



京宿
フリースタイル

7月号 増刊 通巻104号 1997年7月10日発行 平成9年6月6日第三種郵便物認可



contents



fruits-mg.com

june.1997



LAFORET

JULIETTE LEWIS
MOVIE STAR



原宿ブリーススタイル

BELLY BUTTON



TOKYO BOPPER
0 3 3 4 9 7 5 5 2 8

カーデガン：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：古着
くつ：大阪で買った
バック：帯で作りました。
ファッショントピック：春用マフラー（帯）
美容室：2030
18才、専門学校生



シャツ：20471120
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：20471120

ファッショントピント：2人で20471120

美容室：友達

18才、専門学校

？髪はどうやって染めたの？

もともと色を抜いてあるんですけど、その上に黒のヘアマニキュアをしていて、今日はベネトンのカラームースでブルーに色を付けています。

シャツ：20471120
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ジャックバーセル
バック：20471120
ファッショントピント：2人でおそろ
美容室：グラマー
18才、専門学校



ジャケット：もらいうもの
スカート：ヒステリックグラマー
ファッショントピント：髪の毛につけてる毛糸
美容室：BOY
16才、高校生



ジャケット：梅ヶ丘のテラーでオーダーしたもの
シャツ：古着（シカゴ）
パンツ：自作
シューズ：ラフォーレのセスで
ファッショントピント：水兵さん
美容室：ナイーヴ
17才、高校生



ジャケット：ブーラフリーム
セーター：古着
スカート：エンジェル
シューズ：コージークガ
バック：エンジェル
ファッショントピント：ムラサキ
美容室：GIRL LOVES BOY
19才 アルバイト
？エンジェルって？
大阪のブランドで、大阪まで買いに行ったんです。



シャツ：20471120
オーバーオール：クリストファー ネメス
シューズ：BELLY BUTTON
ファッショントピント：友達に借りたオーバーオール
美容室：MINX
18才、専門学校生



ジャケット：デコ ミューラー
シャツ：デコ ミューラー
スカート：デコ ミューラー
ファッショントピント：スカート
美容室：近所の理容室 Dab
26才





**SUPER POP STYLE
FROM TOKYO WITH LOVE**



SUPER LOVERS
1997 AUTUMN & WINTER COLLECTION

**MAKING NEW WAVE
WITH
FRUITS**

 **SUPER LOVERS co.,ltd.**

シャツ：スタイル
パンツ：アルタで買って改造した
シューズ：東十条で
アクセサリー：自作
ファッショントピント：武士なところ
美容室：萩原宗美容室
22才、アーティスト

シャツ：古着
パンツ：下北沢で買った
シューズ：ニューバランス
バック：下北沢で買った
ファッショントピント：髪型
美容室：萩原宗美容室
20才、自称ハフォーマー





上着：和服

シャツ：マサキマツシマ

パンツ：原宿で買って自分でカット

メガネ：1000円

バック：帯で自作

ファッションのポイント：ハカマくん

美容室：MINX

20才、美容師



ジャンパー：Fairy

パンツ：クリストファー ネメス

バック：自分で改造した

リボン：20471120

ファッションのポイント：20471120のリボン

美容室：VIVACE

16才、高校生

バック：オゾン コミュニティ

ポイント：フードのしましまと靴下のしましま

美容室：VIVACE

17才、高校生



上着：ヒステリックグラマー
ブラウス：HAKKA
パンツ：ヒステリックグラマー
帽子：オゾンコミュニティ
ファッションのポイント：アジア
美容室：友達
22才



シャツ：古着（コム デ ギャルソン）
パンツ：古着（コム デ ギャルソン）
ファッションのポイント：長いシャツ
美容室：友人
19才、美容師見習い







シャツ：ミルクボーイ
パンツ：ミルクボーイ
シューズ：ミルクボーイ
ファッショントピック：暑そうな服
美容室：GIRL LOVES BOY
20才、フリーター



ブラウス：マサキ マツシマ
スカート：コム デ ギャルソン
シューズ：下駄屋で買って色をぬった
ファッショントピック：下駄以外すべて白！
美容室：ミラクル コントロール
19才、専門学校



Tシャツ：ゴム
スカート：手作り
シューズ：リーボック
バック：手作り
美容室：SIMA原宿店
17才、高校生
?髪毛のとんがったところは堅いけど何で固めた
の?



Laforet Harajuku 2F KOJI KUGA



03 3479 6015



T-シャツ：ミラクルワーマン
パンツ：クリストファー ネメス
ファッショントピック：和物
美容室：VIVACE
18才 大学生



ジャンパー：オゾン ロックス
シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：ヒステリックグラマー
シューズ：ナイキ
バック：オゾン コミュニティー
美容室：サッシュ
21才



シャツ：クラッチ
パンツ：J.P.ゴルチエ
くつ：BELLY BUTTON（自分でペイント）
バック：マサキ マツシマ
ファッショントピント：赤いくつ
美容室：AQUA
19才、美容師見習い

