



● contents

● fruits-mg.com

august.1997

大阪 アメ村 Style



ジャケット：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
シューズ：卓矢エンジェル
指輪：卓矢エンジェル
ばっぐ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：全身エンジェル
美容室：遊人&友達
今ハマっている事：エンジェル
好きな音楽：テクノ
17才、高校生



BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER



ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
 Tシャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 パンツ：20471120
 シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：かわいらしく
 美容室：CLUTZ
 今ハマっている事：服を集めること
 好きな音楽：テクノのガバがすき
 17才、高校生



ワンピース：ヴィーゲ
 スカート：ヴィーゲ
 ファッションのポイント：ちくなくっこう
 美容室：友人
 今ハマっている事：服作り
 好きな音楽：はげしいテクノ
 19才、大学生

ブラウス：アリス アウアア
 スカート：アリス アウアア
 バッグ：自作
 ファッションのポイント：まっしろ
 美容室：ディスタイル
 今ハマっている事：おしゃれ
 好きな音楽：ジュディ&マリー
 16才、高校生



シャツ：文化屋雑貨店の¥1900
 スカート：友達の手作り
 ファッションのポイント：小ヤンキーにきめた
 美容室：家のご近所
 好きな音楽：パンク
 17才、服屋

シャツ：古着
 パンツ：古着
 シューズ：ビルケンシュトゥック
 美容室：友達
 好きな音楽：スカコア、メロコア、パンク
 16才、服や



ブラウス：ヨージヤマモト
 パンツ：J.P.ゴルチエ
 シューズ：ワナビー
 バッグ：マサキ マツシマ
 ファッションのポイント：テキトウ
 美容室：遊人
 今ハマっている事：服
 好きな音楽：とくにない
 19才、大学生

ジャケット：ジュンヤ ワタナベ
 スカート：コム デギャルソン
 ファッションのポイント：笠地蔵をイメージ
 美容室：遊人
 今ハマっている事：昔のまんが
 18才、大学生



シャツ：20471120
 スカート：卓矢エンジェル
 アクセサリー：ミルクボーイ
 バッグ：エンジェルでもらったフロシキ
 ファッションのポイント：二人でエンジェル
 美容室：バンデュッシュ
 今ハマっている事：風邪
 好きな音楽：パンク
 19才、大学生

シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 スカート：卓矢エンジェル
 アクセサリー：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：二人でエンジェラー
 美容室：バンデュッシュ
 今ハマっている事：病氣
 好きな音楽：パンク
 19才、大学生



シャツ：卓矢エンジェル
 パンツ：卓矢エンジェル
 シューズ：ビューティービースト
 バッグ：卓矢エンジェル
 ファッションのポイント：涼しさアピール
 美容室：ファイバーズーム
 今ハマっている事：ファミコン
 好きな音楽：テクノ
 17才、高校生



ケープ：自作
 シャツ：わからない
 スカート：知り合いの人から買った
 ファッションのポイント：てきとうだった。
 美容室：ファイバースーム
 好きな音楽：パンクなど
 14才、中学生



シャツ：キャントゥー
 スカート：ビッグステップで
 シューズ：ザシューズ
 バッグ：古着屋さん
 ファッションのポイント：重ね着
 美容室：SCISSORS PAPER ROCK
 17才、高校生

シャツ：無国籍百貨で
 エプロン：無国籍百貨で
 シューズ：無国籍百貨で
 バッグ：ヒステリックグラマー
 ファッションのポイント：エプロン
 美容室：近所のAnie
 好きな音楽：オールOK!
 17才、高校生



80's NEW WAVE 1997 SUPER LOVERS



ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
スカート：ヴィヴィアン ウェストウッド
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
美容室：遊人
今ハマっている事：瓜
好きな音楽：テクノ
18才、高校生



シャツ：おともだちのん。
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：黒
美容室：自分で
今ハマっている事：服つくってるのん。
好きな音楽：テクノ
17才、フリー

