



- contents
- fruits-mg.com

interview

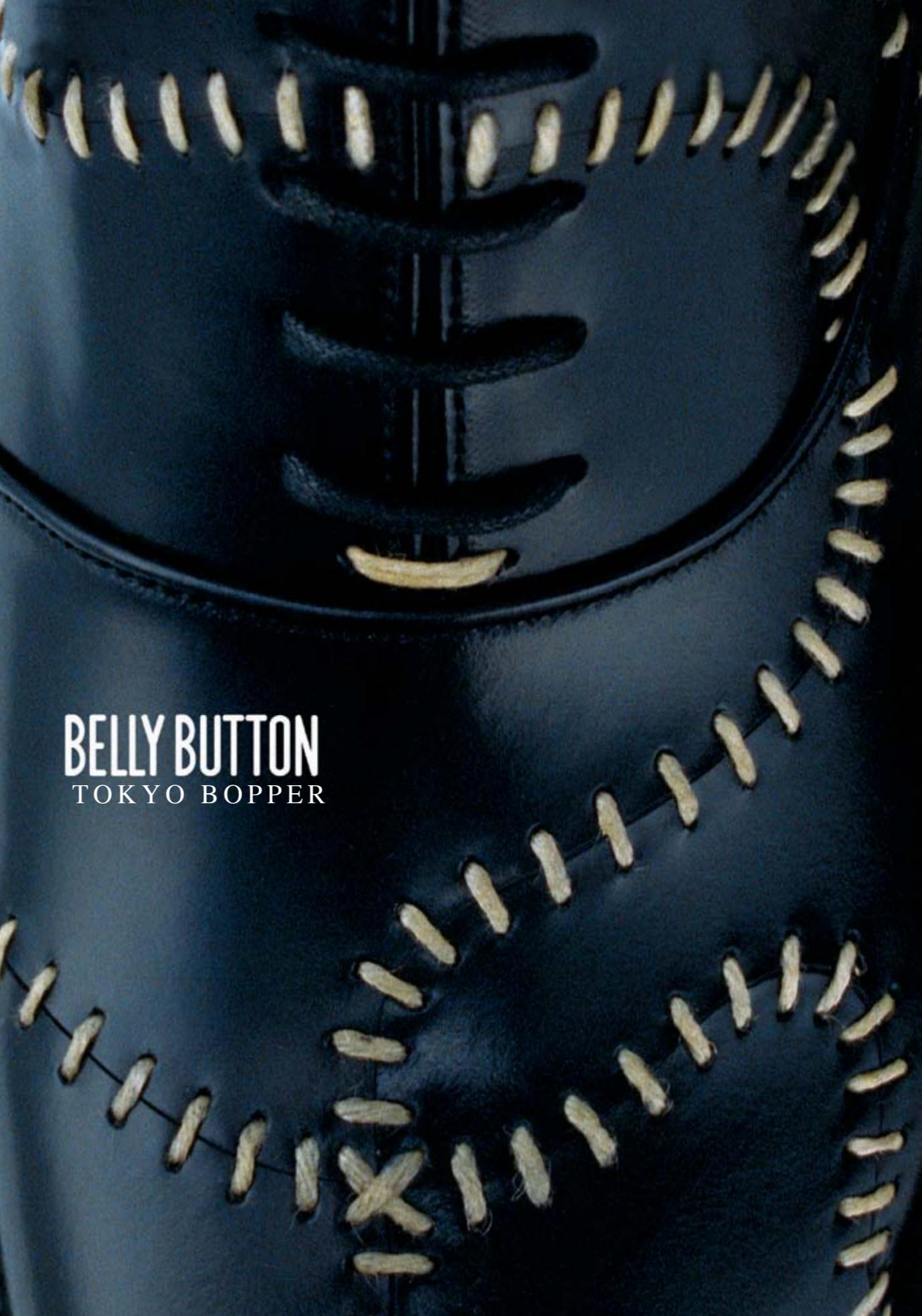
20471120



原宿 Free Style

シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：古着
シューズ：レッド ウィング
ファッションのポイント：パンク風
19才、専門学校生

シャツ：文化屋雑貨店
バック：フリーマーケットで300円
19才、短大生



BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER



シャツ：クアトロで
パンツ：シカゴで
アクセサリー：ケン's スクラッチ
バック：シルバーダラー
ファッションのポイント：特になし
美容室：mono slug
20才、美容師



シャツ：ガミネリエ
シューズ：エスペランサ
ファッションのポイント：仕掛け入り金髪
美容室：AVANTI
今ハマっている事：グルメ、映画、料理
好きな音楽：ブラックミュージック
20才、フリー



シャツ：kae'
パンツ：kae'
ファッショントピント：ヘアスタイル
美容室：2030
今ハマっている事：ポラロイド
好きな音楽：パンク
19才、フリーター



シャツ：古着
パンツ：古着（だれかの手作り）
シューズ：Fin
ファッショントピント：やんちゃな子供
美容室：アーティストサロン
今ハマっている事：おもちゃ収集
好きな音楽：アシッドジャズ
18才、専門学校生

シャツ：ツモリ チサト
パンツ：高円寺の古着
シューズ：わかんない
ファッショントピント：うごきやすく、さわやかに
美容室：SASHU
今ハマっている事：メイク
好きな音楽：ブリティッシュロック
19才、専門学校生（美容）



ジャケット：コム デ ギャルソン
スカート：オゾン コミュニティー
シューズ：コージークガ
ファッショントピック：チャイナで
美容室：CACHE
18才、大学生



シャツ：W<
パンツ：W<
シューズ：アンダーカバー
アクセサリー：MARS、ビューティービースト
帽子：20471120
バック：W<
ファッショントピック：TATOO（ねこ）
美容室：ミラクルコントロール
今ハマっている事：猫、赤
好きな音楽：ハードコア
18才、専門学校生



シャツ：グッドイナフ
パンツ：AFFA
シューズ：コンバース
バック：プラダ
メガネ：グリコ
ファッションのポイント：パンツ
美容室：自分
今ハマっている事：フィギア
好きな音楽：パンク
22才、美容



ワンピース：手作り（お母さん）
ファッションのポイント：和風チックなところ
美容室：SHIMA青山店
今ハマっている事：おどること
好きな音楽：テクノ
18才、大学生



80's NEW WAVE 1997 SUPER LOVERS



ワンピース：PILE OF TRASH
シューズ：カンペール
ファッショントピント：らくなかっこう
美容室：いろいろ
好きな音楽：パンク
17才、高校生



シャツ：デクスター ワン
パンツ：デクスター ワン
ファッショントピント：ホモっぽいTシャツ
好きな音楽：テクノ
21才、美容師



シャツ：友達の手作りのTシャツ

パンツ：代官山で

ファッションのポイント：ナカザワ&山下清

美容室：バーバノブ

今ハマっている事：引っ越し

好きな音楽：アーサのglobe

19才、専門学校生

シャツ：ダイエットブッチャースリムスキン

パンツ：ザ ナイン ヘップ

シューズ：ジャック ハーセル

ファッションのポイント：中学生逮捕

美容室：GIRL LOVES BOY

今ハマっている事：ソーアイング

好きな音楽：たどのラップ

18才、専門学校生



シャツ：バツ

パンツ：アルゴンキン

シューズ：PREGO

美容室：アクア

19才、美容師見習い



シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：ビューティービースト
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッショントピック：いつもと同じ
美容室：ボリューム
今ハマっている事：服を作る
好きな音楽：パンク、SKA
18才、専門学校生