20471120

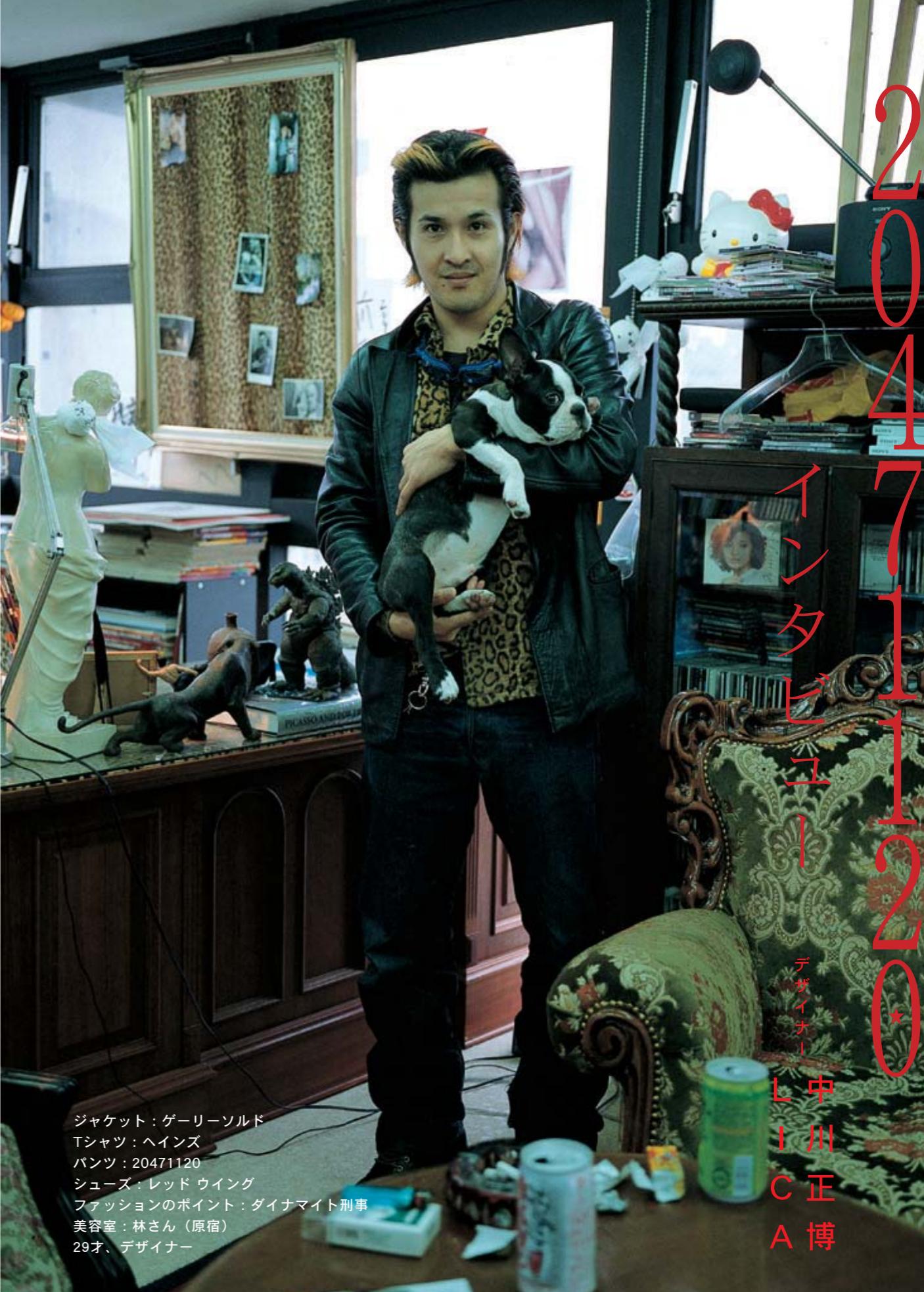
インタビュー

デザイナー

L 中川正博



上着：四天王寺朝市の古着
シャツ：パリのゲーリーソルドの古着
パンツ：CONDIRE
シューズ：パトリックコックス



ジャケット：ゲーリーソルド
Tシャツ：ヘインズ
パンツ：20471120
シューズ：レッド ウイング
ファッションのポイント：ダイナマイト刑事
美容室：林さん（原宿）
29才、デザイナー

interview

20471120 デザイナー 中川正博 LICCA

MASAHIRO NAKAGAWA

FR 20471120の意味はなんですか。

中川 2047年1月20日に何かが起るっていう、予言みたいな意味です。

FR ブランド名を決めるときに、何か記号ならよかったです。自分の名前とかブランド名とかは、自分のなかではダサいと思ってて。絵のようなマークのような、記号化ができたら何でもよかったです。それを見て人がなんやろって感じたり考えたり、そうやって色んなことが進化するんちゃうかなって。とりあえず記号化しようっていうときに、ベーシックな数字つてかつといなつてリカちゃんと話してて、日付にしようかっていうことになつて。お客さんもいっしょにおもしろがつてくれるかなつて。安易なんですけど。ぼくらがちょうど80才になるんですよ、そこからそれ違うことをつて、長生きする予定なんですよ。

FR 最初は違う名前だったんですよ。

中川 ベリツシマです。

FR それは何年前ですか。

中川 1992年で、5、6年前です。

FR そのスタートの時の話を聞かせてもらひますか。

中川 リカちゃんがあるメーカーに勤

FR トウオーフォーセブンワンワントゥオーフォーセブンワンワンまではトライヴェンティって読むことになつてましたよね。

中川 数字だけにしたかったんですけど、商標の登録の問題で、トライヴェンティという移行期間が必要だつたんです。

FR トライヴェンティの意味は?

中川 イタリア語で20までの間つていう意味で。音の響きがいいからそれでいつとにかくて。英語のBETWEENの意味もあるんです。

FR 最初は違う名前だったんですよ。

中川 ベリツシマです。

FR それは何年前ですか。

中川 1992年で、5、6年前です。

FR そのスタートの時の話を聞かせてもらひますか。

中川 リカちゃんがあるメーカーに勤

めてて、デザイナーをやつてたんです。それをやりながら会社には内緒で、自分で洋服を作つてたんです。

リカ 自分でパターン引いて、縫つて。1つのお店に卸してたんですよ。そつちがすごく売れてきたので、もう会社にいなくてもだいじょうぶつて思つてたころに中川と知り合つたんです。中川はそのころ絵を描いて、バルコでやつた展覧会の中の中川の絵を見て、これすごいわつて思つて。そうしたら学校が同じだつたんですよ。学科が違つたので、そのころはあまりしゃべらなかつたんですけど。

FR 学校つて?

中川 創造社っていうデザインの専門学校で、僕はグラフィックで、リカちゃんはアパレル科で。

リカ 普通のモード学校と違つて、人數も少なくて、デザイン重視でグラフィックとかもやるんです。

中川 スタッフの登もそこの後輩で、

大阪のショップのドアや東京のショップの椅子とかを作つてくれた宣本も同じ学校なんですよ。

FR でもそれだけじゃ知り合えないですね。

リカ 共通の友達がいて、おもしろいとかつて話をしてて。

中川 大阪のインディーズがみんな卸してる阪急ファイブの「あしたの箱」っていうお店があつて、そこにリカちゃんも卸してて。

リカ その人がみんなで仲良くしてらいいよつて鍋会をしてみんなを集めたんですよ。はじめてそこに卸してたんですよ。はじめに山下くん(Bea uyt... Bea st)もいたりして。そのときにみんなで何かやろうつて、なにかビジュアルで表現したいっていうことになつたんですよ。そのころみんな全然お金がなかつたんですけど、ちょっととづ出し合つて、印刷会社の人にも分割払にしてもらつ



