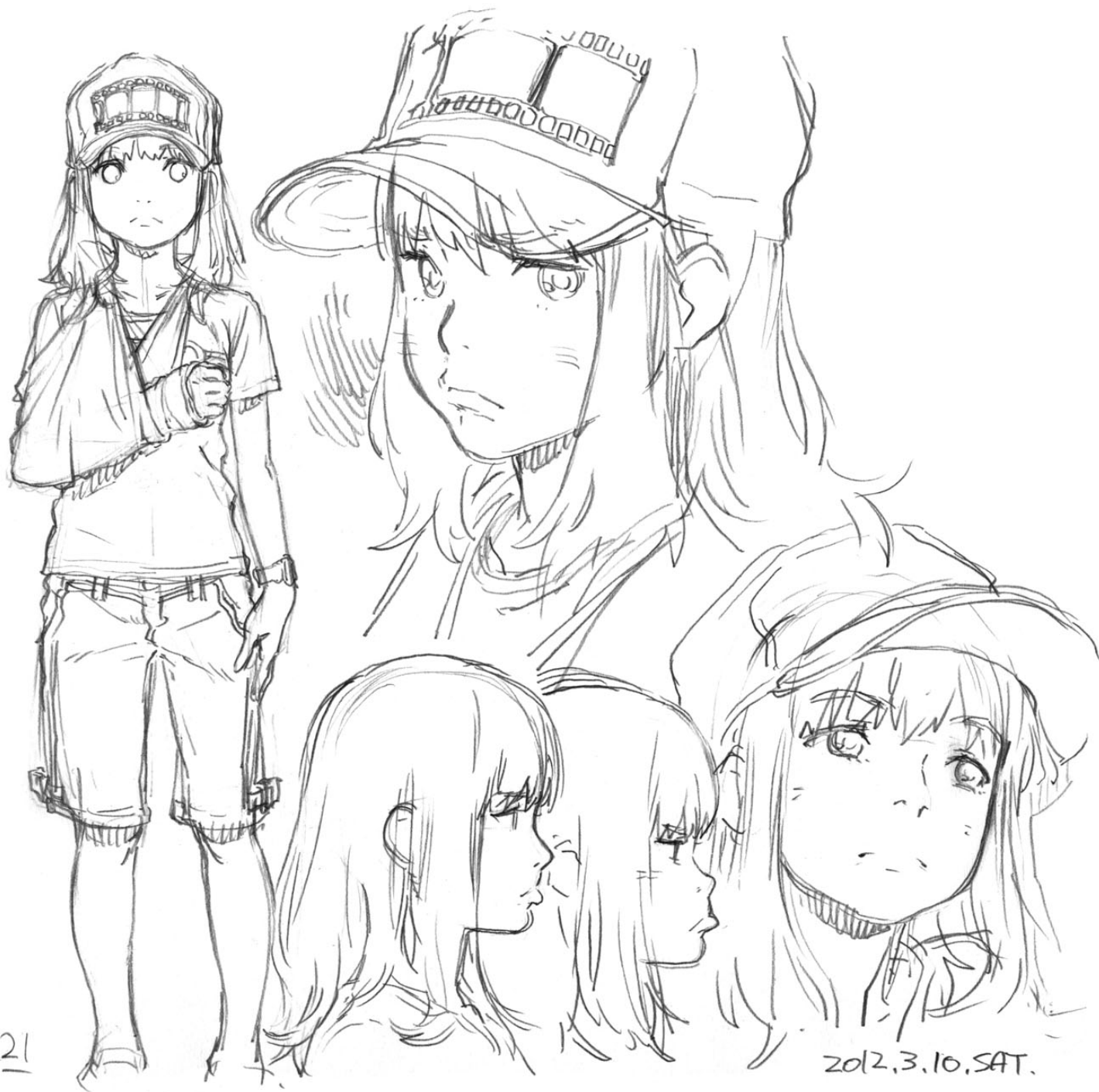
17



18

2012.3.4,SUN,







2012.3.21.WED.

22



2012.4.1.SUN.

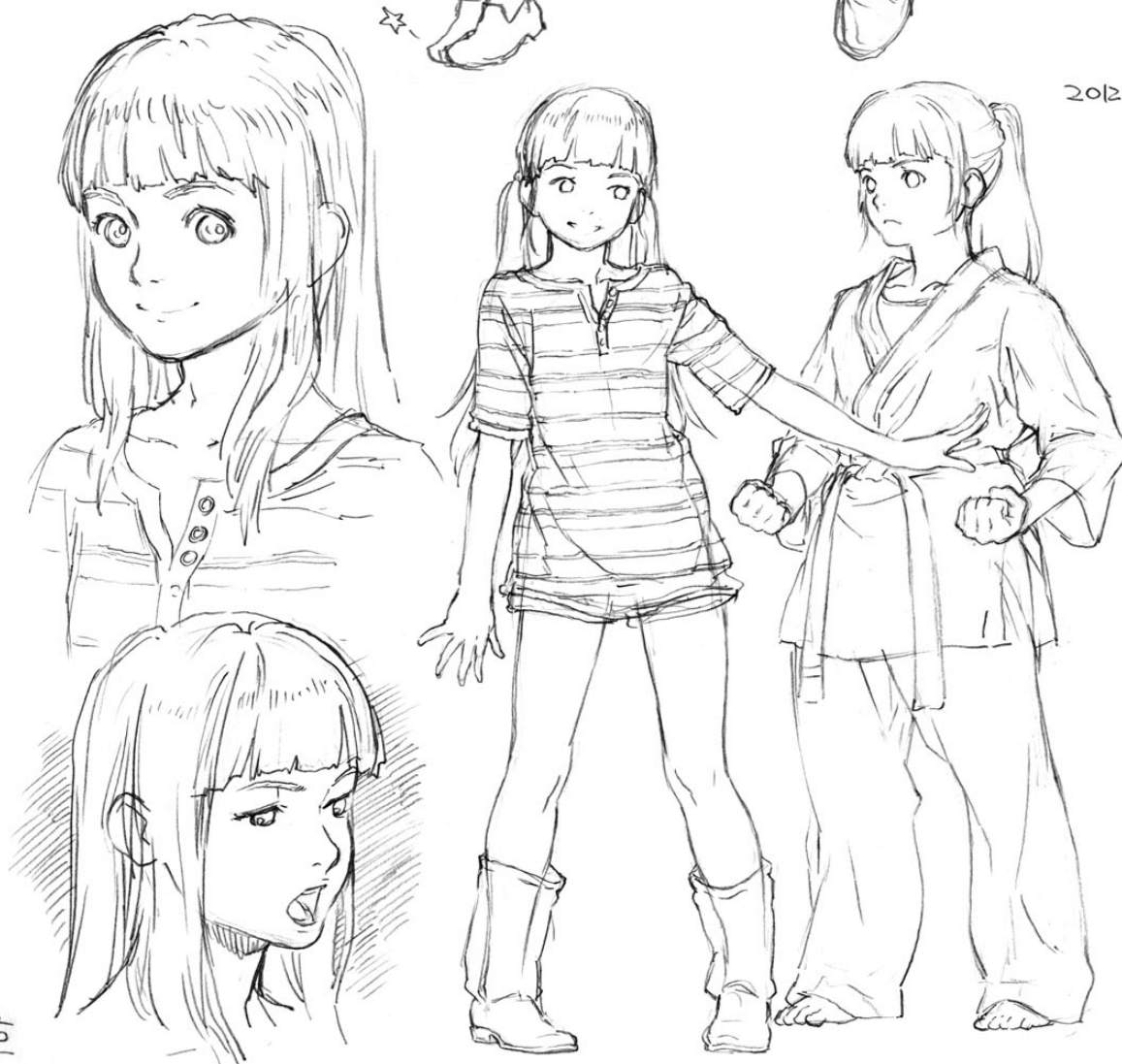
23

2012.4.14.SAT

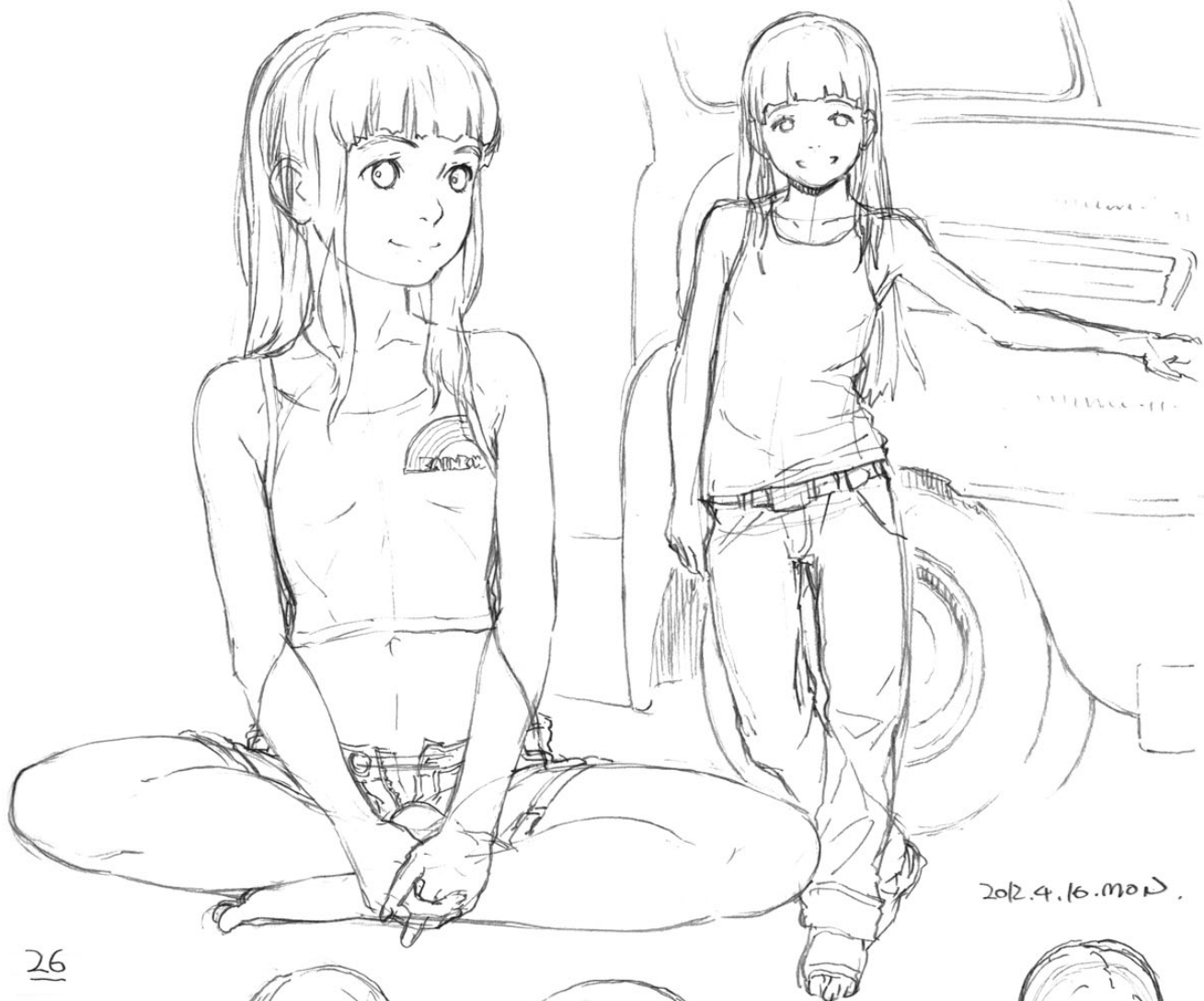
24



2012.4.15.SUN,

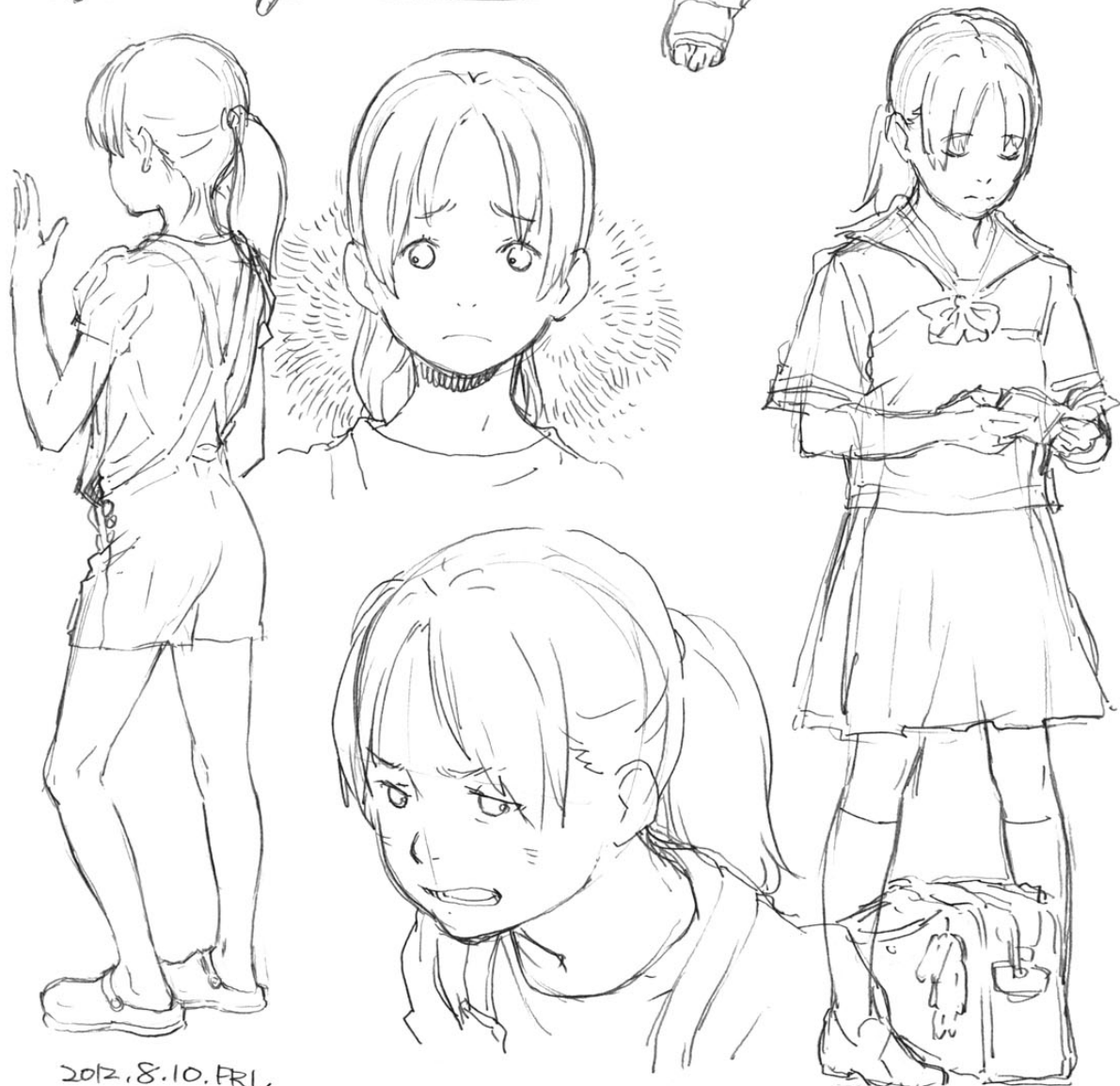


25



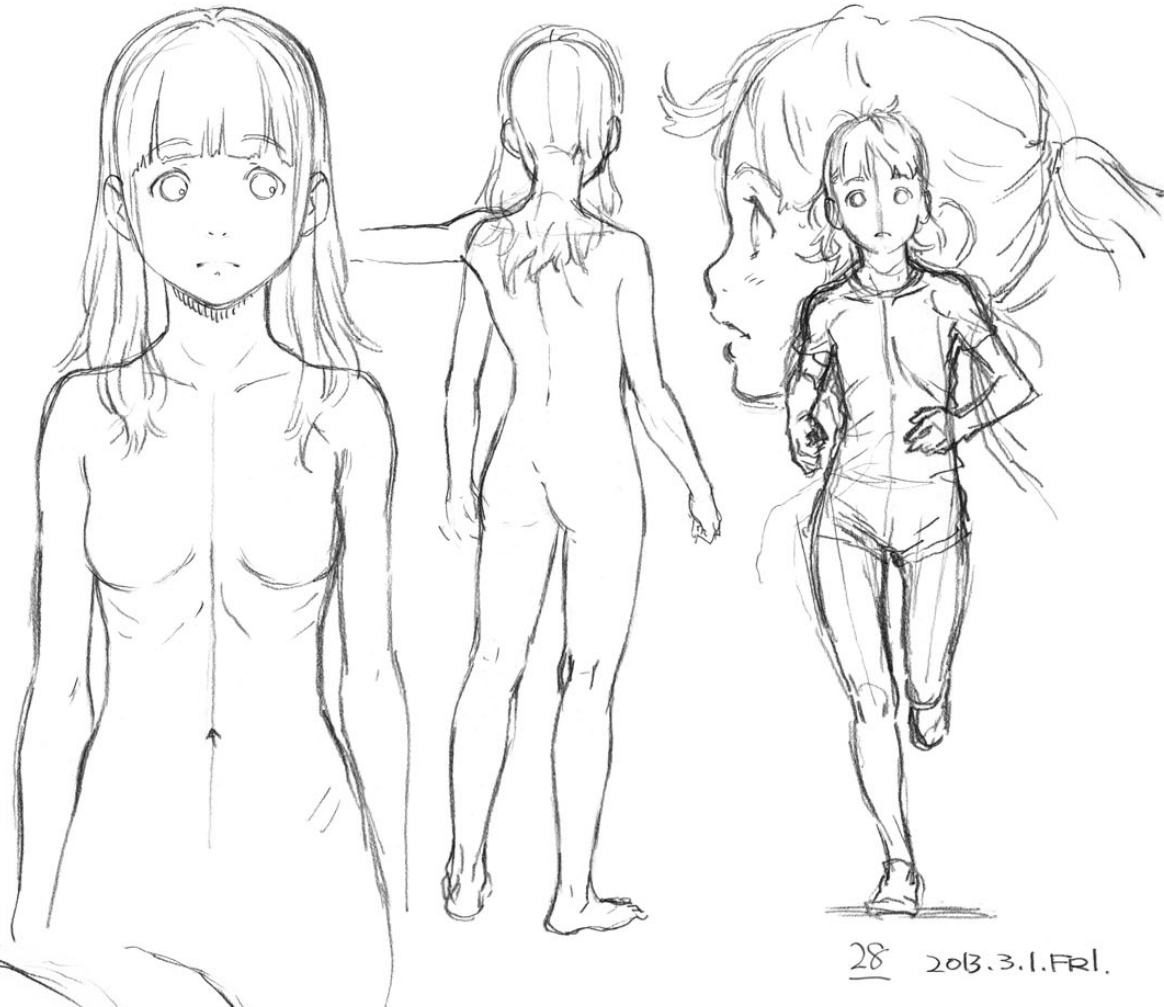
2012.4.16.MON.

26

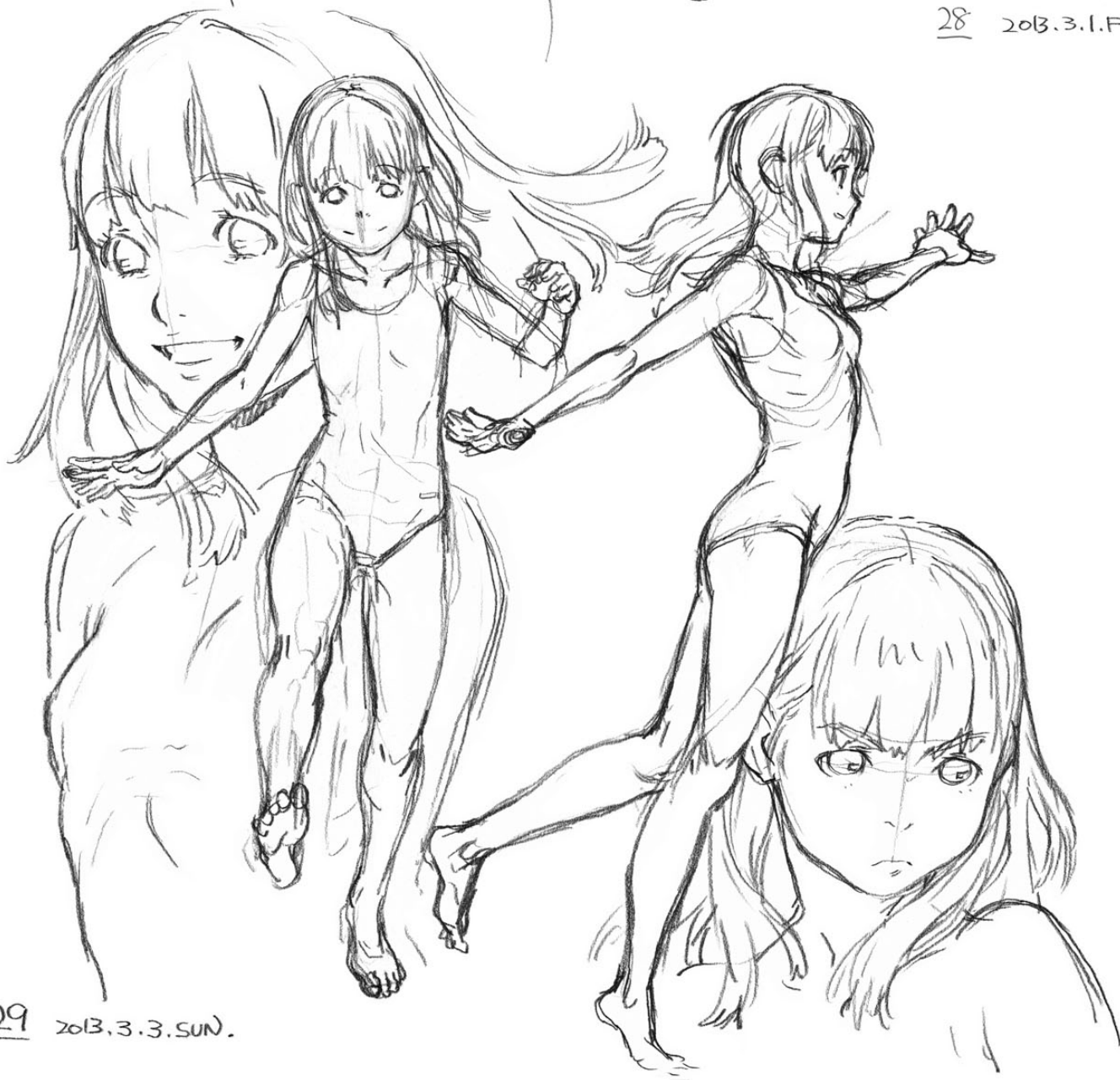


27

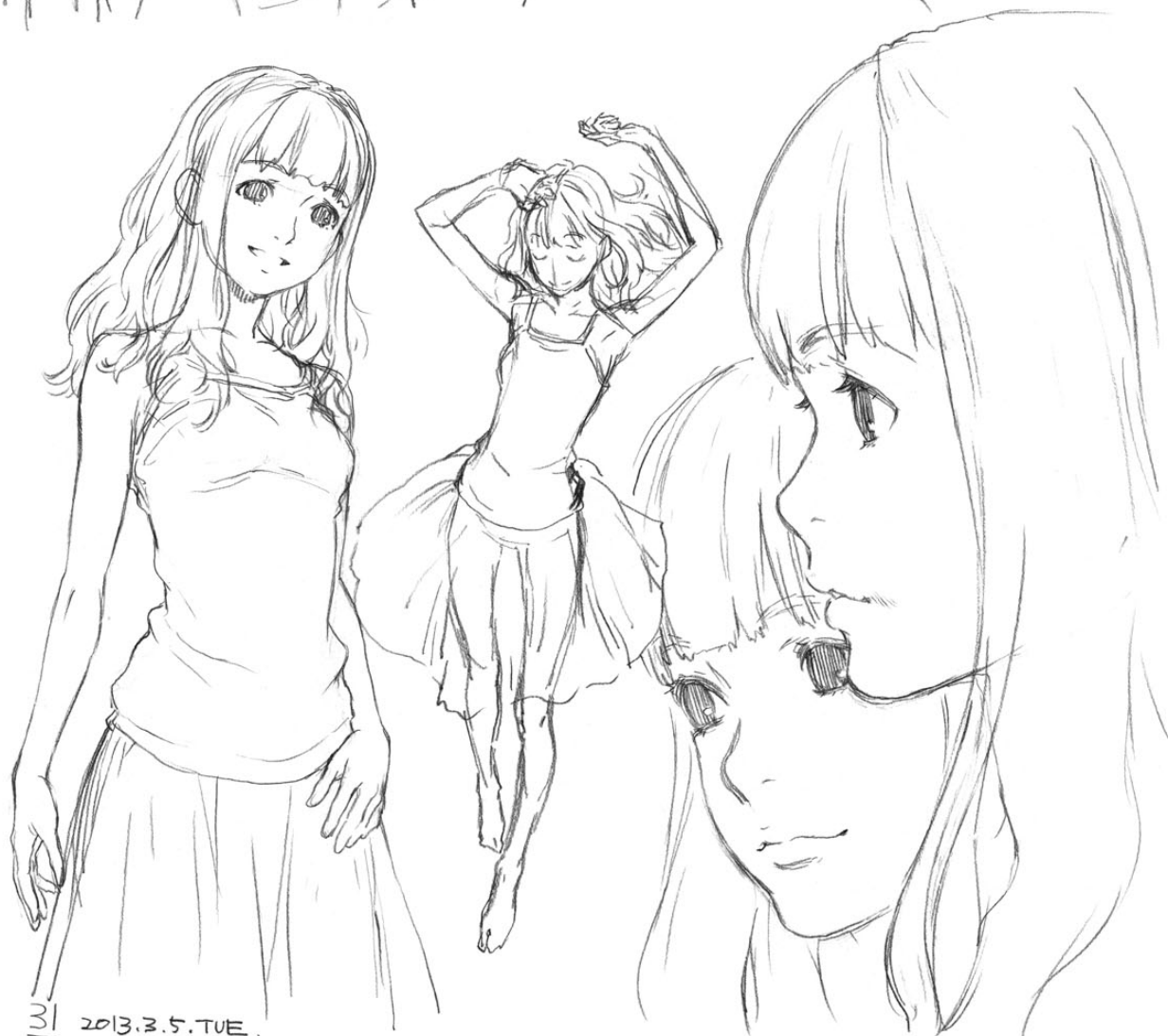
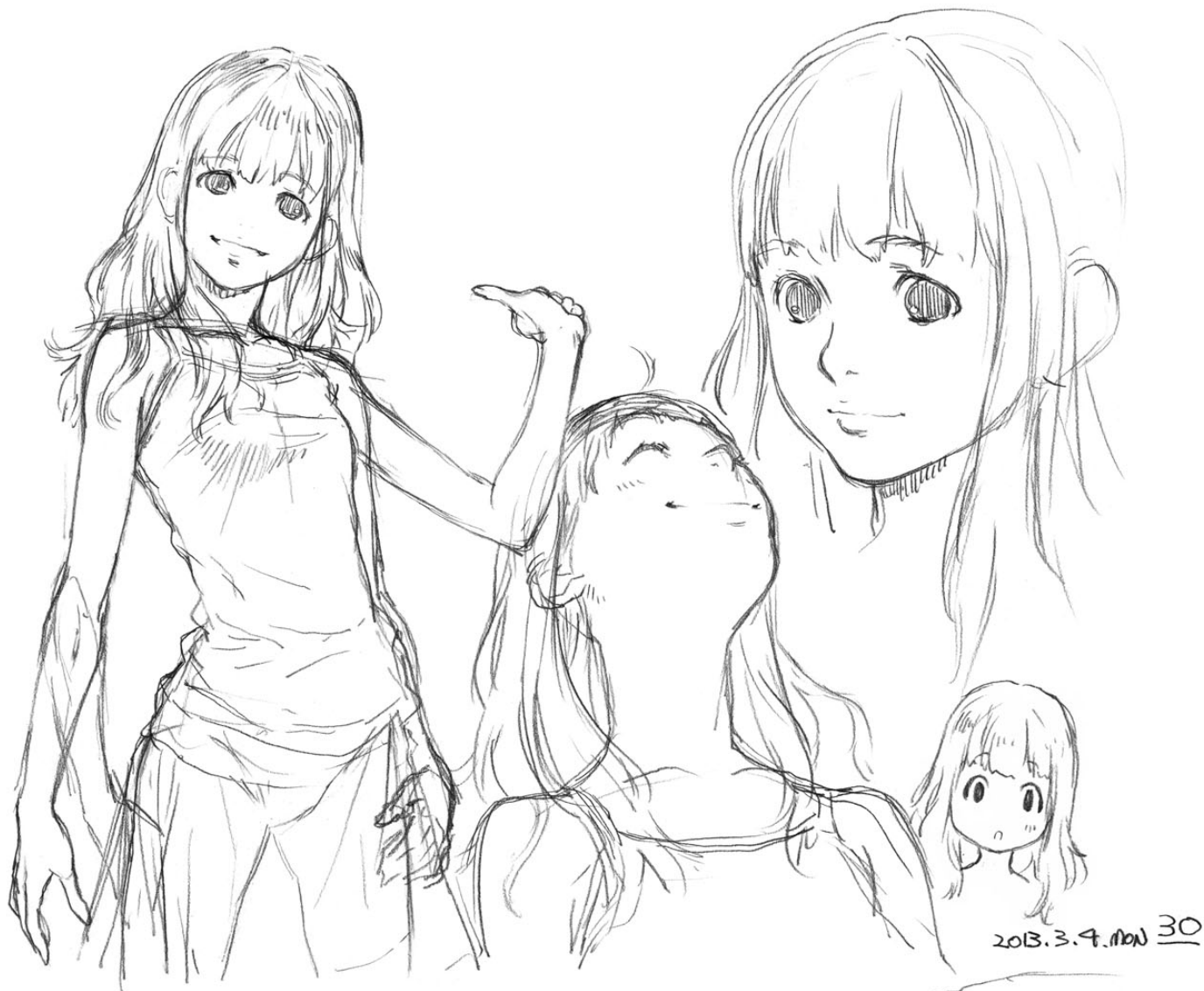
2012.8.10.FRI.

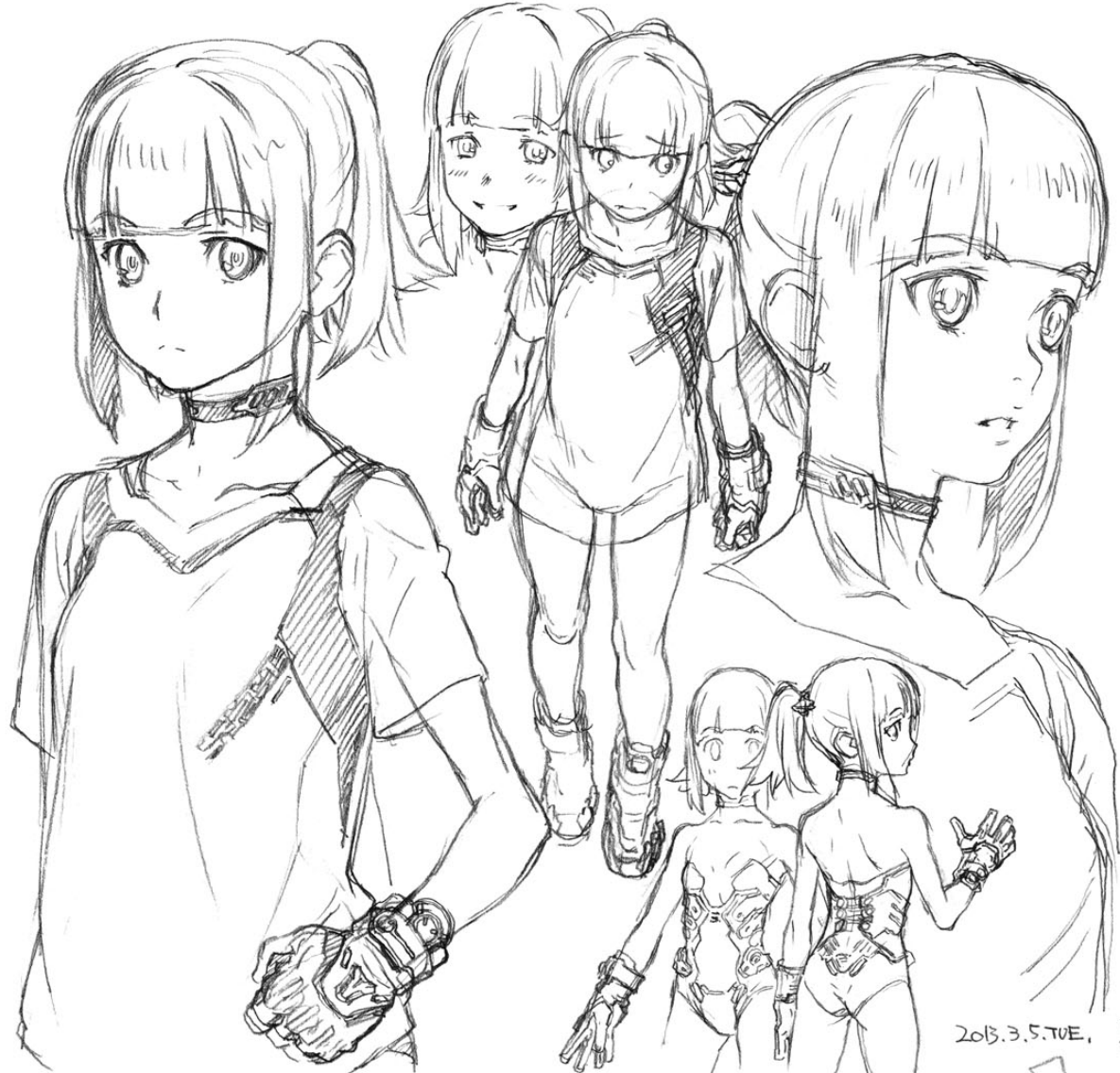


28 2013.3.1.FRI.