シャツ：文化屋雑貨店
スカート：古着
シューズ：せった
ファッショントピック：和（着物）
美容室：MINX
好きな音楽：HIP-HOP、J-RAP
18才、専門学校生



シャツ：20471120
パンツ：ジュンヤ ワタナベ
シューズ：コンバース オールスター
美容室：SHIMA
18才、専門学校

シャツ：ヘルムート ラング
パンツ：コンシャス
シューズ：BELLY BUTTON
美容室：地元で
ファッションのポイント：Tシャツを腰で着た
19才、専門学校



シャツ：イッセイ ミヤケ
スカート：友人からもらった
シューズ：クリストファー ネメス
ファッションのポイント：自分を出す
美容室：友達







ブラウス：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：studio always
シューズ：コージ クガ
帽子：日本帽子協会
ファッショントピック：日本文化と農家
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：就職
好きな音楽：ハウス
19才、専門学校生



パンツ：コム デ ギャルソン（古着）
シューズ：オーバーキューブ
ファッショントピック：蛍光ピンク
美容室：VOLUME
今ハマってる事：高円寺
好きな音楽：テクノ
19才、専門学校生





シャツ：古着
パンツ・クラッチ
シューズ：アンダーグランド
美容室：VOLUME
19才、フリーター

ブラウス：ヴィヴィアン・ウェストウッド
スカート：ミルク
シューズ：コナジ クガ
アクセサリー：手作り
バック：おじさんの手作り
ファッションのポイント：お花
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：クソパンク?
好きな音楽：クソパンク?
19才、アーティストのたまご?



STUDENT SHOW

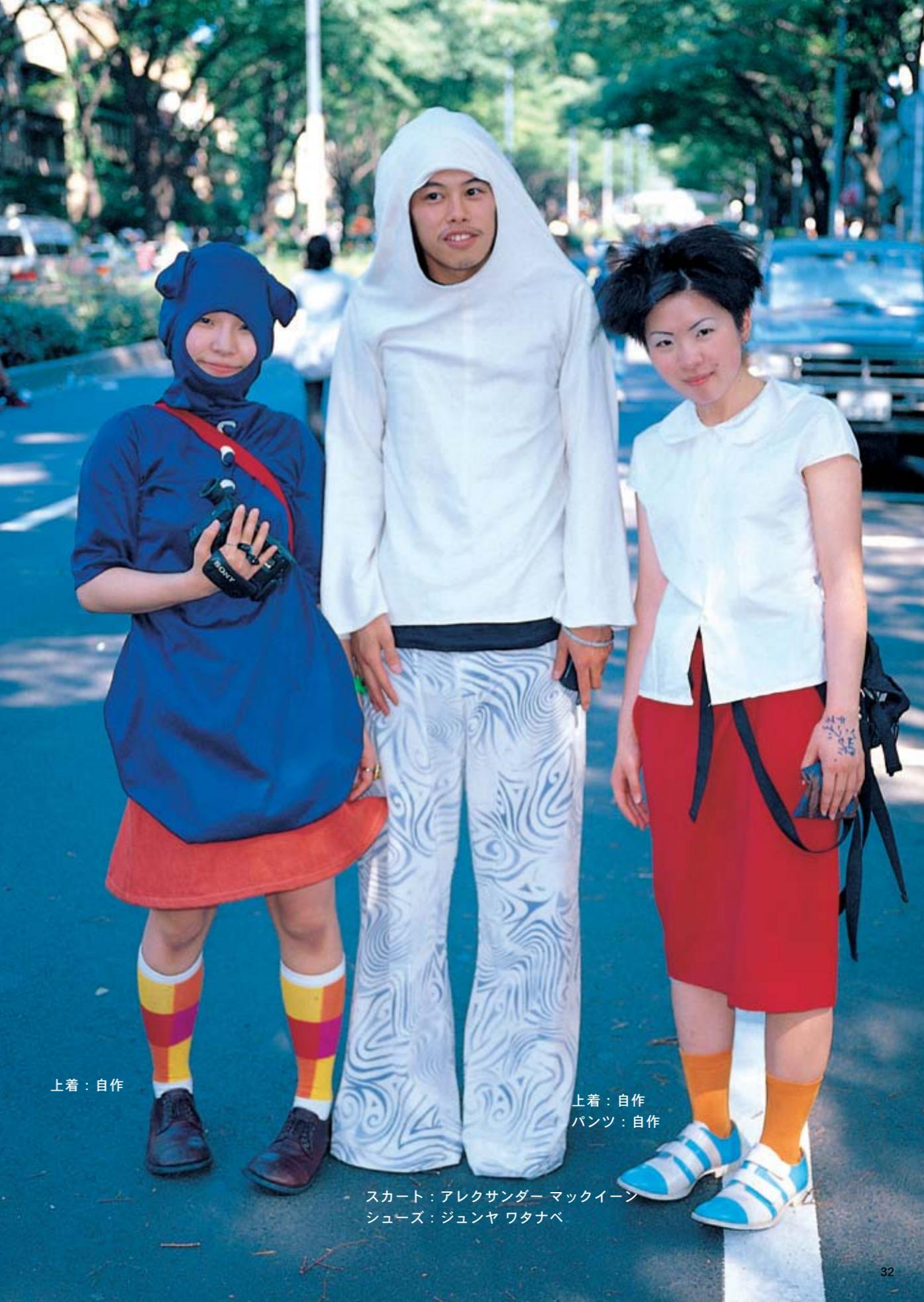
表参道のホコテンで学生三人組のショーがあった。



右ページの写真はデザイナーの三人。左から
坂口文恵 田面山淳 新井滋美

都内の服飾専門学校在学中の三人が6月29日の日曜日、原宿・表参道のホコテンでショーを行った。ブランド名は「不協和音」。日本テーストをうまくこなしていって、イイ線いっていたので、紹介しました。買いたい人は連絡してあげて下さい。但し実家なので、失礼のないようにね。
田面山淳（タモヤマ・ジュン）
TEL 044-751-2208

不協和音



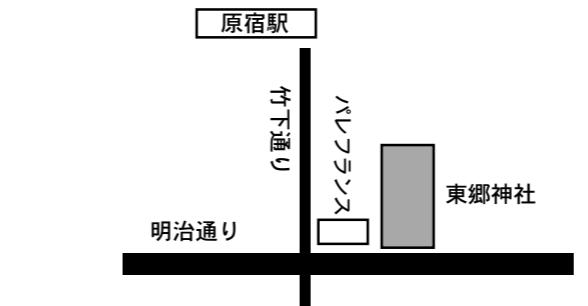
上着：自作

上着：自作
パンツ：自作

スカート：アレクサンダー・マックイーン
シューズ：ジュンヤ ワタナベ

日曜日に原宿へ行くなら、東郷神社の骨董市に行かない手はないぞ。

毎週日曜日、早朝から午後3時頃まで、原宿の竹下通り横の東郷神社で骨董市が開かれている。高価な骨董には手が出ないかもしれないけど、古着の着物やガラクタの中には掘り出し物がたくさんあるよ。今の原宿ファッションのアイテムにはピッタリかも。