中川正博の絵



最初のコレクション Fany Zoo '92.03



RED STRIPES ARMY '93.11



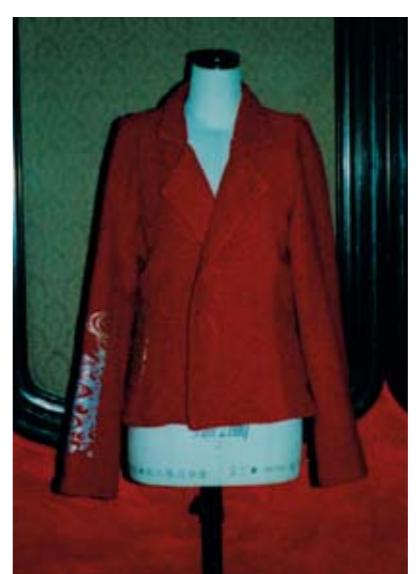
HANS BELLMER COLLECTION '92.11



HANS BELLMER COLLECTION '92.11



阿倍野店の店内



One Piece for All Piece All Piece for One Piece '93.11



最初の東コレ SLIP DOWN '94.11

リカ 隠し階段みたいなのが登った上の四角い部屋を借りたんですよ。中川 保証金とかいらなくて、月4万円で。本町のド真中。それまでどこに行つても断られてたんですよ。でも、そこ家の主さんはすっごい良い人で。リカ もうすぐ壊すからそれまでいいよって、がんばってるならいいよって言ってくれて。でも結局半年しかいなかつたんです。

ロツボロの壊れかけの、
かつこ良く言えば「傷だ
らけの天使」みたいな、
デリカテッセンの様な階段の裏のコン
クリートのビルで、昭和初期ぐらいに
できたビルの部屋を借りたんです。家
主さんはすつごいええ人なんですけど
ね。

中川 もうタバコに火を付けてすぐぱ
いぱい捨ててましたよ。最後には5本
くらいまとめて火を付けて。もう金持
ちやからなつて、ギャグ言つて。それ
で自分達のお金ができたんです。その
とき山下くんが本町でやつていて、近
くにおいでよつて言うので、ほな行く
わつて。それで山下くんの近くで、ボ

ら無理ですよって言つたんですけど、いいから出なさいって言われて。他の人はすごくキャリアのある人達ばかりだったんですよ。そしたらそのすぐ後にイベント用の衣装の電話があつて、300万円のギヤラつて喜んでいたんですよ。

たりして、A4サイズのポスター状の雑誌みたいなものを作ったんですよ。中川 2号でぼしやつたんですけどね。それが2人でやりだしたきっかけで、リカちゃんからいっしょに洋服をやらないかっていう話があつて。デザイン



ど、そこをアーティストに解放したり、阿倍野につぶれた民家がたくさんあるんですけど、そこを活性化しようっていうのでプロデューサーの吉川さんと いう人と不動産会社が組んでソーホーにしようって。そのプロデューサーの人が、阿倍野を活性化するためには、君達が来てスタジオをやつたら若い人がたくさん来るようになるだろうって、

中川 それからどうしたんやつたつ

んの才能でもあるかもしない。才能がある人でもなんか喰われちゃうよう感じるのはあるじゃないですか。中川さんの場合はいっしょにできそうな気がする人ですよね。それがペリッシュマの最初ですね。

激になると自分もワーッて燃えるんで。そのころ回りにそういう人がいなかつたので、自分と全く違うものを持つている人に初めて会つたと思ったんです。自分もすぐ違う考え方をしたりとか、活性化されて、全然いやいやなかつた。

FR 他の人とやるのって普通いやじ
やないですか?
リカ いえ全然いやじゃなかつたです。
私は新しい刺激になるものがすこく好きなんですよ。絵やインテリアでも刺

ナ一になりたくて、自分の人生をノートに書いてたんですね。中川 そういうところすごいですか。リカ 20才で何かに載るとかね、人生全部を決めてたんですよ。そのとおりに来て、初めてのショップは螺旋階段って思ってたんです。そしたらまたま最初に見に行ったところが螺旋階段だったんです。もうこれやーって思つてね。

中川 つぶれた喫茶店のままだったんですけど、シャンティアやミラー・ボールがあつて、床はピンクの分厚いゴブランの絨毯がぶあーつてひいてあつて。リカちゃんがこれやーつて。

リカ 商店街沿いは高いからだめだつて言われてたんですよ。でもどうしてもそこがよくつて、不動産屋さんにいりる今までの資料を持つていつて。特別にいいよつていうことになつて。それが今の大坂の店なんです。

シモンシモー用の衣装で15体程作ったんですけど。それが僕らの当時にし
ては大きなギヤラで、300万円程度で。
服もこちらの所有でよくって、今でも
大阪のオフィスのどこにあるはずで
す。

リカ 2人でやりはじめてベリッシュマ
つていう名前を決めたらすぐにワール
ド・ファツション・トレード・ファエ
の話がきて。キャリアもなにもないか

リカ 学校で気に入ってくれた先生から急に電話があって、ワールド・ファッショントレード・フェアっていう大きなショーがあるんですけど、それがに参加しないかって言われたんですよ。

中川 なんか作ったな、手作りで。

リカ 動物ショーミたいなのをしようつて。ファーを使って。

中川 そしたらそれを見ていた電気会社の人から、イベント用の衣装を作ってくれないかっていう話が来たんですよ。イベントのベースでのミニファッ



RED STRIPES ARMY '93.11

中川 あ、それ好きかもしれませんね。
なんかね、リカちゃんもそうやねんな。
オレといっしょにされたらいやがるけ
ど。自分の実家が滋賀県で田舎もんや
しかな。
FR 東京にいる方がステップとか段
階とか考えちゃうのかもしれないです
ね。
中川 フアツシヨンゆう
たらフアツシヨンシヨ
いや、つて思つてまし
たから。 東京に来てから、大阪
好きっていう感情以外に、なんとなく
大阪の良いとこっていうか、システム
みたいなもんの違いを感じますね。
人間つて環境で変わる
から、システムのある所に入つて
きてしまうと、わからなくなつて、そ

それが普通だつてなるから、遠回りする場合もありますよね。こういうのを出したい、メッセージージしたいっていう單純な気持ちからやつて、それに市場が付いて来るつていうか、人が認めて共感して、そうやつて拡がっていくものだから。

リカ 段階を踏むとか、そういうふうに考えたことなかったね。

中川 もしかしたら、東京にいたらオレもメーカーとか入つてデザイナーの人に付いてとか、あつたかもしぬませんね。（笑）

リカ やつてから考えるタイプやから。

中川 リカちゃんは特に多くないそういうの。

リカ みんなやる前に考えるでしょ、考えてからやる。そうすると出来ないですよね。やつてしまつてから考える。

つて。それでそのお店にお客さんが来てくれるようになつて。
FR でも阿倍野じゃほつておいたら
お客様に知られないですよね。
中川 ええ、最初は全然
来ないです。
御船 口コミですよね。最初はショッ
プのスタッフに聞いたりとか、友達を
連れて来てくれたりとかで。だんだん
噂になつてきて、おもろいところあんで
つていう感じで。クラブとか行くじや
ないですか、おしゃれな子が集まつて
て、そこで知られたり。
FR 一時はブームつていうか噂にな
つてて、**カリスマ的プラン**
ドになつてたつて聞きましたけど。
中川 そうですか？ そういえばなんか
やつたな、ネームタグをバンバン変え

