



# 鬼刃

WLOP 著

G H O S T B L A D E



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 目录

[内容提要](#)

[第一章 感](#)

[极](#)

[情](#)

[第二章 看](#)

[烟](#)

[风](#)

[云](#)

[雪](#)

[梦](#)

[魇](#)

[第三章 悟](#)

[解](#)

[零](#)





# 内容提要

来自天堂的孤儿，被遗忘在冰封的长河里；眼角下抹不去的泪痕，倒映着十字架上的芸芸众生，和那个永远无法拥抱的人……

《鬼刀》，是著名原创国漫插画师WLOP的连载漫画，经中国版权保护中心审核，著作权登记号为：国作登字-2015-L-00208176。本书正是WLOP创作的关于《鬼刀》的作品集。全书分为3章——第一章为《鬼刀》作品的人物介绍及人物关系图，简明扼要地展示了《鬼刀》故事中的人物设定和关系架构；第二章分为6个小节，展示了《鬼刀》中的插画作品，异常精彩；第三章总结了《鬼刀》的人物故事，并附上了WLOP撰写的绘画创作心得。

本书为WLOP多年以来的心血结晶，也凝聚了众多粉丝的殷切期望。本书适合CG爱好者、绘画爱好者、喜欢看漫画的读者欣赏，也适合相关艺术从业者收藏与临摹。

# 第一章 感

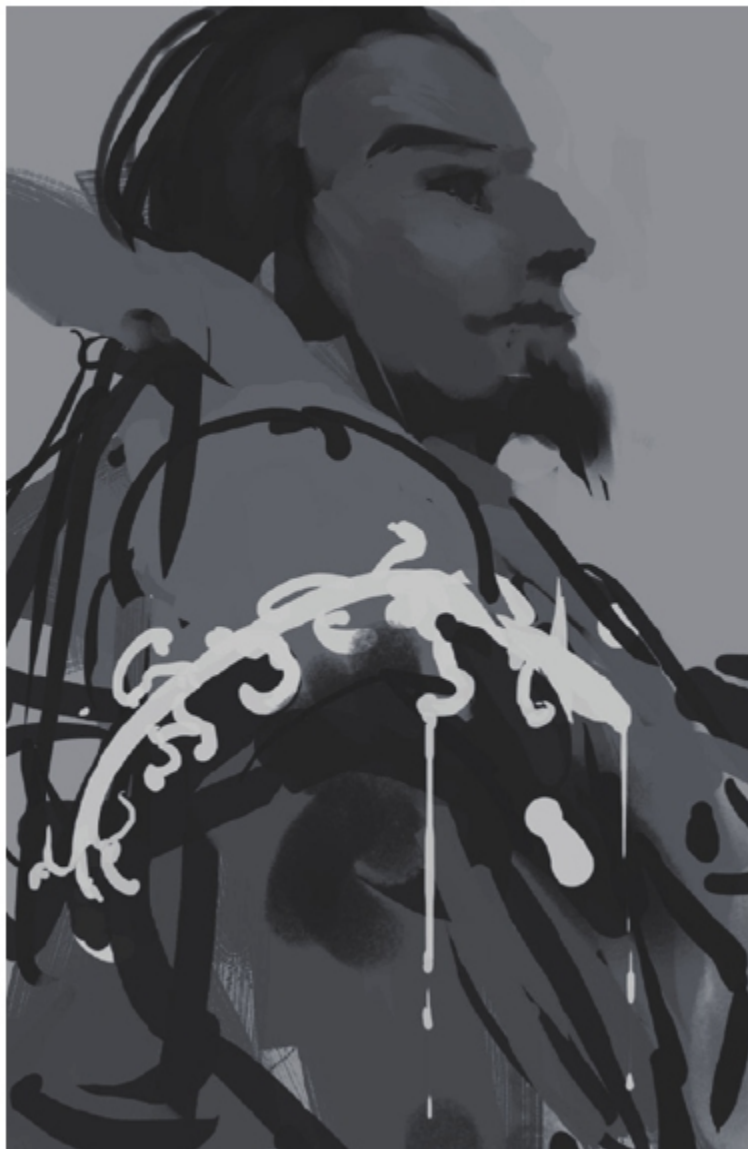




# 极

|六极|

## 白圣堂-卡特利斯



为高阶圣堂武士，是所有圣堂武士的领袖奥斯丁的左膀右臂。他不仅是一名绝世高手，还是一位政治奇才。数十年来，在他的统领

下，圣堂越来越强盛，他也因此深得奥斯丁的信任。

每一名圣堂武士都由他亲自从各国的高手中选拔，他也是无可争议的奥斯丁的接班人。

### 阿修罗-席欧

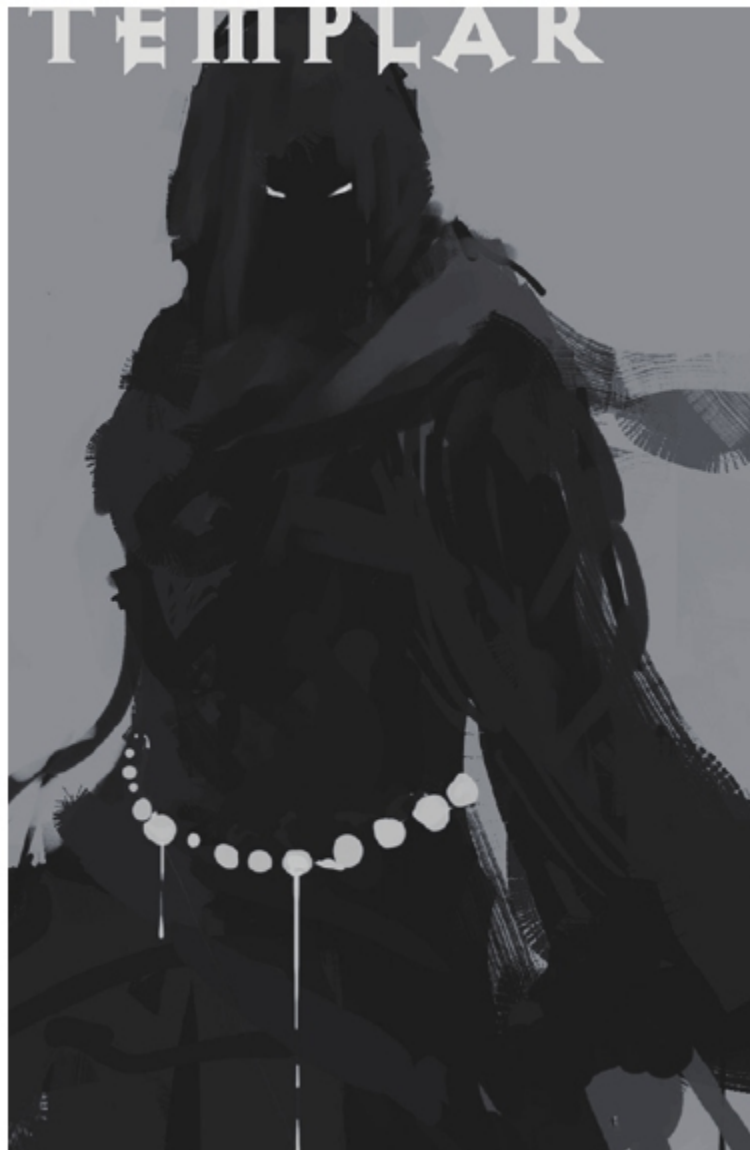