Ka'eL（カエル）知ってる？

Ka'eL

アジアテーラーストの独特的な品揃えで知る人ぞ知るお店、知っている人も多いかもしれない。オフ原宿のちょっと分かりにくいう立地だけど、スタイリストの青柳光則氏が昨年三月、ひょんなきっかけでオープン。当初はハワイの日系人がテーマの品揃えでスタート。お祭り用のイレズミンシャツが大ヒットして、今は台湾のラージサイズの子供用チャイナ服、ベトナム服、アオザイ等のアジアテーラースト。今夏からはカエルオリジナルの浴衣生地のスカートや、デッドストックの洗える着物生地スカート等も新登場している。一度寄つてみるとおもしろいよ。

東京都渋谷区神宮前2-25-4
TEL 03-5474-3590



FÖTUS

フェトウス = ドイツ語で胎児

ロンブーの淳がガサ入れ
で付けていた明滅するリ
ストバンドはFÖTUS^{あつし}だ。



GAME

WARPの新作ゲームは画面を使わない。
音だけでプレーするらしい。



「Dの食卓」「エネミー・ゼロ」とビッグヒットを連発した株式会社WARPの新作「リアルサウンド—風のリグレット」は画面を使わず、音だけでプレーするゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶が制作、立体音響を採用するなど、そうとうこだわっている。ゲームのテーマは初恋、一人の青年が女の子と出逢い、初恋の記憶が微妙に交錯する中で、新しい恋と別れを経験するというボーカルのストーリー。女の子との会話にどう答えるかの決断を選択していく。声優には柏原崇、菅野美穂、篠原涼子が担当している。

株式会社ワープ TEL 03-3403-7560 CD 4枚組 6,400円

深夜番組の通称ガサ入れ、最近の若い女性の一部には困った人がいる様です。その番組内で淳が手首に付けていた、光が明滅する幅のひろいリストバンドが気になつた人も多いはず? 実は全身フェトウスブランドだつたらしい。スタートしたばかりのブランドだけど、もともと雑貨メーカーの会社なので、ハイテクテークは完成度が高い。あの絵が変る鉄腕アトムのTシャツやグッズもここアトムブランド。JR渋谷駅近くに専門ショップがオープンした。表参道のイエローラリーにも品揃えしてあるぞ。もうあのリストバンドは完売してしまつたそうだが、他にもハイテク系商品がたくさんあるよ。

東京都渋谷区桜丘町8-6 TEL 03-5458-9077

エンキ・ビラルの新作映画！

期待できるはずだ。

青い世界。あのエンキ・ビラル監督の一作目の映画「ティコ・ムーン」が公開される。地球の植民地である月の都市。その独裁者は、奇病に冒され、臓器提供者を必要とする。ドナーはただ一人、ティコ・ムーン。ねらわれた元反乱軍のリーダー、ティコ・ムーンの戦

い、過去、そして赤い髪の女。折れたエツフエル塔や、屋台がある、不思議な街で、ストーリーが進んでいく。

最初にあのと書いたのは、一作目の「パン力・パレス・ホテル」がとても良かつたから。

エンキ・ビラルはビジュアリストである。そ

の作品は、劇画だけにとどまらず、バレエの装置デザイン、衣装、ポスター・イラストまでおよぶ。

ザナドゥ TEL 03-3288-3330

TYKHO MOON

ティコ・ムーン



F.R 一人での服作りの方法について伺いたいんですが、たとえば今回のイボーズのコレクションではどの様に進めていったんですか？
R.I.C.A イボーズではまず中川にストーリーが浮かんで、そこから始めたんです。
中川 まずヒョウマが水の中に潜って行って、潜っているうちに息が苦しくなって、死になってしまったときに、楽園のような世界が見えてくる。そこに行ったら助かるんちゃうかって思つて降りていったら、そこは「ゴツゴツ惑星で怪獣が襲つてきて、逃げてたら今度はイボイボ怪獣が襲つてきて、傷だらけになりながら無事帰還するっていうストーリーが浮かんで。そういう話をリカちゃんにしてたんですよ。そこから始めていったんです。
R.I.C.A 今までストーリーからやったことってなかつたんですね。コレクションのきっかけが毎シーズン全然違うんですよ。今回は中川が突然ストーリーを言い出したので。そのストーリーがおもしろかったので、そこからやろうかっていうことになつたんです。

F.R 最初は服のコンセプトのためのストーリーということがではなかつたんですか？
中川 ただなんとなく浮かんで、それをテーマにしようつて。リカちゃんはスピリチュアルなものやクラフト的な温もりとかそういうのがすごく好きなんんですけど、僕は対照的に量産でオートメーション化されてダンダンダンつて工場での流れ作業とかの近代的なイメージがすごく好きなんです。それでお互いぶつかるときもあるし、うまくいくときもあるし。会社もシステム的にしたがるんですよ。

interview 後半

20471120

デザイナー

中川正博 LICA

MASAHIRO NAKAGAWA

F.R ところで、このスケッチブックのスタイル画は中川さんが描いたんですか？
中川 こんな感じです。みのむしチックとか、音は摩れる音とか、味は甘い、触覚は乾いた感じ、ニヨロニヨロとか、こんな感じです。

C.I.A の本部みたいのにあこがれがあつて。映画とかで出てくるでしょ、すごいシステムチックな。今は僕なりに取り入れたんです、システムを。

R.I.C.A ほんと？
中川 取り入れたやん。五感を挙げていって…
R.I.C.A ああ、うん。
中川 そのストーリーが出たあとに、普通だったらミーティングをして、ディテールを作つたり、ドレーピングしようとか、ありつたけの資料を持ってきて考えたりするんですけど。今はそこんところは僕が仕切つて、そのストーリーが五感で言うと、たとえば視覚で言うとどんな感じとか、お互い出し合つて、二人の考えが合つて、ちょうどビンディング取ろうかって、なんか敢えてそういうふうにしたんです。

F.R 二人で五感に当てはめていくんですね？
R.I.C.A そのストーリーを聞いて、イメージするものは視覚はどうなのか、匂いはどうか、触った感じはどういうのかつて出していったんです。
(中川さんがスケッチブックを持ってきて説明してくれる。)
中川 こんな感じです。みのむしチックとか、音は摩れる音とか、味は甘い、触覚は乾いた感じ、ニヨロニヨロとか、こんな感じです。