リカ そうそう、染めネーム作つたりとか、大つきなネームにしたりとか、細いのか。

中川 わら半紙使つたりとか。あのころグランジの雰囲気を感じてたし。

リカ 染めた大きなネームとかはあんまり数を作つてなかつたんですよ。結局5枚しかなかつたりするもんだからそれを集めたりとかつてあつたみたいなんですよ。

中川 うちの事情として
はピンチでやつたこと
が、お客様にとつて
は価値になつてて。

FR 限定商品みたいになつたんですね。

中川 それはけつこうラッキーかなつて。暇だつたんで、そんなことをけつて、こう繰り返してたんですよ。こんなのが

おもしろいって考えたことが、手打ちうどんみたいに2階で作つてすぐ1階反応が見れるので。

リカ 私すぐ飽きるんですよ。大つきいネーム作つたらすぐなんかいややねん大きいのつて。

中川 そういうえばクラブでイベントやつてました。ずいぶん人集めて。登とかが好きで、ミーティングしてみんなで遊べることしようつて。ファッション大賞とかいって、おしゃれな子にはベリッシュマで作つた服をあげるよつて。業界の人や若い子がけつこう来てくれて。さつきのプロデューサーの吉川さんがレストランやクラブとかを経営してたんですよ。その中にMOMAつていうクラブがあつて、そこをまた安く貸してもらつて。そのころよく誠一郎(御船)が来てんな、お齋さんで。

賞とつてんな。スキンヘッズにしてきて、白衣の後にサイボーグみたいなのが付けてたな。

御船 ラジカセを背負えるようにして。

中川 音の出る服みたいなのを作つて来たんですよ。

御船 とりあえず服が欲しかつたんですよ。そのころお客様さんだつたんですよ。ここまで服作つたら頭をまるめしまないなつて剃つたんですよ。

リカ みごと大賞をもらつてんな。

FR それは何回程やつたんですか？

中川 大きいのは1回だけで、ショートを3回くらい、山下くんとやつたり、他の人とやつたり。クラブとは密着してよくやつてました。ショップでもシヨーをやりました。

FR シヨーってモデルも必要だし、簡単にはできないですよね。



ED STRIPES ARMY '93 11



商工会議所で用紙をもらつて、でも保證人を付けると500万円までいけるって聞いて。さらに1ランク上で1000万円を借りて、喰い継なぎながら返していくばいいわつて。借りるなら多い方がええわとか言つて、2人で盛り上がつて。1000万円つて書いて持つて行つたんですよ。そしたら色々言われて。「何を信じたらいいんですか、中川さん」って言われて。

リカ また2人ですごい格好して行つたんですよ。

中川 いちおうジャケット着て行つたんですけどね、Gパンで。

リカ でもビックリしてはつたよ。

(笑)

リカ 私 そのころ口リー
タ だつたんですよ。こ
んなフレアーなスカートはいて行つて
くるくるの髪にリボン付けて。

中川 思い出しました。リカちゃんめ
っちゃおもろかったんですよ。口リー
タだつたんですよ。昔。ベリッシュマは

融公庫)に行つたたときもそうやつたもんな。そのころ初めてお金を借りられたつていうことを知つて。(笑) 本町にいたころで、無担保・無保証で300万円まで借りられるつていうんで、商工会議所で用紙をもらつて。でも保証人を付けると500万円までいけるつて聞いて。さらに1ランク上で100万円を借りて、喰い繼なぎながら返していけばいいわつて。借りるなら多い方がええわとか言つて、2人で盛り上がりつて。10000万円つて書いて持つて行つたんですよ。そしたら色々言われて。「何を信じたらいいんですか、中川さん」つて言われて、「才能を信じてくれ」つて、「それは無理です」だつて。(笑)

リカ 全然だめ。とりあえず相手にさ
れなかつた。最初から1000万円つ
て書いたんがまづかつた。

中川 そやな、あれで悪いイメージが
付いて。

リカ また2人ですつごい格好して行
つたんですよ。

中川 いちおうジャケット着て行つた
んですけどね、Gパンで。

リカ でもビックリしてはつたよ。

(笑)

リカ 私そのころ口リー
タだつたんですよ。こ
んなフレアーなスカートはいて行つて
くるくるの髪にリボン付けて。

中川 思い出しました。リカちゃんめ
つちやおもろかつたんですよ。口リー
タだつたんですよ、昔。ベリッシュマは

FR そういうことに出会うには、いやな目にもいっぱい会わなきやならないんですね。

中川 断られたりするのは当たり前やつたから。

リカ でも言うことがいちいちむかつくんですよ。「ムリムリこんな服」とか言うんですよ。なんか一言いわれるんですよ。そのたんびにやるぞって思つたんですよ。

FR 逆にバネになつた。

リカ そうなんですよ。

中川 とりあえず多いほうがええやろ
つて。単純やつたな、3000万円借り
て生地とか買つたらなくなるから、と
りあえず1000万円借りといて、ま
ず500万円返したらええんやつて。
リカ とりあえず100
0万円いっどこいっと
こつて。

つて、パラソル立て、バン突っ込んで
ドア開けて。
リカ 友達とかみんなで。
中川 連れのDJがブース持ってきて
そこでやつたり。ぼくらは安いTシャ
ツとか仕入れてきて、リメイクして。
本町のころが一番よくやつてましたね。
それで稼いでたみたいなもんですよ。
リカ 20万円くらい売上げるんです
よ、1日。
中川 けつこう本格的ですよ。
リカ それでほんとうに助かってたん
ですよ。それで継ないでたんですね。
FR いくらくらいのものを売つてた
んですか?
リカ 本町でTシャツとかめっちゃ安
いとこ知つてたから、韓国製の100
円くらいのTシャツを仕入れて、洗え
るペンで描いたり、切つたり、汚した
りして。

中川 リボン付けたり、不滅インクでスタンプを押したり。家賃が払えないからやばいっていう頭があつたから。リカ 每週行つてました。

(笑) リカ すごい文句言われてね、もうめっちゃ腹立つて、今に見とけよつて感じでいつも帰つてました。

中川 でもまあ、何軒かは。

リカ うん、すごく気に入つてくれてるところも1軒か2軒あつて。生地屋でもこんな状態やつたな。生地も売つてくれないんですよ。若いからつて。

F.R. ええ、うそ。

中川 信じられないですよ。生地屋ですよ、普通の。東京なら日暮里にあるような、本町どぶ池の、小売もやつてる生地屋ですよ。それが売つてくれへんから、むかついたよな。リカちゃんいつぺんキれたよな。

リカ すつごい腹立つたからね、絶対いまに後悔しますよ、顔覚ええてくださいねつ!