父兄都是黑旗国边疆重将。他自幼喜武，但被迫从文，总在业余时间偷学父兄练剑，十七岁前从未摸过剑。十七岁那年，父兄皆战死

沙场。当敌人大军压境，所有人都准备投降之时，他身披父亲的战甲出城迎敌，一人一剑，血洗沙场。那时人们才发现，这位美少年的额头上长着第三只眼睛。

人们都说他是战神阿修罗再世。当他睁开额头上的第三只眼睛时，他便会毁灭所看到的一切。

## 黑圣堂

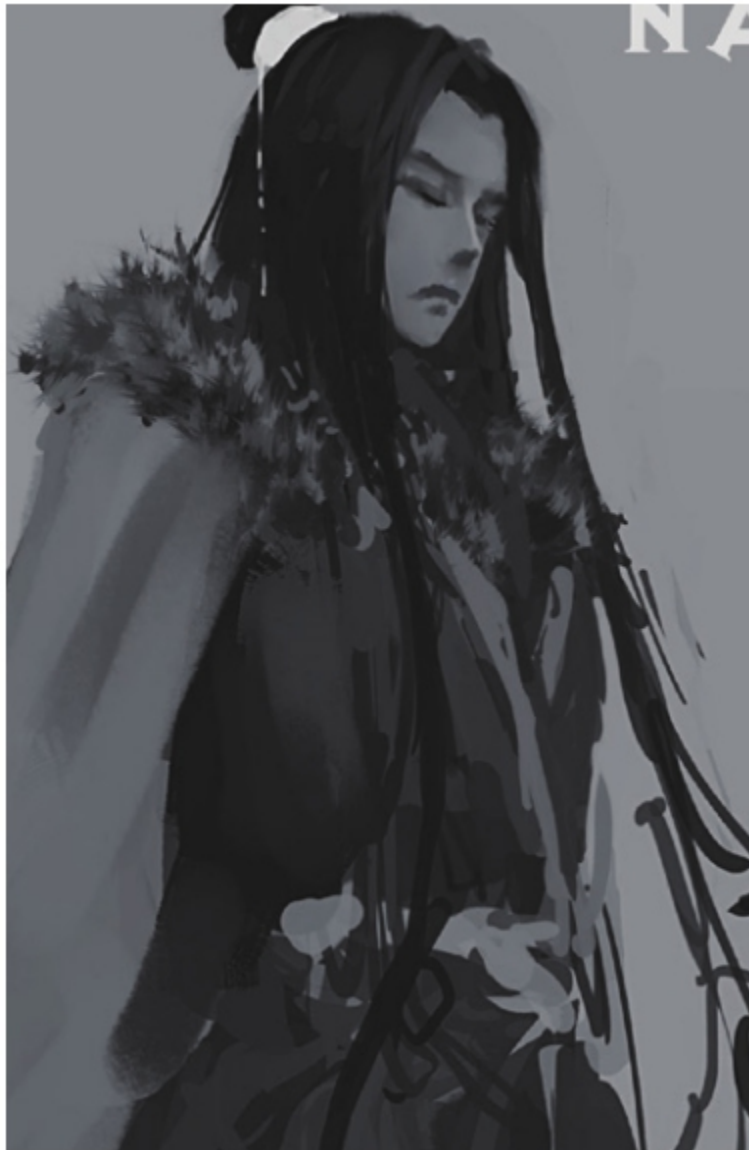




神秘而低调的高阶圣堂武士。据说，他的武艺之高，不在奥斯丁和卡塔利斯之下。后因与奥斯丁和卡塔利斯政见不合而离开圣堂，隐居世间。

对于他的身份，世人也是众说纷纭。有人说其是一名白发苍苍的老者，也有人说其是一位妩媚多姿的女子，甚至有人说其是一个其貌不扬的少年。

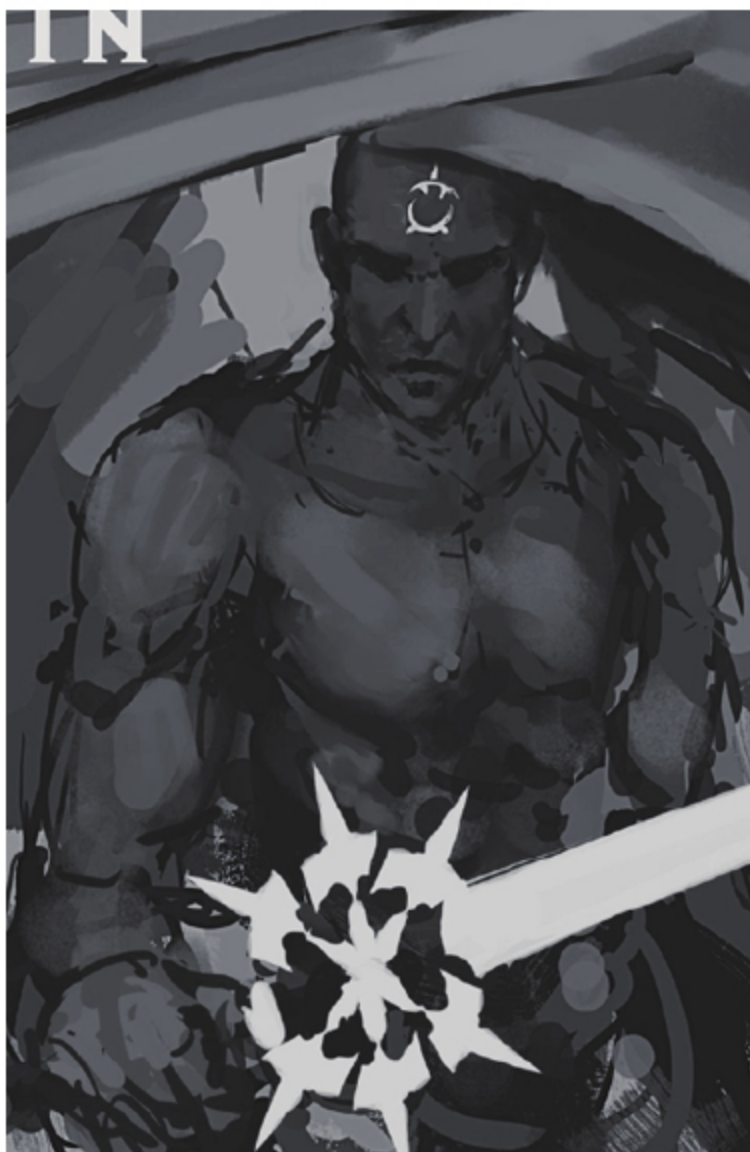
### 天剑-南风



传说中来自遥远南方大陆的神秘高人，其独创的南门功可以在数米之外震碎敌人的五脏六腑。他居于南山之上，每日饮酒作诗，不问世事。有无数的高手登上南山向其挑战，无不狼狈而归；也有无数人慕名登山求艺，最终皆无功而返。

他身负一柄巨大的石剑，却无人见其使用过，遂有人称此剑为“天剑”。

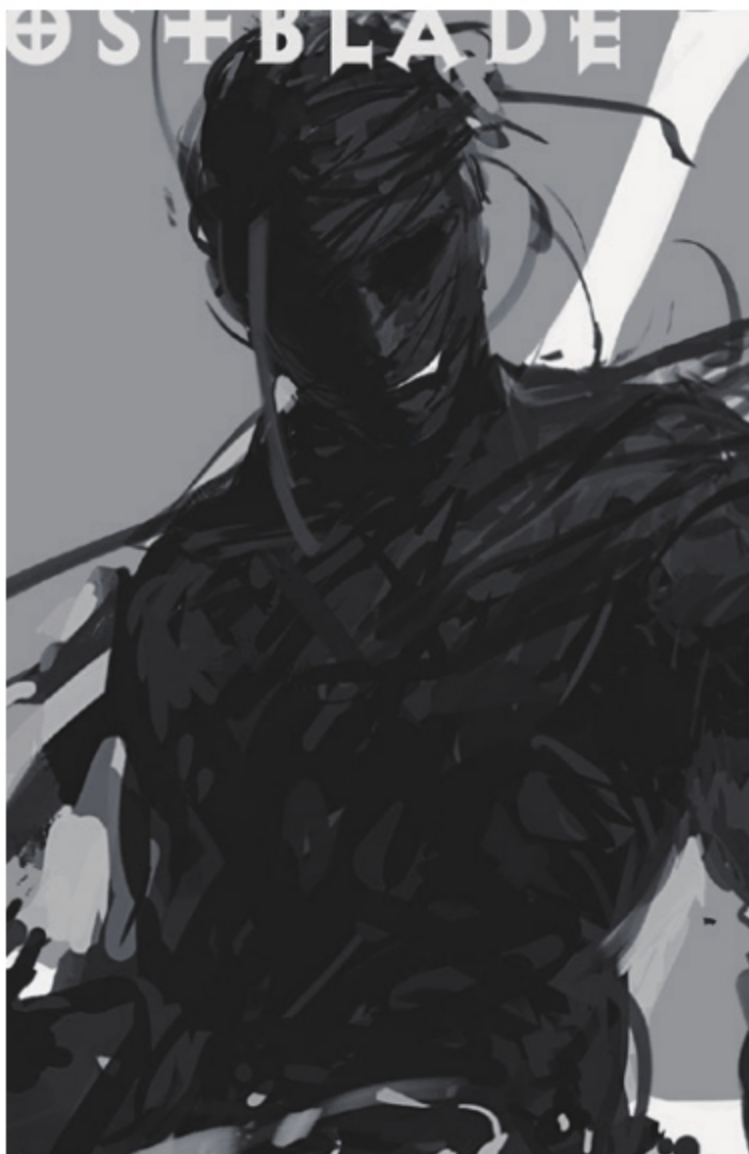
### 血天使-奥斯丁



天使与人类的混血儿。200年前，他曾率领圣堂武士从天使手中夺回了人类的家园并守卫至今。

他在战争中从未有过败绩，他对敌人的无情和果断也为他赢得了“血天使”的称号。在天使的眼中，他是不可战胜的恶魔，而在人类眼中，他则是救世主，是守护神，是用尽所有华丽的辞藻都不足以表达对其景仰之情的领袖。

## 鬼刀



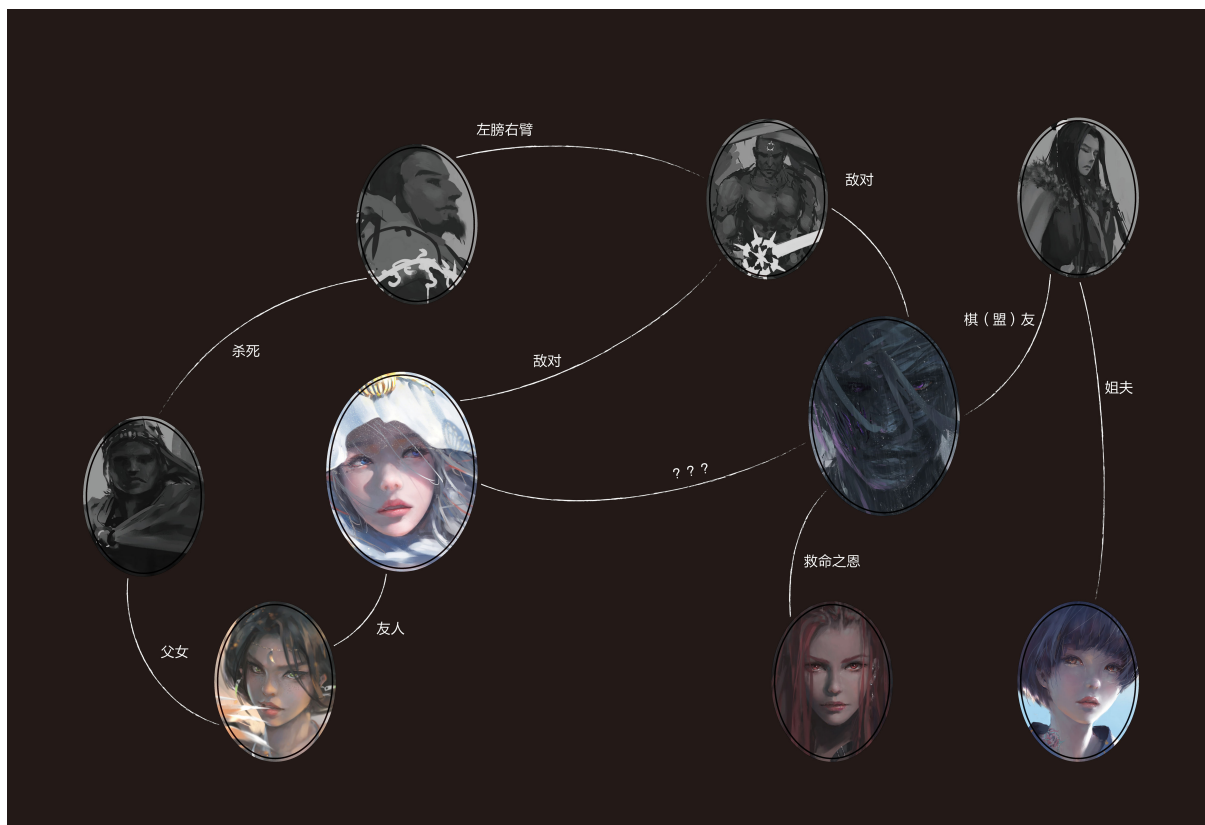


诺拉大陆最恐怖的杀手。他曾在黑山之战中斩杀上将魁七，十万铁甲都拖不住他一步。他也曾以一己之力瓦解了大陆上最大的杀手联盟，当时名震江湖的杀手西凌斯，在他手下也没能撑过三招。

