



● contents

● fruits-mg.com

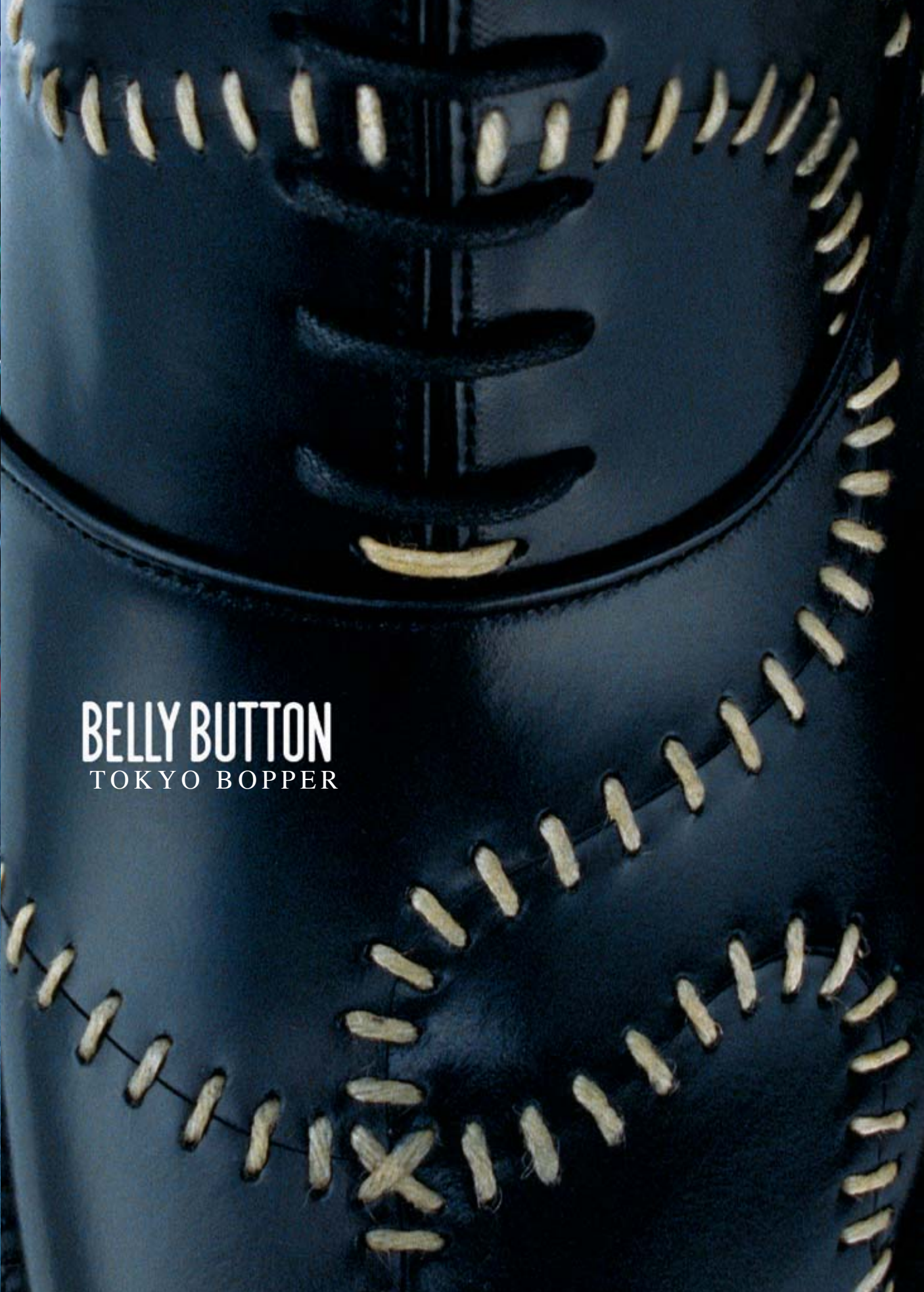


シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：古着
シューズ：レッドウィング
ファッションのポイント：パンク風
19才、専門学校生

シャツ：文化屋雑貨店
バック：フリーマーケットで300円
19才、短大生

原宿 Free Style

BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER





シャツ：クアトロで
 パンツ：シカゴで
 アクセサリー：ケン・スクラッチ
 バッグ：シルバードラー
 ファッションのポイント：特になし
 美容室：mono slug
 20才、美容師



シャツ：ガミネリエ
 シューズ：エスペランサ
 ファッションのポイント：仕掛け入り金髪
 美容室：AVANTI
 今ハマっている事：グルメ、映画、料理
 好きな音楽：ブラックミュージック
 20才、フリー



シャツ：kae'l
 パンツ：kae'l
 ファッションのポイント：ヘアスタイル
 美容室：2030
 今ハマっている事：ポラロイド
 好きな音楽：パンク
 19才、フリーター



シャツ：古着
 パンツ：古着（だれかの手作り）
 シューズ：Fila
 ファッションのポイント：やんちゃな子供
 美容室：アーティストサロン
 今ハマっている事：おもちゃ収集
 好きな音楽：アシッドジャズ
 18才、専門学校生

シャツ：ツモリ チサト
 パンツ：高円寺の古着
 シューズ：わかんない
 ファッションのポイント：うごきやすく、さわやかに
 美容室：SASHU
 今ハマっている事：メイク
 好きな音楽：プリティッシュロック
 19才、専門学校生（美容）



ジャケット：コム デ ギャルソン
 スカート：オゾン コミュニティー
 シューズ：コージタガ
 ファッションのポイント：チャイナで
 美容室：CACHE
 18才、大学生



シャツ：W<
 パンツ：W<
 シューズ：アンダーカバー
 アクセサリー：MARS、ビューティービースト
 帽子：20471120
 バック：W<
 ファッションのポイント：TATOO（ねこ）
 美容室：ミラクルコントロール
 今ハマっている事：猫、赤
 好きな音楽：ハードコア
 18才、専門学校生



シャツ：グッドイナフ
 パンツ：AFFA
 シューズ：コンバース
 バック：プラダ
 メガネ：グリコ
 ファッションのポイント：パンツ
 美容室：自分
 今ハマっている事：フィギア
 好きな音楽：パンク
 22才、美容



ワンピース：手作り（お母さん）
 ファッションのポイント：和風チックなところ
 美容室：SHIMA青山店
 今ハマっている事：おどること
 好きな音楽：テクノ
 18才、大学生



シャツ：コム デ ギャルソン
 パンツ：ヨージ ヤマモト
 シューズ：コム デ ギャルソン
 ファッションのポイント：天使くん
 美容室：トゥルース
 今ハマっている事：お部屋のもようがえ
 好きな音楽：ジャズ
 専門学校生

シャツ：コム デ ギャルソン トリコ
 パンツ：マサキ マツシマ
 シューズ：オンシ コミュニティー
 ファッションのポイント：涼しさをアピール
 美容室：ピカピカ
 18才、専門学校生



80's NEW WAVE 1997 SUPER LOVERS





シャツ：むげんどう
 パンツ：HYPER2
 ファッションのポイント：ややトランス
 美容室：ソラリス
 好きな音楽：SKA、トランス
 18才、専門学校生



ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
 パンツ：シカゴで
 シューズ：カナブランド？
 ネックレス、ブレスレット：ママからのおくりもの（18K）
 ファッションのポイント：王子さま
 美容室：自分よ
 今ハマっている事：人間ウォッチング
 好きな音楽：ジャズ
 18才、専門学校生

シャツ：友達の手作りのTシャツ
 パンツ：代官山で
 ファッションのポイント：ナカザワー＆山下清
 美容室：バーバノブ
 今ハマっている事：引っ越し
 好きな音楽：アーサのglobe
 19才、専門学校生



シャツ：ダイエットブツチャースリムスキン
 パンツ：ザ ナイン ベッス
 シューズ：ジャック パーセル
 ファッションのポイント：中学生逮捕
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：ソーイング
 好きな音楽：たどのラップ
 18才、専門学校生



シャツ：バツ
 パンツ：アルゴンキン
 シューズ：PREGO
 美容室：アクア
 19才、美容師見習い



シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 パンツ：ビューティービースト
 シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：いつもと同じ
 美容室：ボリューム
 今ハマっている事：服を作る
 好きな音楽：パンク、SKA
 18才、専門学校生