中川 エキサイティングやから。僕は
まわけつこう「いいっすわ、いいっす
わ」って。

リカ 横でニコニコ笑ってるんですけど
私はむっちゃ腹立つとか言つてすぐ怒
つてけんかするねん。

中川 いまやつてる工場の職人さんは
めちゃめちゃいいおっちゃんで。

リカ もうめっちゃ助かった。

中川 なにも生産能力のないときから
やってくれて。その人が今までの
残反が倉庫にあるから取りに来つて
言つてくれて。そこに取りに行つて全
部もらつて。60年代くらいのミセス
のへんてこな生地がいっぱいあつて、
これはいいつて。芯ももらつて、それ
でめちゃ助かったよな。

リカ 最初にまとまつたお金がないか
ら、生地買うのがすごい大変で、洋服
作れないですよね。それで生地をいつ



靴デザイナー 三原 康裕

YASUHIRO MIURA



FR 一番最初に作った靴はありますか？
 三原 これが木型もなにも知らないで作った靴です。
 FR ミシン掛けとかはどうしたんですか？
 三原 普通のミシンを使って縫つてます。
 FR 底の部分はどうやって付けてるんですか？
 三原 底の一番上の皮をアップバーに縫いつけて、それに底材をセメントで付けるんです。

三原 これは自分でフェルトして作った服なんですよ。
 FR どうやってつくるの？
 三原 原毛をさくんです。引っかく器

FR 一番最初に作った靴はありますか？
 三原 これが木型もなにも知らないで作った靴です。
 FR ミシン掛けとかはどうしたんですか？
 三原 普通のミシンを使って縫つてます。
 FR 底の部分はどうやって付けてるんですか？
 三原 底の一番上の皮をアップバーに縫いつけて、それに底材をセメントで付けるんです。

三原 これは自分でフェルトして作った服なんですよ。
 FR どうやってつくるの？
 三原 原毛をさくんです。引っかく器

FR 一番最初に作った靴はありますか？
 三原 これが木型もなにも知らないで作った靴です。
 FR ミシン掛けとかはどうしたんですか？
 三原 普通のミシンを使って縫つてます。
 FR 底の部分はどうやって付けてるんですか？
 三原 底の一番上の皮をアップバーに縫いつけて、それに底材をセメントで付けるんです。

三原 これは自分でフェルトして作った服なんですよ。
 FR どうやってつくるの？
 三原 原毛をさくんです。引っかく器

FR 一番最初に作った靴はありますか？
 三原 これが木型もなにも知らないで作った靴です。
 FR ミシン掛けとかはどうしたんですか？
 三原 普通のミシンを使って縫つてます。
 FR 底の部分はどうやって付けてるんですか？
 三原 底の一番上の皮をアップバーに縫いつけて、それに底材をセメントで付けるんです。



最初に作った靴。まだカカトはない。

FR いきなり職人さんのところに聞
きに行つたんですか？

三原 最初の1年くらいは友達とかと
ワイワイやつてたんですよ。一番始め
は日本の職人さんのところじゃなくて、
ジョンムーアの靴を作ってるイアン・
リードのところに行つたんです。でも
そんなに簡単に教えてくれないじやな
いですか。でもそこにあるダイタさん
っていう人が教えてくれたんです。何
も知らずに行つた訳じゃなくていろい
ろ煮詰まつてから行つたので、問題点
が分かってたから、見せてもらつたこ
とで次のステップに移れました。

FR 煮詰まるまでは何で勉強したん
ですか、本とか？

三原 本もそうだけど、靴を壊したり
とか。

FR 靴の学校とかあるじゃないですか

か。行つてみようとか思わなかつたん
ですか？

三原 そのころ多摩美に行つてたんで
すが、靴の学校にも行つてみたいとい
う気持ち半分ありました。でもどん
な学校でも、服の学校もそうだけど、
テクニックしか教えてくれないと思つ
て。技術的に身に付ける前の段階で、
作る上でなぜこうしなきやいけないの
かっていう哲学が、自分でやつて行か
ないと分かんないかなつて思つて。
ヒールで力カトを上げたりとか、今じ
や当り前になつてたけど、何でそつす
るのかなつていうところから入つたか
ら。実際に作つてみて、ああやっぱり
なつて思つて、そつやつていくのがい
いかなつて思つてたので。靴業界に入
つて色んな職人の話を聞きますよね、
そういう話や難しいテクニックとかつ
とか。