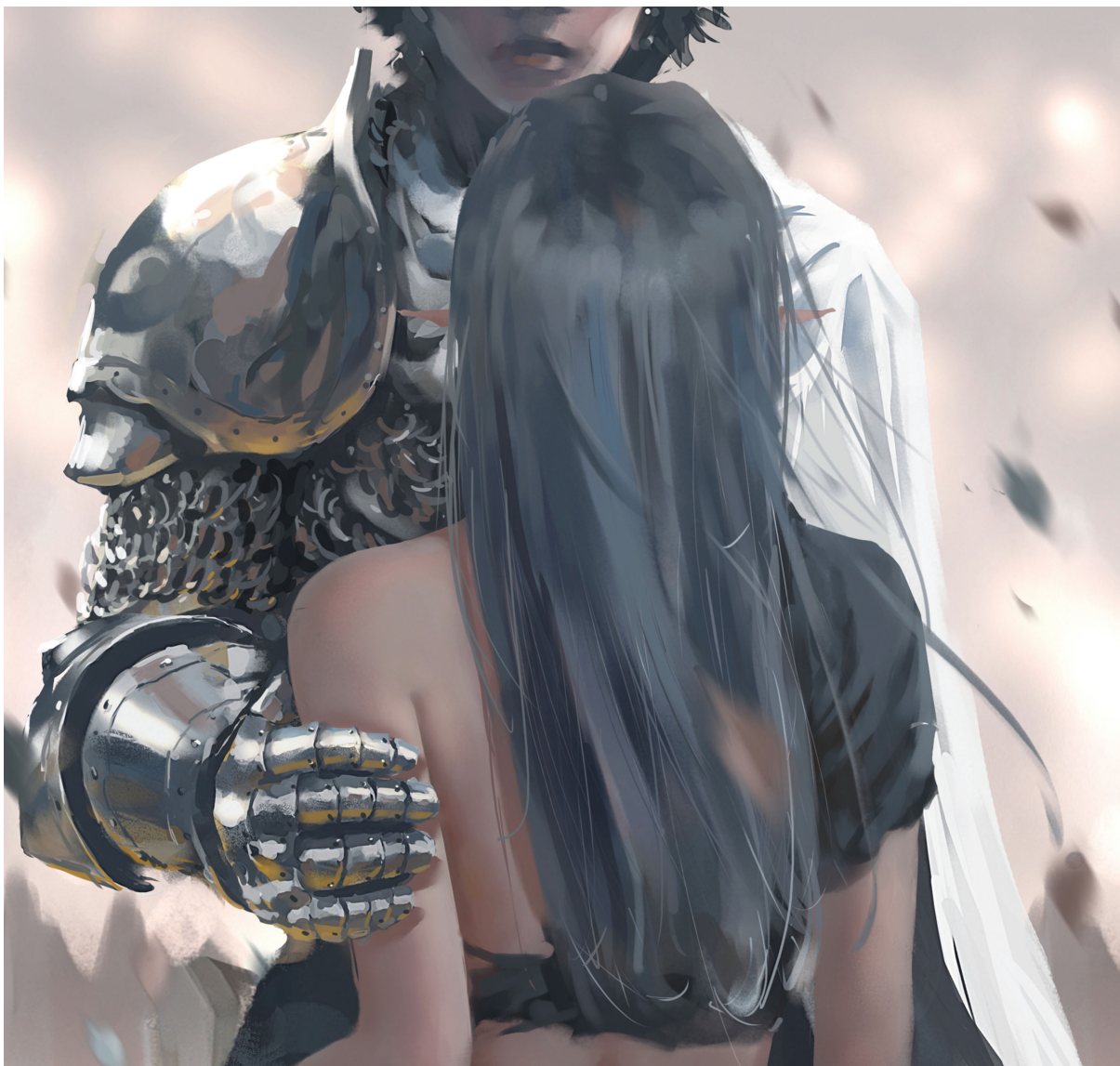
没人知道他从何方而来，又往何方而去。人们都说他手持一把能召唤死灵的黑色巨刃，逆天而行。