29 2013.3.3.SUN.



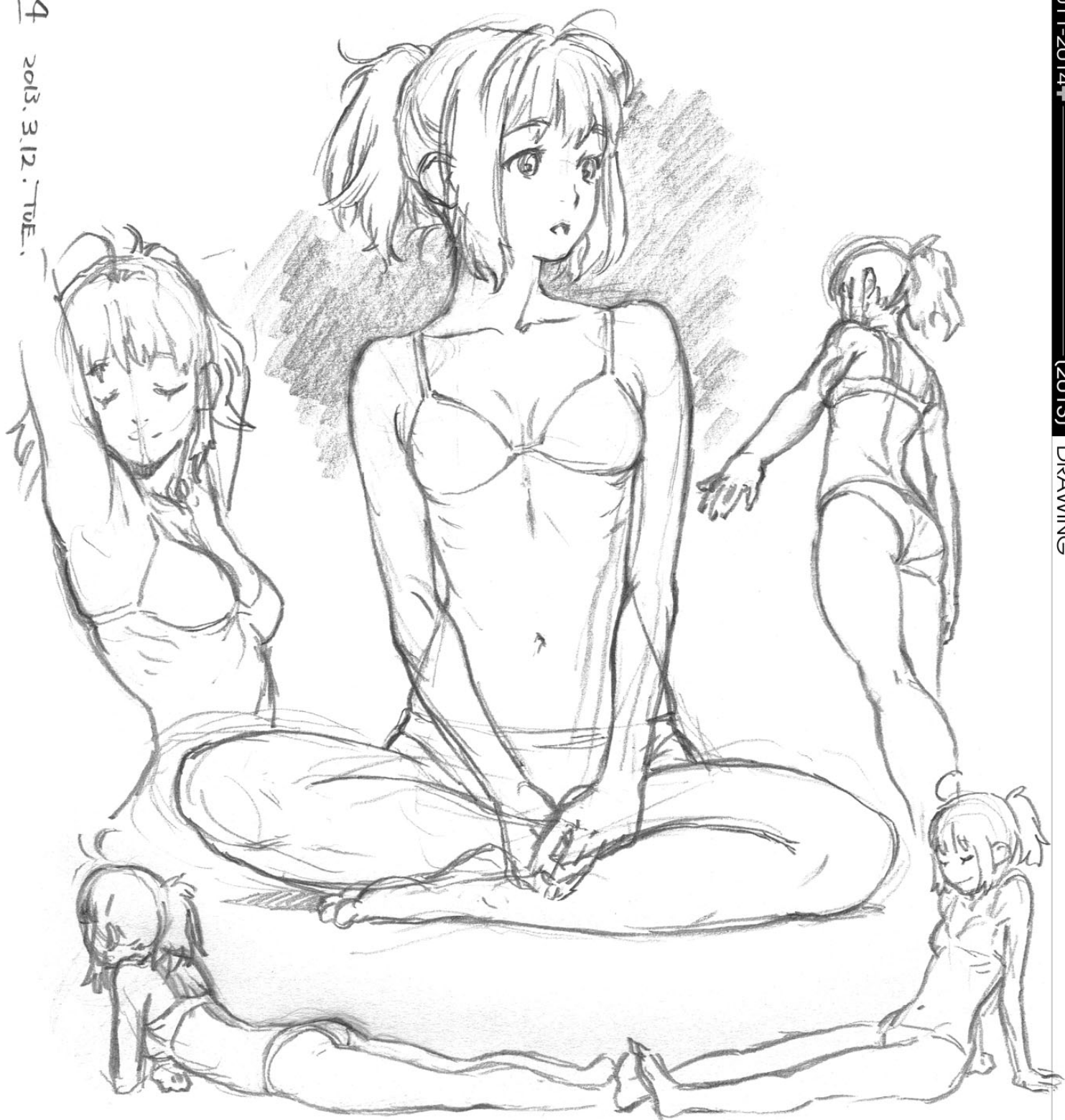


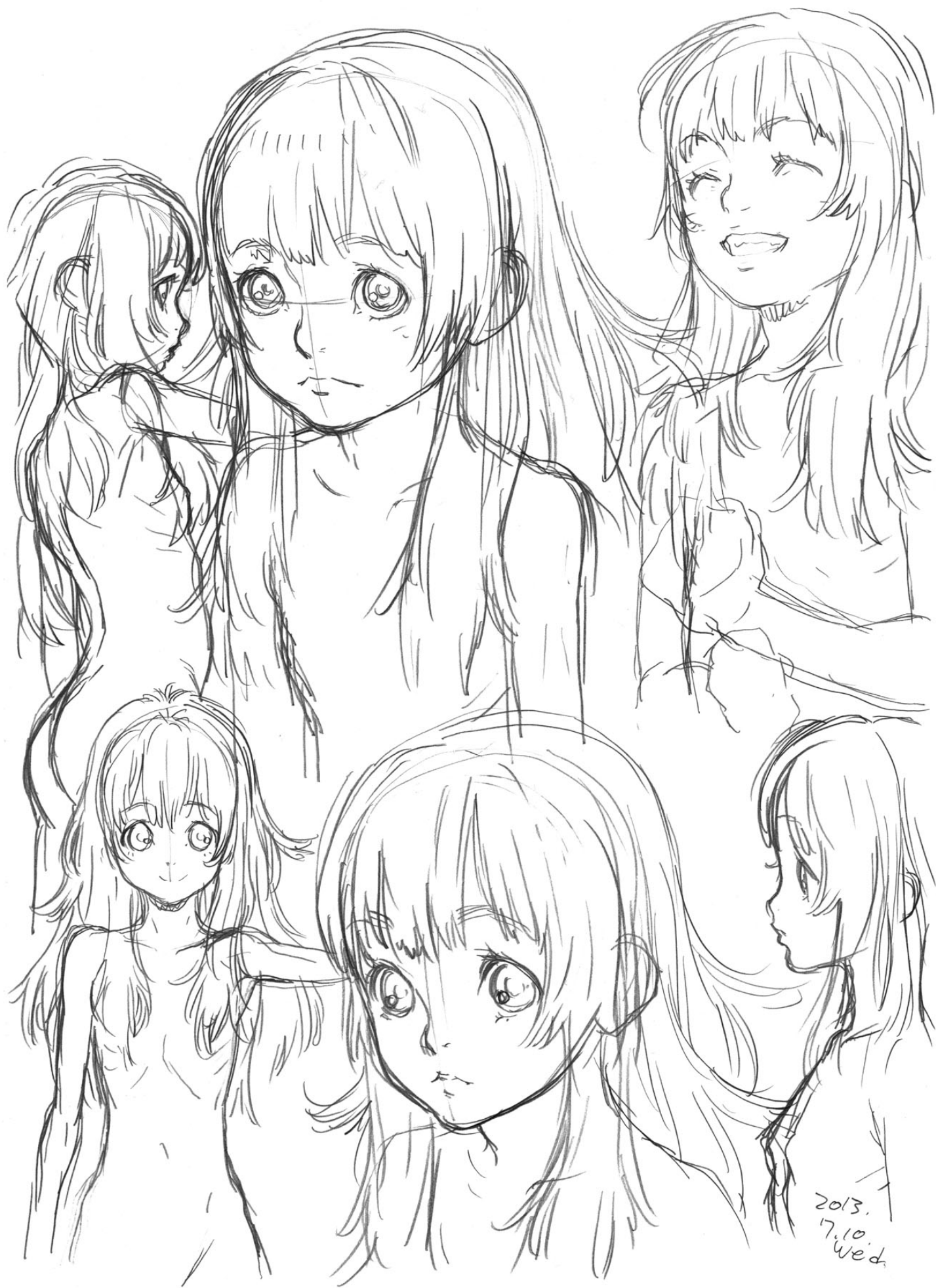
2013.3.5.TUE, 32

33 2013.3.10.SUN.

禁断のエクソスケルトン









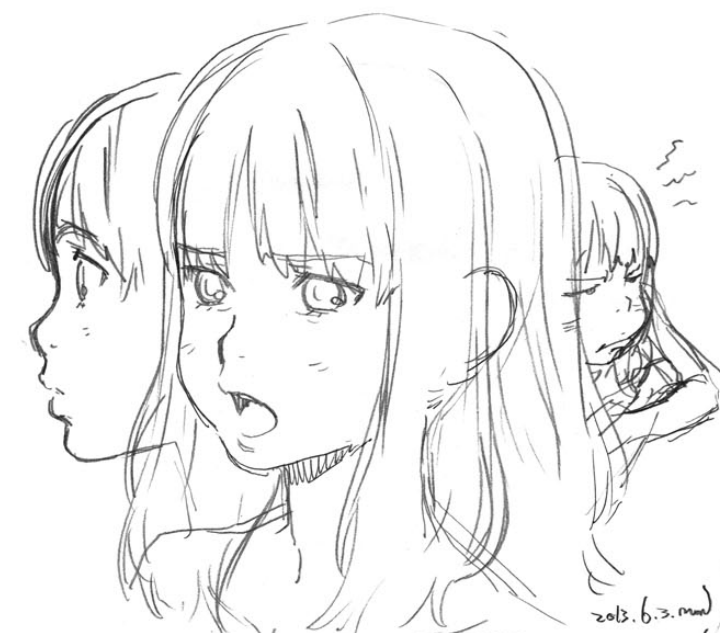
2013.4.30.TUE.



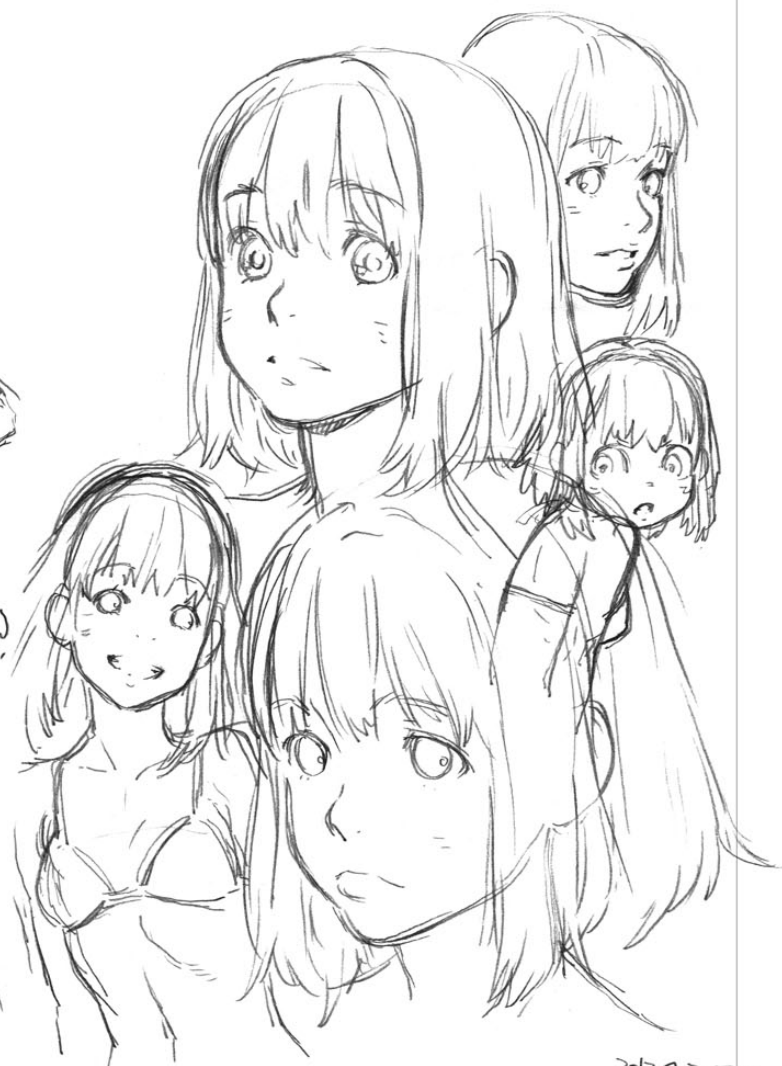
廃墟少女.



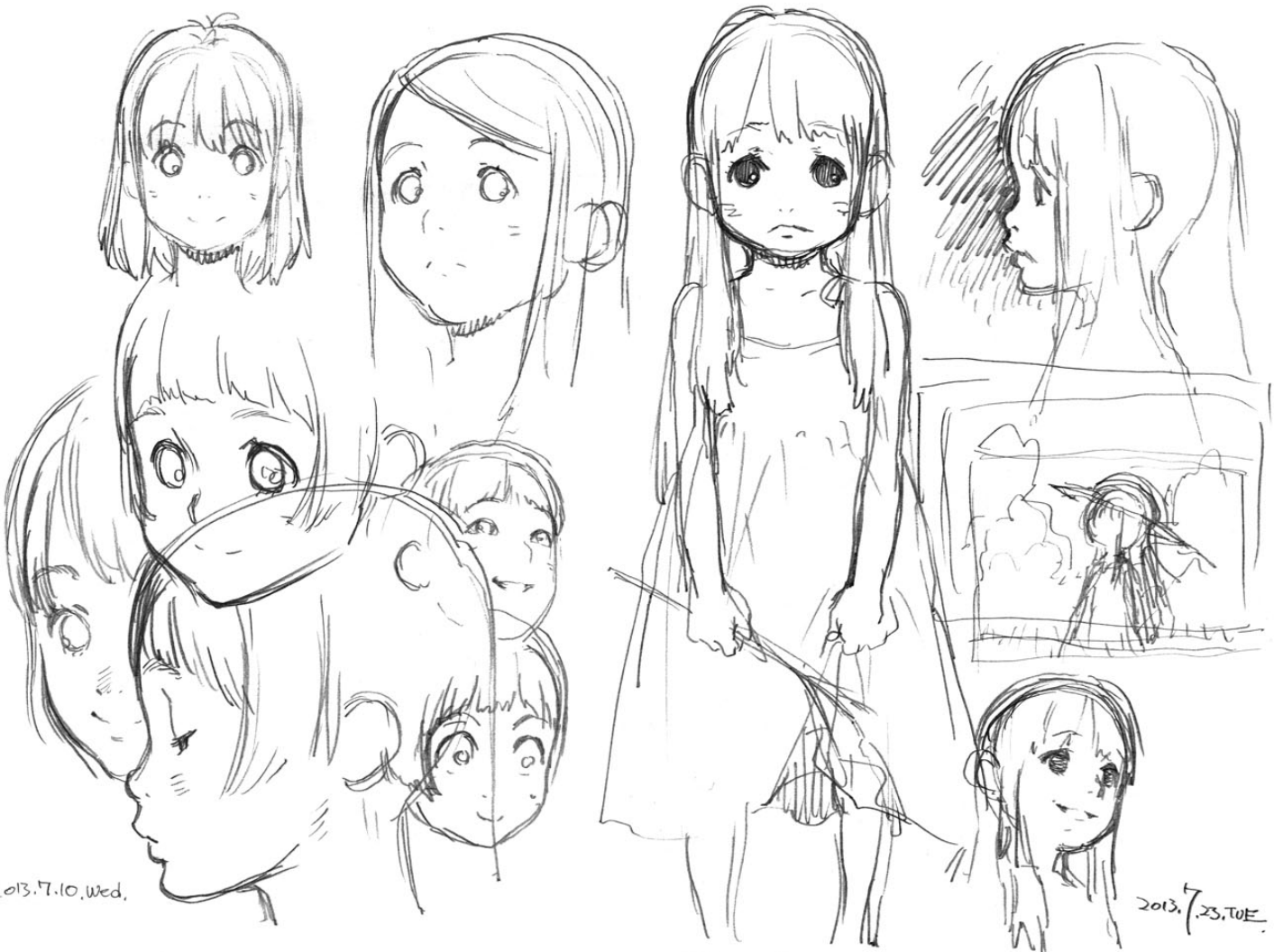
2013.5.4.SAT.



2013.6.3.mon

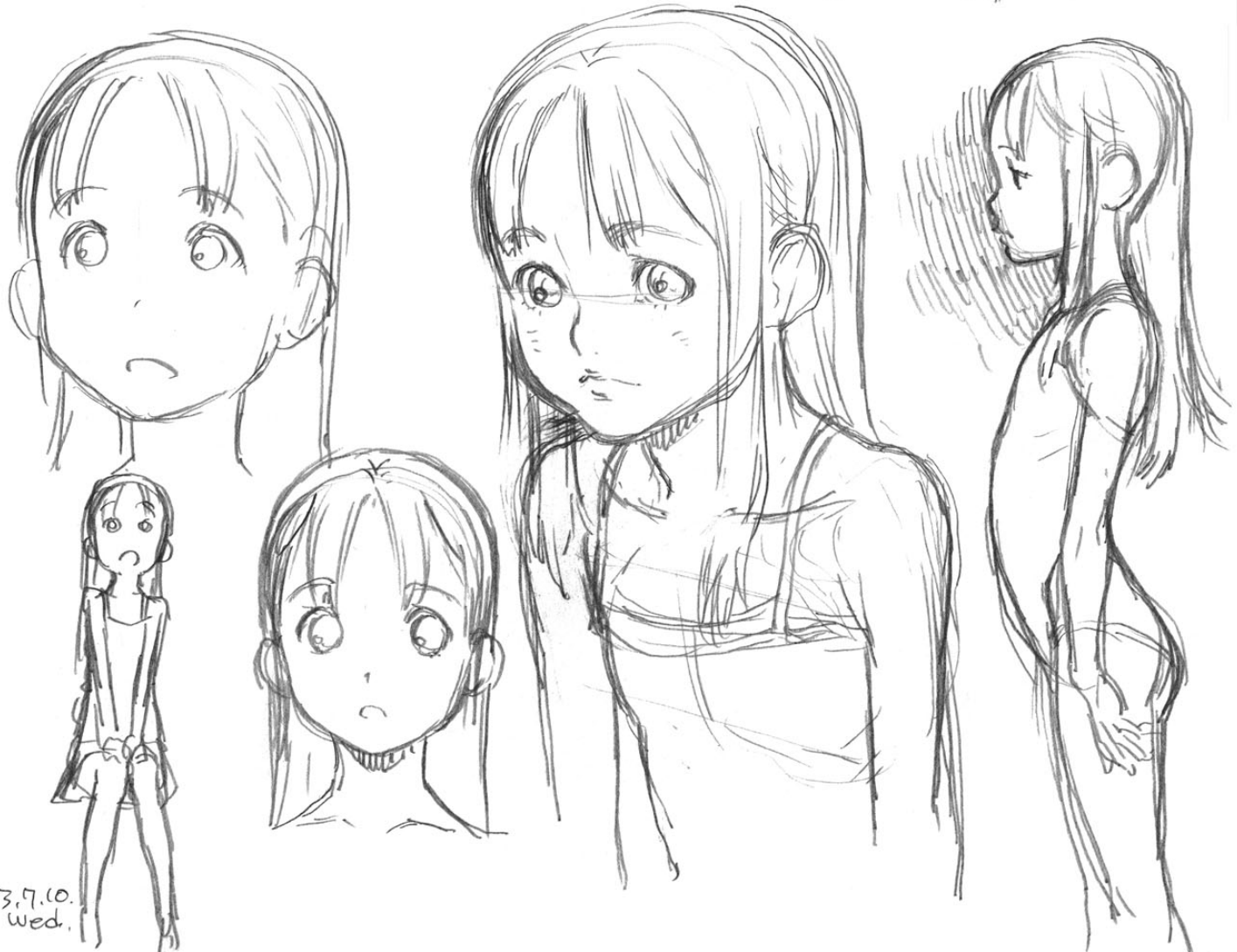


2013.4.30.TUE.

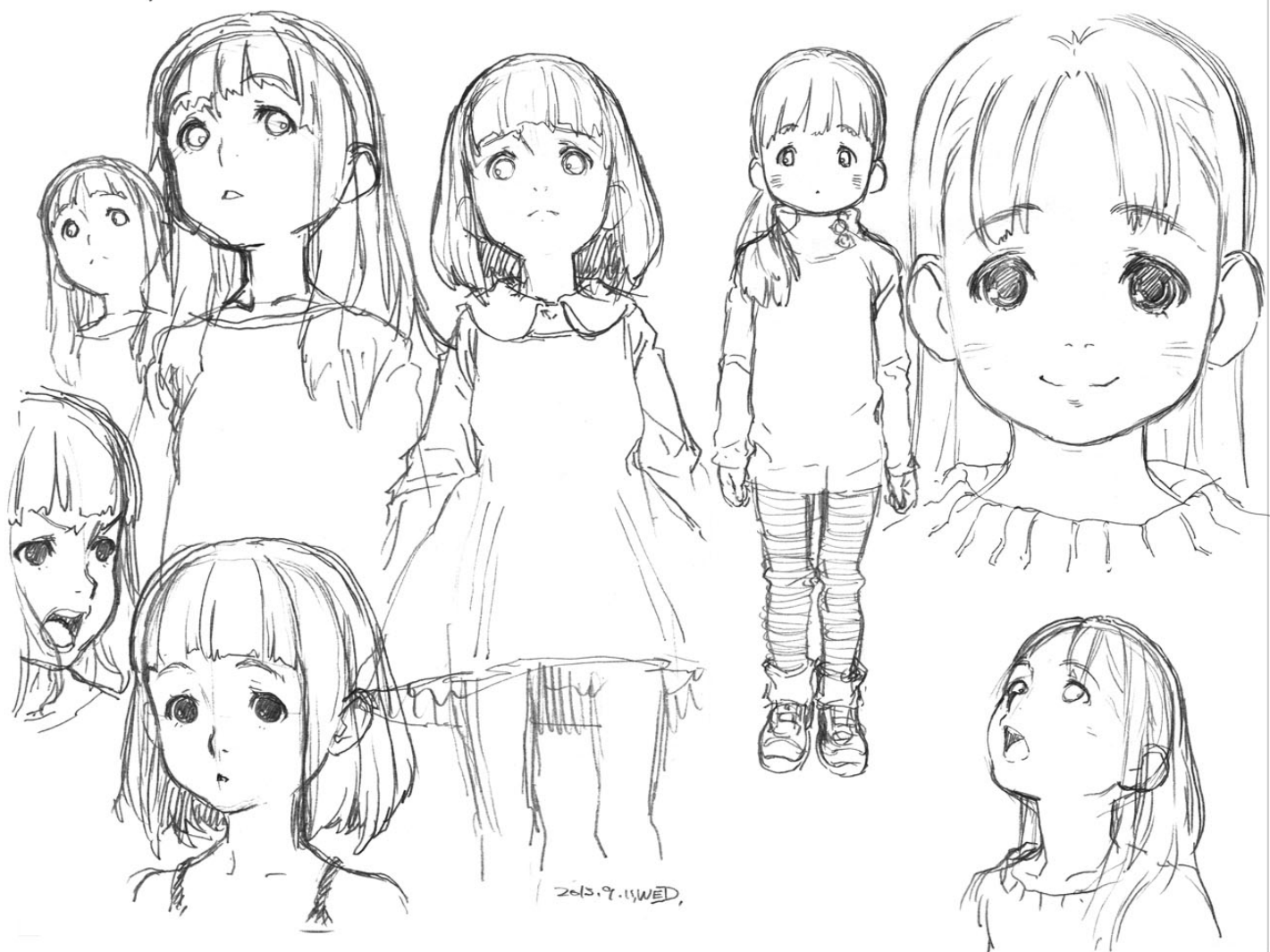
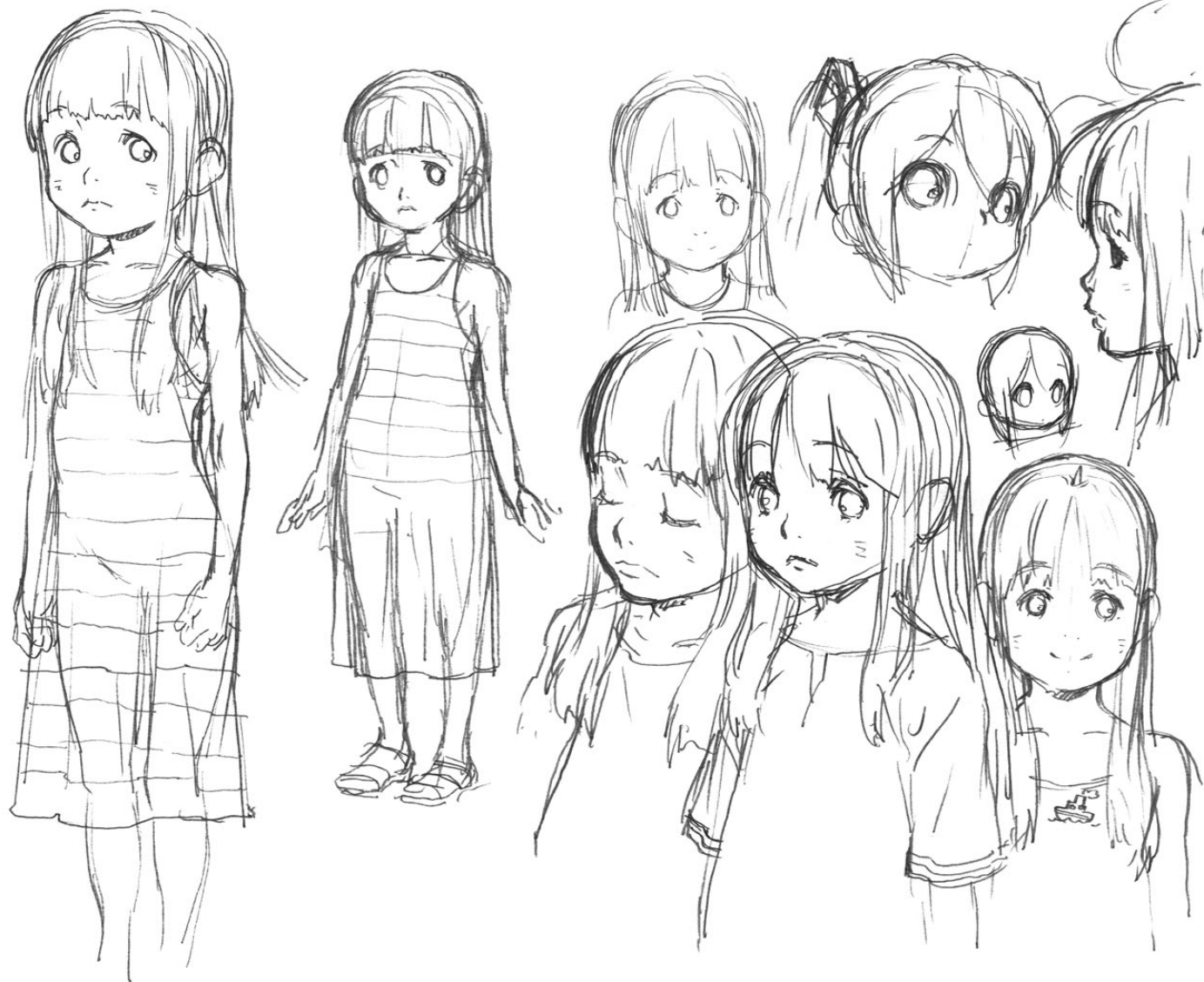


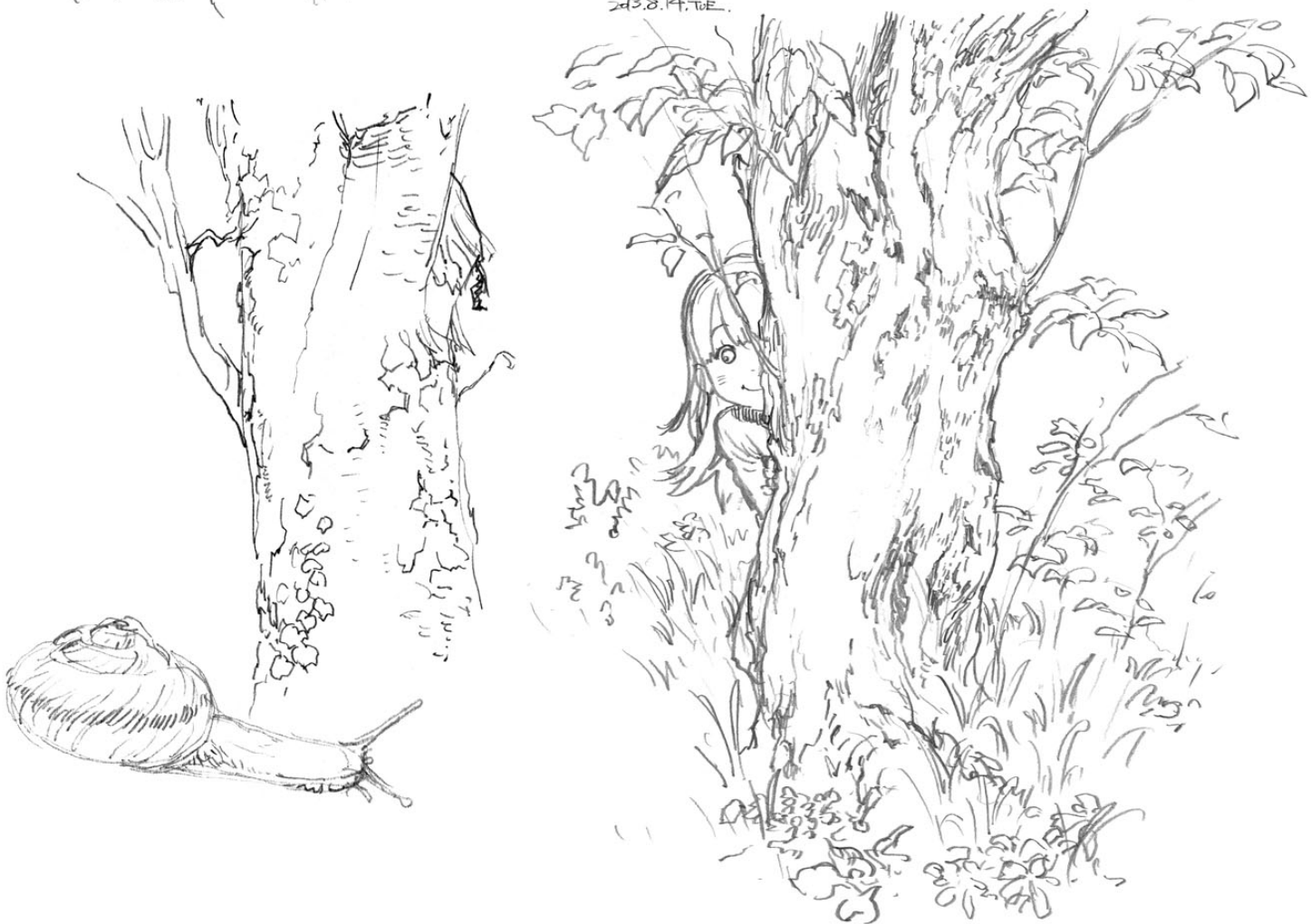
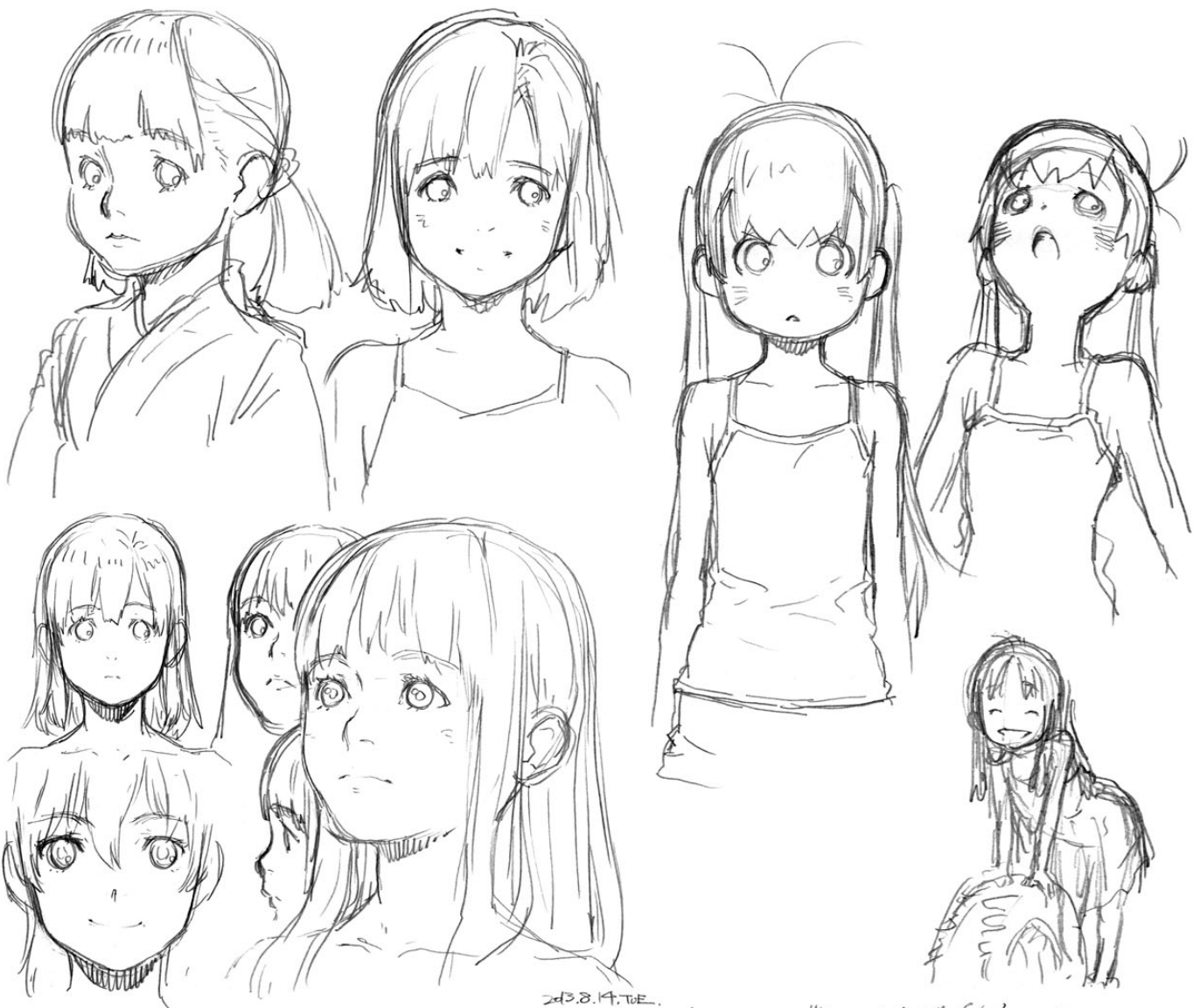
2013.7.10. Wed.