ワンピース：コム デ ギャルソン
シャツ：ヨーヂ ヤマモト
シューズ：ビーチサンダル
ファッションのポイント：白一色
美容室：ファイバーズーム
今ハマっている事：服作り
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

シャツ：コム デ ギャルソン
スカート：自作
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：ヴィヴィアンのネックレス
美容室：遊人
今ハマっている事：服作り
好きな音楽：テクノ
18才、フリー



ブラウス：アレクサンダー マックイーン
 パンツ：ジョン ビアス
 シューズ：イアン リード
 美容室：ロンドンのカムデンで
 今ハマっている事：ロンドン
 好きな音楽：U.K.
 19才、フリーアルバイト



ブラウス：コム デ ギャルソン
 スカート：コム デ ギャルソン
 シューズ：Y'S
 バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：花！
 美容室：遊人
 今ハマっている事：トモミちゃん、リエちゃん、マナちゃん
 好きな音楽：テクノ
 17才、高校生

ワンピース：コム デ ギャルソン
 スカート：コム デ ギャルソン
 シューズ：ビューティービースト
 バッグ：J.P.ゴルチエ
 ファッションのポイント：くるくる
 美容室：遊人
 今ハマっている事：ノリchan、リエchan、トモミchan
 好きな音楽：テクノ
 17才、高校生



シャツ：卓矢エンジェル
スカート：フリマで買った
ファッションのポイント：エンジェルおそろい
美容室：近所、でも伸ばしっぱなし
今ハマっている事：部屋の模様替え、雑貨屋めぐり
好きな音楽：洋楽
17才、高校生

シャツ：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：エンジェルおそろいで♡
美容室：友だちに切ってもらいました。
好きな音楽：ラルク アン シエル好きです
17才、フリーター



ベスト：マサキ マツシマ
パンツ：20471120
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
アクセサリ：ヴィヴィアンのゆびわとバットマンの安い時計
ファッションのポイント：えりとバットマンばいところ
美容室：遊人
今ハマっている事：プレイステーション
16才、高校生

上着：コム デ ギャルソン
Tシャツ：コム デ ギャルソン
スカート：アリス アウア (白いのと一体)
シューズ：アリスの店で
バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
美容室：ファイバーズーム
16才、高校生



シャツ：ナルシス
 パンツ：デリクエントガール
 シューズ：東京インディーズ
 ファッションのポイント：ズボン
 美容室：KCデューエ
 今ハマっている事：ねむる
 好きな音楽：ハードコア
 18才、フリーター

シャツ：古着
 パンツ：20471120
 シューズ：20471120
 バッグ：20471120
 ファッションのポイント：つの頭
 美容室：カットハウス イシハラ
 今ハマっている事：ショッピング
 好きな音楽：パンク
 18才、専門学校生



ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
 スカート：アリス アウアア
 シューズ：マサキ マツシマ
 バッグ：ビューティービースト
 ファッションのポイント：ヴィヴィアンのシャツのチェック
 美容室：リビング ルーム
 今ハマっている事：オリエ
 好きな音楽：テクノ サイケ
 16才、高校生

シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 オーバーオール：クリストファー ネメス
 シューズ：クリストファー ネメス
 バッグ：20471120
 ファッションのポイント：まっかなくつした。二人でおそろチェック
 美容室：ファイバースーム
 今ハマっている事：まつおか しろうくん
 好きな音楽：テクノ
 17才、高校生



ブラウス：ジェーン マーブル
 パンツ：古着
 バッグ：J.P. ゴルチエ
 ネクタイ：20471120
 美容室：ジャック デ サンジュ
 17才、高校生
 "今日は京都から買物"

スカート：BA-TSU
 美容室：ジャック デ サンジュ
 17才、高校生



シャツ：コム デ ギャルソン (レディース)
 パンツ：コム デ ギャルソン
 シューズ：コム デ ギャルソン
 アクセサリー：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：スナックキン (ムーミン)
 美容室：ファイバーズーム
 今ハマっている事：デグノD
 好きな音楽：テクノ
 16才、高校生