# 情

## |大致人物关系|



## 第二章 看





# 烟

来自天堂的孤儿

被遗忘在冰封的长河里

眼角下抹不去的泪痕

倒映着十字架上的芸芸众生

和那个

永远无法拥抱的人























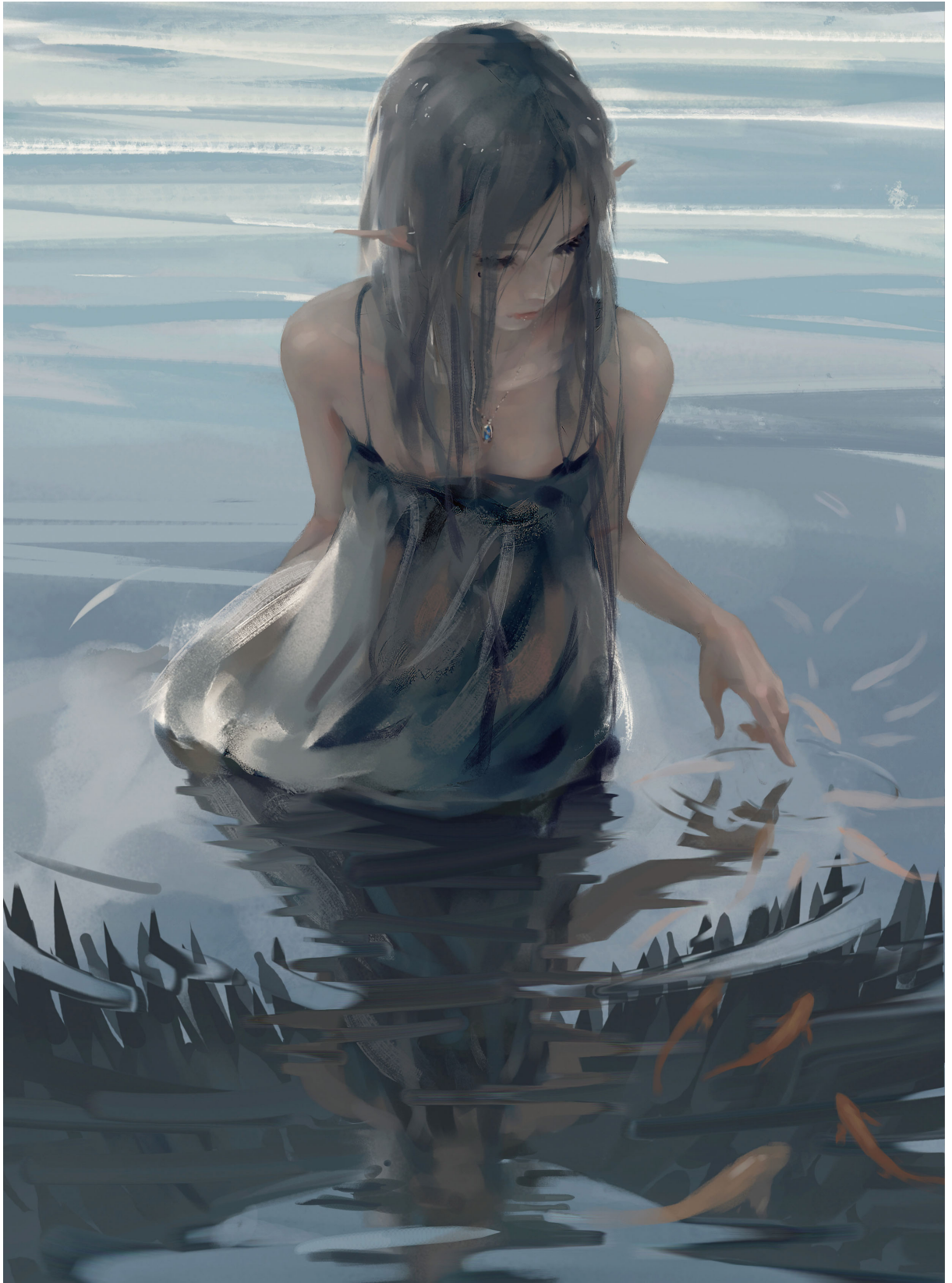




























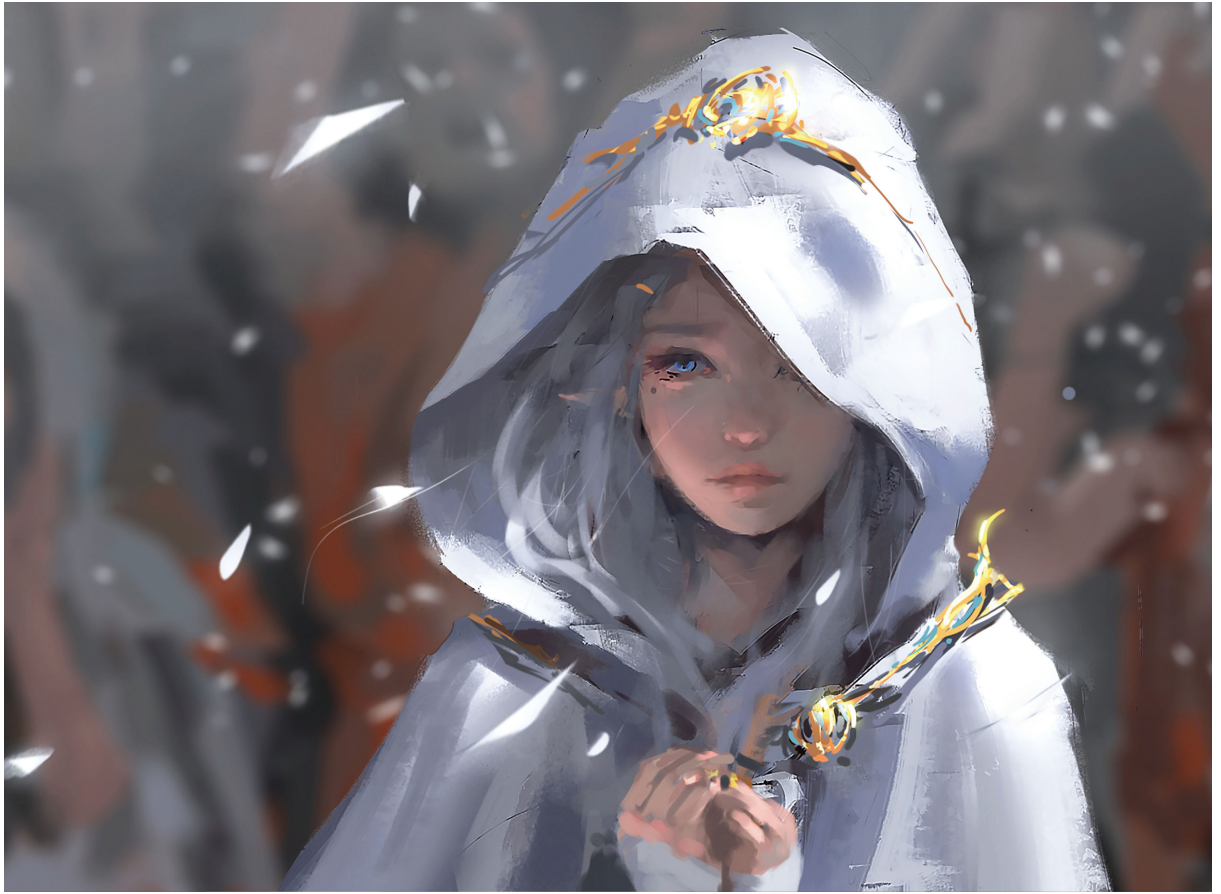


















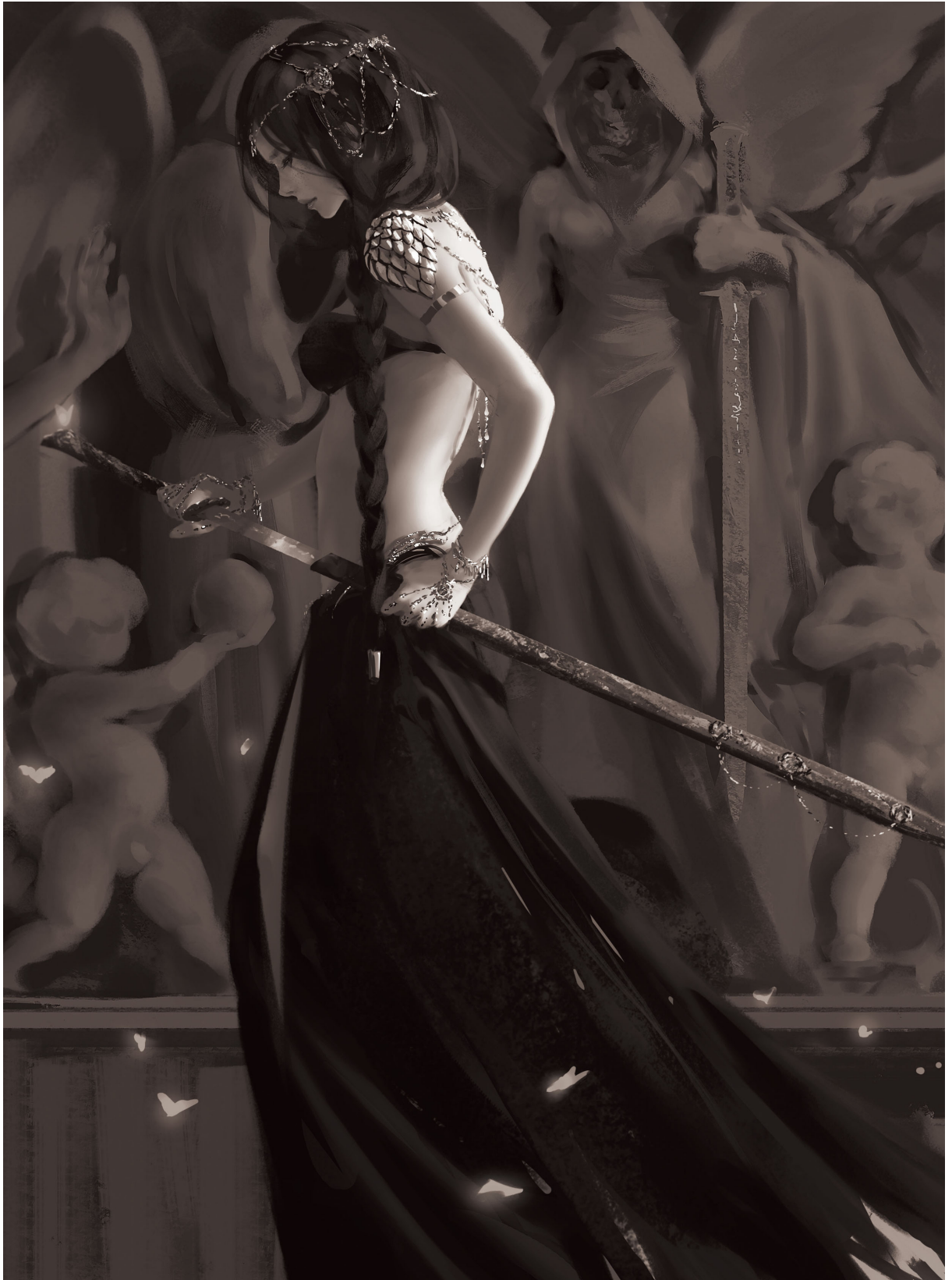
# 风

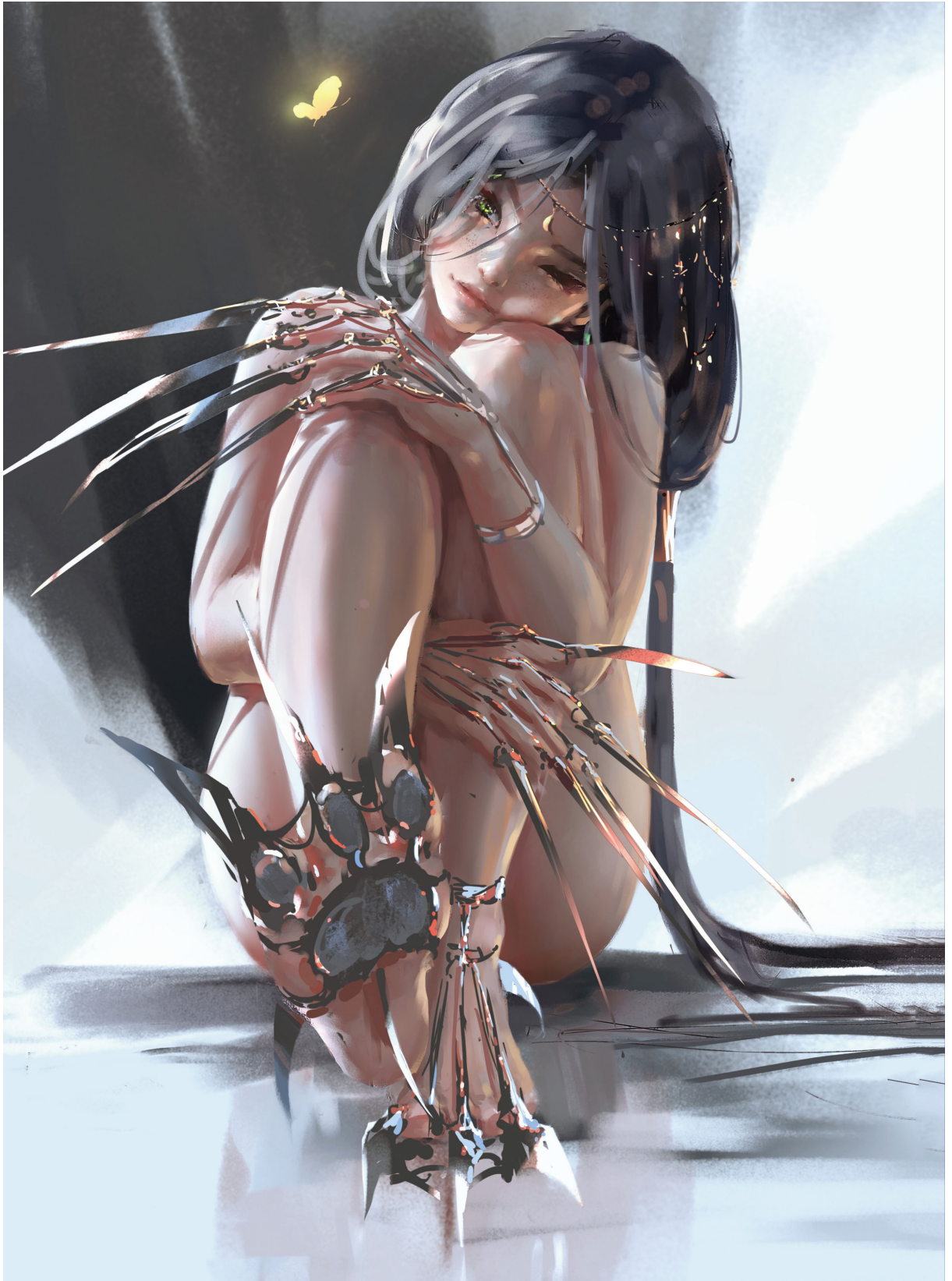
总以为氤氲的彩虹是妈妈的笑容

总以为大漠的尽头有另一片星空

泰坦陨落、北漠成海

再美的步伐也终究踏不出命运的流沙













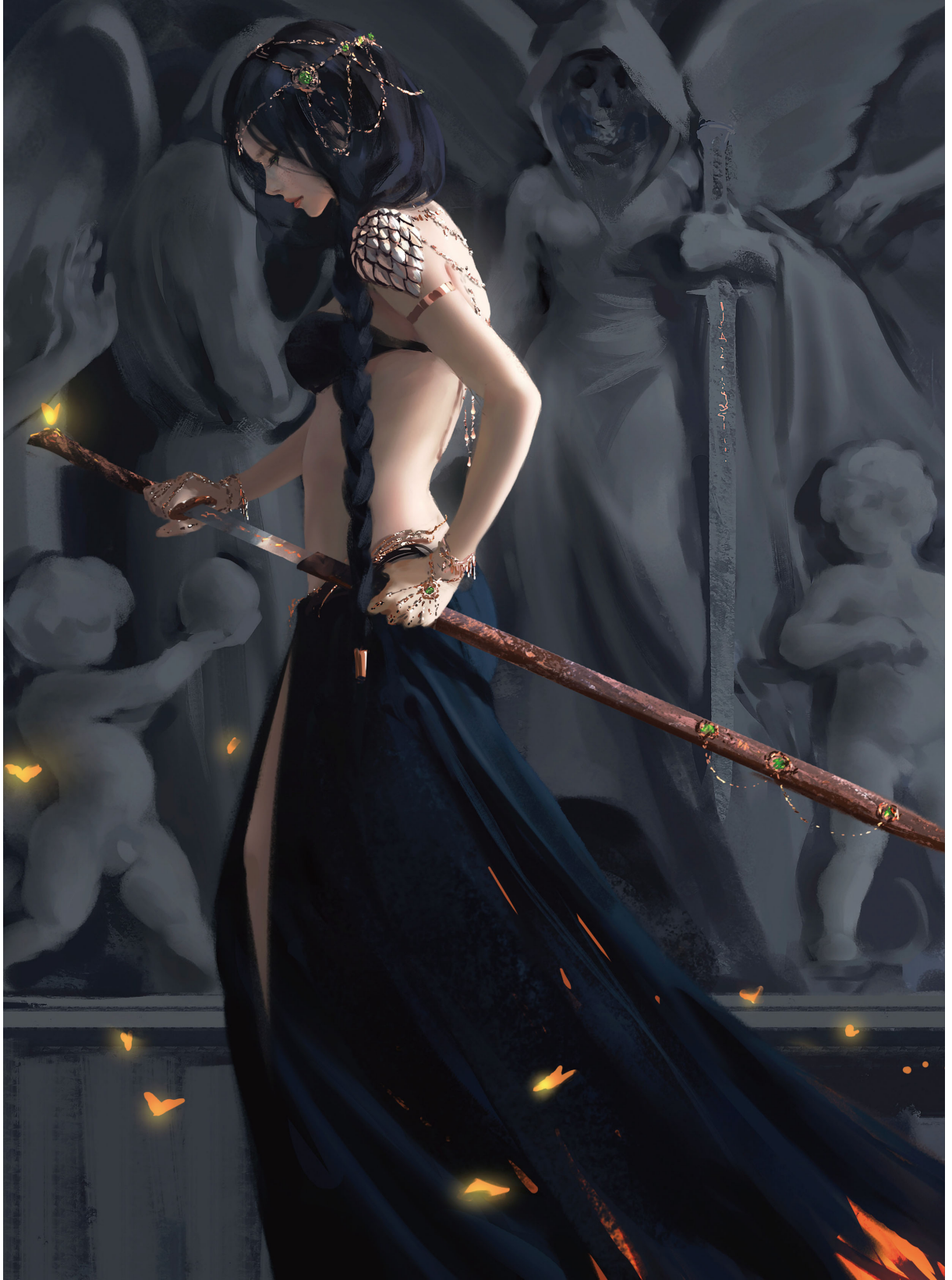


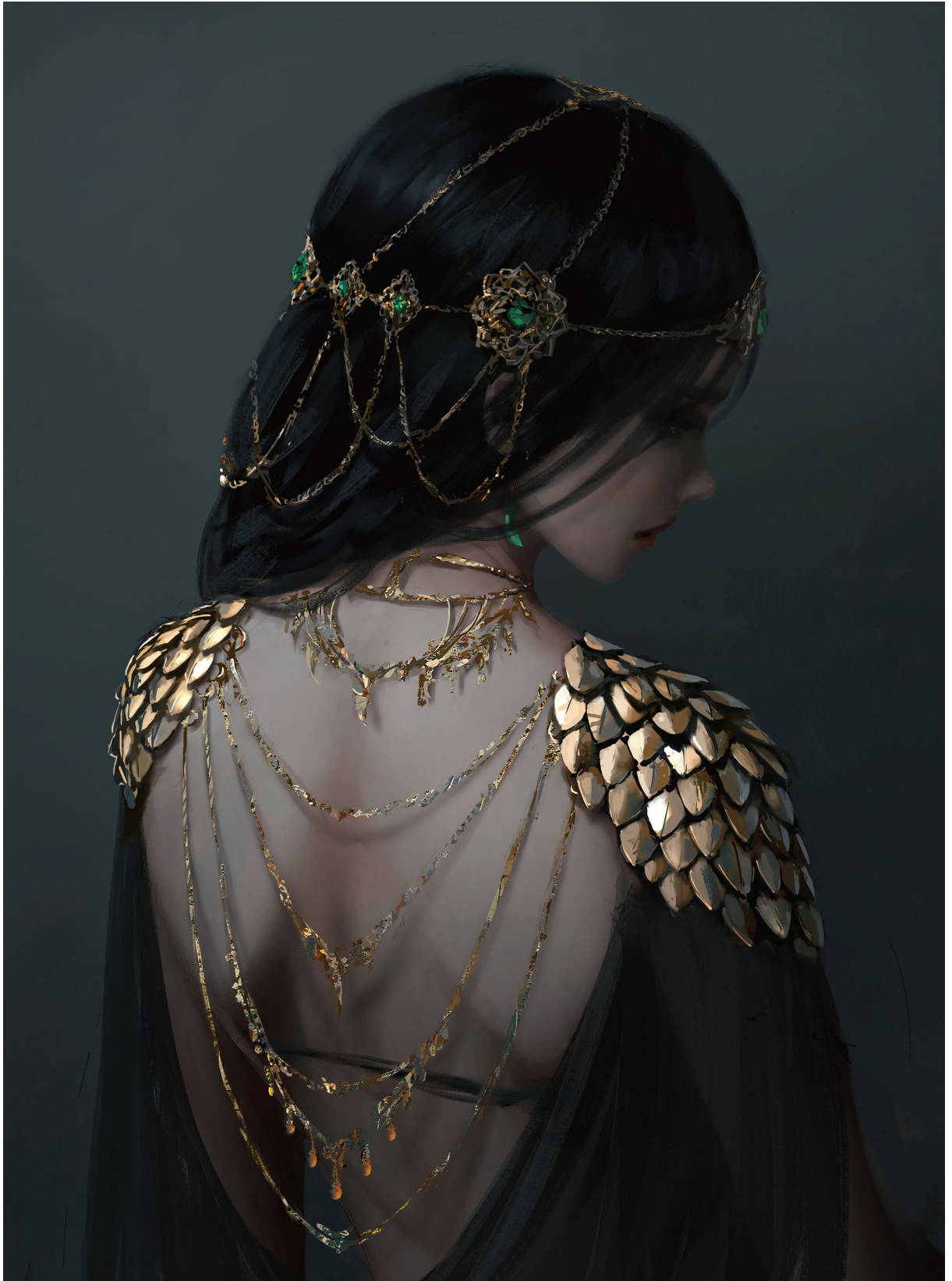








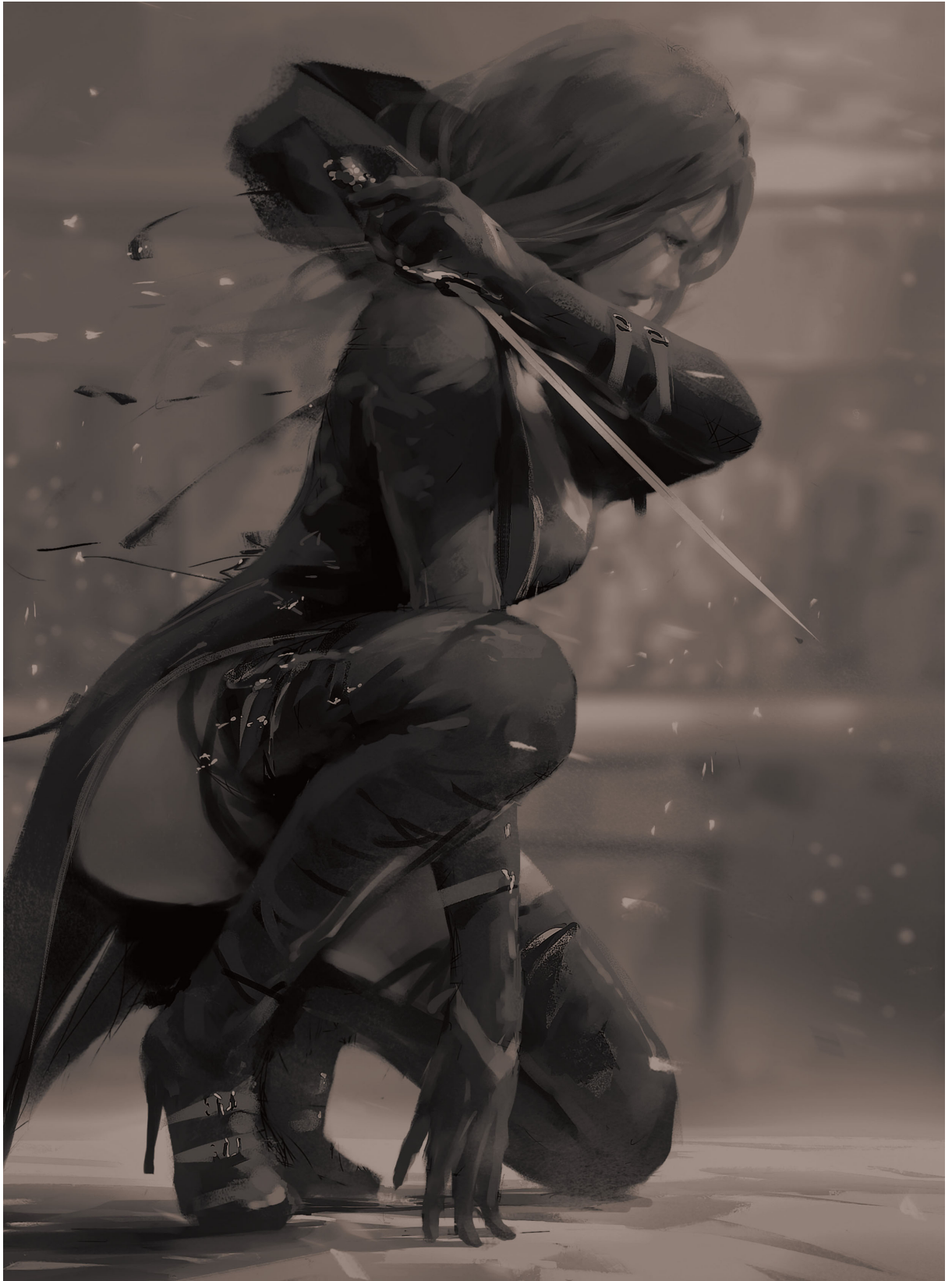












# 云

曾听闻死神的叹息

染上赤瞳与灼发

无法流淌的仇恨

凝固成拔不出的逆刃

于是戴上泪做的面具

笑靥如花





















雪

枫竹鸣月

青丝化雪

捧剑之人

剑指何方

解语之花

为谁盛放































# 梦

百年的祈祷

神不曾感动

冰中的咿呀

又有何人懂

扬起彷徨的战刀吧