シャツ：文化屋雑貨店
 スカート：古着
 シューズ：せった
 ファッションのポイント：和（着物）
 美容室：MINX
 好きな音楽：HIP-HOP、J-RAP
 18才、専門学校生



シャツ：20471120
 パンツ：ジュンヤ ワタナベ
 シューズ：コンバース オールスター
 美容室：SHIMA
 18才、専門学校

シャツ：ヘルムート ラング
 パンツ：コンシヤス
 シューズ：BELLY BUTTON
 美容室：地元で
 ファッションのポイント：Tシャツを脱ぎ着た
 19才、専門学校



シャツ：イッセイ ミヤケ
 スカート：友人からもらった
 シューズ：クリストファー ネメス
 ファッションのポイント：自分を出す
 美容室：友達



さがり、又はつきまとうことを禁じます。
この警告に従わない場合は、訪問販売
により処罰されます。

東京都
原宿警

ブラウス：ジェーン マーブル
スカート：ジェーン マーブル
ヘッドドレス：シャリーテンブル
ファッションのポイント：ウェイトレス
美容室：自分
今ハマっている事：着物の紐付け
好きな音楽：フレンチポップス
20才、大学生



ジャンパー：ヒステリックグラマー
パンツ：後染したアーミーパンツ
ファッションのポイント：ちょっとしたパンク
美容室：MINX
今ハマっている事：人間ウォッチング
好きな音楽：HIP-HOP
18才、専門学校生



カーディガン：ゴム
 ワンピース：大阪で買った
 バック：VOICEで
 ファッションのポイント：悪魔の妖精
 美容室：ACQUA
 今ハマっている事：服のリメイク
 好きな音楽：ジャングル
 17才、高校生



シャツ：ケイタ マルヤマ
 スカート：BA-TSU
 シューズ：高円寺で
 バック：手作り
 ファッションのポイント：ジャパニーズ
 美容室：ACQUA
 今ハマっている事：日本
 好きな音楽：かわいいの
 19才、専門学校生



ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
 スカート：studio always
 シューズ：コージ クガ
 帽子：日本帽子協会
 ファッションのポイント：日本文化と農家
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：就職
 好きな音楽：ハウス
 19才、専門学校生



パンツ：コム デ ギャルソン（古着）
 シューズ：オーバーキューブ
 ファッションのポイント：蛍光ピンク
 美容室：VOLUME
 今ハマってる事：高円寺
 好きな音楽：テクノ
 18才、専門学校生



ショートジャケット：カルマ
 シャツ：カルマ
 スカート：J.P.ゴルチエ
 シューズ：2047T120
 メガネ：C.C.カントリー
 ファッションのポイント：メガネにつけた自作のアクセサリ
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：アクセサリ作り、インテリア
 好きな音楽：ハウス、パンク
 20才、専門学校生



シャツ：グライス
 スカート：ヨーシヤマキト
 ファッションのポイント：黒でまとめてみた
 美容室：VIVACE
 17才、高校生

シャツ：グレース
 スカート：オゾン コミュニティ
 シューズ：BELLY BUTTON
 ファッションのポイント：OZONEのふんわりスカート
 美容室：VIVACE
 17才、高校生



シャツ：古着
 パンツ：クラッチ
 シューズ：アンダーグラウンド
 美容室：VOLUME
 19才、フリーター



ブラウス：ヴァヴィアン、ウエストワッド
 スカート：ミルク
 シューズ：コナジ、クガ
 アクセサリー：手作り
 バッグ：おじさんめ手作り
 ファッションのポイント：お花
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：クソパンク？
 好きな音楽：クソパンク？
 19才、アーティストのたまご？



STUDENT SHOW

表参道のホコテンで学生
三人組のショーがあった。

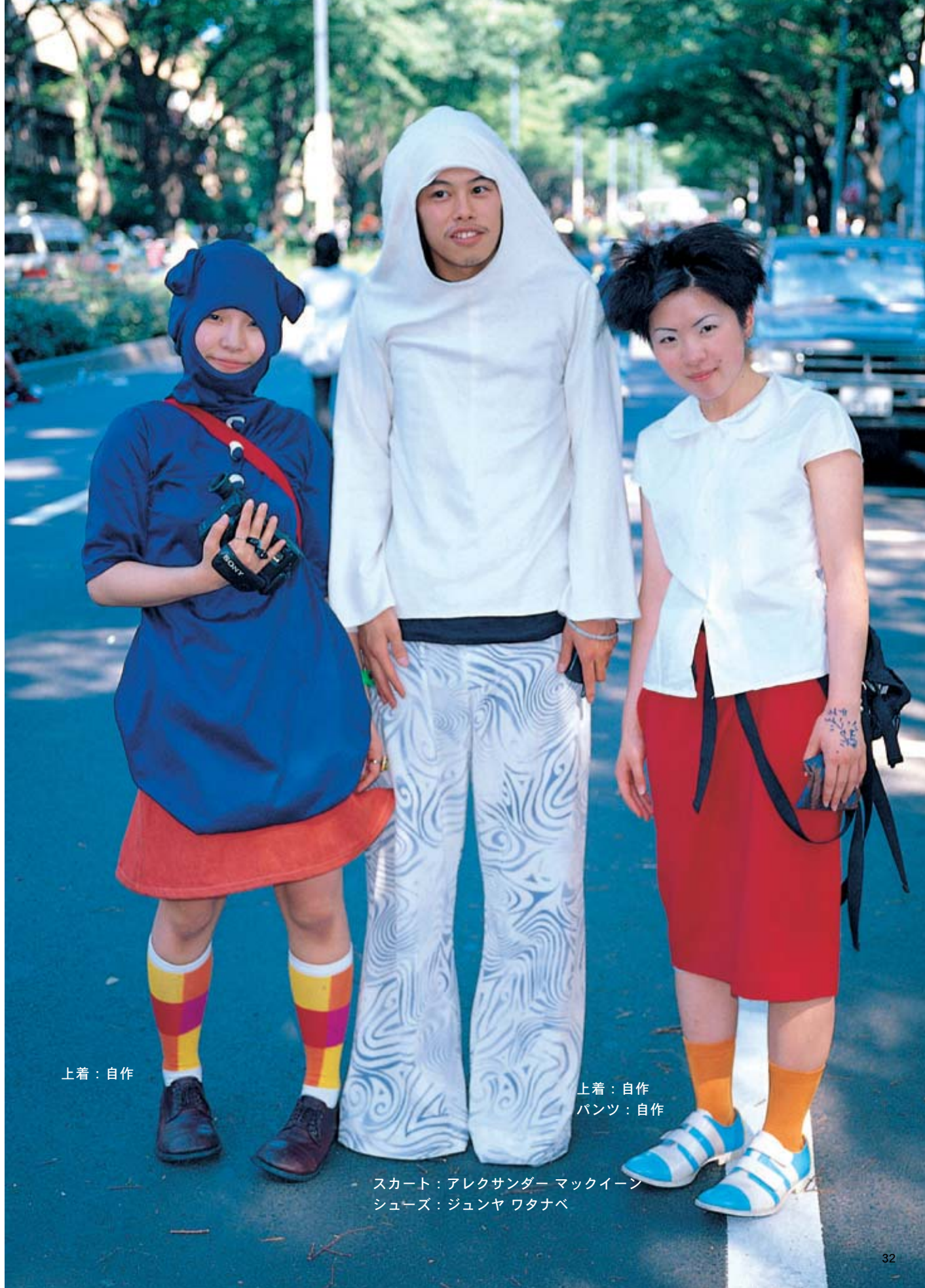


右ページの写真はデザイナーの三人。左から
坂口文恵 田面山淳 新井滋美

都内の服飾専門学校在学中の三人が6月29日の日曜日、原宿・表参道のホコテンでショーを行った。ブランド名は「不協和音」。日本テストをうまくこなして、イイ線いていたので、紹介しました。買いたい人は連絡してあげて下さい。但し実家なので、失礼のないようにね。

