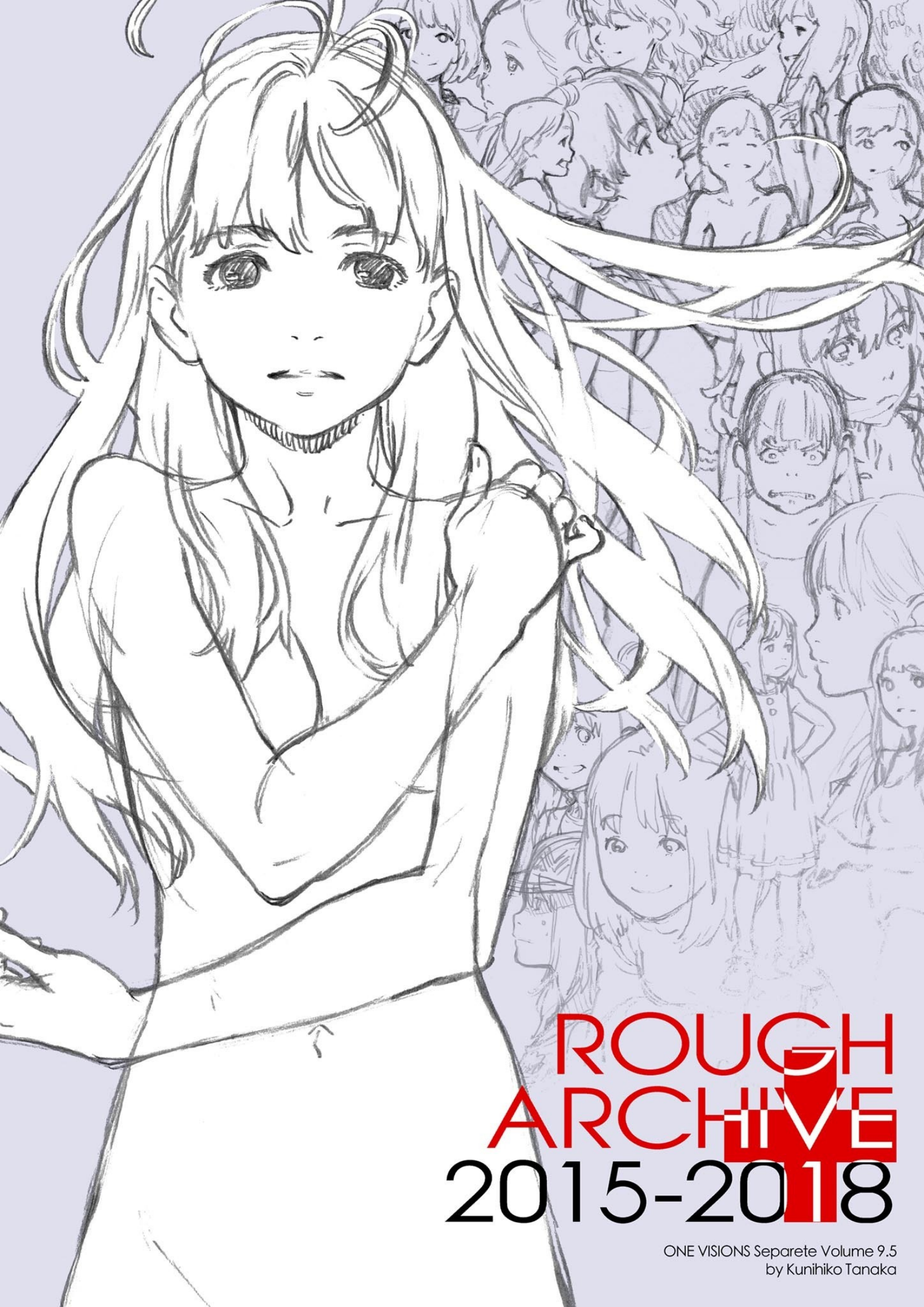


# ROUGH ARCHIVE 2015-2018

ONE VISIONS Separete Volume 9.5

by Kunihiko Tanaka




ROUGH ARCHIVE 2015-2018　書影



# ROUGH ARCHIVE 2015-2018

ONE VISIONS Separete Volume 9.5
by Kunihiko Tanaka

ONE VISIONS Separete Volume 9

# ROUGH ARCHIVE 2015-2018+

by Kunihiko Tanaka

## CONTENTS


05 INFINITY ARCHIVER

12 ( TITLES 1 )
MiMiMies・ICHIGEKISACCHU!! HOIHOI-SAN・exeQ'n・RUIN EXPROLER FAM & IHRIE・POLAN
Nacxa Von Katzenohr・DENWA NO KUROCHAN・MAGICAL WOMAN MAHONA

54 ( 2015-2018 )
DRAWING

74 ( TITLES 2 )
GATHR GIRL＊・SAKURA RYUSEIGUN・DINOSAUR IN FEBRUARY・Chitose・Ren Ren Ruro

107 ( 2015-2018 )
COLOR DRAWING

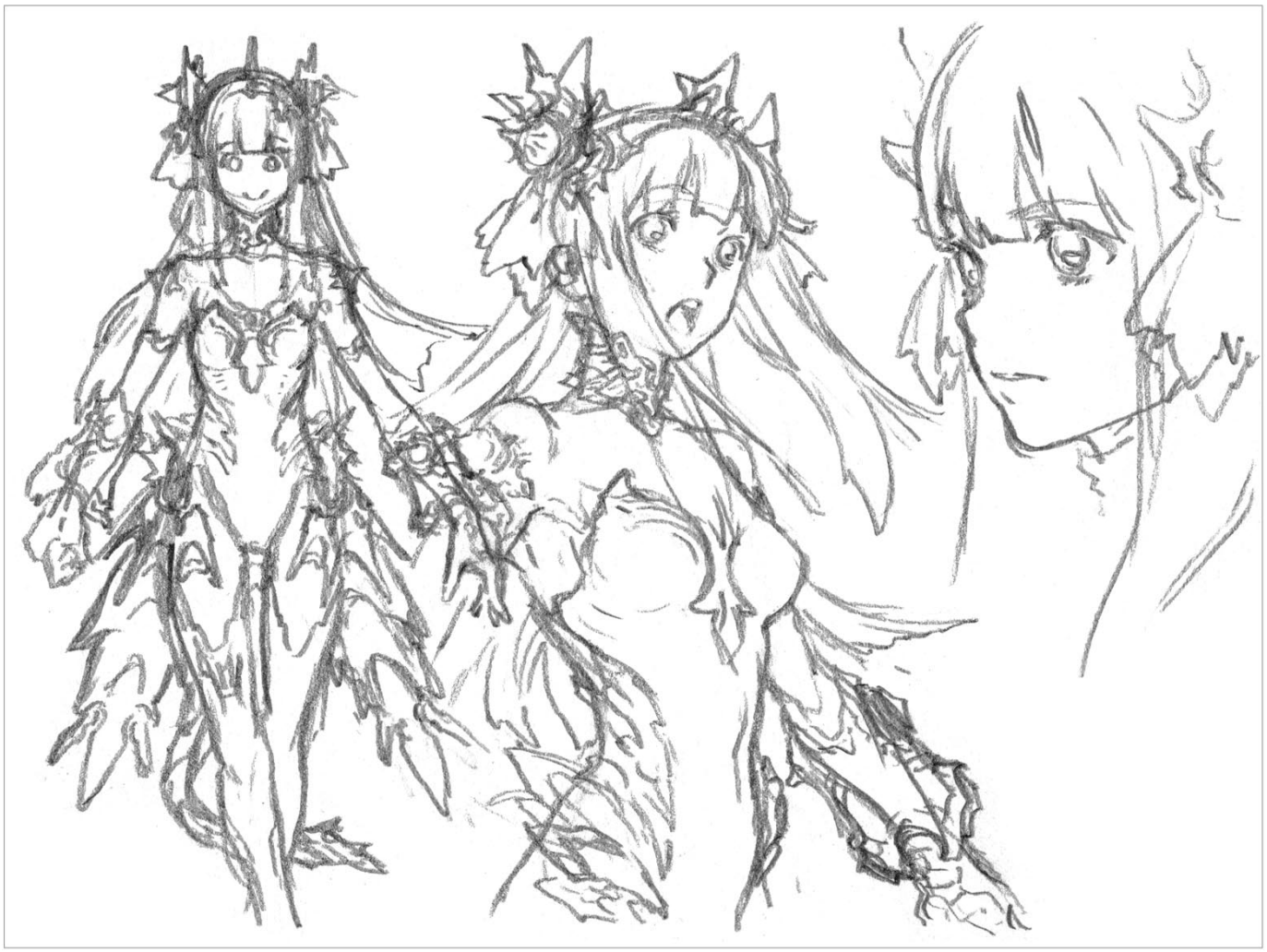
127 ( COMICS )
AT THE THUNDER MOUNTAINS・WIND WITH WORLDS

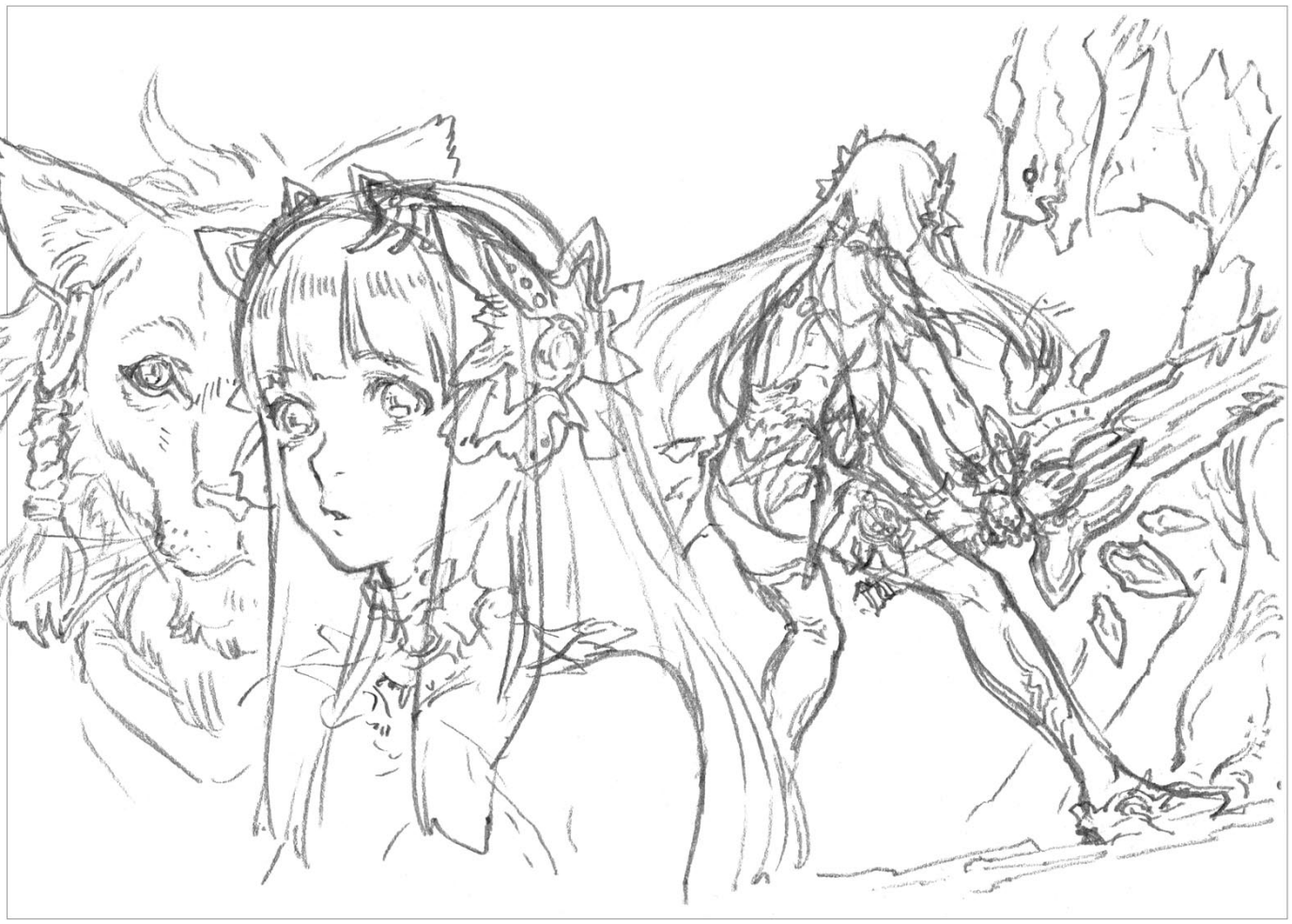












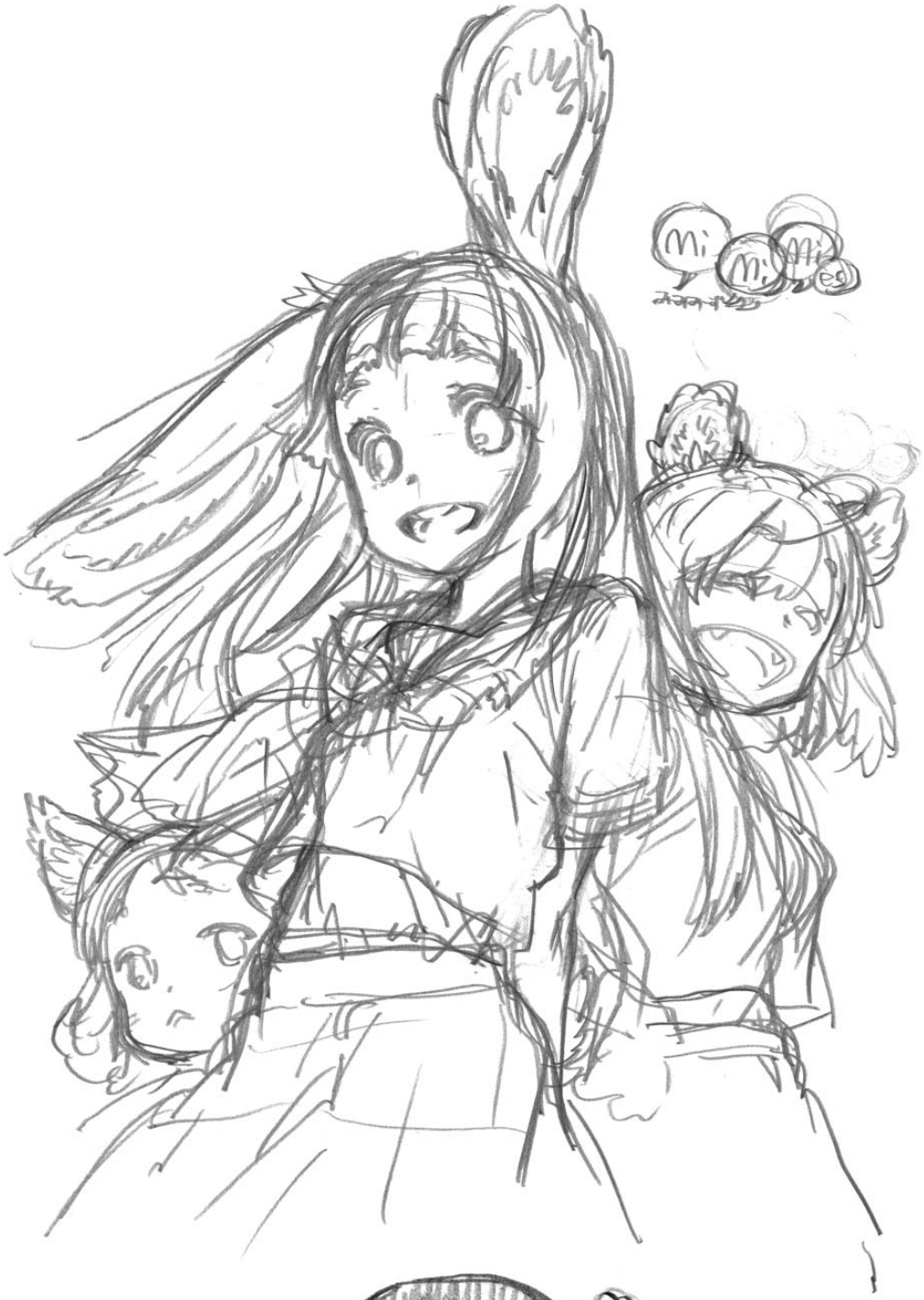


ティアズマガジン１０２表紙に描かせていただいた娘がすっかり気に入ってしまったので、ラフ本の際は活躍してもらうことに。

本誌表紙候補ラフ。最終的に前作を踏襲したが、表紙入稿後に内容は激変したのでこちらの方が合っていたかもしれない？

# MiMiMies みみみーず







MiMiMies

MiMiMies

MiMiMies

『MiMiMies』をONE VISIONSに移動する際にロゴを新たにデザインした。
原稿もカラー化することになったが、元々が画用紙に書いていたので絵具で着色することに。
しかしそれはそれで別の部分の問題が起きた。デジタル彩色に切り替えるか、別の手段を様いて絵具彩色のままで行くか。
これは『恋々流浪』にも関係することなので、慎重に決めたいと思う。



2016.4.13.wed



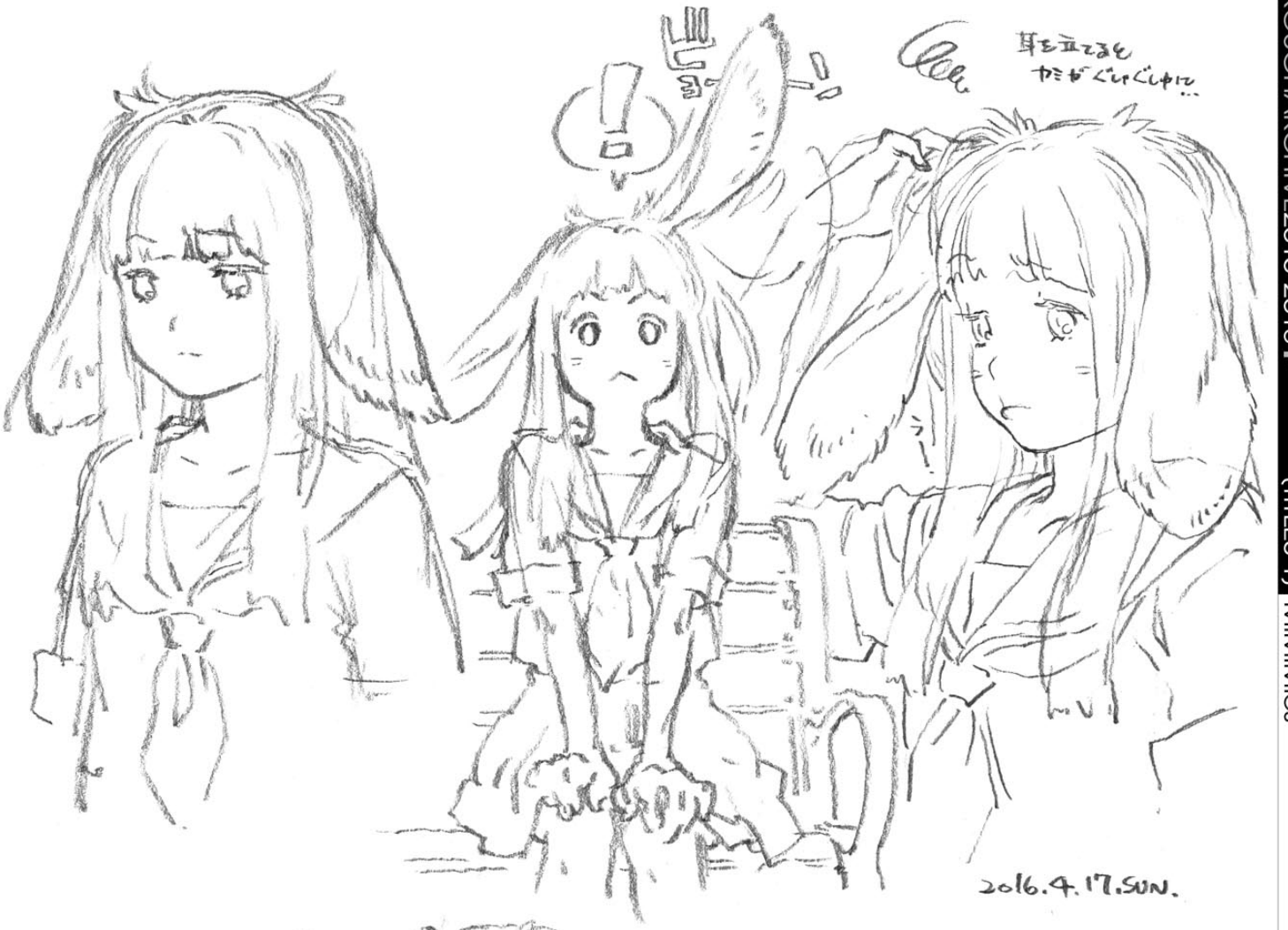
2016.4.14.THU.

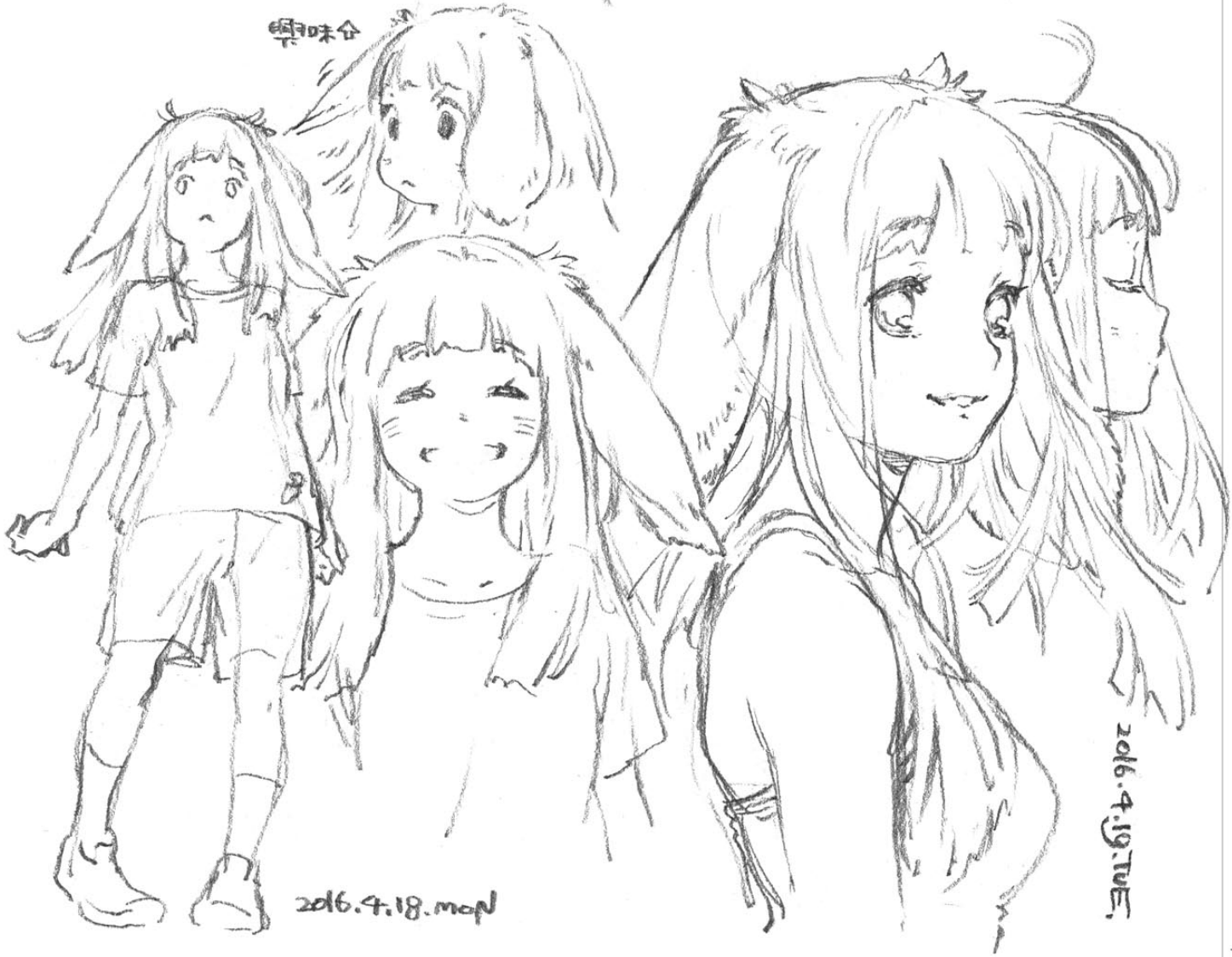


2016.4.15.FRI.



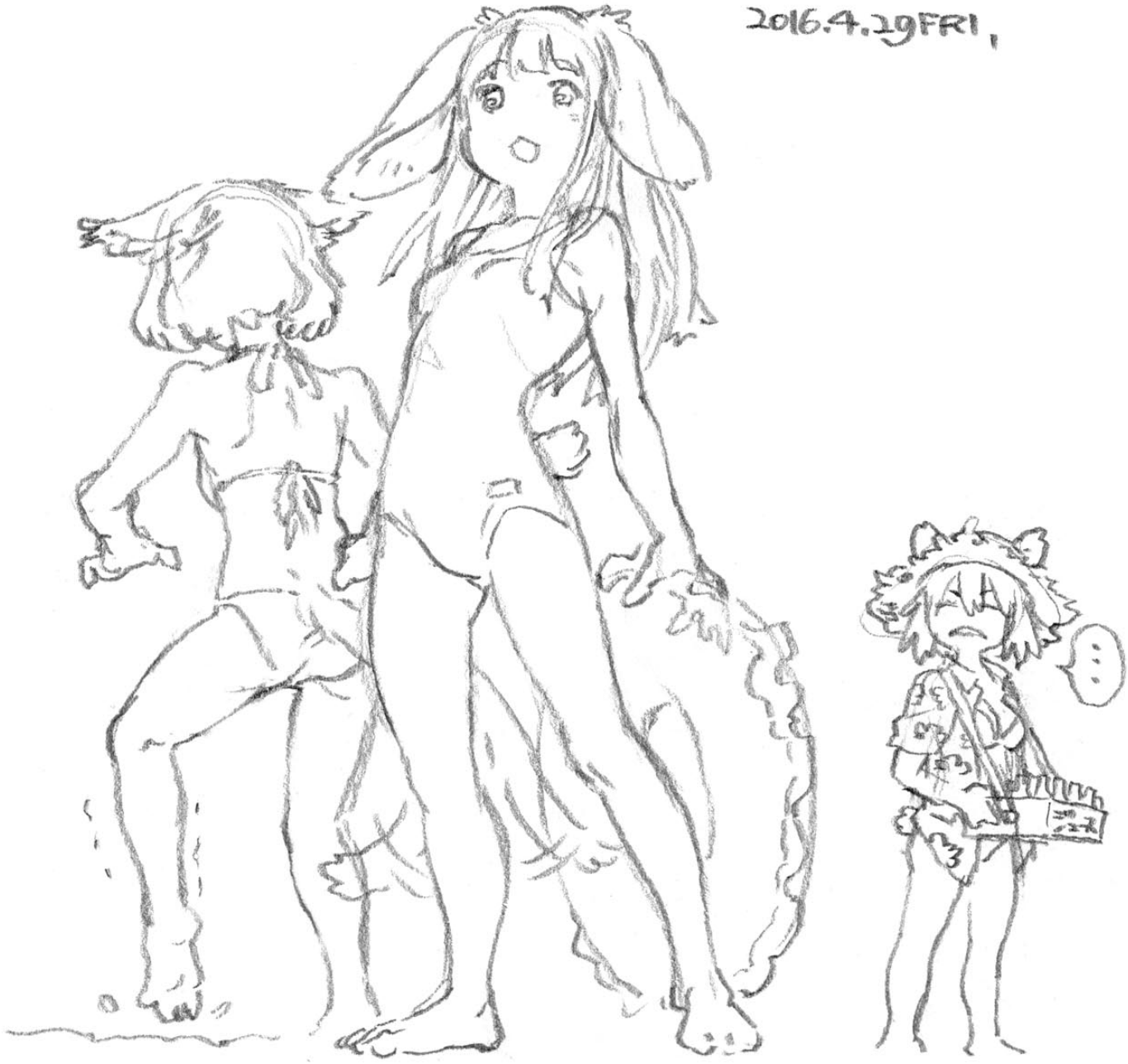
2016.4.16.SAT.


ピョーン!
耳を立てると
かぶくじゃくじゃに…
ラー!
2016.4.17.SUN.


興味ゆ
2016.4.18.mon
2016.4.19.TUE.

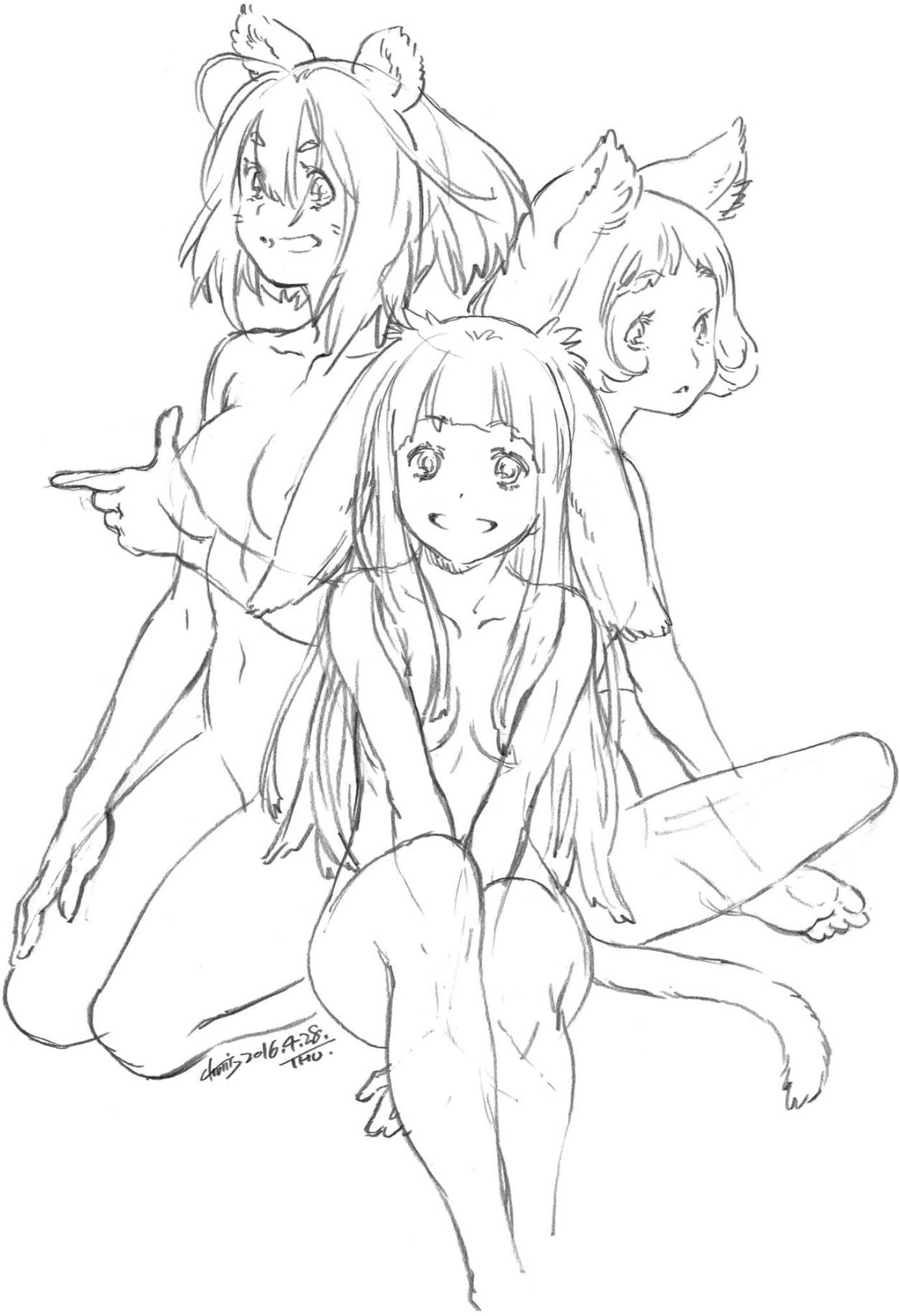

ねむ…
2016,4.27 WED.

2016.4.29FRI.

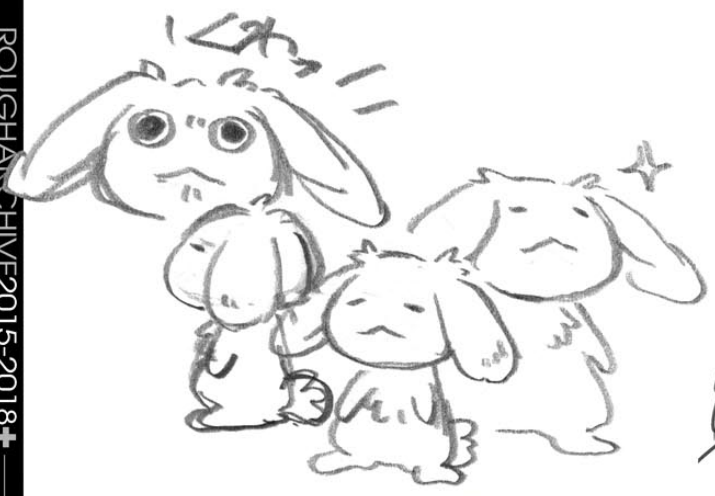




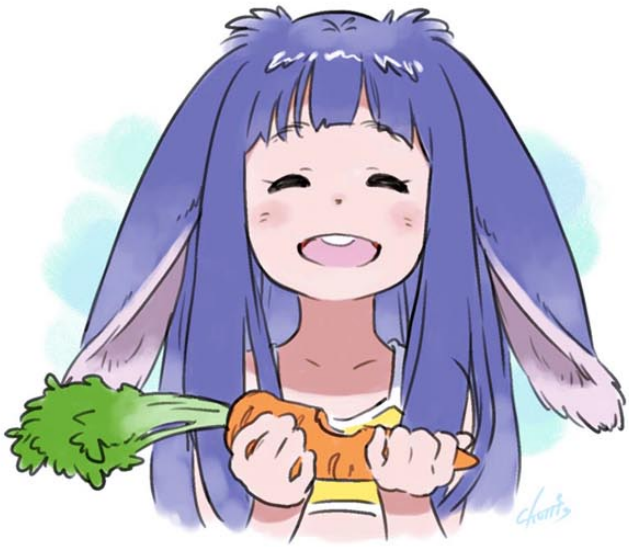
2016.4.28.THU.

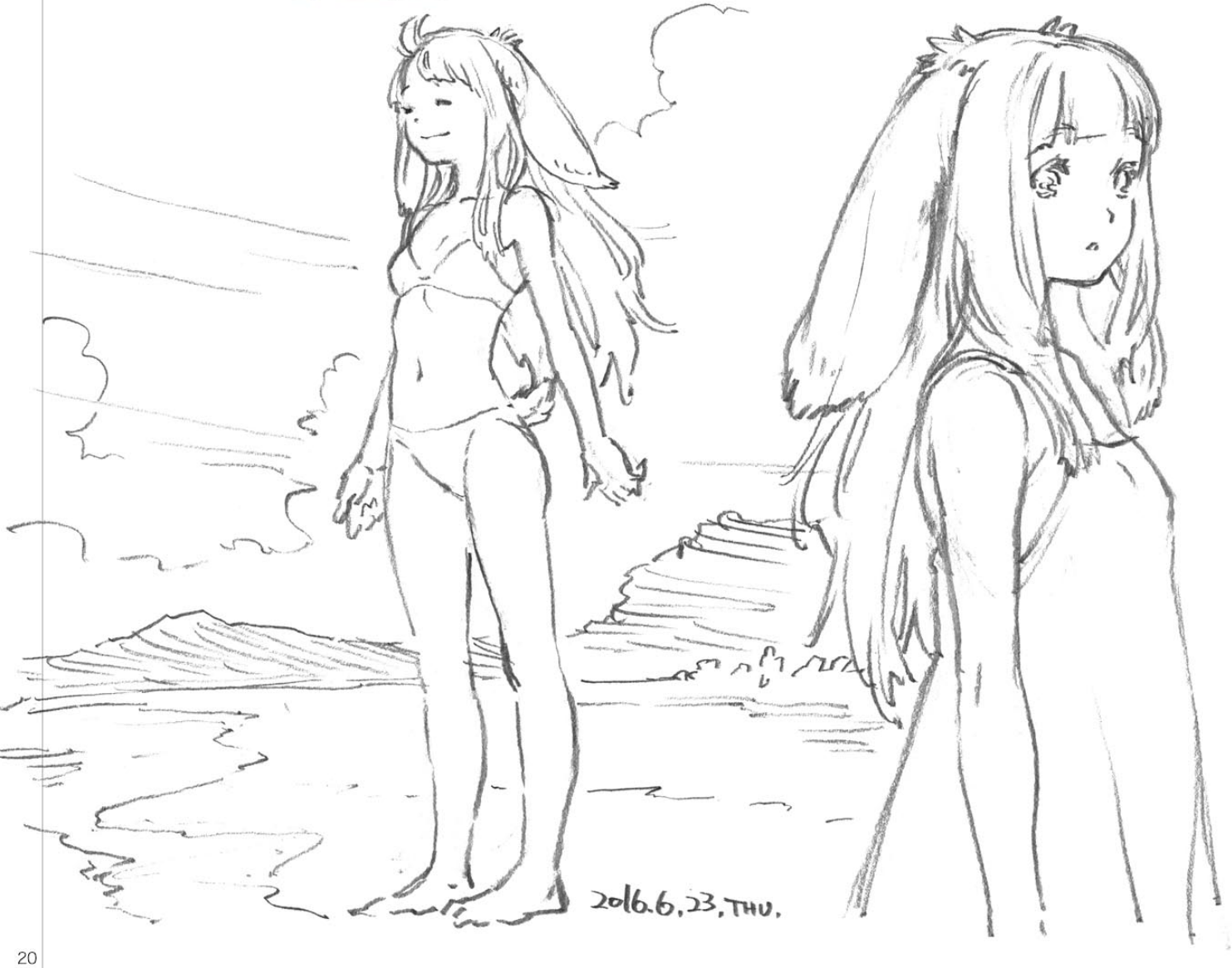

2016.4.28.
THU.

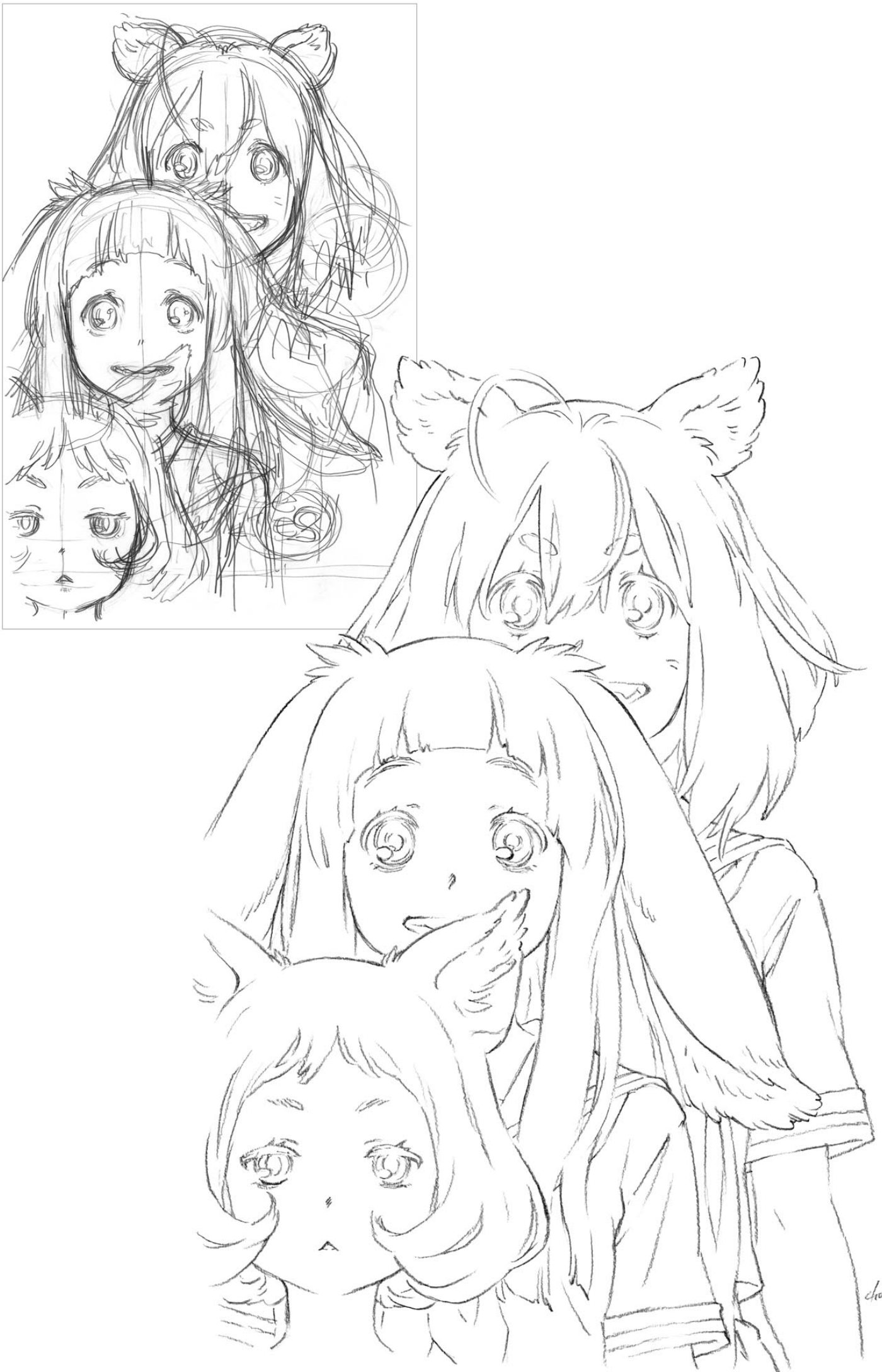

2016.
4.28.THU.