向着命运与星空







































魔

当愚昧和谎言

贪婪与仇恨

凝聚成这片大地上最后的图腾

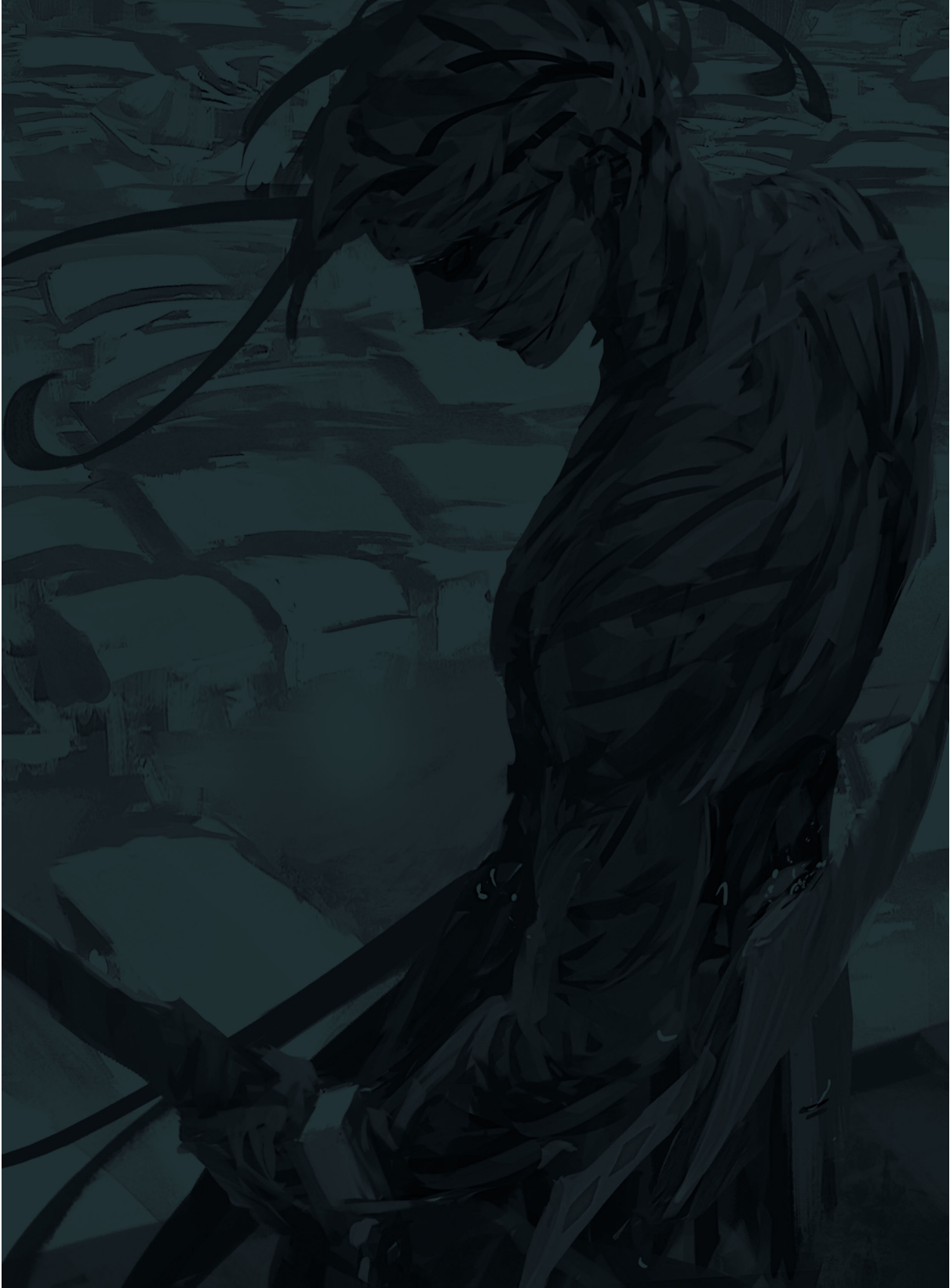
拯救终将是孤独的旅程

如果神也无能为力

那就由我来

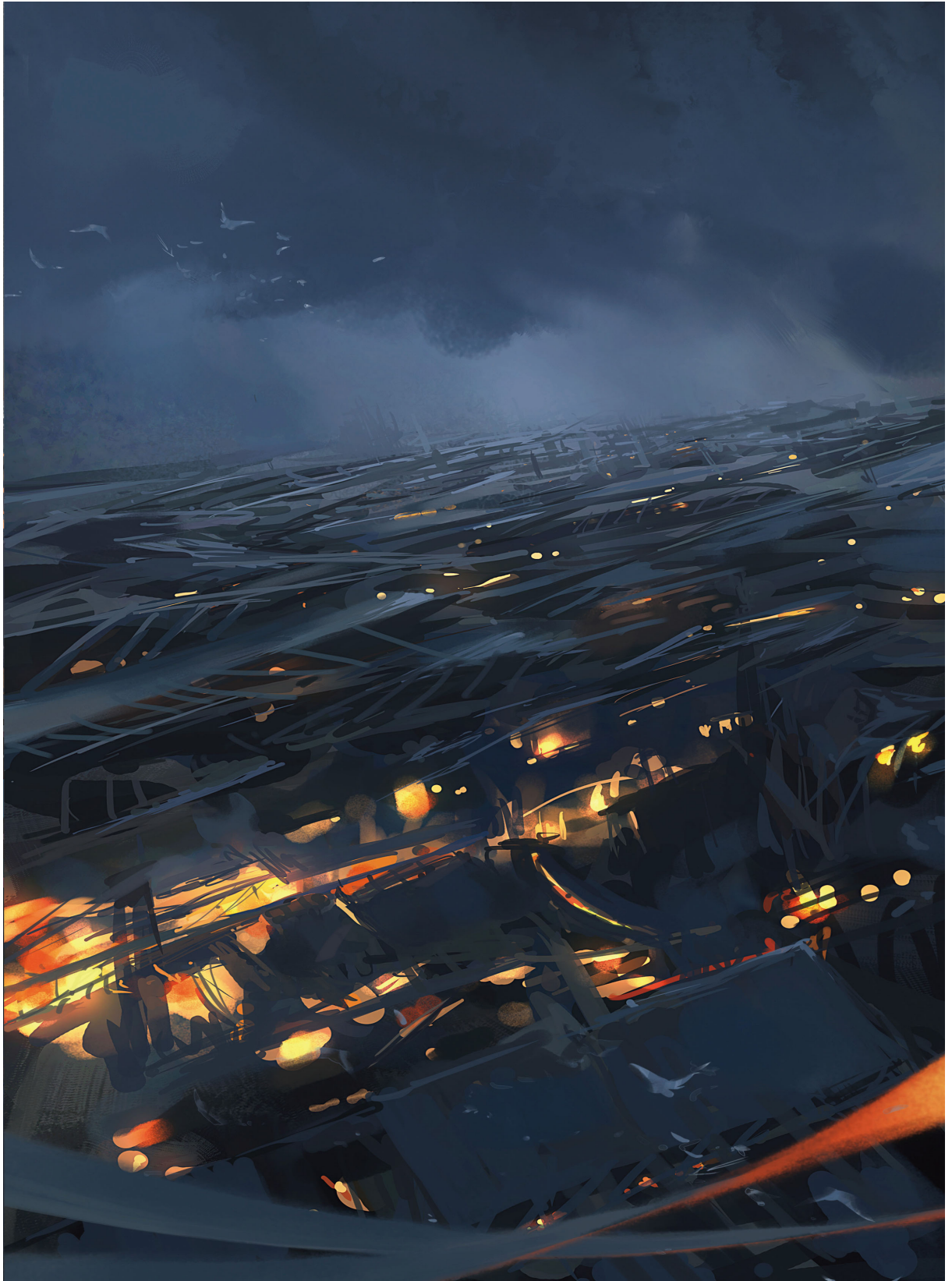
魔渡众生







































## 第三章 悟



# 解

## |作品介绍|



海琴国国王，海琴九世在打猎途中发现了一个被冰块包裹住还活着的女婴。这个女婴后来被国王收养了，她就是我们现在所说的冰公主——海琴烟。





在这张图中，我特意把画面设置为她在孤独的高台上向下眺望，表现她虽有高贵的身份，却如同囚笼中的鸟，无力去改变自己的命运，只能将希望寄托在虚无的祈祷中的哀婉之情。



冰公主海琴烟是本作中一个带着悲情色彩的角色，这一点不仅要在外貌上体现，我也尽量通过画面的色彩和人物肢体语言去表达。



冰公主：我相信一切善恶终有其报，我们曾因虔诚和善良得到了女神的祝福，也终因负义和贪婪遭到了天谴.....

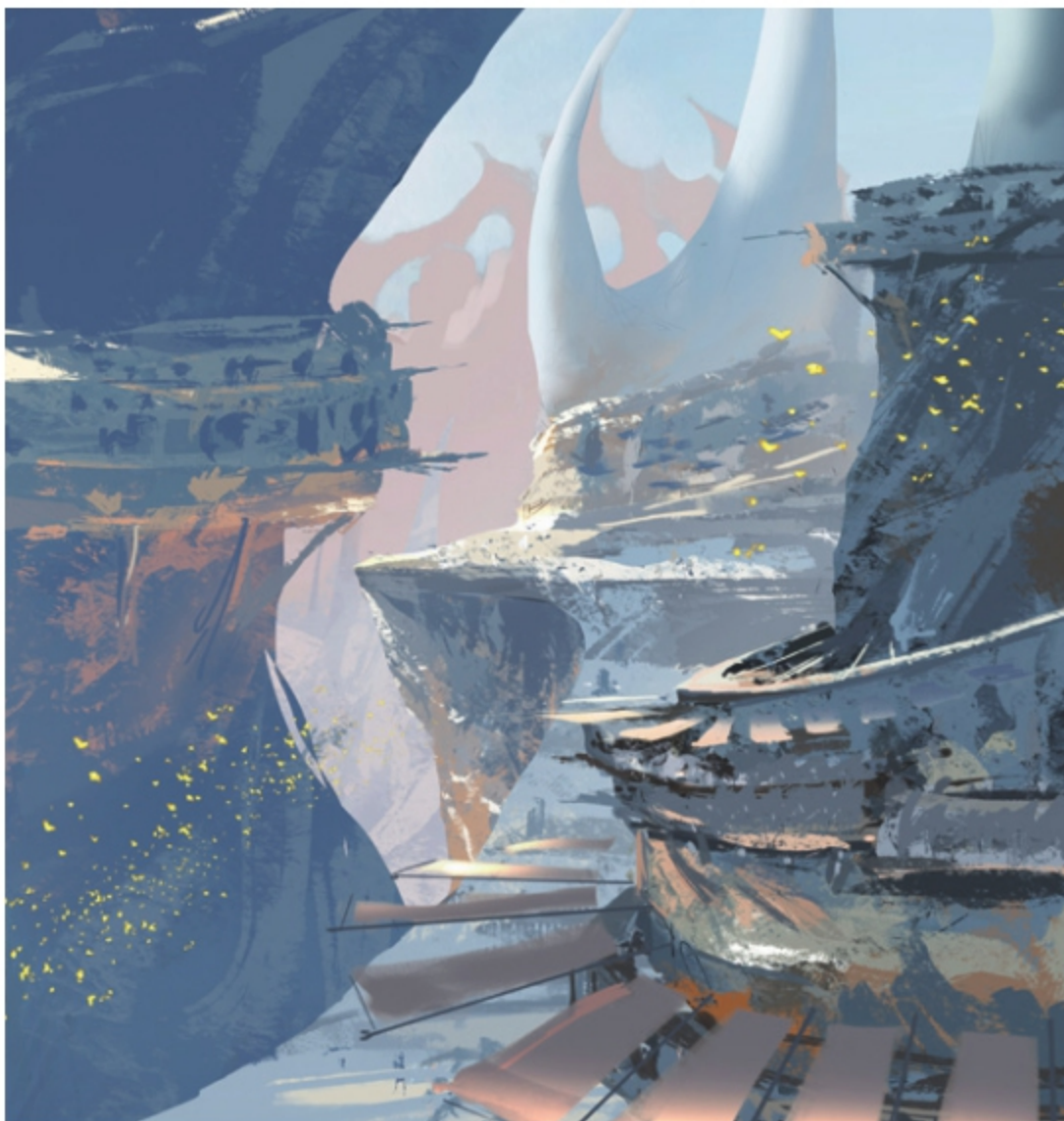




与前一张相似的构图，但在意境上更为凄凉。我希望在公主的提裙礼中表达她心中的悔意与歉意，而在战士的墓碑上表达相反的执着与信念，让画面更具故事感。



在人物的刻画上，我有意识地将冰公主画得更瘦弱一些，但也会在一些细微的动作中表现她内心的坚强。比如此图中，公主一手握拳，另一手示意骑士离开，表达她愿意独自去面对一切。