中川 そうです。

F R めちゃくちゃうまいですね。こんなにうまいスタイル画を描く人とは思わなかつたです。さすがですね。

中川 そうですか？めっちゃええかげんですよ。

リカ ドローイングの先生してましたもん。

中川 ファッション課でドローイングも教えてました。

御船 僕生徒やつたんですよ。

F R ええ、そうなんですか。知らなかつた。それはいつ頃ですか？

中川 阿倍野のころです。

F R ええ、そうなんですか。知らなかつた。それはいつ頃ですか？

中川 ファッション課でドローイングも教えてました。

御船 僕生徒やつたんですよ。

F R めちゃくちゃうまいですね。こんなにうまいスタイル画を描く人とは思わなかつたです。さすがですね。

中川 そうですか？めっちゃええかげんですよ。

リカ ドローイングの先生してましたもん。

中川 ファッション課でドローイングも教えてました。

御船 僕生徒やつたんですよ。

F R ええ、そうなんですか。知らなかつた。それはいつ頃ですか？

中川 阿倍野のころです。

F R ええ、そうなんですか。知らなかつた。それはいつ頃ですか？

中川 ファッション課でドローイングも教えてました。

御船 僕生徒やつたんですよ。

F R けつこうもめたりするって言つてましたよね。

リカ お互いの悪いところを遠慮しないで言うことがルールになつてゐるんですよ。我慢して溜めてもしょがないですから。だからよく言い合ひしますよ。カバンも置いたまま走つて帰つたりします。（笑）

F R どういうところでぶつかるんですか？

リカ どんなことやつたけ？なんか具体的にあつたつけ？いつもやから分からへんね。（笑）中川がオレはこ

う思つからこんな感じを想像する、とか言つたら、ええでもこれは違うんちやう？って言うんですよ、すぐ。これはそういうイメージとちやうんちやう、とかね。（笑）

中川 そんなんあります。

リカ 私はこう思う。とか言つたら、それはちやうやろとかなつてきて、言い合いすんねんな。

中川 ダサイとかなんとか。
リカ そんなんむっちゃむちゃダサイわ、とかお互いね、すごい言つうんですよ。ただの兄やんの発想やわ、とか。
F R それは服のディテールとかよりもコンセプトとかイメージ、想像することが特に多いですね。ディテールやデザインは絵型で流していくんです。

中川 デザイン案はけつこうシビアに、お互いにバーツて出し合つていくんです。

中川 デザイン案はけつこうシビアに、お互いにバーツて出し合つていくんです。

中川 さつきのコンセプトが終わつてからですか？

中川 そうです。ないしは着詰めながら出していくんです。

F R 最後ある程度煮詰まつたらポンつて線を引くときがあるんですよ。このへんで行こうつていうときに、合わないのかを外していって。

リカ そのときは二人ともシビアなので、これはイイこれはダメつていくんですよ、お互いのものを。私がドレーピング生地で作つてこんな感じどう？とか言つても、それダメایつて。納得いかなかつたら反論するんですけど、それはけつこうスッて。

中川 重いしやめようとか。

リカ すごい納得しますね。あつそう、じゃコレ止めつて。

F R 二人で別々にデザイン案を出すんですか？

リカ そうです。それでお互いに出したものを見るとなつて刺激し合うんで、どんどん進化して行くんです。

中川 けつこう僕は器用で、例えばこういうディテールがいいんじやないかつて考へると、すぐコーディネートしてスタイル画にしてしまいます。すごいむかつくなと思いますけど。（笑）

中川 僕はそれ早いんですよ、何百枚もドバーつて描くんですよ。

リカ スタイルにするよね、すぐ。

F R 何百枚ですか？

中川 自分で気にいつたディテールが出たときとか、リカちゃんが作つていいなと思つたら、集中的に出すな、バーツて。

リカ うん。

中川 そのときもシステムが頭にあつて、こう出したら次はこうしなきやいけないんやとか、自分で勝手に思つんです。どんどん描き散らかしてのうちに、何をやつてたのか分からんようになつてしまつて、アレ？とか言つて。

リカ 全然違う方向に行つてしまつときが時々あつて。みんなまとめて、これは違うって。

中川 そういうところでぶつかつたりします。素材なんかも僕はMDっぽいし、僕はファッションの企業にいたことがないので、メーカーとかを知らないんです。イボーズやつたらゴツゴツのディテールで並べて、これにはこの素材つて当てはめていって。素材を合わすときにボトムがゴツゴツモンスターのデザインやとしたら、トップはスッキリしたほうがええとか、コーディネートで考えながら素材を当て込んでいくんです。それはあまりおもんない仕事なんか。



中川 僕はさつき言つたようにシステム的なものにあこがれがあるんで、自分がそういう人間じゃないからやと思うんですけど、一つ自分なりの新しい案が浮かぶと、すぐにある程度コーディネートしてしまいます。このディテールがOKなら、ジャケットだとしたらシングルやつたらこうで、ダブルやつたらこうとか、レディスやつたらメンズやつたらこうなるとか。いろんな種類をババババつて出しますよ。けつこうおもんない（面白くない）仕事の方してるけど。（笑）

F R ファッションプロデューサー的ですね。私は一番最後にコーディネーションするタイプなんで、スタイル画では出せないんですよ。仕事のやり方が全く違うんです。

リカ 自分のディテールのアイデアを拡げてくれる人がいるやりやすいんじゃないですか？

F R そうですね。私が思いついたポイントやディテール

リカ いや分からへんけど。

F R トータルのバランスって重要ですもんね。中川 もう全体全体で。でも結局全体を見られてへんから收拾ついてへんときあるんですけどね。

F R そうやって「デザインを出し合って、セレクトして」が出来たときに生地に入つてました。そのあと「デザイン」に入つていつて。

中川 そうです。

F R 生地を決めるのはそのあとですか?

リカ イボーズのときはイメージ・コンセプトのストーリーが出来たときに生地に入つてました。そのあと「デザイン」に入つていつて。

F R デザインをセレクトしたら、あとはパターンですよ。ね。パターンはどうやってるんですか?

リカ 一番最初のクラフト的な部分を私が布で作るので、パタンナーに絵型を渡すときに、「ここはこういう風についてその作ったものを渡すんです。それで、パタンナーが立体で起こしてきて、それをチェックして直して、また立体に起してつていうのを何度も繰り返すんです。

中川 僕の場合、イボーズのときもその前のときもそろなんですが、なんとなくテーマやイメージが出てきた段階で、パタンナーに言って、僕はテーラードが好きなんで、トアールでテーラードのを一体作つてもううんですよ。こんなラインでつて。それ置いておいて、キャンバスつて言つたら変ですけど、トアールの色つてそんな感じでしょ、そこから考えたりするんです。

F R へえ、まず一体作つてもううんですか?

中川 そうです。そのころリカちゃんは自分で切つて作つたら、変でした。トアールの色つてそんな感じでしょ、そこから考えたりするんです。

F R へえ、まず一体作つてもううんですか?