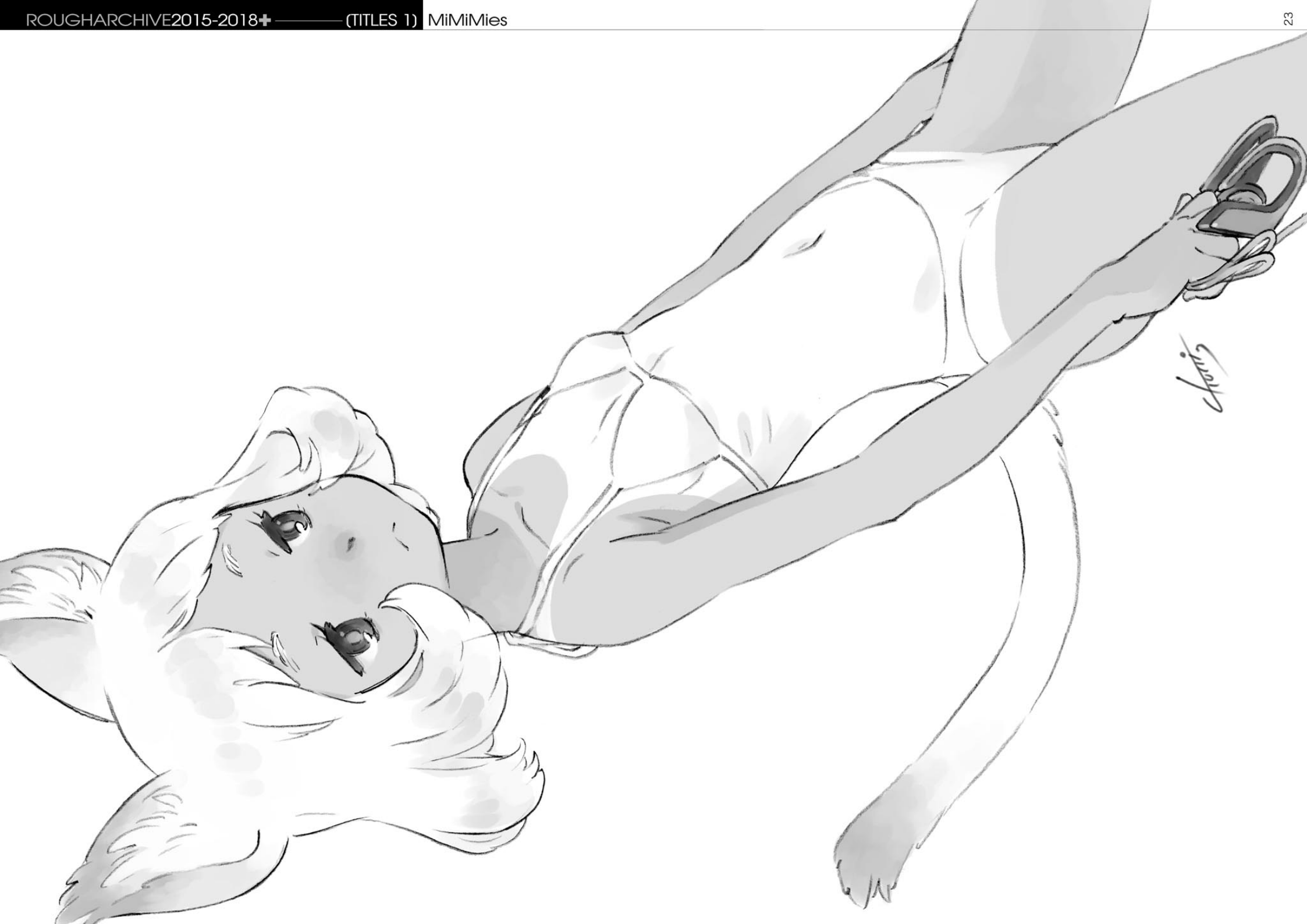





2016.6.23.THU.





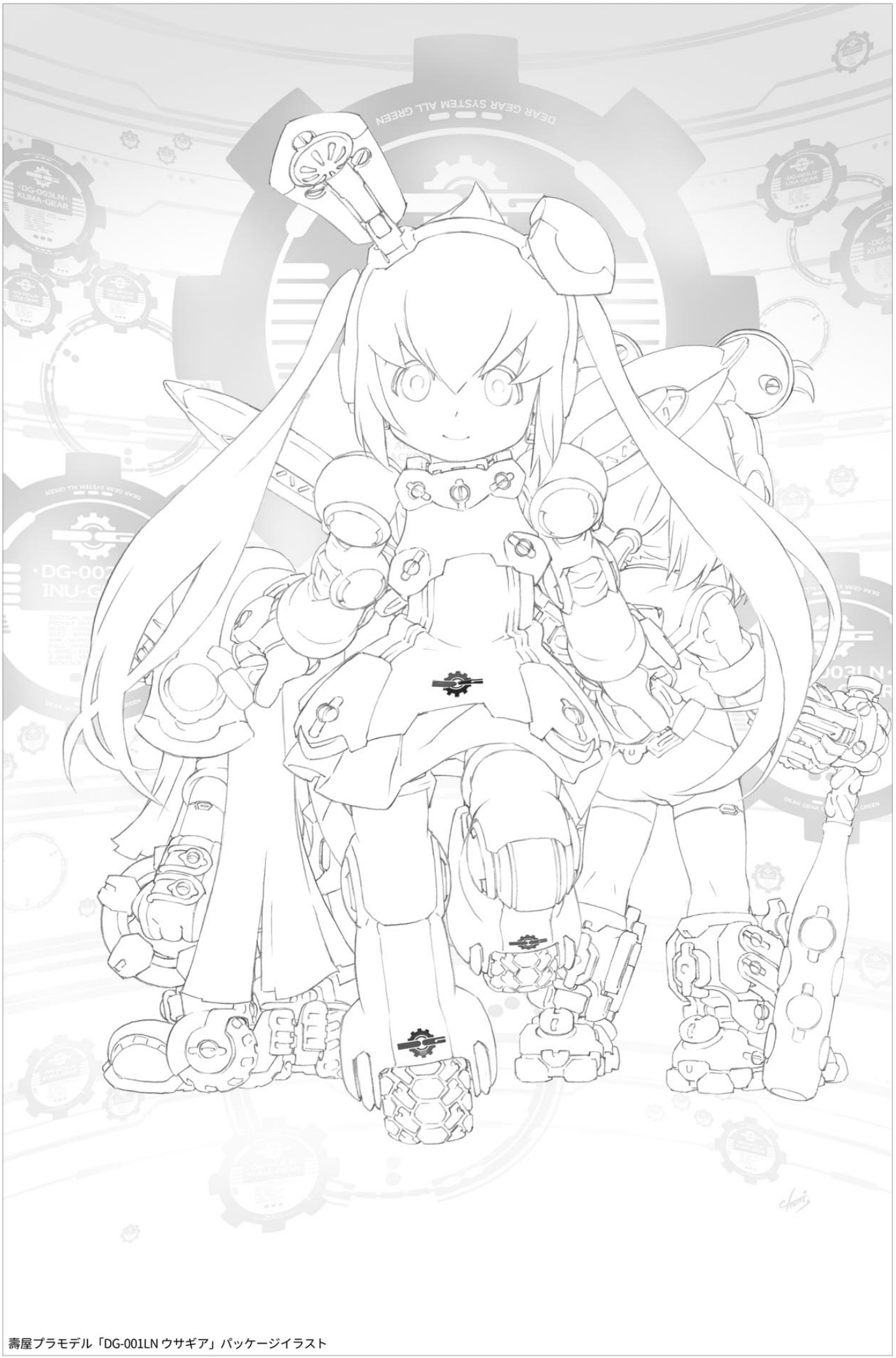




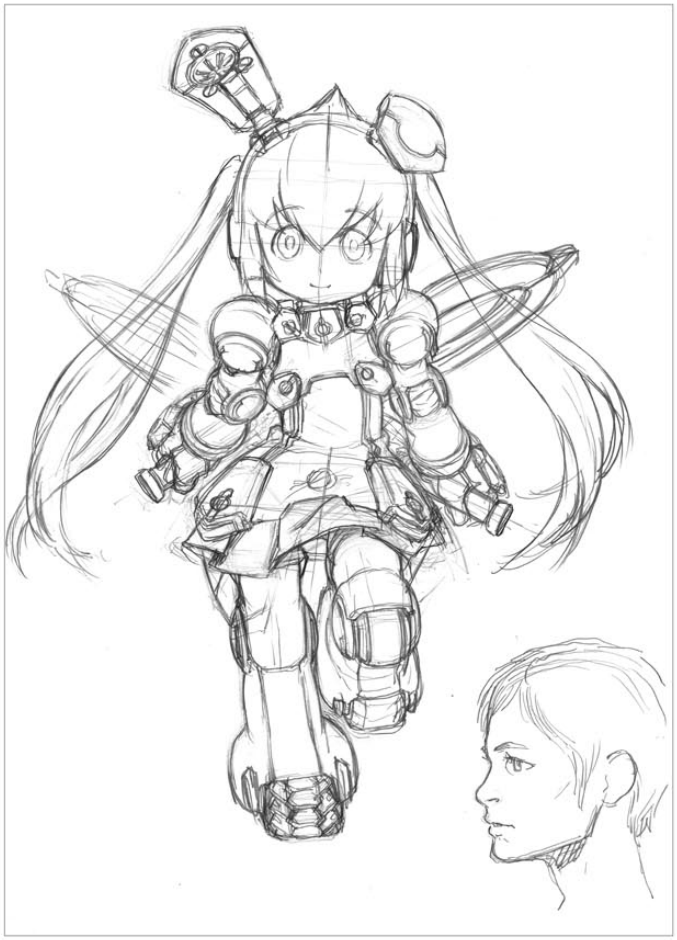


おくづけ用カット線画。当初は絵具で描いていたが、スキャニングなどの都合によりデジタル着色に変更。

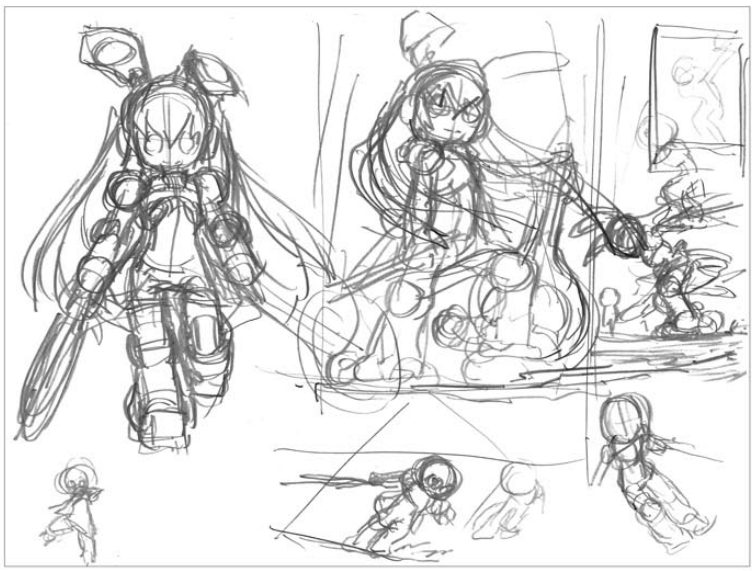


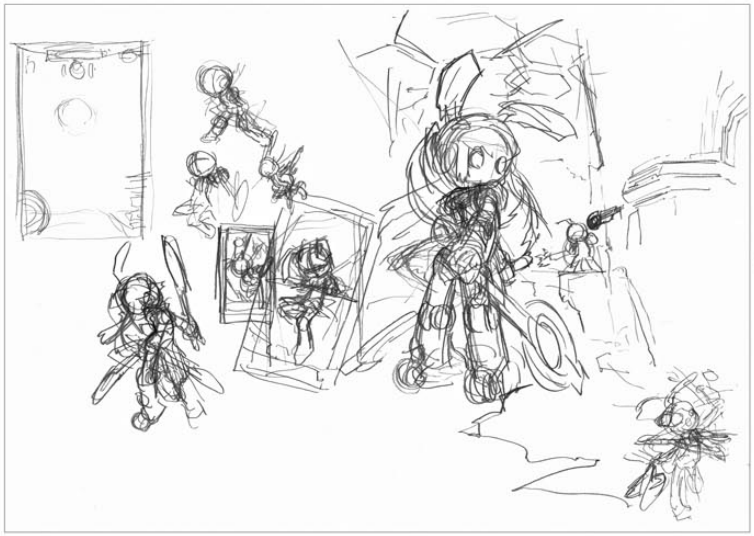



壽屋プラモデル「DG-001LN ウサギア」パッケージイラスト

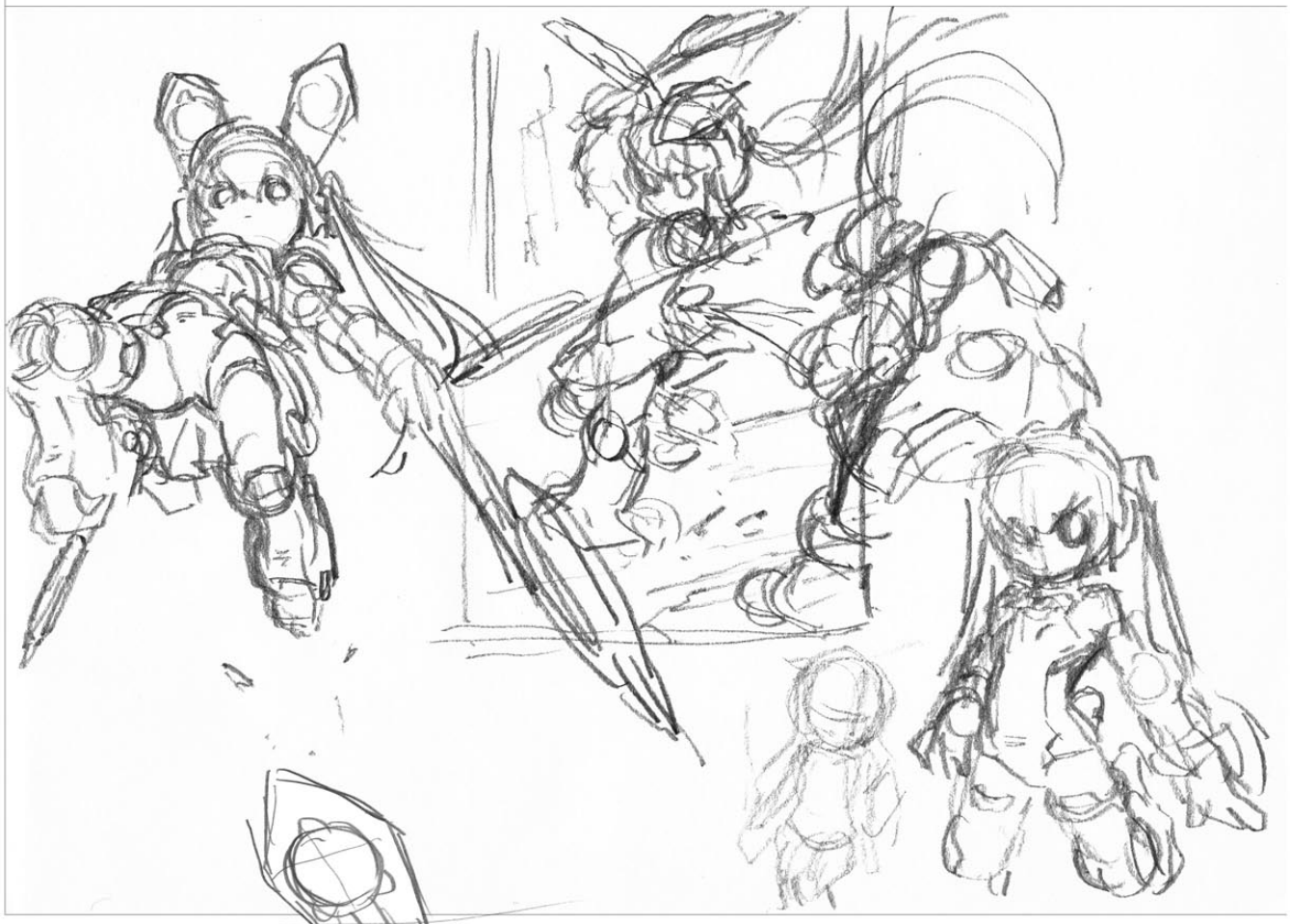














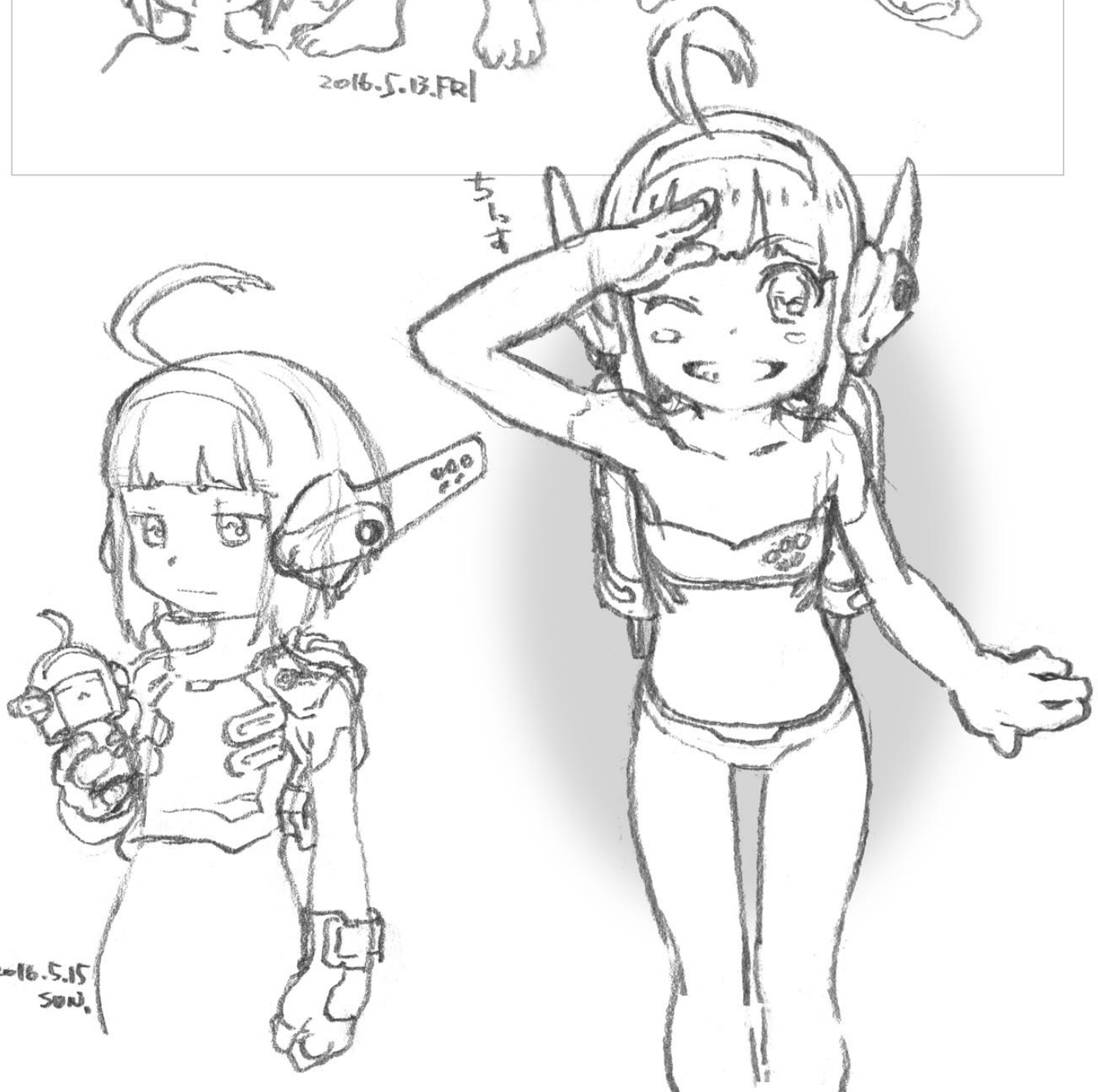




ウサギアのプラモデルを壽屋ショップで予約された方にはポストカードを、コミティア１１５ではウサギアのプラモデル組み立て説明書を持参された方には、同絵柄のミニ色紙をプレゼントさせていただきました。
上のマークは色紙引き換え証明スタンプの原画。

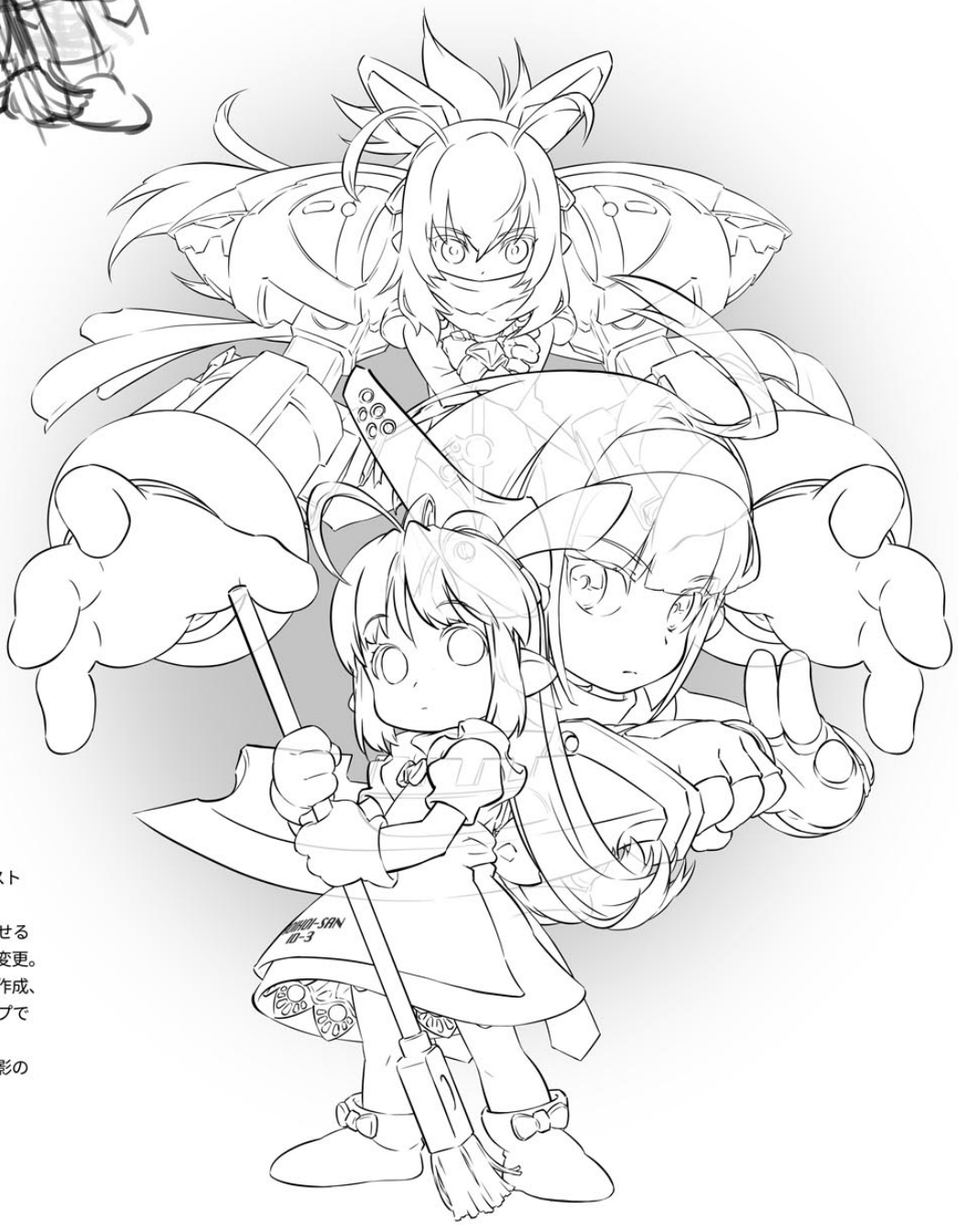



2016.5.14.SA
T.
2016.5.13.FRI


ちらす
2016.5.15
SUN.







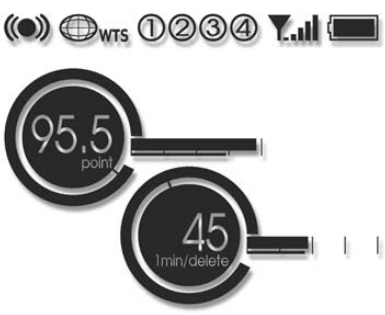

『一撃殺虫!!ホイホイさん』新規イラスト

当初はホイホイさんに重機関銃を持たせるつもりだったが、キャラを考えて箒に変更。
ラフからファイアアルパカで９０%を作成、最終的な色調調整などをフォトショップでおこなった。
セル画のようなイラストは、色選びや影の切り方が難しい。

エグゼキューン第２回用キャラクター『ラビータ』。
ラフや構成自体は１回目後に描いていたので、それをようやく。耳パーツのデザインは恐らく変わる。

※実際の２回目更新はキャラ同士の掛け合いショートショートとなった。耳のデザインは変更しなかった。





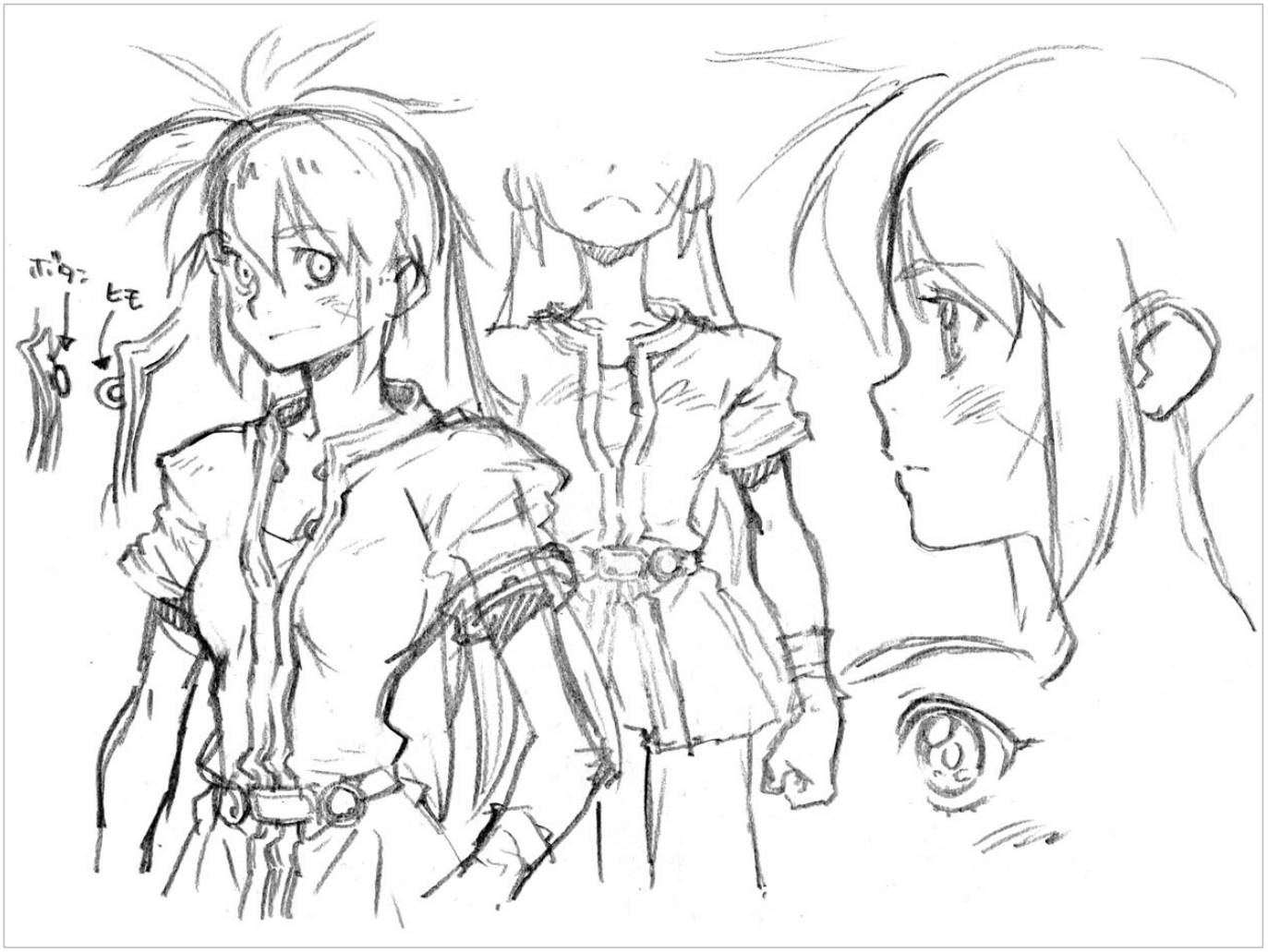


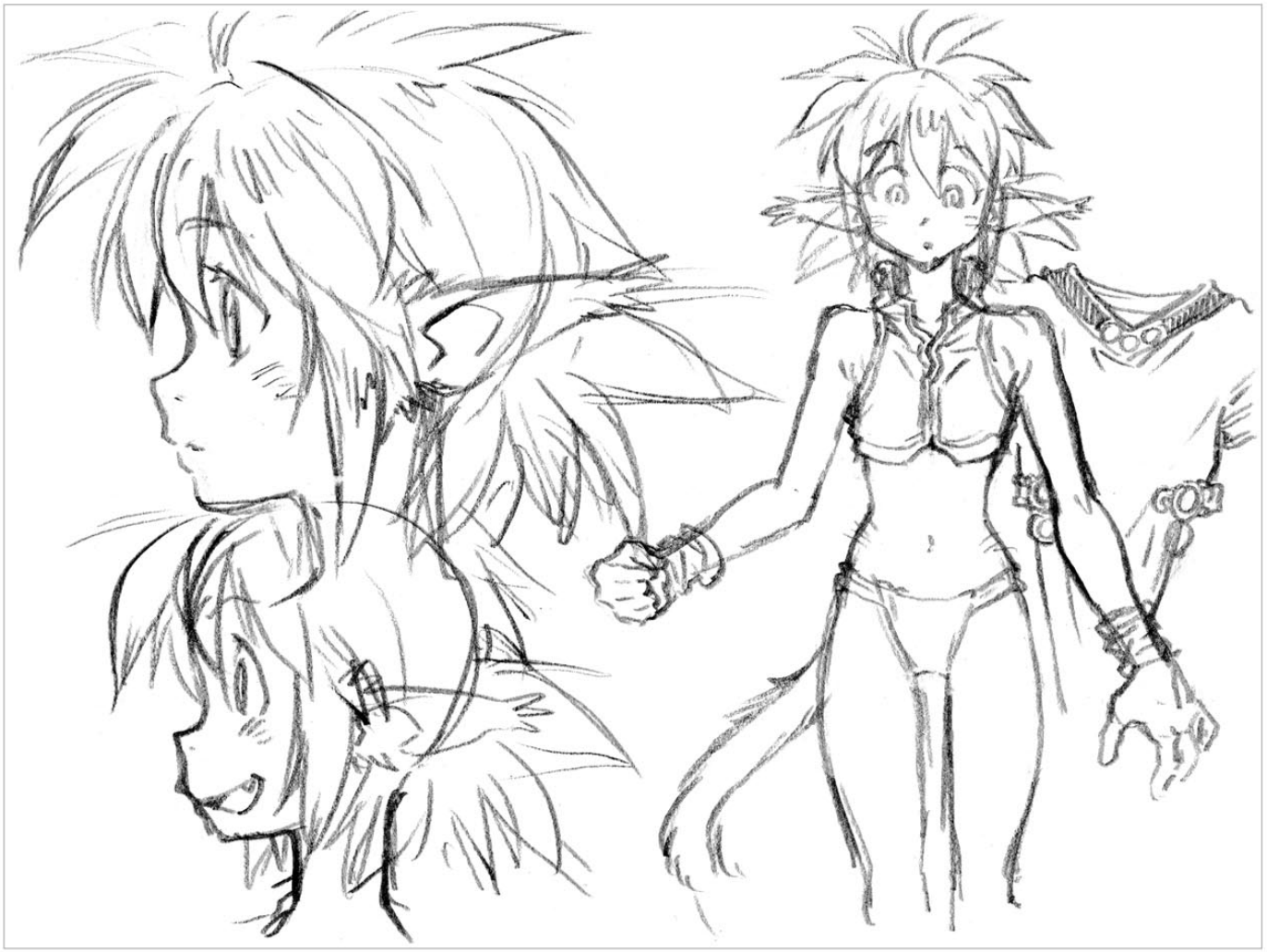


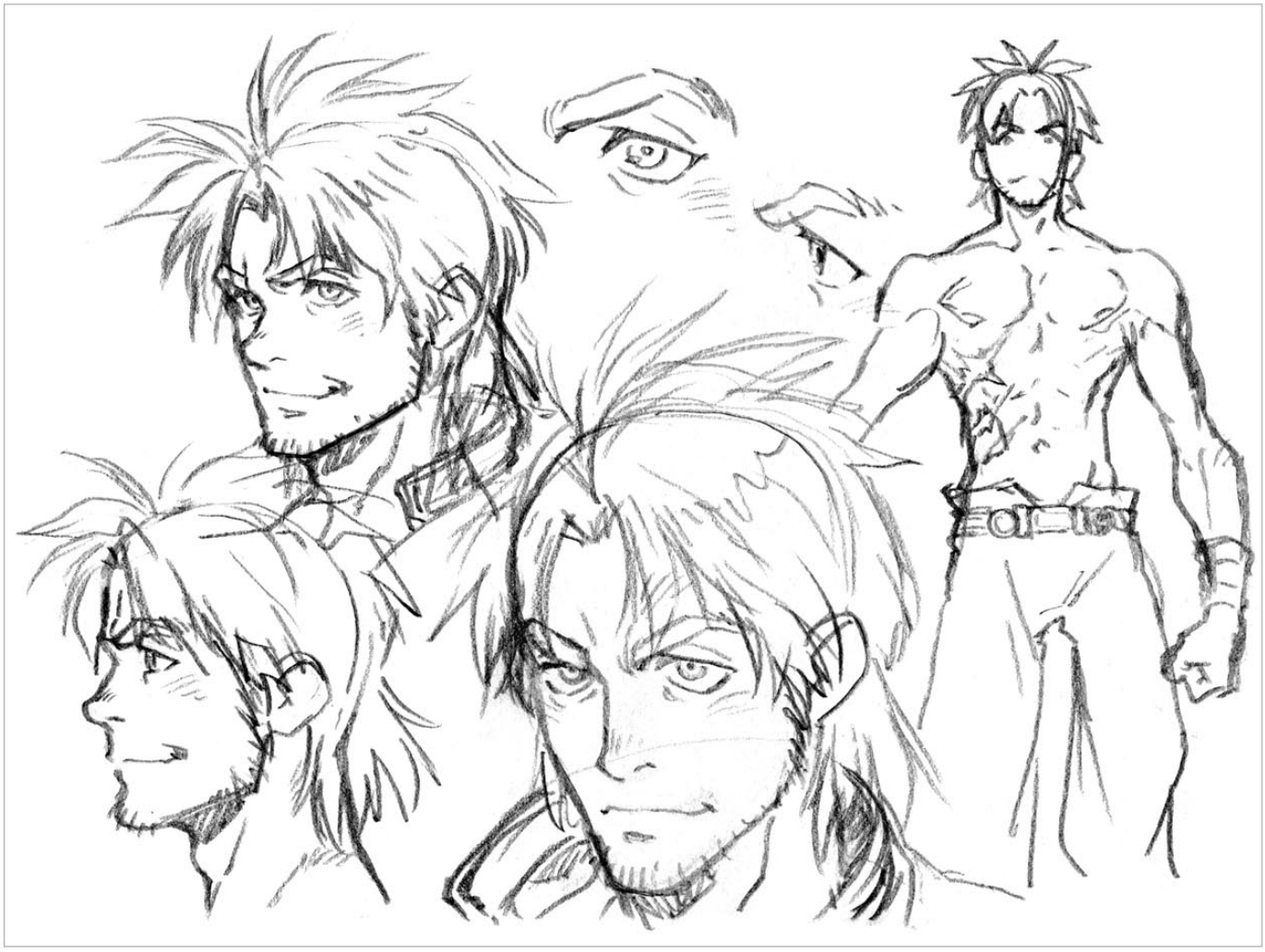


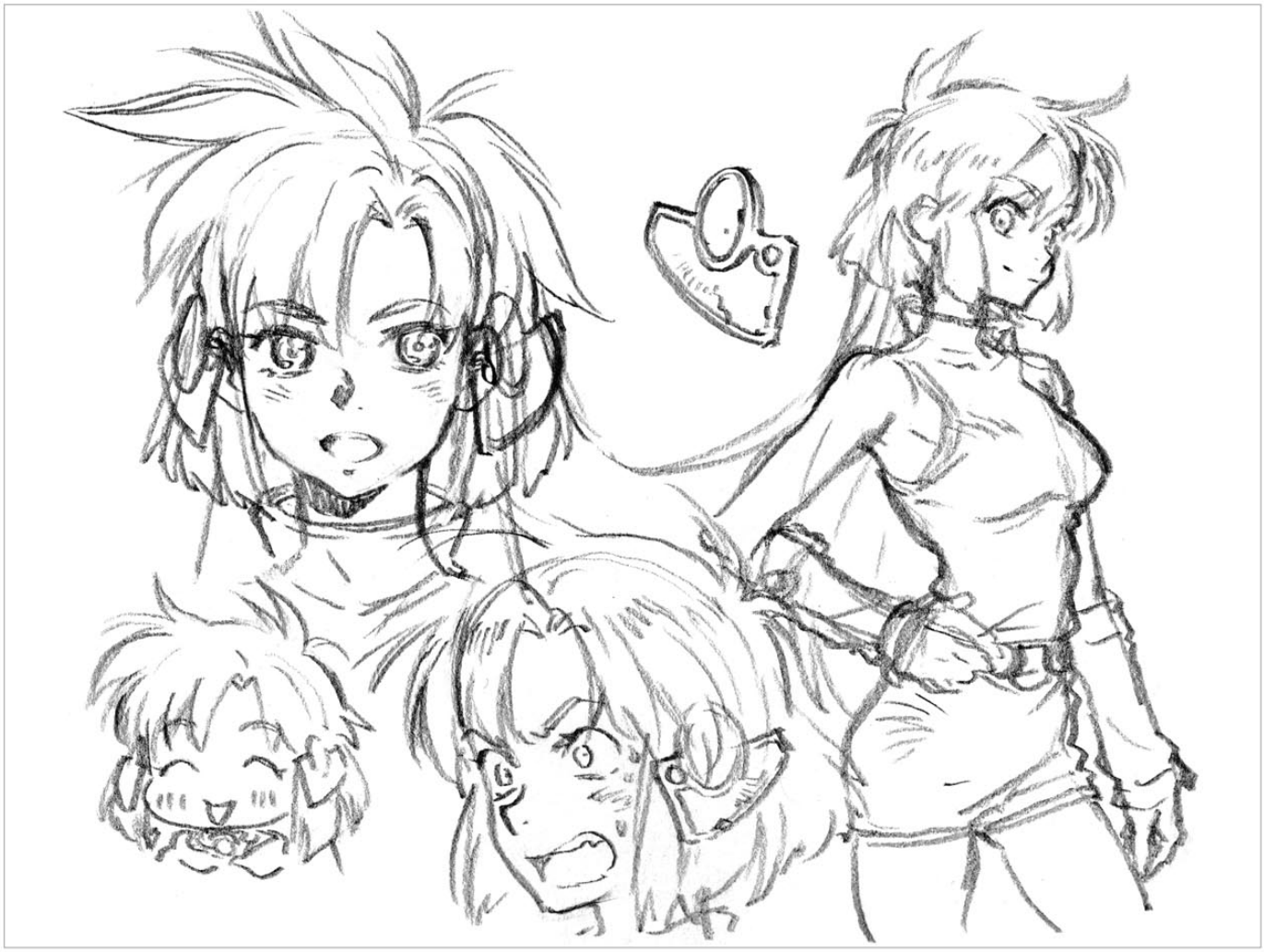


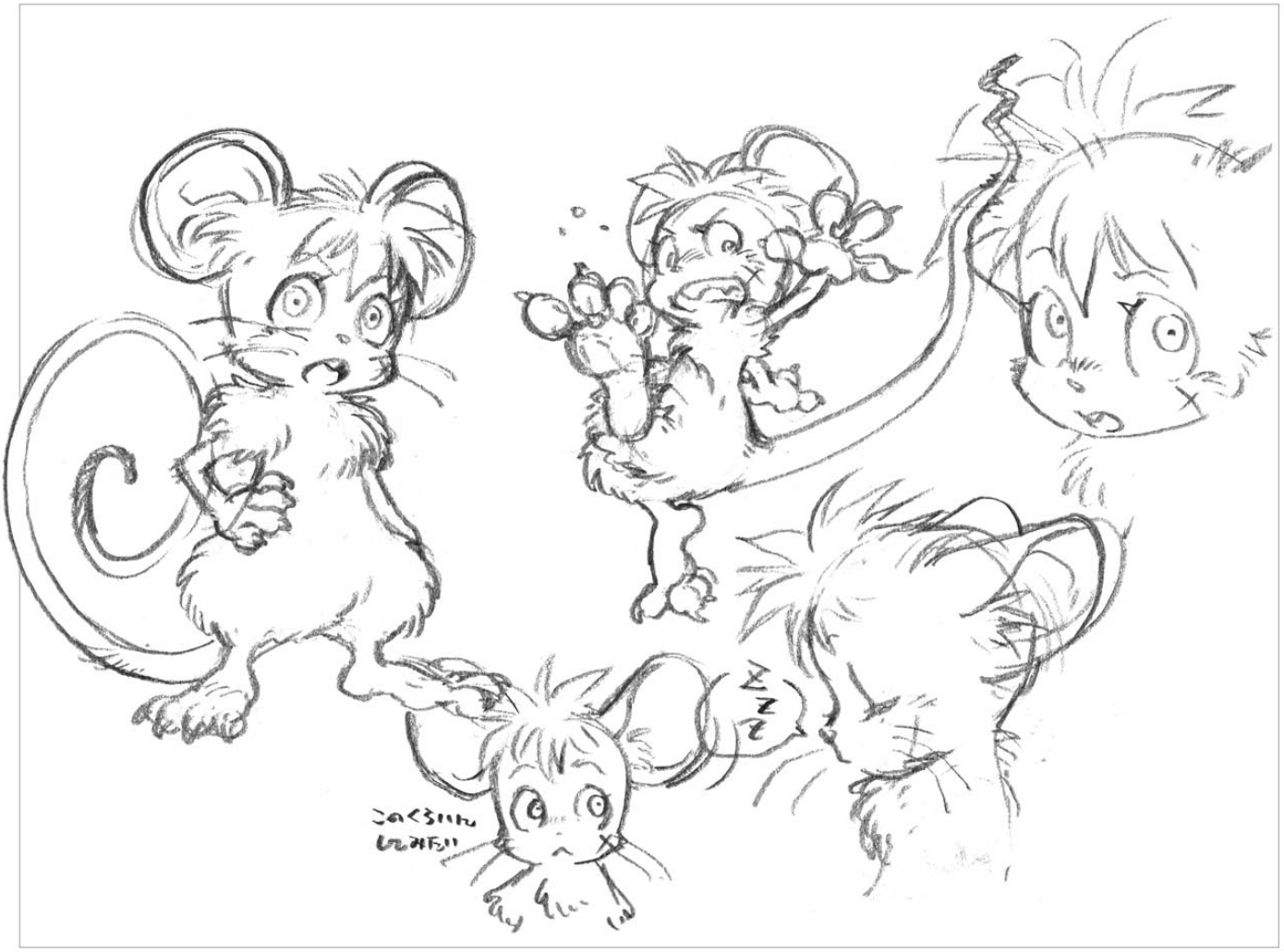

エグゼキューン 掲載直前の頃のラフ（左上以外）。タイトルは、当初は『デバイスファントム』だった。ロゴはここに掲載するには多すぎるほど考えたが、実際は行き当たりばったりで作ったものが採用となった。


ボタン
ヒモ

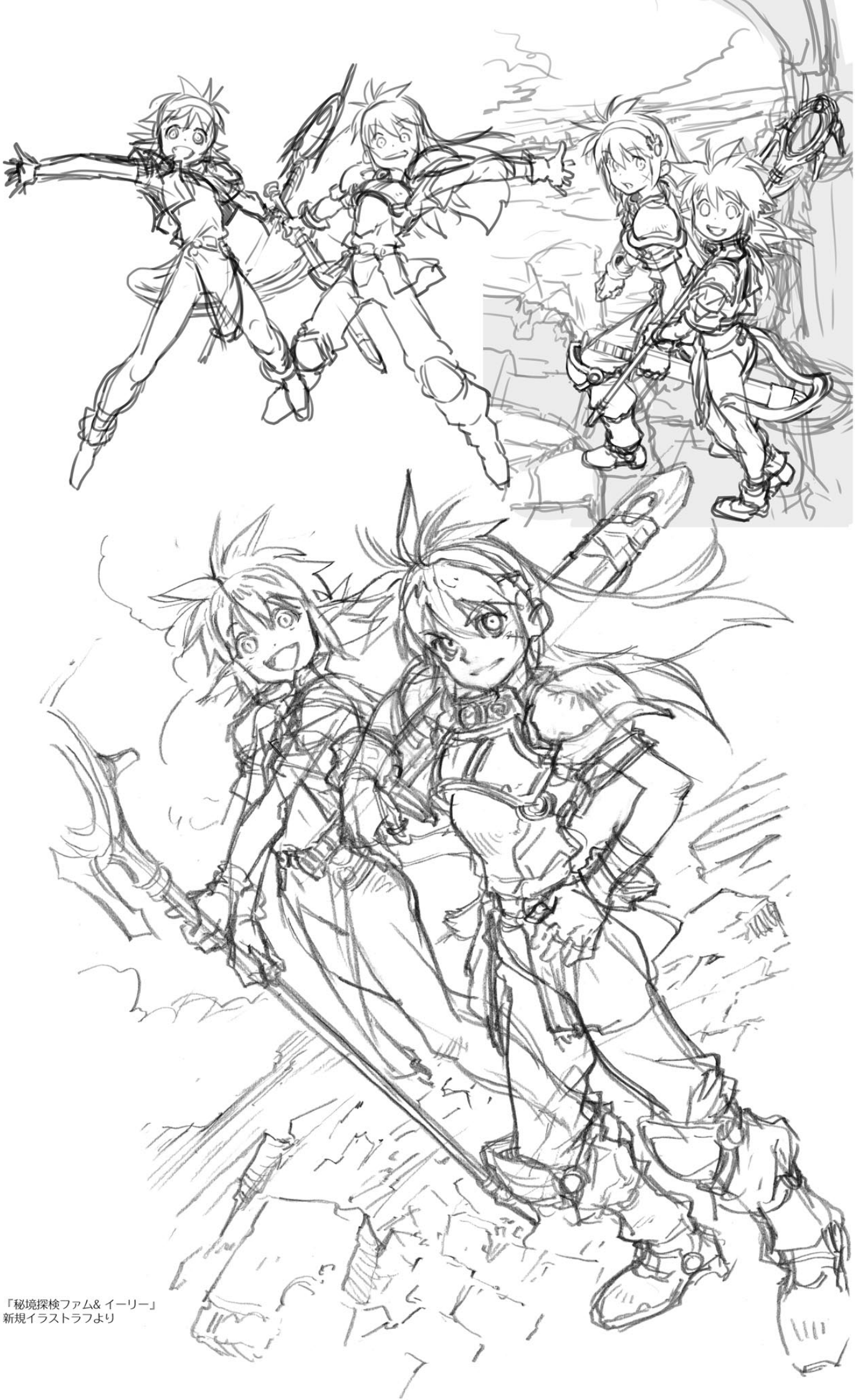







このくらいの
しぐみだり


羽羽は・・
背中のさやに
収まる.
定位置?