FR 煮詰まるまでは何で勉強したん
ですか、本とか？

三原 本もそうだけど、靴を壊したり
とか。

FR 靴の学校とかあるじゃないですか

三原 母親が油絵の画家なので、小さ
い頃教えられて、ここをこうしなさ
いって言われたこともあつたけど、あ
まり分からなかつた。

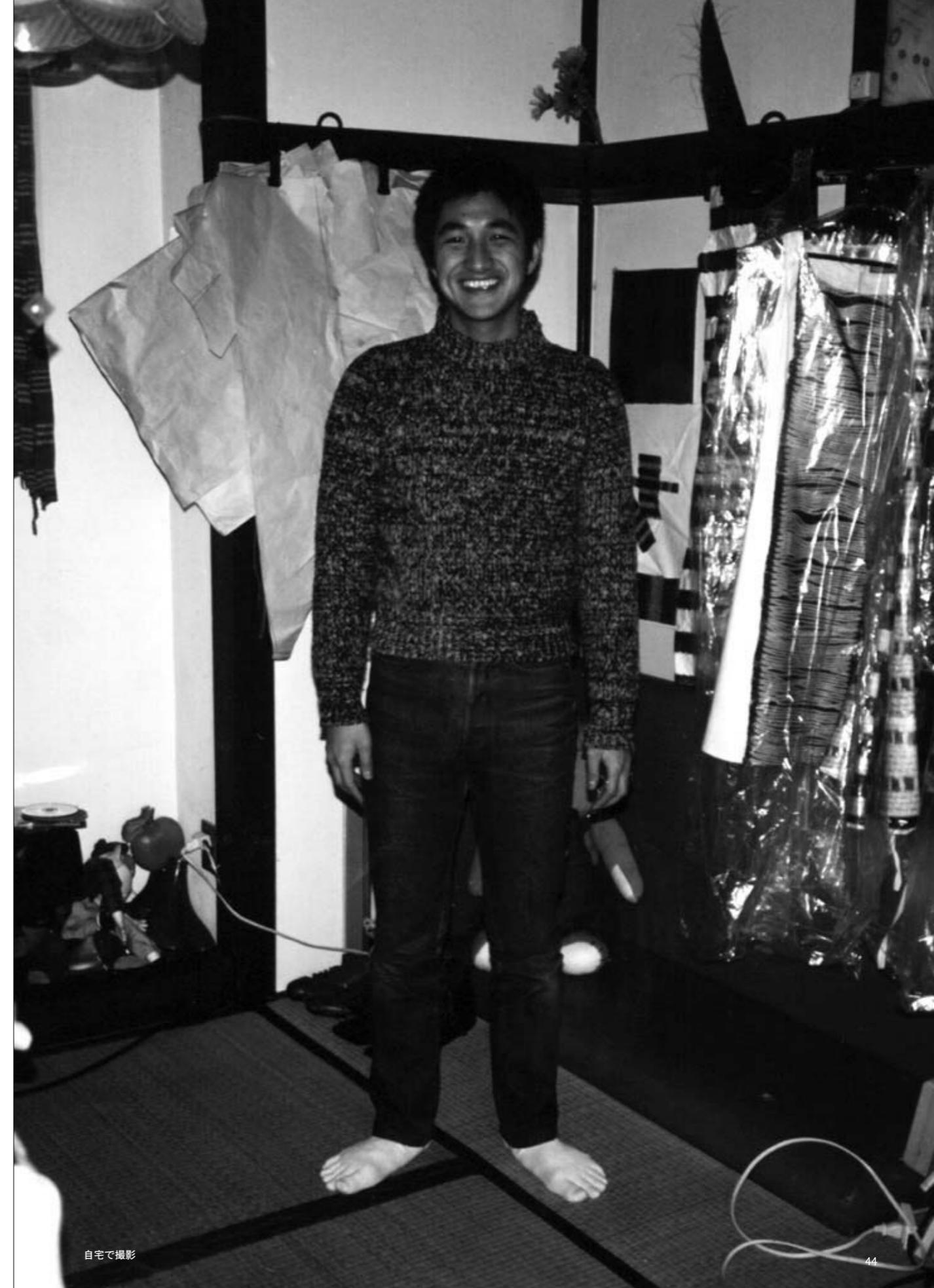
FR お母さんが画家なんですか？

三原 ええ、売れてはいなけれど、家
でずっと描いてます。

FR 家つてどこですか？

三原 高校まで福岡なんです。なぜ東
京に出て美術を勉強しようと思つたか
というと、福岡だと限られるんです、
会う人が。ファインアート寄りだつた
ので、いろんな討論とかしたかつたし。

三原 でも最初は服を作ろうつて思つ
てたんですよ。そのころパリコレの時
期に初めてヨーロッパに行つたんです。
パリコレの会場の入口で、インビテー
ションをもらつて入つたりしてたんで
すよ。シャネルのときにインビテーシ
ョン下さつて怒られながらやつてた
ら、横にいたのが今20471120
をやつてた中川さんで。そのころはベ
リツシマっていうブランドをやつていて、
ファーストコレクションが終わつたば



自宅で撮影



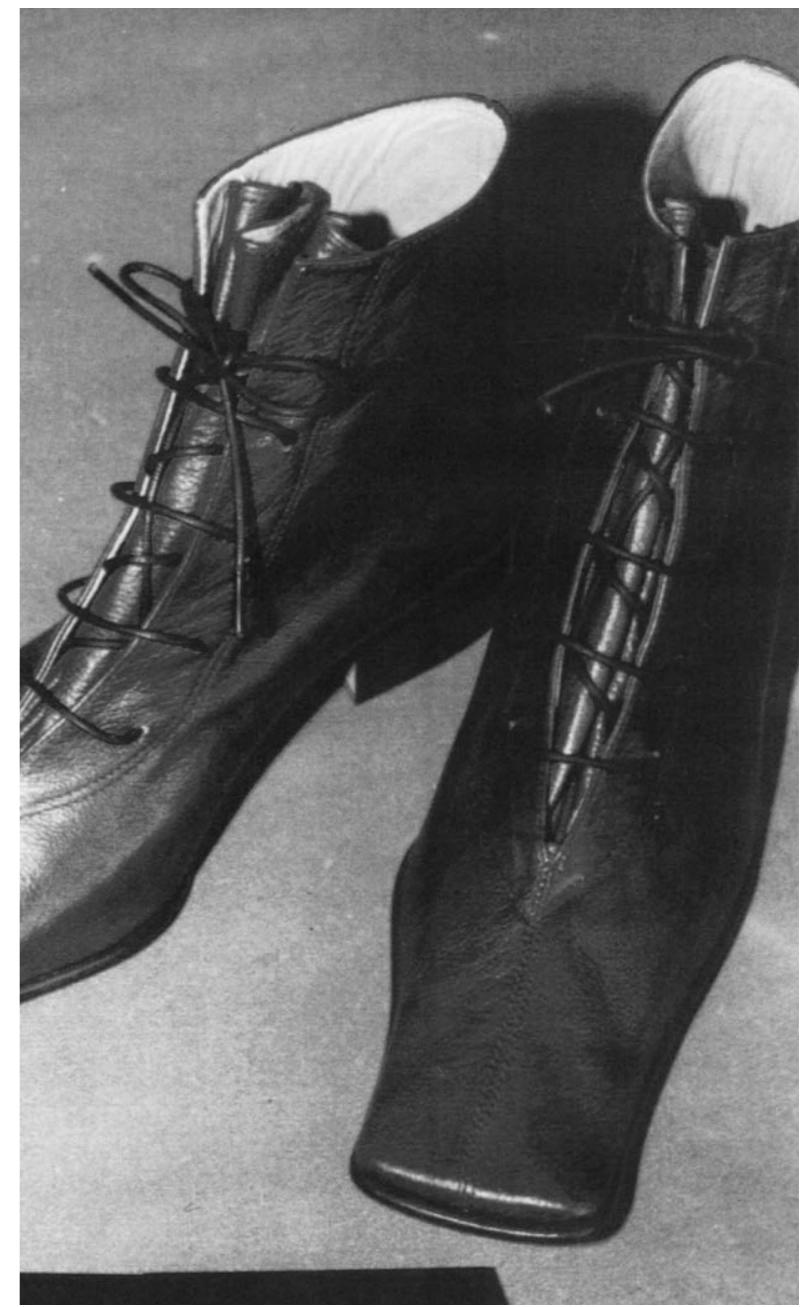
かりで。僕はなにも知らなくて、入れないですねとか言ってて。そのあとでルーブルの中のハンバーガーショップに入つたら、そこに中川さんがいたんですね。僕もファッショング好きだったので、話をしたら、どういう服が好きなのかってことになつて。僕はハウス・オブ・ビューティ・カルチャーに影響されたから、ネメスとかジョン・ムーアってすごいなつて思つちやうんです。よつて話してて。そんな話をしていた