北漠首都坐落于大漠深处的大峡谷中，极难被找到，是“一座有缘人才能到达的城市”。与北漠恶劣的气候形成鲜明对比的，是峡谷内土地肥沃、四季如春、鸟语花香。它也是北漠人民在北王洪都的带领下创造出来的一个奇迹。





风玲同样是一个性格外向的人物，但与云娜不同，她是天真而直率的外向，爱憎分明，不会掩饰自己的情绪。



因此在这个角色的神态刻画和服饰设计中也会兼顾到这一点，尽量让读者感觉到她的率真和活泼，仿佛一眼看去就是一只可爱的猫科动物，尽管知道可能会被咬一口，但还是忍不住想要伸手去逗逗她。



风玲也有着成熟的一面，作为北漠的公主，她私下也心系北漠百姓的命运，对自己已经逝去的亲人深切思念。因此，我也为她设计了另一套更成熟的礼服，两者的对比让整个人物的形象更饱满。





云娜这个角色，性格更外向，也因为她的经历，为人处世会更加圆滑一些。她表现出来的感觉会比较自信，但也带一些狡猾。



她在与风玲的对峙中表现出自信与嚣张。



也正是因为她这种圆滑的性格，她明白对什么样的人该用什么样的态度。比如上两张图中，她在与风玲的对峙中表现出的自信与嚣张，和对鬼刀的毕恭毕敬形成鲜明的对比，这从侧面展示出了这个人物的性格。





近年来声名鹊起的一位刺客武艺高强且精于用毒暗杀时神出鬼没从不失手。传闻中的她是一名拥有红发赤眼的美貌少女，好事的人们都希望能一睹其真容，却又唯恐避之不及，就像那种盛放的美丽而又致命的毒花——燃焰玫瑰。



在南山这一章节的配色中，从人物、建筑到景色，全是素色的雪景，唯有小绿是带有艳色的。这么做也是为了让读者的注意力最大程度地集中到她身上，而不是另外几个主角身上，从而更好地去发掘她的故事。