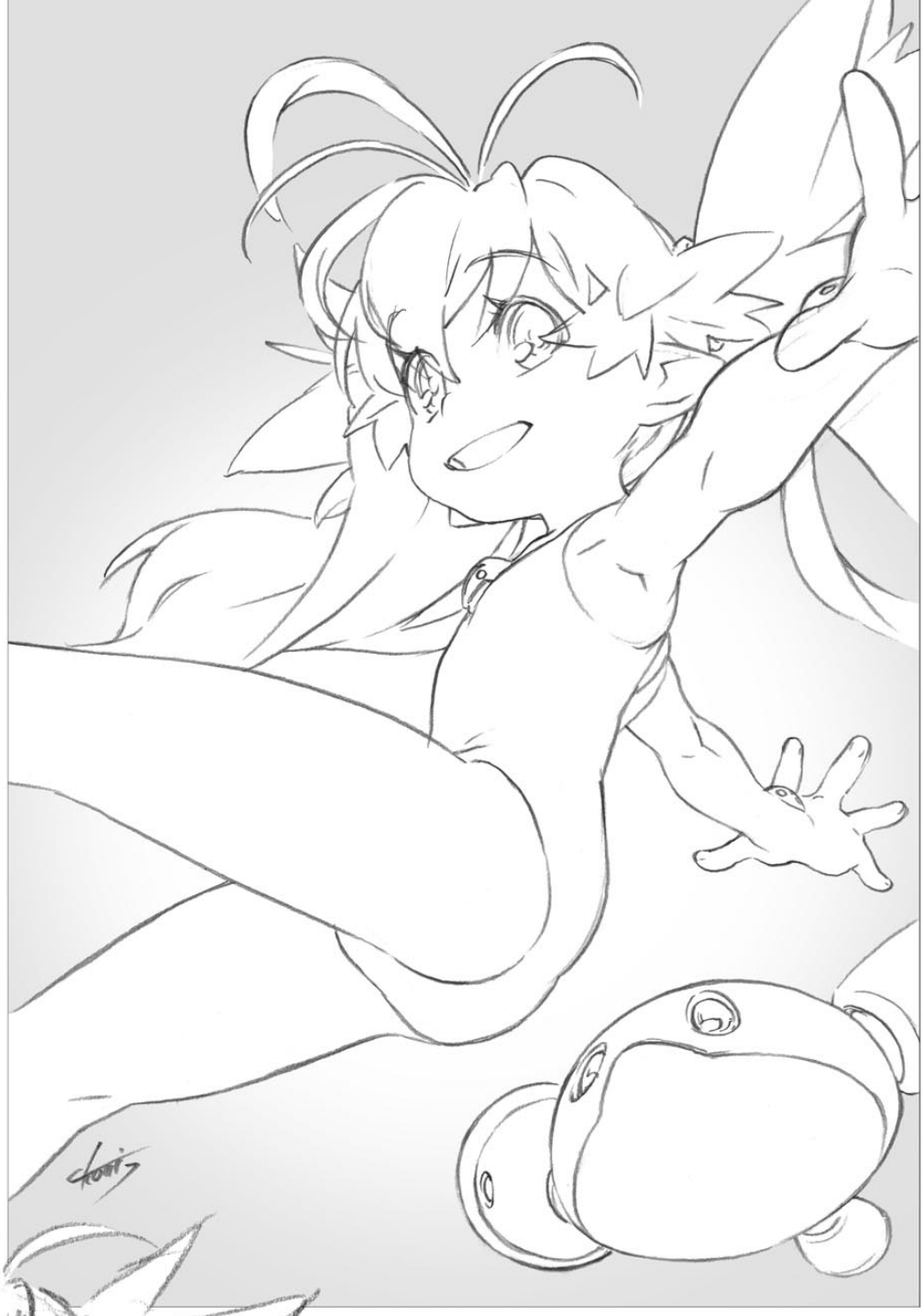


『秘境探検ファム& イーリー」
新規イラストラフより

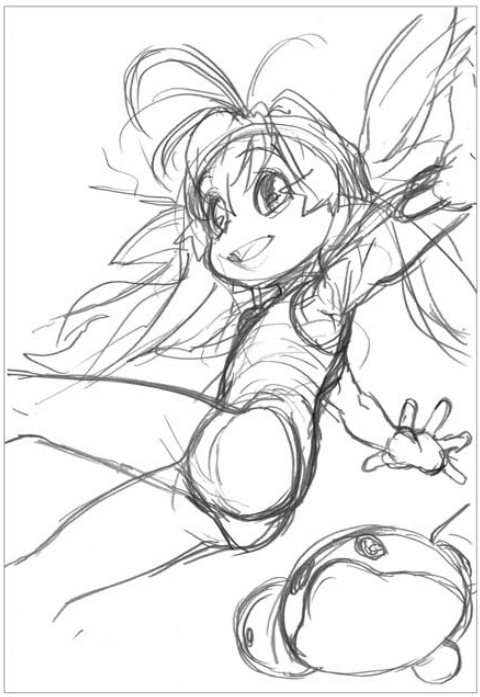




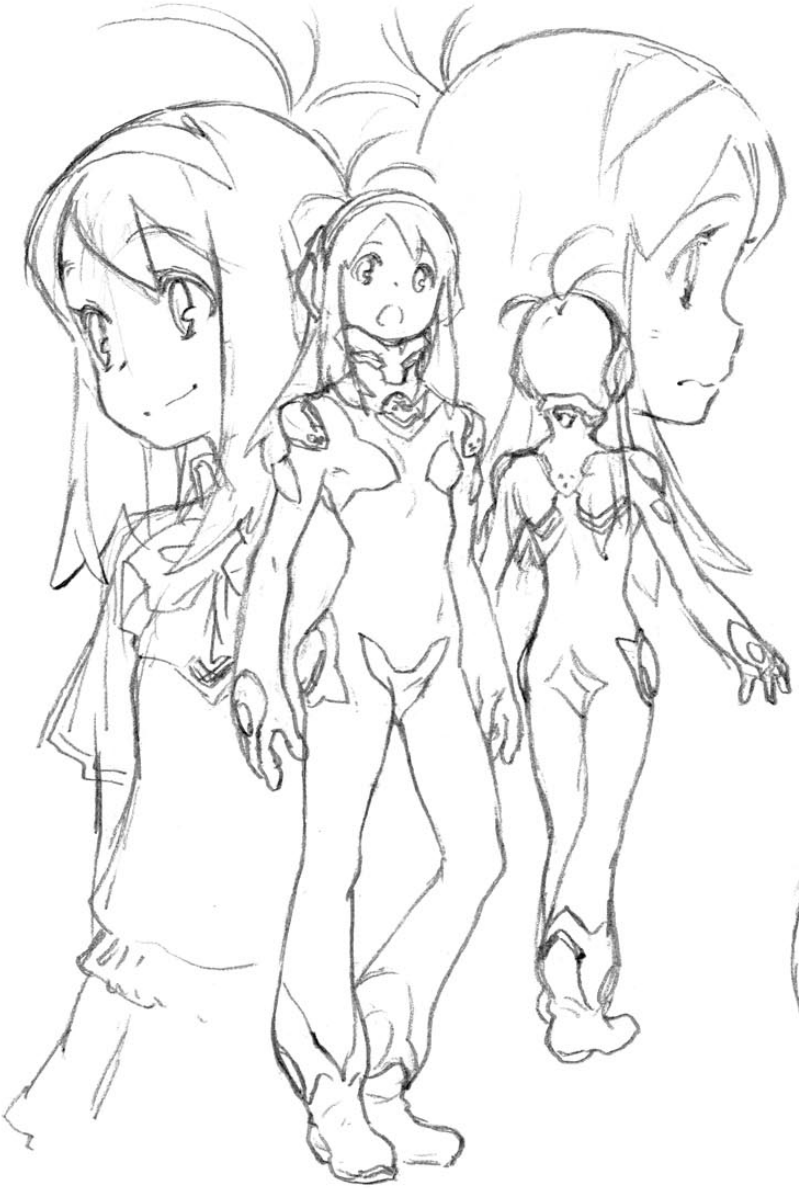
『ONE VISIONS Volta Commu:13』より。ポランは描くたびにマイナーチェンジしてゆくが、相棒のニャるくんはまったく変わらない。







『遊星少女ポラン』は、ミニ画集『龍骨：碧瑠璃』に描いた漫画だが、１９９９年に連載漫画として企画を立てていた。（その後、ホイホイさんになった）キャラクターとの付き合いが長いので、なんとかしたいが。少なくともう一回、ポランの短編を描くつもりではいる。







『猫耳のナクザ』は、ノベルジャパン、キャラの（ホビージャパン刊）に掲載されていた絵本的な連載だった。
時期的に、かなり落ち込みが激しい時であったため、“気持ち”のみで描いており、　自分で自分を潰す内容だった。
しかし、最後までの内容は気に入っているので、仕事でなくなったとしても個人的に完結させたい物語だ。




残暑お見舞い
申し上げます。


どうして？
なんで？


チョーー
暑いですぅ…
2x.


幸
福

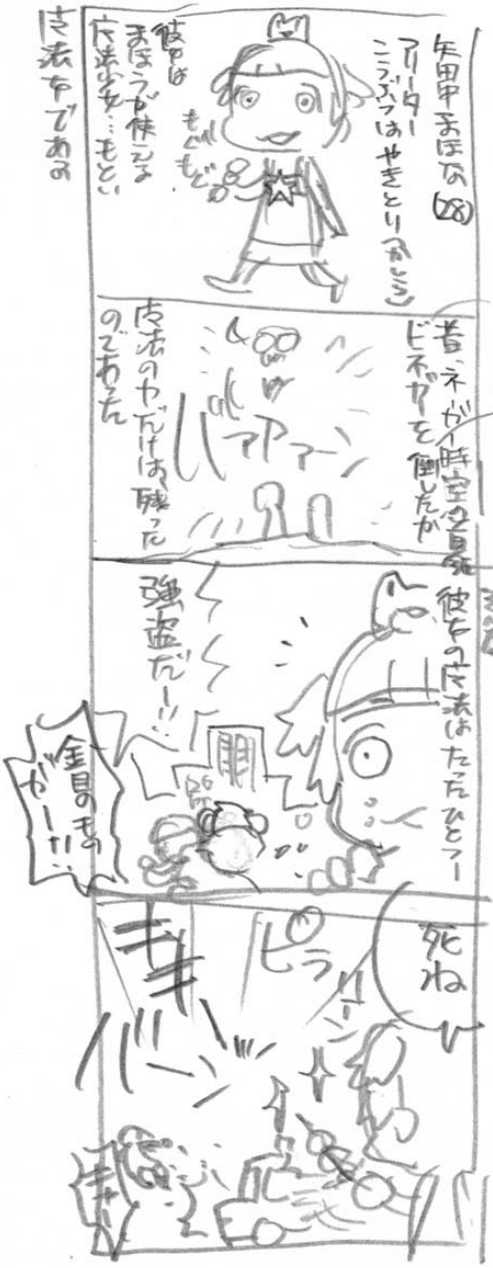
電撃マオウで短期集中連載として７回描いた『魔法女まほな』。かなり好き勝手にやらせてもらった。描かずじまいの話があるので、いつか読んでもらいたい。



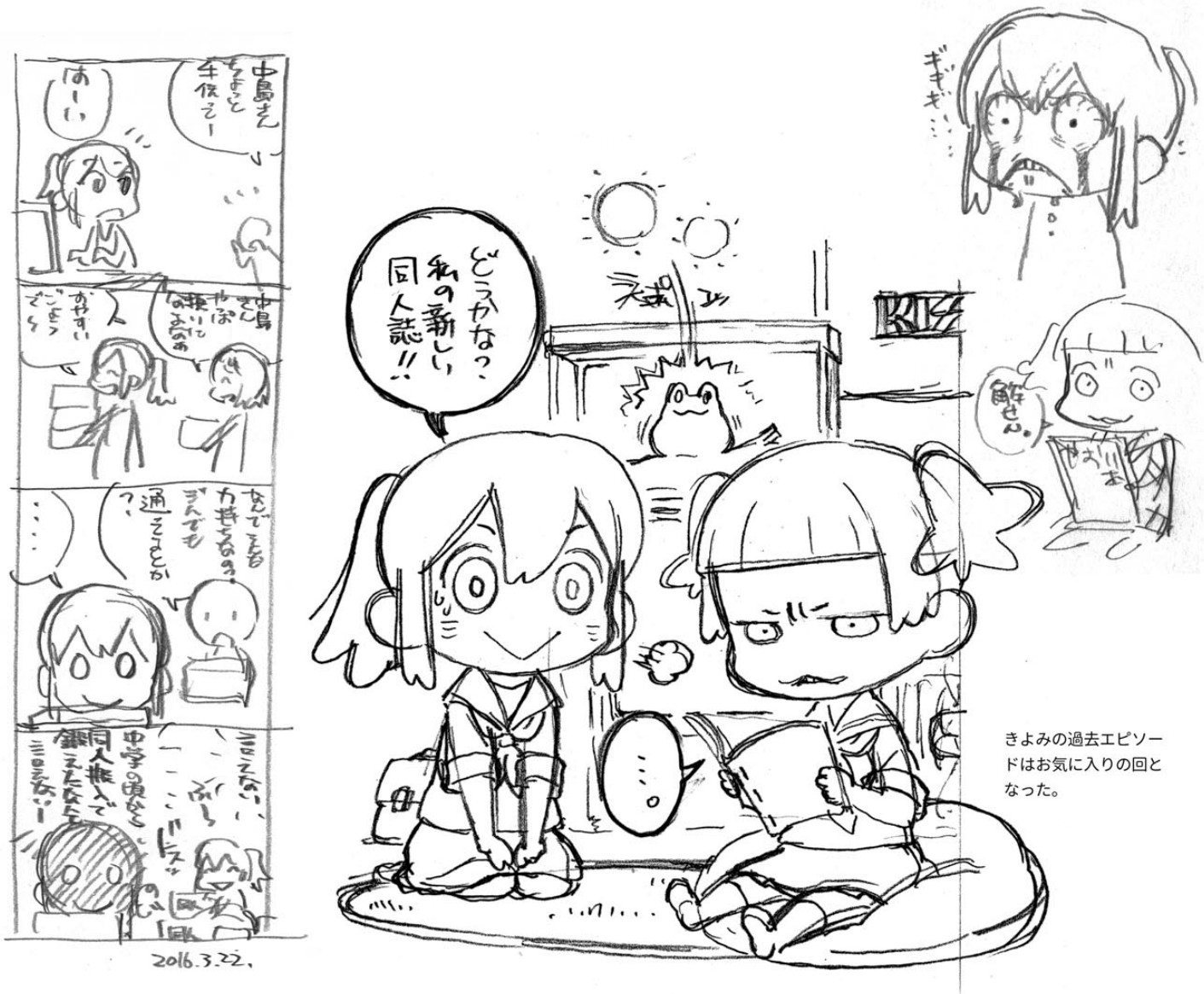






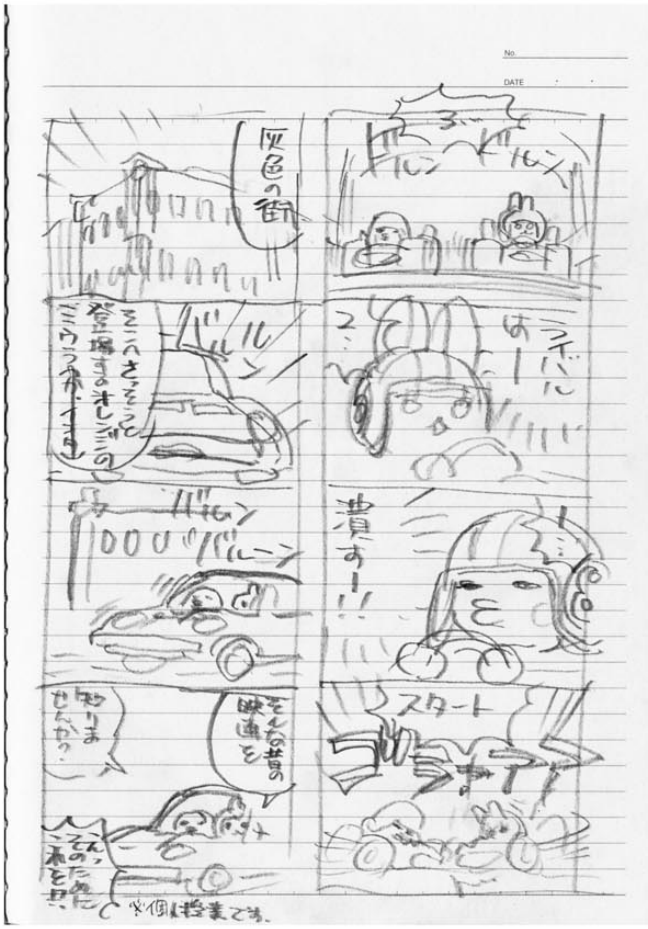


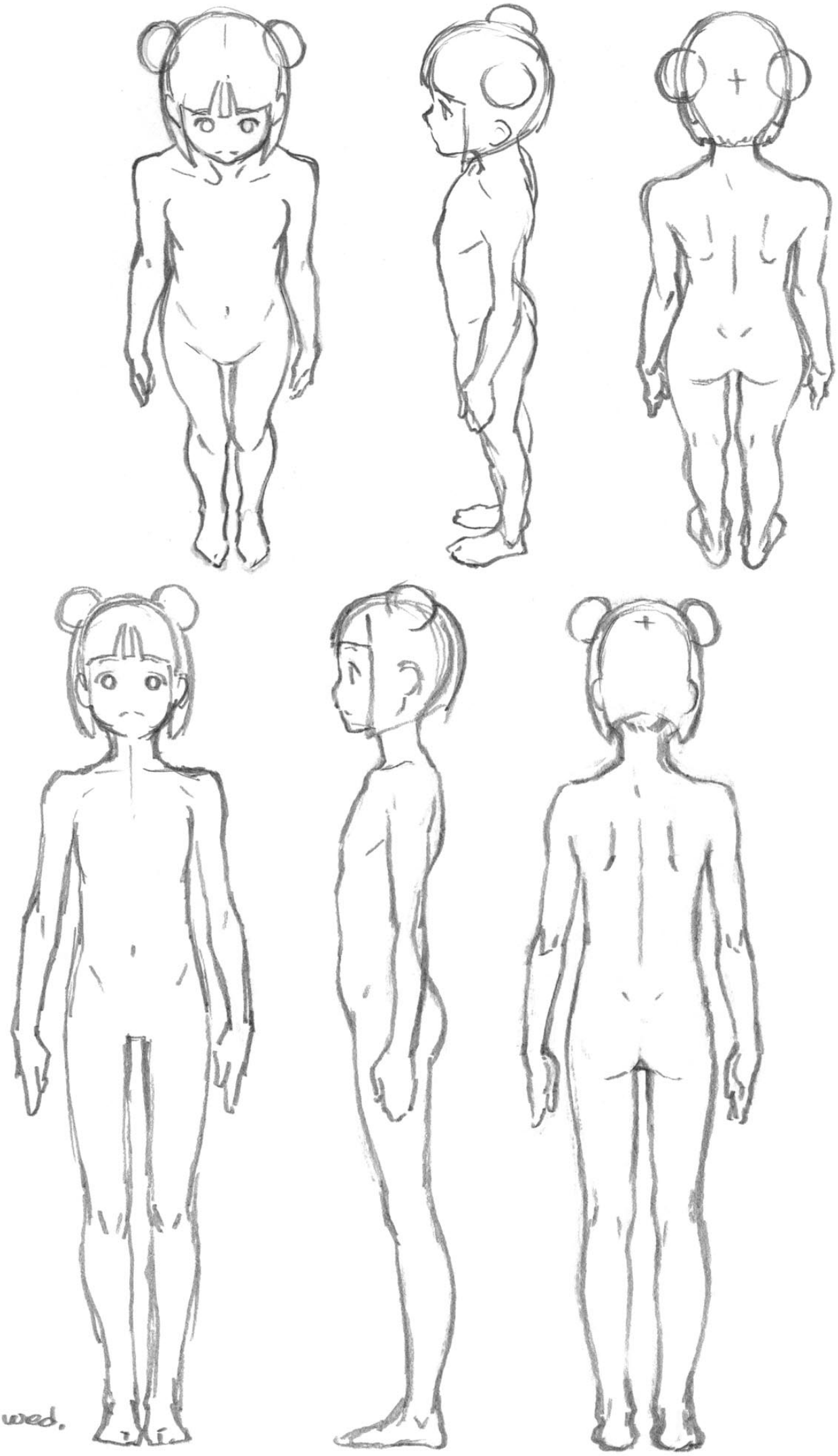



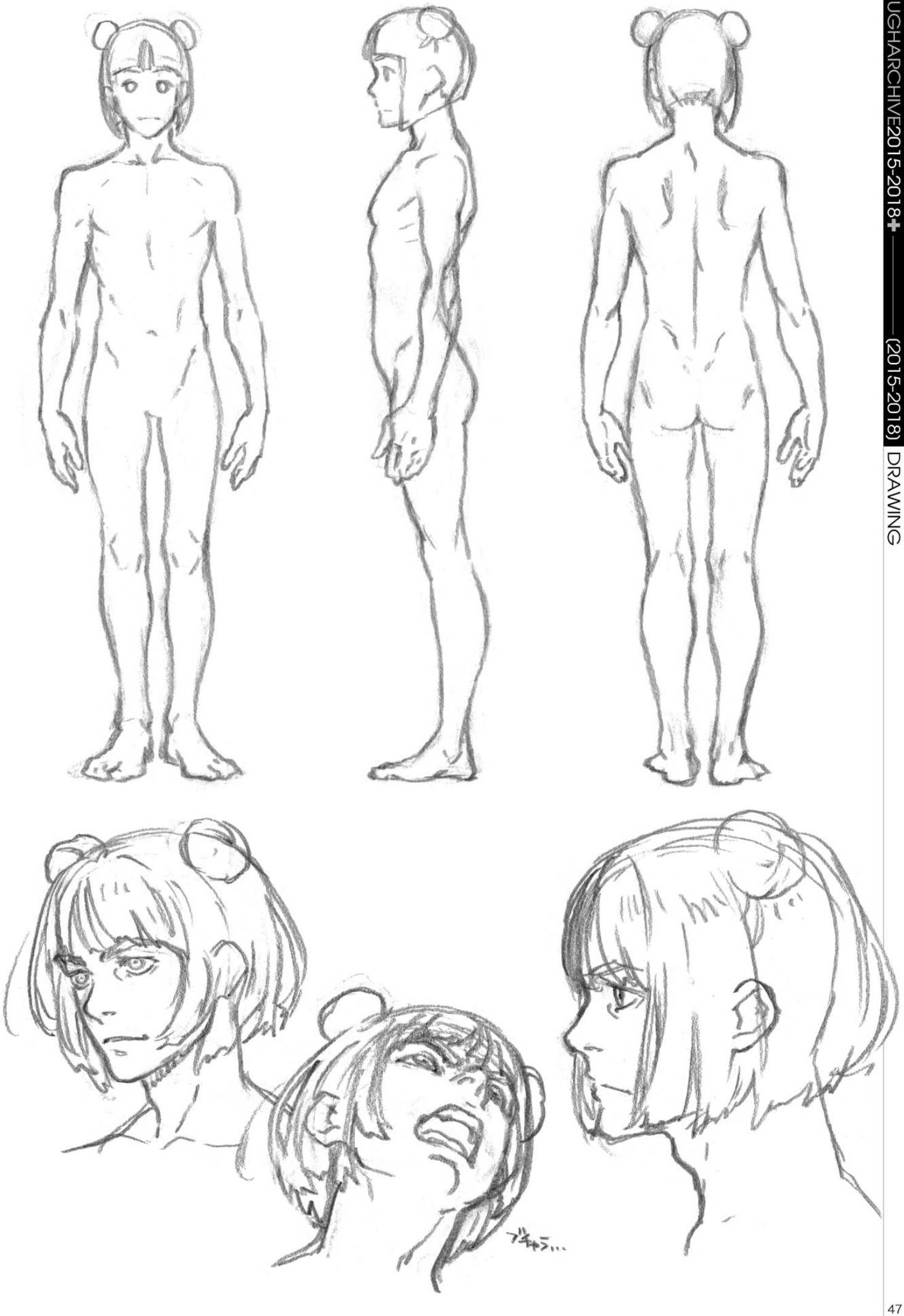

きよみの過去エピソードはお気に入りの回となった。



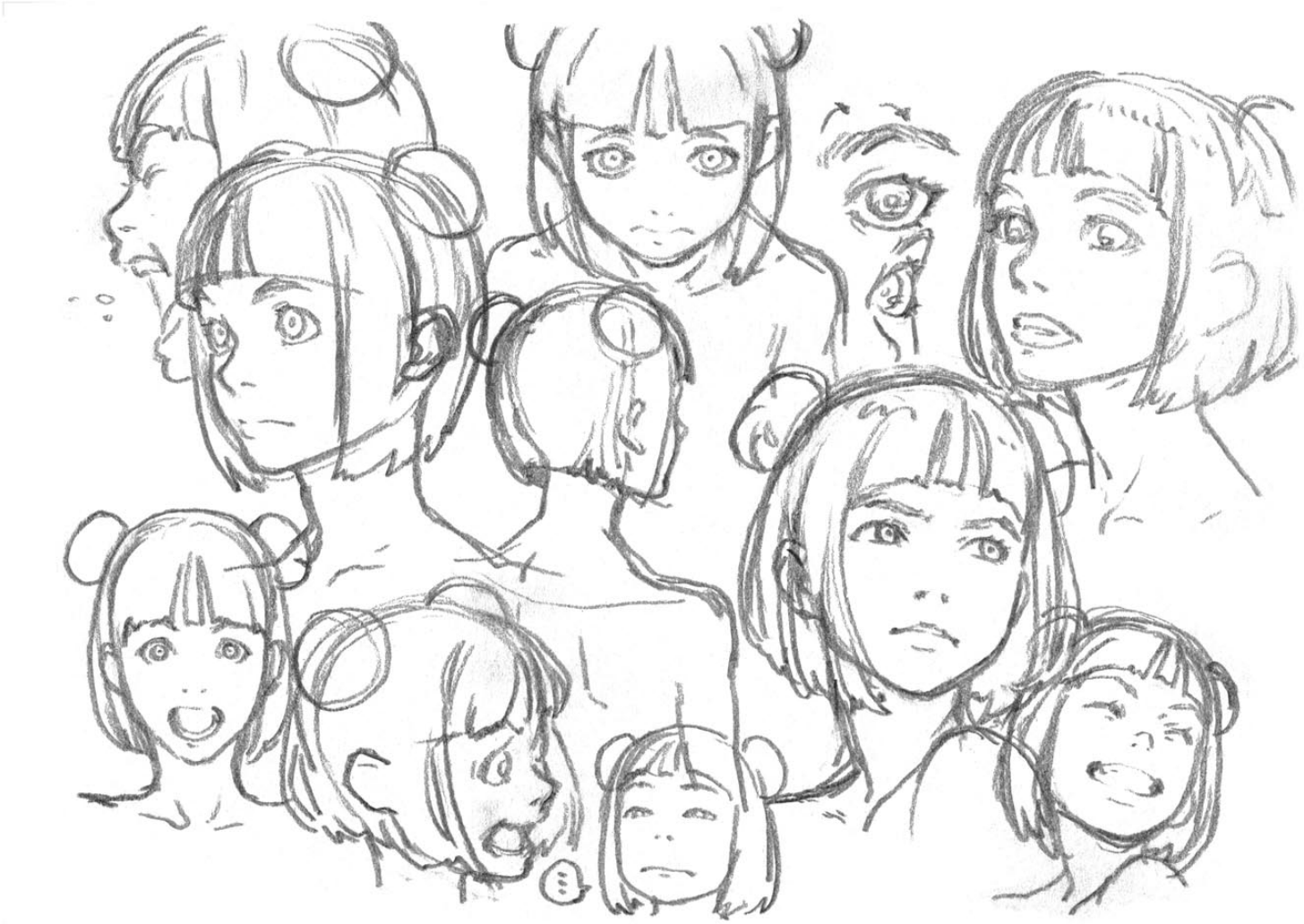

『埼玉ジャンクション』はこの2本だけ描いてtwitterで発表した。

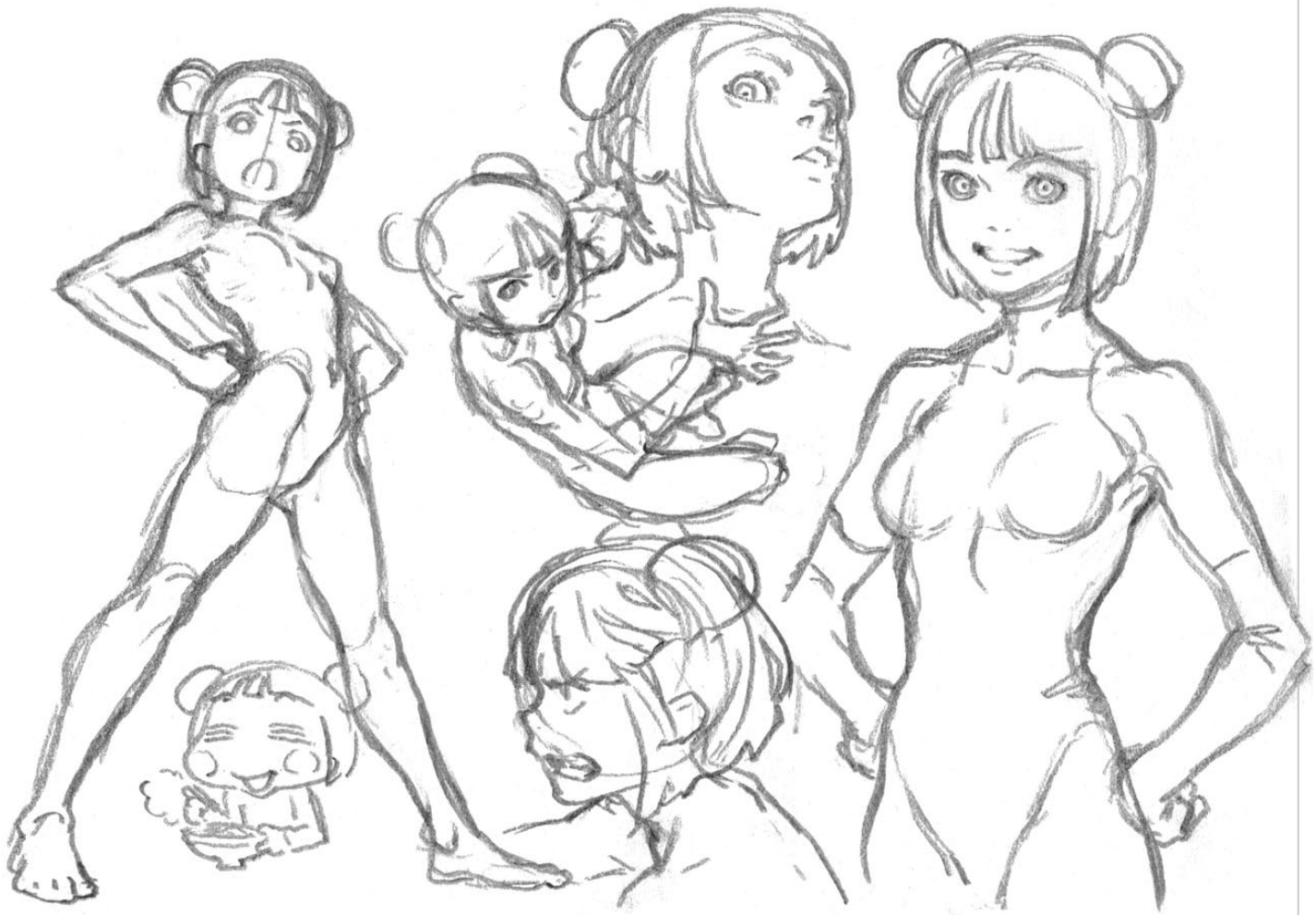


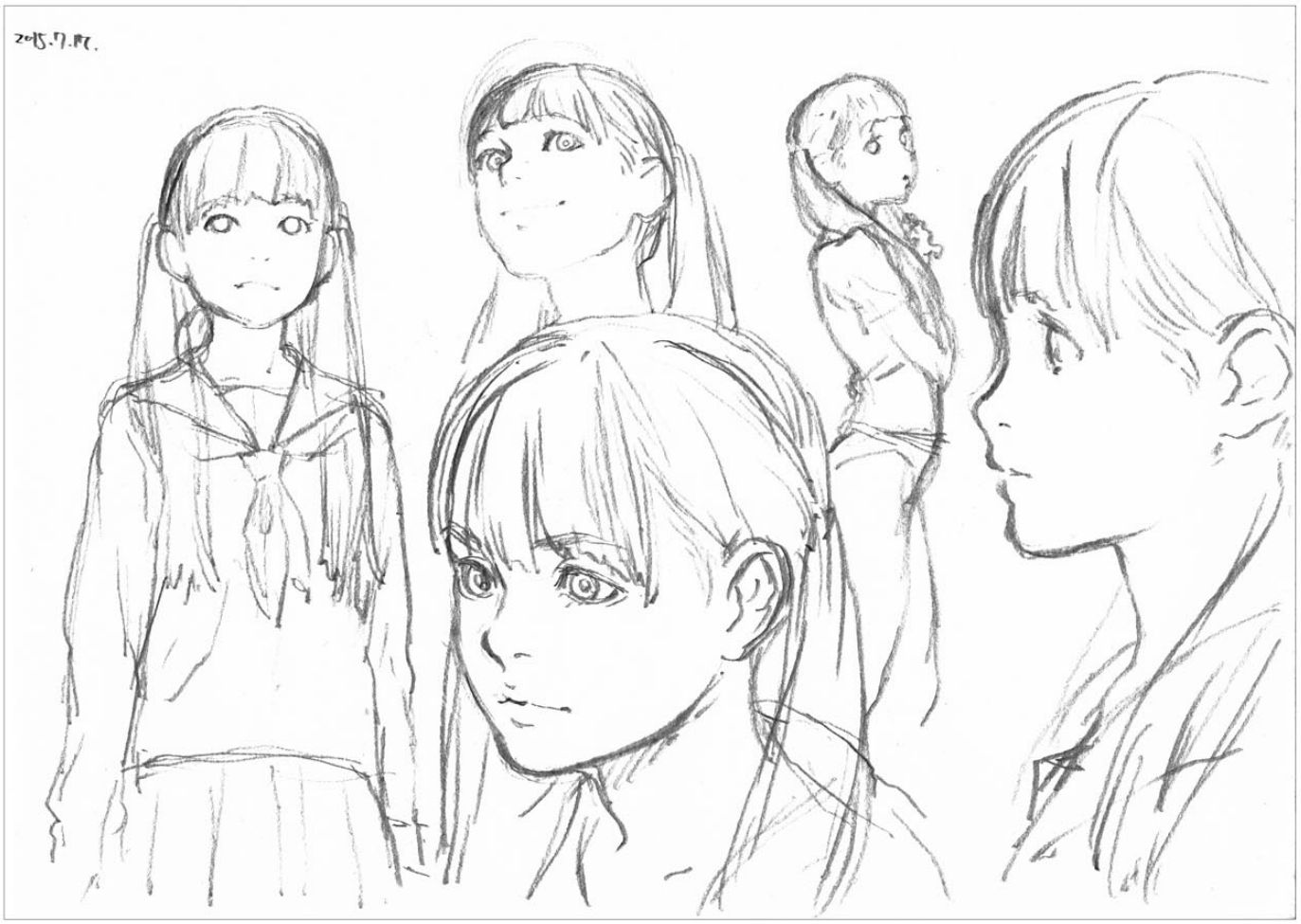

2019.5.3. wed.