田面山淳 (タモヤマ・ジュン)
TEL 044-751-2208

不協和音



上着：自作

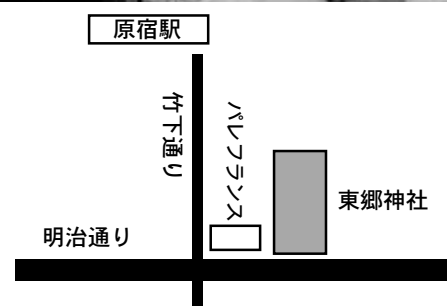
上着：自作
パンツ：自作

スカート：アレクサンダー マックイーン
シューズ：ジュンヤ ワタナベ

SUNDAY

日曜日に原宿へ行くなら、東郷神社の骨董市に行かない手はないぞ。

毎週日曜日、早朝から午後3時頃まで、原宿の竹下通り横の東郷神社で骨董市が開かれている。高価な骨董には手が出ないかもしれないけど、古着の着物やガラクタの中には掘り出し物がたくさんあるよ。今の原宿ファッションのアイテムにはピッタリかも。



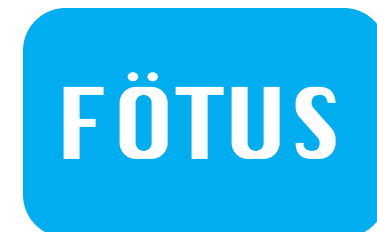
Ka'eL (カエル) 知ってる？

アジアテーストの独特な品揃えで知る人ぞ知るお店、知っている人も多いかもしれない。オフ原宿のちょっと分かりにくい立地だけど、スタイリストの青柳光則氏が昨年三月、ひよんなきっかけでオープン。当初はハワイの日系人がテーマの品揃えでスタート。お祭り用のイレズミTシャツが大ヒットして、今は台湾のラージサイズの子供用チャイナ服、ベトナム服、アオザイ等のアジアテースト。今夏からはカエルオリジナルの浴衣生地スカートや、デッドストックの洗える着物生地スカート等も新登場している。一度寄ってみるとおもしろいよ。

東京都渋谷区神宮前2-25-4
TEL 03-5474-3590

Ka'eL





フェトウス = ドイツ語で胎児

ロンブーの^{あつし}淳がガサ入れ
で付けていた明滅するリ
ストバンドはFÖTUSだ。

GAME

WARPの新作ゲームは画面を使わない。
音だけでプレーするらしい。



「Dの食卓」「エネミー・ゼロ」とビッグヒットを連発した株式会社WARPの新作「リアルサウンド・風のリグレット」は画面を使わず、音だけでプレーするゲーム。音楽はムーンドライダースの鈴木慶一が制作、立体音響を採用するなど、そうとうこだわっている。ゲームのテーマは初恋、一人の青年が女の子と出会い、初恋の記憶が微妙に交錯する中で、新しい恋と別れを経験するというボーイミーツガールのストーリー。女の子との会話にどう答えるかの決断を選択していく。声優には柏原崇、菅野美穂、篠原涼子が担当している。

株式会社ワープ TEL 031340317560
CD4枚組 6、400円

深夜番組の通称ガサ入れ、最近の若い女性の一部には困った人がいる様です。その番組中で淳が手首に付けていた、光が明滅する幅のひろいリストバンドが気になった人も多いはず？実は全身フェトウスブランドだったらしい。スタートしたばかりのブランドだけど、もともと雑貨メーカーの会社なので、ハイテクリストは完成度が高い。あの絵が変る鉄腕アトムのTシャツやグッズもこのアトムブランド。JR渋谷駅近くに専門ショップがオープンした。表参道のイエロービーにも品揃えしてあるぞ。もうあのリストバンドは完売してしまったそうだが、他にもハイテク系商品がたくさんあるよ。

東京都渋谷区桜丘町816

TEL 031545819077



TYKHO MOON

ティコ・ムーン



エンキ・ビラルの新作映画！
期待できるはずだ。

青い世界。あのエンキ・ビラル監督の二作目の映画「ティコ・ムーン」が公開される。地球の植民地である月の都市。その独裁者は、奇病に冒され、臓器提供者を必要とする。ドナーはただ一人、ティコ・ムーン。ねらわれた元反乱軍のリーダー、ティコ・ムーンの戦

い、過去、そして赤い髪の女。折れたエッフェル塔や、屋台がある、不思議な街で、ストーリーが進んでいく。最初にあのと書いたのは、一作目の「パンカー・パレス・ホテル」がとても良かったから。エンキ・ビラルはビジュアリストである。そ

の作品は、映画だけでなくとどまらず、パレエの装置デザイン、衣装、ポスター・イラストまでおよぶ。

ザナドゥー TEL 03-3288-3300



FR 二人での服作りの方法について伺いたいんですが、たとえば今回のイボ

イズのコレクションではどの様に進めていったんですか？
リカ イボイズではまず中川にストーリーが浮かんで、そこから始めたんです。

中川 まずヒョウマが水の中に潜って行って、潜っているうちに息が苦しくなって、死にそうになったときに、樂園のような世界が見えてくる。そこに行ったら助かるんじゃないかって思って降りていったら、そこはゴツゴツ惑星で怪物が襲ってきて、逃げてたら今度はイボイボ怪物が襲ってきて、傷だらけになりながら無事帰還するっていうストーリーが浮かんで。そういう話をリカちゃんにしてたんですよ。そこから始めていったんです。

リカ いままでストーリーからやったことってなかったんです。コレクションのきっかけが毎シーズン全然違うんですよ。今回は中川が突然ストーリーを言い出したので。そのストーリーがおもしろかったんで、そこからやろうかっていうことになったんです。

FR 最初は服のコンセプトのためのストーリーというのではなかったんですか？

中川 ただなんとなく浮かんで、それをテーマにしようって。リカちゃんはスピリチュアルなもののやクラフト的な温もりとかそういうのがすごく好きなんですけど、僕は対照的に量産でオートメーション化されてダンダンダンって工場での流れ作業とかの近代的なイメージがすごく好きなんです。それでお互いぶつかるときもあるし、うまくいくときもあるし。会社もシステマ的にしたがるんですよ。

interview 後半

20471120★

デザイナー

中川正博 LICA

MASAHIRO NAKAGAWA

CIAの本部みたいなのにあこがれがあつて。映画とかで出てくるでしょ、すごいシステマチックな。今回は僕なりに取り入れたんです、システムを。

リカ ほんと？

中川 取り入れたやん。五感を挙げていって：リカ ああ、うん。

中川 そのストーリーが出たあとに、普通だったらミーティングをして、ディテールを作っていたり、ドレーピングしようとか、ありったけの資料を持ってきて考えたりするんですけど。今回はそこそこは僕が仕切って、そのストーリーが五感で言うところ、たとえば視覚で言うところ、どんな感じとか、お互い出し合って、二人の考えが合

って、ちょうど納得いくところを取ろうかって、なんか覚えてそういうふうにしたんです。

FR 二人で五感に当てはめていくんですか？

リカ そのストーリーを聞いて、イメージするものは視覚はどうなのか、匂いはどうか、触った感じはどういうのかって出していったんです。

（中川さんがスケッチブックを持ってきて説明してくれる。）

中川 こんな感じですよ。みのむしチックとか、音は摩れる音とか、味は甘い、触覚は乾いた感じ、ニョロニョロとか、こんな感じです。

FR ところで、このスケッチブックのスタイル画は中川さんが描いたんですか？

中川 そうです。

FR めちゃくちゃうまいですね。こんなにうまいスタイル画を描く人とは思わなかったです。さすがですね。

中川 そうですか？めっちゃええかげんですよ。

リカ ドローイングの先生しましたもん。

中川 ファッション課でドローイングも教えてました。

御船 僕生徒やったんですよ。

FR ええ、そうなんですか。知らなかった。それはいつ頃ですか？

中川 阿倍野のころです。

FR けっこうもめたりするって言ってましたよね。

リカ お互いの悪いところを遠慮しないで言うことがルールになってるんですよ。我慢して溜めてもしよがないですから。だからよく言い合いますよ。カバンも置いたまま走って帰ったりします。（笑）

FR どういうところでぶつかるんですか？

リカ いろんなことやったっけ？なんか具体的にあったっけ？いつもやから分からへんね。（笑）中川がオレはこう思うからこんな感じを想像する、とか言ったら、ええでもこれは違うんちゃう？って言うんですよ、すぐ。これはそういうイメージとちゃうんちゃう、とかね。（笑）