ベスト：マサキ マツシマ
 ブラウス：マサキ マツシマ
 スカート：マサキ マツシマ
 シューズ：マサキ マツシマ
 ファッションのポイント：ヒラヒラ
 美容室：ファイバーズーム
 今ハマっている事：マキちゃん
 好きな音楽：テクノ
 16才、高校生



ブラウス：PEACE NOW
スカート：COMMON ROUGE
バッグ：マサキ マツシマ
美容室：学校のカットモデル
18才、専門学校

ブラウス：PEACE NOW
スカート：COMMON ROUGE
バッグ：J.P. ゴルチエ
美容室：学校で切った
好きな音楽：ジュディ&マリ
18才、専門学校生



シャツ：卓矢エンジェル
パンツ：卓矢エンジェル
シューズ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：ピンクの折り紙Tシャツと中廻（こっぼり）
美容室：レッドハウス
今ハマっている事：ピアスの数を増やすことと穴をでかくすること
好きな音楽：タクヤさんの自作の曲、テクノ
18才、美容専門学校生



シャツ：コム デ ギャルソン
 スカート：コム デ ギャルソン
 シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 バッグ：J.P. ゴルチエ
 ファッションのポイント：天使なりで
 美容室：ファイバーズーム
 今ハマっている事：ドラえもんや
 好きな音楽：テクノ
 17才、高校生

シャツ：コム デ ギャルソン
 スカート：コム デ ギャルソン
 シューズ：コム デ ギャルソン
 バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：チェック
 美容室：ファイバーズーム
 今ハマっている事：デクママヤゴン メロディちゃん
 好きな音楽：テクノ
 16才、高校生



ジャケット：コム デ ギャルソン
 シャツ：20471120
 スカート：ゴー ギリキュー
 ファッションのポイント：ジャケット（暑い）
 美容室：自分でやった
 16才、高校生

シャツ：自作、中にエンジェルのふろしきをまいた。
 パンツ：J.P. ゴルチエ
 美容室：PSYX
 今ハマっている事：服作ること
 好きな音楽：ない
 17才、高校生



浩 二 S H O E S 久 我

1 9 9 7 . 9 . 3

京都藤井大丸

1 9 9 7 . 8 . 1 0

博多大丸

LAFORÉ HARAJUKIU
2F

03-3847-0753

EVOJ Co.,Ltd.



シャツ：DARTで
 パンツ：リーバイス66の初期
 シューズ：ゲッタグリップ
 ファッションのポイント：ブルーハーツのバッジ
 美容室：リビング ルーム
 今ハマっている事：ブルーハーツ
 好きな音楽：ブルーハーツ
 19才、大学生
 "毎週土曜日に心斎橋筋で弾き語りやってるので聞きに来て下さい。"



シャツ：アニエス b
 スカート：ファミリー
 バッグ：W<
 ネクタイ：20471120
 ユビワ：チャッキーリング
 美容室：友達
 今ハマっている事：全部
 好きな音楽：パンク
 16才、無職