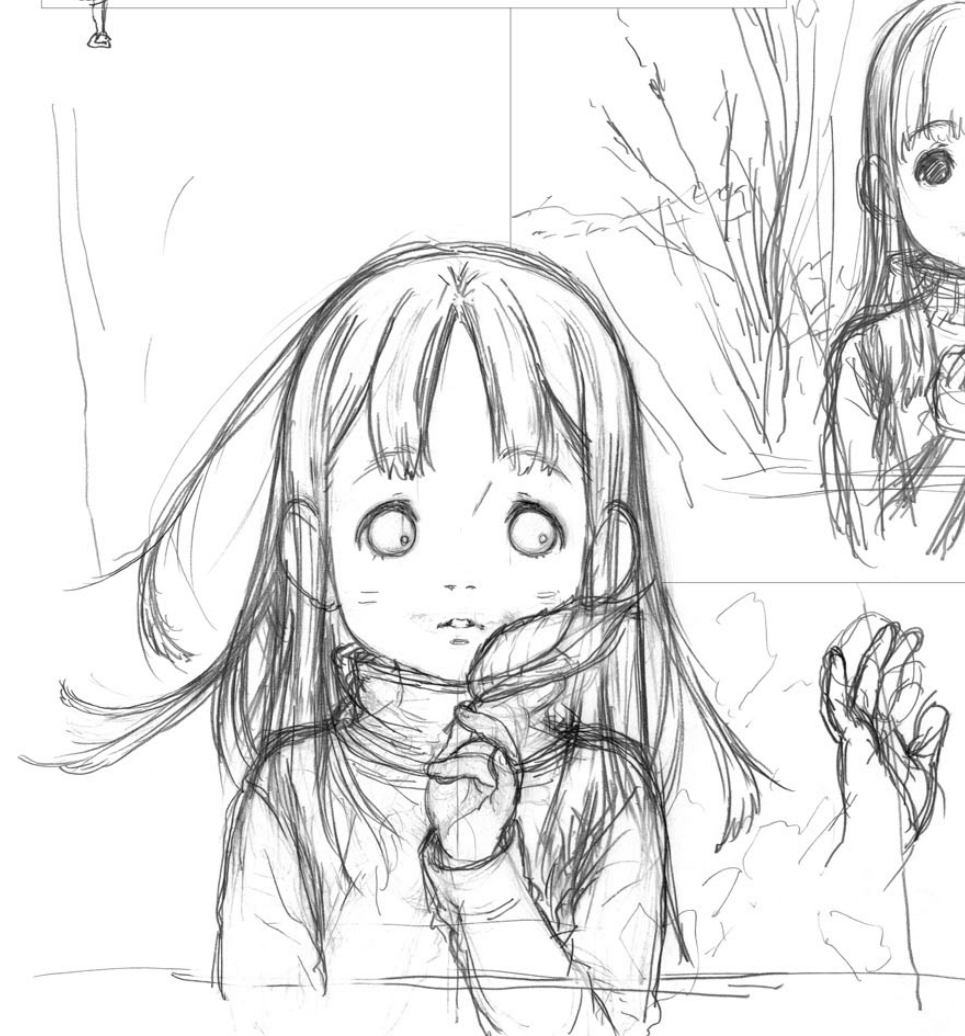
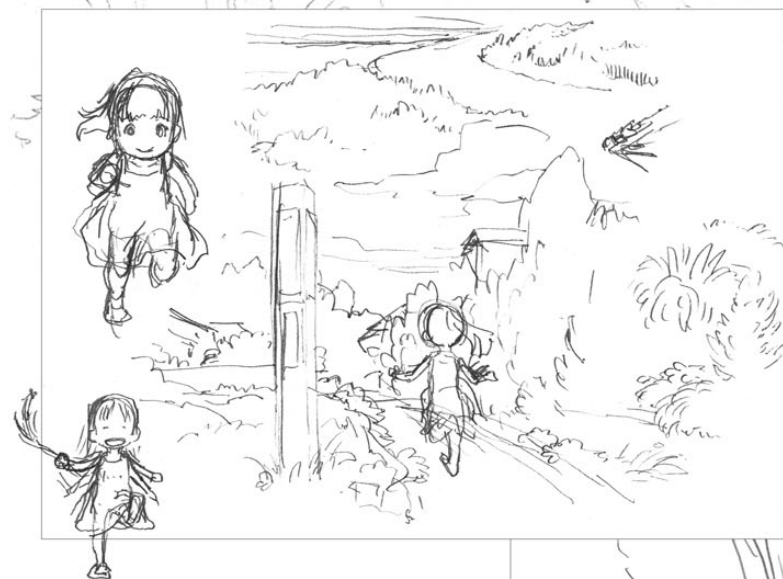
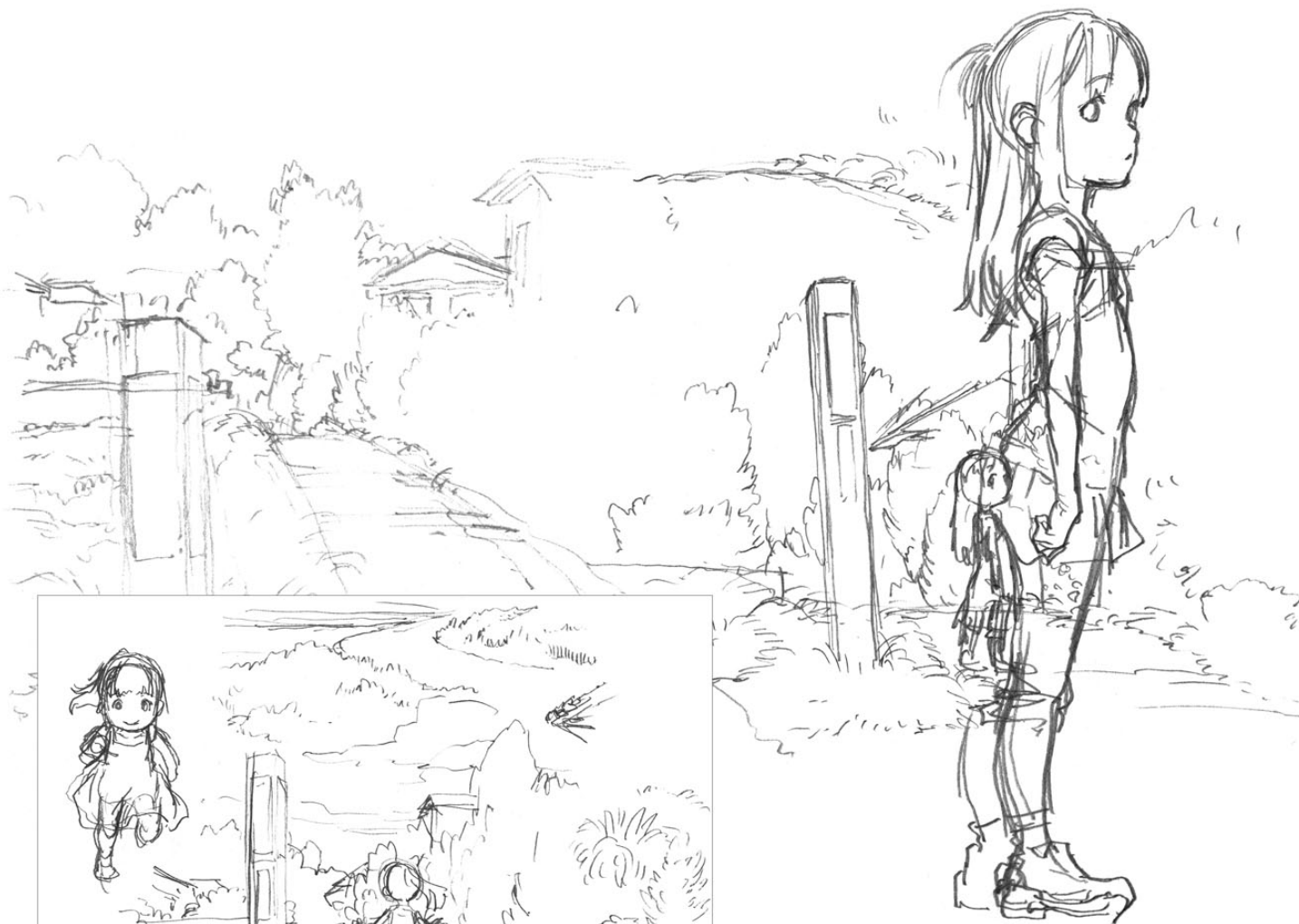
2013.7.23. TUE.

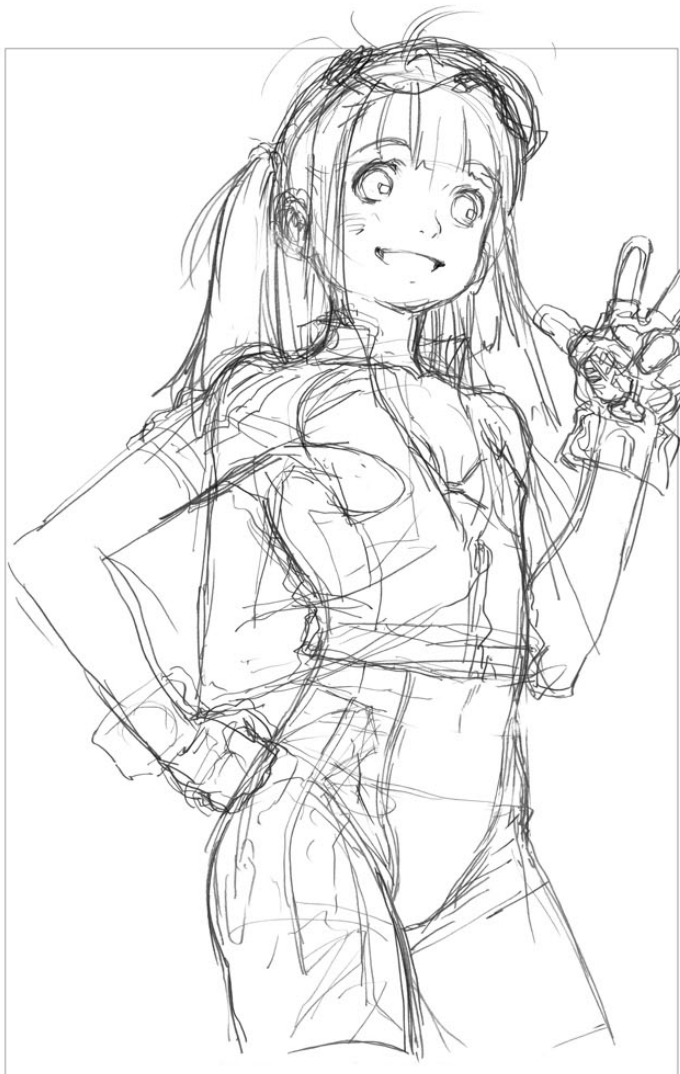


2013.7.10.
Wed.

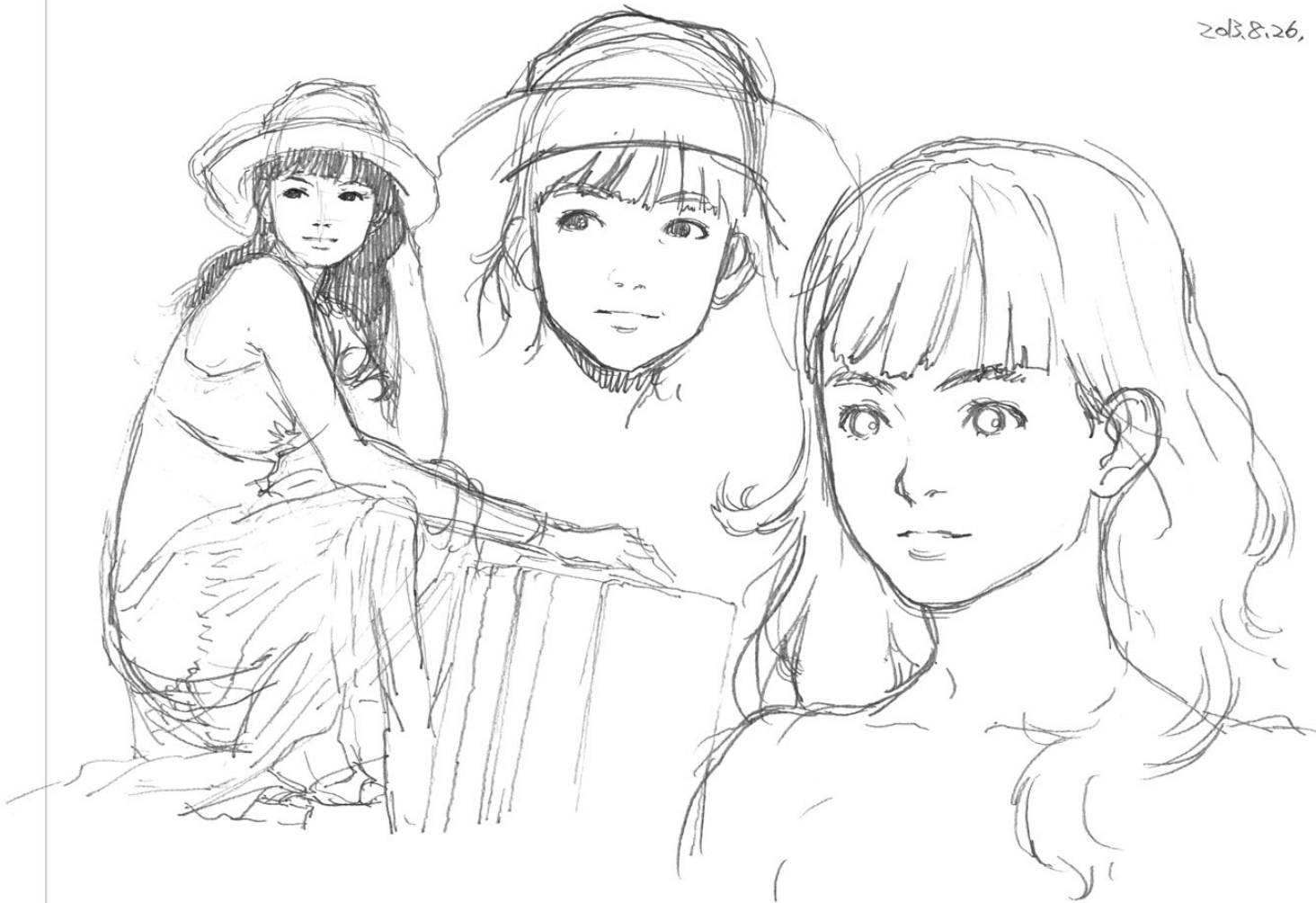




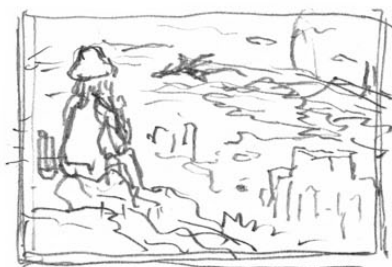
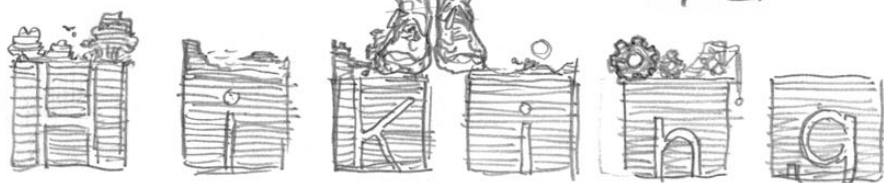




2013.8.26,

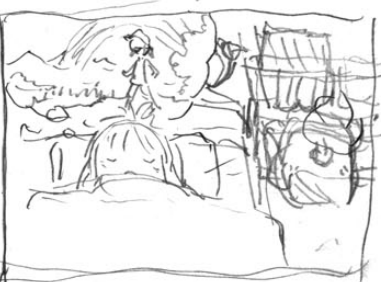
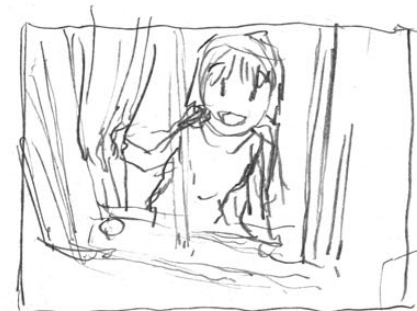


DROWING HIKER

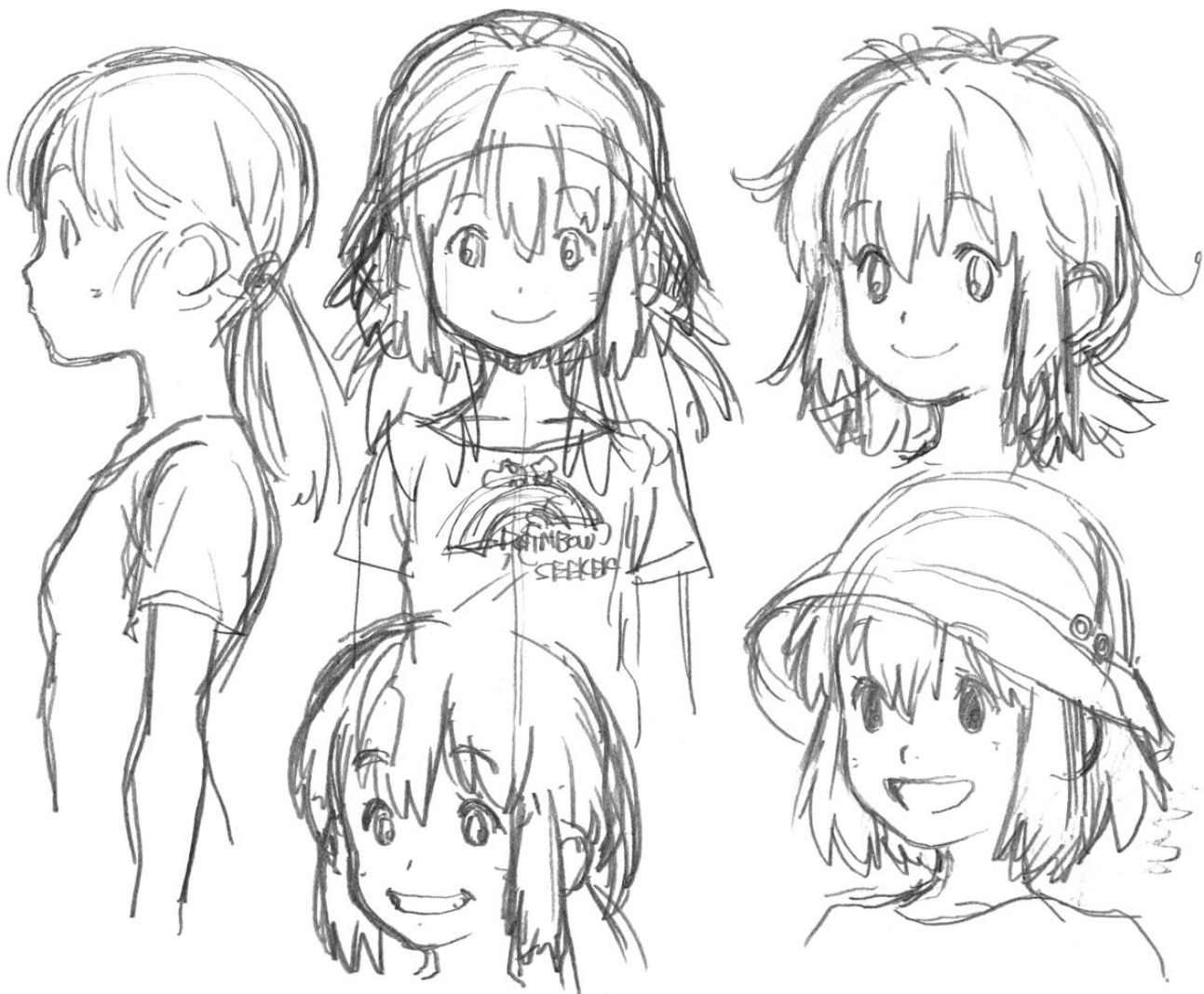


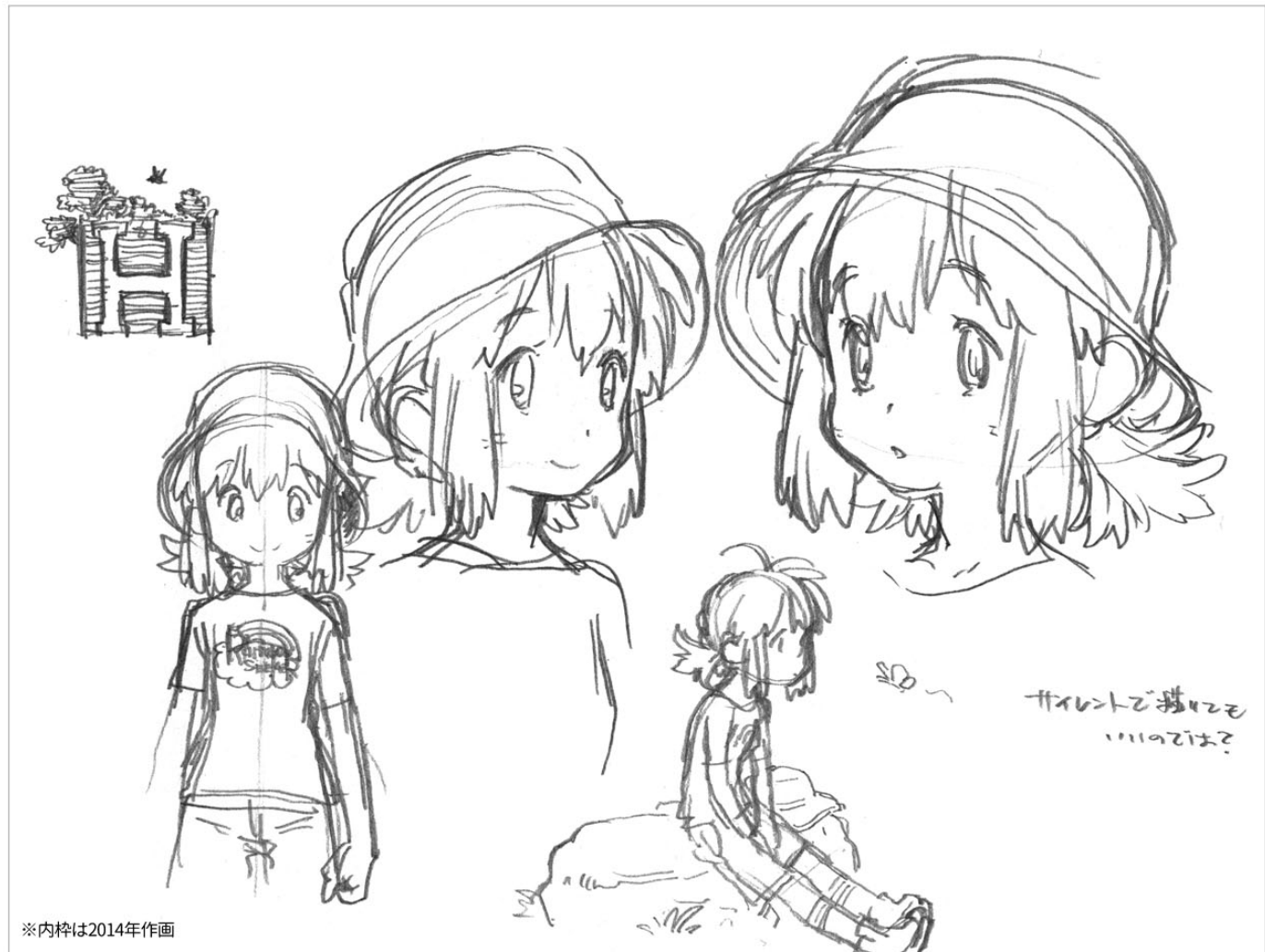
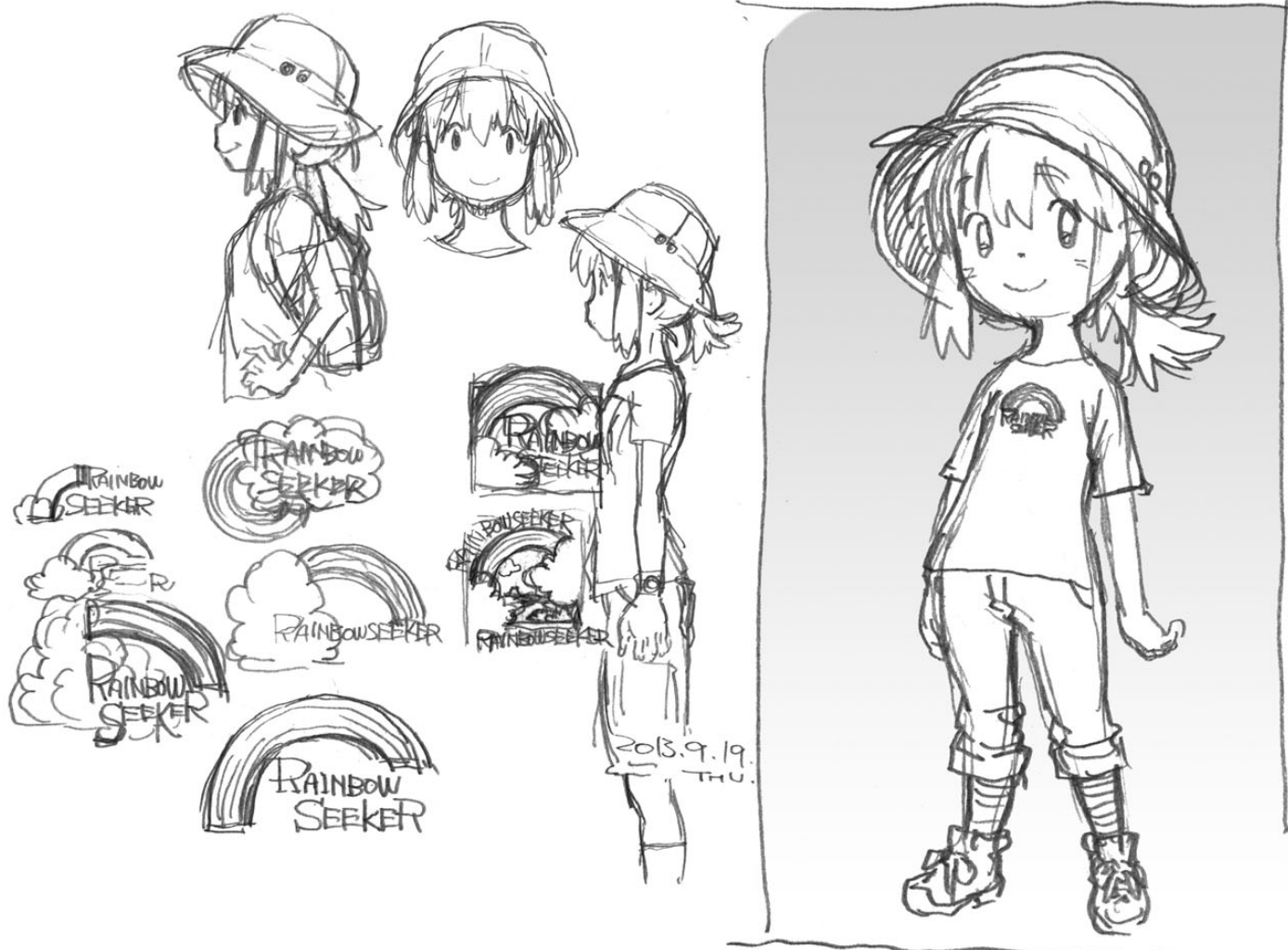
「ハイキング」

2013.11.25.