ら「早く決めたほうがいいよ」って言われて。あつと思つて。
FR ヘー。中川さんらしいですね。
三原 それで日本に帰つてすぐにミシンを買って、布を縫つてみるとから始めたんですよ。ミシンも調整しなきや縫えないっていうことも知らないで、どうして縫えないんだろうっていうところから入つたんですよ。パターンを引いて、切つて。中川さんが簡単に「プラモデル作るのといつしょだよ」

つて言つていたのを思い出して作つてみても、あまりうまく行かなくて。なんか靴を作れたら服を作るのが頭の中で簡単になるかなと思つたんですよ。そこから靴を作るようになつたんです。

ビューティ&カルチャーのあいう雰囲気つてすごい好きだつたんですよ。卒業しなきやつて思つてるんですけど、やっぱり身体の中に入つて。あれが

FR 最近の若い子、高校生とかつて、いい線いつてますよね。
三原 どん欲ですよね。人を頼つてな





いファッショングだと思うし、今までとは供給される側だったじゃないですか。消費者。でも若い子たちも全然バカじゃないからお金で買うファッショングでいう感じじゃなくなってきたます。自分が好きだつて思つたその感情を、自分でどう表現するかつてことになつてるし。カメラを持つて歩いてる女の子が増えてるのもおもしろいと思います。ヨーロッパの友達にその話をすると「日本人は昔からカメラ持つてるよ」って言うんだけど、そういうのじやなくつてって言うんだけど。いいと思ひますよ。日記を付けてるとか、自分の表現を考えて。人とのコミュニケーションとる手段が僕の場合は靴だつていうことなんですけど。コミュニケーションをとる手段として言葉とかボディランゲージやなくつて、ひとつフィルターを通して伝えるつていう意識がてきてると思います。音楽に対してもファッショングに対してもじくじん欲だし、少し前までは服を知らない子がたくさんいたけど、今はそうでもないと思います。

F R 手作りでやつていた時と、工場に出すようになつてからとだいぶ違いますか？

三原 やっぱり違いますね。一人で作つているときには気持も楽なんですよ、プレッシャーがないし。工場に出すようになるとコミュニケーションが必要になるので、そうなると知識も必要になるし、ディテールまで指示をしなき

やいけない。逆に職人の提案も大事に聞かなくてはと思ひます。一人の作業じゃなくつて複数の、たとえば40人程の作業になる場合もあるし。革屋さんから縫製の人、底材を作れる人とかみんな合わせたらすごい人数になるじゃないですか。だからトラブルは常に起きます。途中で革が代わつたりとか。革がなくなつたから同じ色の革ならいいやつてやられちゃう。よくあることみたいで、僕も1回あつてびっくりしたんです。同じ革で同じシボがあつて色が同じでも微妙な光沢とかで靴にしたときにすぐ差が出るんですよ。なんやこれはつていうと

F R 工場に出すようになつたのは勤めだしてから？

三原 そうです。靴をつくるのはお金がかかるけど、何百万か借金をしてでも作りたいと思ってて。工場に電話をかけまくつて「製造してもらいたいんですけど」つて。靴の修理屋さんに工場を教えてもらつたり。有名な工場にはぜんぶ電話してますよ。そのころあ

るお店で働いてる友達がいて、彼も靴がすごく好きでよく靴の話をしてたんです。その彼の店でクガコーデの靴を仕入れて、いつべん会つてみればということになつて。こういう靴を作りたつていうブックと現物を持つて会いに行つたんですよ。そのときに、とりあえず飛び込んでみないとこの業界は分からなかつて言われて、そこで働くことにしたんです。働きだして始めて分かつてきたことが色々あります。靴を作ることは職人さんとの共同作業だし、一人の力ではどうにもな

（連絡先）

i - v o - 0 3 - 3 8 4 7 - 0 7 5 3



つま先を切った木型で作った靴











Tシャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：UKのリーバイス
シューズ：ROBOT
ファッショントピック：エッチなTシャツ
美容室：SHIMA代官山
17才、高校生

カーデガ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ブラウス：自作
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：BELLY BUTTON
バック：20471120
ファッショントピック：腕がジャラジャラ
美容室：自分で切った
17才、高校生



ブラウス：20471120
パンツ：20471120
シューズ：コージ クガ
バック：20471120
ファッショントピック：パンツを折ったこと
美容室：ミラクルコントロール
18才、専門学校



ジャケット：クリストファー ネメス
シャツ：ワールド ワイド ラヴのオリジナル
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：コンバース
ファッションのポイント：青
美容室：MINX
20才、美容師



ジャケット：共存
スカート：ブランチ ワークス ドゥ
シューズ：ダーク ビッケンバーグ
マフラー：共存
ファッションのポイント：ジャケットのボタン（かわいいの。）
美容室：ソラリス
19才 学生

コート：古着
メガネ：TOKYO DO
ファッションのポイント：赤なのに螢光オレンジに見える網タイツ
美容室：ソラリス
19才 学生







シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：ママのもの
シューズ：BELLY BUTTON
美容室：Lalma
18才、専門学校

ブラウス：クーデター
シャツ：文化屋雑貨
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：家にあった下駄
バック：パリで買った
美容室：Lalma
20才、専門学校



ジャケット：ラフォーレの地下で
パンツ：MILK BOY
シューズ：ジョージ コックス
ファッションのポイント：パンキッシュに
美容室：アーティスサロン
17才 高校生