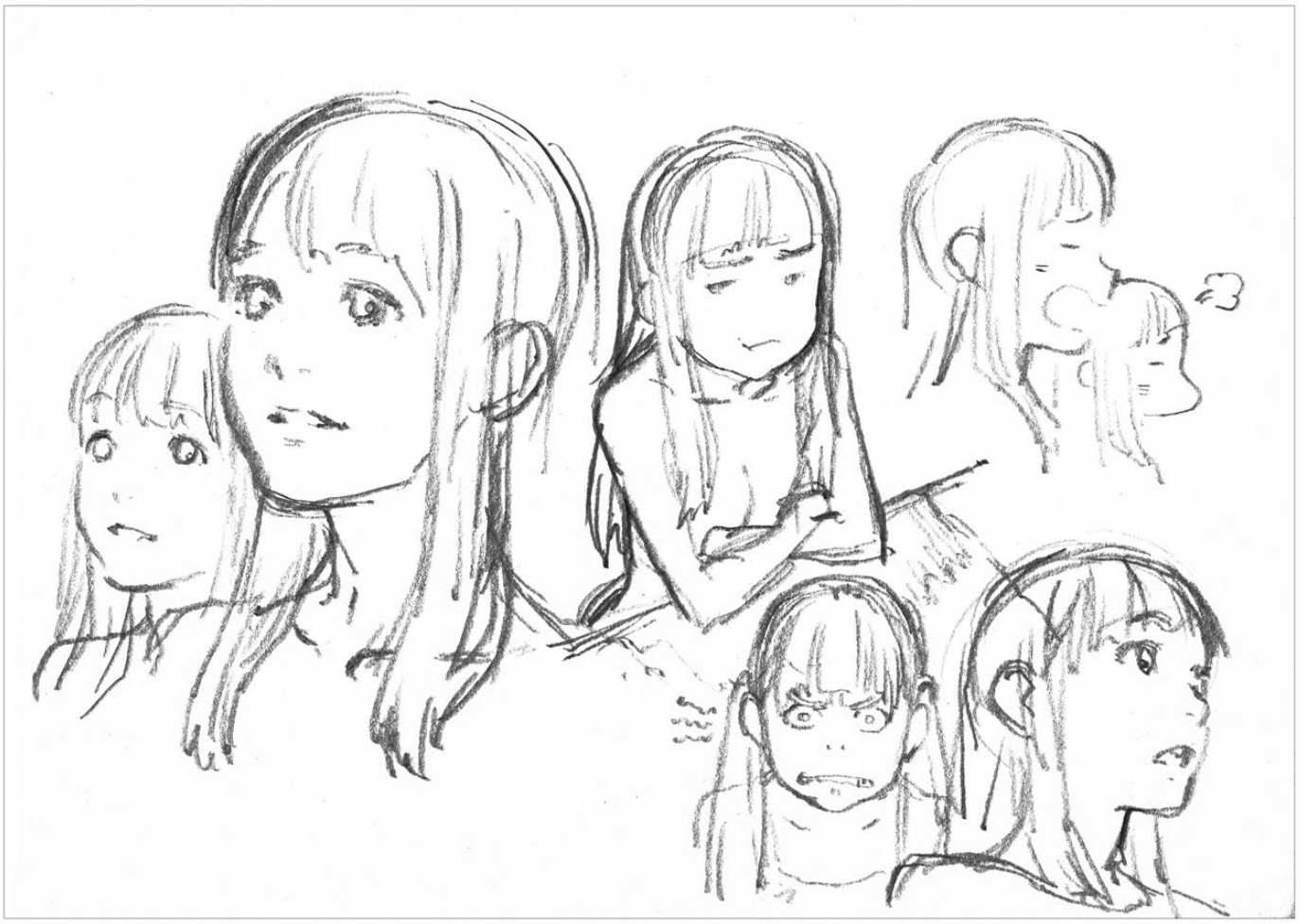


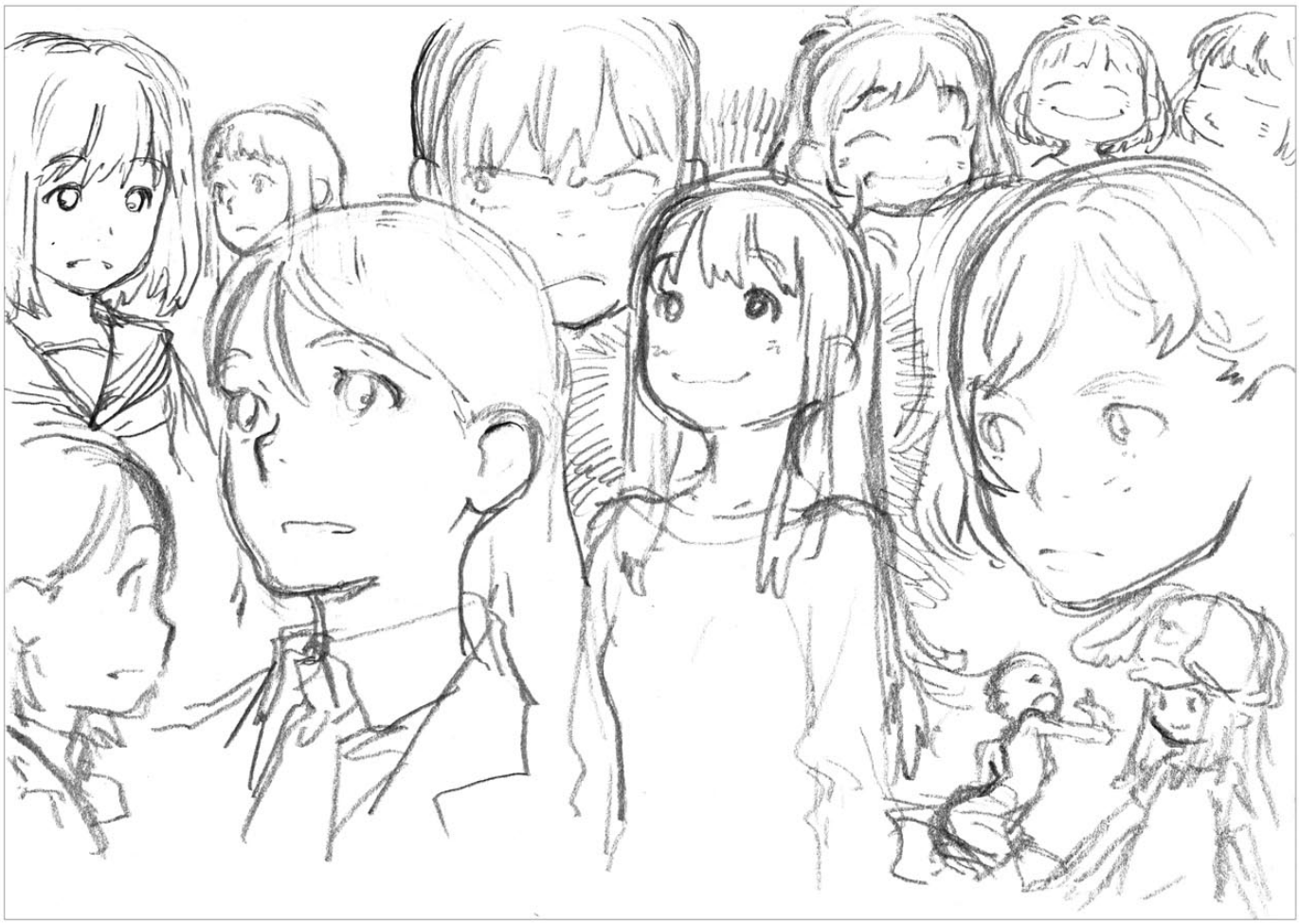

ちょいちょい
こういうのは
あれ未来でくんない

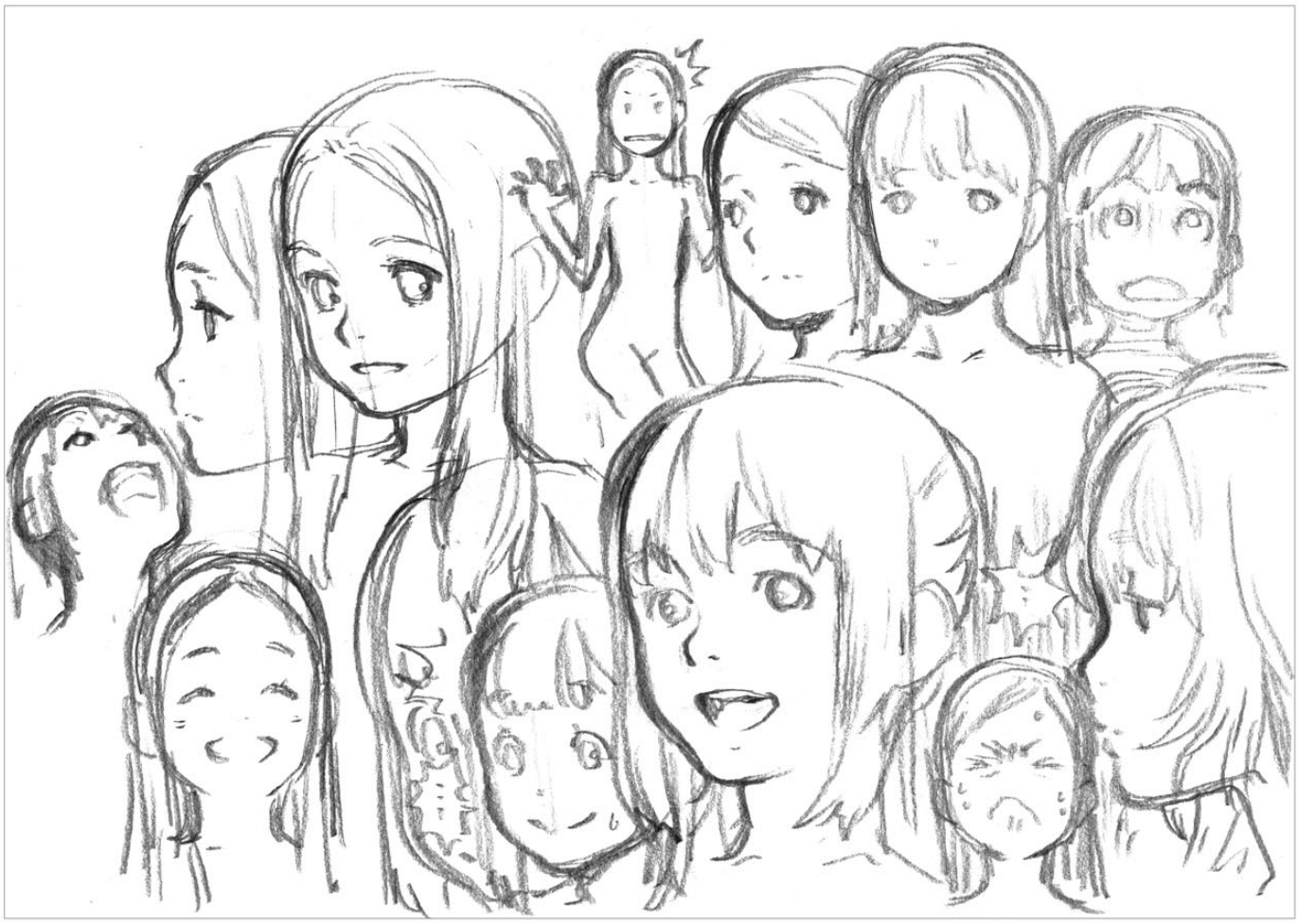


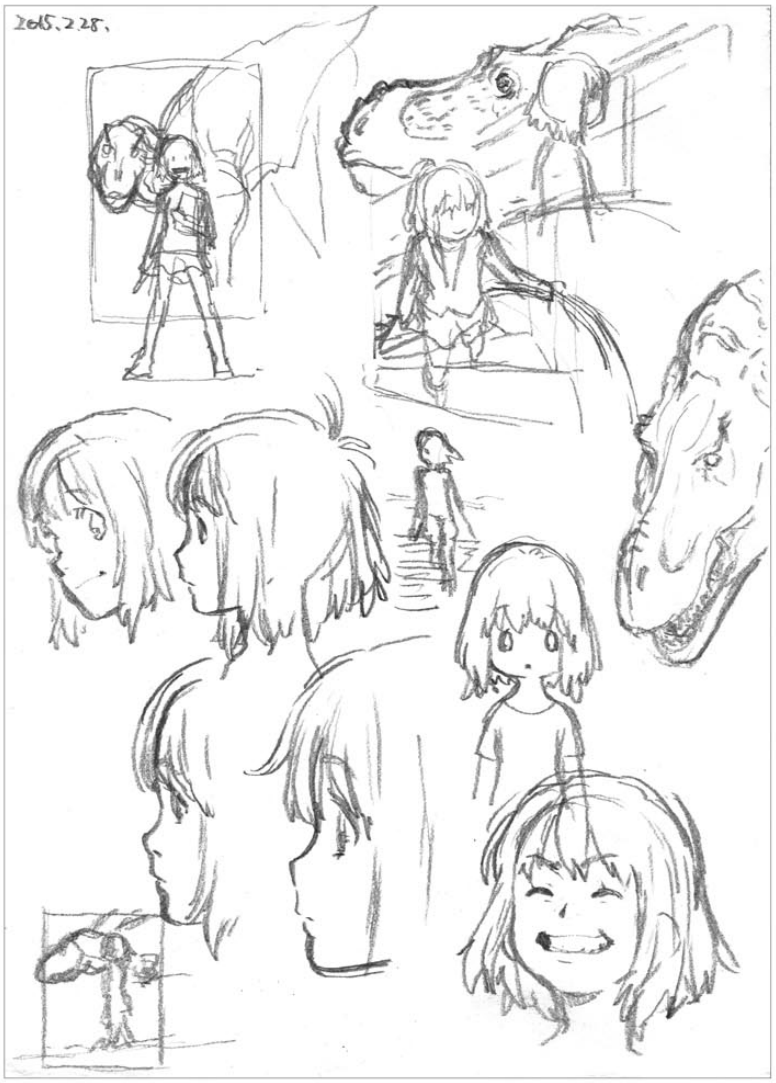



2015.7.17.

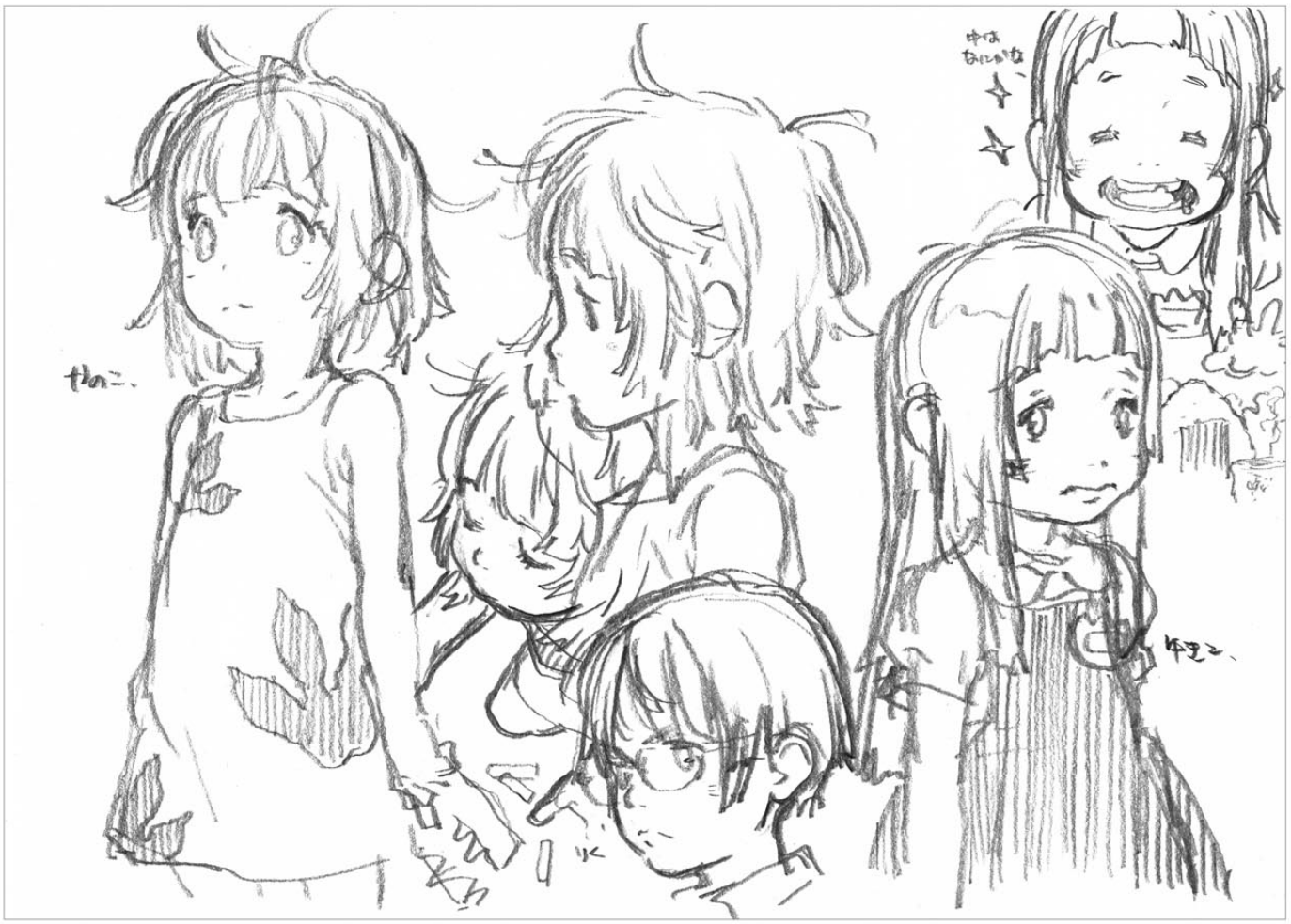




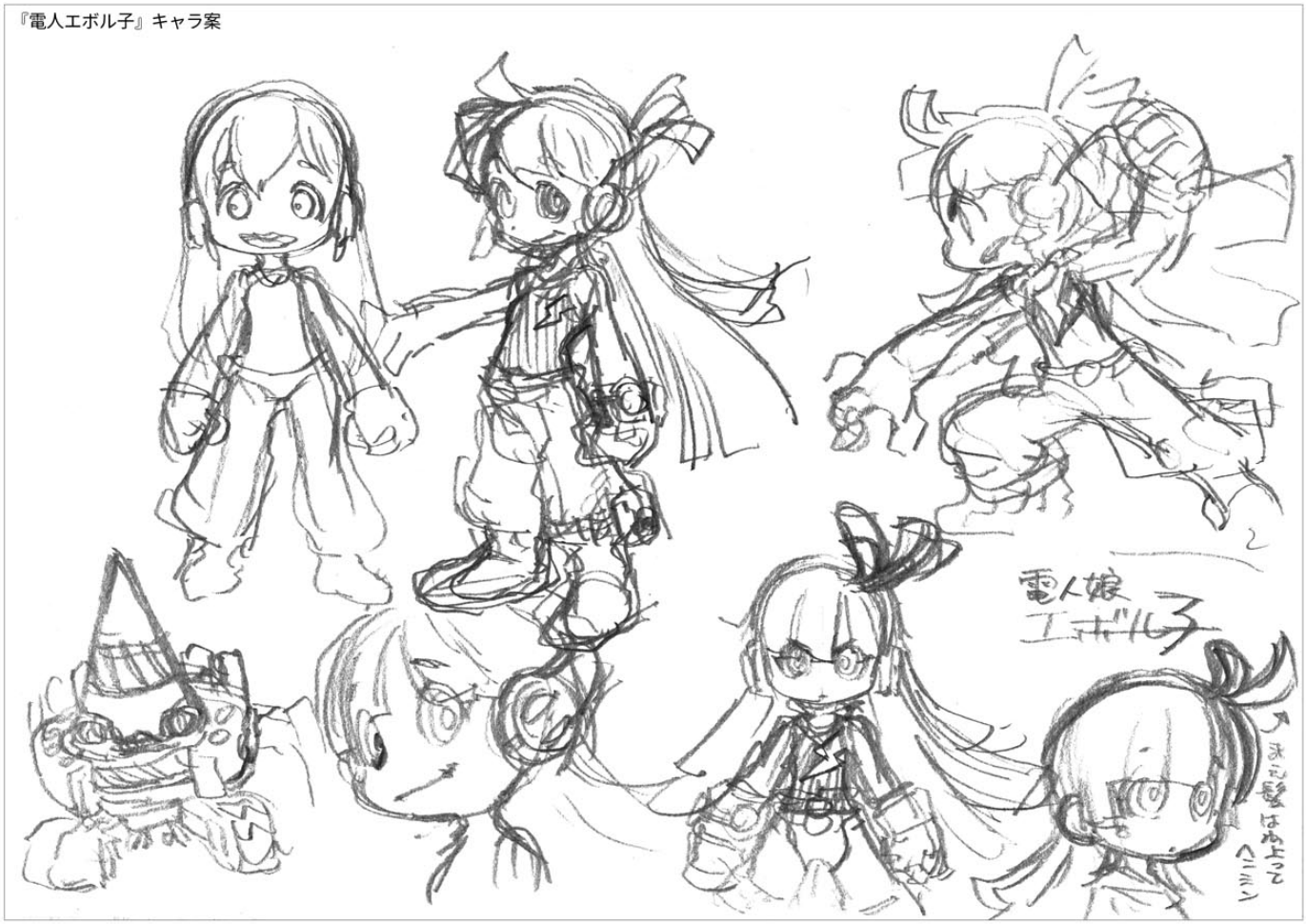



2015.228.

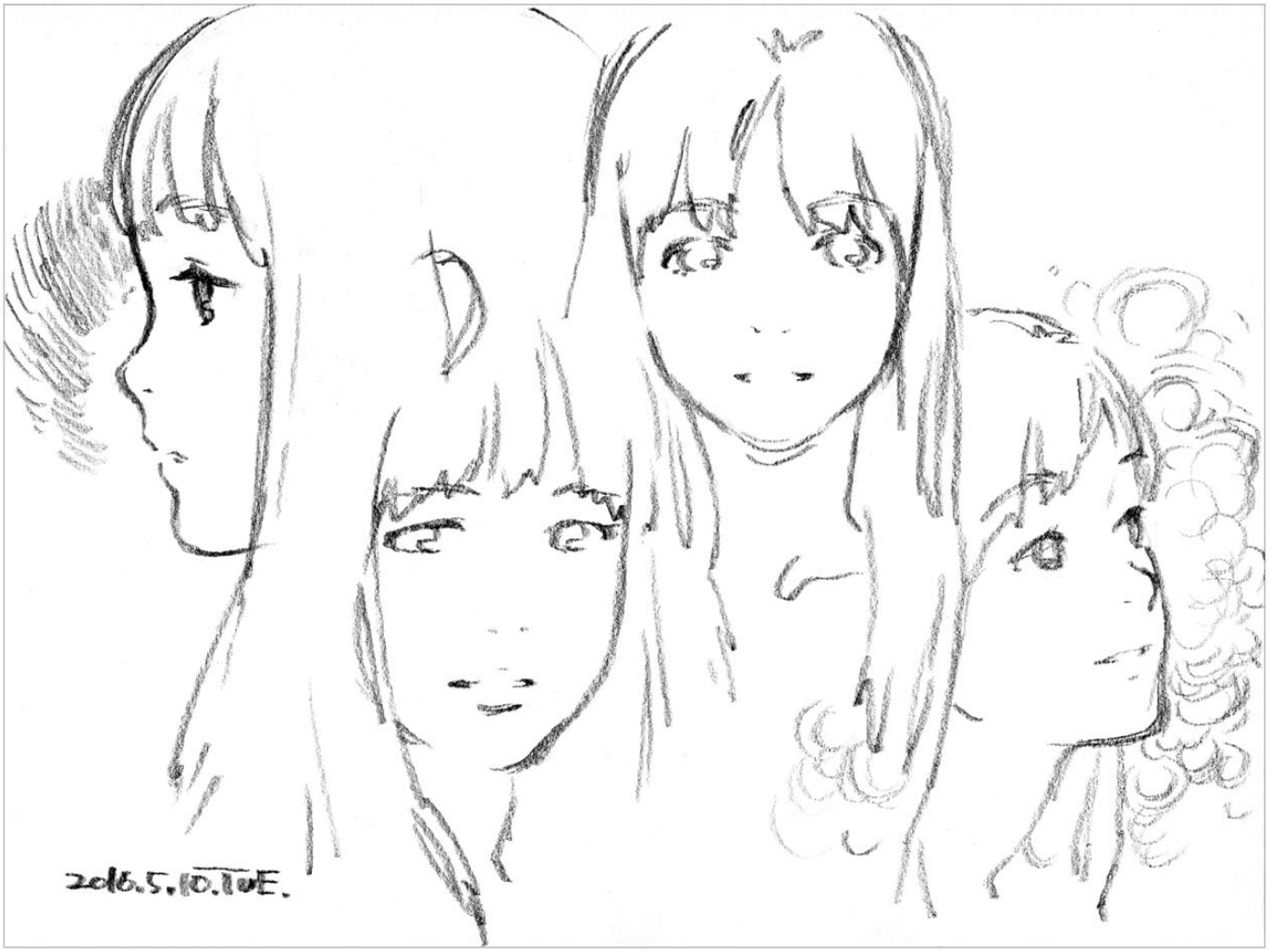

2016.9.29fri.

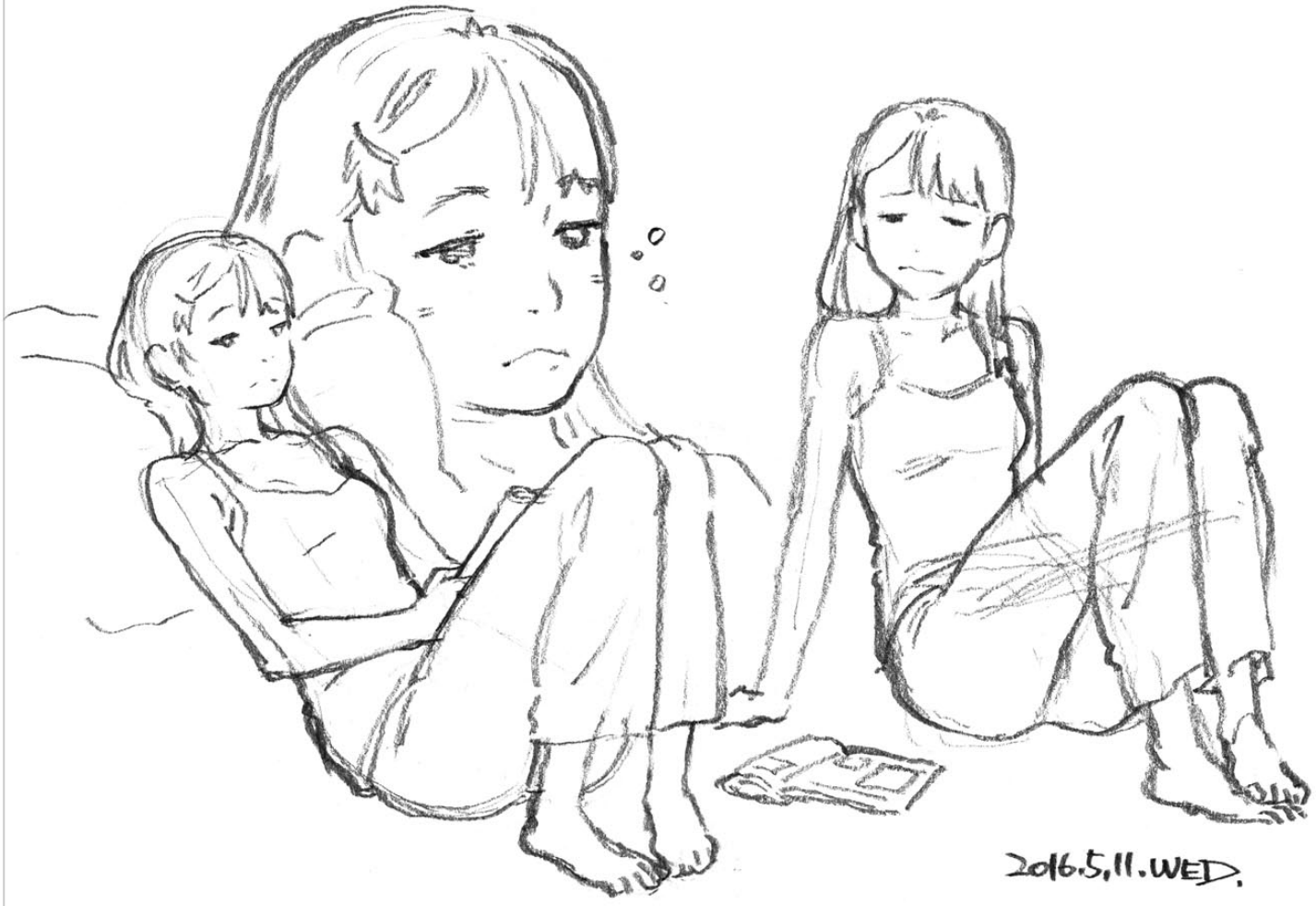


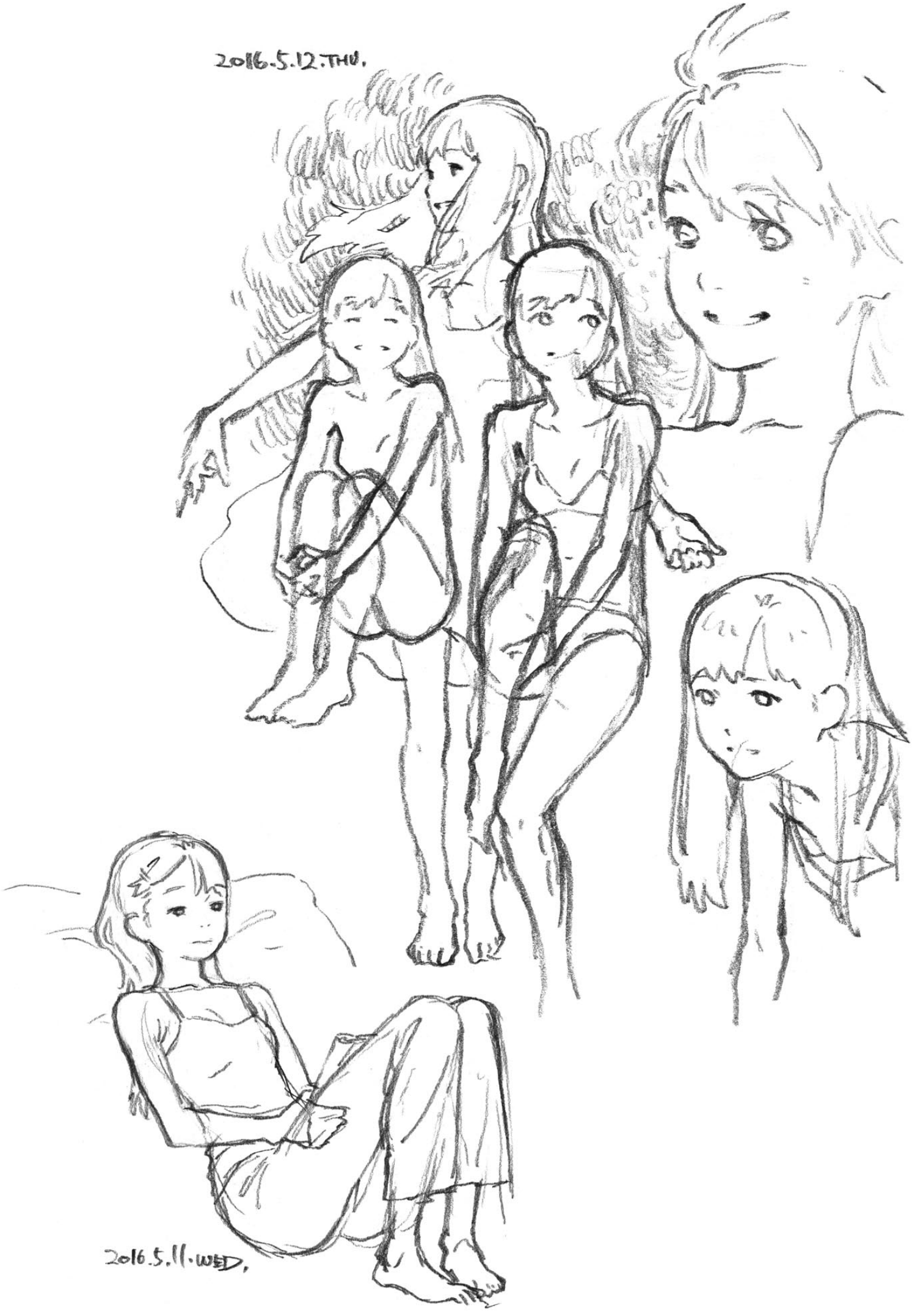
『電人エボル子』キャラ案

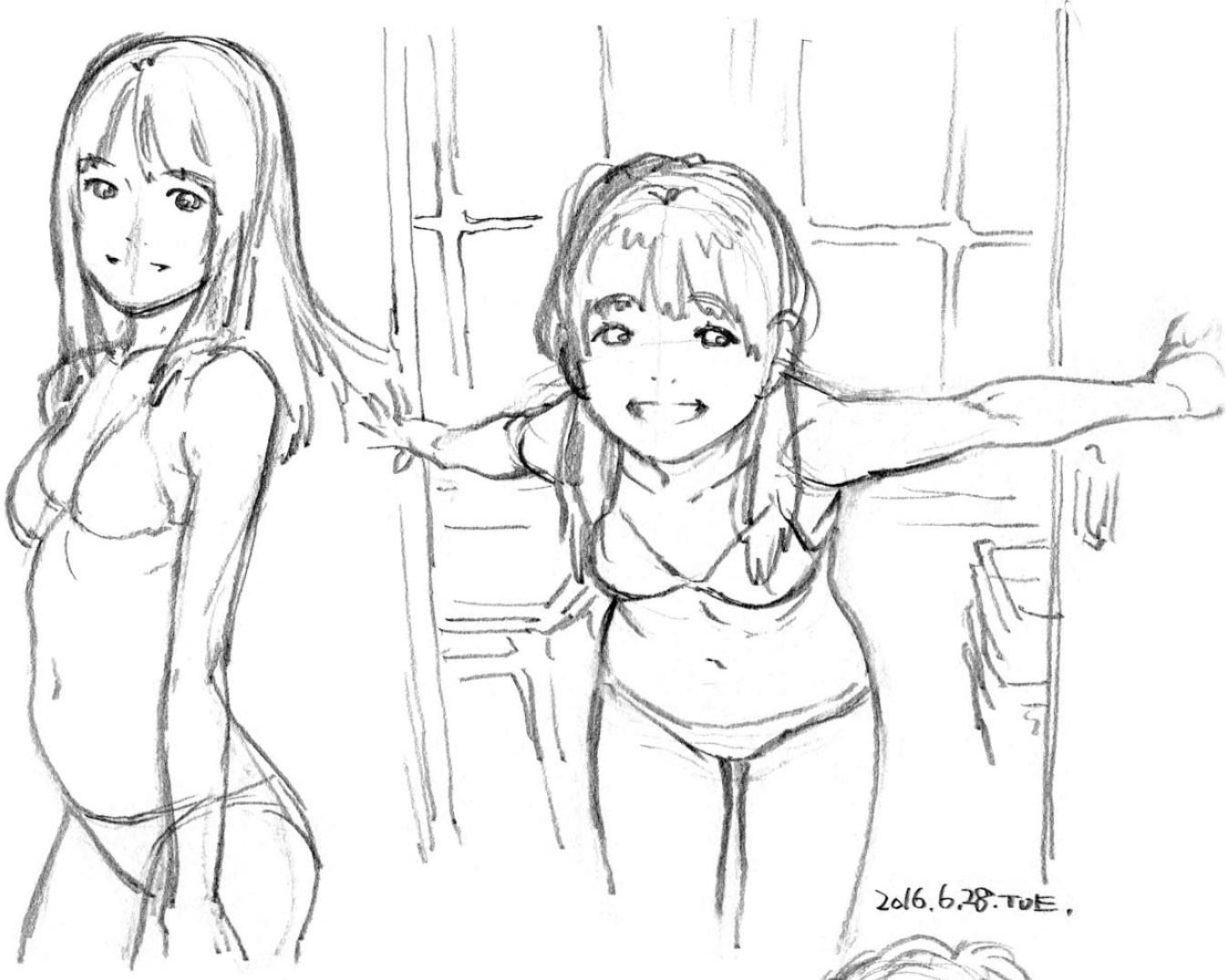




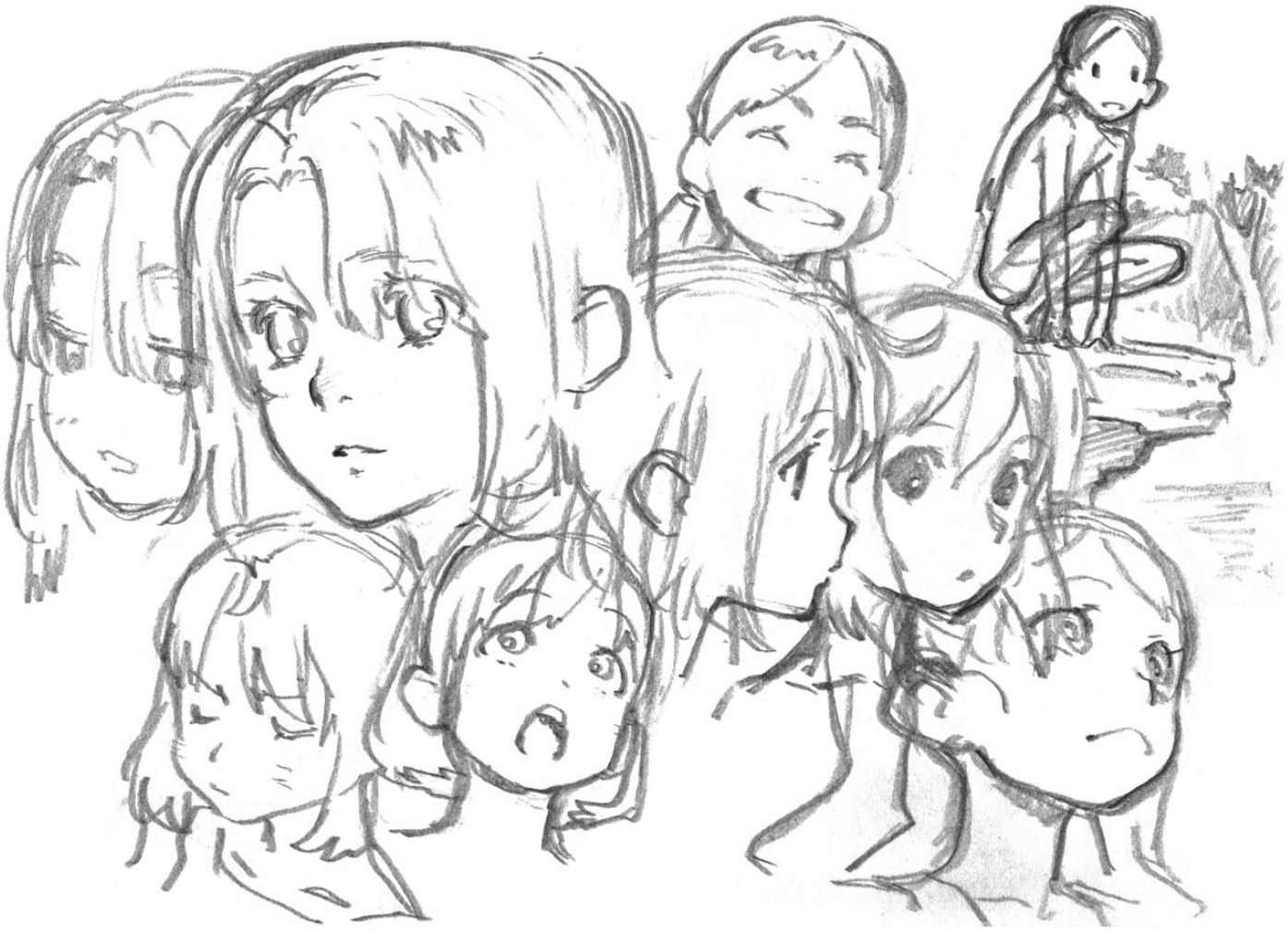


2016.5.10.TUE.

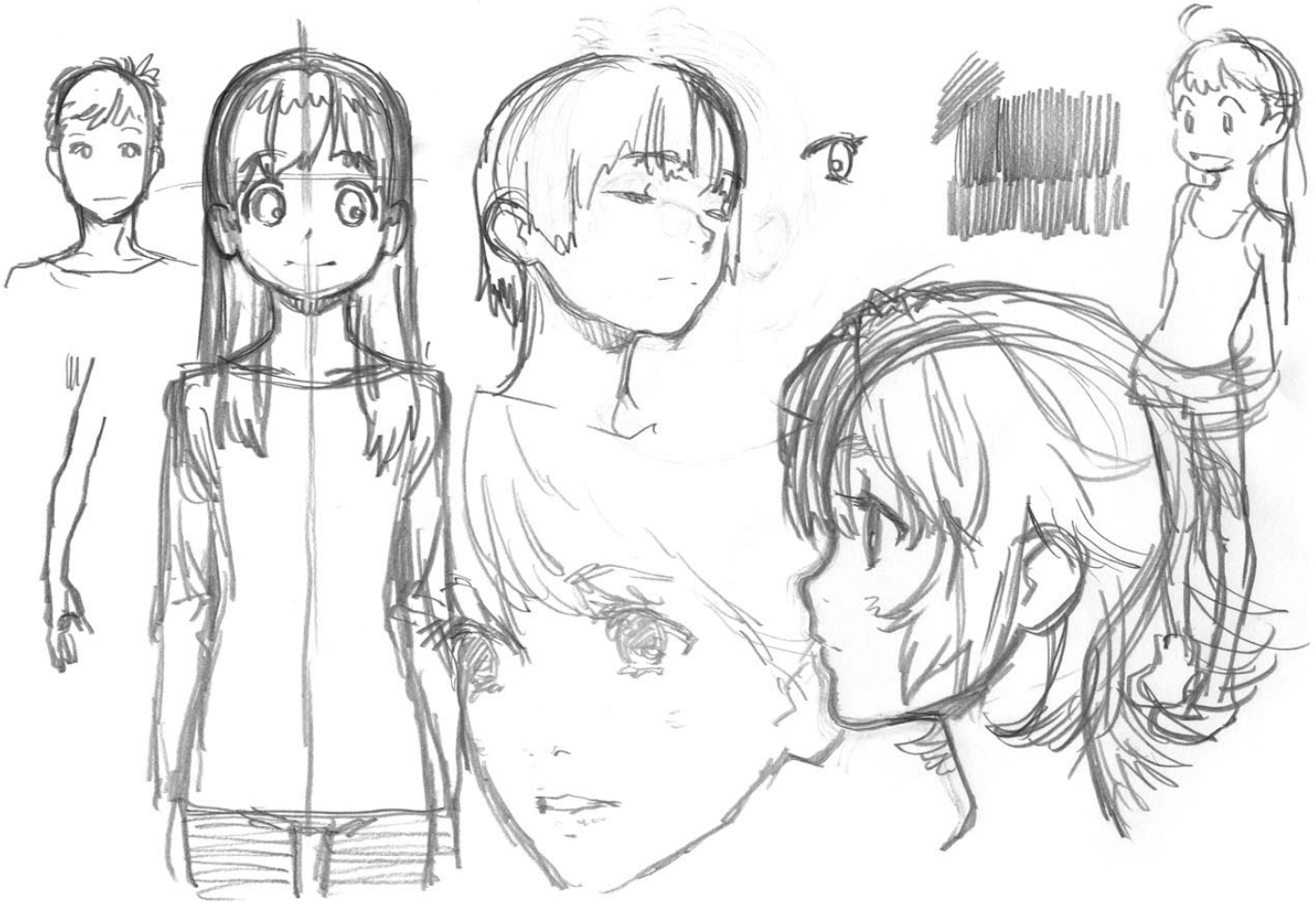

2016.5.11.WED.