リリッパいし、
長すぎる(長くなる)の
クマッ
え





※内枠は2014年作画



壽屋プラモデル『一撃殺虫!!ホイホイさんMini
(通常版)』パッケージイラスト

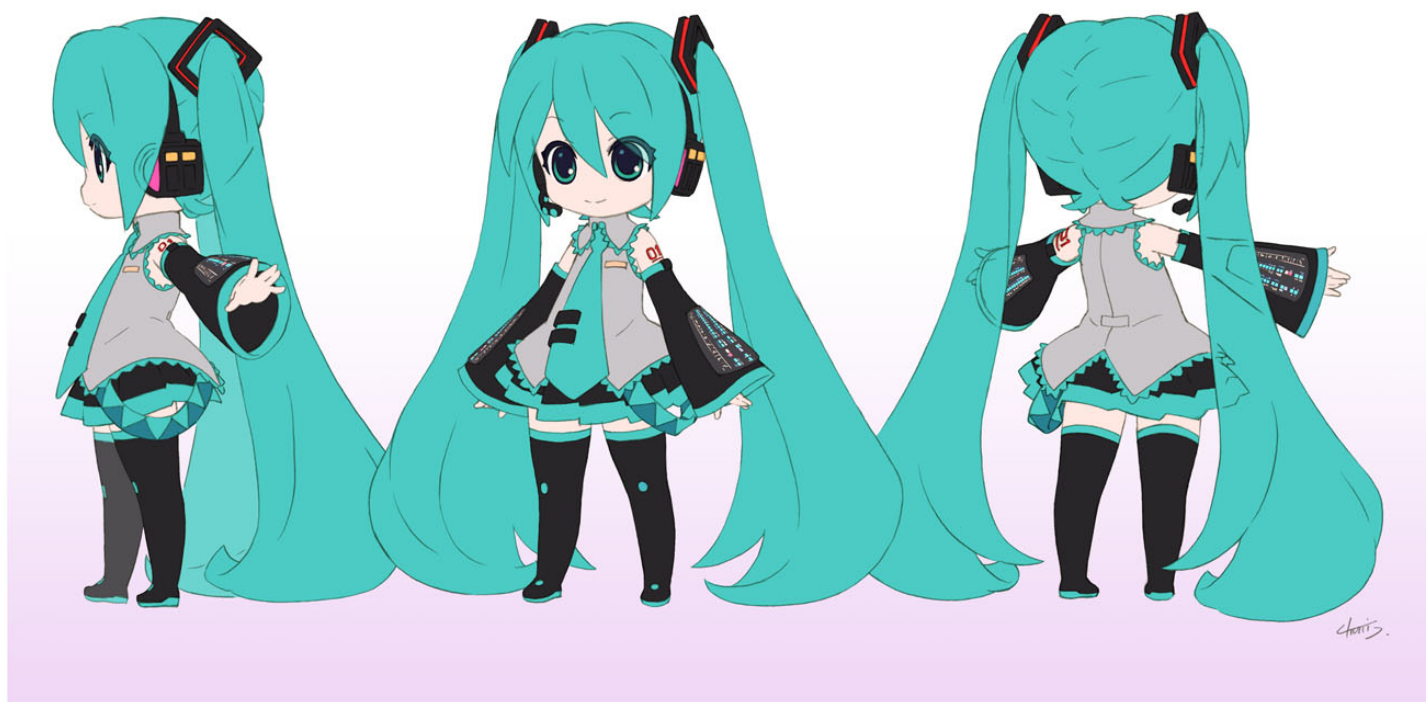




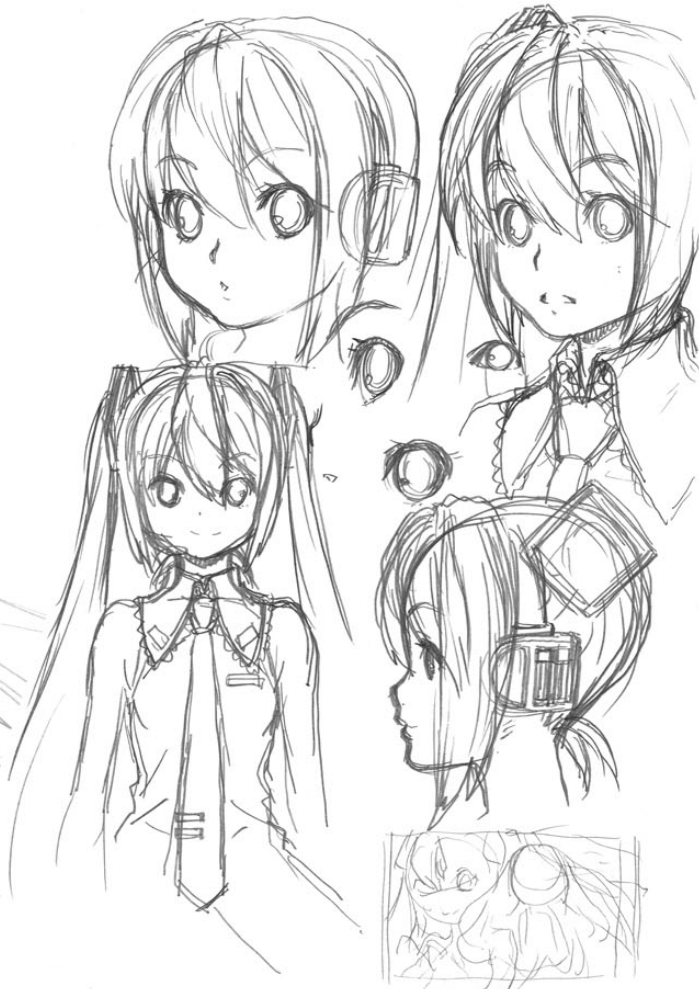
フジミ模型プラモデル『ptimo 初音ミク』パッケージイラスト

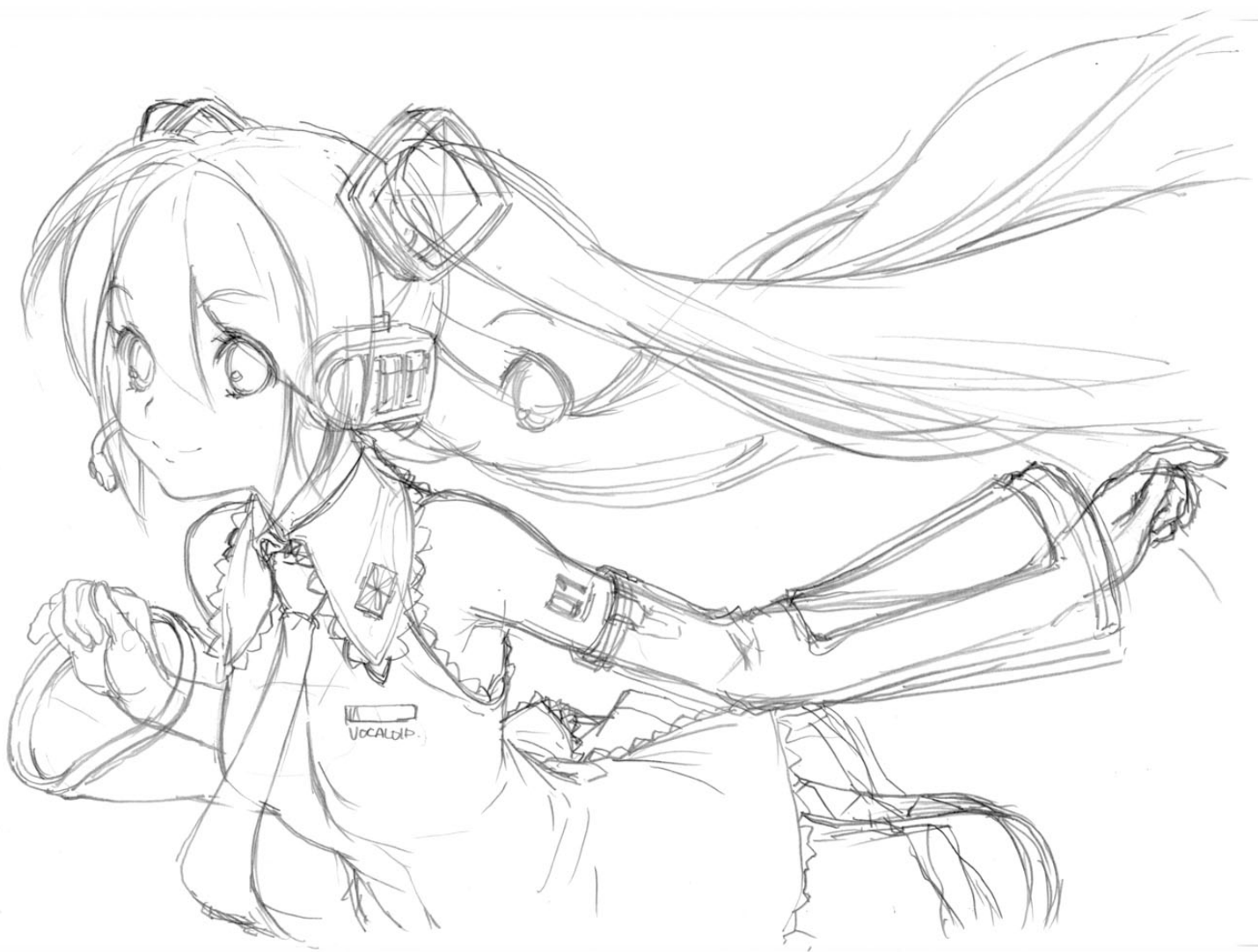


普段描いているデフォルメとは別のバランスで描くことになった。このプロポーションのデフォルメ頭身では手足、顔のバランスに注意しないといけない、ということが確認できた。



ディフォルメのキットだったが、イラストのバックに
頭身の高い初音ミクを描くのも有りかとテストしてみ
ていた。

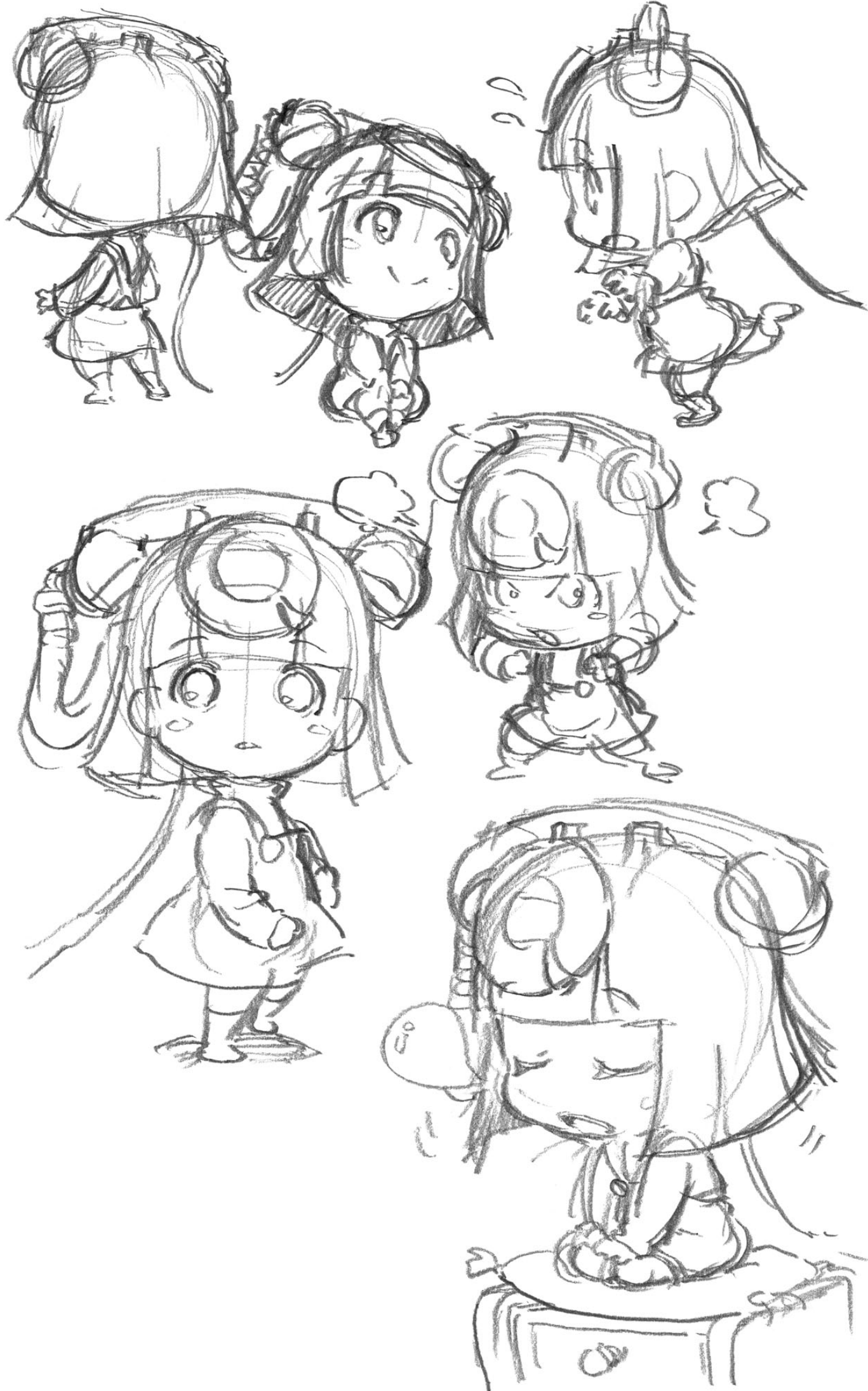




不採用版パッケージデザイン









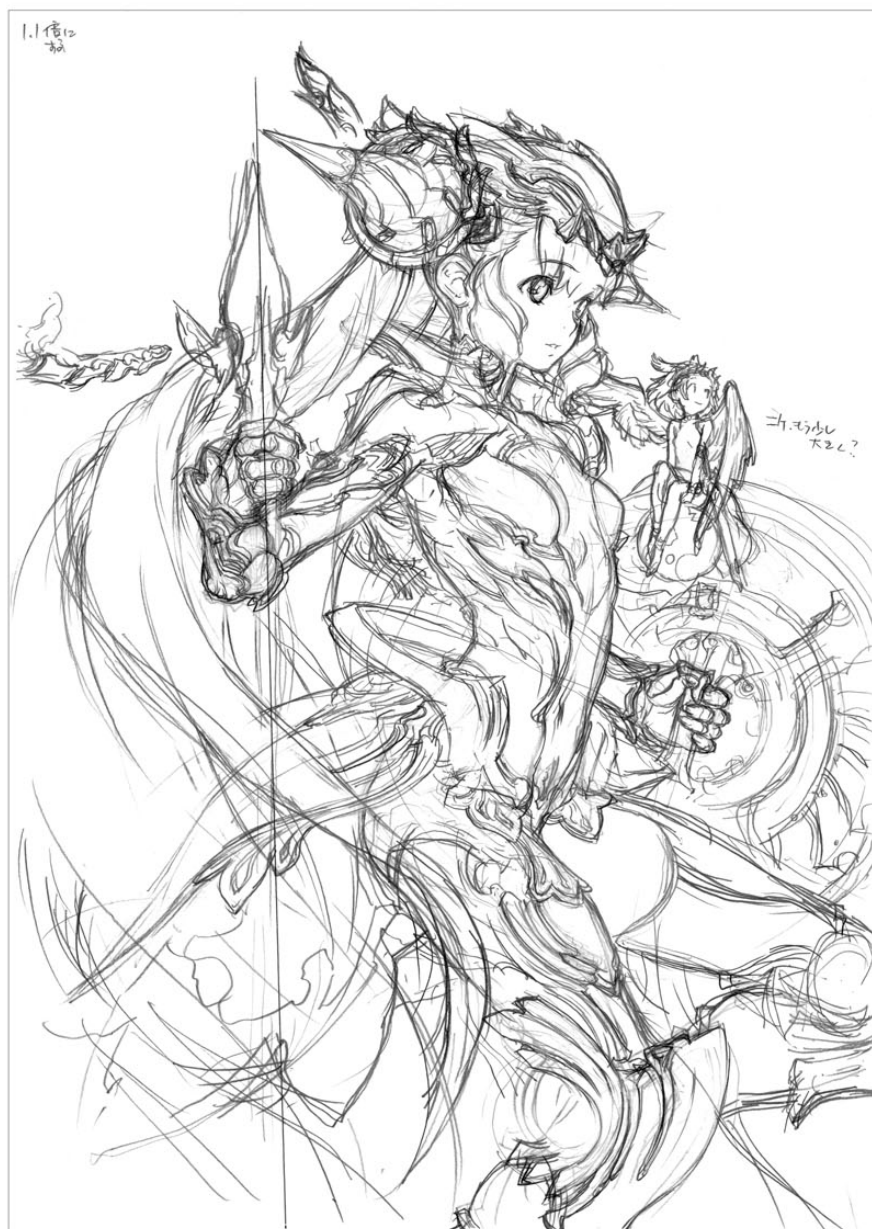
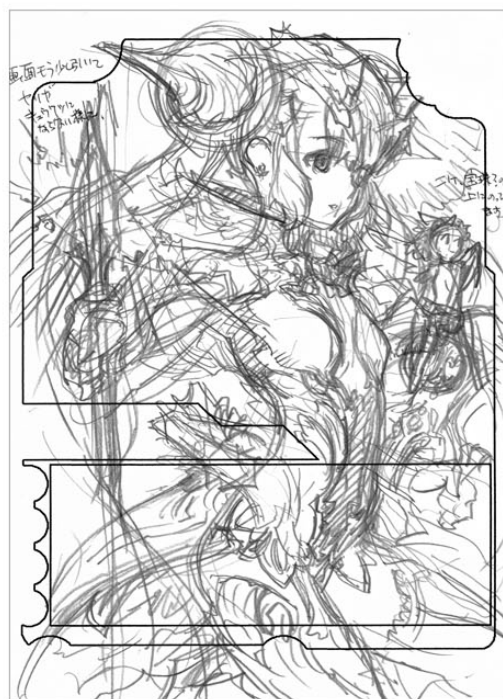
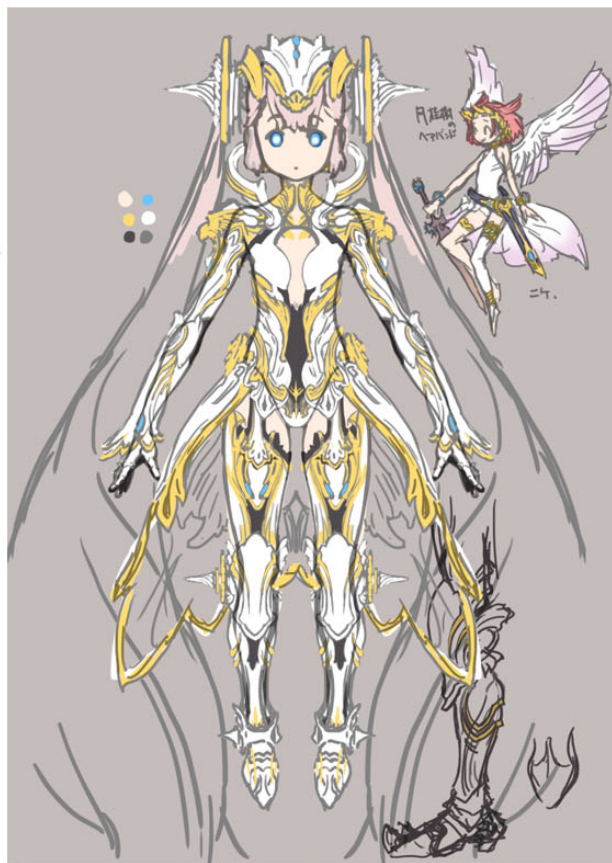
ホビージャパンムック『3Dプリンタのためのデジタル造形術』
カバーイラスト



でんわのクロちゃん夏イラスト (未使用)

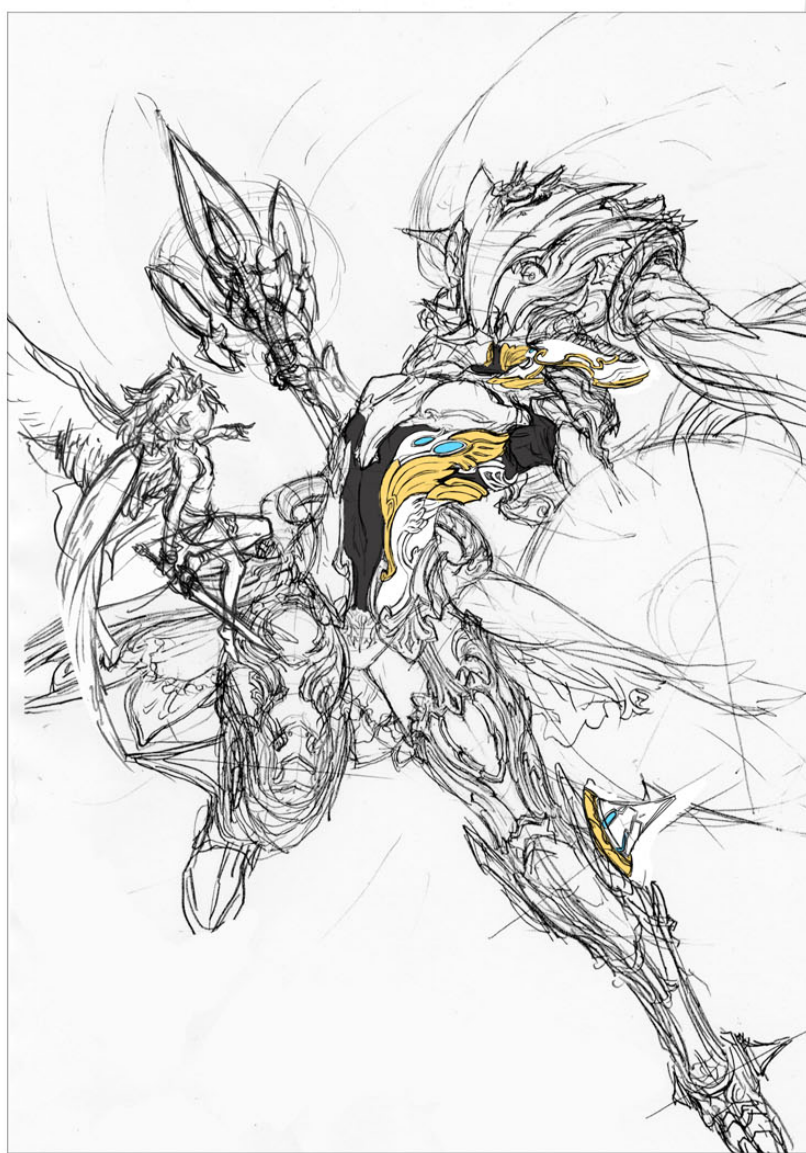
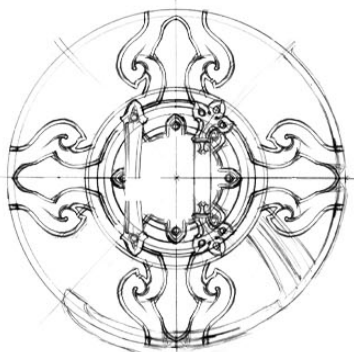
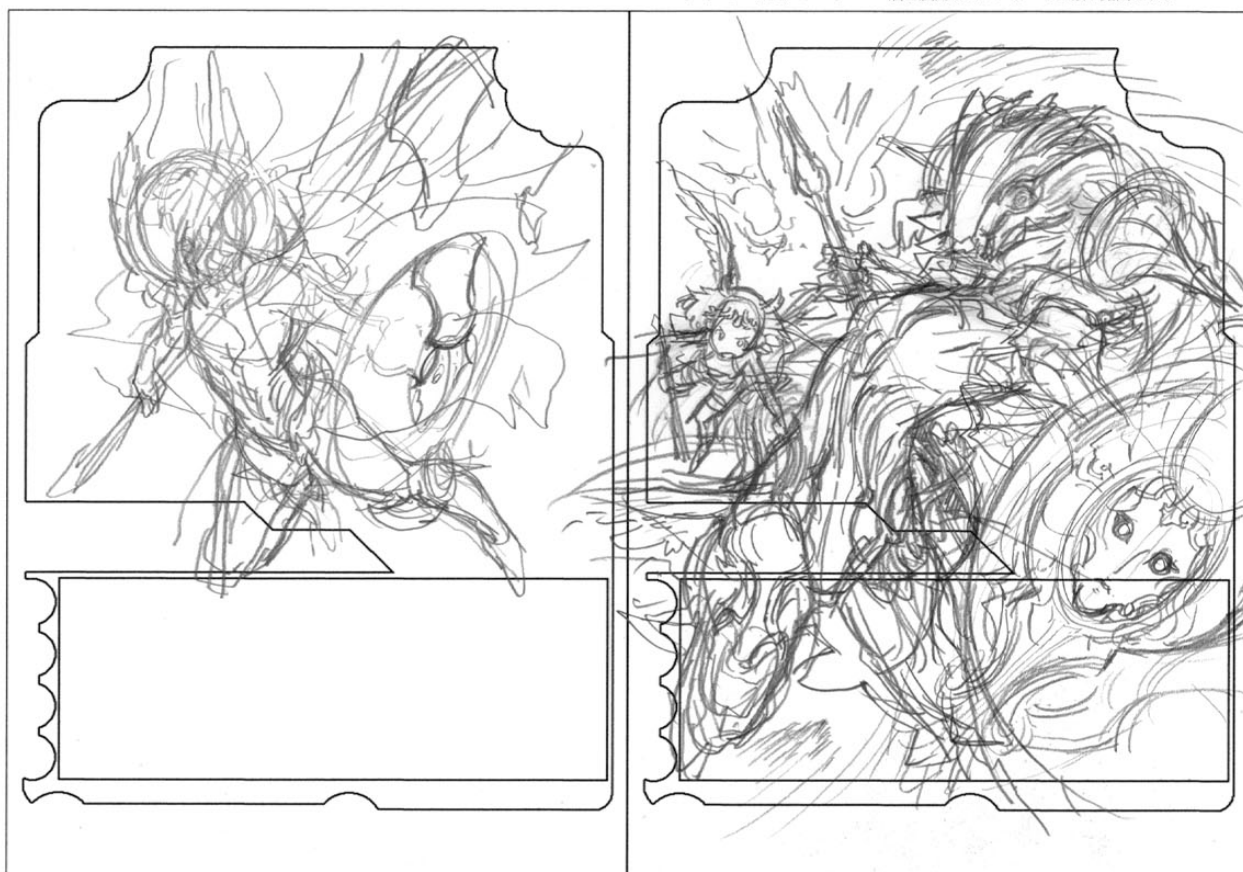


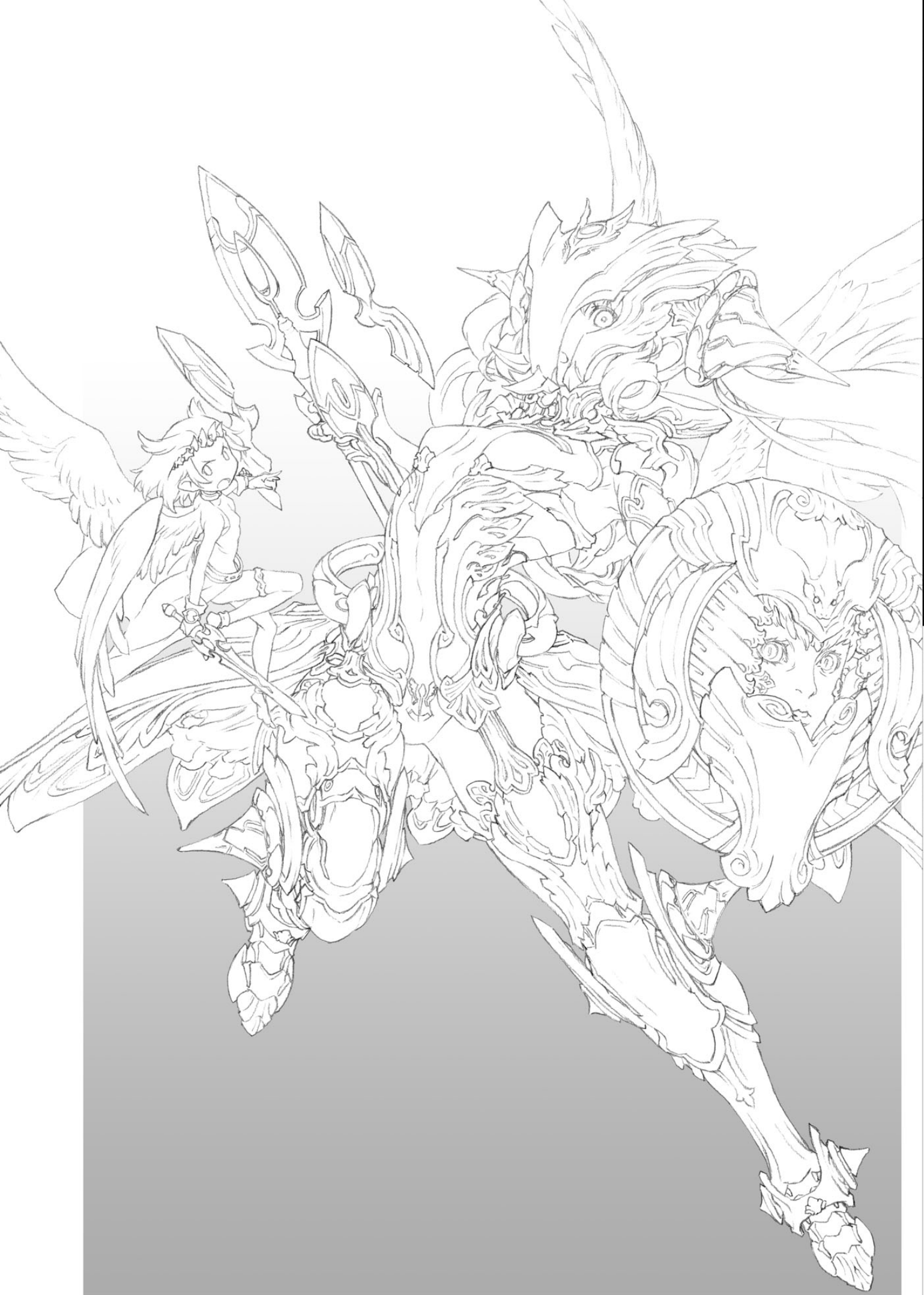
ホビージャパントレーディングカードゲーム『ラストクロニクル』第7弾カードイラストより