中川 そうです。そのころリカちゃんは自分で切つて作つたら、変でした。トアールの色つてそんな感じでしょ、そこから考えたりするんです。

F R そうなんですか。

中川 よかつたな、あれ。

リカ うん、フリーハンドでやつたんな。

中川 工場のおっちゃんに怒られて。

F R かなりテーラードっぽいシリーズでしたよね。

リカ そうですそうです。

F R 編集の小島が大お気に入りで。御船 買つていただいてましたよね。

F R 気に入るかとすぐ買っちゃうから。

リカ あれはすごいクラフトでしたよ。とりあえずテーラードって思つたんで、何枚も何枚もジャケットを解体して。

東コレデビューするんやつたら、テーラードが出来ないと思つたんですよ、私は。年齢が若いし大阪からつていることもあるし。テーラードができなくて馬鹿にされるのは絶対いやだつて思つて。完璧なテーラードを作ろうと思つて、何枚も何枚もいろんなところのトラッドや古着やデザイナー物のジャケットを解体して、芯とか肩パッドやゆきわたの使い方を、色々解体して、中で一番いいと思ったものをやつたんですよ。ほんとにクラフトの作業でした。

F R そうでしたよね。迫力ありましたよ。

中川 赤いストライプのシャツとか。あのとき初めてストライプとか使えたんや。

リカ そう、あのとき生地も初めて作れたんで。テーラードはやっぱりいつになつても基本でいうか、重視したいつていうか、勉強したいところですね。

てるんですよ。リカちゃんは自分のイメージする生地に近い素材でやるんですよ。ほんまはそっちの方が良いんですけど。

リカ 最近はパタンナーも20471120のパターンに慣れてきたので、絵型だけを渡してパタンナーがどんな立体を起こしてくるかっていうやり方もします。絵型だけの指示でパタンナーのイメージとセンスでどこまで受け止めれるか、どう立体に起せられるかって。ひとりのコなんかはだいぶ分かってきてるんで、絵型とイメージの説明だけで、イメージ通りのものを立体に起こしてくるよう最近なつてきてるんです。

F R 社員の人なんですか?

リカ そうです。

F R 貴重ですね。

リカ そうです。

F R 二人でイメージが固まりつつある段階で呼んで、思つてるイメージを話して、こんな感じつて始めていくことが多いんです。

中川 ちようどライダースのショーとき。

F R その前に入つたから、ライダースから参加して、2回目の東コレからの参加です。

中川 でもまだ2、3年ですよね。その前はリカさんがパターンをやつてたんですか?

リカ そうですね、ほとんど。

中川 最初の東コレはほとんどやつたな。

リカ うん、やつてました。

中川 最初はオレもやつたな。僕もやつたんですね。

中川 僕はサラリーマンがグレーのコンクリートスーツを着てるのがおもしろいというか、そういうところがあつて。いつも「デザインするときはテーラードつていうか、スーツからなんです。F R でもビジネススーツは着たことないでしょ?」

中川 着たことないんですけど、なんか街歩いてて口ボみたいでおもしろいっていうか。それをおしゃれにしたいとかじゃないんですけど、そういうスタイルつていうか群像つていうかを大事にしたいっていうか。

F R コンセプトからパターンまでつてどれくらいの期間なんですか?

中川 ほんちゃんのパターンいら出しあはギリギリなんですよ。それまでの実験で組んだりするのにずいぶん時間が掛かつてるので。だからパターンが上がるにはコレクションの2ヶ月前くらいです。

F R じゃあパターンが上がるまで3ヶ月程ですか?

リカ そうですね。

F R それを年に2回ですよね、大変じゃないですか?

リカ 大変です。(笑)

F R 每シーズンテーマが違いますよね。

御船 僕らもびつくりしますよ。次はこんなのかなつて思つてると、いきなりドンつて違うのが出つてきて。だんだん良いなつて思うようになつてくるんですけど。

F R それは毎シーズンテーマを変えなきやつて思うんですけど、それとも次はこれをやりたいっていうのが自然に出

てくるんですか？

中川 そうですね、なんかやりたいことが出でてしまふんで、變つてしまふんです。

F R あまりテーマを大きく変えずにやるデザイナーと、ガラツと見えるデザイナーといはないですか。

リカ 飽きてしまうのがすごいあるんですよ、二人とも。

中川 飽きるな。

リカ クラフトの面だと、そこをずうつと書き詰めていきたいという気持ちもあるんですけど、ひとつものに対しても同じ角度から見るのがいやなんですよ。だから内容とかクラフト的な部分は突き詰めていくけど、違う角度からっていう気持ちがあるんですよ。同じ角度からっていうのがいやなんですよ。

中川 けっこう僕なりに本氣でやるので、というか遊びながらなんですけど。食べちゃうつていうか、完全吸収する感じなんです。だからそれを食べてうんこしたら次にちやうもん食べたいなっていう気になつて。ファッショントて栄養ドリンクみたいなもので、半年づつ区切られているのがちょうど良いんです。気になるものを、ミーハーなんですが、ファッショントのイメージで包み込んでいつて全部吸収して吐き出してしまうっていうイメージがあつて。

F R イメージを食べててるんですか。

中川 そうしたらいるんことを知れるし、勉強になるし。ああこんなおもしろいことがって感じで。それがこんど絵を描きたいって思ったときなんかに栄養剤になるんです。

リカ 年2回決まつてるし、追われてくるんですけど。人

バーつてやりだして。

F R ぎりぎりでやつて出しちゃうと、ああすればよかつたとかつて後悔はないですか？

リカ あります。いっぱいありますよ。もう後悔はいつもありますよ。

中川 後悔つていうか、反省点な。こういうふうにしたらよかつた、ああいうふうにしたらよかつたって。

リカ でもね、いつも前向きつていうか、いいようにつか捉えないんで、反省点がいっぱいあつたときは、ということは私はあのときよりも成長してるんだつて思うんですよ。（笑）

F R それで次にそれを生かす感じですか。

リカ そうですね。

中川 リカちゃんはある程度でパシッて切るもんな。僕はけつこうあれもやつて、これもあるしつていう感じでずっとただらだいらくんで。素材なんかでも出来てきたものをさらにこうやつてつて。リカちゃんはある程度でパシッて切られるんで、ここから後は次のシーズンやつて。ほなそうしようつて安心してやれるんですけど。でも次のシーズンになつたら忘れてんな、そのことは。收拾つかんくらい、ショ一の前日とかでも言つてゐるもんな、こうしようとか、訳け分からんことを。

F R お店に並んでる商品つて何ヶ月か前に作ったものじゃないですか。僕は雑誌が出来てきて、しばらく見るのがいやな期間があるんですよ。

問つてだらだらすると果てしなくだらだらしてしまうし。

やると出来てしまうつていうのが人間の能力で、限界つてないと思うんですよ。ここまでしか出来ないつて絶対ないと思うから、追われたらやろうっていう気になって、それが前向きに働いて、それによつて視界が拡がつて、色々なものが入つてきて、それを表現すると、また色んなものがおもしろくなつてきて。普通に普段生活している中では全然興味がなかつたことが、視界が拡がつて、色々なものを取り入れようつていう気持で一つのもののに興味がでてくると、どんどん面白くなつてきて、気がつくとショーが終わつて。そうすると何か今まで知らなかつたことをあんなに勉強したなつて、あんなに色々遭遇したなあつて思つたらまた楽しくなつて、でまた次に行くつていう感じで。