リカ 私はこう思う。とか言ったら、それはちゃうやろとかなってきて、言い合いすんねんな。

いんじゃないかって考えると、前はこうだって。そのときにパンツとかリカちゃんの好きな形にすると、けっこう合格とか。

リカ 私はけっこう部分で想像するんですよ。全体で想像しないんです。部分、部分で、⁽⁶⁾トータルで部分を組んで

形にしていたりとか、クラフト的なやり方が好きなのでコーディネートしないんですよ。私はアイテムの部分とかでアイデアを出すんですけど、中川は全部コーディネーションしたものを出すんですよ、さっきのスタイル画みたいに。私は肩の部分だけ描いたりとか、部分だけで出すんで、そこが全然違うんですよ。

中川 僕はさっき言ったようにシステムのなもにそこが
れがあるんで、自分がそういう人間じゃないからやと思う
んですけど、一つ自分なりの新しい案が浮かぶと、すぐ
にある程度コーディネートしてしまうんです。このデテ
ルがOKなら、ジャケットだとしたらシングルやったらこ
うで、ダブルやったらこうとか、レディスやったらメンズ
やったらこうなるとか。いろんな種類をバババって出す
んですよ。けっこうおもんない（面白くない）仕事の仕
方してるけど。（笑）

リカ ファッションプロデューサー的ですね。私は一番最
後にコーディネーションするタイプなんで、スタイル画で
は出せないんですよ。仕事のやり方が全く違うんです。
FR 自分のデテールのアイデアを拡げてくれる人がい
るとやりやすいんじゃないですか？

リカ そうですね。私が思いついたポイントやデテール



中川 ダサイとかなんとか。

リカ そんなむっちゃむちゃダサイわ、とかお互いね、
すごい言うんですよ。ただの兄⁽⁷⁾やんの発想やわ、とか。

FR それは服のデテールやデザインとかでもですか？

リカ デテールとかよりもコンセプトとかイメージ、想
像することが特に多いですね。デテールやデザインは絵
型で流していきますの。

中川 デザイン案はけっこうシビアに、お互いにバーッて
出し合っていくんですよ。

FR さっきのコンセプトが終わってからですか？

中川 そうです。ないしは煮詰めながら出していくんです。
最後ある程度煮詰まったらポンって線を引くときがあるん
ですよ。このへんで行こうっていうときに、合わないのと
かを外していつ。

リカ そのときは二人ともシビアなので、これはイイこれ
はダメっていくんですよ、お互いのものを。私がドレーピ
ング生地で作ってこんな感じどう？とか言っても、それダ
サイって。納得いかなかったら反論するんですけど、それ
はけっこうスッて。

中川 重いしやめようとか。

リカ すごく納得しますね。あっそう、じゃコレ止めて。
FR 二人で別々にデザイン案を出すんですか？

リカ そうです。それでお互いに出したものをみるとまた
刺激し合うんで、どんどん進化して行くんですよ。

中川 けっこう僕は器用で、例えば
こういうデテールがいいんじゃない
かって考えると、すぐコーデ
イネートしてスタイル画にしてし
まうんですよ。テラードでこういう背中がい

とか部分的なアイデアをすぐに見せると、ええやんこれえ
えやんって言って、横でブワーってスタイルリングしてコ
ーディネートしてるから、すごいむかつきますよ。私がせ
っかくそのアイデアを出して、色々出しつくした最後にス
タイリングしようとしているのに、横で先にそれをやられて
しまうので。すごいむかつくと思いますけど。（笑）

中川 僕はそれ早いですよ、何百枚もドバ
ーって描くんですよ。

リカ スタイルにするよね、すぐ。

FR 何百枚もですか！

中川 自分で気にいったデテールが出たときとか、リカ
ちゃんが作っていいなと思ったら、集中的に出すな、バ
ーって。

リカ うん。

中川 そのときもシステムが頭にあって、こう出したら次
はこうしなきゃいけないんやとか、自分で勝手に思うん
です。どんどん描き散らかしてるうちに、何をやってたのか
分からんようになってしまっって、アレ？とか言っって。

リカ 全然違う方向に行ってしまうときが時々あって。み
んなまとめて、これは違うって。

中川 そういうところでぶつかったりします。素材なんか
も僕はMD⁽⁸⁾っぽいし、僕はファッションの企業にいたこと
がないので、メーカーとかを知らないんです。イボーズや
ったらゴツゴツのデテールで並べて、これにはこの素材
って当てはめていつ。素材を合わすときにボトムがゴツ
ゴツモンスターのデザインやしたら、トップはスッキリ
したほうがええとか、コーディネートで考えながら素材を
当て込んでいくんです。それはあまりおもんない仕事なん
かな。

リカ いや分からねんけど。

FR トータルのバランスって重要ですね。

中川 もう全体全体で。でも結局全体を見きれてへんから收拾ついてへんときあるんですけどね。

FR そうやってデザインを出し合って、セレクトしてこれで行こうって決めるんですか？

中川 そうです。

FR 生地を決めるのはそのあとですか？

リカ イボーズのときはイメージ・コンセプトのストーリーが出来たときに生地に入りました。そのあとデザインに入っていました。

FR デザインをセレクトしたら、あとはパターンですね。パターンはどうやってるんですか？

リカ 一番最初のクラフト的な部分を私が布で作るので、パタンナーに絵型を渡すときに、ここはこういう風になってその作ったものを渡すんです。それでパタンナーが立体で起こしてきて、それをチェックして直して、また立体に起こしてっていうのを何度も繰り返すんです。

中川 僕の場合、イボーズのときもその前のときもそうなんですけど、なんとなくテーマやイメージが出てきた段階でパタンナーに言って、僕はテラードが好きなんで、トアールでテラードのを一体作ってもらうんですよ。こんなラインでって。それを置いておいて、キャンパスって言ったら変ですけど、トアールの色ってそんな感じでしょ、そこから考えたりするんです。

FR へえ、まず一体作ってもらいますか。

中川 そうです。そのころリカちゃんは自分で切って作っ

FR そうなんです。

中川 よかったな、あれ。

リカ うん、フリーハンドでやったんな。

中川 工場のおっちゃんに怒られて。

FR かなりテラードっぽいシリーズでしたよね。

リカ そうですそうです。

FR 編集の小島が大笑い入りで。

御船 買っていたいてましたよね。

FR 気に入るとすぐ買っちゃうから。

リカ あれはすごいクラフトでしたよ。とりあえずテラードって思ったんで、何枚も何枚もジャケットを解体して、**東コレデビュするんやったら、テラードが出来ないと馬鹿にされるって思ったんですよ、私は。**年齢が若いし大阪からっていうこともあるし。テラードができてなくて馬鹿にされるのは絶対いやだって思って。完璧なテラードを作ろうと思って、何枚も何枚もいろんなところのトラッドや古着やデザイナー物のジャケットを解体して、芯とか肩パッドやゆきわたの使い方を、色々解体した中で一番いいと思ったものをやったんですよ。ほんとにクラフトの作業でした。

FR そうでしたよね。迫力ありましたよ。

中川 赤いストライプのシャツとか。あのとき初めてストライプとか使えたんや。

リカ そう、あのとき生地も初めて作れたんで。テラードはやっぱりいつになっても基本っていうか、重視したいっていうか、勉強したいところですね。



てるんですよ。リカちゃんは自分のイメージする生地に近い素材でやるんですよ。ほんまはそっちの方が良いんですけど。僕はなんかトアールの色が好きなんです。

リカ 最近のパタンナーも20471120のパターンに慣れてきたので、絵型だけを渡してパタンナーがどんな立体を起こしてくるかというやり方もしてます。絵型だけの指示でパタンナーのイメージとセンスでどこまで受け止めるか、どう立体に起せられるかって。ひとりのコなんかはだいぶ分かってきてるんで、絵型とイメージの説明だけで、イメージ通りのものを立体に起こしてくるように最近なってきたんです。

FR 社員の人なんですか？

リカ そうです。

FR 貴重ですね。

リカ そうですね。

中川 二人でイメージが固まりつつある段階で呼んで、思っているイメージを話して、こんな感じって始めていくことが多いんです。

FR その人はいつごろからなんですか？

中川 ちょうどライダースのショーとき。

リカ その前に入ったから、ライダースから参加して、2回目の東コレからの参加です。

FR でもまだ2、3年ですよ。その前はリカさんがパターンをやってたんですか？

リカ そうですね、ほとんど。

中川 最初の東コレはほとんどやったな。

リカ うん、やってました。

中川 最初はオレもやったな。僕もやったんです。

中川 僕はサラリーマンがグレーのコンクリートスーツを着てるのがおもしろいというか、そういうところがあって、いつもデザインするときはテラードっていうか、スーツからなんです。FR でもビジネススーツは着たことないでしょ？