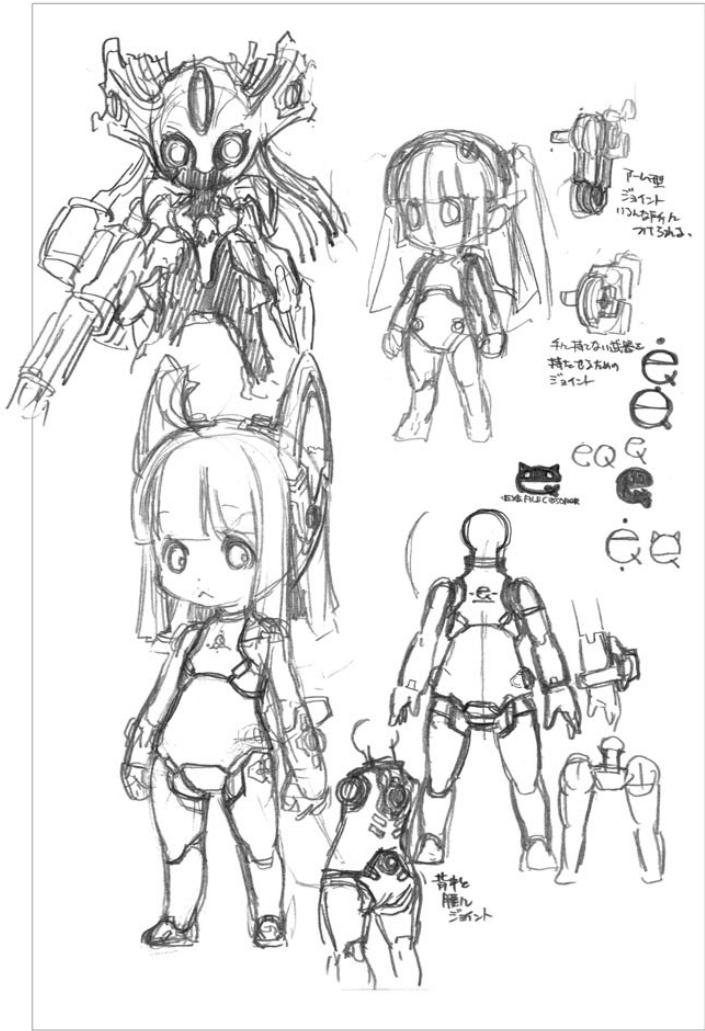


戦闘時

通常時

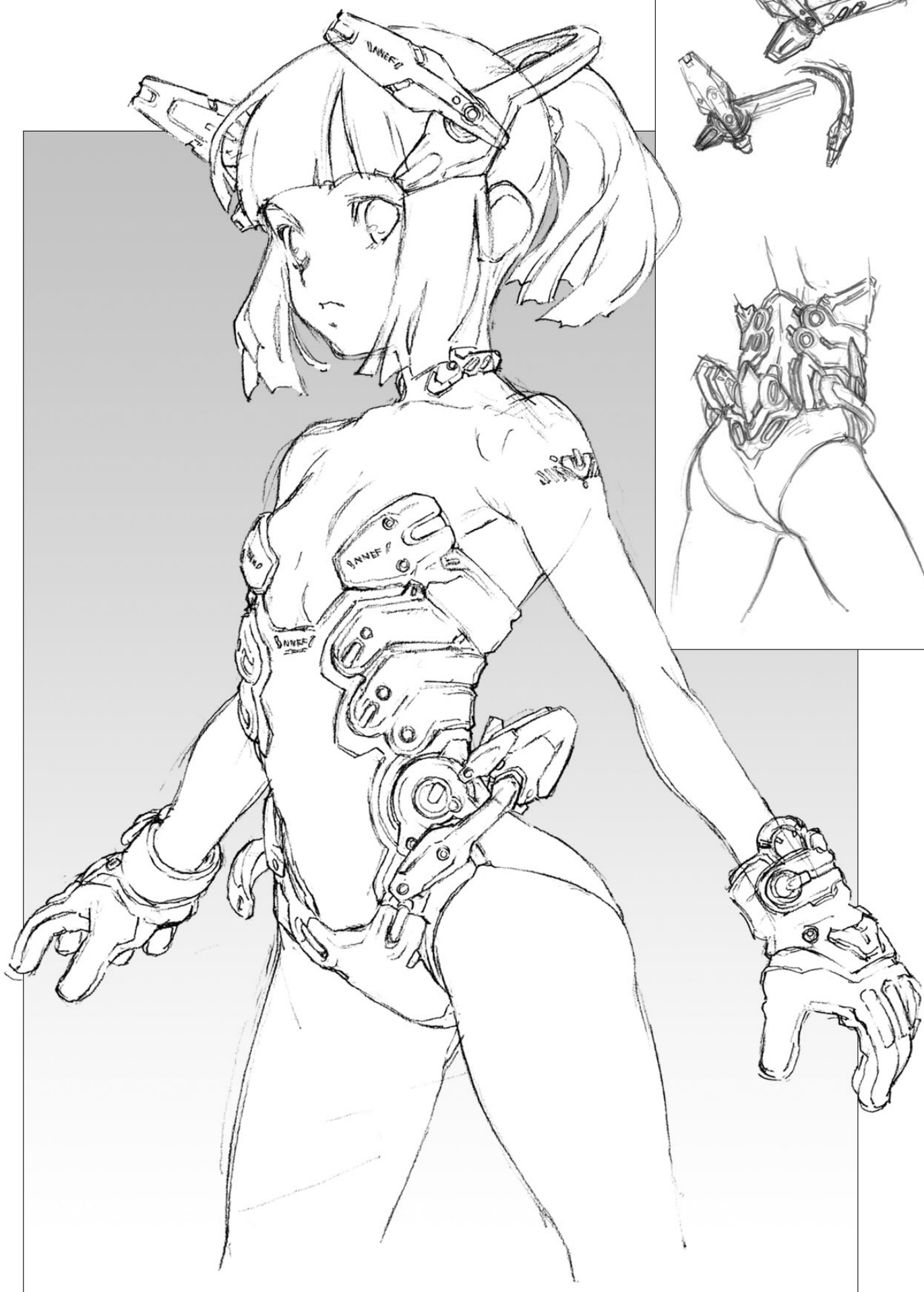


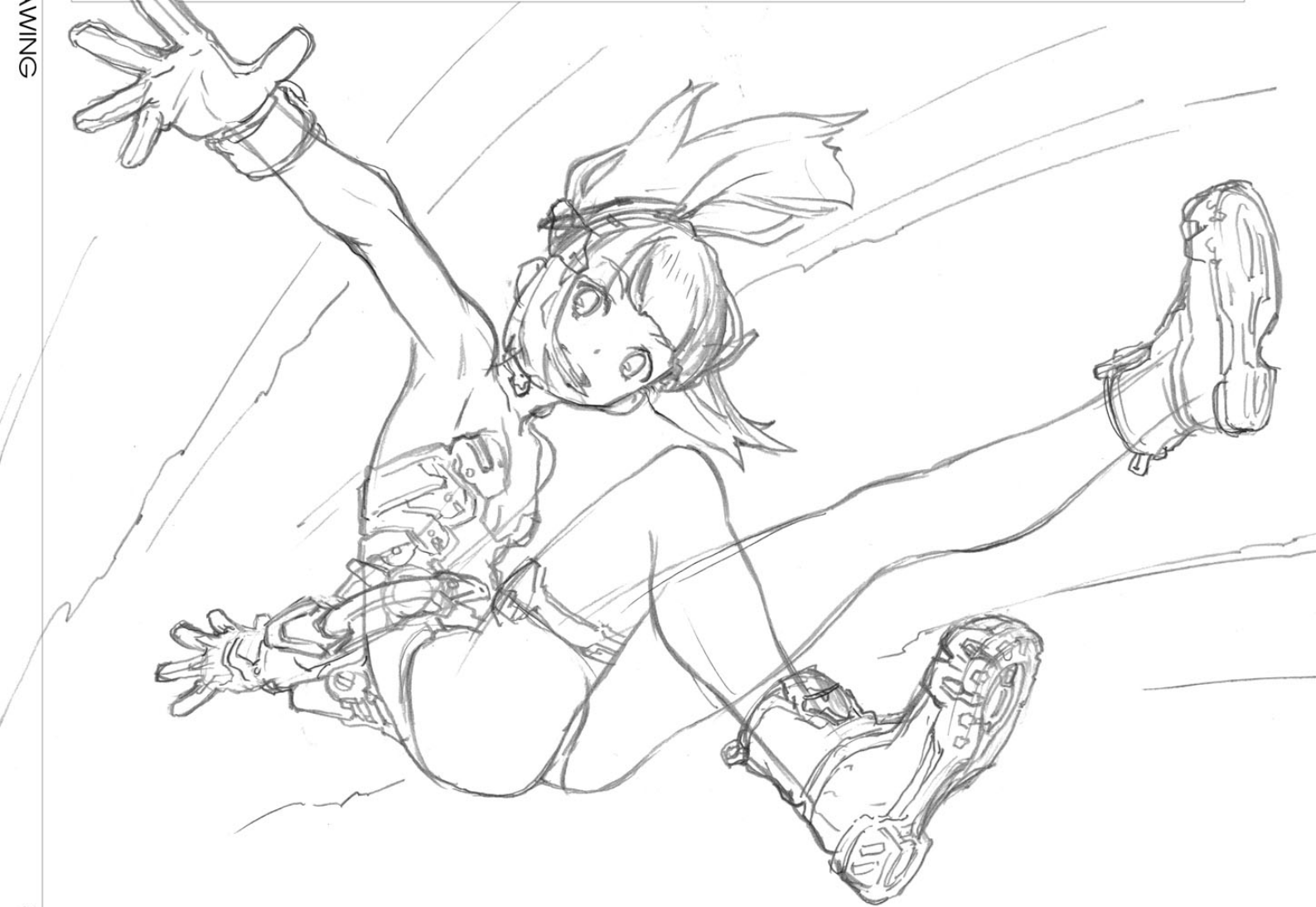
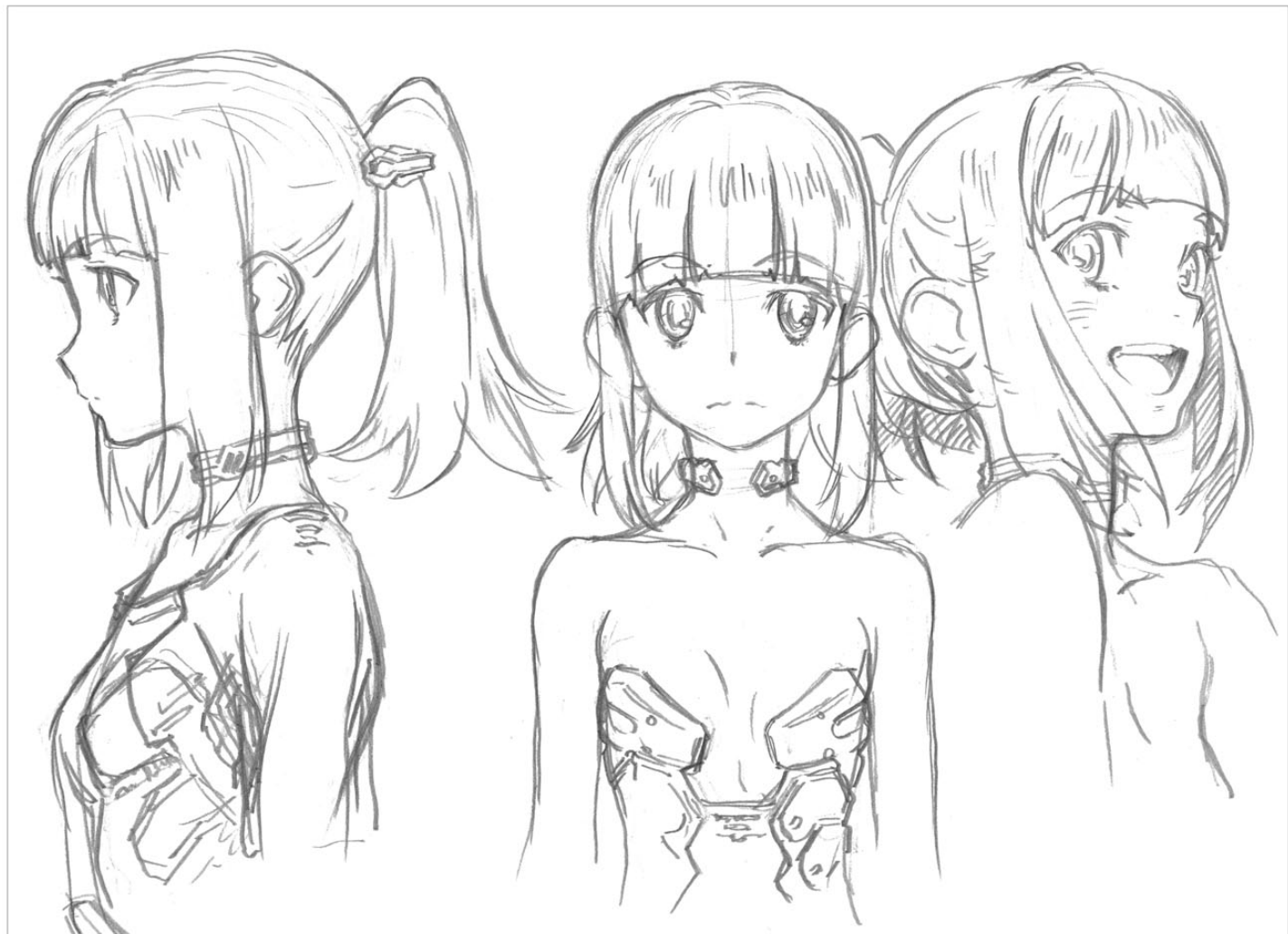


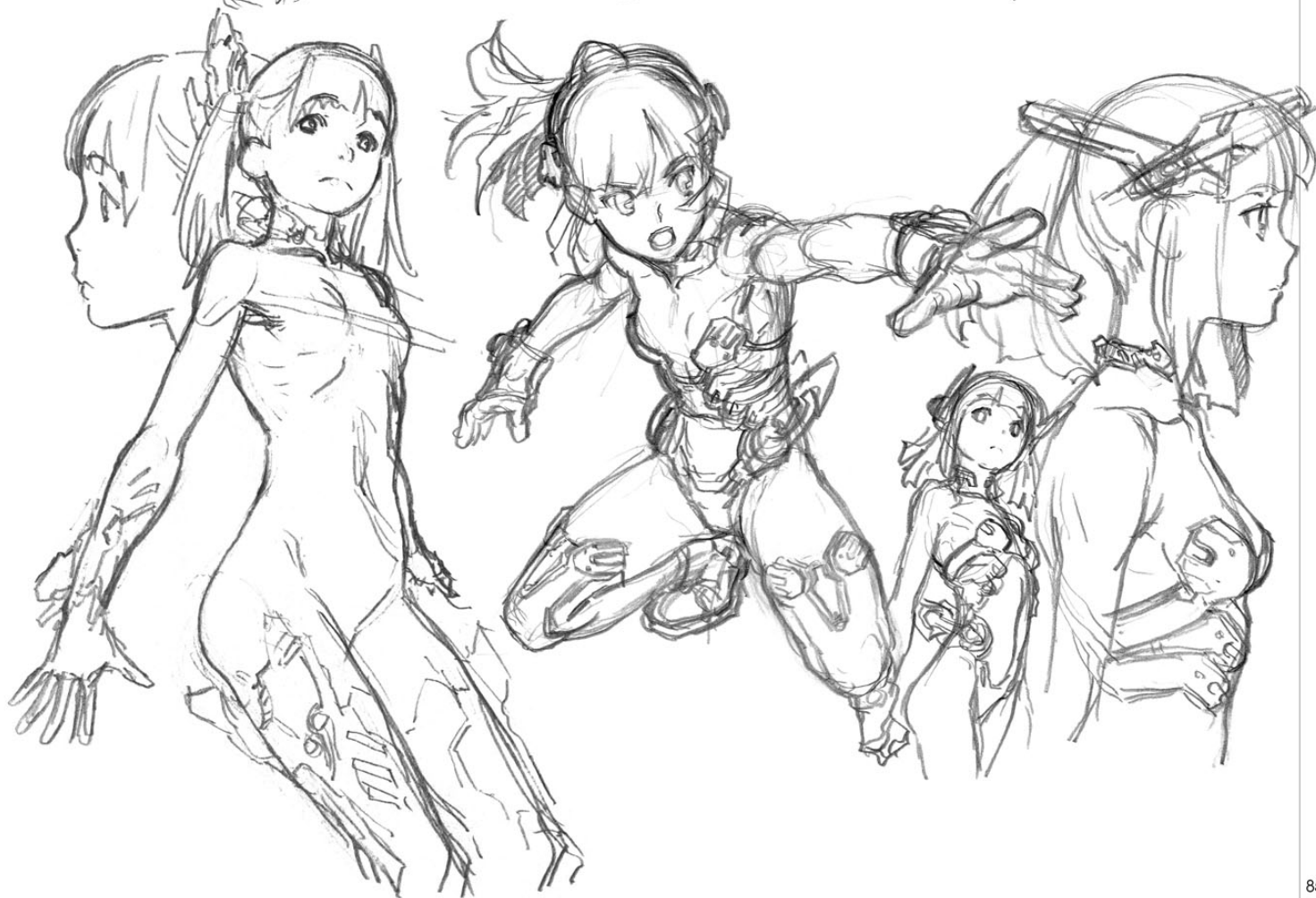


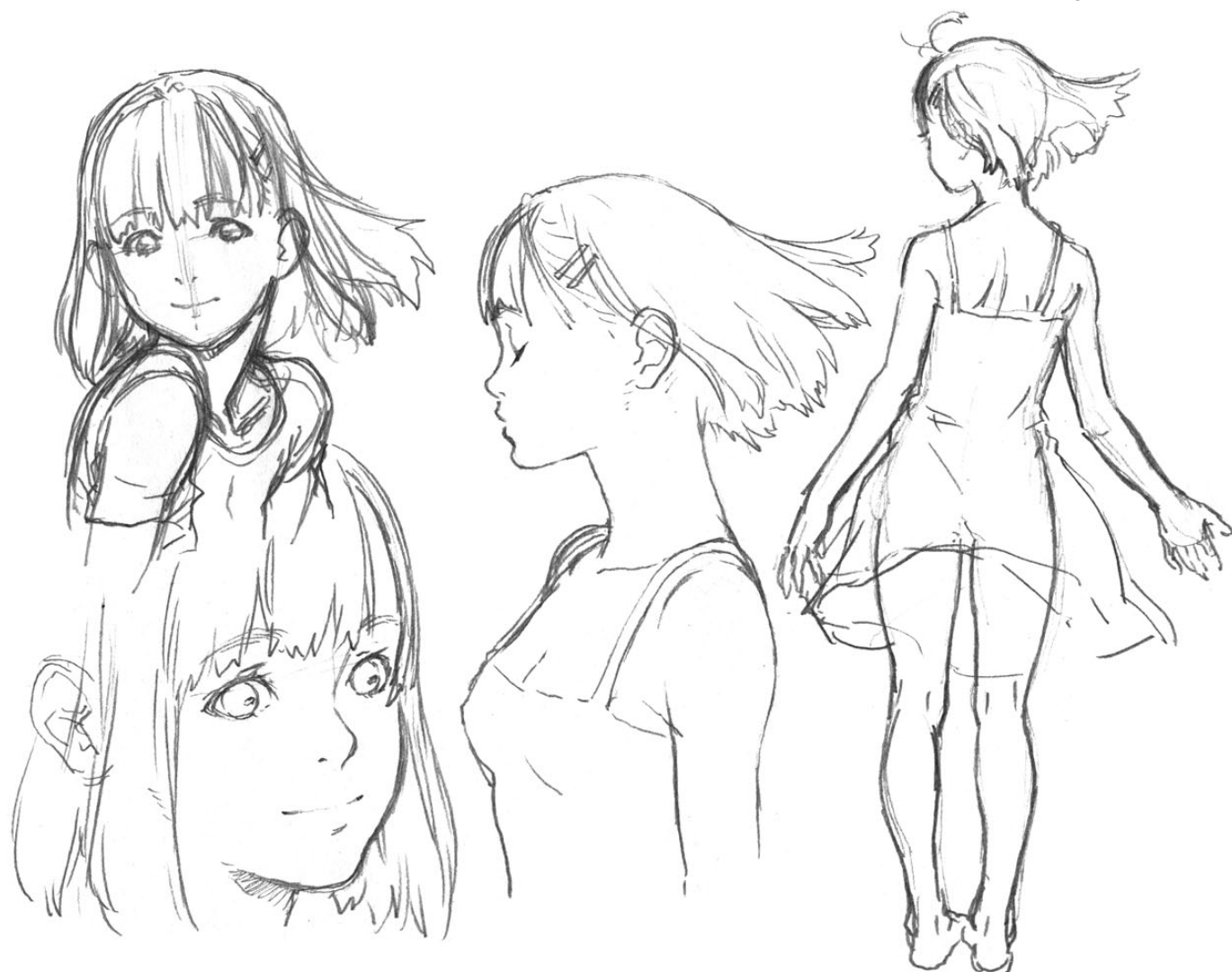
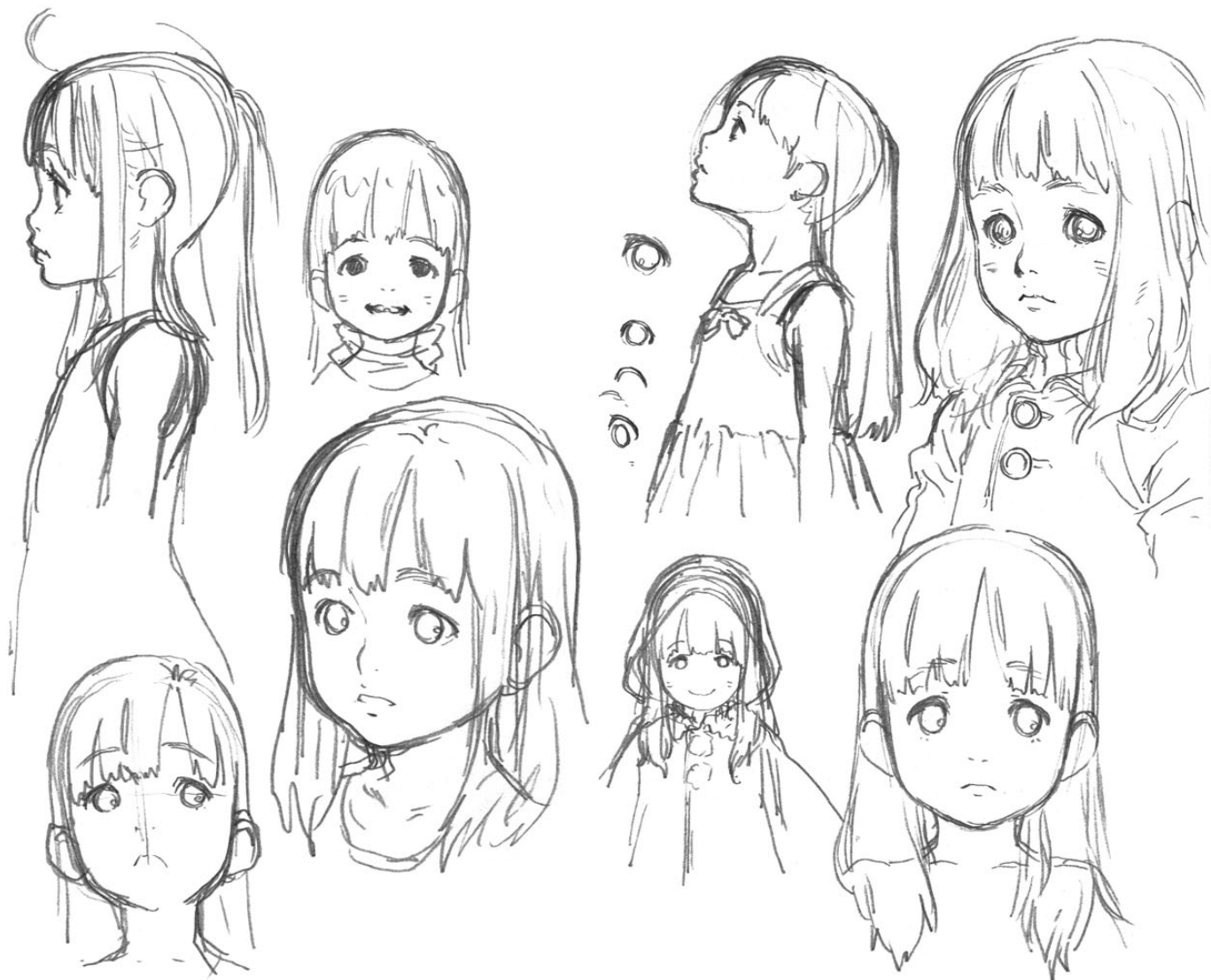




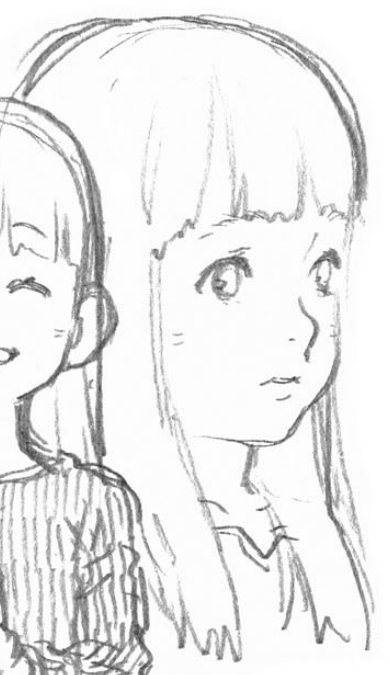
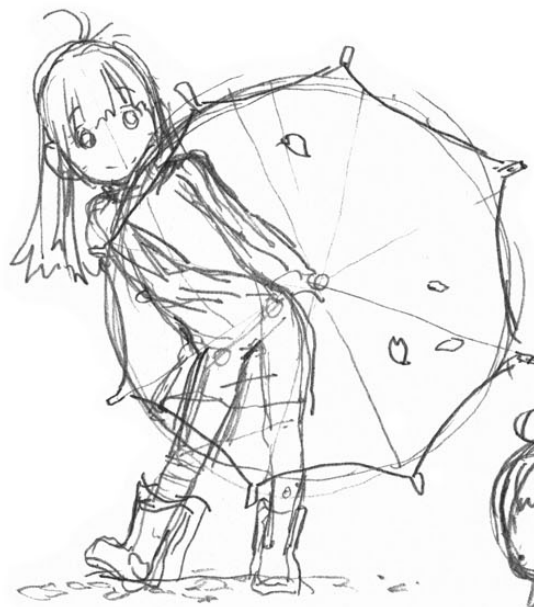


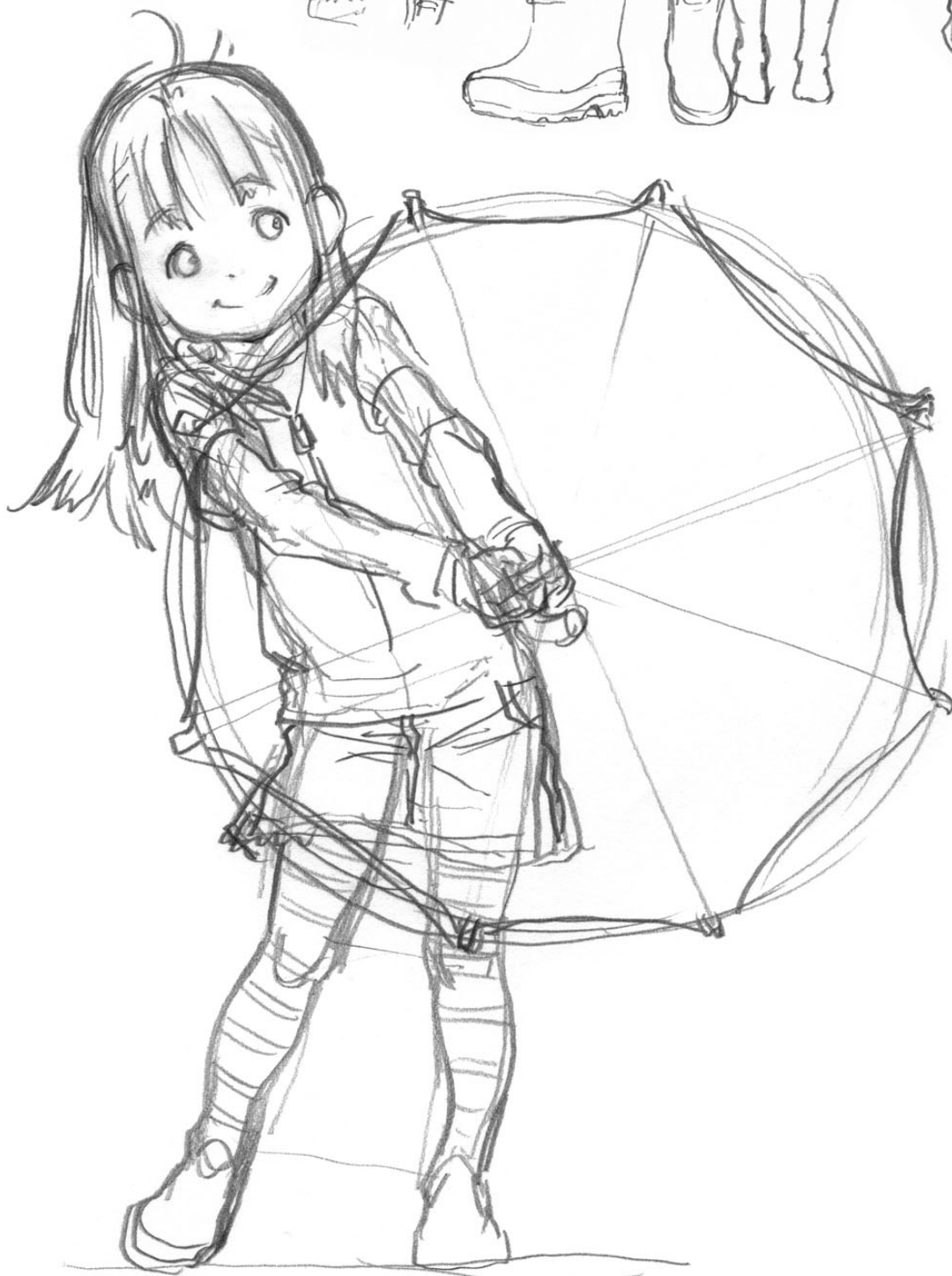
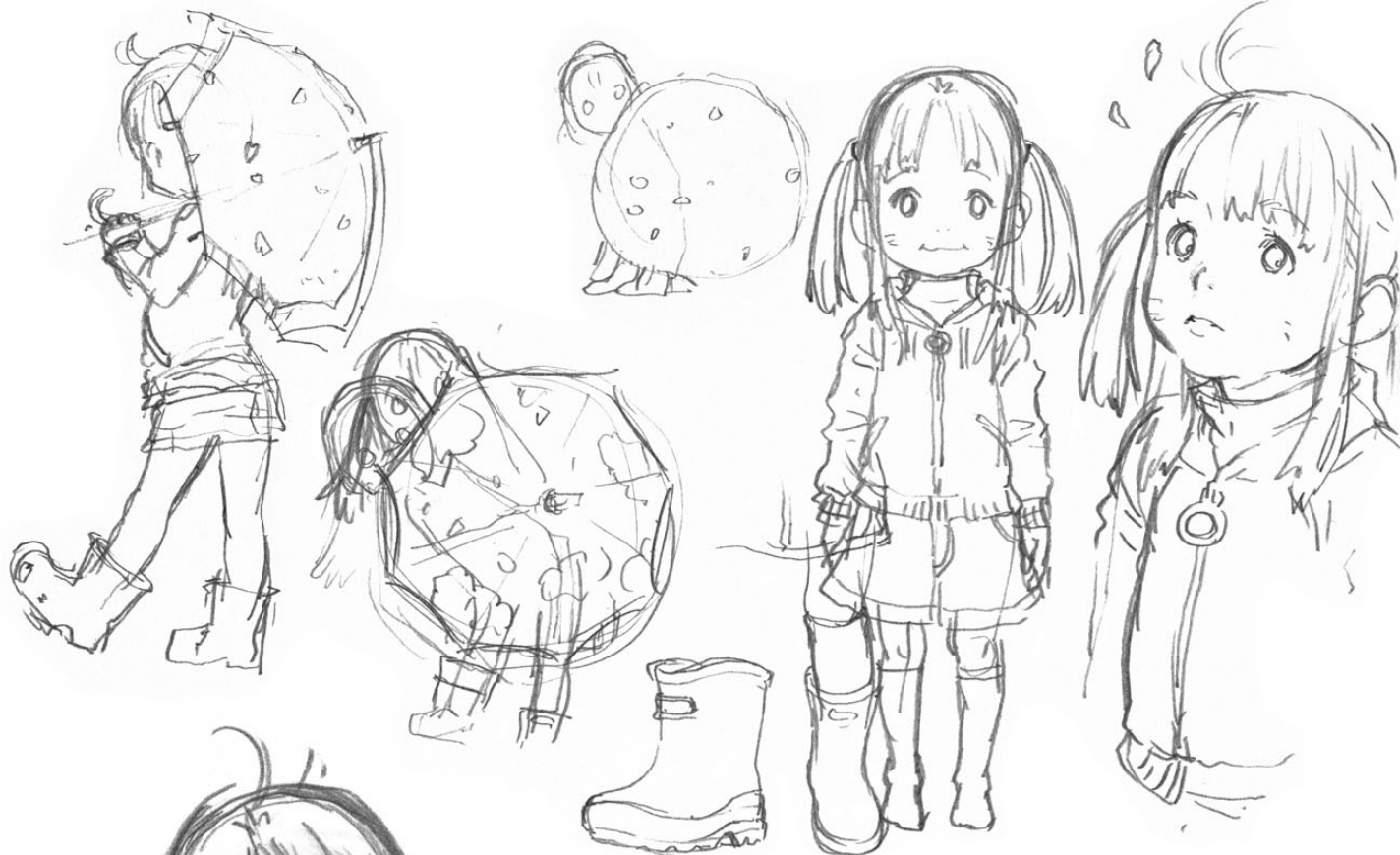