F R 3ヶ月つて短くないですか？ もつと熟成させたいみたいになつことはないですか？

中川 年2回つていうペースに慣れてるし、やつて悪くないつて思うし。1年に1回とか2年に1回しかコレクションをしないとしても、結局やるのは3ヶ月前とかになると思うんですよ。コレクションが終わつたら、ああいっぱい食べたなあつて感じで、もうええわつて感じで。次なに新しいことつていう感じになつてるので。

リカ もし年に4回あつたとしても、やると思うんですよ。

中川 僕は特に、絵にしても、締切がなかつたら絶対にせえへんもんな。ぼけーとして、ゲームしたり遊んだりして、明日やろつて自分に言い聞かせて。結局ぎりぎりになつて、

中川 あ、出来上がつたものでしょ。僕もそうです。ショ一のビデオでも、やつてるときは自分も楽しんで、おもろいとかつて思うんですけど、終わつた後は見る気しないです。ごちそうさまつていう感じで。

リカ 私はすごい冷静に見てるかもしれない。「このショ一はあれは良かつたこれは悪かつたって。

F R お店に並んでる商品についてはどうですか？

リカ 作ったときよりも好きつて思える商品もありますし、お店に並ぶと違う顔になつて、ええ？ つて思うのもあります、色々です。

F R 客観的に見れなくなることつてないですか？

リカ 私はいろんなお店に行つたり、いろんな洋服を買いますし、見ますので、すごい客観的に見れます。いろんなお店を見に行って、あれカワイイなとか思いつつ、最後に自分の店に来るんで、すごい客観的に見れます。社長はどう？

中川 店の服はあんまり見いひんな、店の全体ばつかり見て。服が並んでるイメージとか、環境にめっちゃこだわるから。

リカ そうなんですよ。私は他の店に行つても洋服にばかり集中するんですけど、中川は店のディスプレイから形から内装から。

中川 内装ですよ。入口がここにあつて、入つた瞬間にお客様さんがまずこつういう風な空気を味わつて、こうやってこ

うやつてこうやって買つたらこうなつてとか、光はどうやって出してるか、めっちゃ考えますよ。自分の店でもこはあかんとか分かつてゐんですけど、今はお金が無いんでやあないかなつて感じで。

F R なんかすごいですね。

中川 販売員も含めての環境いうか、すべての環境。環境って人にすごい影響を与えるでしょ。このたばこの箱がここにあるのと、こっちで立ってるのとすごい違うし。そんなばっかり考えますよ。

リカ プロデュース的な面あるね、特にショップに関して。中川 だから企画で煮詰まつてきました。から、すぐ環境変えようつて言うんです。イボーズのときは、は虫類の本とかをリカちゃんが買ってきて、イグアナの写真をカラーコピーしてバーツ貼つたりして。素材が出来たら、ラテックスとか、切つてそこらじゅうに貼つて。環境があつたらやるタイプいうか、なかつたらやらないつていうか。スケッチブックの表紙にもイメージを貼つて、毎日見るので、やらなきや、みたいな。

F R パターンの後はサンプル作成になるんですか？

リカ 2、3回トアールで立体チェックをしてから、素材をあて込んでサンプル縫製に出すんです。

F R あとは工場に出して製品になるんですね。

リカ そうです。サンプルが気に入らないときはもう一度直して工場に出します。

F R 中川さんは全体のバランスでコーディネートを考えるじゃないですか。でも実際にお客さんは色々な着方をしますよね。そういうのはどう思うんですか？

中川 いや、それは発見につながります。すごい着方をし

てるとか色々ありますよ。びっくりしたり、自分が逆に吸収するとか。大阪のお客さんにはすごい

人いますよ。アゴはずれそうになるくらい。ひょうまのニットのパンツに腕を通して、後ろでぐちゃぐちゃになってたり、ワイルドですよ。（笑）

リカ 私はすごい好きですね、そんなん。逆にパワーをもらいます。見たときカッコ悪くても、チャレンジだと思うんですよ。洋服を着るつていうことは絶対チャレンジだと思うんで。たとえ人が見てエエ?って言うようなものでも、自分の表現なのでこい良いなって思います。

F R チャレンジさせるような服がけつこうありますよね。チャレンジしてるんだぞっていう気合がないと着れない服が。（笑）

中川 そうですね。（笑）

リカ 私が若いころもそuddたんですけど、洋服つてパワーをもらうものだと思うんですよ。素肌に着るものなので、一番の自己表現で、他にも表現はいっぱいあるんですけど、簡単に自己表現になるものが洋服だと思うんですよ。学生のころに洋服つて何なんやろって悩んだときに、あるお店でホーッて思ったことがあります。その洋服自体にものすごいパワーがあつて、洋服自体が表現してて、ハンガーに掛かってるだけなのに、この服すごいって思ったんですよ。それでやっぱり洋服つて良いわって思ったときがあったんです。それでそういう服を自分も作りたいって思つたんです。コーディネートしやすい服とか中身を表現しやすい服というのは、服自体がハンガードに掛かっている



ときは何もないと思うんです。ただ自分のアイテムと合う

なあとか、これを着たら足がきれいに見えるなあと想像できる洋服には、服自体はなにもパワーを発してないと思

うんですよ。ハンガーに掛かつているだけで洋服のパワーがすごいつて、すごい

思つてたんです。すごい着方が難しい服とか

その1点をコーディネートするのが大変つていうのが、うちの洋服はけつこうあると思うんです。それをあえてものすごいコーディネートをしてるとか、ものすごい着方をしてる人を見ると、パワーあるなつて思います。

F R 20471120の服つて、他のブランドの服と合わせるにしても、コーディネートのテーマ・お題みたいになつてますよね。コーディネートのキメの商品になつてて。

リカ そうですね。頭使わないとできないと思うんですよ。何度も家でファッショントリニティ返して、そうやって頭使わないとできないと思うんで、けつこうみんな色々やつてくれるんだろうなつて思つたらうれしいです。鏡の前で何回も何回も着替えてると

思います。

F R 髮型や他にも影響を与えますもんね。あのシャツ着て普通のヘアースタイルはできないよな、みたいな世界ですよね。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題を与えるみたいで。F R U i - T S では最多出場のアイテムなんですが、撮影しているとそのメッセージが見えるんで、撮りたいっていう気になるんですね。服と着る人の新しい関係かもしれないですね。DCブームの頃つて、全身うちのブランドで着てよ、みたいなのがあつたじゃないですか。うちの出すファッショントリニティが正解ですよ、み

たいなのが。

リカ そうですね、このジャケットにはこのパンツが合いますよみたい。

F R トータルで、ヘアースタイルもこうだし、ライフスタイルもこうですよみたい。20471120の場合、このシャツはひとつのお題ですので、解答してください、みたいなのを感じますよね。