中川 着たことないですけど、なんか街歩いてて口ボミたいておもしろいっていうか。それをおしゃれにしたいとかじゃないんですけど、そういうスタイルっていうか群像っていうかを大事にしたいっていうか。

FR コンセプトからパターンまでってどれくらいの期間なんですか？

中川 ほんちゃんのパターンいらい出しはギリギリなんです。それまでの実験で組んだりするのにずいぶん期間が掛かっている。だからパターンが上がるのはコレクションの2ヶ月前くらいです。

FR じゃあパターンが上がるまで3ヶ月程ですか？

リカ そうですね。

FR それを年に2回ですよ、大変じゃないですか？

リカ 大変です。(笑)

FR 毎シーズンテーマが違いますよね。

御船 僕らもびっくりしますよ。次はこんなのかなって思っていると、いきなりドンって違うのが出てきて。だんだん良くなって思うようになってくるんですけど。

FR それは毎シーズンテーマを変えなきゃって思うんですか、それとも次はこれをやりたいっていうのが自然に出

てくるんですか？

中川 そうですね、なんかやりたいから。

リカ なんかやりたいことが出てしまうんで、変ってしま
うんです。

FR あまりテーマを大きく変えずにやるデザイナーと、
ガラッと変えるデザイナーというのがあるじゃないですか。

リカ 飽きてしまうというのがすごいあるんですよ、二人
とも。

中川 飽きるな。

リカ クラフトの面だと、そこをずうっと突き詰めていき
たいという気持ちもあるんですけど、ひとつのものに対し
て同じ角度から見るのがいやなんです。だから内容とか
クラフト的な部分は突き詰めていくけど、違う角度からっ
ていう気持ちがあるんです。同じ角度からっていうのがい
やなんです。

中川 けっこう僕なりに本気でやるので、というか遊びな
がらなんですけど、**食べちゃうっていうか、
完全吸収する感じなんです。** だからそ
れ食べてうんこしたら次にちゃんもん食べたいなっていう
気になって。ファッションって栄養ドリンクみたいなもの
で、半年づつ区切られているのがちょうど良いんです。気
になるものを、ミーハーなんですけど、ファッションのイ
メージで包み込んでいって全部吸収して吐き出してしまっ
ていうイメージがあって。

FR イメージを食べてるんですか。

中川 そうしたらいろんなことを知れるし、勉強になるし。
ああこんなおもしろいことがあって感じで。それがこんど絵を
描きたいって思ったときなんか栄養剤になるんです。

リカ 年2回決まってるし、追われてくるんですけど。人

バーってやりだして。

FR ぎりぎりですって出しちゃうと、ああすればよかつ
たとかって後悔はないですか？

リカ あります。いっぱいありますよ。もう後悔はいつも
ありますよ。

中川 後悔っていうか、反省点な。こういうふうにしたら
よかった、ああいうふうにしたらよかったって。

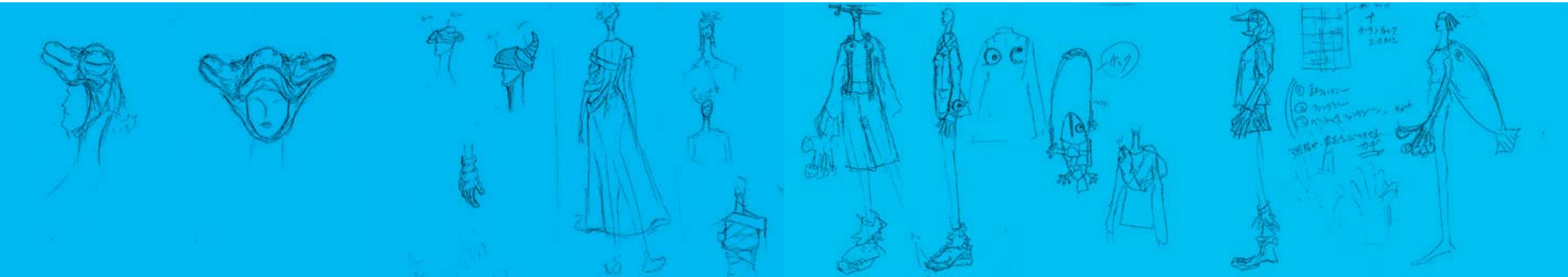
リカ でもね、いつも前向きっていうか、いいようにしか
捉えないんで、反省点がいっぱいあったときは、というこ
とは私はあのときよりも成長してるんだって思うんですよ
(笑)

FR それで次にそれを生かす感じですか。

リカ そうですね。

中川 リカちゃんはある程度でパシッて切るもんな。僕は
けっこうあれもやって、これもあるしっていう感じでずう
っとだらだらいくんで。素材なんかでも出来てきたものを
さらにこうやって。リカちゃんはある程度でパシッて
切られるんで、ここからは次のシーズンやって。ほなそ
うしようって安心してやれるんですけど。でも次のシーズ
ンになったら忘れてんな、そのことは。收拾つかんくらい、
**シヨ一の前日とかでも言ってるも
んな、こうしようとか、訳け分か
らんことを。**

FR お店に並んでる商品って何ヶ月か前に作ったものじ
やないですか。僕は雑誌が出来てきて、しばらく見るのが
いやな期間があるんですよ。



間ってだらだらすると果てしなくだらだらしてしまうし。
やると出来てしまうっていうのが人間の能力で、限界って
ないと思うんですよ。ここまでしか出来ないって絶対ない
と思うから、追われたらやるうっていう気になって、それ
が前向きに働いて、それによって視界が広がって、色んな
ものが入ってきて、それを表現すると、また色んなものが
おもしろくなってきた。普通に普段生活している中では全
然興味がなかったことが、視界が広がって、色んなものを
取り入れようっていう気持で一つのものに興味がでてくる
と、どんどん面白くなってきた、気がつくときショ一が終わ
って。そうすると何か今まで知らなかったことをあんな
に勉強したなあって、**あんなに色々遭遇し
たなあって思ったらまた楽しくな
って、でまた次に行くっていう感
じで。**

FR 3ヶ月って短くないですか？もっと熟成させたいみ
たいなことはないですか？

中川 年2回っていうペースに慣れてるし、やってて悪く
ないって思うし。1年に1回とか2年に1回しかコレクシ
ョンをしないとしても、結局やるのは3ヶ月前とかになる
と思うんですよ。コレクションが終わったら、ああいっぱ
い食べたなあって感じで、もうええわって感じで。次にな
か新しいことっていう感じになってるので。

リカ もし年に4回あったとしても、やると思うんです。

中川 僕は特に、絵にしても、締切がなかったら絶対にせ
えへんもんな。ぼけーとして、ゲームしたり遊んだりして。
明日やるって自分に言い聞かせて。結局ぎりぎりになって、

中川 あ、出来上がったものでしょ。僕もそうです。ショ
一のビデオでも、やっていると自分は自分も楽しんで、おもしろ
いとかって思うんですけど、終わった後は見る気しないで
す。ごちそうさまっていう感じで。

リカ 私はすごい冷静に見てるかもしれない。このショ一
はあれは良かったこれは悪かったって。

FR お店に並んでる商品についてはどうですか？

リカ 作ったときよりも好きって思える商品もありますし、
お店に並ぶと違う顔になって、ええ？って思うのもありま
す、色々です。

FR 客観的に見れなくなることってないですか？

リカ 私はいろんなお店に行ったり、いろんな洋服を買い
ますし、見ますので、すごい客観的に見れます。いろんな
お店を見に行って、あれカワイイなとか思いつつ、最後に
自分の店に来るんで、すごい客観的に見れます。社長はど
う？

中川 店の服はあんまり見いひんな、店の全体ばかり見
て。服が並んでるイメージとか、環境にめっちゃこだわ
るから。

リカ そうなんです。私は他の店に行っても洋服にはっ
かり集中するんですけど、中川は店のディスプレイから形
から内装から。

中川 内装ですよ。**入口がここにあって、
入った瞬間にお客さんがまずこう
いう風な空気を味わって、** こうやってこ
うやってこうやって買ったらかうなってきたか、光はどうや
って出してるのか、めっちゃ考えますよ。自分の店でもこ
こはあかんとか分かってるんですけど、今はお金が無いん
でしゃあないかなって感じで。