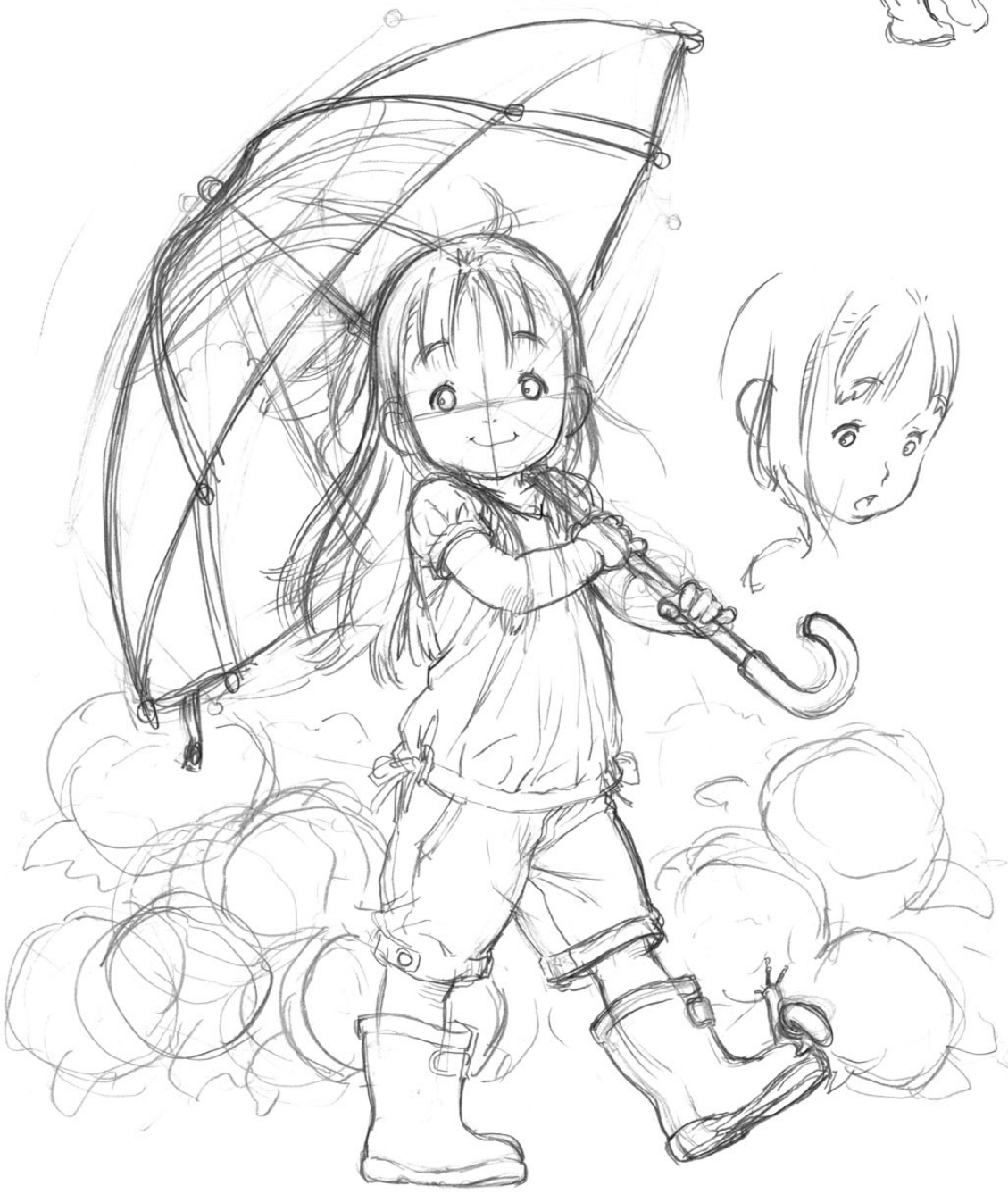


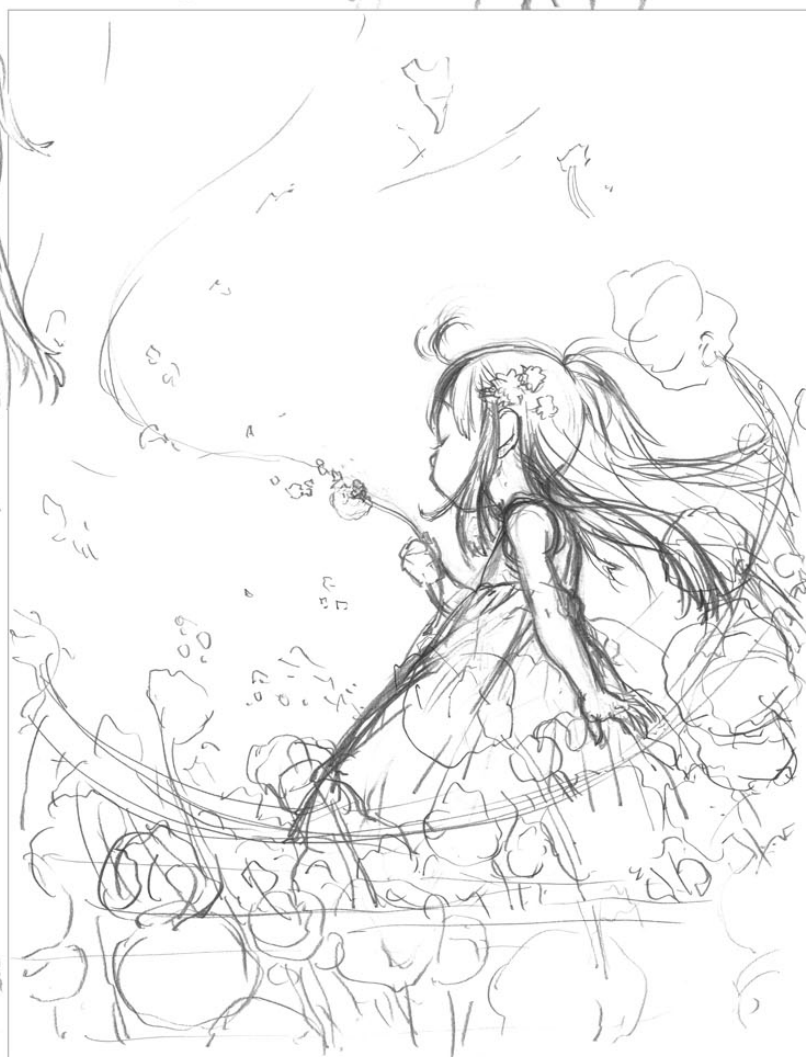
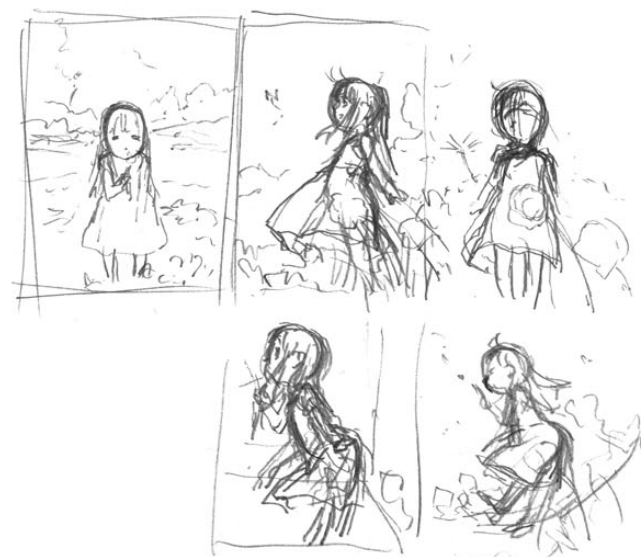
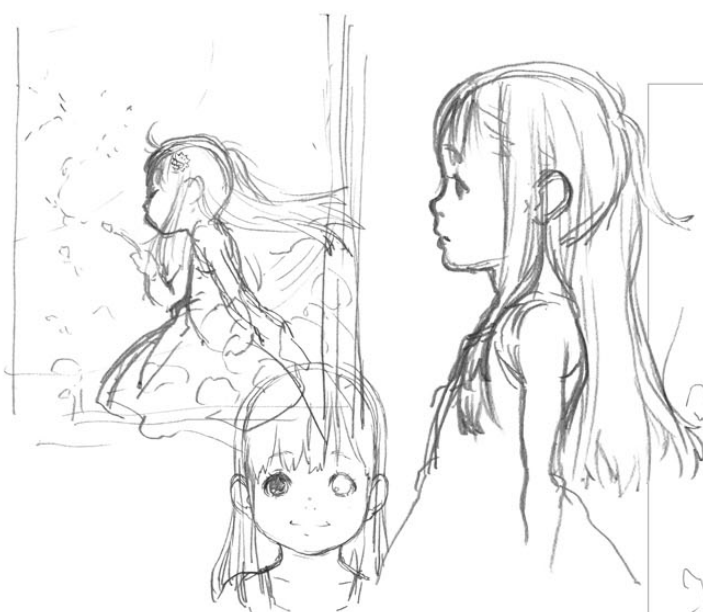


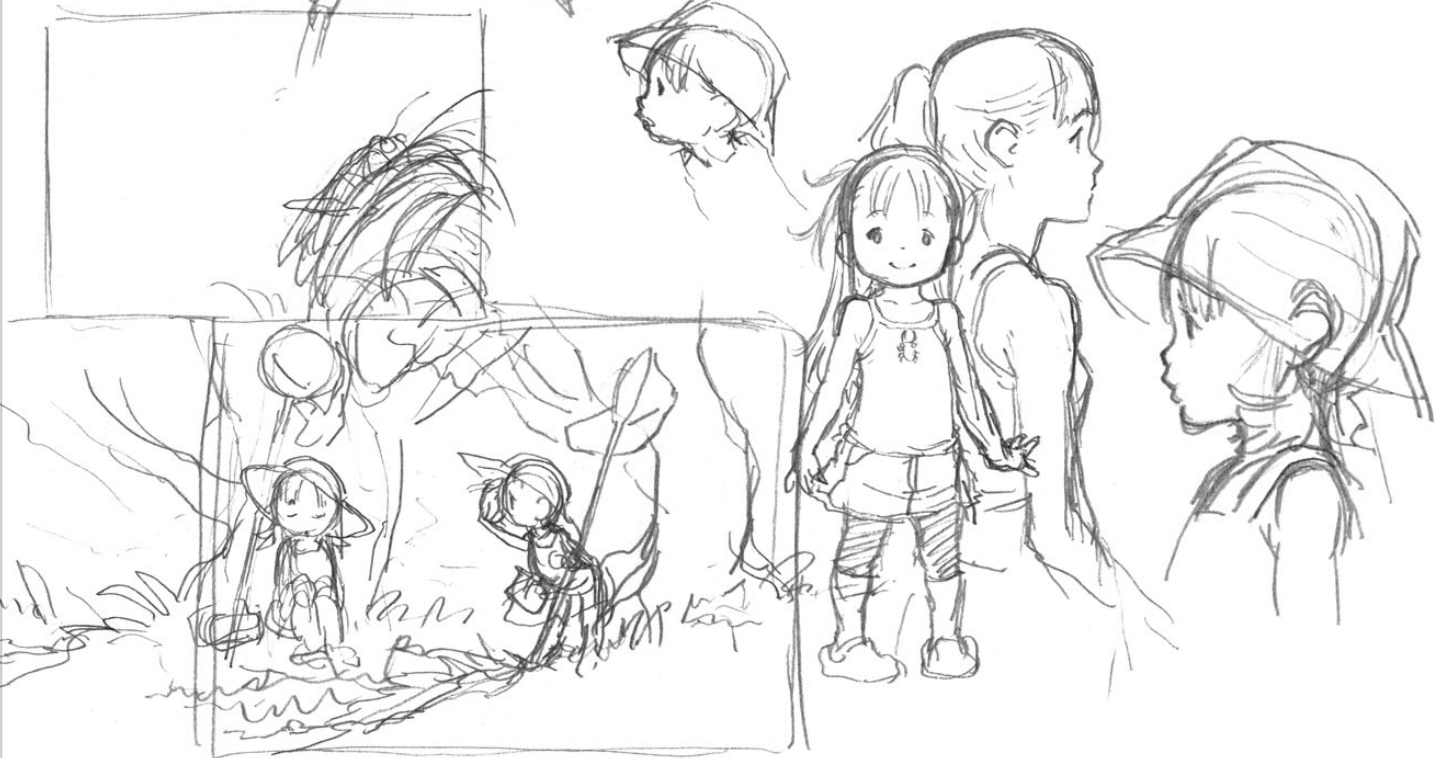
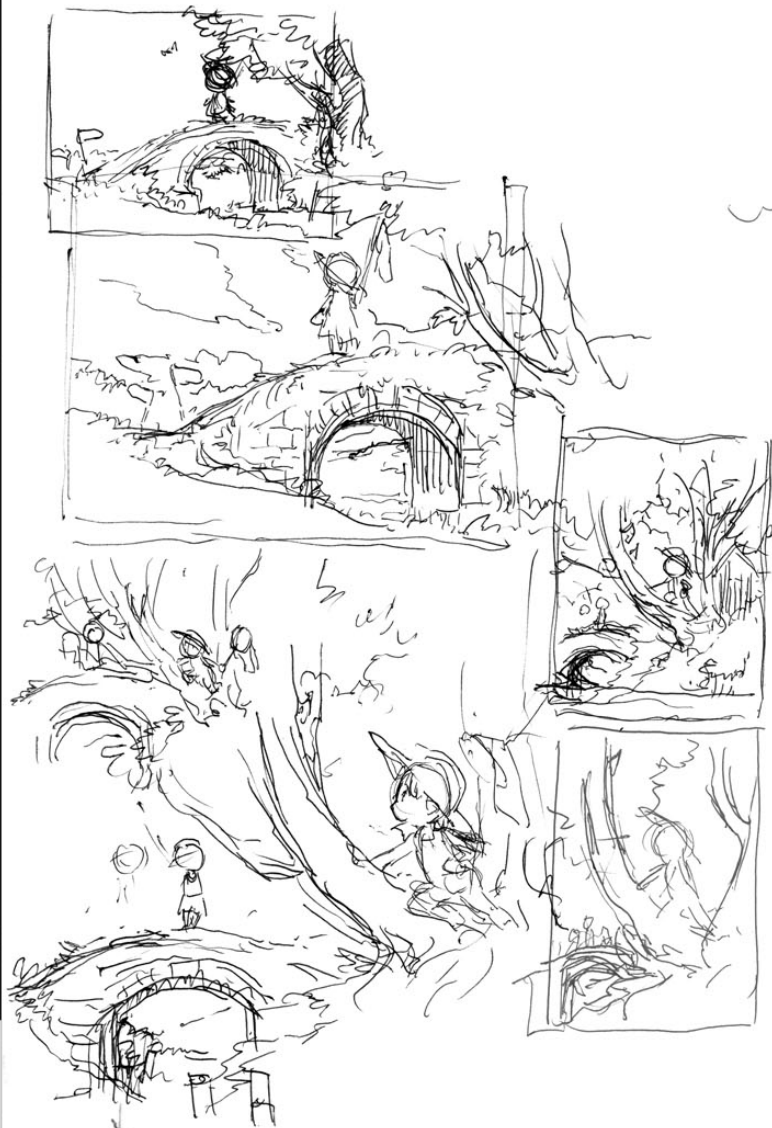


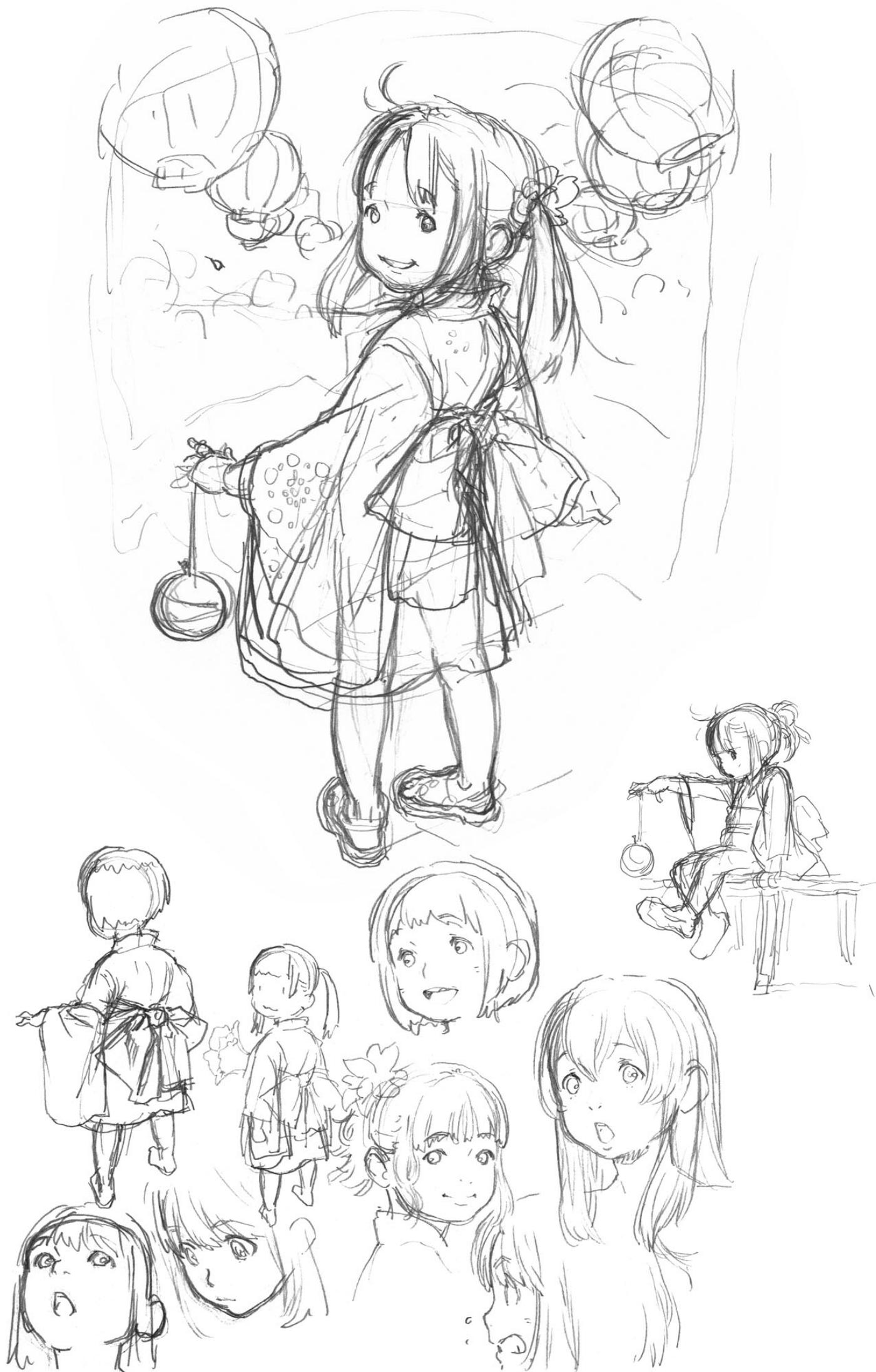


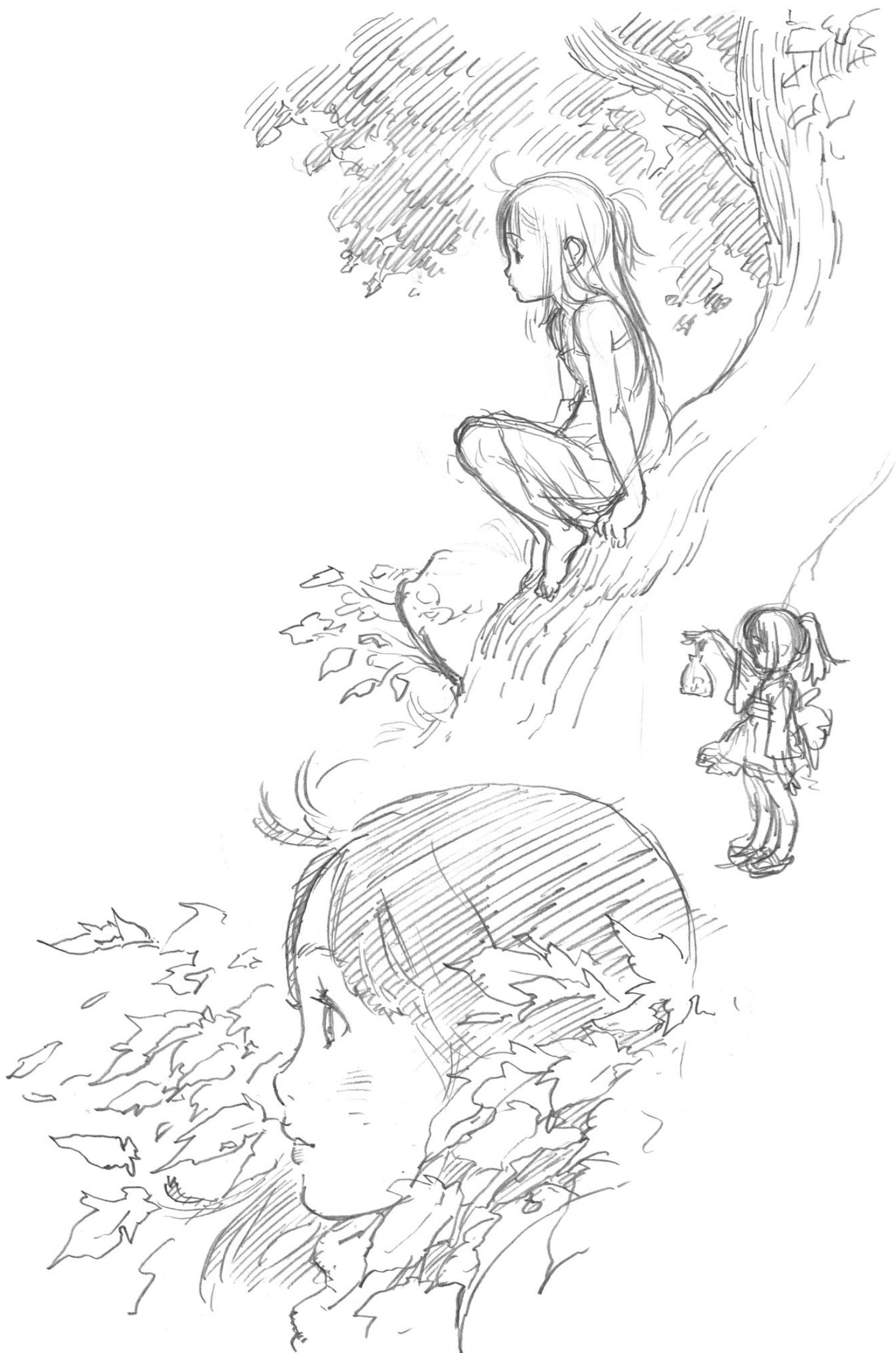


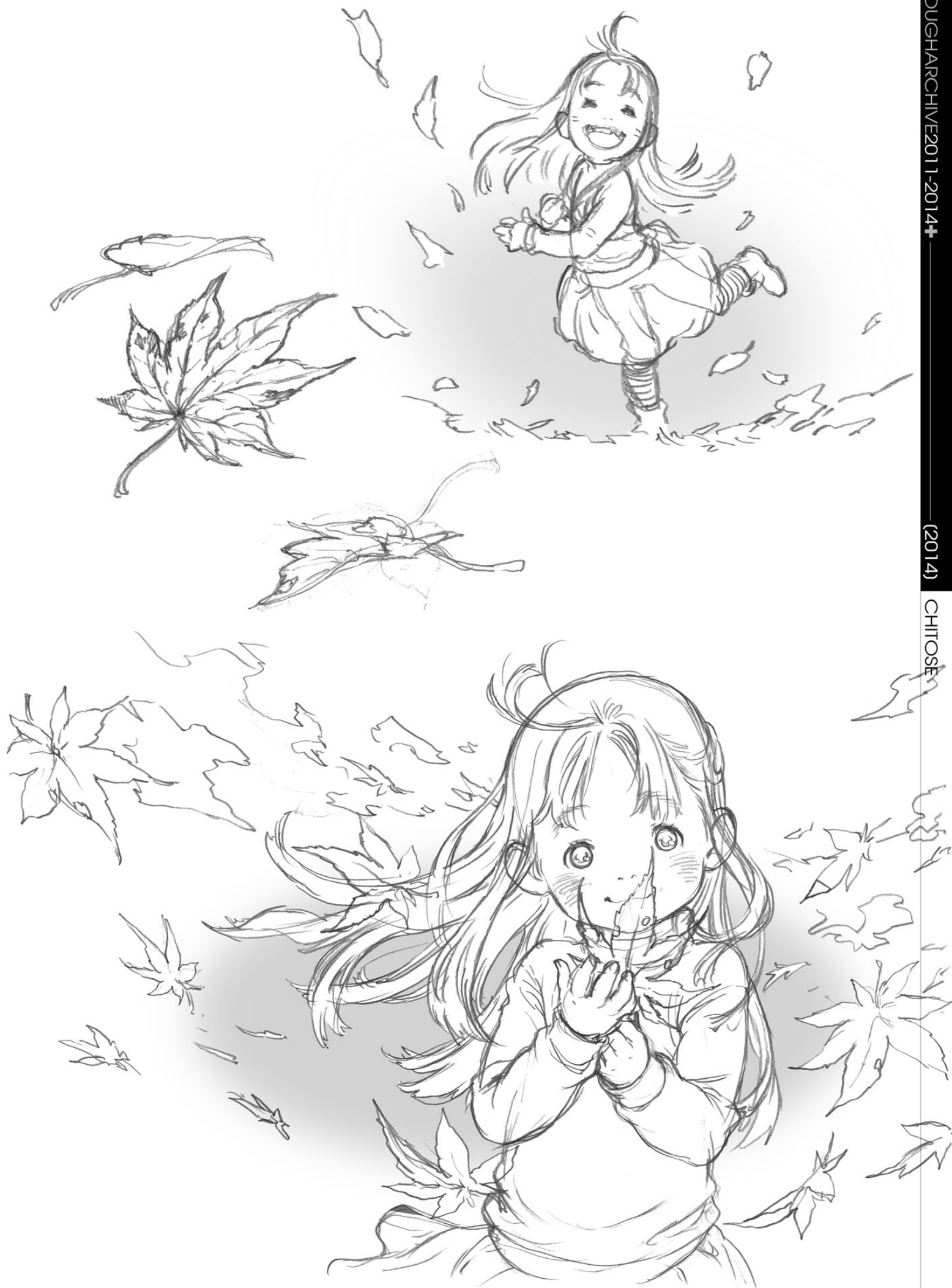


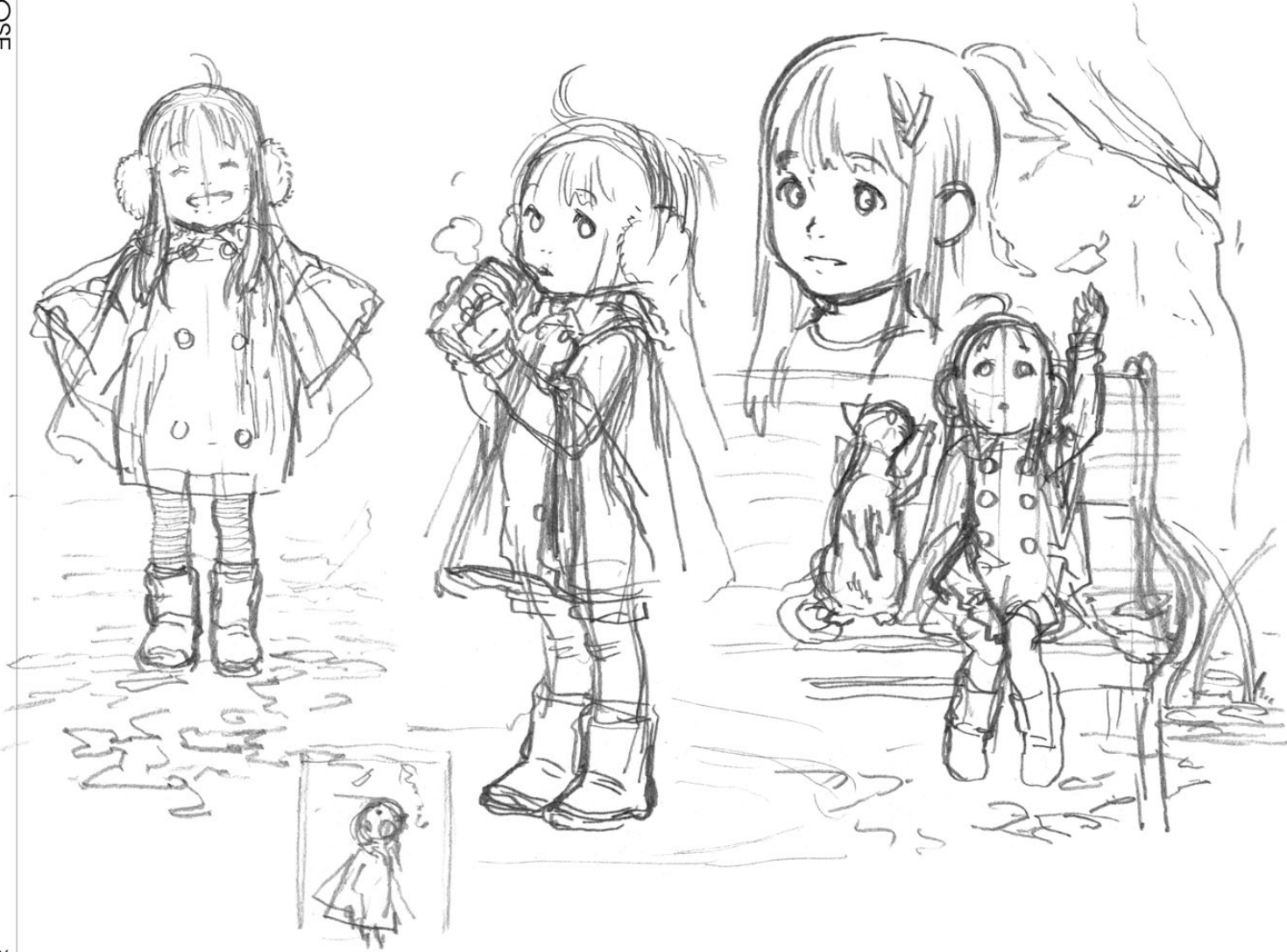
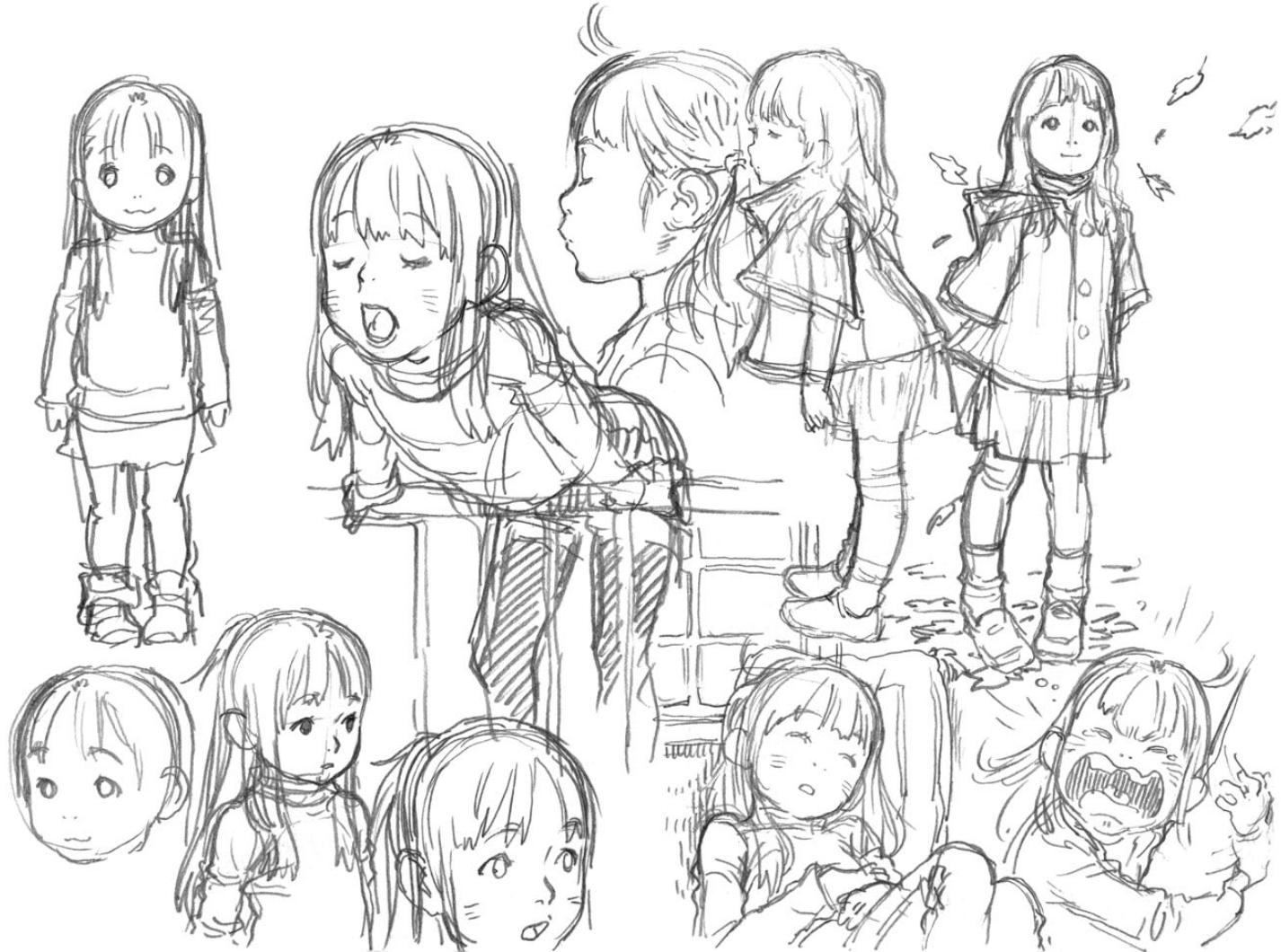