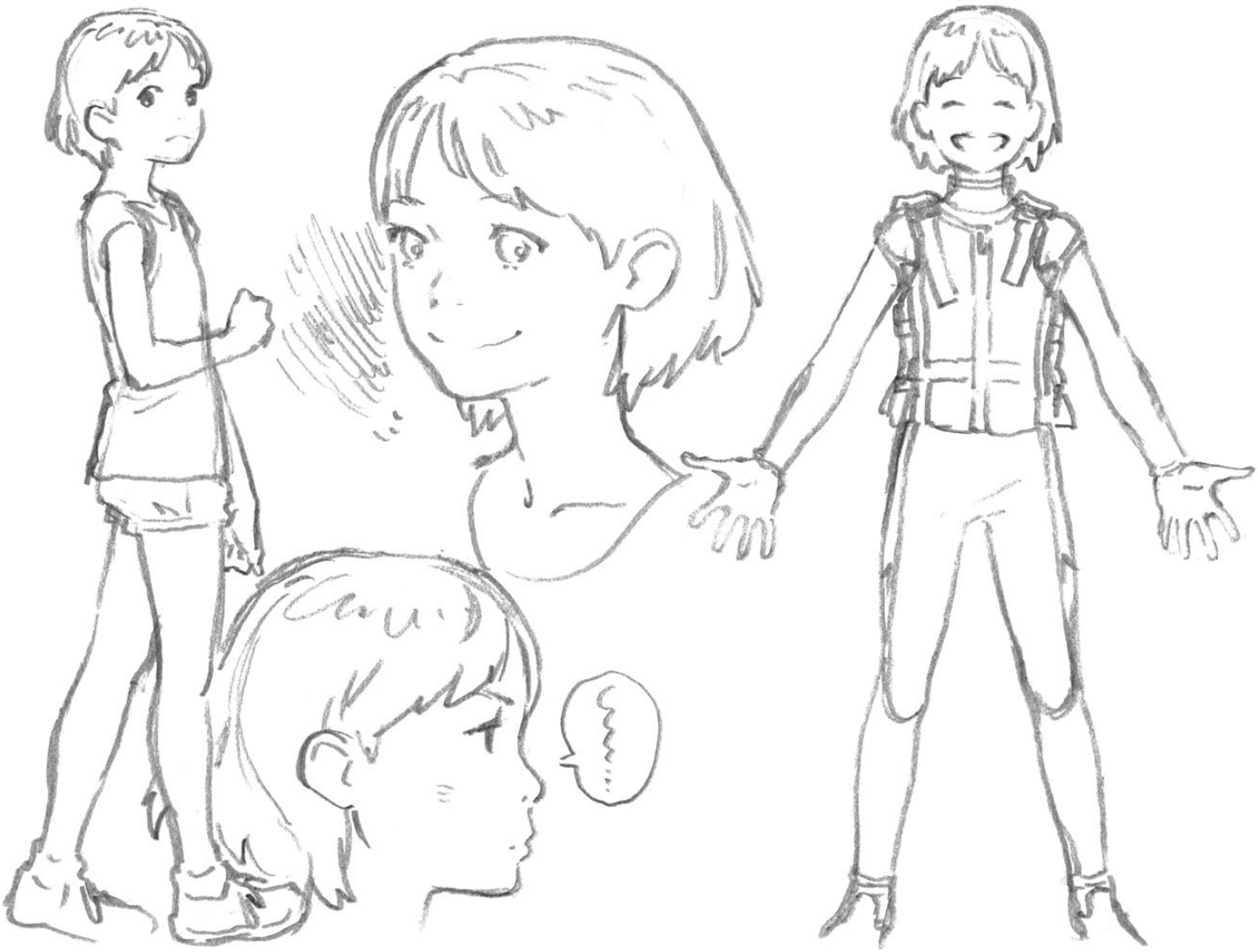

2016.5.12.THU.
2016.5.11.WED.

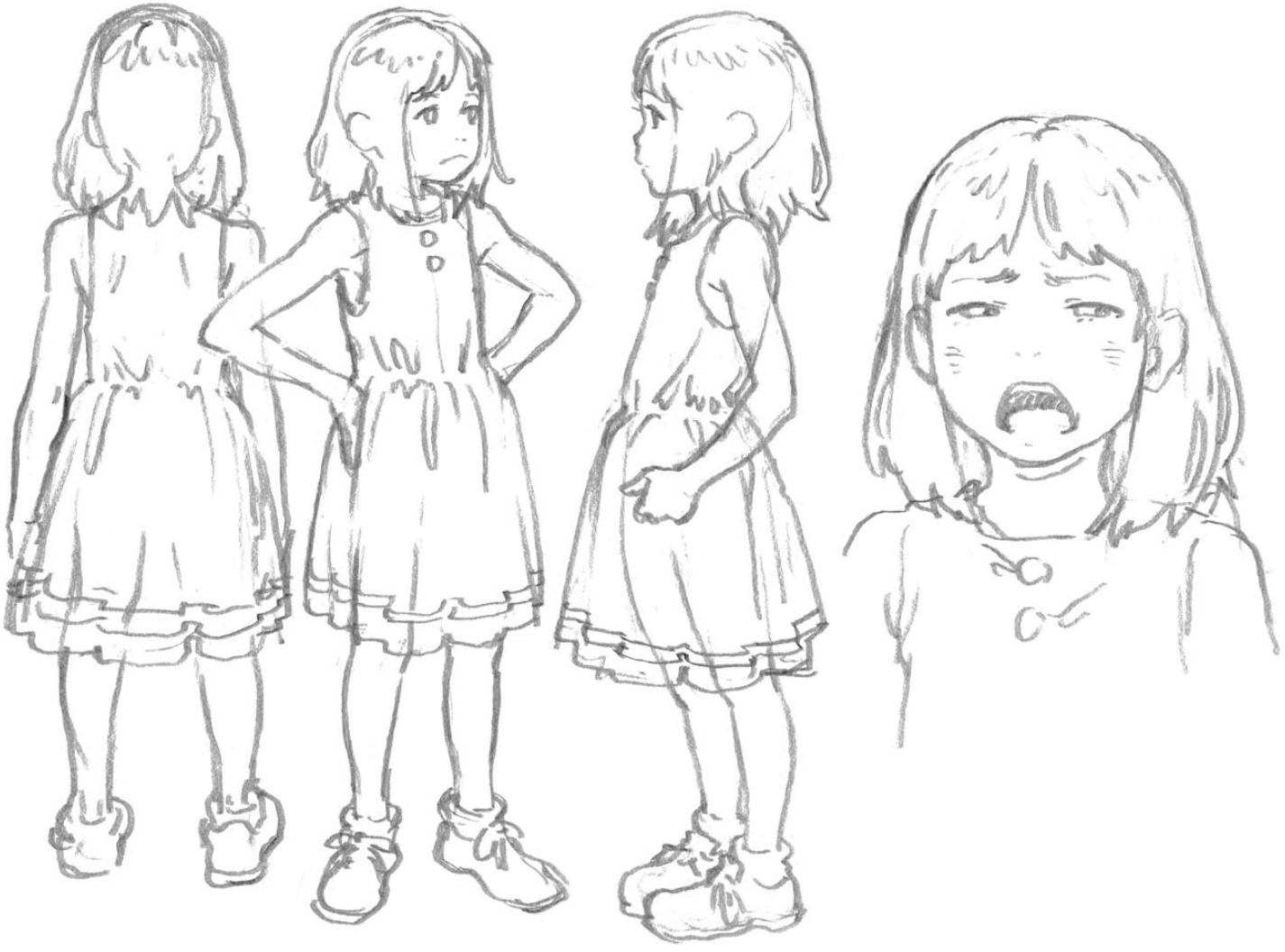

2016.6.28.TUE.

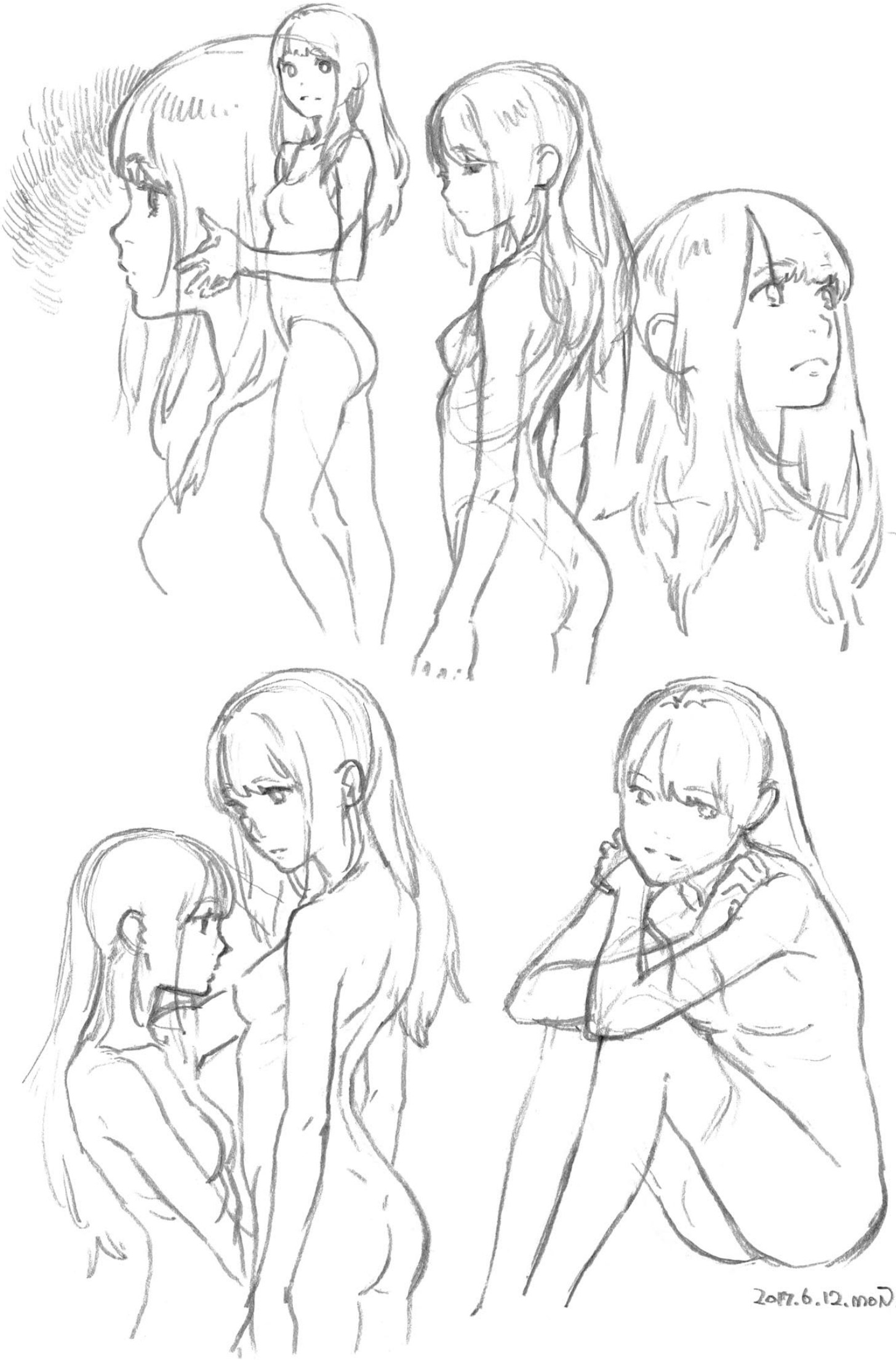

2016.6.29.WED

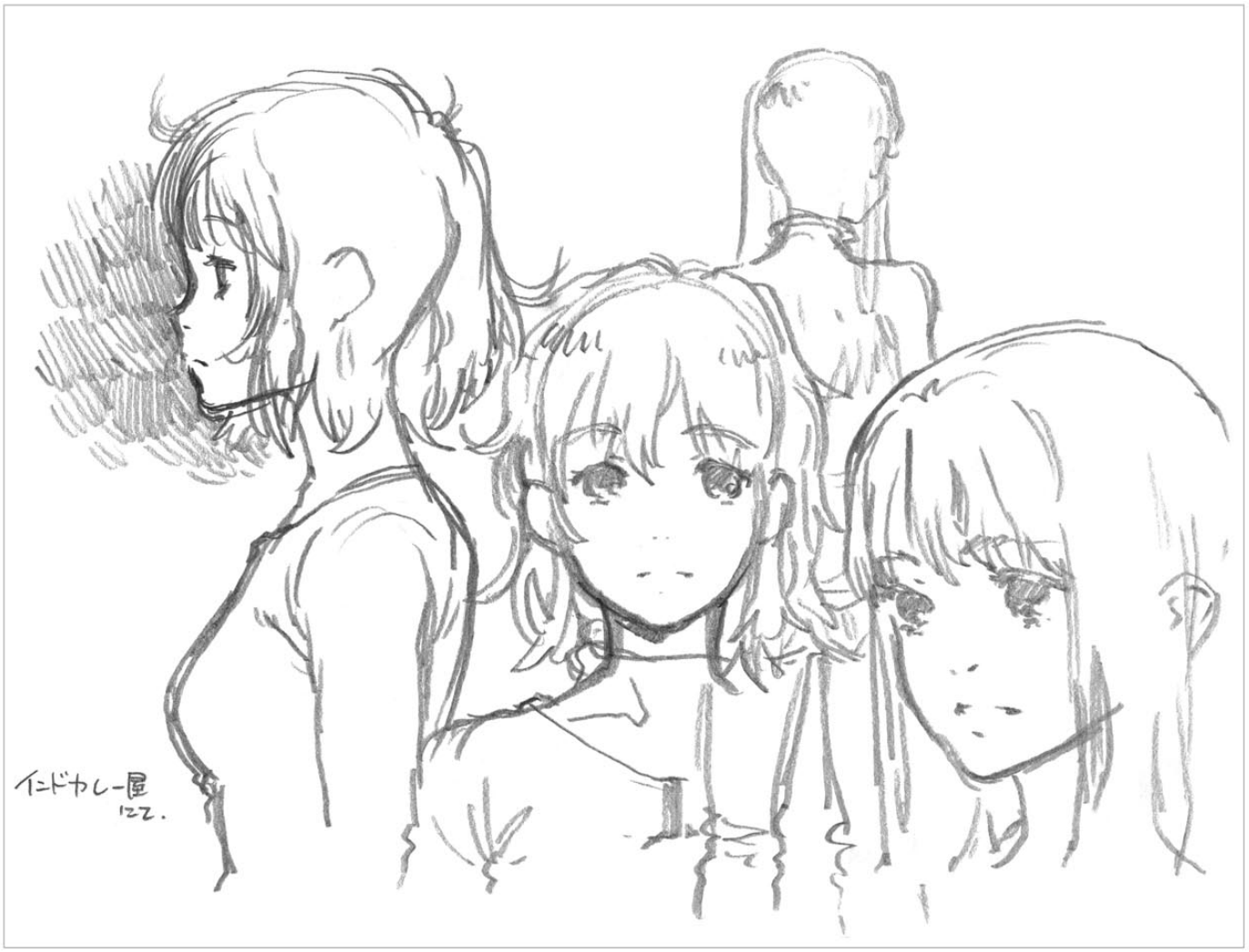


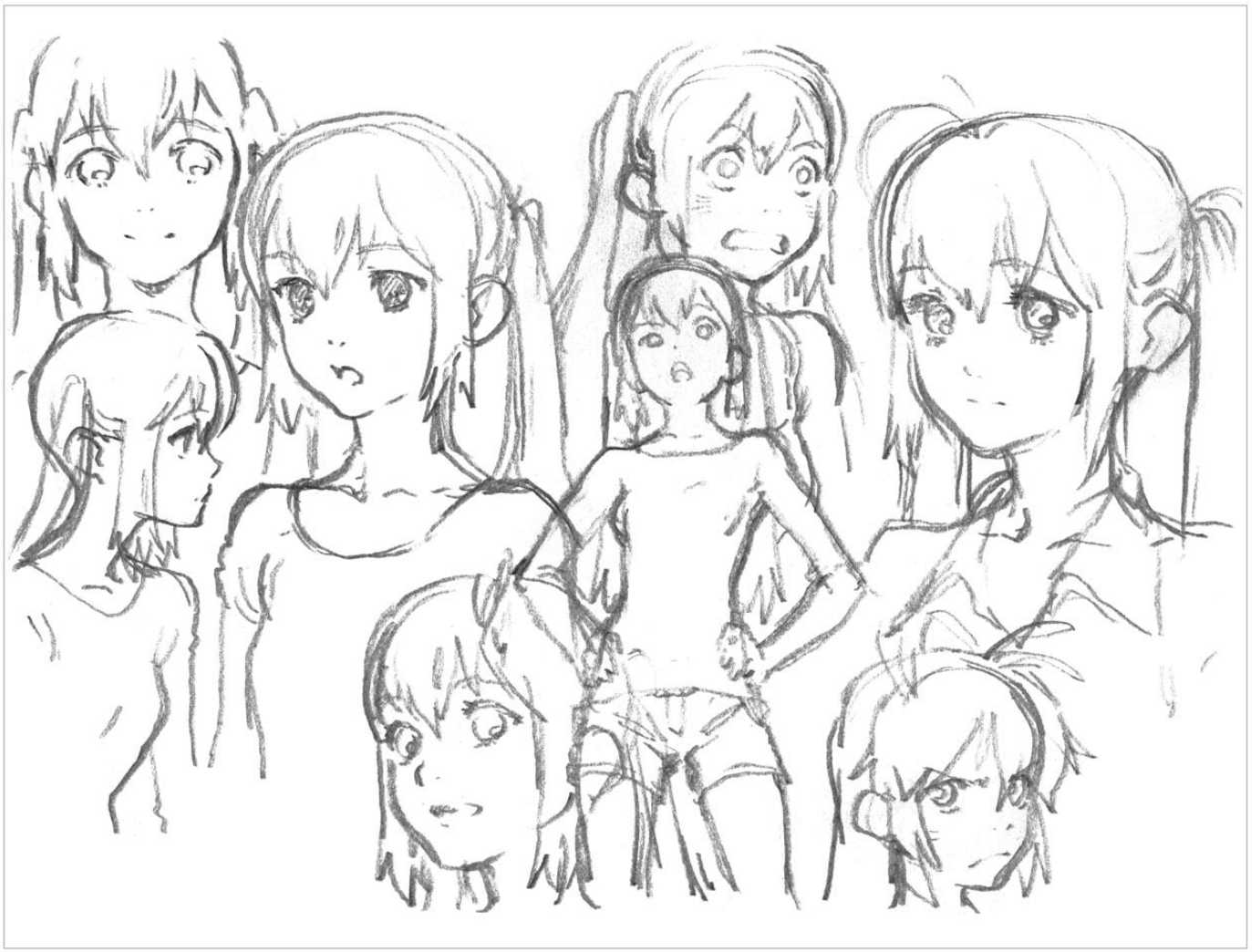


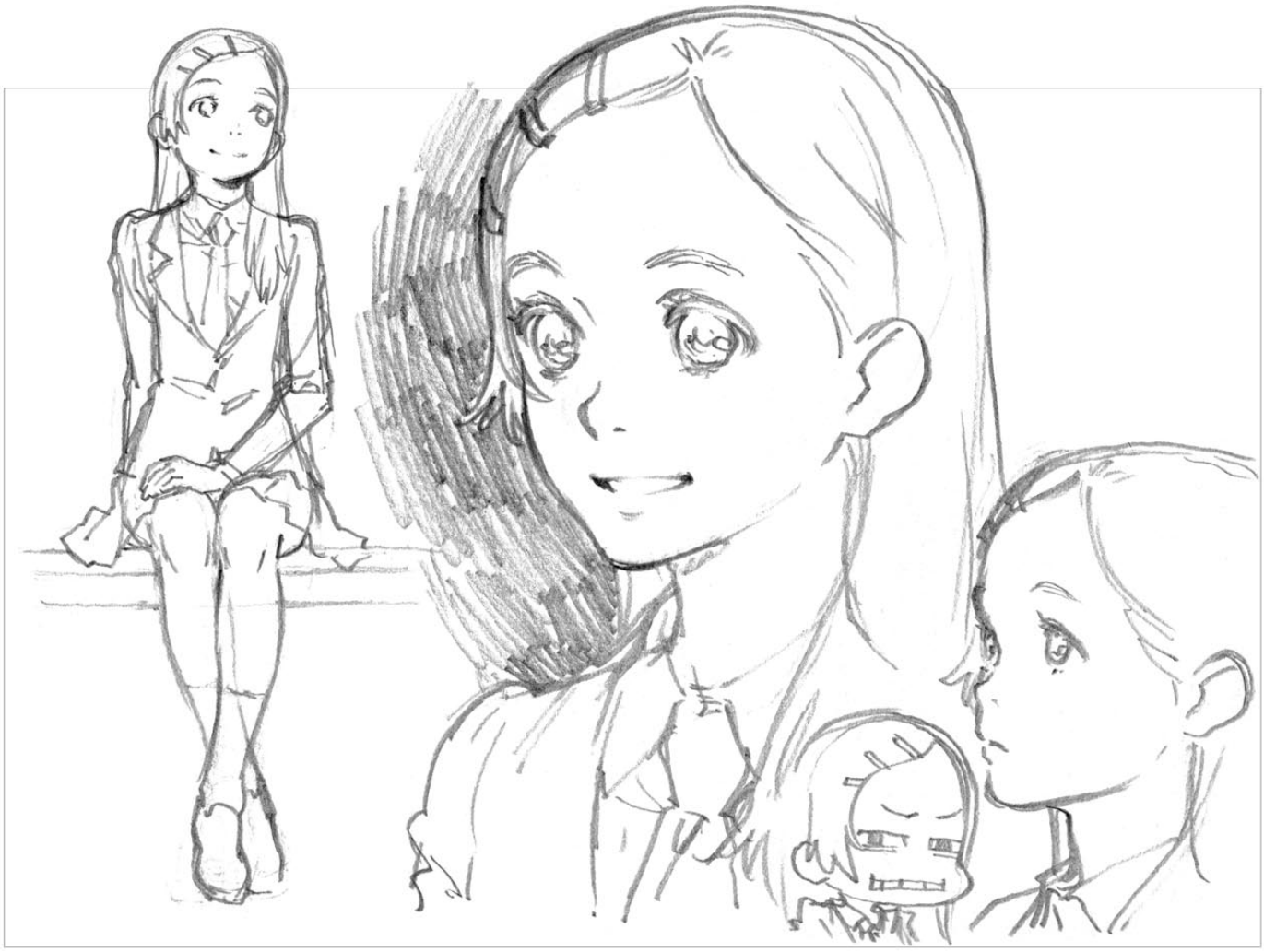


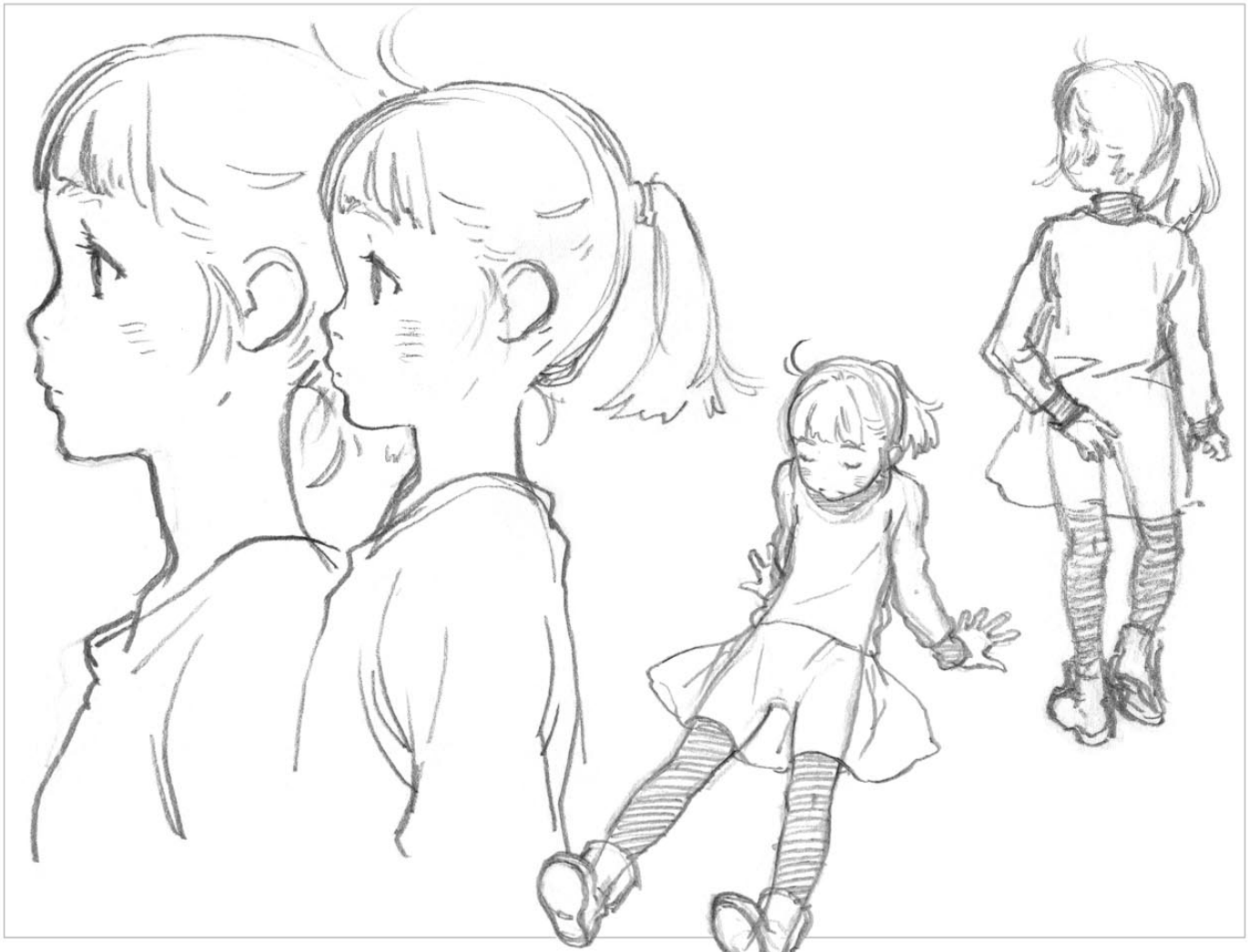



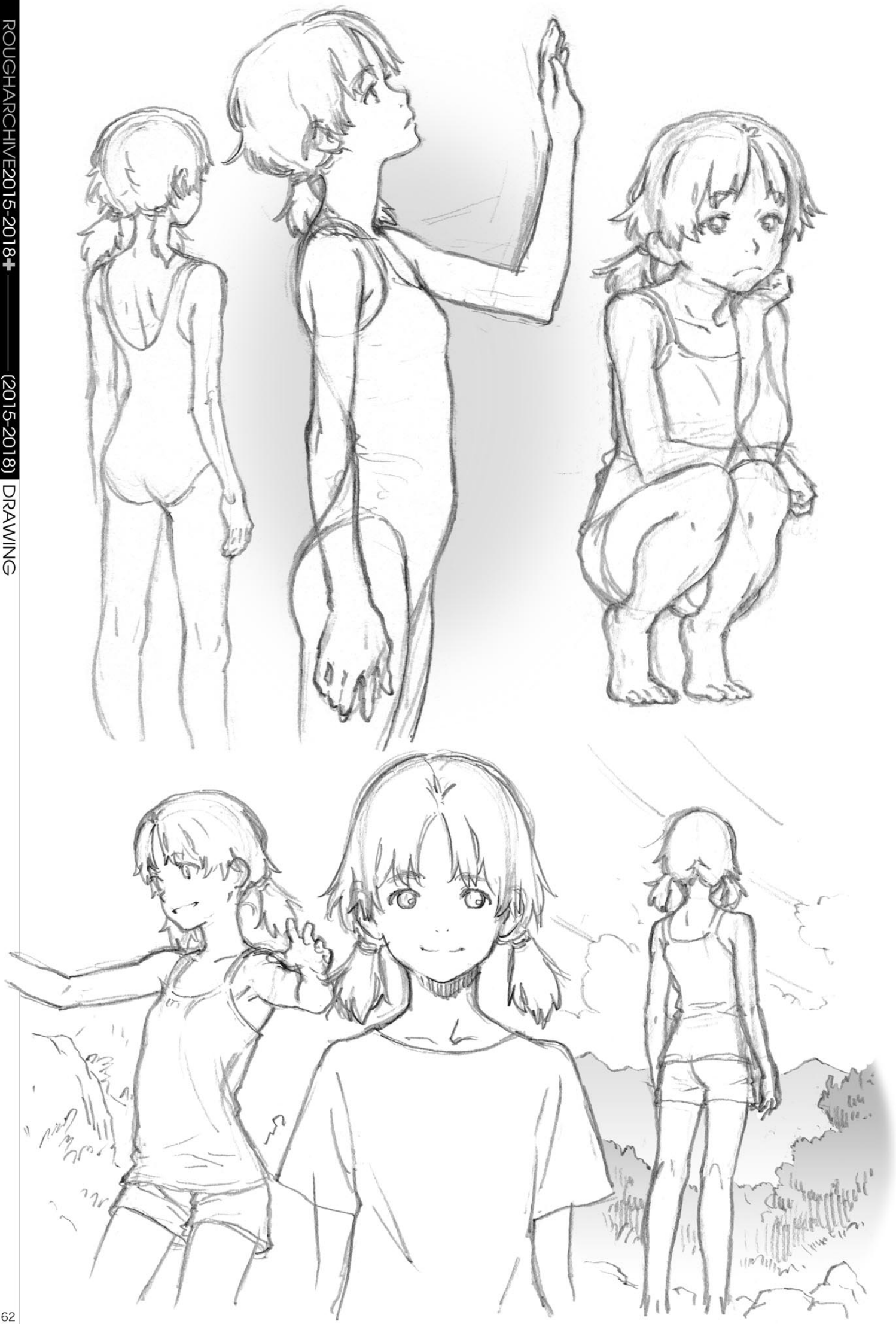

2017.6.12.mon

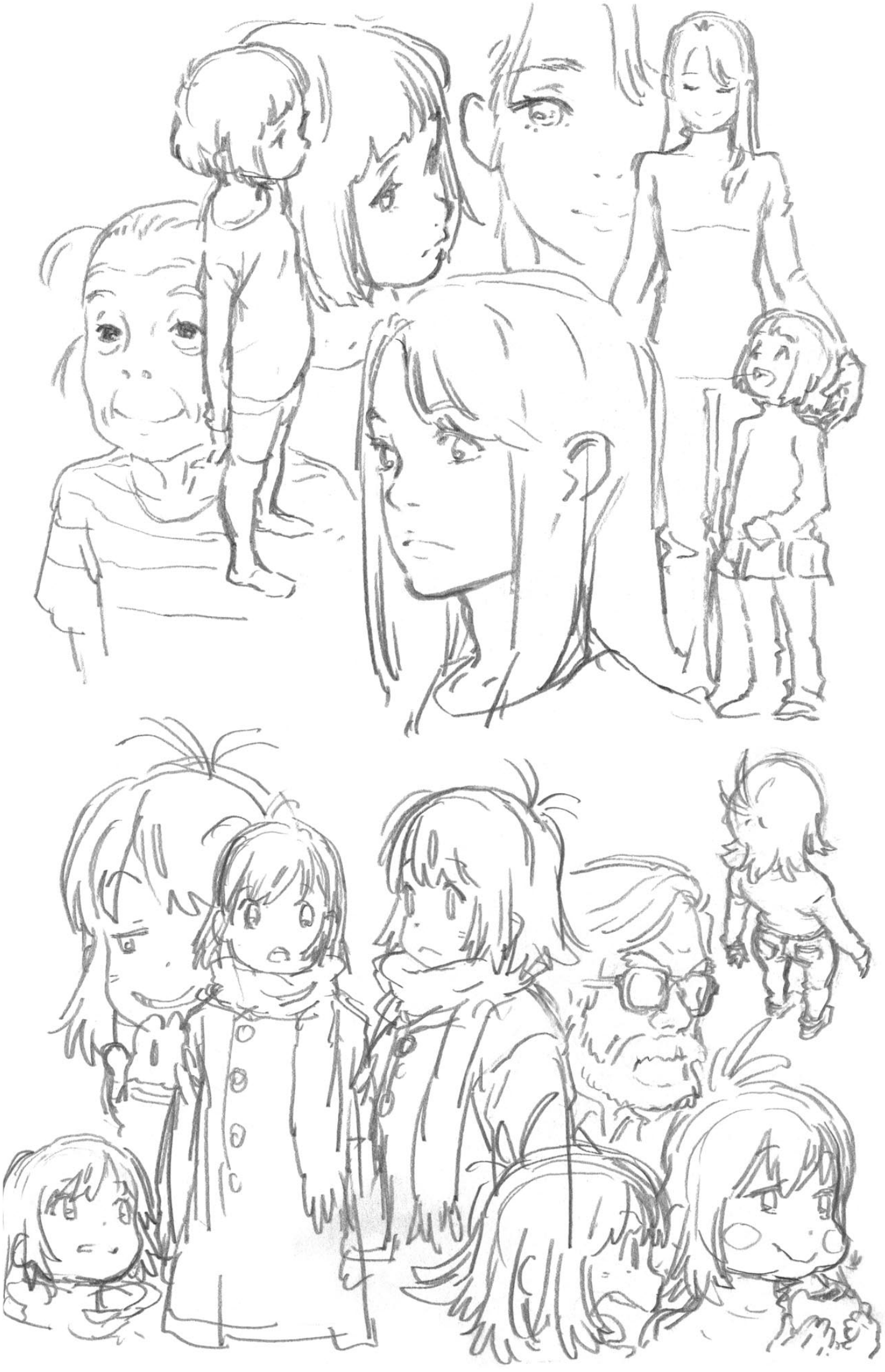

イニドカレー屋
122.







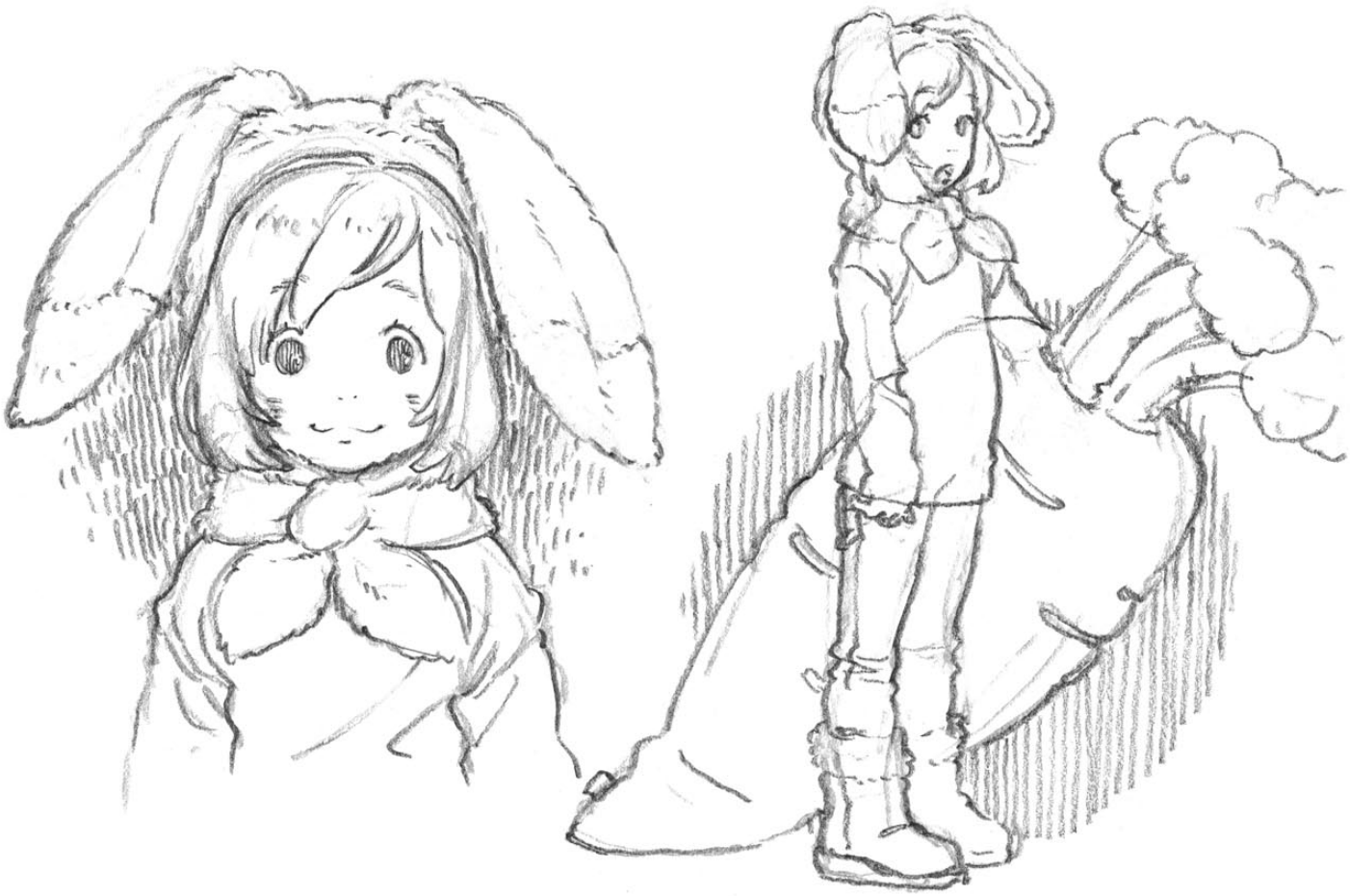


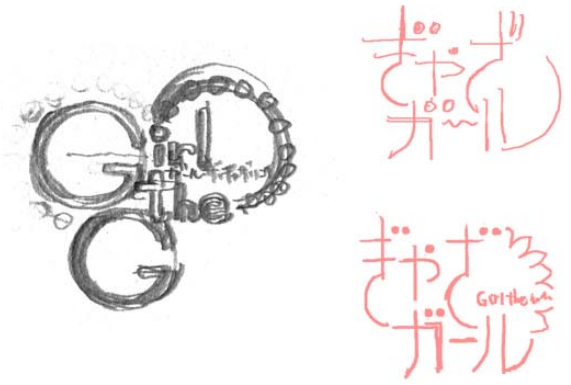






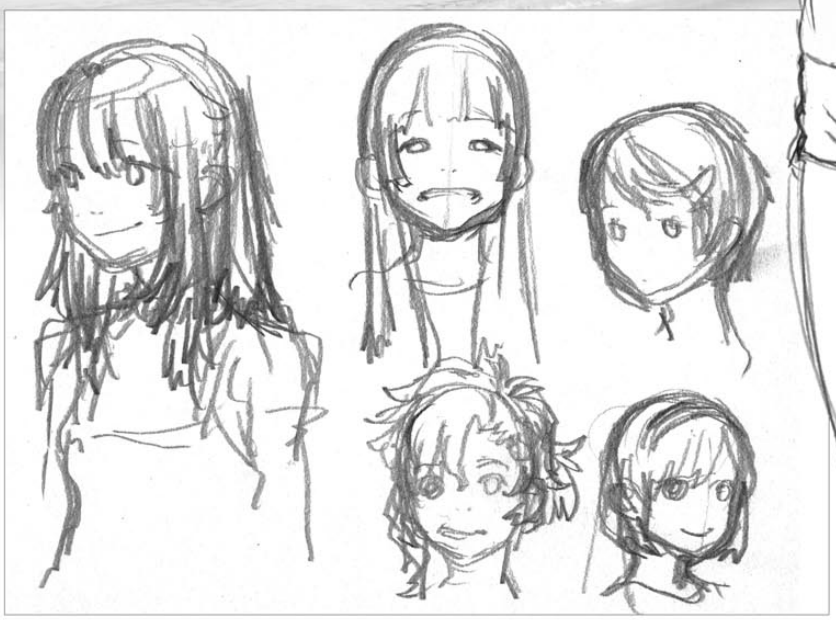


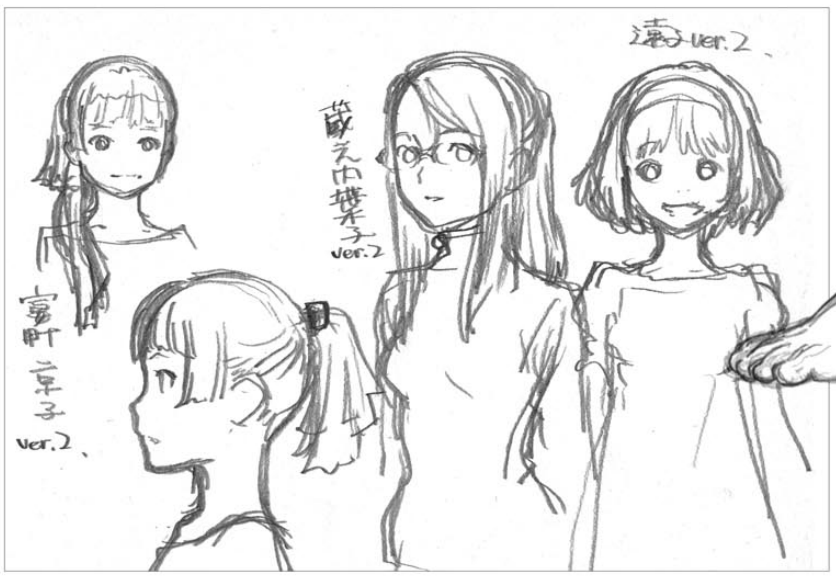





『ガール・ザ・ギャザリング』再開に当たって、タイトル名を俗称に変更することになった。
それに合わせてタイトルロゴも作ることになり、デザインを考えた後、デザイナーさんに清書をお願いした。