雨儿临终前嘱托自己的妹妹小绿将她埋葬在南山之巅的枫竹林下，以恪守与南风不见不散的诺言。南风悲痛万分、追悔莫及，发誓一辈子不再下南山，愿与她相守一生。





小绿是一个古风系的人物，性格温柔恬静，但在人物的设计上我却加入了短发、刺青这样与她身处的背景和性格严重矛盾的元素。这样一来，整个人物就更为神秘，让人希望去了解她的过去和她背后的故事。



美丽又神秘的小绿，撑着一把红色油纸伞，在雪地里送别鬼刀，宛如一朵孤独的、盛放在冰山之上的樱花。



《鬼刀》中有一个非常重要的主题，就是对“天使”这个大家都很熟悉的形象去进行重新定义。首先在外貌上，她们依旧会是威严、神圣、美丽的，有着巨大的双翼、神圣的光环，等等。





随着剧情的深入，在与人类的矛盾中，天使这个形象会被慢慢剥去神性，露出更加真实的一面。我在对他们的刻画中加入了刀、剑、鲜血等元素，这种对比会让画面更有张力，在故事性上也会更引人入胜。



一个叫作古尔德的人为了给自己谋取更多的权利和财富，绑架了一个天使。当他所有的要求都被拒绝后，恼羞成怒的他残忍地杀害了这个天使。



埃尔萨拉：当我看到眼前这个孩子清澈纯净的目光时，我推翻了我所有的怀疑与不安。这绝对不是恶魔。





鬼刀是本作的主角，也是一个非常特殊而神秘的角色。人物的用色基本是接近纯黑的暗色，在他出现的画面中，他也多以背影的形象来展示，给人以邪恶而强大的印象。



黑山之战中斩杀上将魁七，十万铁甲都拖不住他一步。没人知道他从何方而来，又往何方而去。人们都说他手持一把能召唤死灵的黑色巨刃，逆天而行。



## |后记|

拖了将近两年的时间，把再次出画册的事提上日程，中间经历的种种困难就不一一赘述了。这次真的很高兴，因为在人民邮电出版社的帮助下，终于可以将这本画册呈现在大家面前了！