FR なんかくさいですね。

中川 販売員も含めての環境というか、すべての環境。環境って人にすごい影響を与えるでしょ。このたばこの箱がここにあるのと、こっちで立ってるのとすごい違うし。そんなんばっかり考えてますよ。

リカ プロデュース的な面あるね、特にショッパに関して。中川 **だから企画で煮詰まってきたら、すぐ環境変えようって言うんです。** イボーズのときは、は虫類の本とかをリカちゃんを買ってきて、イグアナの写真をカラーコピーしてパースに貼ったりして。素材が出来てきたら、ラテックスとか切ってそこらじゅうに貼って。環境があったらやるタイプとか、なかったらやらないっていうか。スケッチブックの表紙にもイメージを貼って、毎日見るので、やらなきゃ、みたいな。

FR パターンの後はサンプル作成になるんですか？
リカ 2、3回トータルで立体チェックをしてから、素材をあて込んでサンプル縫製に出すんです。

FR あとは工場に出して製品になるんですね。

リカ そうです。サンプルが気に入らないときはもう一度直して工場に出します。

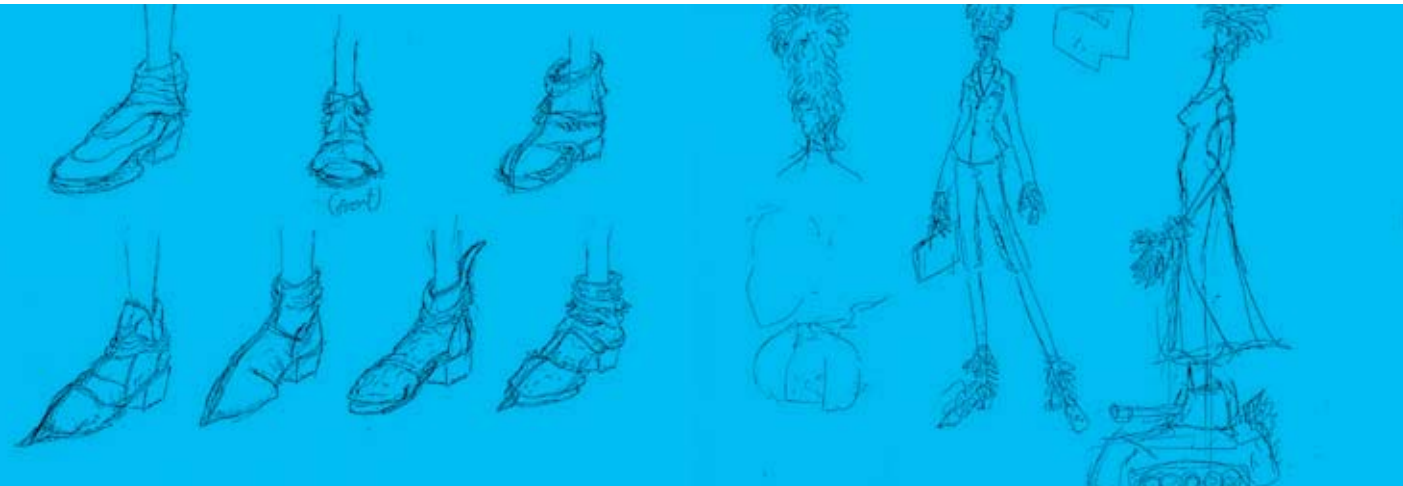
FR 中川さんは全体のバランスでコーディネートを考えてるじゃないですか。でも実際にお客さんは色々な着方をしますよね。そういうのはどう思ってますか？

中川 いや、それは発見につながります。すごい着方をし

ときは何もないと思うんです。ただ自分のアイテムと合うなあとか、これを着たら足がきれに見えるなあとか想像できる洋服には、服自体はなんにもパワーを発してないと思うんですよ。**ハンガーに掛かっているだけで洋服のパワーがすごいって思える服を作りたいって、すごい思ってたんです。** すごい着方が難しい服とかその1点をコーディネートするのが大変っていうのが、うちの洋服はけっこうあると思うんです。それをあえてものすごいコーディネートをしてとか、ものすごい着方をしてる人を見ると、パワーあるなって思います。

FR 20471120の服って、他のブランドの服と合わせるにしても、コーディネートがテーマ・お題みたいになってますよね。コーディネートの商品になってリカ そうですね。頭使わないとできないと思うんですよ。何度も家でファッションショー繰り返して、そうやって頭使わないといけないと思うんで、けっこうみんな色々やってくれているんだろうなって思ったくらいです。**鏡の前で何回も何回も着替えてると思います。**

FR 髪型や他にも影響を与えますもんね。あのシャツ着て普通のヘアースタイルはできないよな、みたいな世界ですよ。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題を与えるみたいで。「ロコニース」では最多出場のアイテムなんですけど、撮影しているとそのメッセージが見えるんで撮りたいっていう気になるんですね。服と着る人との新しい関係かもしれないですね。DCブームの頃って、全身うちのブランドで着てよ、みたいなのがあったじゃないですか。うちの出すファッションコンセプトが正解ですよ、み



てるとか色々ありますよ。びっくりしたり、自分が逆に吸収するとか。**大阪のお客さんにはすごい人いますよ。アゴはずれそうになるくらい。** ひょうまのニットのパンツに腕を通して、後ろでぐちゃぐちゃになってたり、ワイルドですよ。
(笑)

リカ 私はすごい好きですね、そんな。逆にパワーをもらいます。見たときカッコ悪くても、チャレンジだと思っんですよ。**洋服を着るっていうことは絶対チャレンジだと思うし、自己表現だと思うんで。** たとえ人が見てエエ？って言うようなものでも、自分の表現なのですごい良いなって思います。

FR チャレンジさせるような服がけっこうありますよね。チャレンジしてるんだぞっていう気合がないと着れない服が。
(笑)

中川 そうですね。
(笑)

リカ 私が若いころもそうだったんですけど、洋服ってパワーをもらうものだと思うんですよ。素肌に着るものなので、一番の自己表現で、他にも表現はいっぱいあるんですけど、簡単に自己表現になるものが洋服だと思うんですよ。学生のころに洋服って何なんやろって悩んだときに、あるお店でホーって思ったことがあったんです。その洋服自体にもすごいパワーがあって、洋服自体が表現してて、ハンガーに掛かっているだけなのに、この服すごいって思ったんですよ。それでやっぱり洋服って良いわって思ったときがあったんです。それでそういう服を自分も作りたいって思ったんです。コーディネートしやすい服とか中身を表現しやすい服というのは、服自体がハンガーに掛かっている

たいなのが。

リカ そうですね、このジャケットにはこのパンツが合いますよみたいな。

FR トータルで、ヘアースタイルもこうだし、ライフスタイルもこうですよみたいな。20471120の場合、このシャツはひとつのお題ですので、解答してください、みたいなのが感じますよね。

リカ 逆にうちのとうちのを合わすと難しいっていうときが沢山あると思います。

FR 過剰なときありますよね。
(笑)

中川 ありますね。

リカ このシャツにこのパンツは無理やろっていうのがいっぱいありますからね。ぜんぜんコーディネートがケアしてませんからね。

FR 逆に全身20471120で合わせるのも一つの課題？

リカ すごく難しいと思いますよ。

御船 難しいですよ。

FR いいですね、それ。

リカ 「ロコニース」ではどんな人を撮ろうって思うんですか？

FR 服が喋ってる人。最初に服がしゃべってきますから。そういう服ですよ、20471120の服って。

リカ そう言っていたけるとうれいします。

FR ファッション雑誌のファッションって喋らないじゃないですか。スタイリストのコーディネートだし。ストリ

イトファッションはメッセージですから、服や全身が喋ってくるじゃないですか。課題の発表みたいなところもあるし、作品だと思っんで。その作品を収蔵するっていう意味もあってフルーツなんです。いろんな種類のフルーツをもぎ取ってバスケットに入れましたみたいな感じなんです。