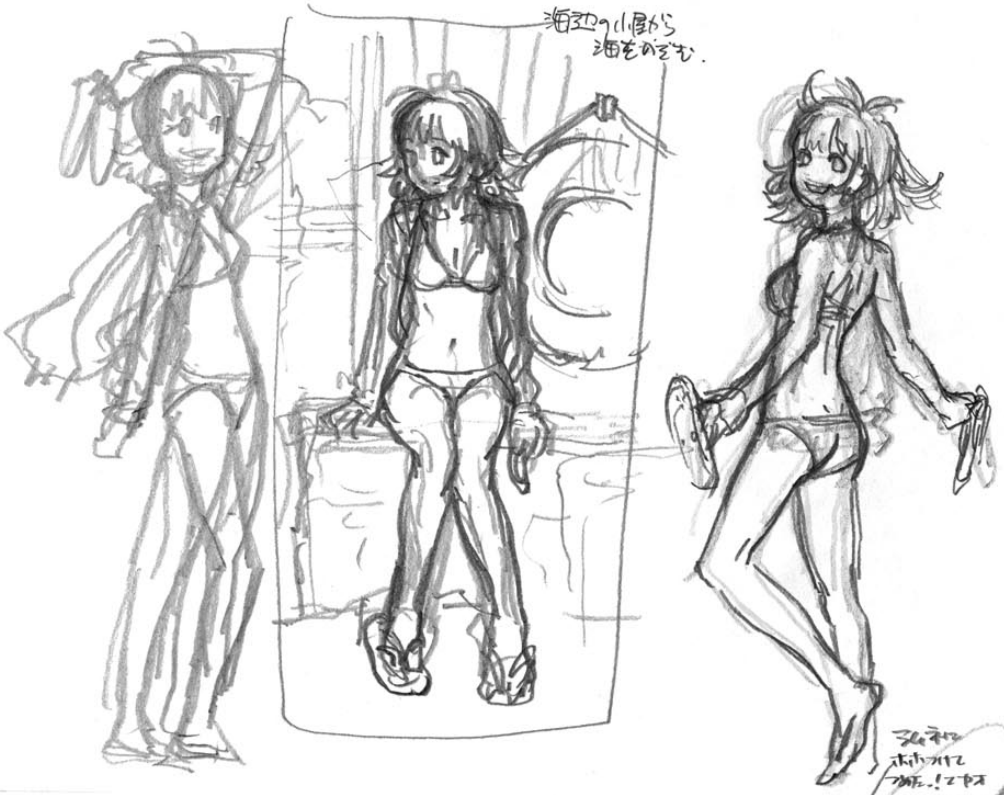
『ONE VISIONS』サイトザインをするため、仮で溝口潤を描き、テスト。
今回新たに始めるにあたりぎゃざガールたちのデザインをほんの少し変えてみようと試みたが、実際に描いたものスケッチには違いがある。







# 日岸茉莉方




再開にあたり、今回は水着シリーズで行くことになった。髪型も通常版とアナザー版（？）の２種類を用意することに。
背景は当初小屋だったが、完成したものは開放感ある浜辺に。
ビキニには、まりもらしく元気な感じのする花のアップリケをつけてみた。

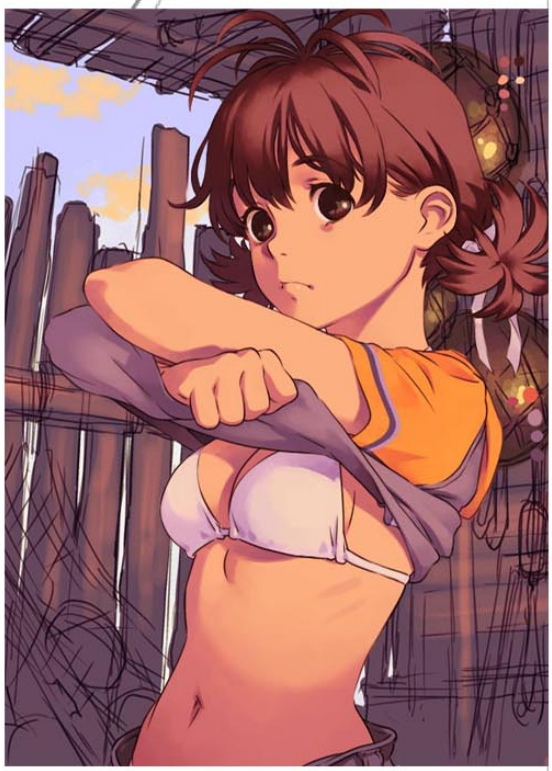
線はお気に入りのツール『ファイアアルパカ』で作成。スムーズな線が引け、ツールも軽いのがいい。

また、作業中にｉＭａｃが故障、修理に出している間は眠っていたＧ４を動かして間を繋いだ。
ゲームぎゃざの表紙、3人絵の最中にもＰｏｗｅｒＭａｃが壊れてＧ４を急遽購入したのを思い出す。（秋葉原から電車で持って帰った…！）









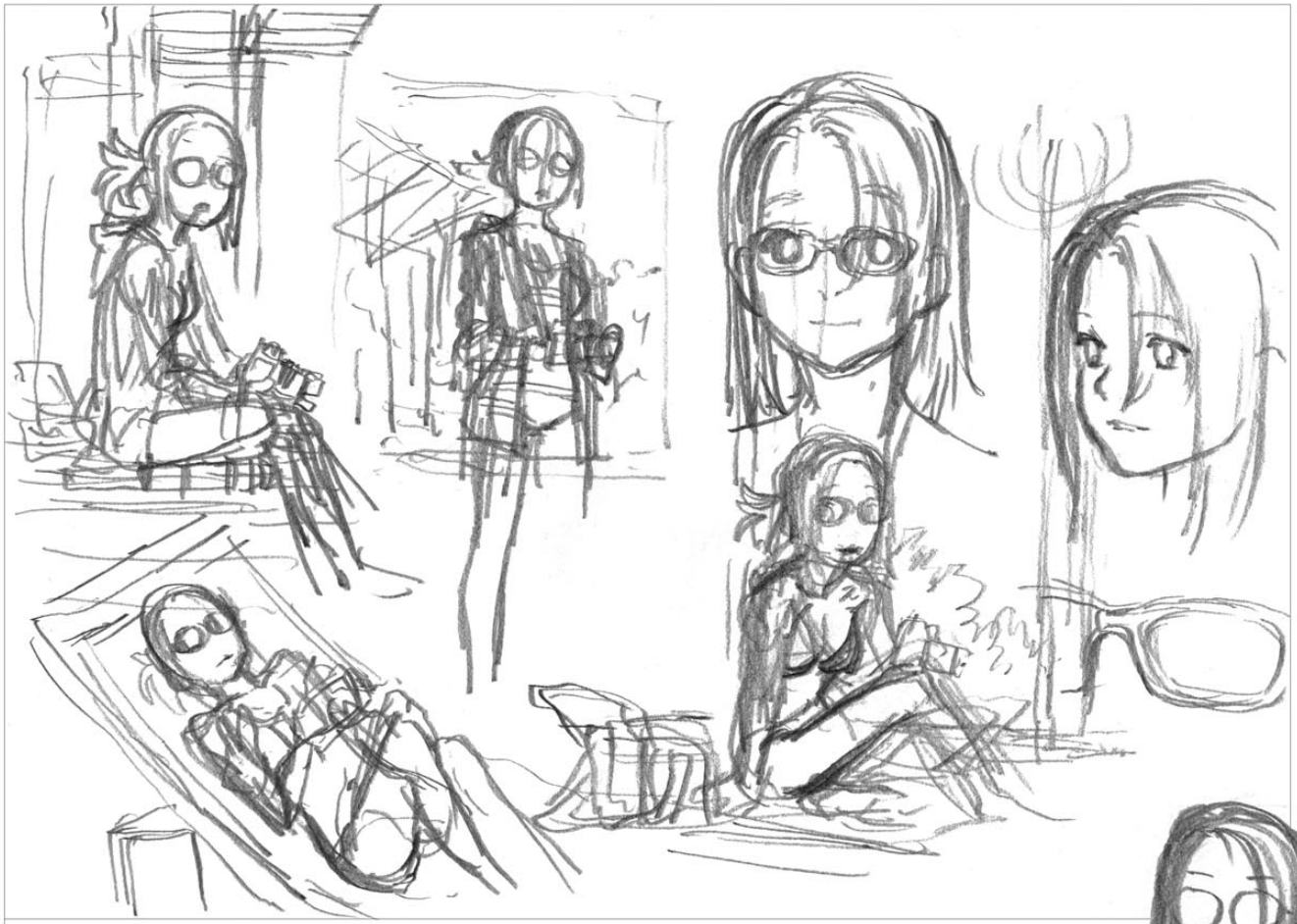
# 宴町京子



以前の雑誌連載時、不人気だったため「京子はとにかく可愛く描く！」という意気込みが凄かったのを覚えている。



# 蔵之家葉子





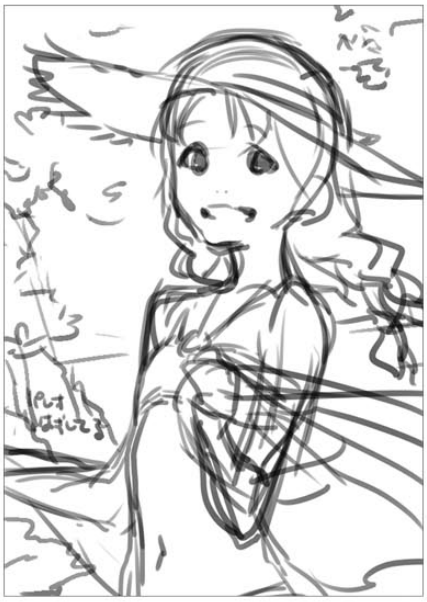


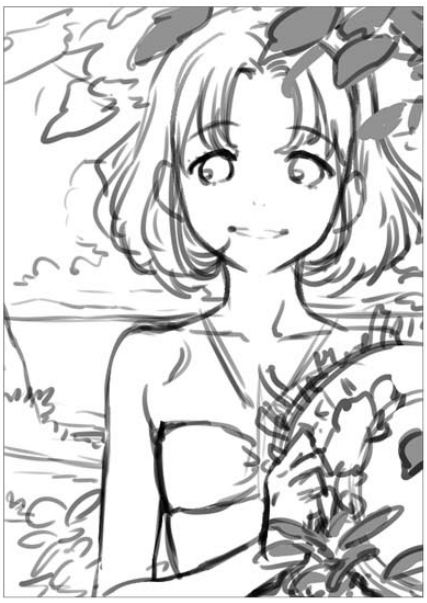
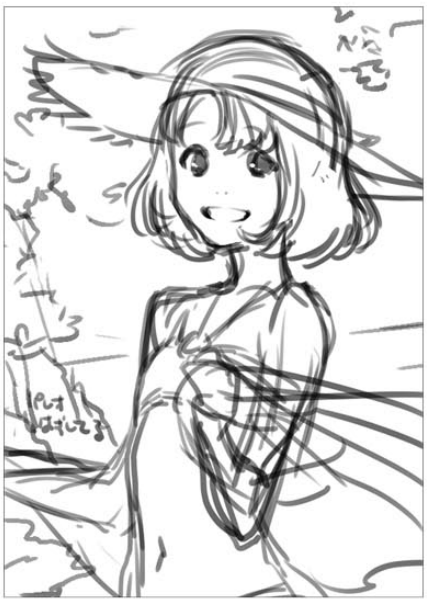


葉子は動きのない絵で、と思っていたので場所が要となった。ピースさせたのは意外性が出て良かった。線画（パーツ）が複雑化したため、着色レイヤーも増え、自分のiMacのスペックでは大変な作業となった。



# 岑路遠子

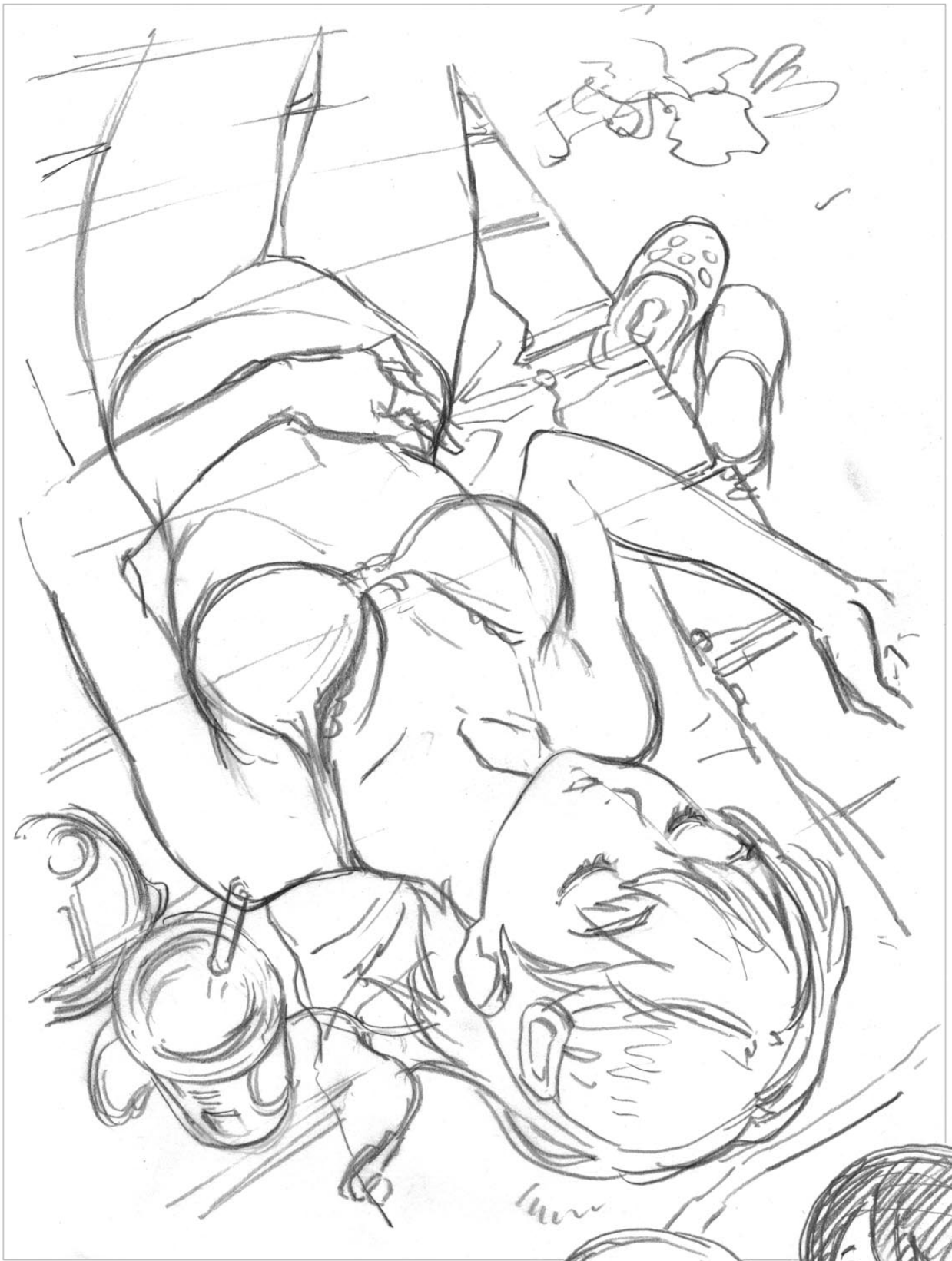







撮影しているのはカメラ慣れしている葉子。遠子は遠子でしれっとポーズをとらせようと最初から決めていた。
胸に帽子を携えた構図は好きだったが、作りすぎた感があったので採用しなかった。



# 天郷和美

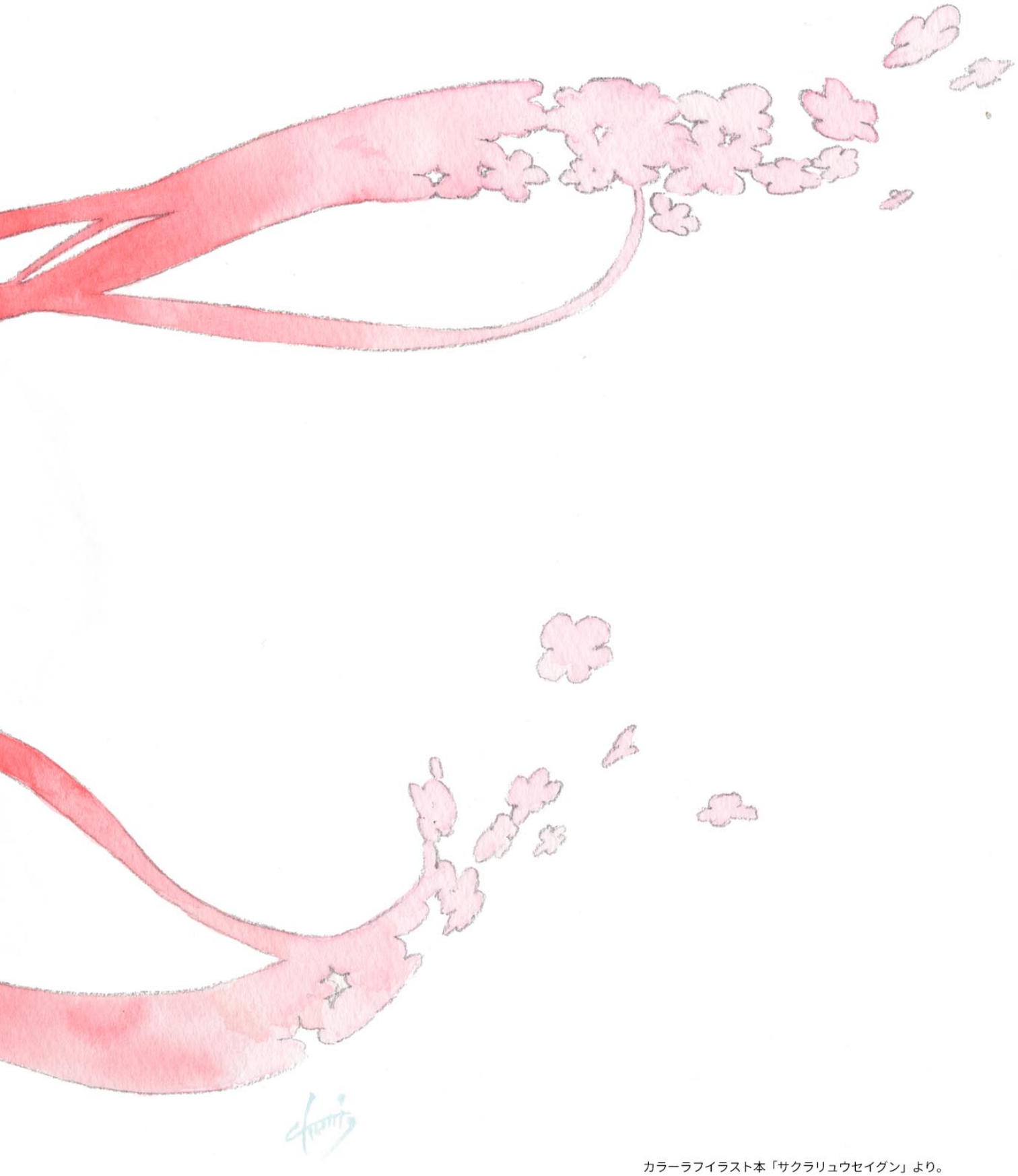


次回ぎゃざガール＊のラフ。和美はいつも眠たそうなので
寝てもらうことに。
アナザーヘアスタイルはどんなにしようか、楽しみ。



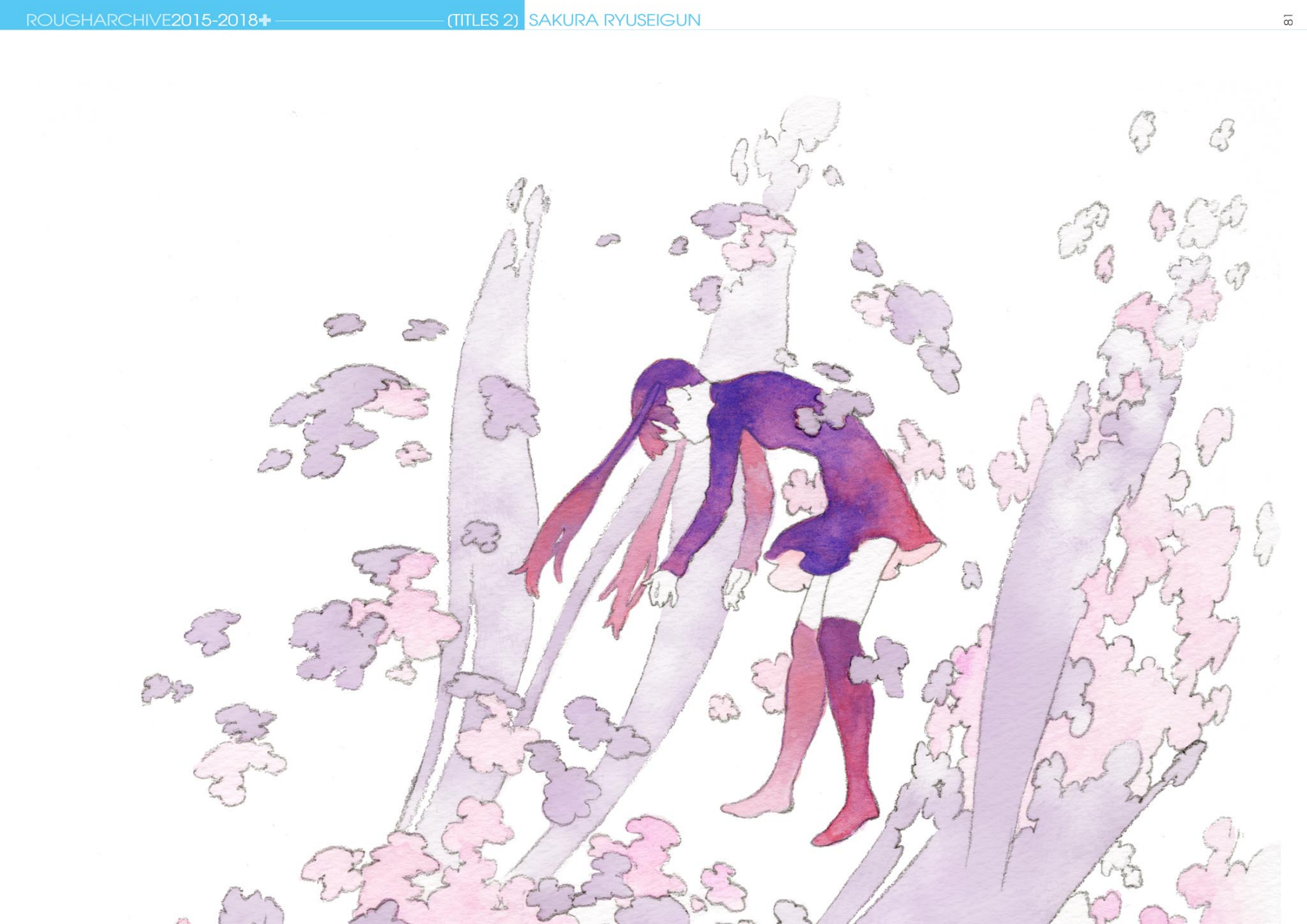
チリユク　ユメ　ハ　ミチシルベ





カラーラフイラスト本「サクラリュウセイグン」より。
この頃は浮かぶものがこういうものになりがちで、いっそごまかさずに気持ちを描きだして生産しようとした。だがそう簡単に区切りはつけられないことだった。
散った花弁を拾い上げ、多くを言わず「綺麗だったな」と思えるように、ようやく今、なった。









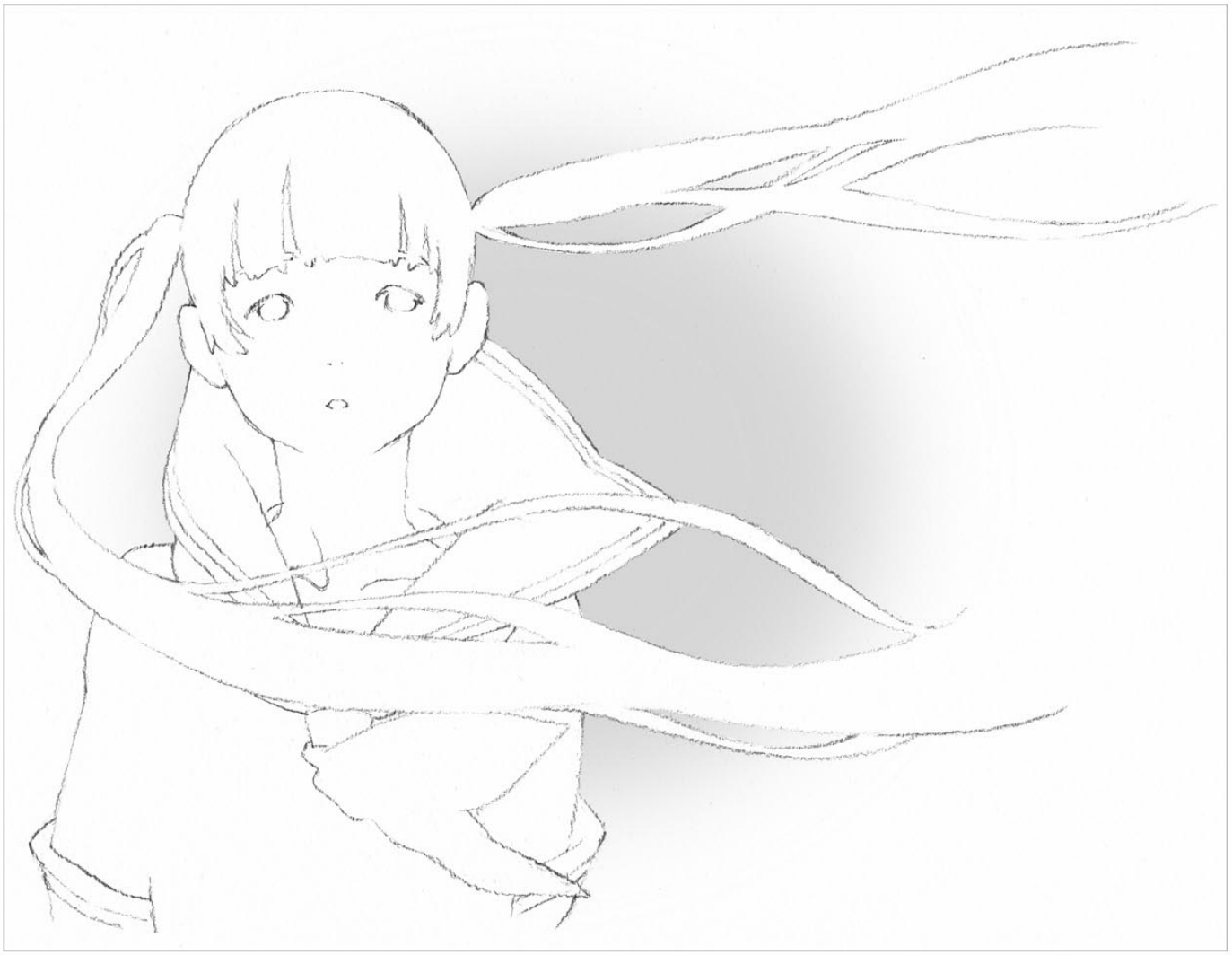




「サクラリュウセイグン」を考える前に描いていたらくがき。某パスタのキャラのようなシンプルな線にしたいと思っていた。これはこれで好み。





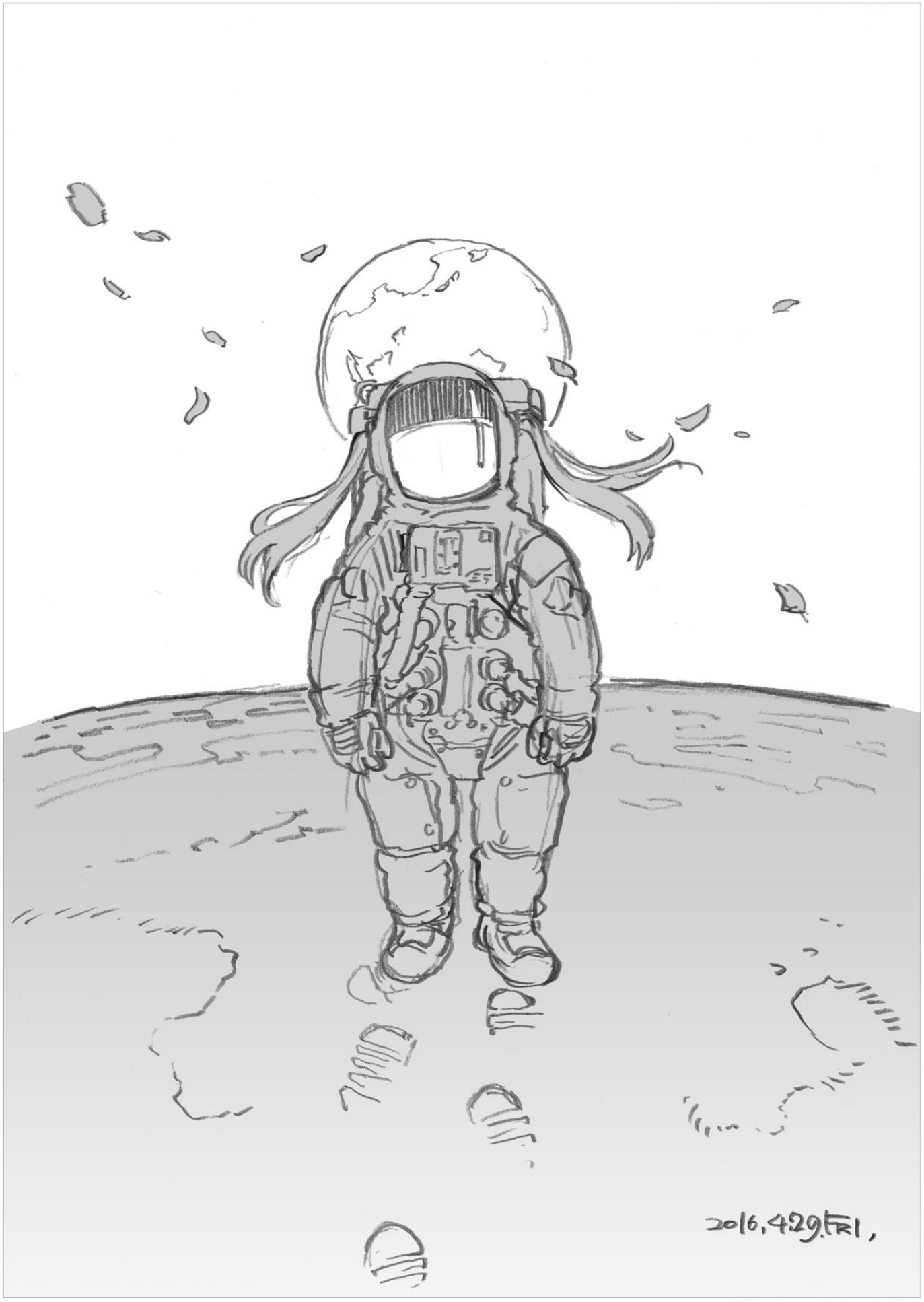













『サクラリュウセイグン』ラフ案より



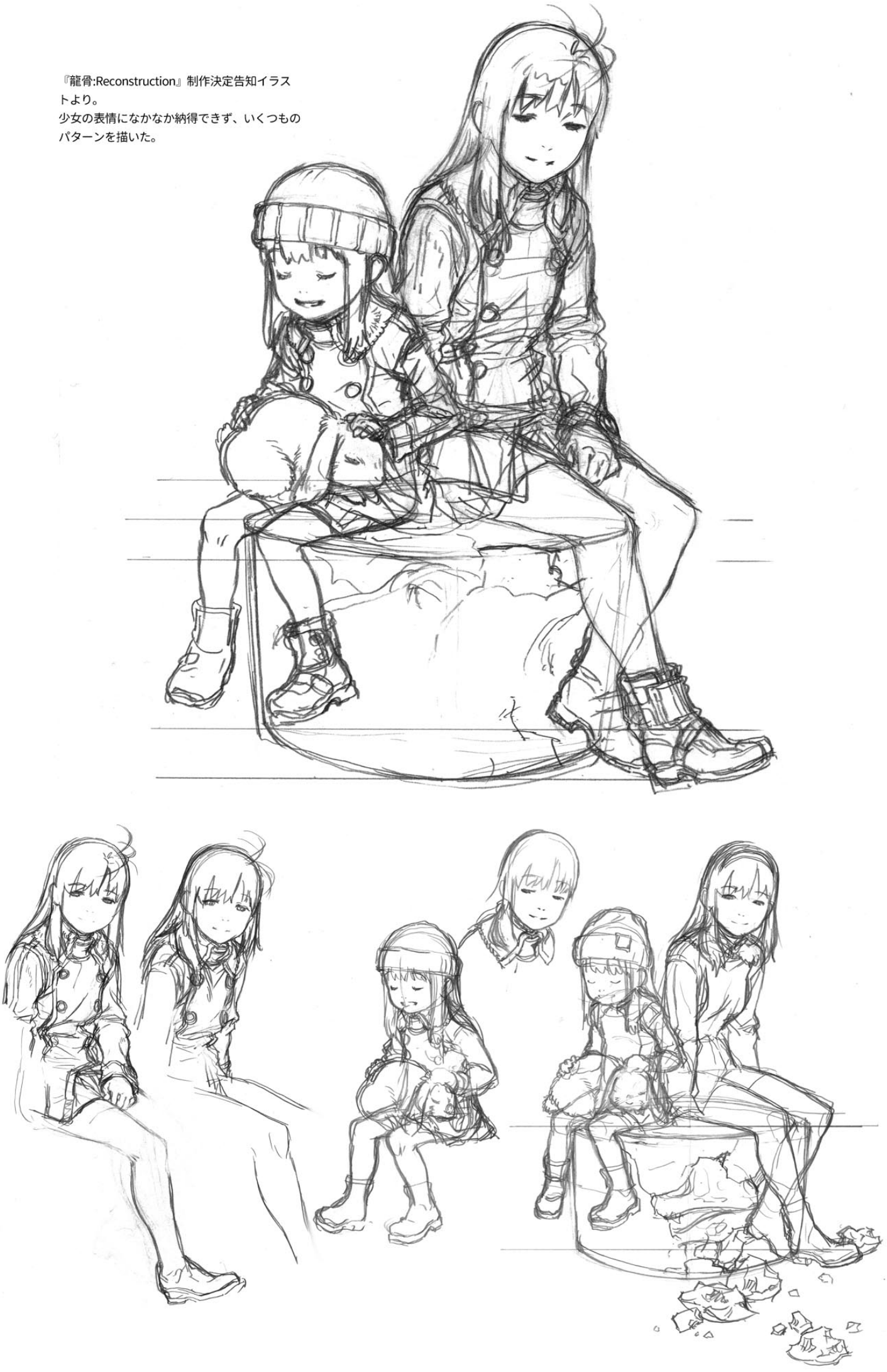
デジタル彩色による着色テスト。
あまりにも余裕がなかったことを
思うと、このテイストでも良かっ
たのではないかと思うが、当時は
意地のようなものに勝てなかった。