这本画册精选了我在2014—2017年间创作的有关《鬼刀》的原创作品，时间跨度很大，内容也不少，可以说是凝聚了迄今为止我在《鬼刀》上付出的所有心血，在此也由衷地感谢所有人在这么长的时间里对我的支持与鼓励！

### 诞生

说到《鬼刀》这个故事的源头，可以追溯到我还是一个“中二”少年的时候。那时我和许多小屁孩一样，无忧无虑，满脑子都是些不切实际的幻想，心里的那个世界，神魔鬼怪什么都有——《鬼刀》的世界观，也正来源于此。当然，那时也仅仅停留在幻想的层面上，没有为此付出过实践和努力，循规蹈矩地考试—升学—考试—升学……





大概在2012年，那时我刚刚大学毕业，开始走出象牙塔，接受残酷社会的洗礼。由于家境并不富裕，那时租的房子，房间小到放入一张单人床后，连门都不能完全打开，每月需要精打细算才能保证财政不会出现赤字。工作、人际关系、竞争、积蓄……面对来自各方的压力，我慢慢感受到了人生的艰辛，也慢慢地从一个“中二”少年成长为一个“中二”青年。



好在那时我还依旧保持着大学时代的习惯，下班闲暇之际，打开电脑涂涂抹抹，把自己的快乐与烦恼都挥洒在画布上，倒也乐在其中。也是在那段时间里，我创作了一些有关联的系列作品，即后来《鬼刀》中“天使”的原型。





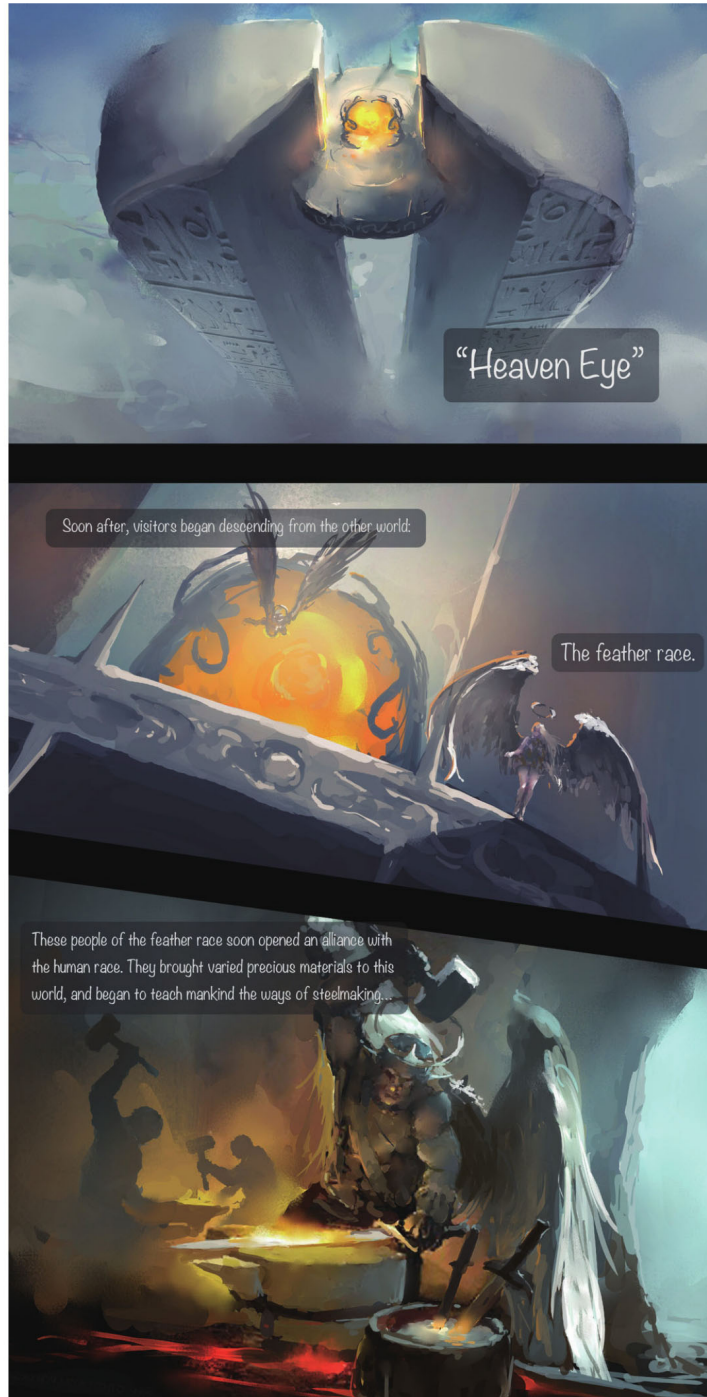
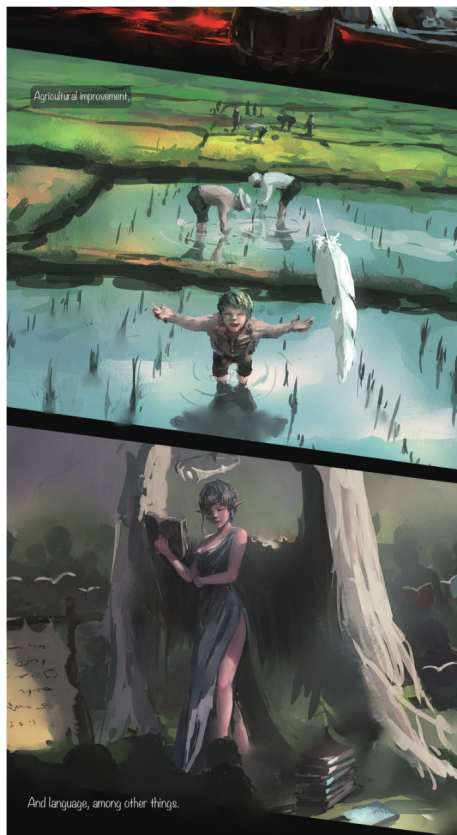


直到有一天，一位网友看了我的画后，在评论中说：“你的画背后好像有一个故事，很想知道它究竟是什么。”我一想也对，反正都画了，为何不把它连成一个故事呢？于是在当天晚上，我就写了一个百余字的大纲，又画了一下心目中的主角形象，《鬼刀》就这么诞生了。



这个就是鬼刀最初的形象。当然，鬼刀诞生得轻松愉快，可之后的过程就没有那么顺利了。

## 成长



2014年年初，我在DeviantArt（偏离艺术）上发布了故事的序章（由于是国外网站，所以用的是英语），讲述了整个故事的奇幻背景，即天使与人类的战争。



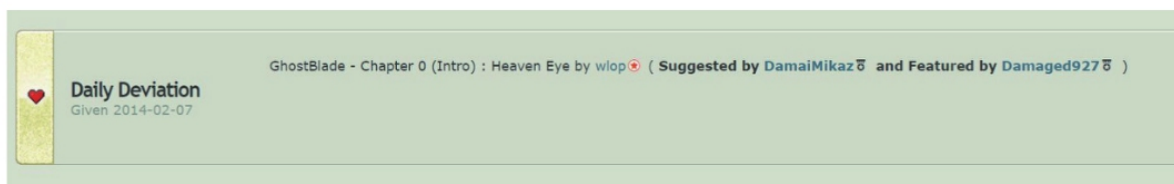
Human society grew in leaps and bounds thanks to these heavenly friends.  
To show mankind's gratitude, they gave the feather race a beautiful name--



"Angels"



发布后的浏览量和评论都寥寥无几。我叹了口气，心想可能真的没啥好看的，反正也就是一次尝试，也就没想着连载下去。但过了不久，又觉得有点不舍得，毕竟心里塑造了很久的主角都还没露脸呢。于是我就想着“再画一章吧，就当是送给当年那个中二的自己的礼物了”。于是我又断断续续地画了几个月，更新了第一章《冰公主》。



没想到，这次发布后，《鬼刀》被DeviantArt精选到Daily Deviation（每日一“偏”）。这一天，一下子涌入了很多读者，几百条评论让我应接不暇。评论有赞有喷，更多的还是表示希望看到后续的故事。惊喜之余，我也意识到，想让更多的人看到，平台也很重要。那年4月，我开始在国内的漫画平台连载《鬼刀》，决定把这个故事画下去！而真正开始连载一个故事的时候，我才明白这有多么不容易。本来就只能利用业余时间去画，还要面对常有的灵感枯竭、状态不佳等情况，导致更新率很不稳定。

可以说一路上，甚至至今都是跌跌撞撞走过来的。支撑着我的，就是对这个故事、对里面的人物的喜爱。所以，我宁愿停更，去等待灵感与状态来临，也不愿去强求什么。过了三四个年头，工作慢慢进入正轨，经济状况也有所改善，《鬼刀》慢慢地被更多人知道——但这也意味着绘画的时间成本越来越高，也要面对各方的审视和批判。所以，其实每个时期都有每个时期的快乐和烦恼；没有哪个时期是无法逾越的，也没有哪个时期是可以松一口气、躺下来享受成果的。

我只希望自己能一如既往地保持对《鬼刀》单纯的喜爱，这是它诞生的原因，也是它生存下去的原因。能画自己喜欢的东西，是一件

多么美好的事情，仿佛能在每一幅画里封印自己的一小块灵魂，然后把它传递给更多的人。最后，再次感谢一路上鼓励我、支持我的你们。我也没什么远大的梦想与志向，只希望让自己的作品作为媒介，继续给大家带去快乐与共鸣！

**附上几张工作地点的图片**



这是我的工作地点的窗外。维多利亚港，香港最繁华的区域之一，景色很好，在节日的时候还能直接欣赏海上的烟花。





楼下，车水马龙的街道。



工作台，非常简单，没有什么特别的东西，因为我个人还是比较喜欢简洁的工作环境。

# Table of Contents

内容提要

第一章 感

极

情

第二章 看

烟

风

云

雪

梦

魔

第三章 悟

解

零