リカ 逆にうちのうちのを合わせると難しいっていうときが沢山あると思います。

F R 過剰なときありますよね。（笑）

中川 ありますね。

リカ このシャツにこのパンツは無理やろつていうのがいっぱいありますからね。せんぜんコーディネートをケアしてませんからね。

F R 逆に全身20471120で合わせるのも一つの課題？

リカ すごい難しいと思いますよ。

御船 難しいですよ。

F R いいですね、それ。

F R 髮型や他にも影響を与えますもんね。あのシャツ着

て普通のヘアースタイルはできないよな、みたいな世界ですよね。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題を与えるみたいで。F R U i - T S では最多出場のアイテムなんですが、撮影しているとそのメッセージが見えるんで、撮りたいっていう気になるんですね。服と着る人の新しい

関係かもしれないですね。DCブームの頃つて、全身うちのブランドで着てよ、みたいなのがあつたじゃないですか。うちの出すファッショントリニティが正解ですよ、み

か？

F R 服が喋つてる人。最初に服がしゃべつて思つうんですか？

リカ そう言つていただけるとうれしいです。

F R ファッション雑誌のファッショントリニティ喋らないじゃないですか。スタイルリストのコーディネートだし。ストリ

ートファッショニズムはメッセージですから、服や全身が喋つ

リカ そういう意味があつたんですね。

中川 新鮮なものもあるし、腐りかけのもあつたりして、おもろいですね。

リカ つてフルーツなんです。いろんな種類のフルーツをもぎ取つてバスケットに入れましたみたいな感じなんです。

FR 色々つづこんで聞かせていただいてありがとうございます」とさいました。画期的なインタビューになつたんじゃないかなと思います。また機会があつたら色々聞かせて下さい。

(連絡先)

プレゼント

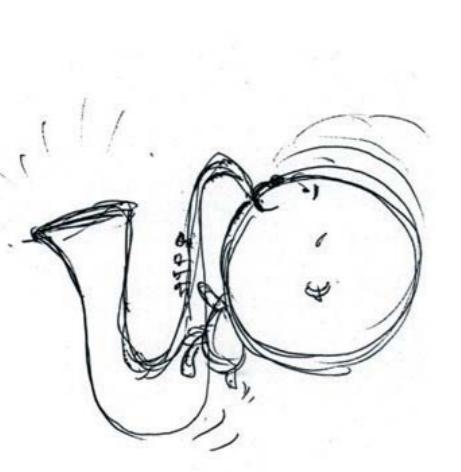
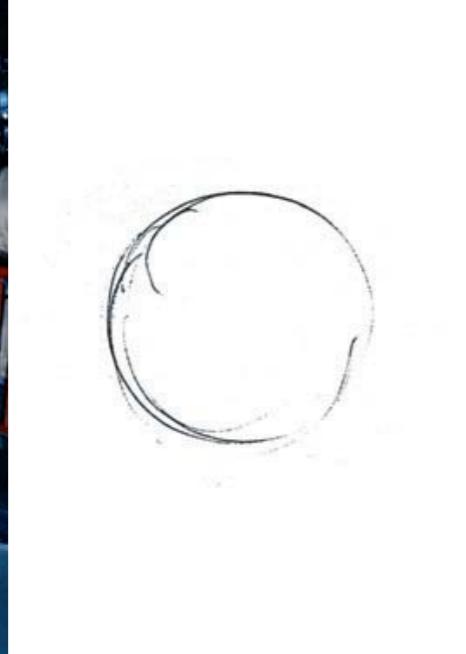
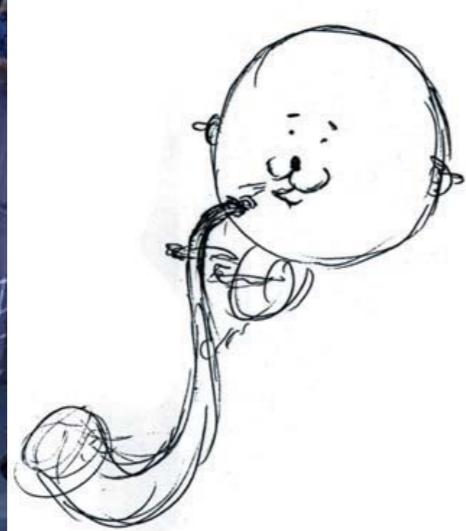
20471120からイボーズのショーア用のスタッフ
フウイングブレーカー（赤）とインビテーションにな
った小冊子（10ページのヒョーマの漫画）を5
組プレゼント。

「応募方法
はがきに「2047-11-20プレゼン
ト希望」と書いて」応募下さい。

宛先
スエリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-501
3月20日



THE - : HEADIBOO'S COLLECTION (1997.4.12)



(日) ヒョウマ 20471120 のキャラクター
(月) 兄やん にいやん"あんちゃんの様な意味
(火) トアール シーチング





ブラウス：ミルクボーイ
シューズ：文化屋雑貨店
ファッショントピック：足元
美容室：IMAI
今ハマっている事：赤色
好きな音楽：環境音楽
19才、大学生

シャツ：アップスタート
パンツ：ダイエット フッチャー
シューズ：ジョージ コックス
ファッショントピック：青いあたま
美容室：ヴィヴィアーチェ
今ハマっている事：チャーハン
好きな音楽：クラシック
19才、大学生



ベスト：マサキ マツシマ
ブラウス：マサキ マツシマ
スカート：コム デ ギャルソン
シューズ：コム デ ギャルソン
美容室：SHIMA
今ハマっている事：ぶよぶよ
好きな音楽：ハウス
18才、専門学校生

ワンピース：コム デ ギャルソン
ファッショントピック：暑い日用
美容室：SHIMA吉祥寺
今ハマっている事：食べ歩き
好きな音楽：ハウス
18才、専門学校生



ベスト：ガレージハウス
ブラウス：ヒステリックグラマー
スカート：ヒステリックグラマー
バック：ガラクタ貿易
ファッショントピック：足袋とケチャップの前かけ
美容室：JOJOのカットモデル
20才、フリーター

セーター：トランス コンチネンツ
パンツ：タイム イズ オン
くつ：ORB
美容室：彼女が切った
20才、フリーター



シャツ：横浜中華街で
パンツ：ズッカ
シューズ：くつの流通センターで
バック：渋谷の露店
ファッショントピック：ゴアチックでしょう！
美容室：Heavens
今ハマっている事：プレステ
好きな音楽：とべるものならなんでも
20才、フリーター



シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド

パンツ：自作

シューズ：ビューティービースト

アクセサリー：ゴルチエ、ヴィヴィアン ウエストウッド、髪

美容室：MINX

今ハマっていること：写真を撮ること

19才、専門学校生



シャツ：コム デ ギャルソン

パンツ：クリストファー ネメス

シューズ：クリストファー ネメス

ファッショントピント：でかいオーバーオール

美容室：彼女

今ハマっている事：ギター（バンド）

好きな音楽：U.K.ロック、STONE ROSES

20才、大学生

カーディガン：ビューティービースト

スカート：ビューティービースト

シューズ：クリストファー ネメス

ファッショントピント：ビューティービーストの巻きスカート

美容室：アパリエ

今ハマっている事：おもちゃ

好きな音楽：フレンチ

19才、大学生



ファッションのポイント：ヘビパンツ
美容室：KURASHIGE
今ハマッてる事：人間観察
21才、美容師インターン

59

シャツ：カズヤ ヒラヤマ
パンツ：カズヤ ヒラヤマ
ファッションのポイント：クモと赤髪
美容室：今日はウィッグだけど普段はKURASHIGE
好きな音楽：テクノゴア系、R&B
19才、美容師インターン