スカート：ツモリ チサト
ファッショントピント：カウガール
美容室：STEP橋本店
19才 学生

コート：古着
パンツ：R.ニューポルド
シューズ：Dr.マーチン
ファッショントピント：地味に
美容室：TAYA

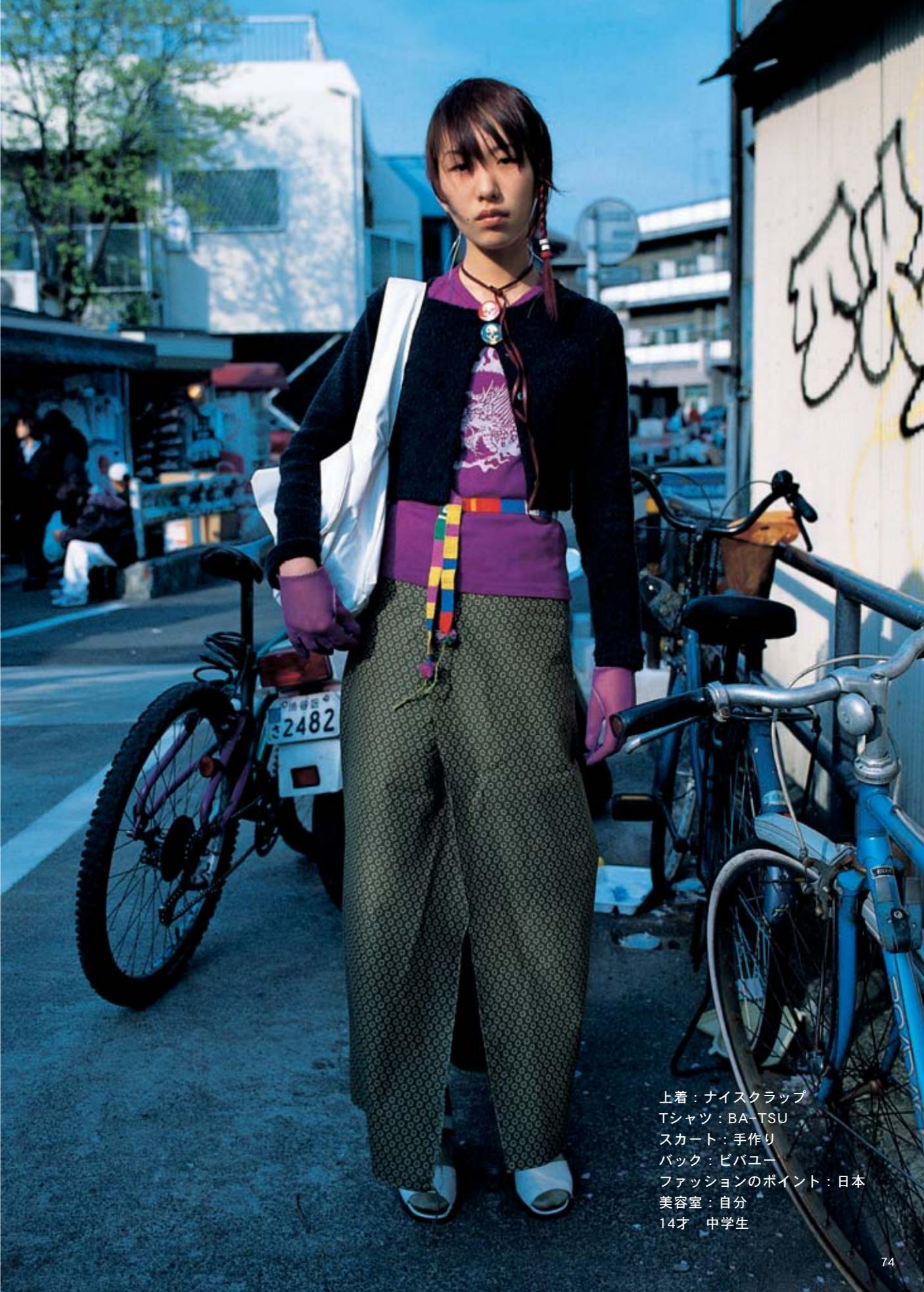


シャツ：マサキ マツシマ
シャツ：J.P.ゴルチエ
パンツ：マサキ マツシマ
シューズ：ダークビックケンバーグ
アクセサリー：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッショントピント：アクセサリー¹
美容室：ガールラブズボーイ
19才、会社員



上着：不明
シャツ：J.P.ゴルチエ
バック：J.P.ゴルチエ
ファッショのポイント：オタクファッショ
美容室：ボーイ
20才、専門学校

シャツ：コムデ ギャルソン
パンツ：アンダーカバー
シューズ：コンバース
ファッショのポイント：てきどうに着てきた
美容室：SHIMA原宿店
19才、専門学校



上着：ナイスクラップ
Tシャツ：BA-TSU
スカート：手作り
バック：ビバユー
ファッショのポイント：日本
美容室：自分
14才 中学生



ベスト：古着
シャツ：古着
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：コージークガ
バック：ミルクボーイ
ファッションのポイント：ネクタイ
美容室：GIRLS LOVES BOY
18才、専門学生



ジャケット：自分でリメイク
セーター：ツモリ チサト
パンツ：20471120
くつ：20471120
バック：J.P.ゴルチエ
ファッションのポイント：何となく
美容室：春日部の“HERS”
16才 高校生

ジャケット：西海岸
シューズ：20471120
くつ：TOKYO BOPPER
ファッションのポイント：半ズボン
美容室：近所で
16才 高校生
ジャケットのボタンの位置を変えてウエストをしぼった。

STREET
next issue 'New York'
28th 6 on sale
480yen



セーター：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：ビューティービースト
シューズ：ビューティービースト
アクセサリー：ビューティービースト
ファッショントピック：チェックのスカート
美容室：ダブ
17才、高校生



Second-4AD
1-3-10 WAKABA KUMAMOTO
096-369-6233
THE GLASSES
3-6-3 MATSUMOTO-CHO IMABARI-SHI EHIME
0898-25-4369

THE
Anglo American Eyewear

COMPANY
FRAMES-ENGLAND
LONDON & NEW YORK

FOR YOU
1-3 TAMACHI TAIRA IWAKI-SHI FUKUSHIMA
0246-24-1600
ANGLO • AMERICAN • EYE WEAR
6-10-5 SEIJO SETAGAYA-KU TOKYO
03-3483-0530

FRUiTS

今回の取材は、3月位から始めているので、まだ冬っぽい人もいます。

ファッションのこと、
人生のこと、
相談事募集

各地名産品募集

ご意見、ご感想の手紙
募集

次号予告
7月23日発売予定。
原宿フリースタイル
20471120 インタビュー part.2
etc.

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
これが面白いよとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

こんなページを作ってほしい
こんな企画をしてほしい
募集

大阪では何やら面白い動きがあるらしい。
梅雨が来たら **大阪行きます**
大阪情報募集

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F T150
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
©ストリート編集室 1997 Printed in Japan 1997.7.10