リカ そういう意味があったんですか。

中川 新鮮なものもあるし、腐りかけのもあったりして、おもしろいですね。

（連絡先）

20471120 03-3796-1084

プレゼント

20471120からイボーズのショー用のスタッフフウインドブレーカー（赤）とインビテーションになった小冊子（10ページのヒョウマの漫画）を5組プレゼント。

ご応募方法 はがきに「20471120プレゼント希望」と書いてご応募下さい。

宛先 ストリート編集室

東京都渋谷区恵比寿西1-6-501

締め切り

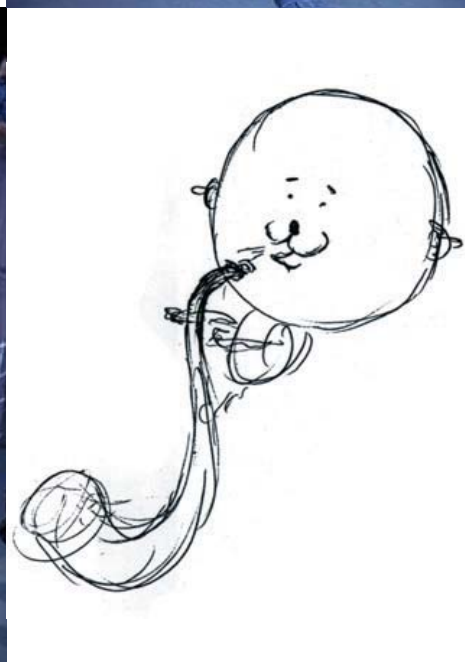
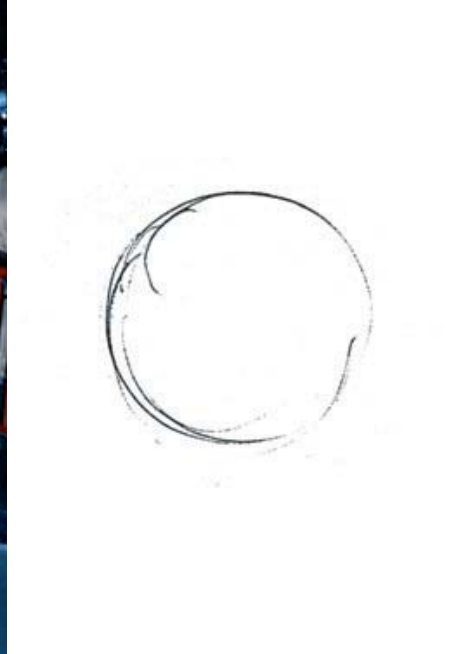
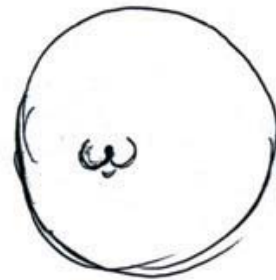
8月20日



(日) ヒョウマ 20471120のキャラクター
(月) 兄ちゃん にいやん!! あんちゃんのような意味
(火) トアール シーティング
(水) MD マーチャンダイザー



左ページ：HEAD BOO'S COLLECTION (197.4.12)





2
0
4
7
1
1
2
0

中
川
正
博

アロハ：母親のお土産（13才の時）
 パンツ：20471120
 シューズ：レッドウイング
 ファッションのポイント：ダイナマイト刑事（デカ）夏バージョン
 美容室：GEN&HONEY
 今ハマっている事：刑事（デカ）ドラマ
 好きな音楽：ダイナマイト風な音楽
 29才、デザイナー



2
0
4
7
1
1
2
0

L
I
C
A

上着：ヘリッシマLimitedEdition
 スカート：CONDIRE
 シューズ：20471120
 好きな音楽：デジタルハードコア



ブラウス：ミルクボーイ
 シューズ：文化屋雑貨店
 ファッションのポイント：足元
 美容室：IMAI
 今ハマっている事：赤色
 好きな音楽：環境音楽
 19才、大学生

シャツ：アッグスタート
 パンツ：ダイエット ブッチャー
 シューズ：ジョージ コックス
 ファッションのポイント：青いあたま
 美容室：グィヴァーチュ
 今ハマっている事：チャーハン
 好きな音楽：クラシック
 19才、大学生



ベスト：マサキ マツシマ
 ブラウス：マサキ マツシマ
 スカート：コム デ ギャルソン
 シューズ：コム デ ギャルソン
 美容室：SHIMA
 今ハマっている事：ぶよぶよ
 好きな音楽：ハウス
 18才、専門学校生

ワンピース：コム デ ギャルソン
 ファッションのポイント：暑い日用
 美容室：SHIMA吉祥寺
 今ハマっている事：食べ歩き
 好きな音楽：ハウス
 18才、専門学校生



ベスト：ガレージハウス
 ブラウス：ヒステリックグラマー
 スカート：ヒステリックグラマー
 バック：ガラクタ貿易
 ファッションのポイント：足袋とケチャップの前かけ
 美容室：JOJOのカットモデル
 20才、フリーター

セーター：トランス コンチネンツ
 パンツ：タイム イズ オン
 くつ：ORB
 美容室：彼女が切った
 20才、フリーター



シャツ：横浜中華街で
 パンツ：ズッカ
 シューズ：くつの流通センターで
 バック：渋谷の露店
 ファッションのポイント：ゴアチックでしよう！
 美容室：Heavens
 今ハマっている事：プレスデ
 好きな音楽：とべるものならなんでも
 20才、フリーター



シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 パンツ：自作
 シューズ：ビューティー ビースト
 アクセサリー：ゴルチエ、ヴィヴィアン ウェストウッド、髭
 美容室：MINX
 今ハマってること：写真を撮ること
 19才、専門学校生



シャツ：コム デ ギャルソン
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：クリストファー ネメス
 ファッションのポイント：でかいオーバーオール
 美容室：彼女
 今ハマっている事：ギター（バンド）
 好きな音楽：U.K.ロック、STONE ROSES
 20才、大学生

カーディガン：ビューティービースト
 スカート：ビューティービースト
 シューズ：クリストファー ネメス
 ファッションのポイント：ビューティービーストの巻きスカート
 美容室：アバリエ
 今ハマっている事：おもちゃ
 好きな音楽：フレンチ
 19才、大学生



ファッションのポイント：へびパンツ
美容室：KURASHIGE
今ハマってる事：人間観察
21才、美容師インターン

シャツ：カズヤ ヒラヤマ
パンツ：カズヤ ヒラヤマ
ファッションのポイント：クモと赤髪
美容室：今日はウィッグだけど普段はKURASHIGE
好きな音楽：テクノゴア系、R&B
19才、美容師インターン



シャツ：J.ケイスリー ハイフォード
パンツ：ヘルムートラングを自分で改造
くつ：コンバース
ファッションのポイント：ラフっぽさの中に上品さを
美容室：自分
19才、専門学生



シャツ：クラッチ
 ブラウス：クラッチ
 スカート：クラッチ
 シューズ：近所の田中くつ屋
 プレスレット：自作
 ファッションのポイント：母のかんざし
 美容室：スタジオV
 今ハマっている事：お笑い
 17才、高校生





シャツ：古着
 スカート：クリストファー ネメス
 バック：ファントム
 ファッションのポイント：普通の人っぽく
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：遊んでボーとする事
 好きな音楽：ベック、ランシド、ピストルズ
 20才、専門学校生

パンツ：BA-TSU
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：服作り、クラブ
 好きな音楽：ロック
 23才、自営業手伝い+インディーズブランド



シャツ：友達に借りたもの（マルタン マルジェラ）
 スカート：自作
 シューズ：アルフレッド バニスター
 指輪：自作
 ファッションのポイント：男らしい女の子
 美容室：友達にカラーリング
 今ハマっている事：男のスカート
 18才、専門学校生



シャツ：マサキ マツシマ
 パンツ：アルゴンキン
 シューズ：BELLY BUTTON
 ファッションのポイント：大人っぽく
 美容室：BOY
 好きな音楽：ソフトロック
 18才、専門学校生

シャツ：セディショナリーズ
 パンツ：ミルクボーイ
 シューズ：ミルクボーイ
 ファッションのポイント：PUNK
 美容室：ソラリス
 好きな音楽：パンク、メロコア
 19才、専門学校生



ブラウス：文化屋雑貨店
 スカート：古着
 バック：ミルクボーイ
 ファッションのポイント：日本風
 美容室：地元
 好きな音楽：真心ブラザーズ
 19才、専門学校生



シャツ：20471120
 パンツ：20471120
 シューズ：20471120
 ファッションのポイント：手作りのリストバンド
 美容室：ミラクルコントロール
 今ハマっている事：服作り
 好きな音楽：ノイズミュージック
 19才、専門学校生