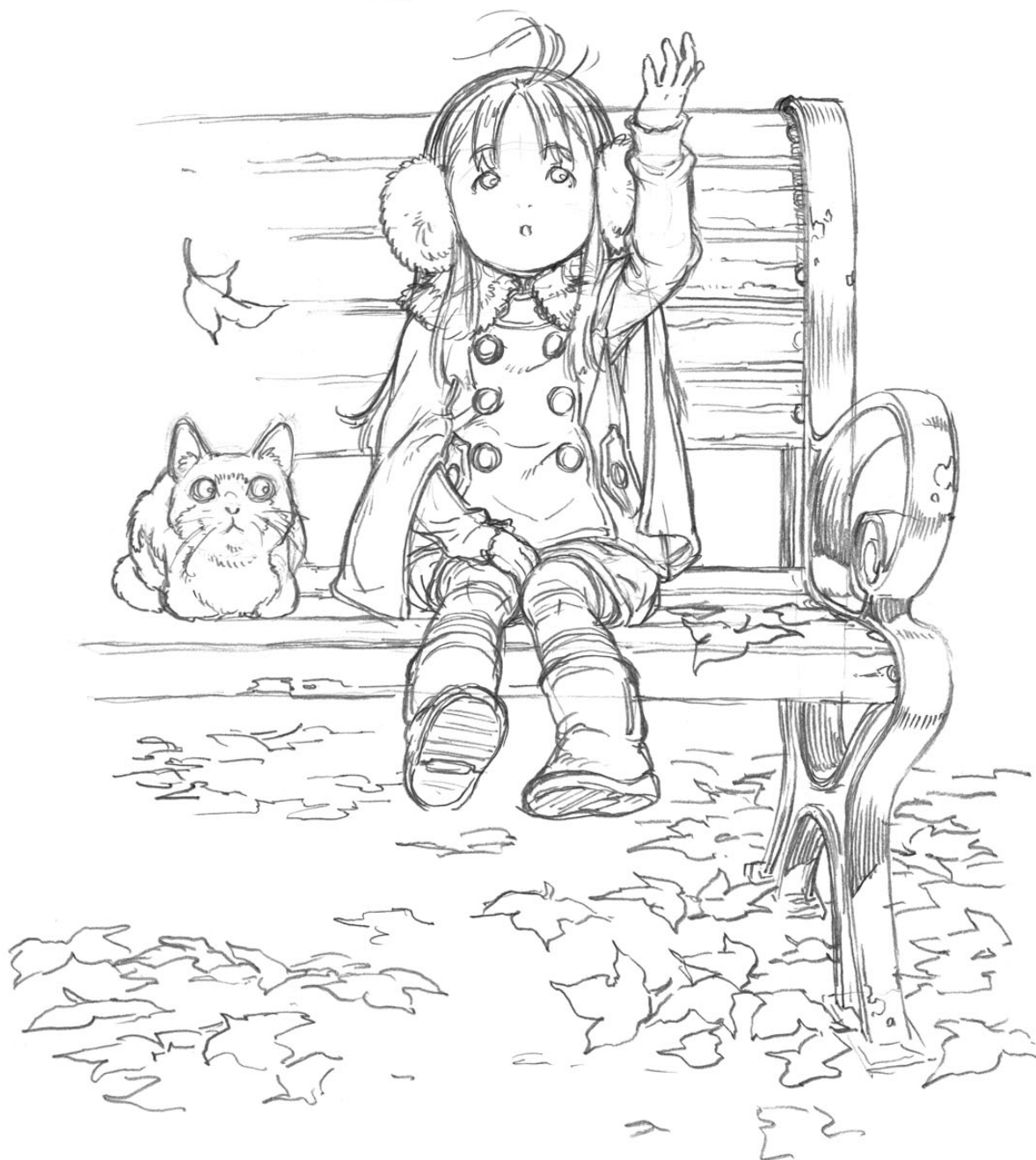


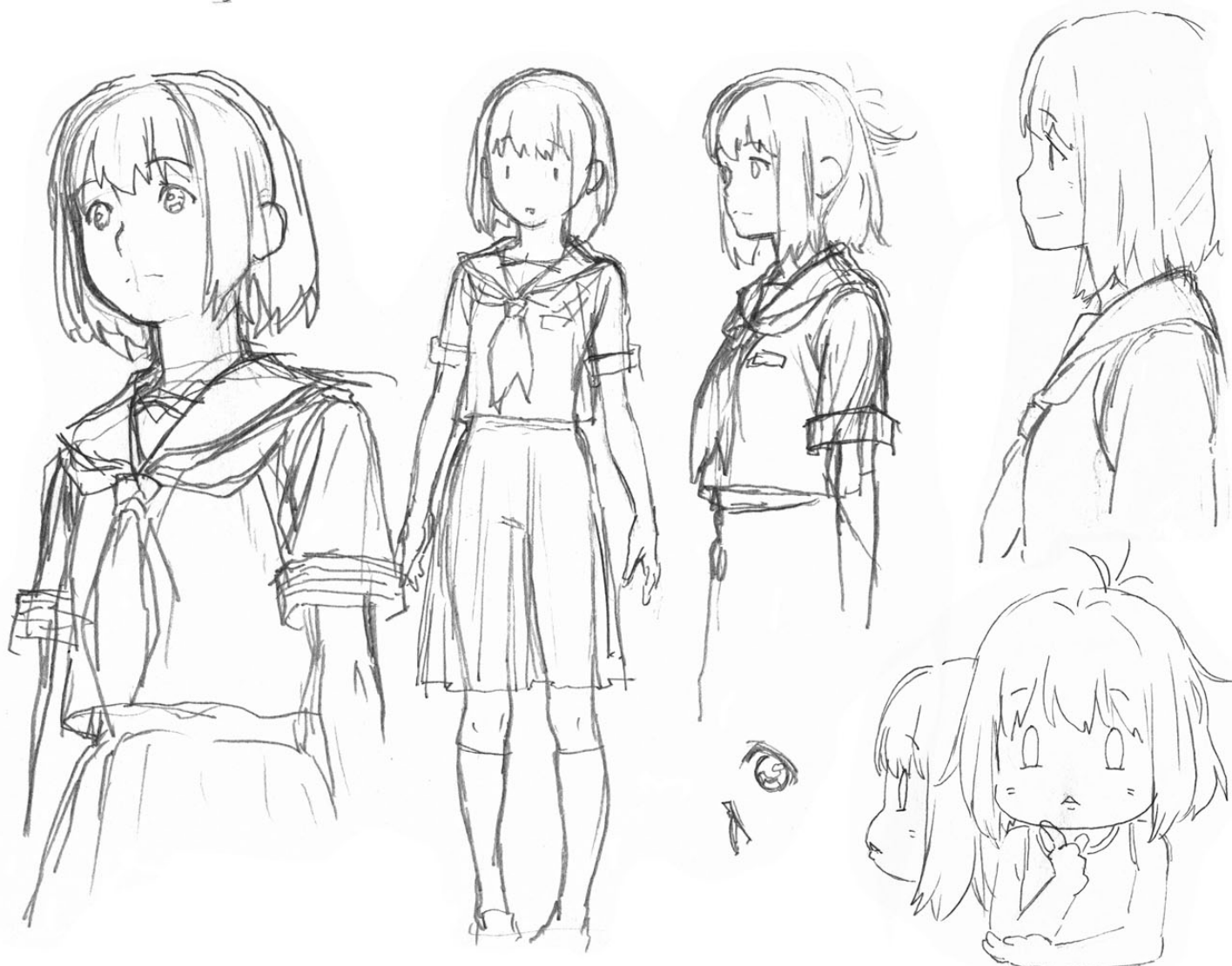
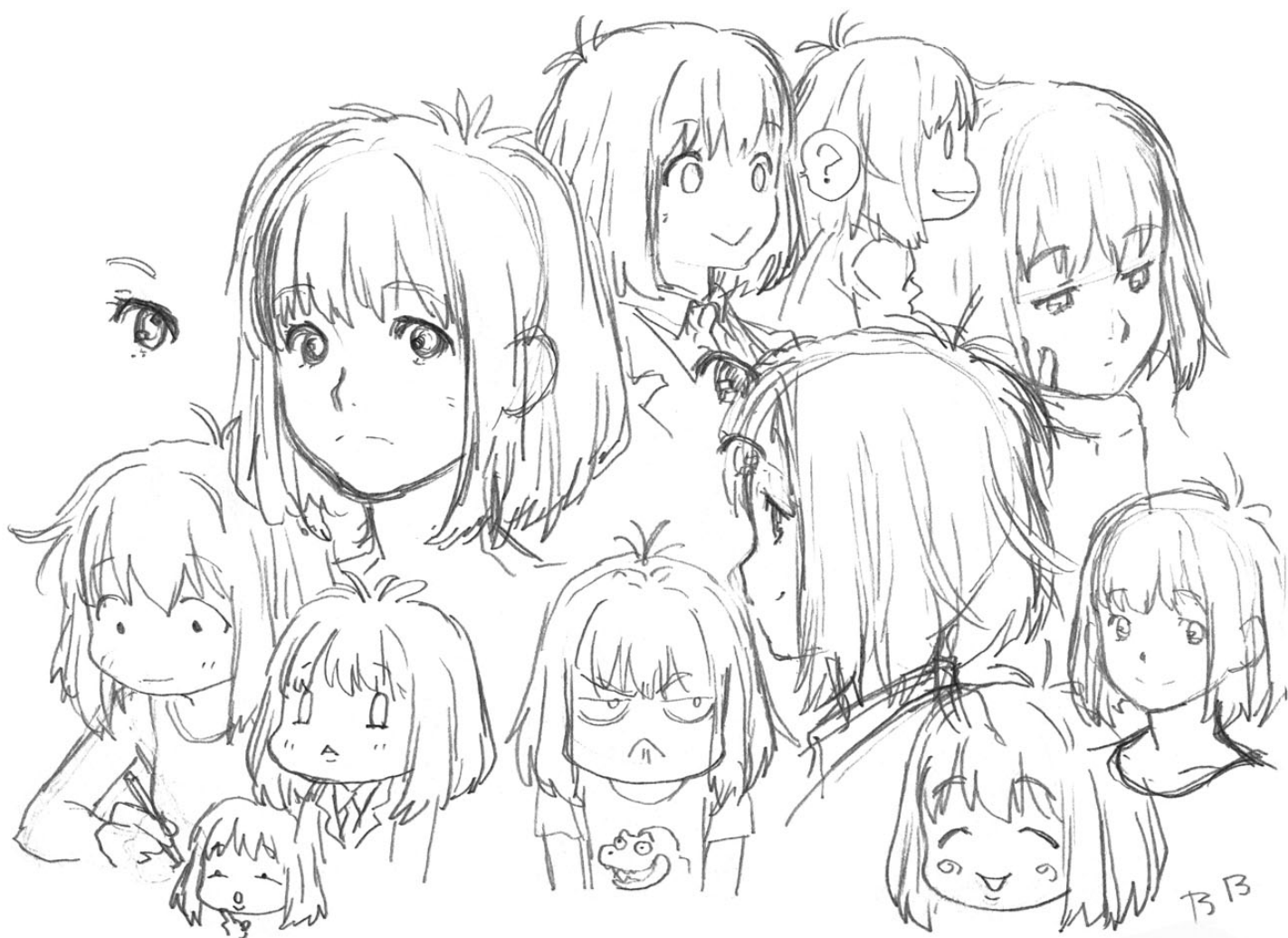


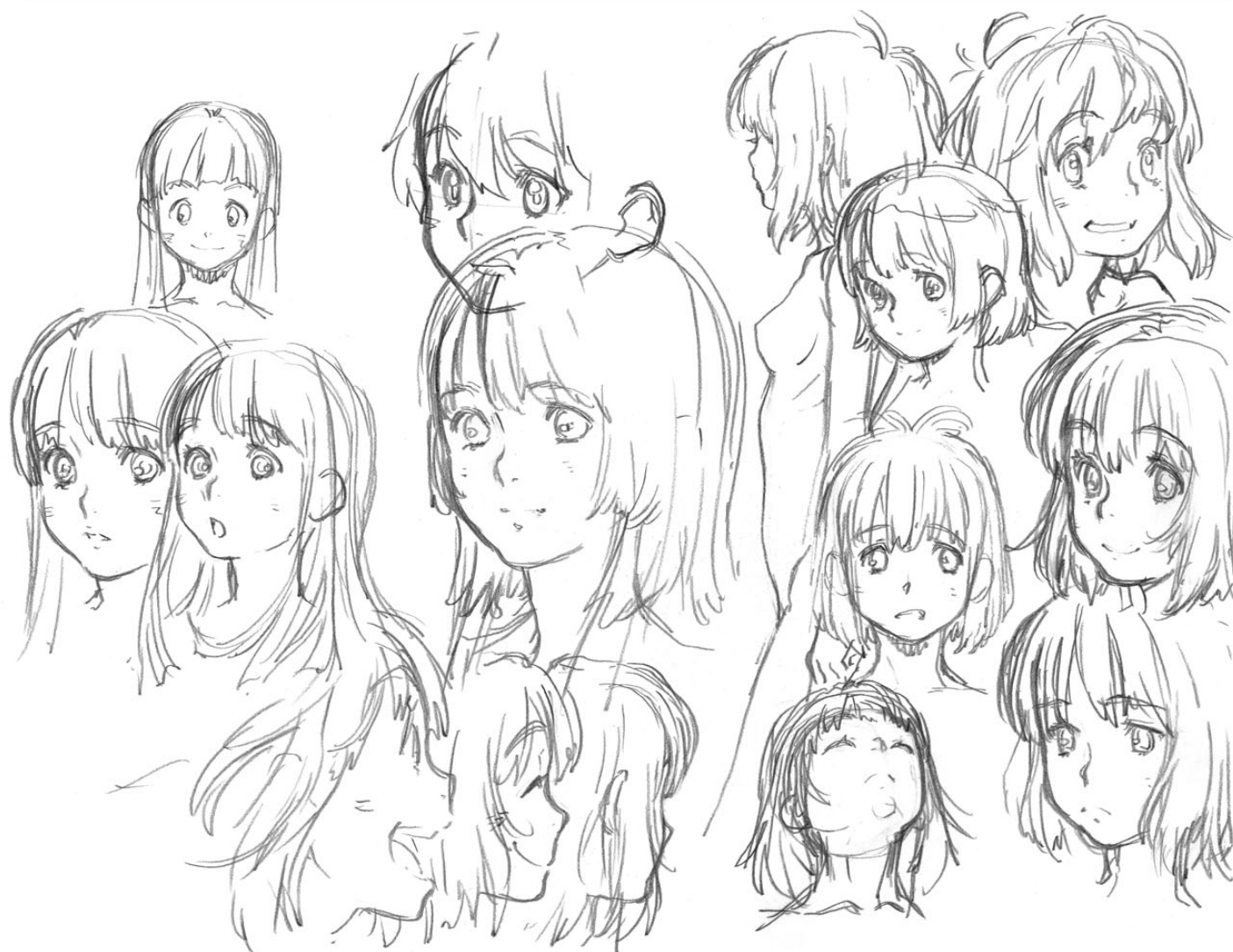


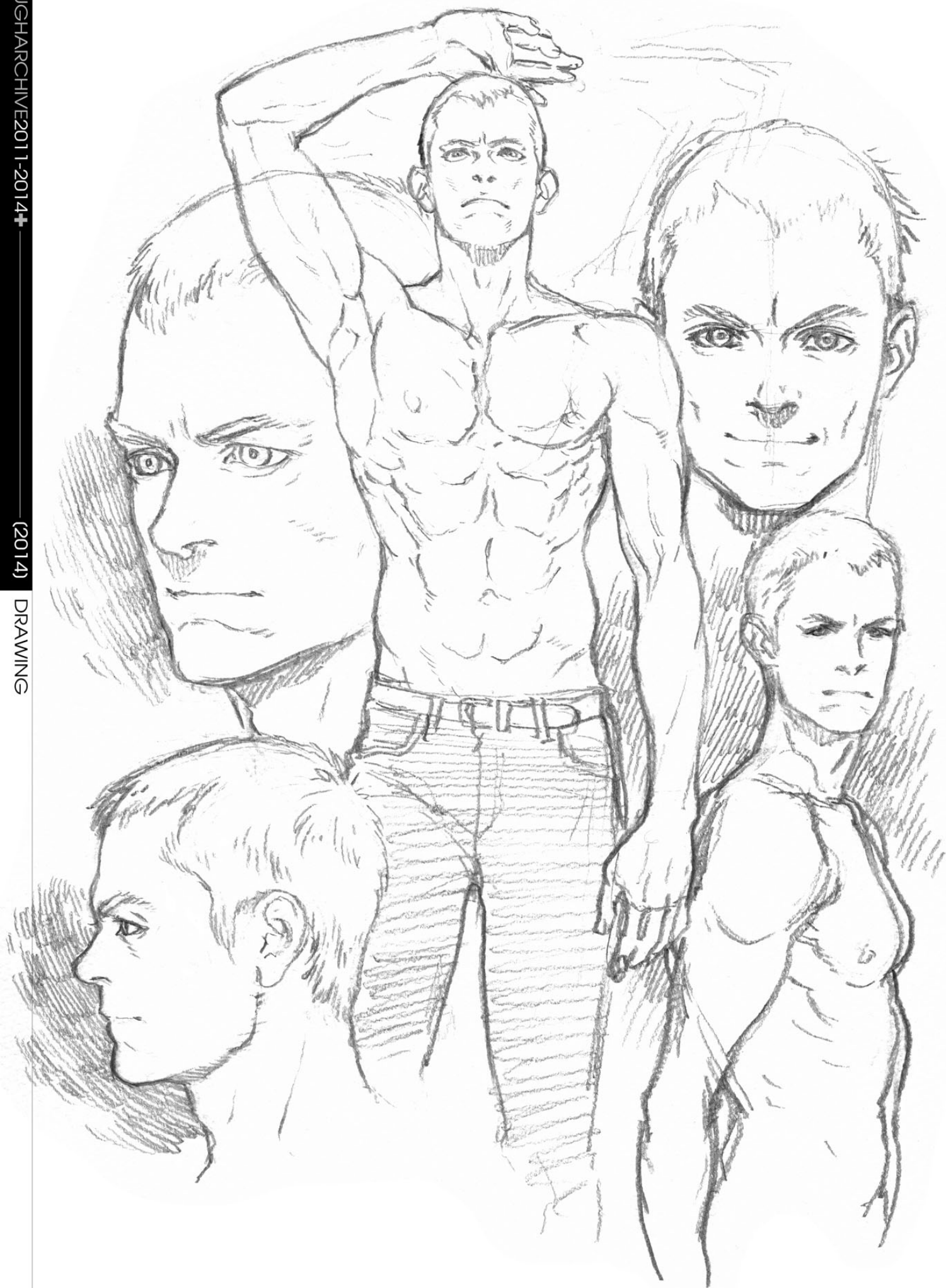


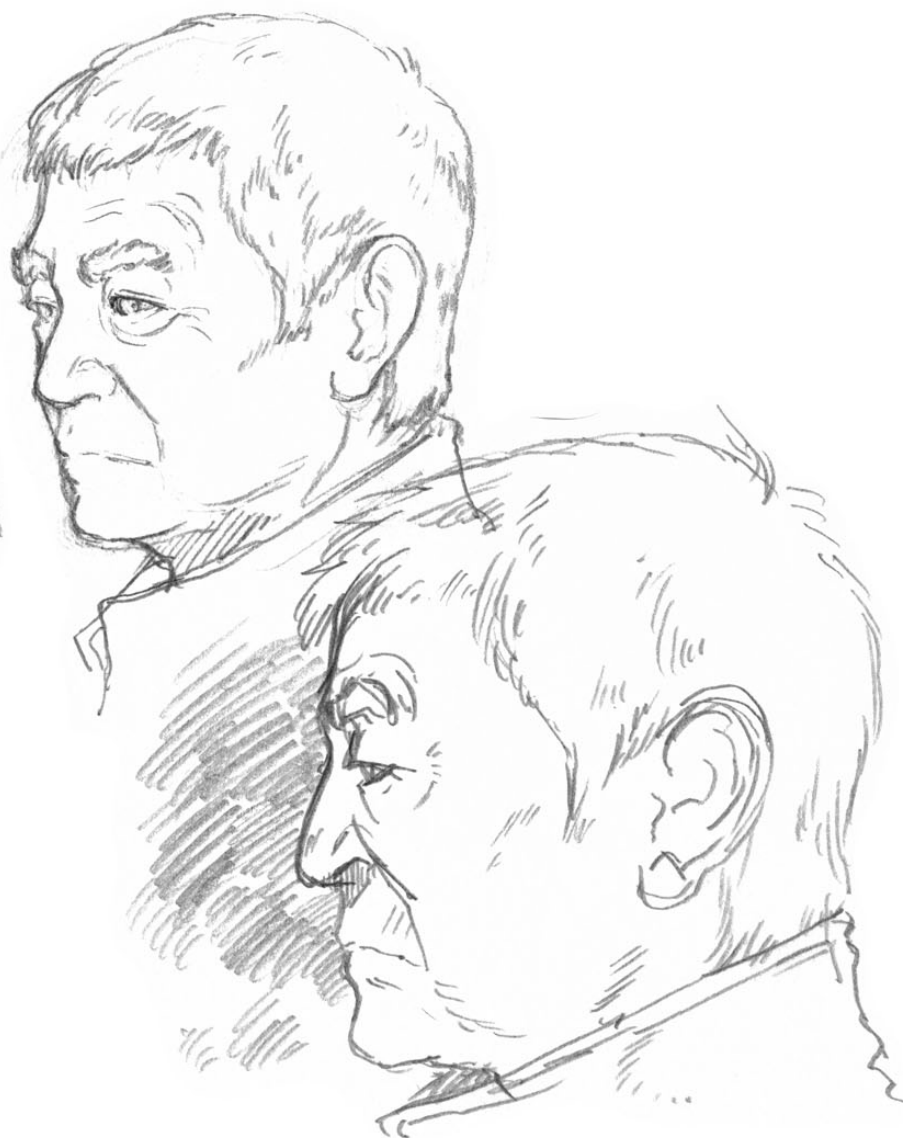
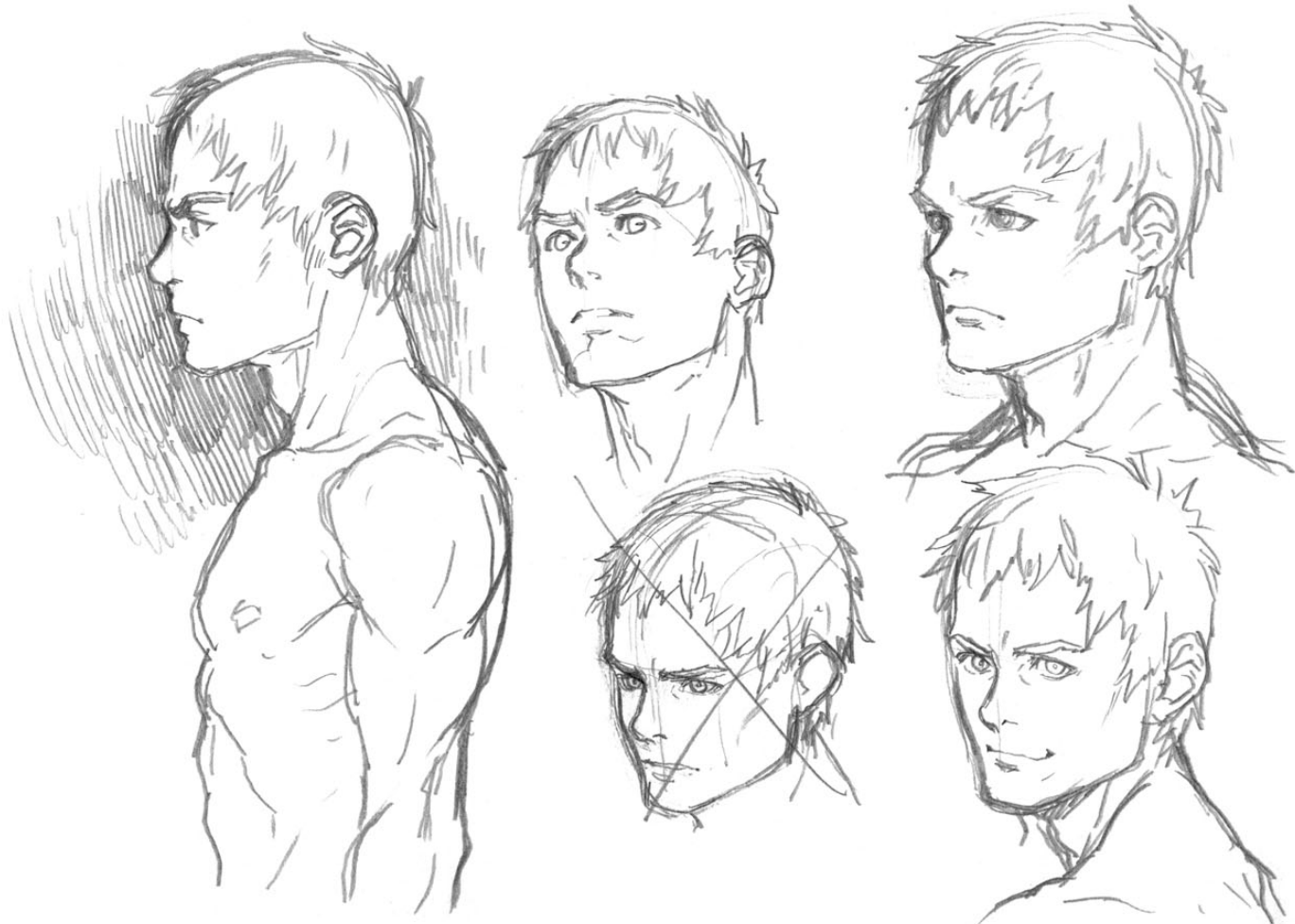












急にあい

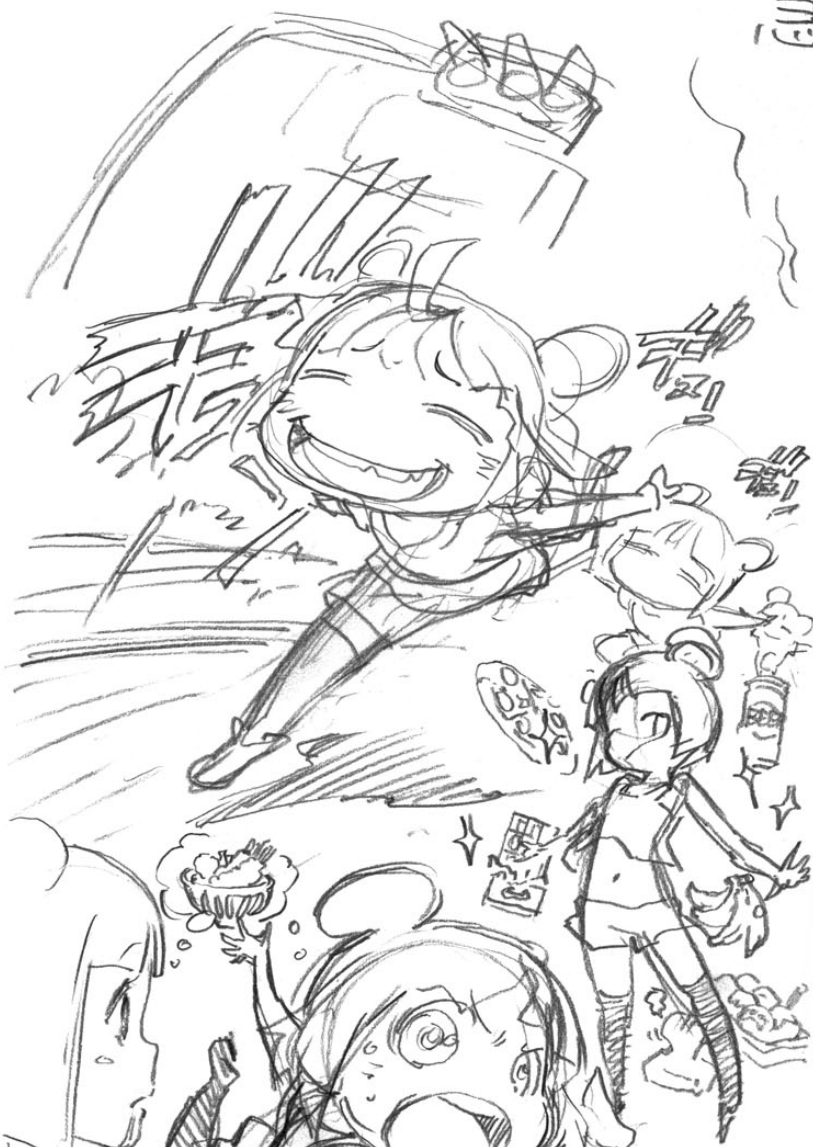
急にあい

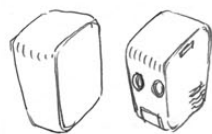
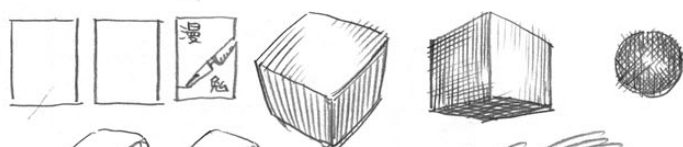
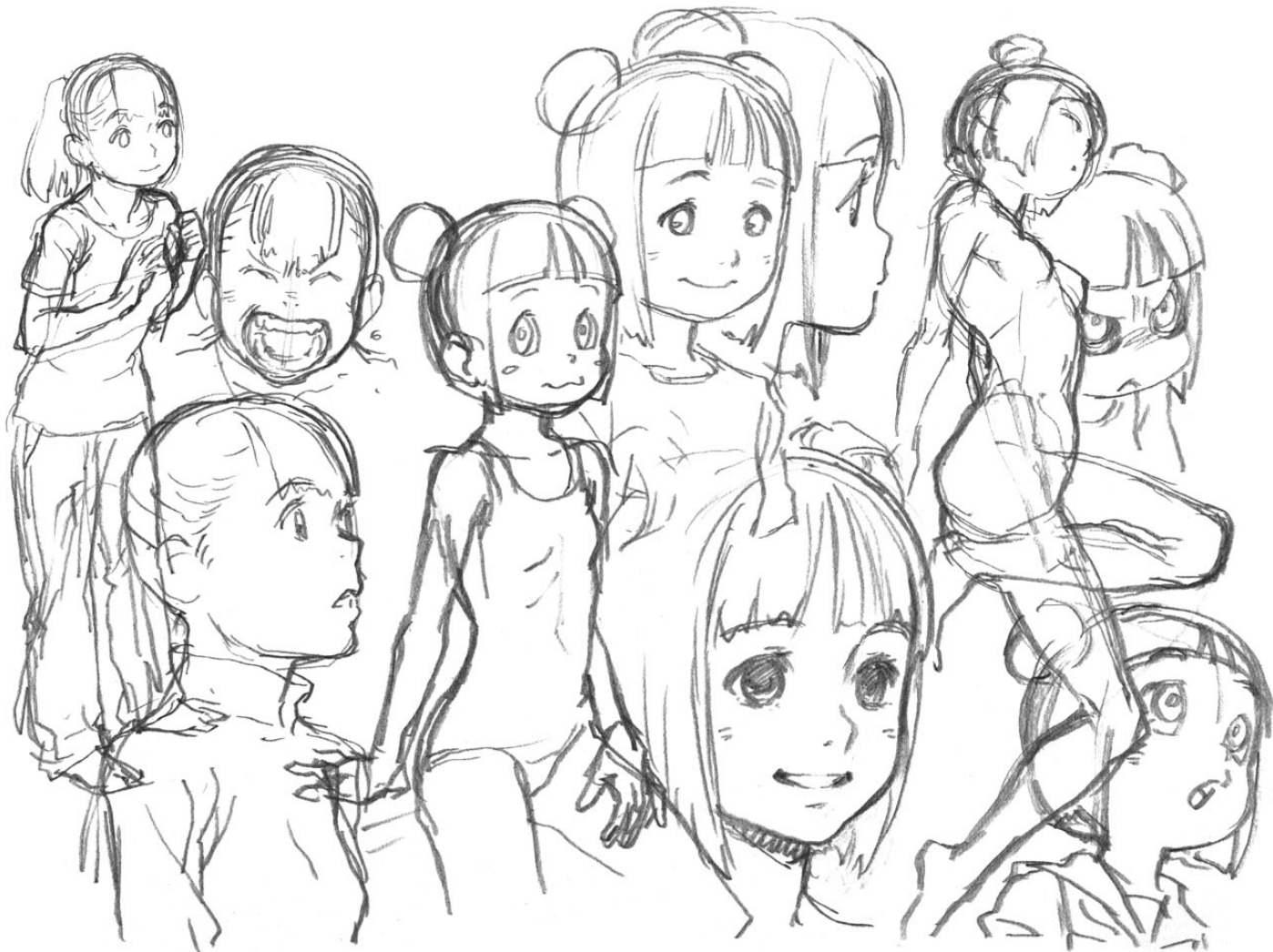