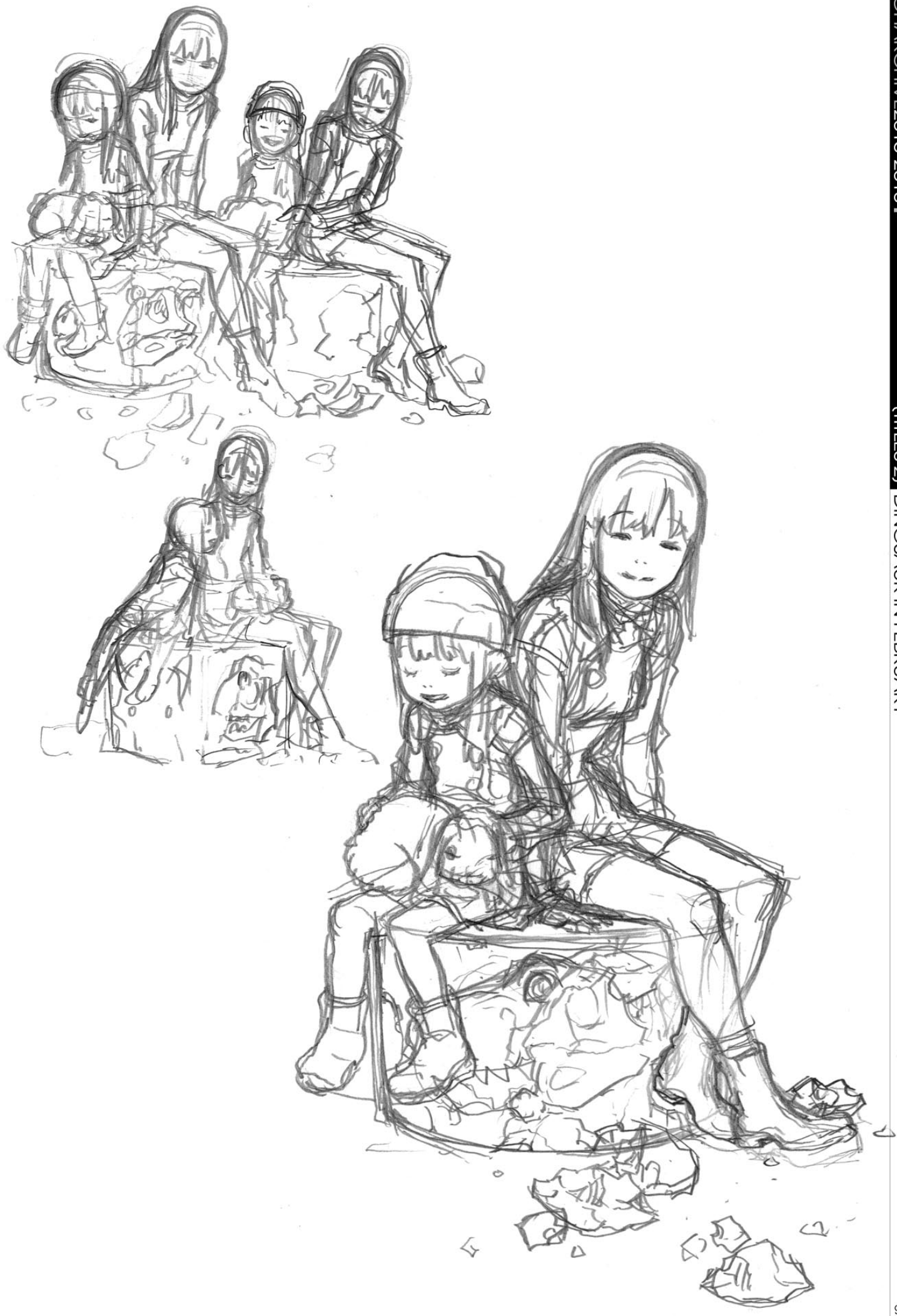


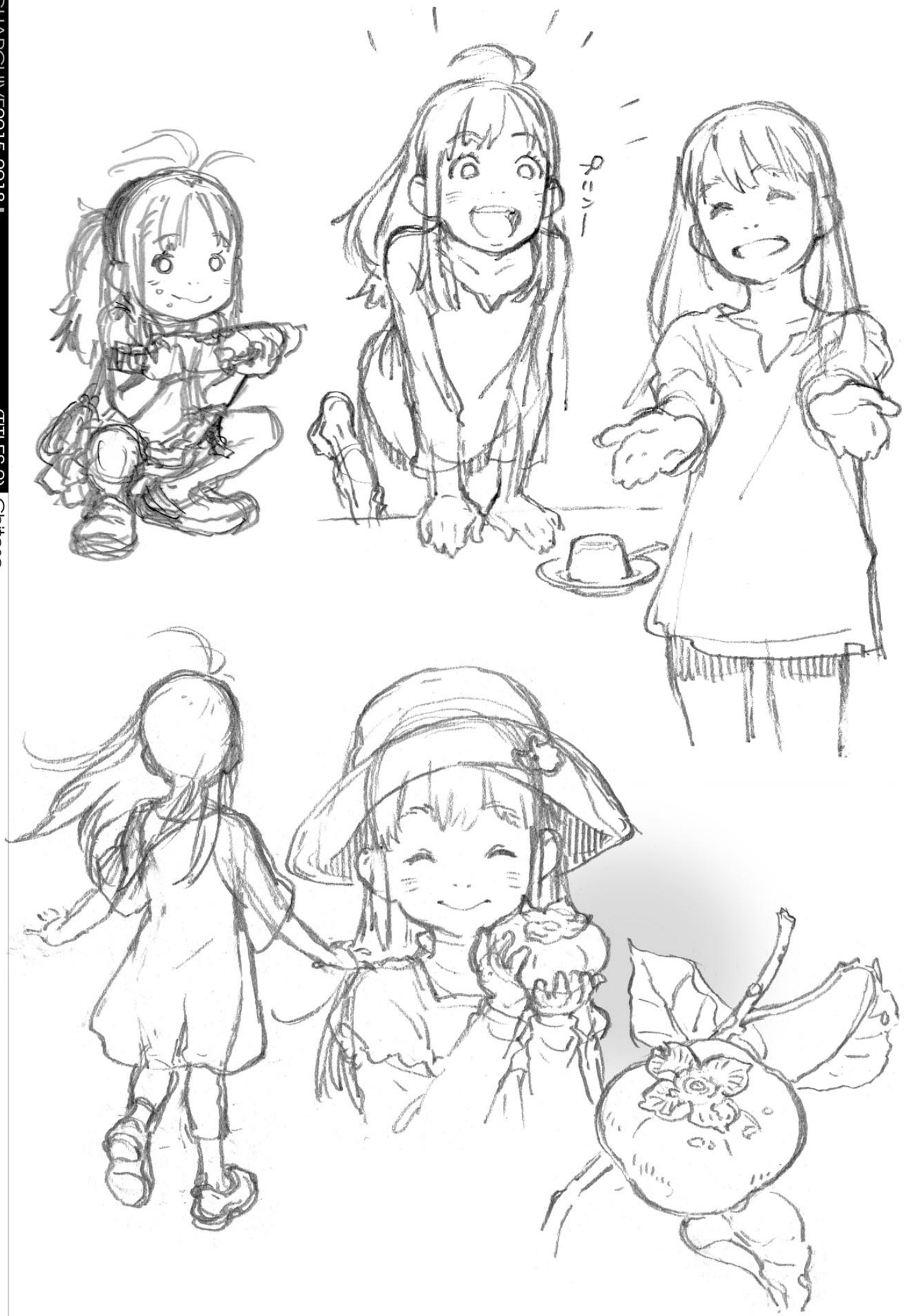
『サクラリュウセイグン』書影

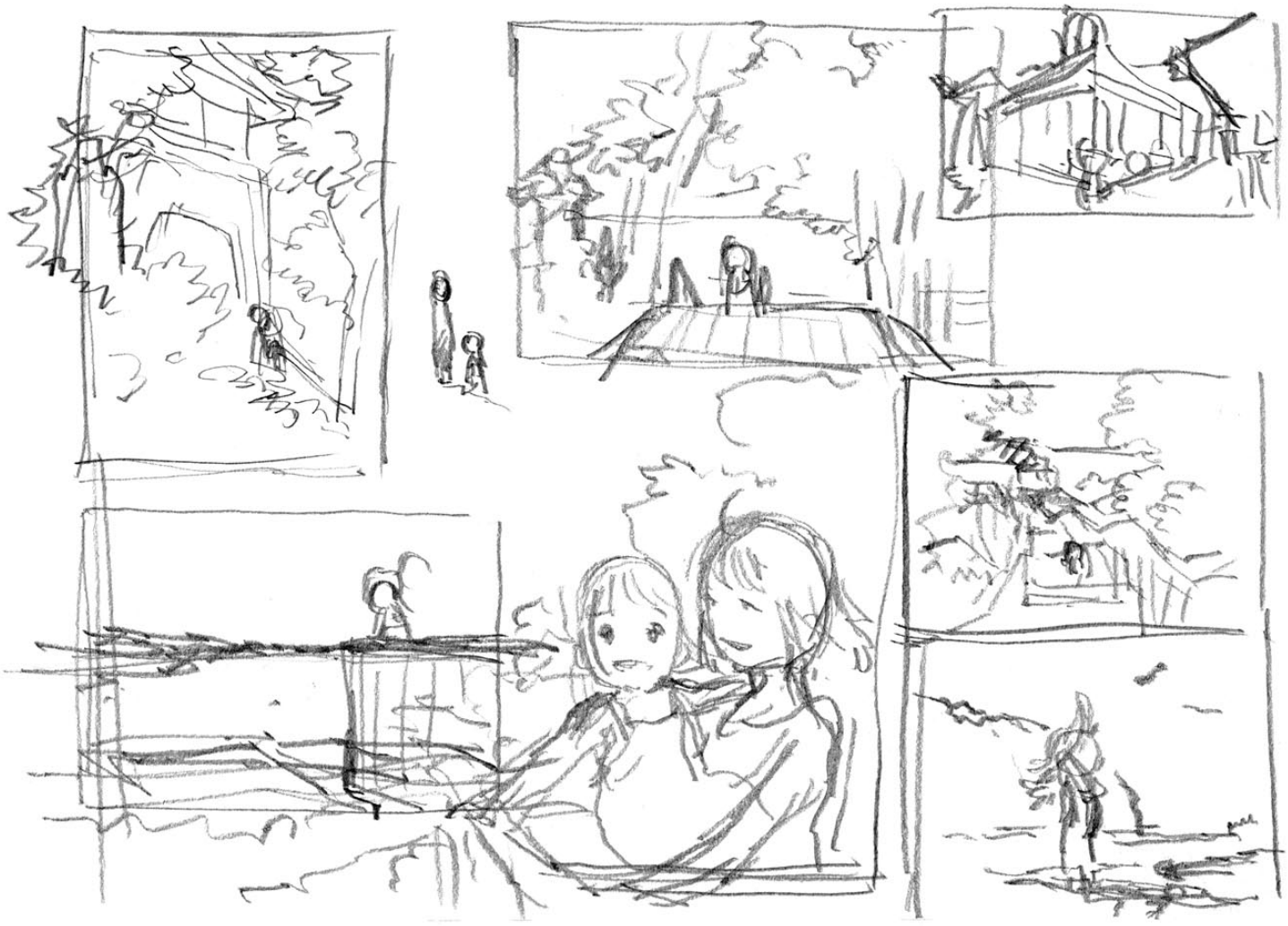


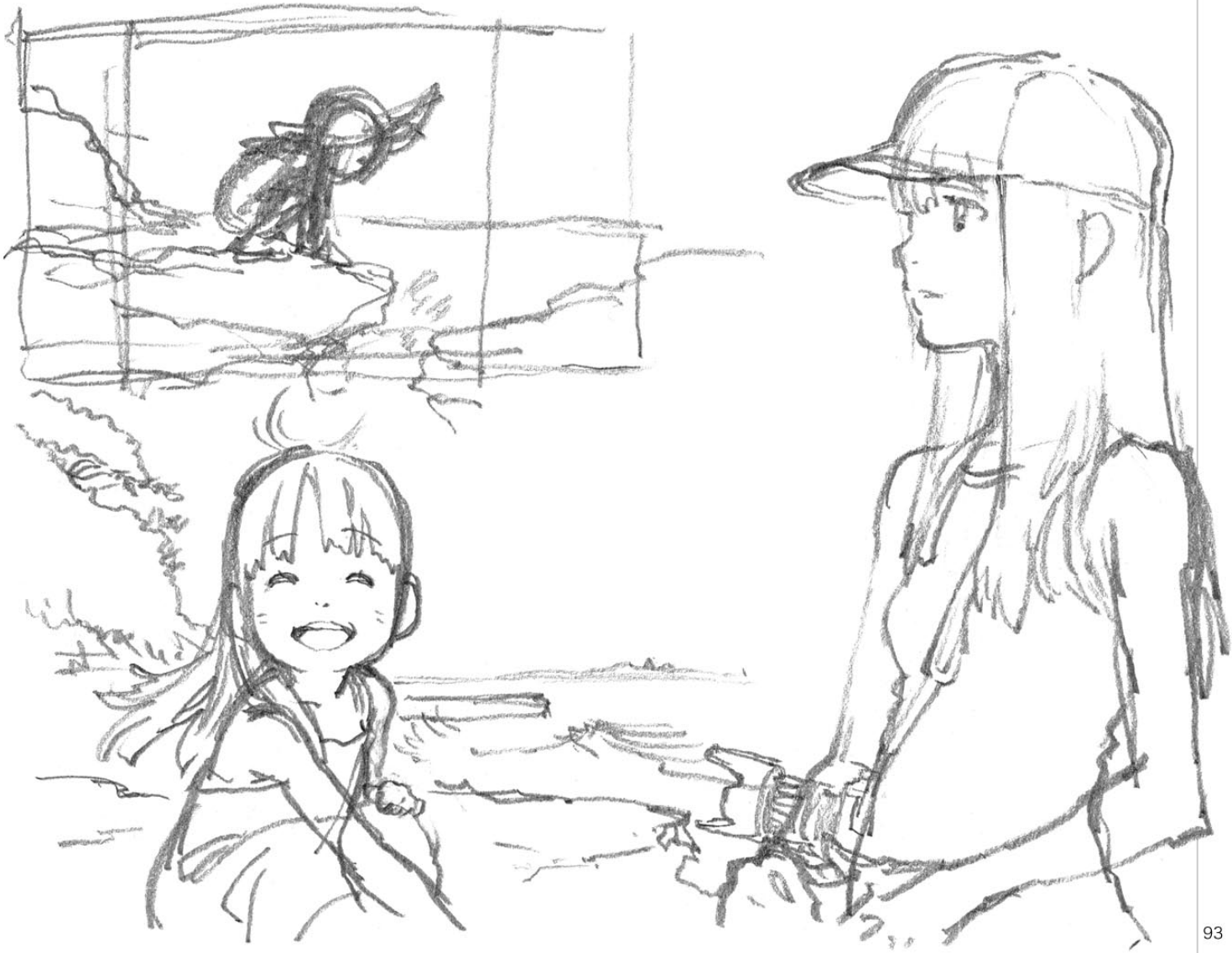
『龍骨:Reconstruction』制作決定告知イラストより。
少女の表情になかなか納得できず、いくつものパターンを描いた。



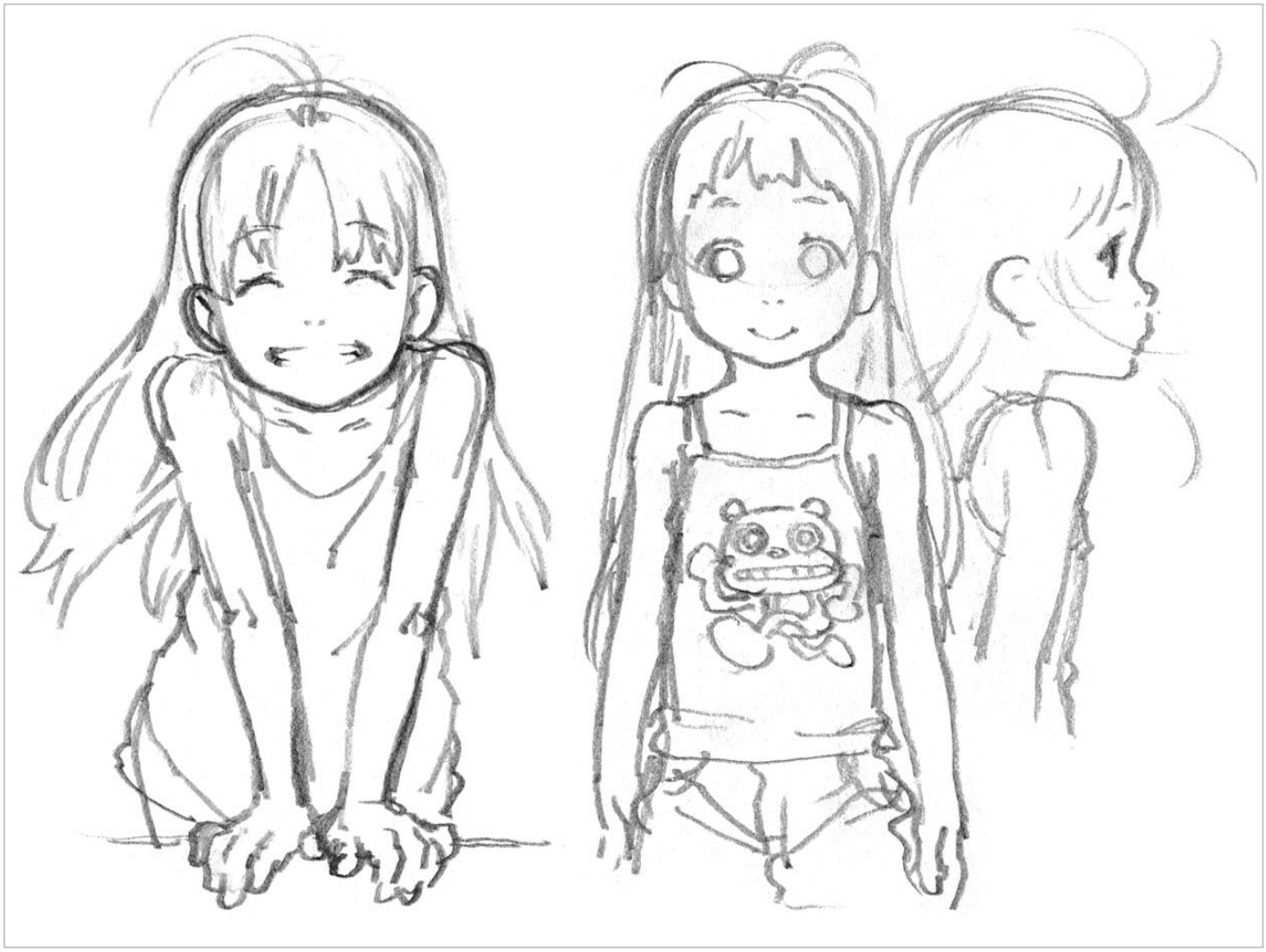


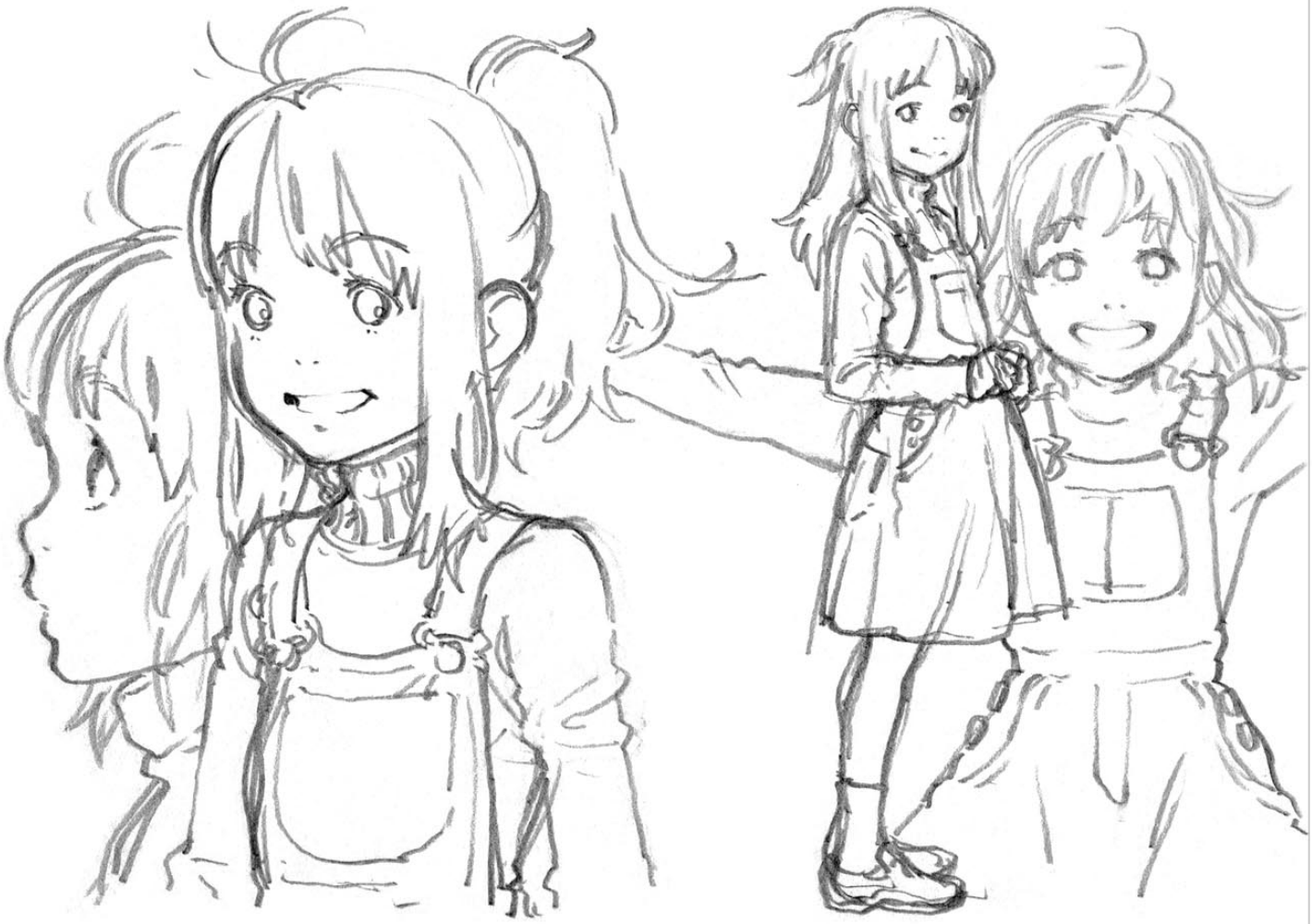

ターハー

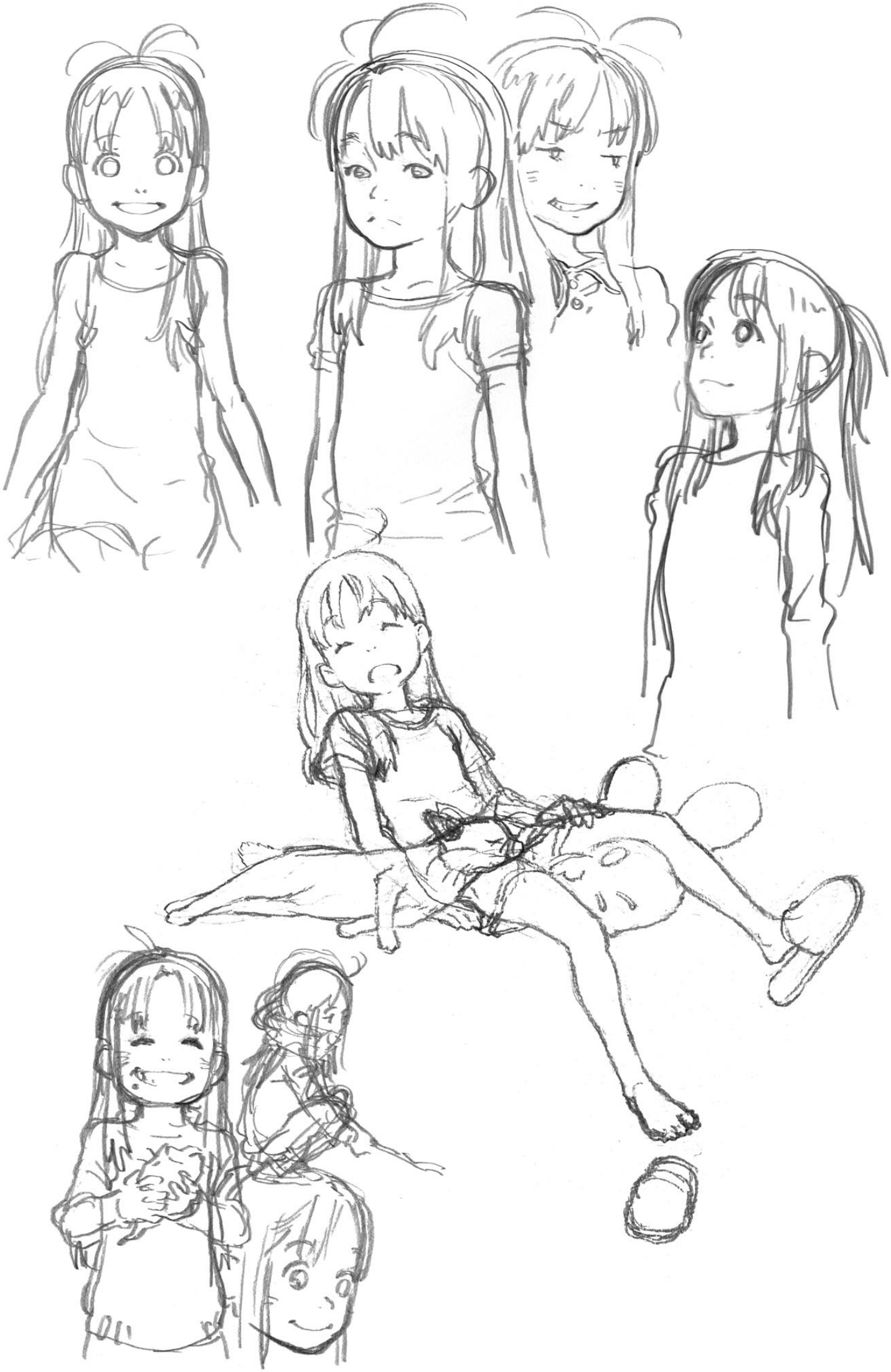


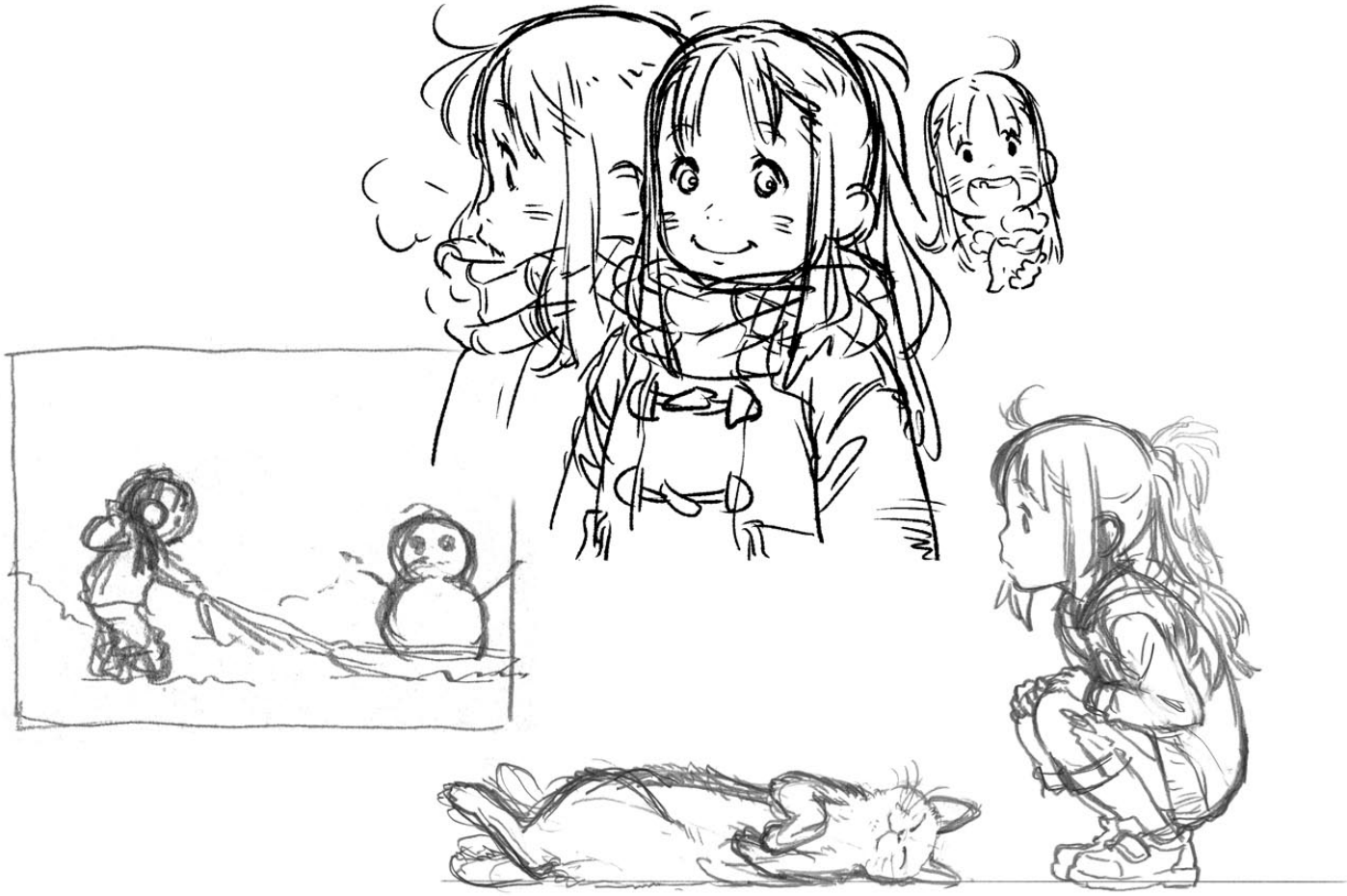


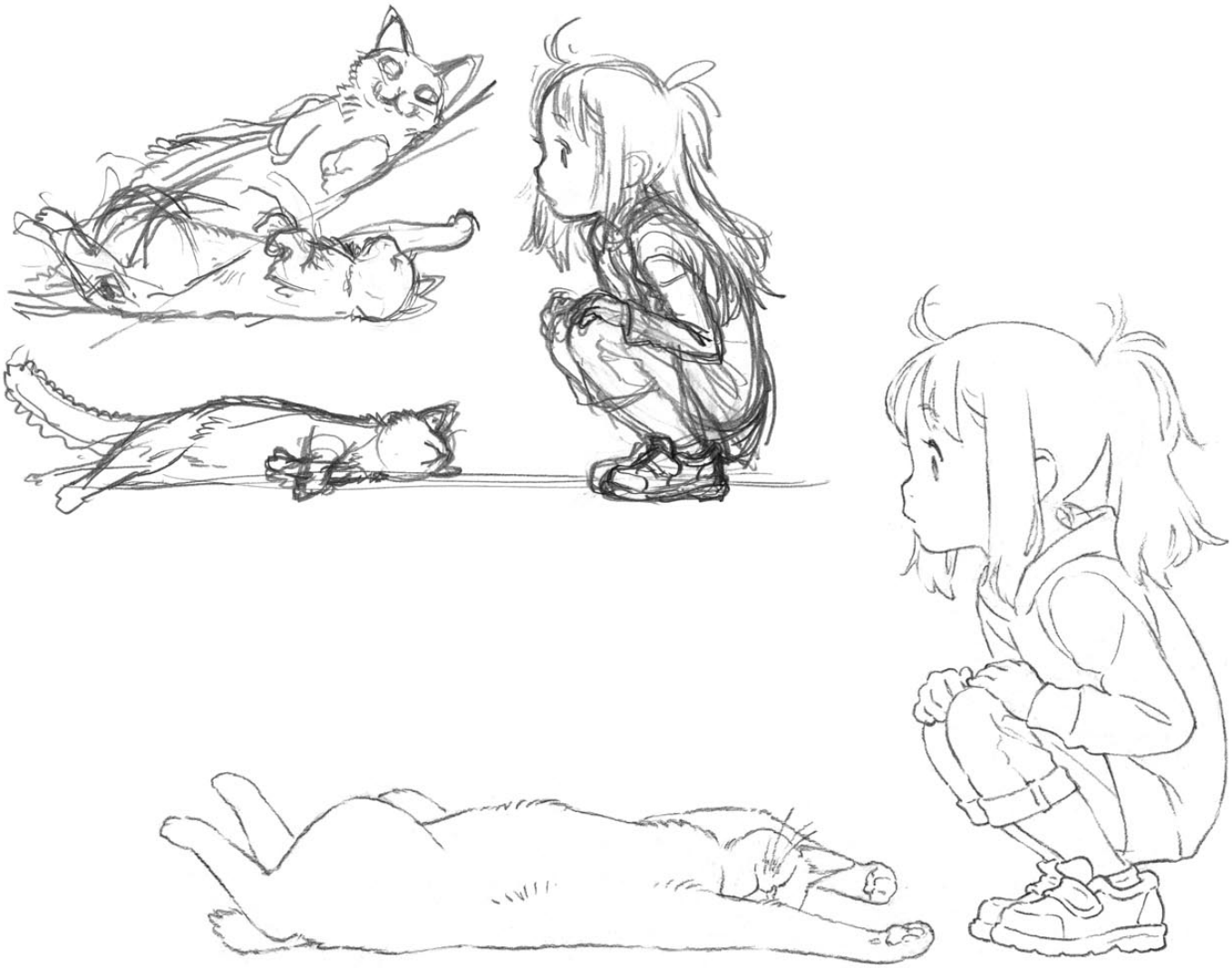
















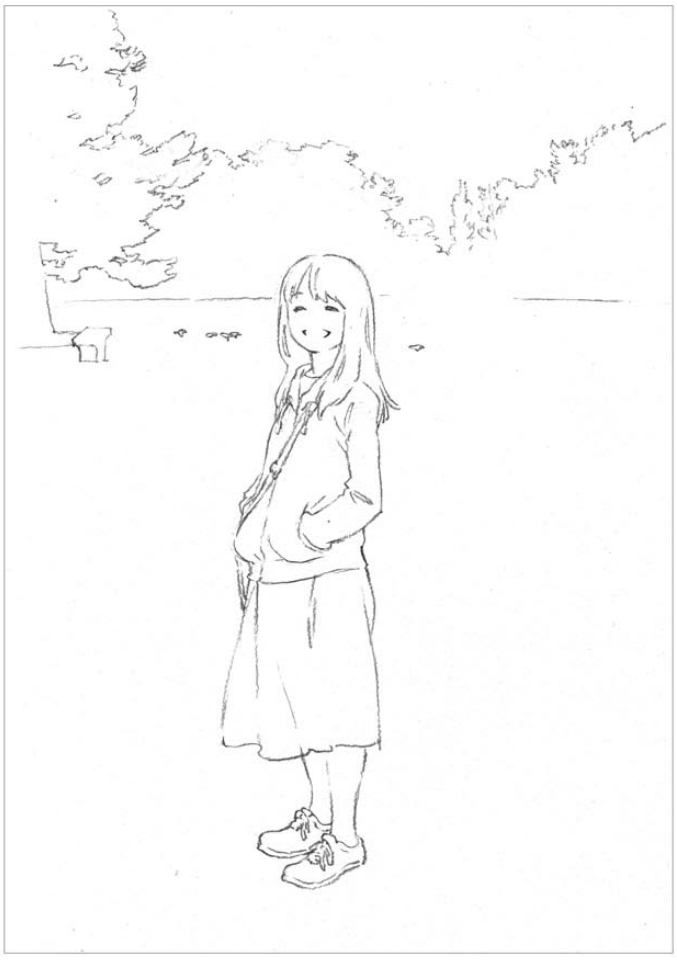
# 蓮々流浪

ren ren ru roh

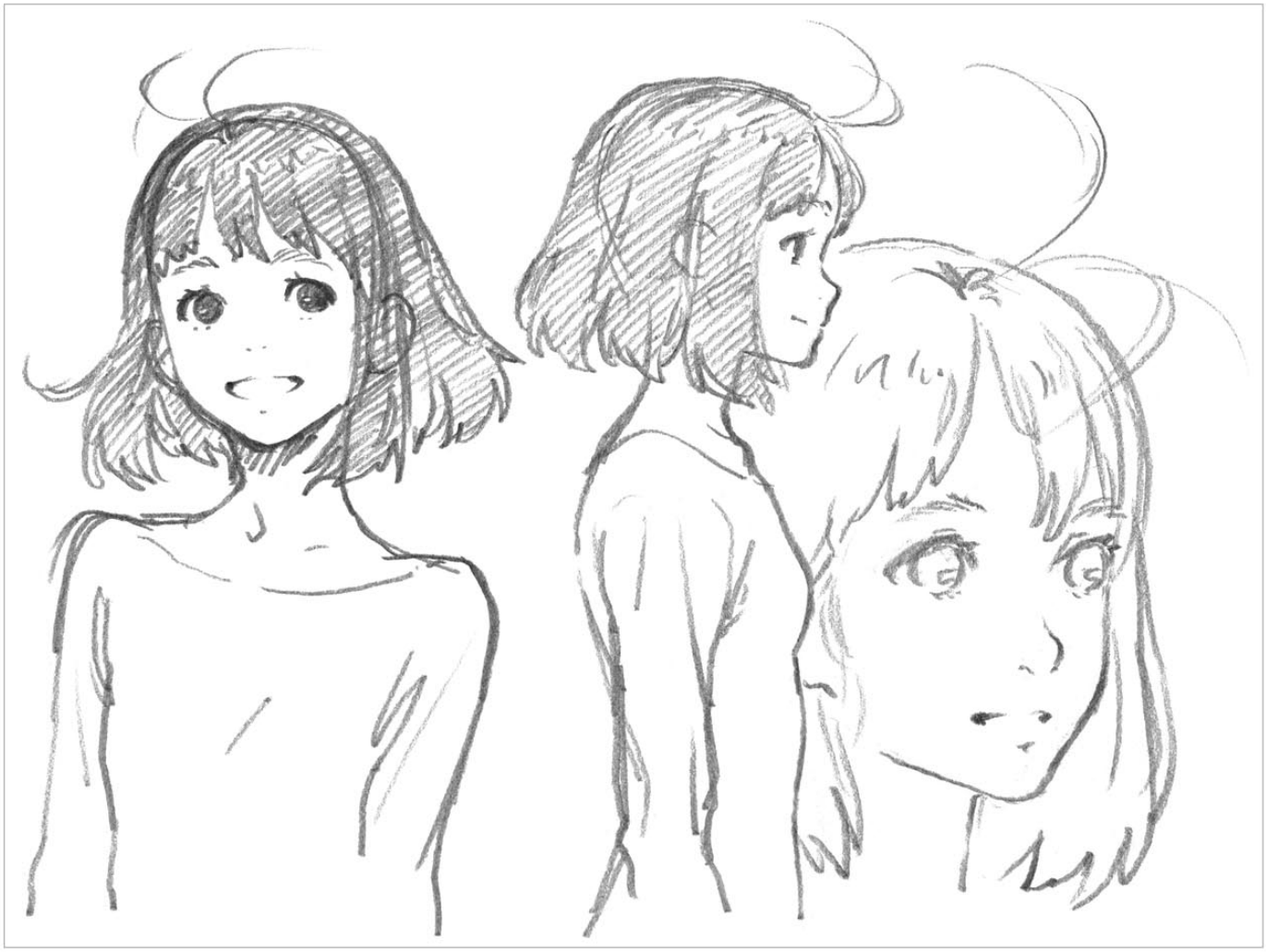
ミニ画集『龍骨:紅琥珀』に掲載した短編漫画『紅琥珀』の続編作品。今回、その習作イラストを掲載させてもらえることになった。*予定