シャツ：J.ケイスリー ハイフォード
パンツ：ヘルムートラングを自分で改造
くつ：コンバース
ファッションのポイント：ラフっぽさの中に上品さ
美容室：自分
19才、専門学生

58



シャツ：クラッチ
ブラウス：クラッチ
スカート：クラッチ
シューズ：近所の田中くつ屋
ブレスレット：自作
ファッショントピント：母のかんざし
美容室：スタジオV
今ハマっている事：お笑い
17才、高校生





シャツ：古着
スカート：クリストファー ネメス
バック：ファントム
ファッショントピック：普通の人っぽく
美容室：VOLUME
今ハマッている事：遊んでボーとする事
好きな音楽：ベック、ランシンド、ピストルズ
20才、専門学校生

パンツ：BA-TSU
美容室：VOLUME
今ハマッている事：服作り、クラブ
好きな音楽：ロック
23才、自営業手伝い+インディーズブランド



シャツ：友達に借りたもの（マルタン マルジェラ）
スカート：自作
シューズ：アルフレッド バニスター
指輪：自作
ファッショントピック：男らしい女子
美容室：友達にカラーリング
今ハマッている事：男のスカート
18才、専門学校生



シャツ：マサキ マツシマ
パンツ：アルゴンキン
シューズ：BELLY BUTTON
ファッションのポイント：大人っぽく
美容室：BOY
好きな音楽：ソフトロック
18才、専門学校生

シャツ：セディショナリーズ
パンツ：ミルクボーイ
シューズ：ミルクボーイ
ファッションのポイント：PUNK
美容室：ソラリス
好きな音楽：パンク、メロコア
19才、専門学校生



ブラウス：文化屋雑貨店
スカート：古着
バック：ミルクボーイ
ファッションのポイント：日本風
美容室：地元
好きな音楽：真心ブラザーズ
19才、専門学校生



シャツ：20471120
パンツ：20471120
シューズ：20471120
ファッションのポイント：手作りのリストバンド
美容室：ミラクルコントロール
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：ノイズミュージック
19才、専門学校生

シャツ：バラドックス
パンツ：バラドックス
シューズ：BELLY BUTTON
ファッションのポイント：しばられているかんじ
美容室：ACQUA
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：ハードコア
19才、専門学校生



ブラウス：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：手作り
パンツ：
シューズ：コージークガ
美容室：近所で
今ハマッている事：読書
18才、フリーター



ベスト：エディーバウアー
シャツ：エディーバウアー
パンツ：軍物
シューズ：ボロ
帽子：フィルソン
ファッショントピック：普段着
今ハマっている事：ラップ
好きな音楽：HIP HOP
18才、専門学校生

ジャケット：エディーバウアー
シャツ：ノーティカ
パンツ：ポロジーンズ
シューズ：エアフォース1
ファッショントピック：普通
今ハマっている事：ラップ
好きな音楽：HIP HOP
20才、専門学校生



シャツ：20471120
パンツ：ミルクボーイ
シューズ：ゲッタクリップ
バック：ミルクボーイ
帽子：スイートチャリティー
ファッショントピック：パンクっぽく
美容室：友達
今ハマっている事：ポケモン
好きな音楽：スキンズ
19才、バイト



シャツ：エンジェル
スカート：エンジェル
ファッションのポイント：赤人のところ
美容室：ACQUA
今ハマっている事：ピンクなものを集める
好きな音楽：メロコア
20才、美容師



シャツ：古着
パンツ：古着
くつ：バッファロー
メガネ：U.S.A.アンティーク
美容室：SIDE BURN
21才、美容師

パンツ：ヘルムート ラング
美容室：SIDE BURN
24才、美容師







シャツ：YELLOWオリジナルTシャツ
パンツ：EROTIC GUY GIRL
シューズ：sexy popで
ファッショントピック：オレンジで合わせた
美容室：NUTS
今ハマっている事：ゲーム
21才



シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：古着
シューズ：クリストファー ネメス
ファッショントピック：ちょいキュート
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：サイクリング
好きな音楽：テクノ
22才、専門学校

FRUiTS

こんなものが流れてるとか、
こんなことに凝ってるとか、
これが面白いよとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

載っている服は、今販売して
いないことの方が多いと思います
ので、メーカーに問い合わせるときは、ご注意ください。

各地名産品募集
ご意見、ご感想の手紙
募集

ファッションに関すること、
人生に関すること、
相談事募集

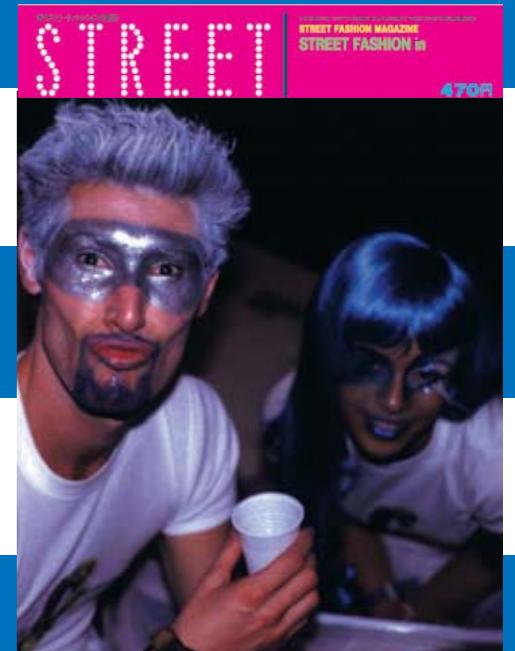
次号予告
8月23日発売予定
大阪フリースタイル(予定)
原宿フリースタイル
インタビュー etc.

こんなページを作ってほしい
こんな企画をしてほしい
募集

アンケートは、自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることもあります。

EDIT: Noriko Kojima
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8 SF 〒150
Tel.(03)3463-2190 Fax (03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
ヒストリート編集室 1997 Printed in Japan 1997.9.10

STREET



next issue 'Paris'
28th 7 on sale
470 yen

DREAMER
 we go hard way
 but never give up
 *cause we're dreamer

VANTAN DESIGN INSTITUTE

fashion visual interior life market hair-make international

call us do! Free Dial 0120*03*4775
 3-9-4 EBISU-MINAMI, SHIBUYA-KU, TOKYO, 150, JAPAN

この学校も同じでしょうか...? 単にスタイリストの高い学校をつくなら入試レベルを引き上げ、個人の能力に頼るは簡単です。知識・経験ゼロからOの水準にまで能力を修得し、必ず結果を出す。そこに本当の教育があります。学校法人という体験に甘えず、実績でこれまでの地位を築き上げた本物のフロンティアスピリットがあります。強烈な想い、血の通ったスクールや講師がいて、日々自信と元気溌々と笑う学生達のイキイキした表情があります。そして、そこに愛情があります。Nothing to Others = "比較なきもの" Vantan Design Institute