あ

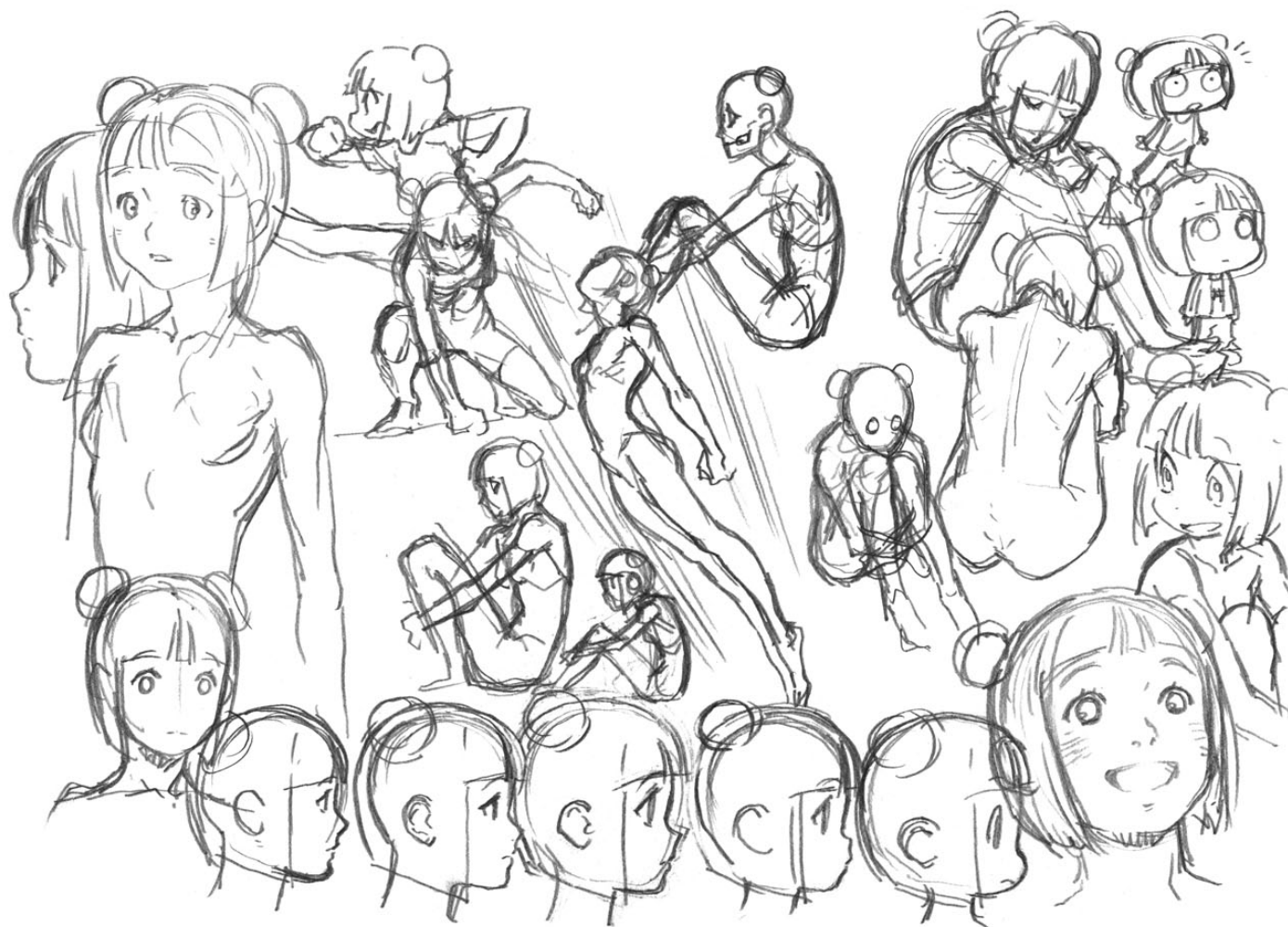
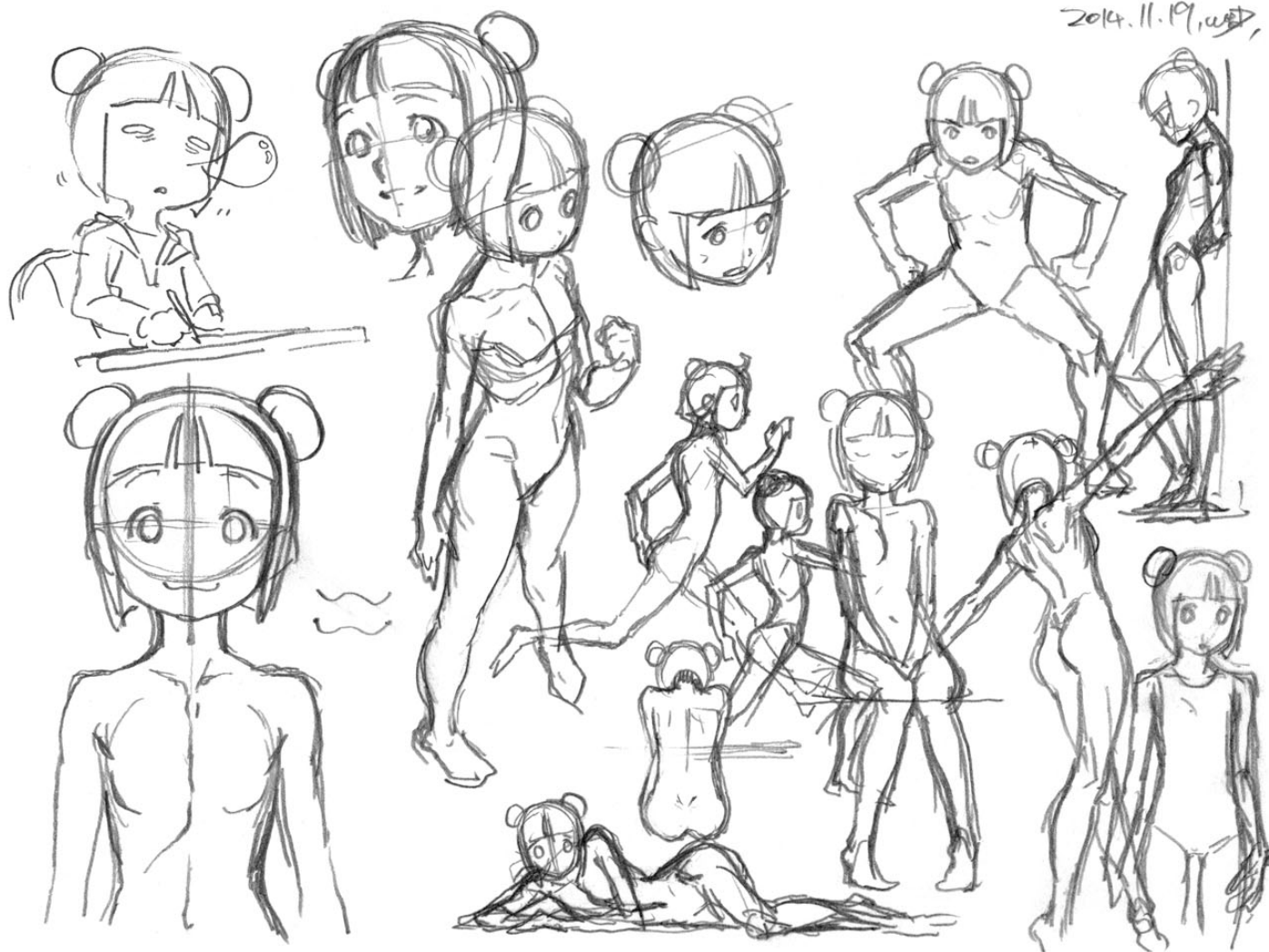


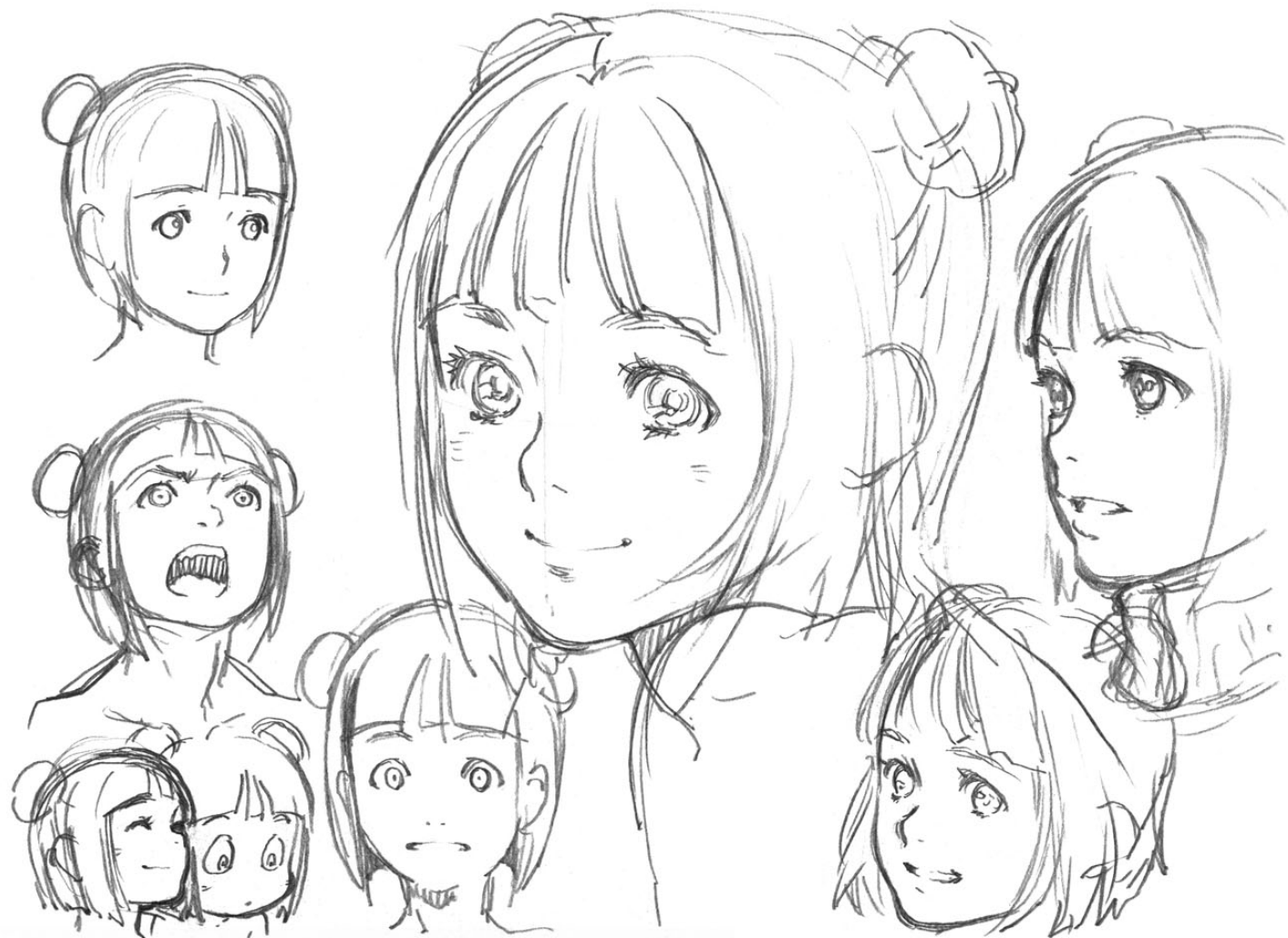
あ
い





2014.11.19, wpt,

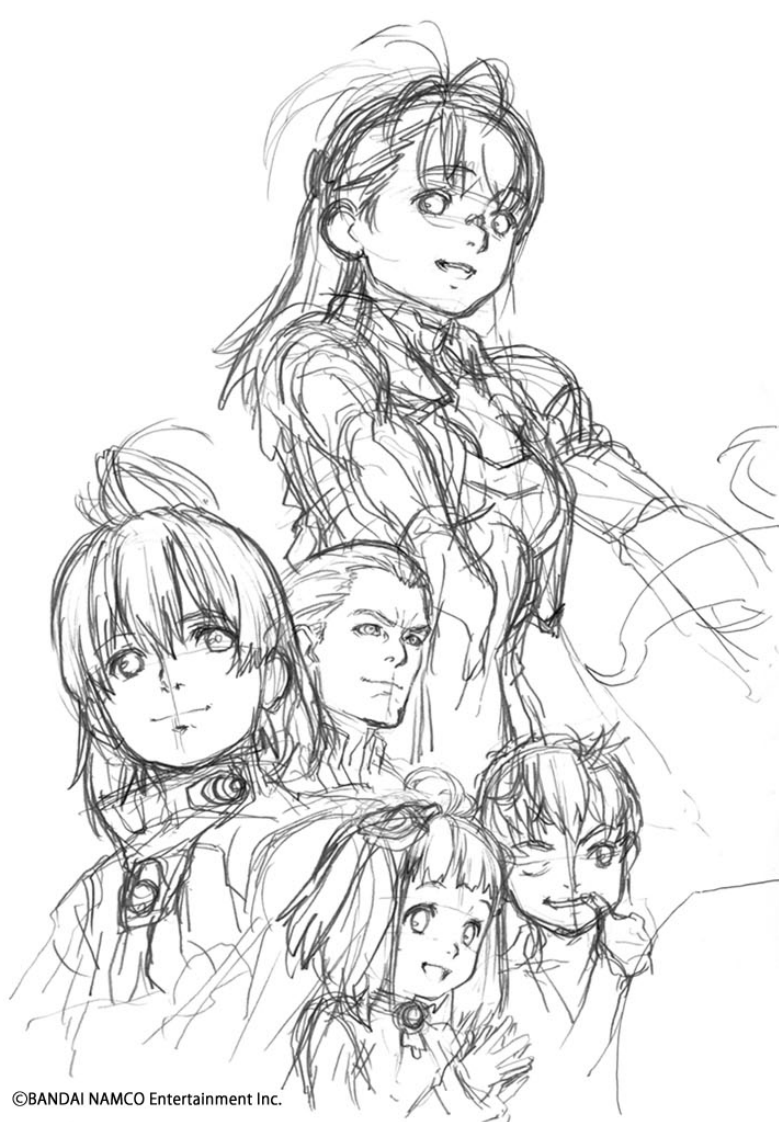


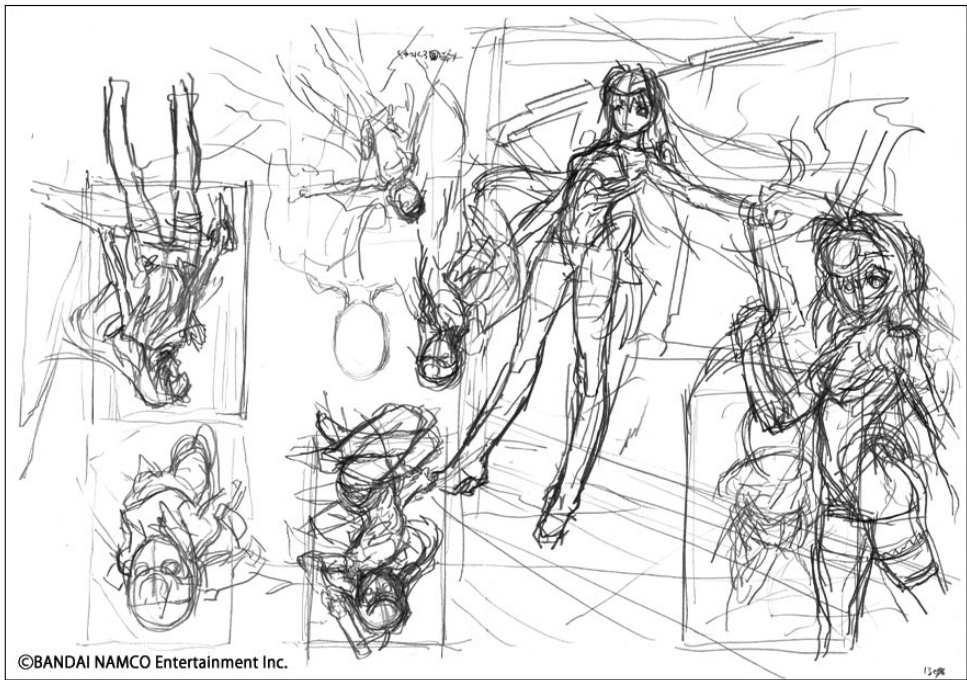


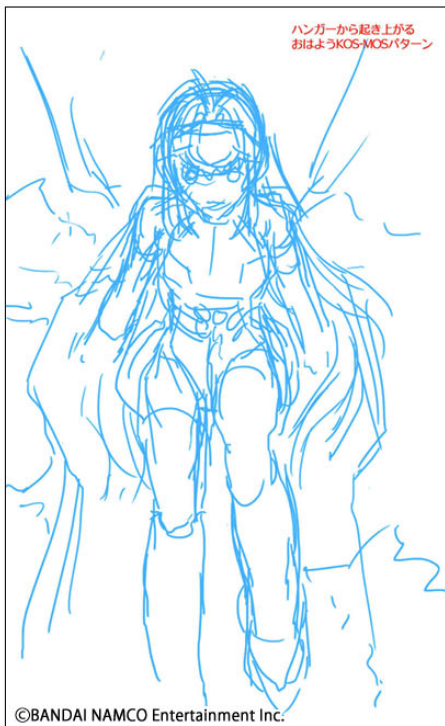


©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

壽屋プラモデル『KOS-MOS ver.1』パッケージイラスト







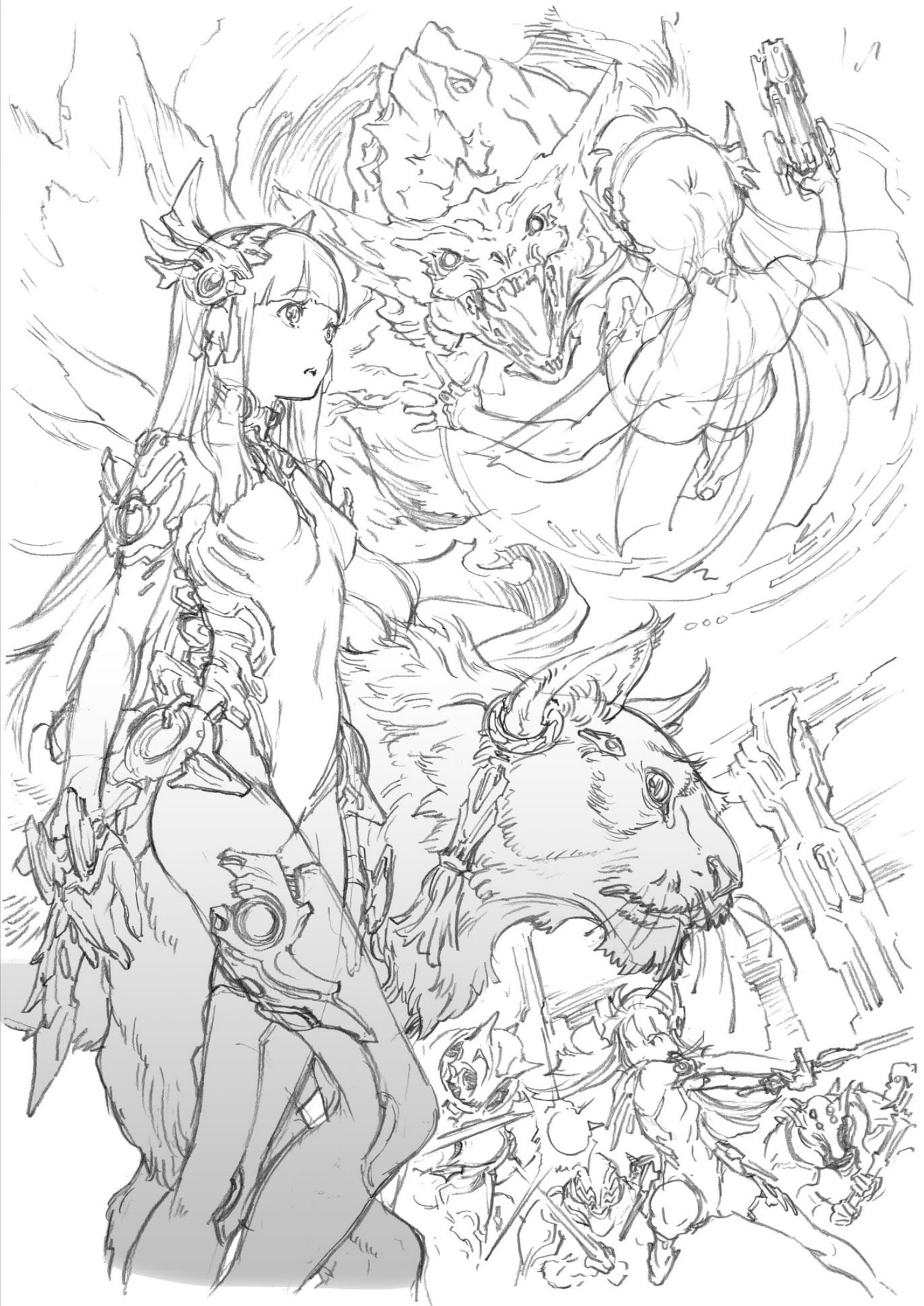
数種のパターンを考え
たが“KOS-MOSらしい”
振り向き姿が選ばれた。
KOS-MOSというキャラ
クターには不完全燃焼
の念を抱いていたため、
TVアニメのDVDやサン
トラCDを流しながら作
業に当たった。
絵はアクリルガッシュ
にて着彩した。

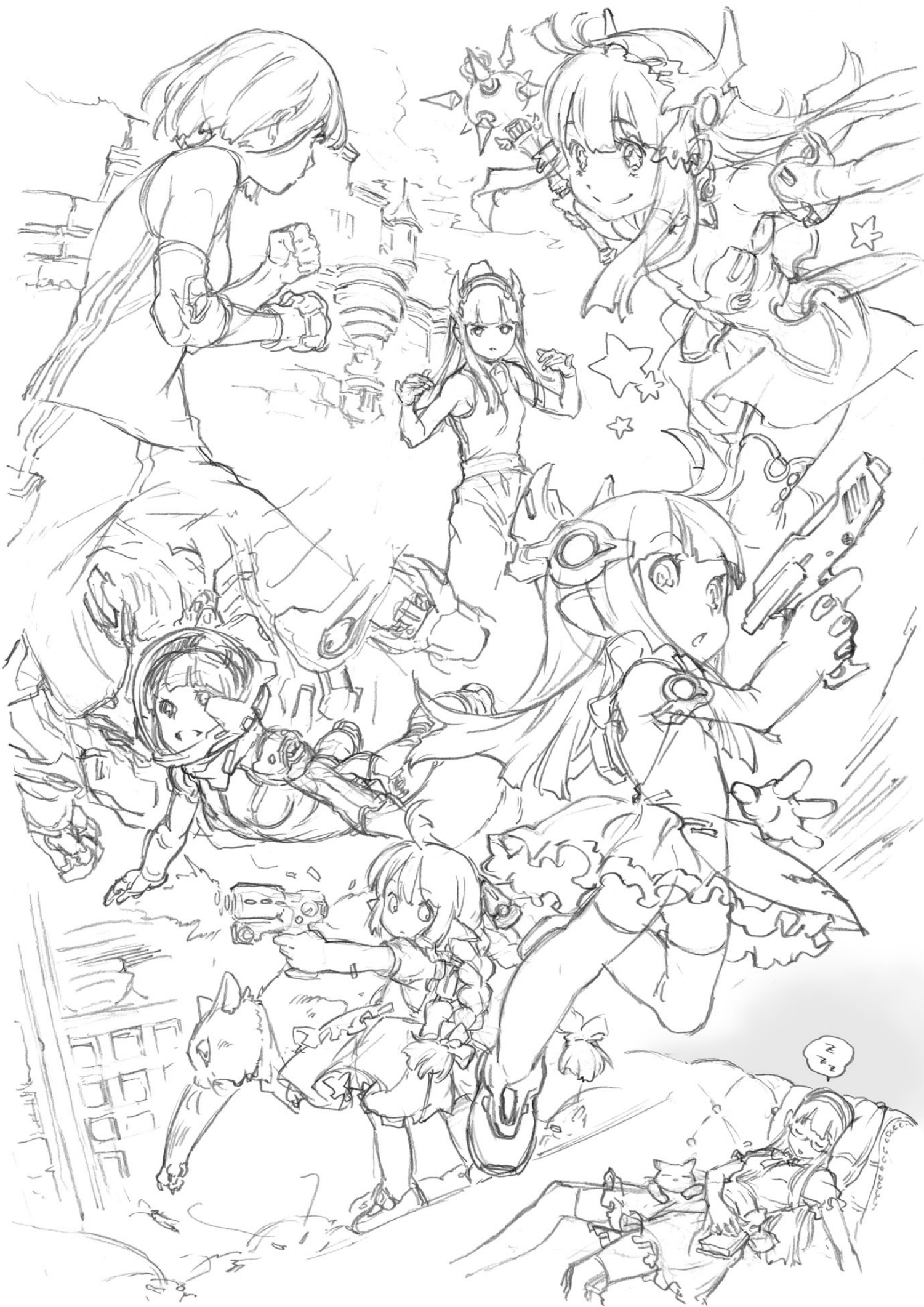
I want a more adventurous ... !

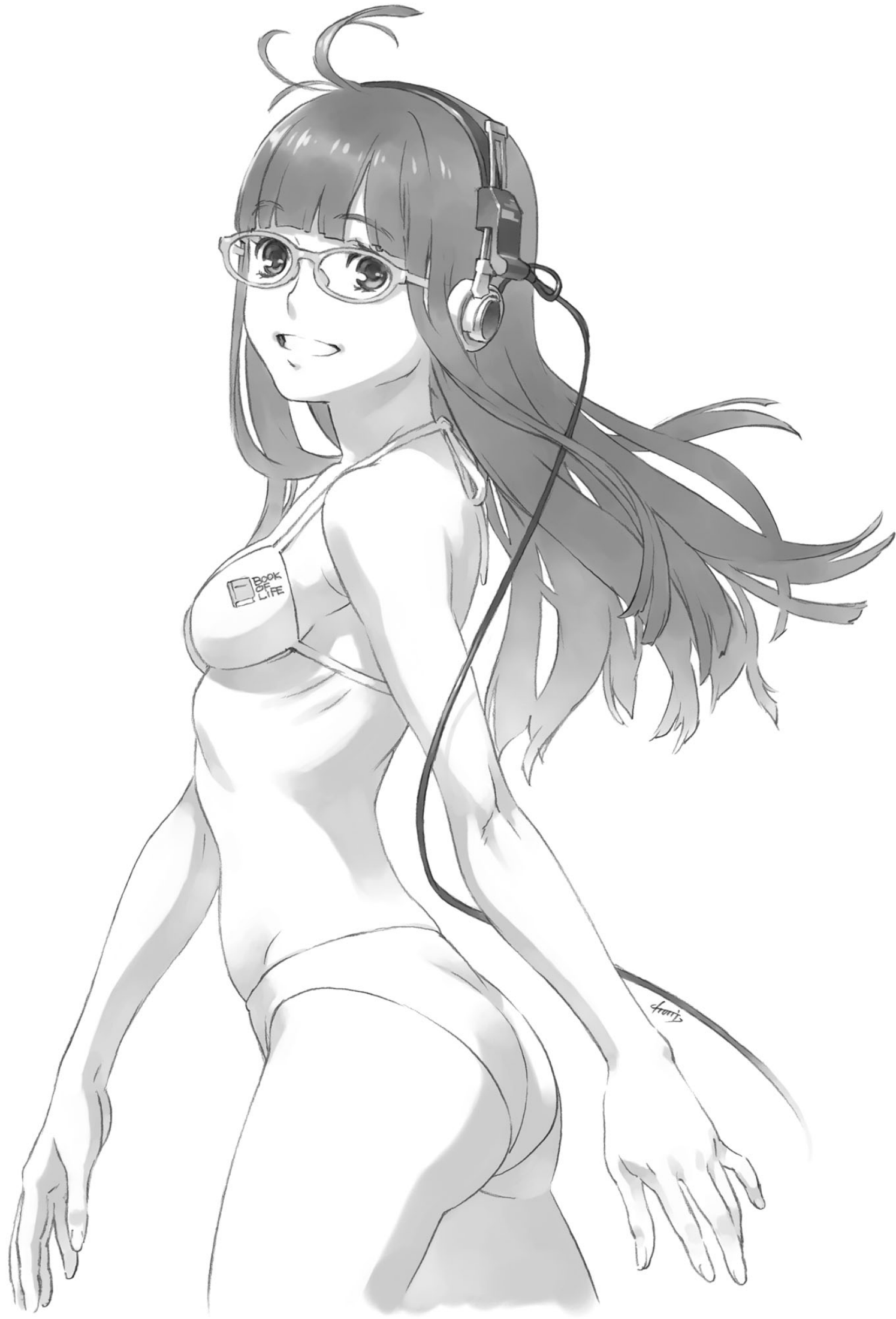


ROUGH
ARCHIVE
2011-2014
AND NOW

ONE VISIONS Separate Volume 2.5
by Kunihiko Tanaka









本書は2011年から2014年までに描いた物の中から抜粋し、まとめたものになります。
仕事の絵もありますが、ほとんどが練習の絵です。
2011年から2014年は自分にとって大きな意味のある期間になったため、どうしても1冊にしておきたかったのです。

“できること、できないこと” “絵を描くのは楽しい、と思いつけたこと” “自身は必要ない（度胸は必要）”

この4年間に、これらのことを見つけることができました。
ずっと歩んできた、地味で見失いがちだけど、大切な気持ちがあります。
これからはそれを見失わないように進みます。

まだ田中久仁彦の絵を楽しみにしてください、観てくれる方がいてくださることに感謝して。
これからもお付き合いいただければ幸いです。

田中久仁彦

本誌制作につき掲載許諾・ご協力をいただいた電撃魔王さん、壽屋さん、
バンダイさん、バンダイナムコさん、フジミ模型さん、ホビージャパンさん、モノリスソフトさんに
厚く御礼申し上げます。

ONE VISIONS Volta別冊 ROUGH ARCHIVE 2011-2014+
書籍版初版発行：2015年2月1日 コミティア111
デジタル版初版発行：2019年7月27日
著者：田中久仁彦
<https://netonevisions.wixsite.com/my-site>

本書の一部または全部を無断で転載や複製、配布、販売することを固く禁じます。



©KUNIHICO TANAKA 2019