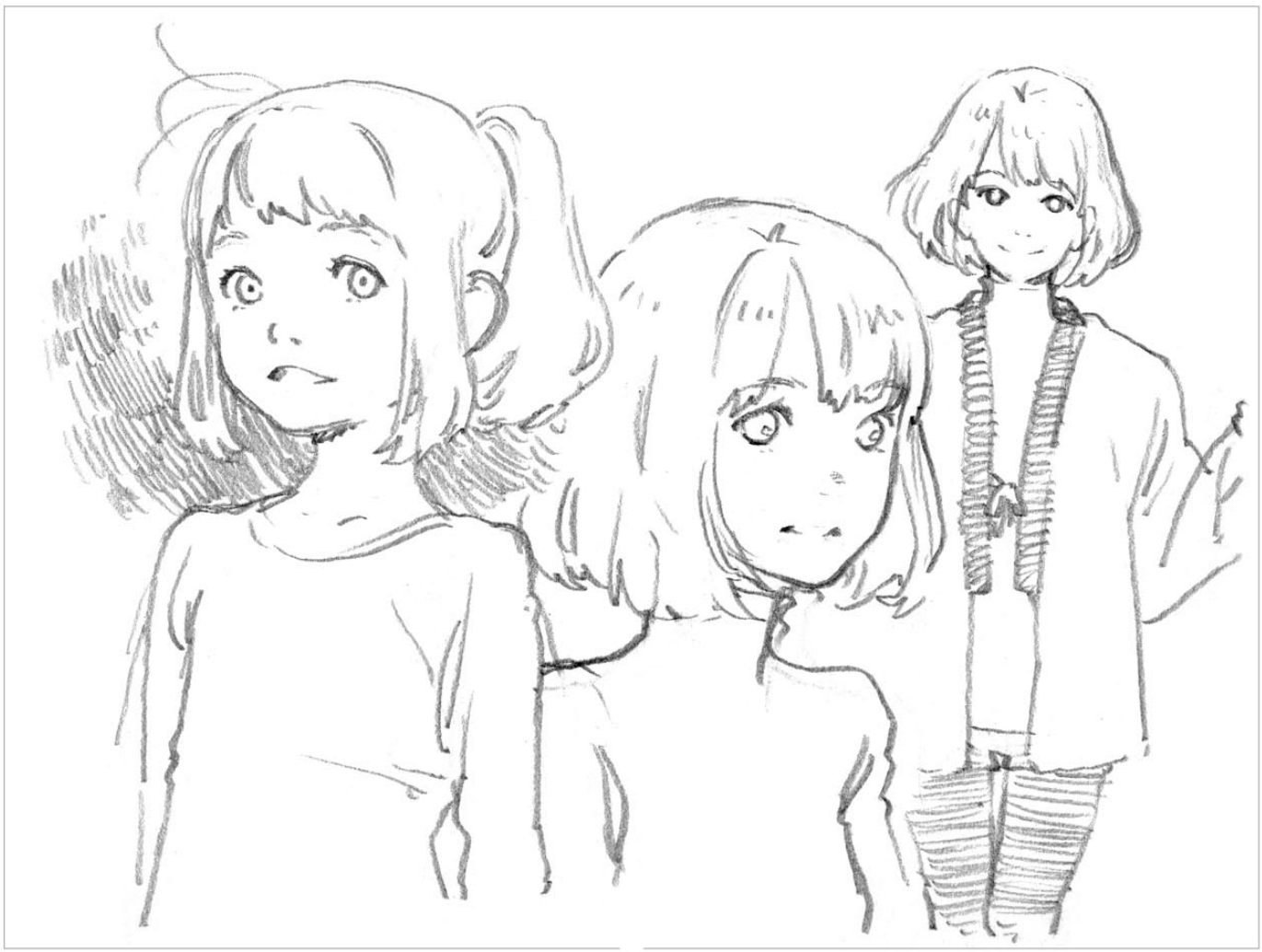


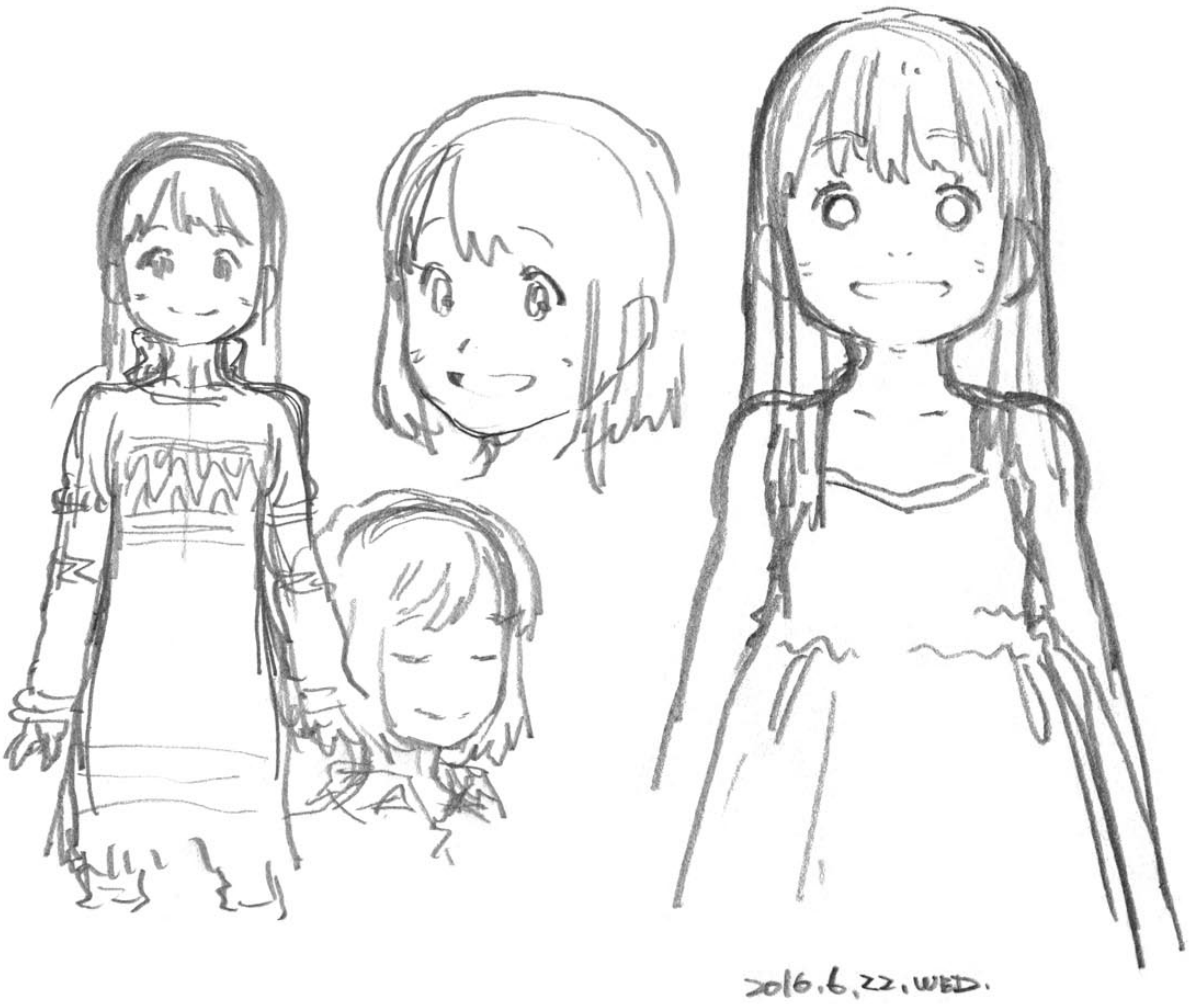


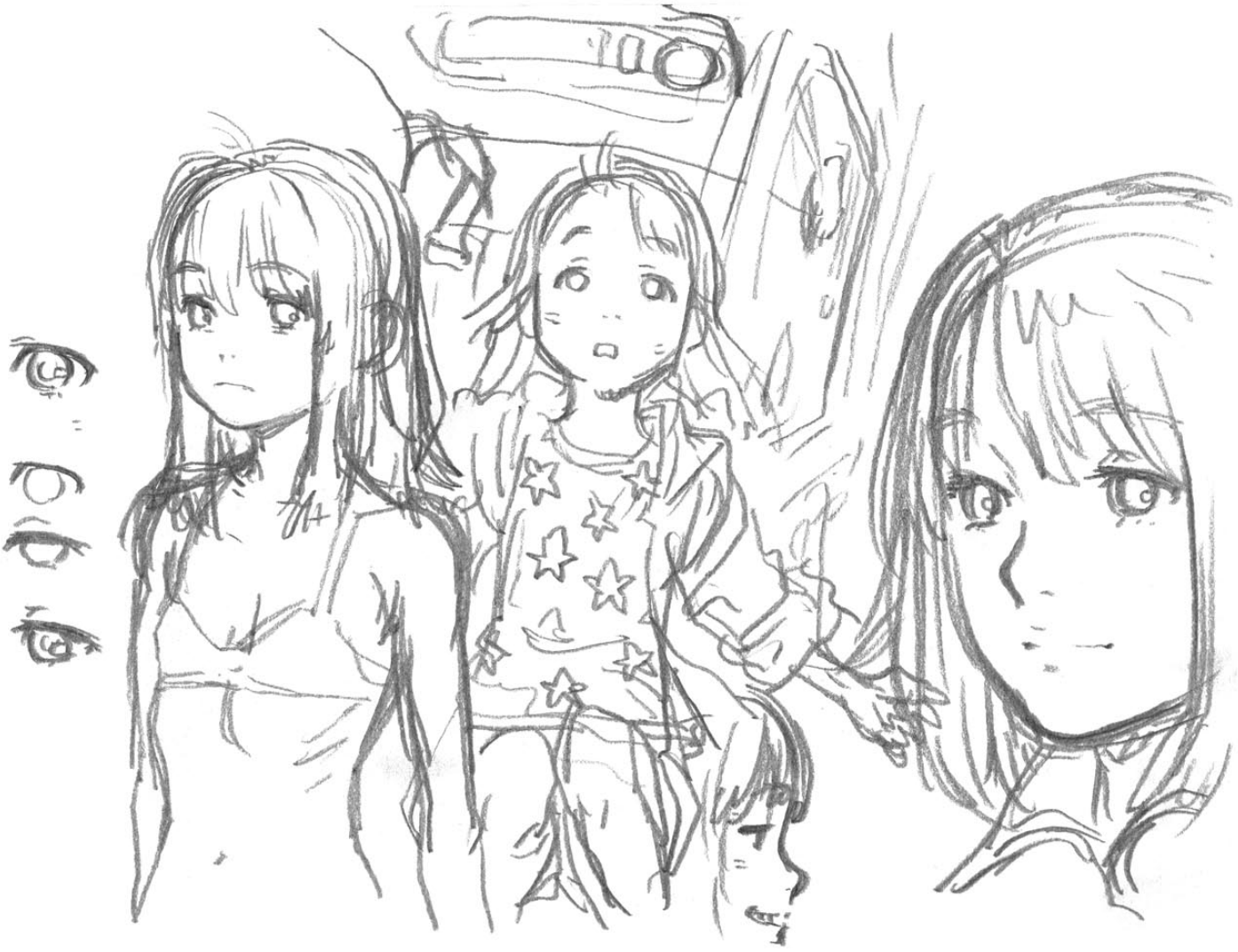


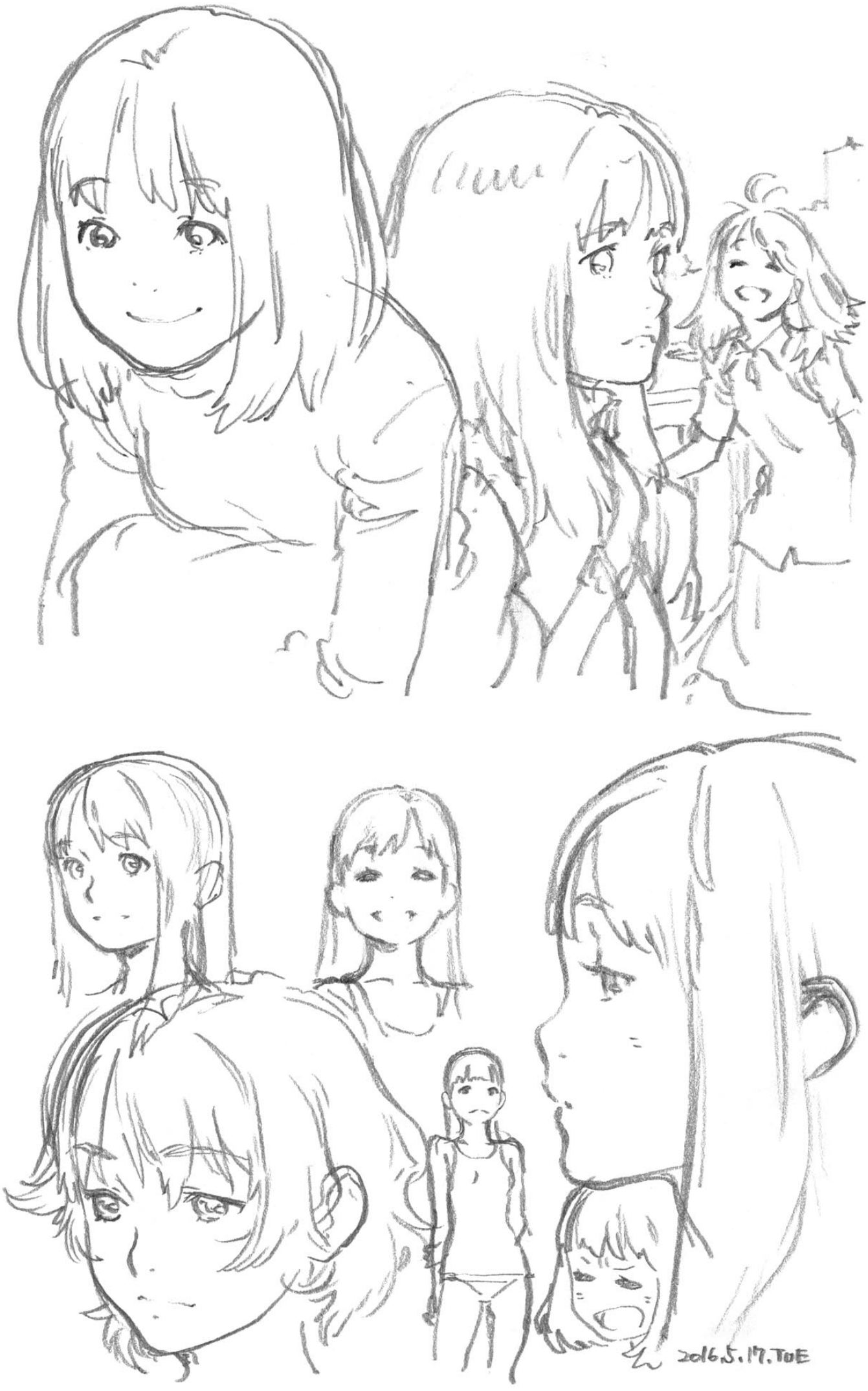


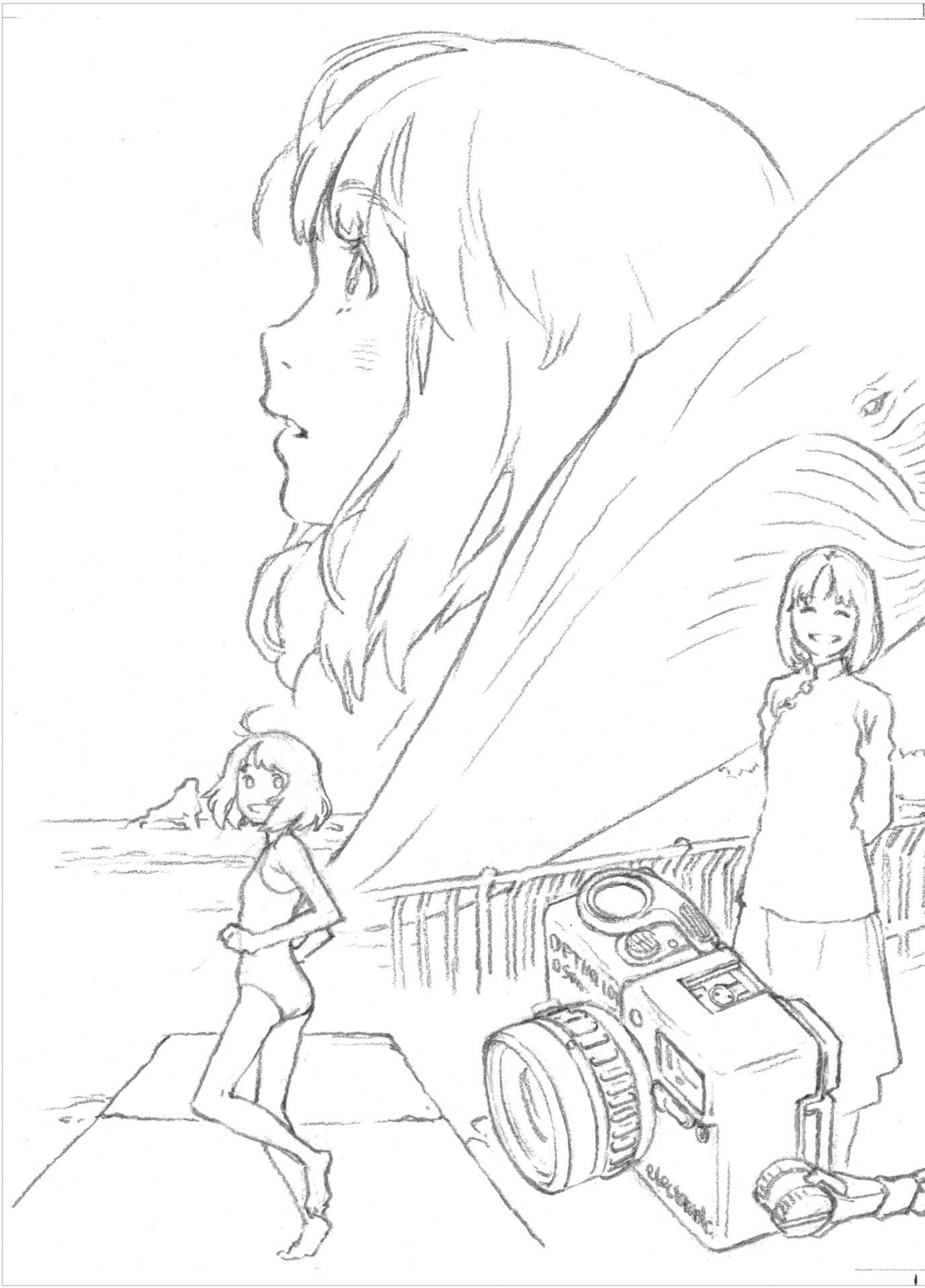


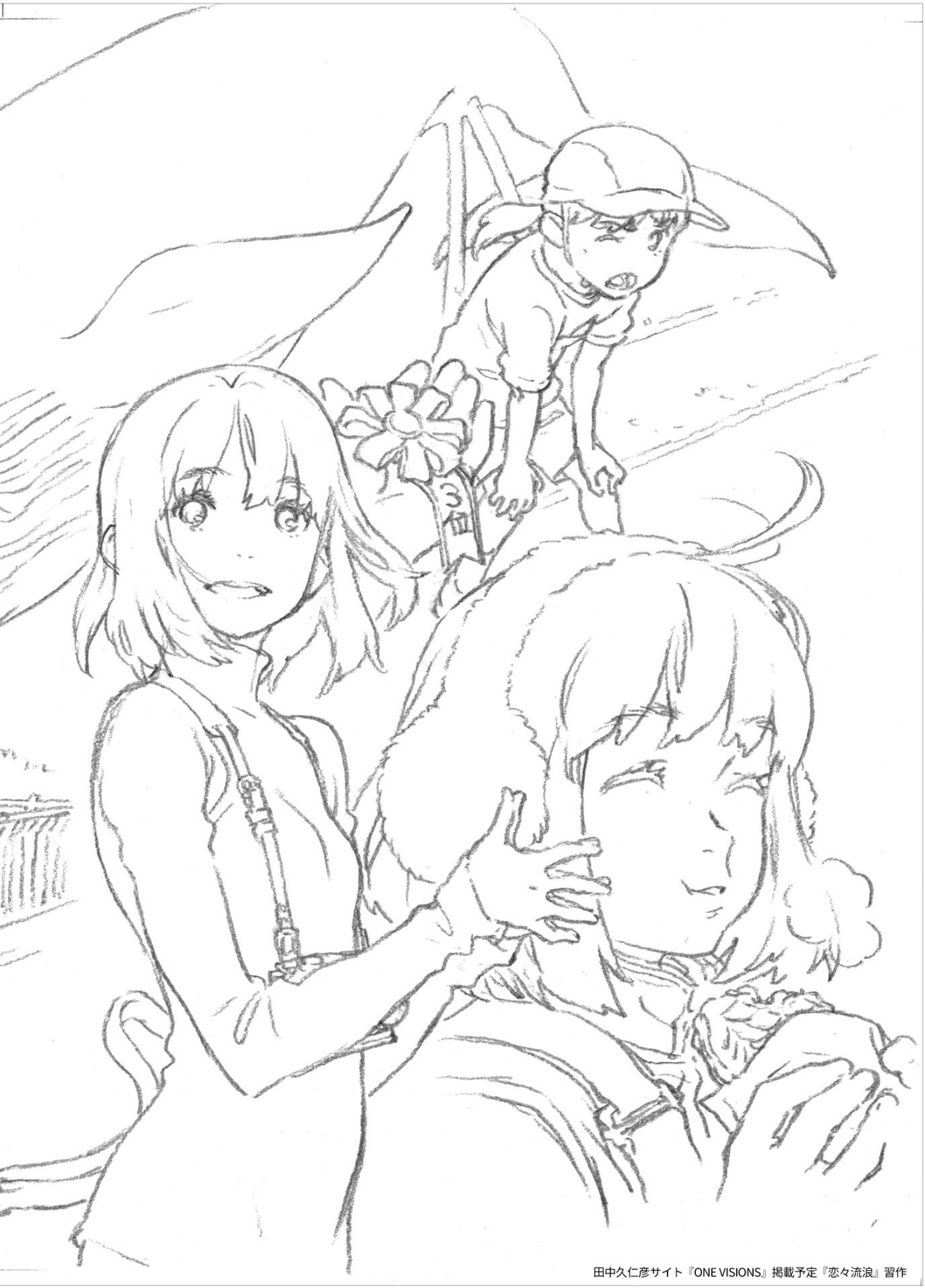



2016.6.22.WED.




2016.5.17.ToE



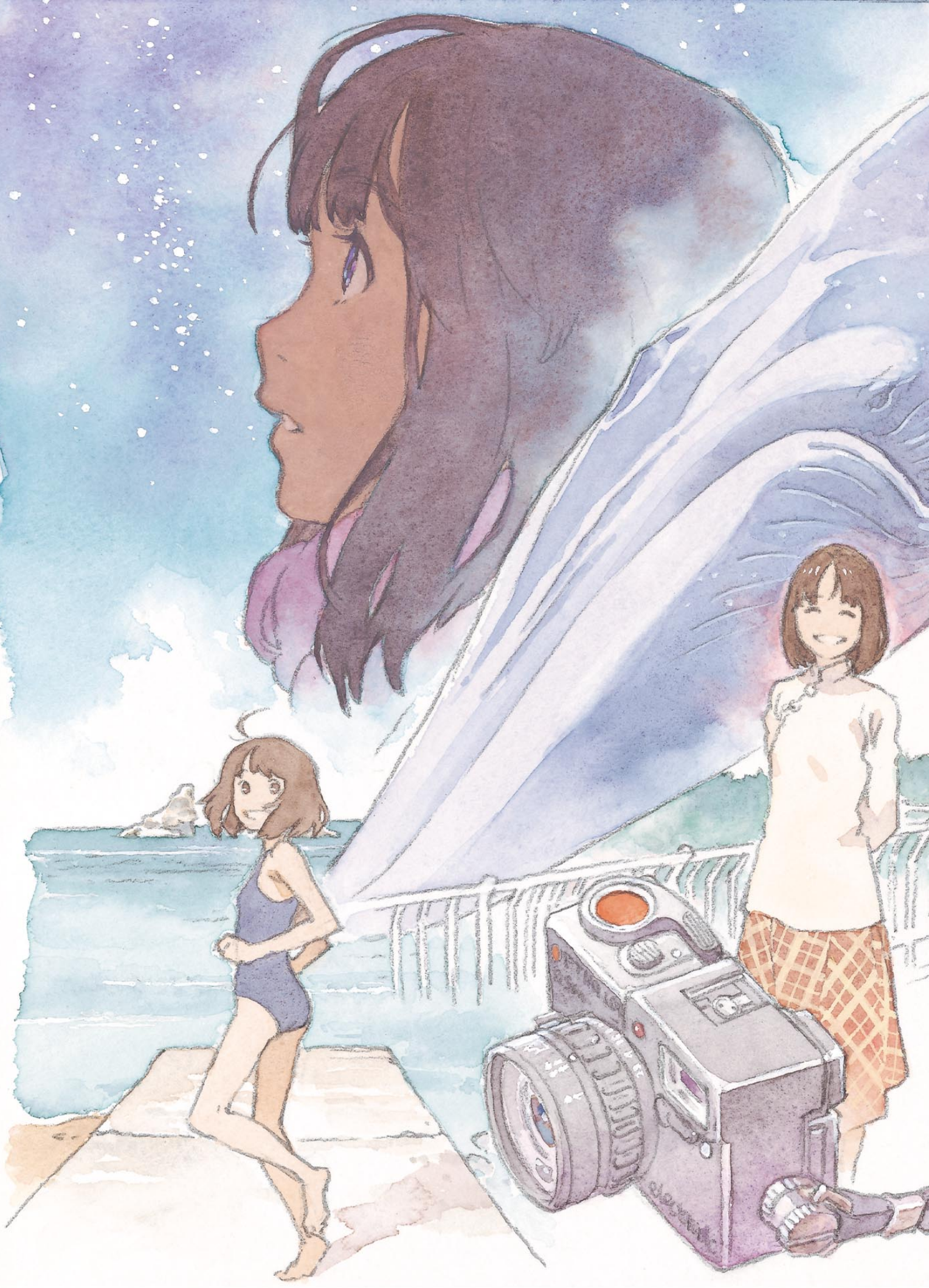


田中久仁彦サイト『ONE VISIONS』掲載予定『恋々流浪』習作





ホビージャパン・田中久仁彦作品サイト
ONE VISIONS掲載予定『恋々流浪』より
習作1

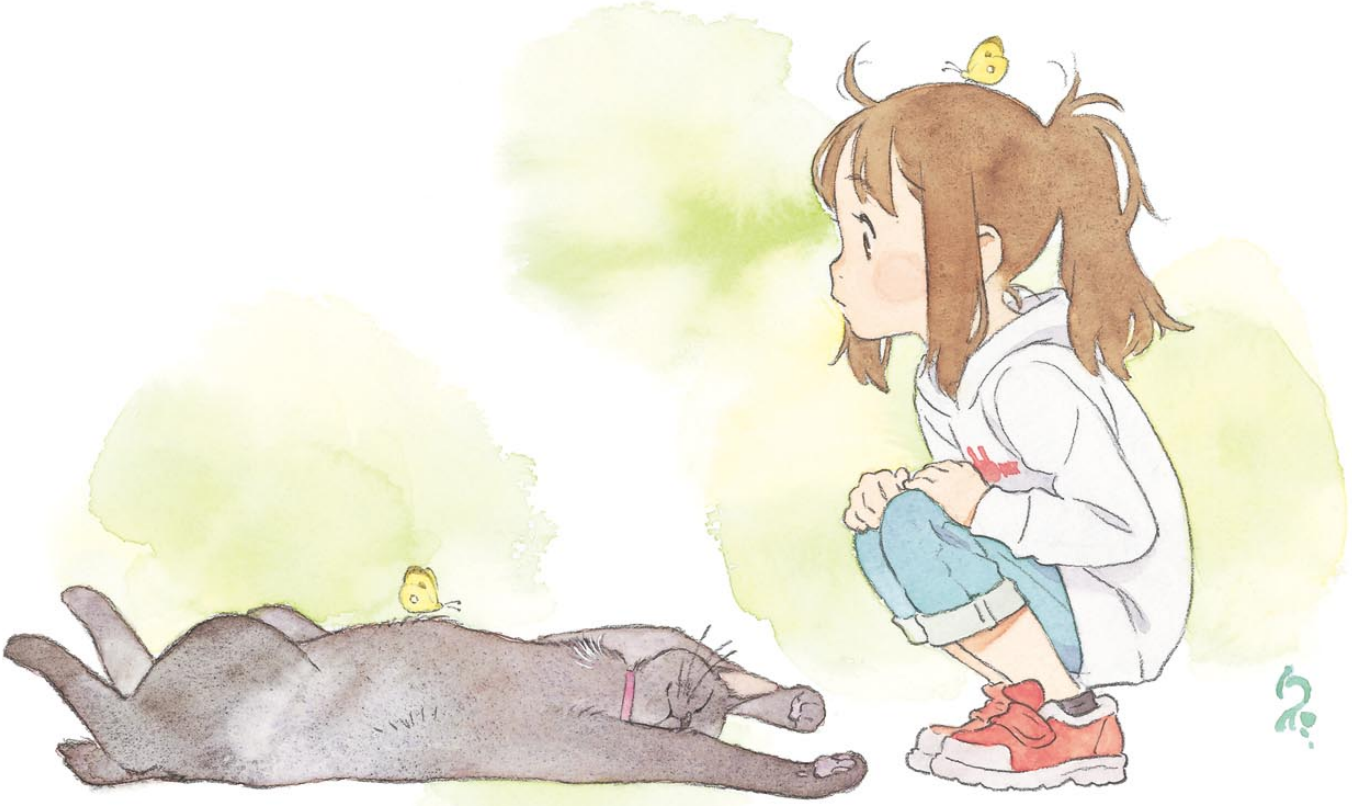





ホビージャパン・田中久仁彦作品サイト掲載予定『恋々流浪』より　習作2


2016.11.3.THU


2016.11.5.SAT.







『ちとせ』より。右下は原画より彩度とマゼンダを
強くしてやや柔らかく色を調整。
寝顔は大口開けてない方がよかったかな、と反省…。

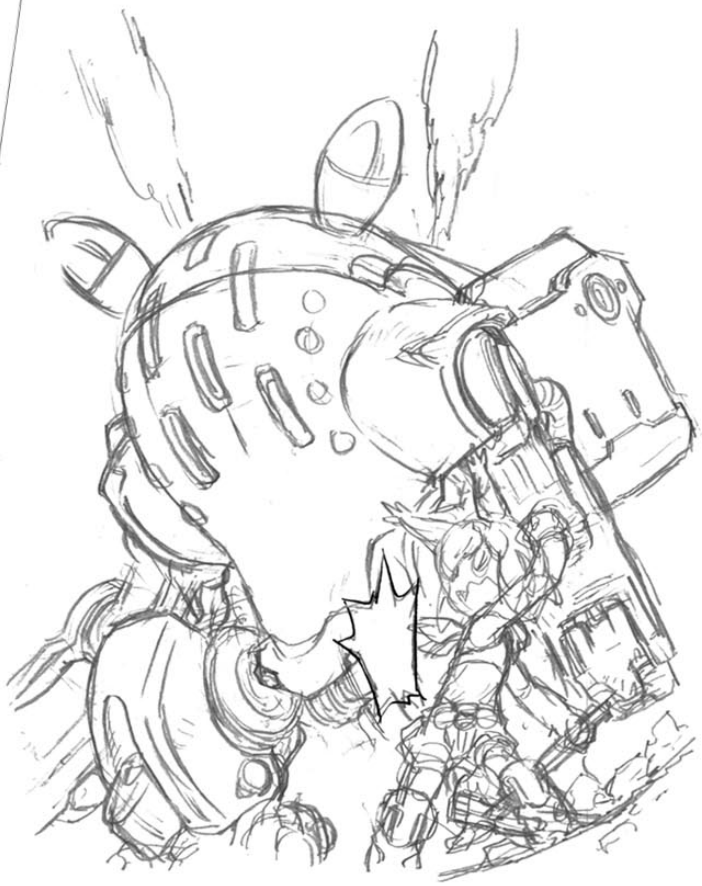






同人誌『WIND WITH WORLDS』掲載作『イカヅチ山脈にて』のキャララフ。キャラテイストはファムイリ後期くらいの感覚か。意識しない、何かを参考にしないで描くとこのタッチになるように思う。





今作は紙の原稿用紙に描き、デジタルでトーンを貼った。描いている最中、線が雑に感じてしまうのはデジタルペンに見慣れてしまったからだと思うが、進みはよかったと思う。
上のカットは、時間を捻出するためにモンスターデザインは描きながら後で考えたため、モンスター部分はあけておいて、決まっている部分から作業をどんどん進めていった。最終的に原稿上でデザインを決定させた。
自分はデザインを起こし、設定も決めて・・・と、きちんとしないといけない、という強迫観念が強いため、このくらいアバウトで臨機応変な作業方法があっているのだろう。




※ここから先はコミックになります。
巻末から逆に読み進めてください。


To be Your Dreams


WIND WI
WIN
WI
WO



同人誌『WINDS WITH WORLD』より、扉絵カット




ゴゴゴゴゴ

先週のライコウウオ発見により都市機能が安定化しました

二度と過ちは犯さないと捕獲保護したギョフノーリ博士はコメント

いやぁ良かった良かった

オイ

おしまい☆




ガラガラ
か…壁が崩れ…
頑張り過ぎたぁぁ！
!?
ビビビビ
ドドドドド
ドドドドド

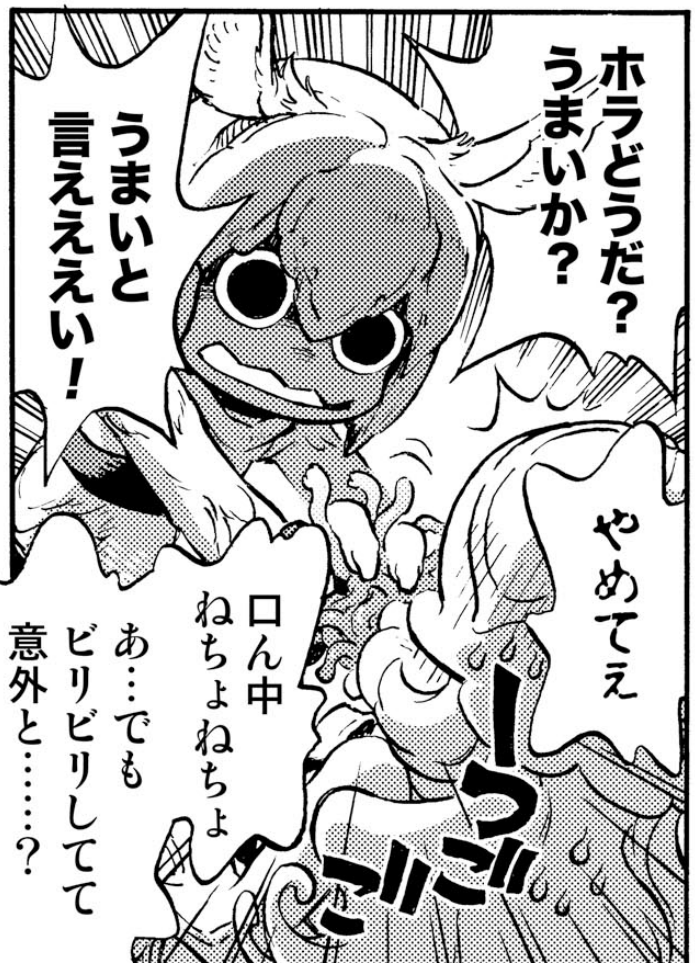

ドオオオ


こうしちゃいられん
さっそく掘るぞッッ！
すげえ!!!
どんどん出てくる!!
溢れ出てきちゃうぅ!!
ヂェリィ！
そいつの出番だ！
アイアイサーっス!!


ん？
ビリ
ビリ
……？
!!
ピカッ
電結石!!!
気のせい
じゃなかった
やっぱ居たんだ
ここに…！
気のせい
ってオイ
モグ
モグ


でもどうやって見つけ出すっスか？
それなら大丈夫
コイツだ！
シビレミミズ電結石があると電気を帯びるコイツを食べてそのビリビリ具合で電結石の在処を見極めるのだ！
ちゅるるん♡
おぉぉぉぇぇぇ

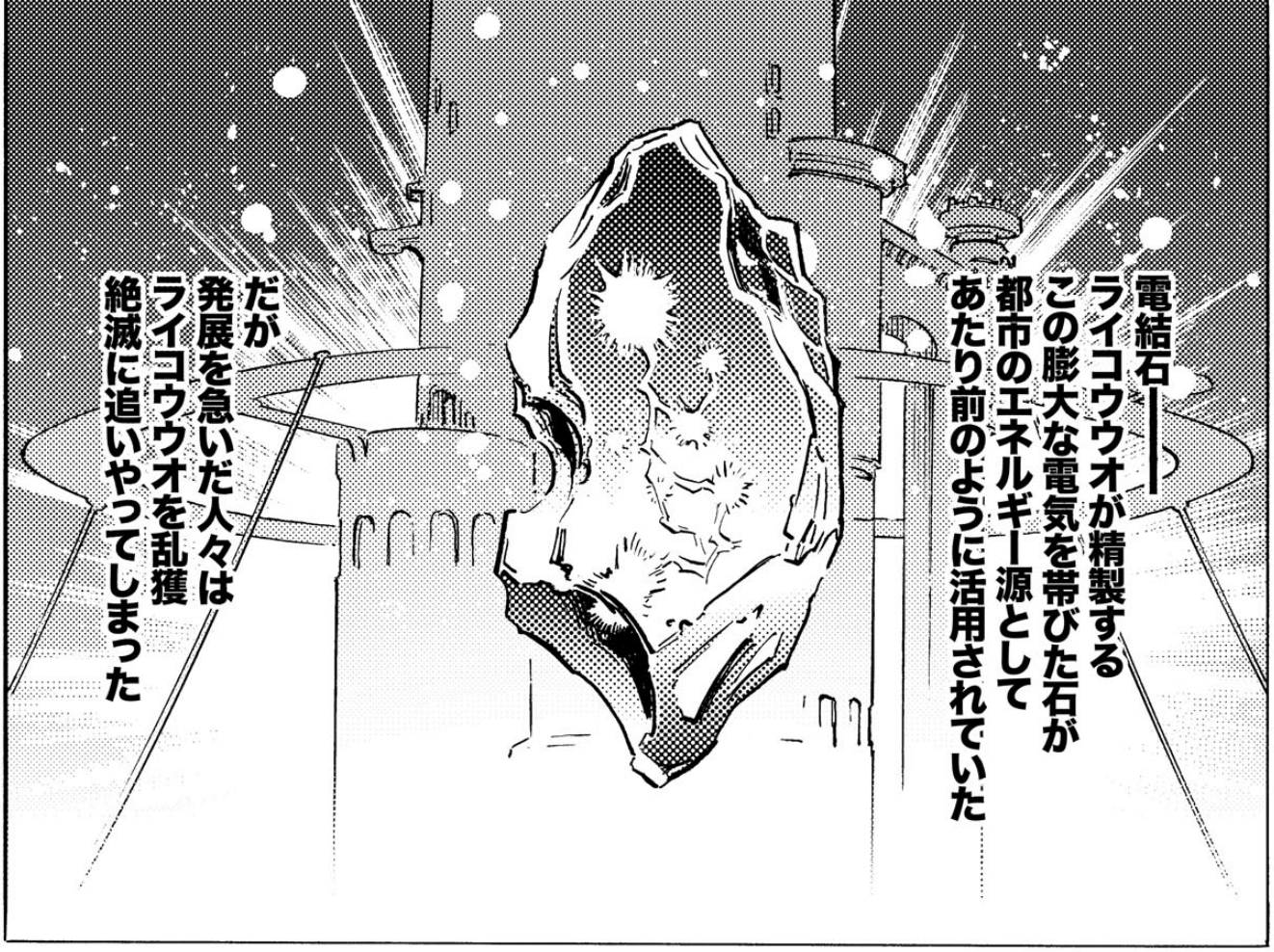

なんだと！
んなゲテモノ頼りでイカヅチ山脈くんだりまで来させたんスか！

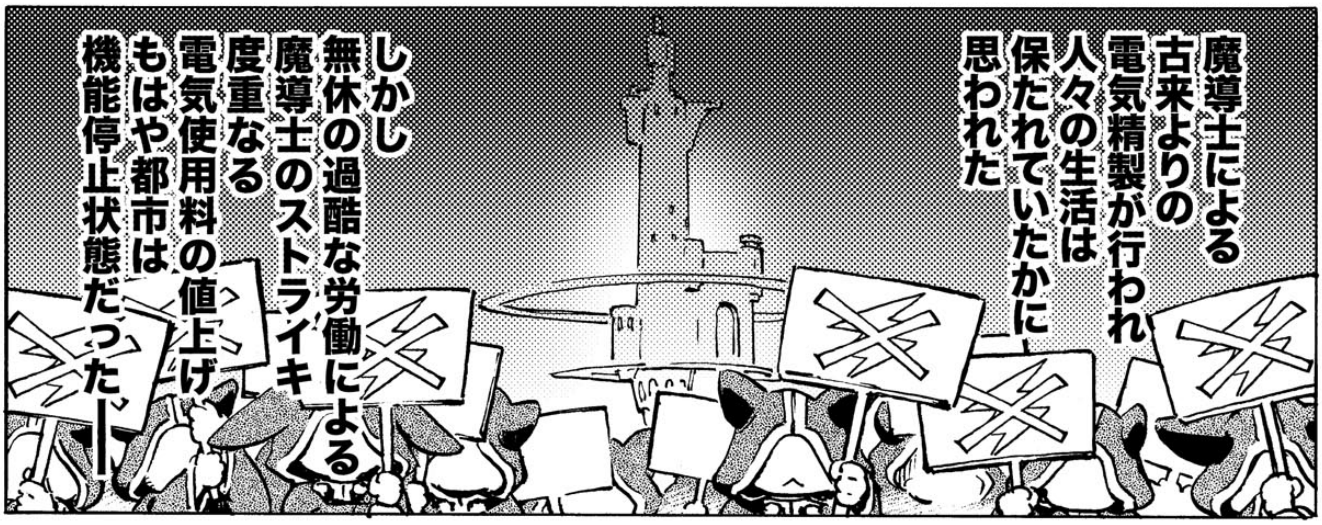

ホラどうだ？うまいか？
うまいと言えええい！
やめてぇ
口ん中ねちょねちょ
あ…でもビリビリしてて意外と……？


五臓六腑に染み渡らせてギェリィにもこのテイストの違いを解らせてやろうか……！

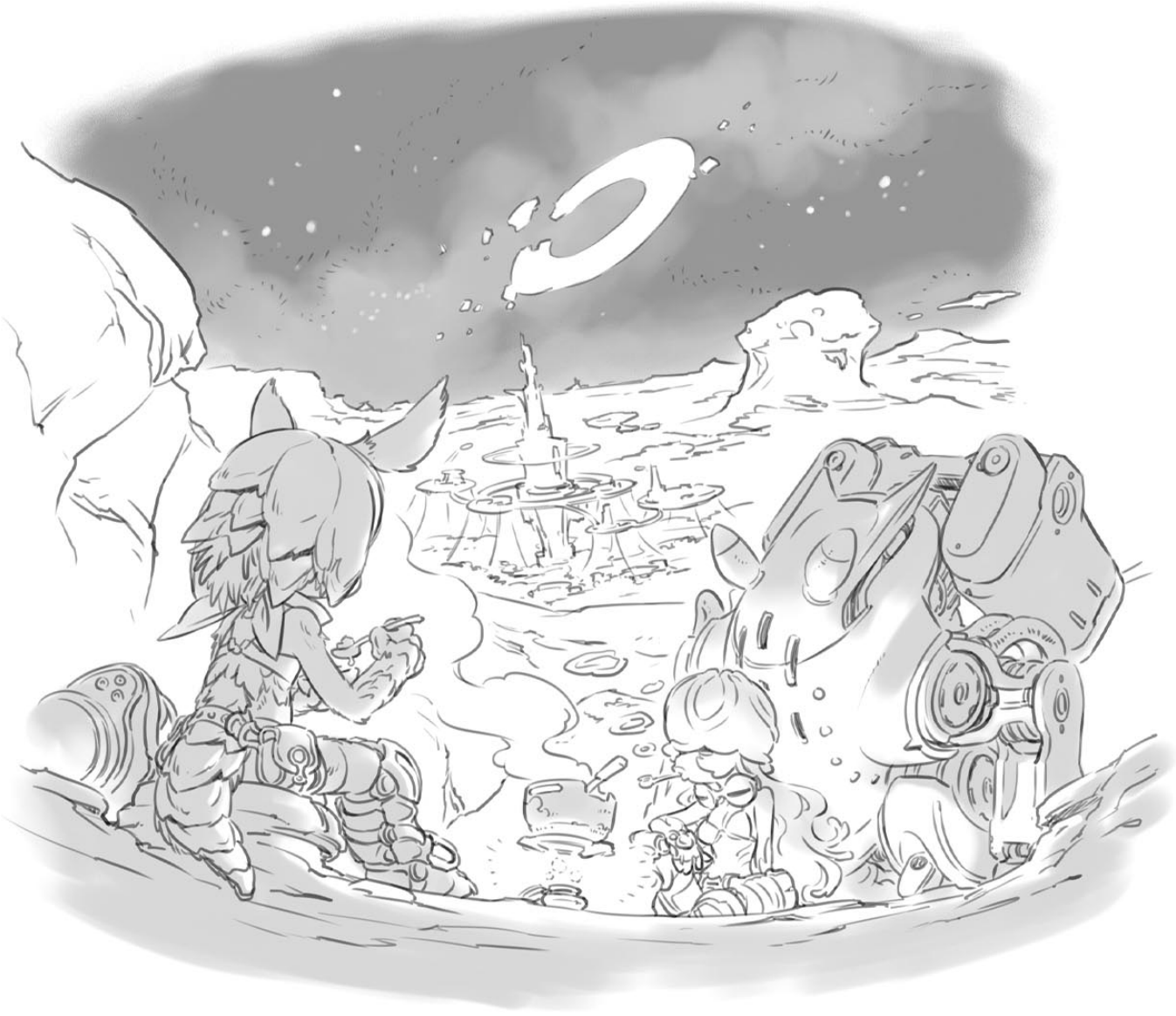

傷を負っていたライコウウオはこのイカヅチ山脈に消えていったんだ…
しっかしまさかウンコ石に生活が左右されるとはねぇ
それをゆーなよ


ジロルマさ～ん
本当にココで
見たんスか～？
なんだよ
疑ってるのか？
コイツの燃料も
バカんなんない
っスからね…
昔のよしみ
とはいえ
あちしは
みんなの暮らしを
なんとか
したいんよ
ひと月前
出稼ぎで行った
南方都市からの
帰路中
あちしは
確かに
ここで見た


電結石――
ライコウウオが精製する
この膨大な電気を帯びた石が
都市のエネルギー源として
あたり前のように活用されていた
だが
発展を急いだ人々は
ライコウウオを乱獲
絶滅に追いやってしまった


魔導士による
古来よりの
電気精製が行われ
人々の生活は
保たれていたかに
思われた
しかし
無休の過酷な労働による
魔導士のストライキ
度重なる
電気使用料の値上げ
もはや都市は
機能停止状態だった――


イカヅチ山脈にて
田中久仁彦





# ROUGH ARCHIVE 2015-2018

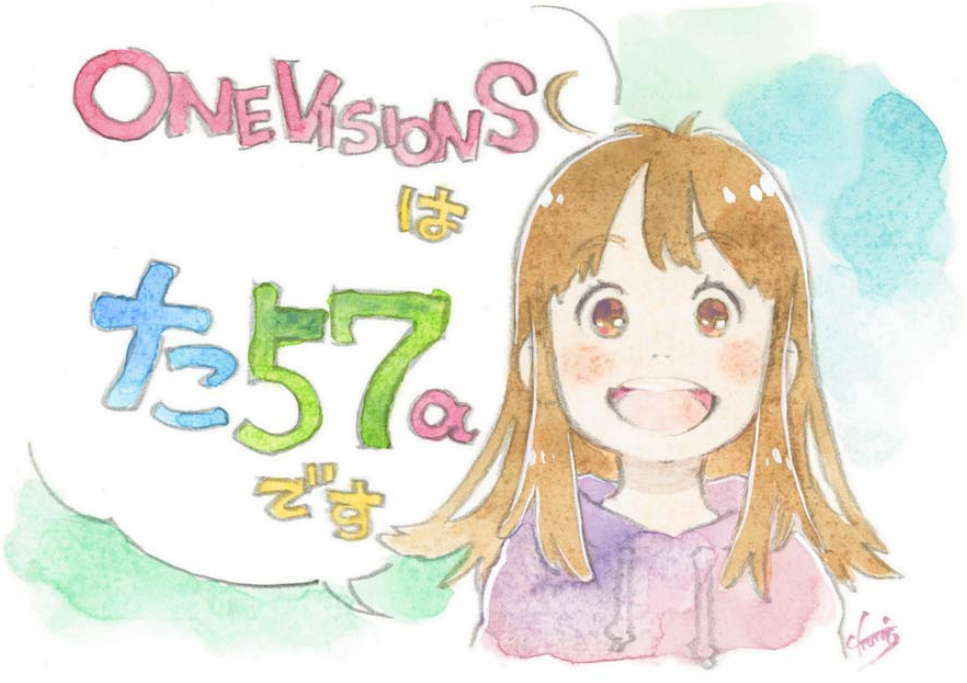
ONE VISIONS Volta Separete Volume 9.5
２０１８年１１月２５日　書籍版初版発行
２０２２年5月１５日　電子書籍版発行
著者　田中久仁彦

本書は『ROUGH ARCHIVE 2015-2016 EARY EDITION』の一部を除いたものと2015年から2018年初冬までに描いたラフ類から抜粋、そして電子書籍制作にあたり一部を描き足し、『サクラリュウセイグン』、『WIND WHIS WORLDS』より『イカヅチ山脈にて』『エピローグ』を追加掲載しました。

田中久仁彦

homepage　https://netonevisions.wixsite.com/my-site
FANBOX　https://onevisions.fanbox.cc/
twitter　https://twitter.com/NETONEVISIONS

当書の内容の無断転載はご遠慮ください
©KUNIHIKO TANAKA 2022




コミティア・PRカットより