シャツ：バラドックス
 パンツ：バラドックス
 シューズ：BELLY BUTTON
 ファッションのポイント：しぼられているかんじ
 美容室：ACQUA
 今ハマっている事：服作り
 好きな音楽：ハードコア
 19才、専門学校生



ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
 スカート：手作り
 パンツ：ウ
 シューズ：ゴージ クガ
 美容室：近所で
 今ハマっている事：読書
 18才、フリーター



ベスト：エディーバウアー
 シャツ：エディーバウアー
 パンツ：軍物
 シューズ：ポロ
 帽子：フィルゾン
 ファッションのポイント：普段着
 今ハマっている事：ラップ
 好きな音楽：HIP HOP
 18才、専門学校生

ジャケット：エディーバウアー
 シャツ：ノーティカ
 パンツ：ポロジーンズ
 シューズ：エアフォース1
 ファッションのポイント：普通
 今ハマっている事：ラップ
 好きな音楽：HIP HOP
 20才、専門学校生



シャツ：20471120
 パンツ：ミルクボーイ
 シューズ：ゲッタクリップ
 バック：ミルクボーイ
 帽子：スイートチャリティー
 ファッションのポイント：パンクっぽく
 美容室：友達
 今ハマっている事：ポケモン
 好きな音楽：スキズ
 19才、バイト



シャツ：エンジェル
 スカート：エンジェル
 ファッションのポイント：赤な人のところ
 美容室：ACQUA
 今ハマっている事：ピンクなものを集める
 好きな音楽：メロコア
 20才、美容師



シャツ：古着
 パンツ：古着
 くつ：バッファロー
 メガネ：U.S.A.アンティーク
 美容室：SIDE BURN
 21才、美容師

パンツ：ヘルムート ラング
 美容室：SIDE BURN
 24才、美容師



シャツ：EROTIC GUY GIRL
 パンツ：Hard Peach
 美容室：ACQUA
 好きな音楽：テクノ
 23才、販売員



シャツ：サーティースリー
 パンツ：フルカウント
 シューズ：コム デギャルソン
 アクセサリー：クロムハーツ、ゴローズ
 バッグ：ミルクボーイ
 ファッションのポイント：ギャルソンのスニーカー、頭
 美容室：モッズヘア
 19才、大学生

スカート：クラッチ
 ファッションのポイント：のびきったツーブロックをモヒカン風にしたところ
 美容室：目黒のコンプレックス
 19才、学生



ジャケット：ヒラヤマ カズヤ
 シャツ：古着
 パンツ：ヒラヤマ カズヤ
 くつ：ナイキ
 ファッションのポイント：パンツスーツ
 19才

ジャケット：？
 パンツ：アツロウ タヤマ
 くつ：コージ クガ
 バック：J.P. ゴルチエ
 ファッションのポイント：赤
 美容室：関西美容専門学校へアッシュでカット
 20才



シャツ：古着
 パンツ：古着
 ネクタイ：古着
 ファッションのポイント：かわいいバイン
 美容室：自分で
 今ハマっている事：音楽
 好きな音楽：パンク
 19才、フリーター

スカート：古着
 ファッションのポイント：スカートをピンでとめたこと
 美容室：自分でやった
 今ハマっている事：雑誌を見る、パンダ
 好きな音楽：JUDY&MARY、チャラ
 18才、大学生



シャツ：YELLOWオリジナルTシャツ
 パンツ：EROTIC GUY GIRL
 シューズ：sexy popで
 ファッションのポイント：オレンジで合わせた
 美容室：NUTS
 今ハマっている事：ゲーム
 21才



シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 パンツ：古着
 シューズ：クリストファー ネメス
 ファッションのポイント：ちょいキュート
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：サイクリング
 好きな音楽：テクノ
 22才、専門学校

FRUiTS

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
これが面白いよとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

各地名産品募集

ご意見、ご感想の手紙
募集

こんなページを作ってほしい
こんな企画をしてほしい
募集

載っている服は、今販売して
いないことの方が多いと思います
ので、メーカーに問い合わせると
きは、ご注意ください。

ファッションに関すること、
人生に関すること、
相談事募集

次号予告
8月23日発売予定。
大阪フリースタイル (予定)
原宿フリースタイル
インタビュー etc.

アンケートは、自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることもあります。

STREET



next issue 'Paris'
28th 7 on sale
470 yen

DREAMER
we go hard way
but never give up
*cause we're dreamer

VANTAN DESIGN INSTITUTE

fashion isual nterior life market hair-make international

call us do! Free Dial 0120*03*4775
3-9-4 EBISU-MINAMI, SHIBUYA-KU, TOKYO, 150, JAPAN

とこの学校も同じでしょうか...? 単にステイタスの高い学校をつくるなら入試レベルを引き上げ、教員の能力に頼れば簡単です。知識・経験ゼロからプロの水準にまで能力を伸ばし、必ず結果を出し、そこに本当の教育があります。学校主人という体裁に甘えず、真実をここまでの地位を築き上げた本物のフロンティアスピリッツがあります。情熱を注ぎ、血の通ったスタッフや講師がいて、日々自信と充実感に満ちてゆく学生達のイキイキとした表情があります。そして、そこに愛情があります。Nothing to Others. = "比較的なもの". Vantan Design Institute

Stylishness: 2011.10.10 Design: 2011.10.10 Photo: Naoya Kawanishi, Takashi Yamashita Story: Naoya Kawanishi, Akemi Moriyama Special Thanks: 2011.10.10 Vantan Design Institute

we are ready



VDI design & art school by professional update team Vantan Design Institute

Voice!

こんな感性の日本人達の中で「大丈夫かな」って不安がった自分
が、今は好きらしい。／就職してもパンタン生だったってこと、
誇りに思いたい。／パンタンに入って本気で笑うことが多かった。
／高校の頃の友達って、うわべだけの付き合いが多かった。でも、
パンタンの仲間は一生涯の友達なんだよね。／作品が思うようにで
きなくて苦しいこともあるけど、好きなことをやってるんだし自
分が決めた道なんだから、絶対にあきらめはない。／デザインのこ
とで朝まで語っちゃうんだよね。／オシャレなコがいっぱいいて
最初は不安だったけどみんな同じ夢を持ってからすぐ友達になれた。
／愛があるよね。／自由な学校だってイメージが強いけど決して
それだけじゃない。だからこそ楽しいんだって実感してる。／
高校の頃に憧れてたパンタン生。広告やパンフレットのあのイキ
イキした表情。自分のアルバムにもそんな仲間達の写真がどんど
ん増えてゆく。あれは作り物じゃないってことを実感してる。／
高校のときは本気で勉強がしたことがなかった。でも本気は「夢
」ってことの裏側。知らなかっただけなんだ。／学校が休みだ
と知って、買付いたらパンタンに向かってくるんです。／先生と
でも「おんま」で話しかける。決して怖くないしね。／パ
ンタン生って「遊んでそう」ってよくいわれる。外見だけで判断
するようない人達には可いっても解らないけど、いつか見返してやる
んだ。／本当に感動すると、言葉じゃなく涙が出るんだね。／ま
ったパンタン生でいたい。／みんな楽しく働いてビックリしたけど、
みんな楽しくイイ奴だった。／悔しくて泣いたり、泣いて泣いたり
することは今までいっぱいあったけど、自分のやったことに感
動して、嬉しくて泣けるなんてさっさとパンタンだからだね。／ブ
ロが講師だから授業は甘くない。だから現場に出ると自信と実力
がつくんだと思う。／いつかライブになるクラスメイト。コイ
ツら手強いよな。／自主イベントの多い学校。だからスタッフに
なって企画するのが楽しい。他の学校の友達とも仲良くなれるしね。
／高校じゃなかったよ。ロンドンでメジャーになるなんて言ったら、
でも、パンタンにはもっとスゴイこと考えてる奴がいる。／ホシ
子になれる人がいっぱいいる。それがパンタン。／地元じゃけ
こっぴどいんだけど、今思えば良かったことないね。／楽し
いけど自由。／朝まで作品をつくってたら家族がビックリしてた。
こんなに一生懸命の初めて見たって。／セルフがあれば絶対に
夢を手にすることができると思う。でも、セルフにさせてくれる
とこってパンタンだけかもしれない。／カッコイイってだけで入
学してくるのはやめてほしい。そんなチャチな学校じゃないんだ
から。パンタンは。／猛反対してた父が、今は応援してくれてい
る。無理して通わせてくれている両親に、いつか必ず返すする。