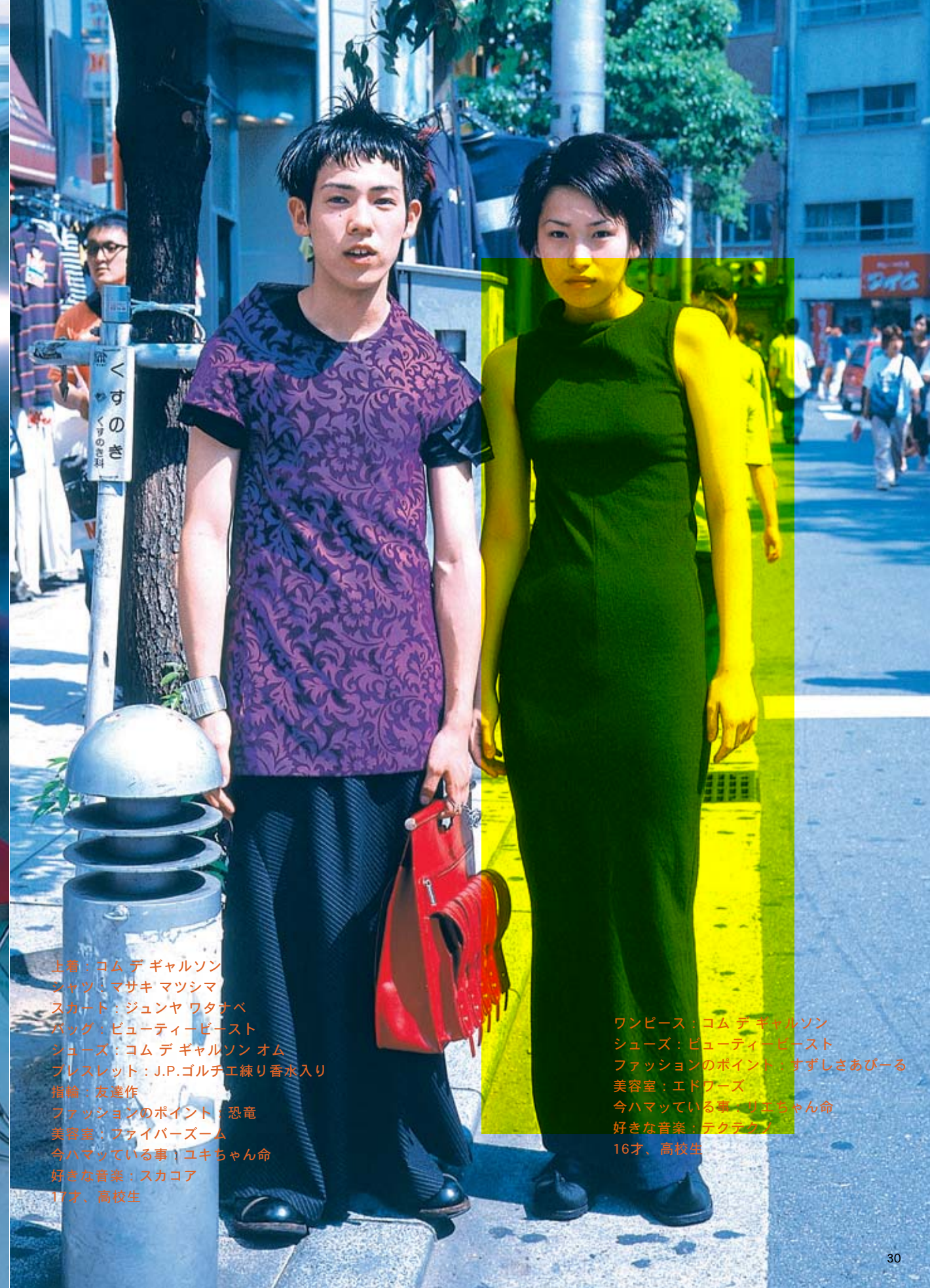
シャツ：ヒステリックグラマー
 パンツ：ヒステリックグラマー
 バッグ：くま
 アクセサリー：手作り
 ファッションのポイント：すべて
 美容室：自分
 好きな音楽：パンク
 17才、お弁当屋さん

スカート：自作
 バッグ：自作
 美容室：自分と友達
 今ハマっている事：まんが喫茶
 好きな音楽：パンク
 17才、無職



セーター：20471120
 スカート：20471120
 シューズ：20471120
 ファッションのポイント：ケロケロニット
 美容室：glow
 今ハマっている事：メイク
 好きな音楽：パンク
 20才、販売員

ブラウス：20471120
 パンツ：20471120（コンディーレ）
 シューズ：ヨースケ
 ファッションのポイント：シャツのお尻の部分
 美容室：アンタイクラブ ビグディ
 今ハマっている事：プレスレットを集める
 好きな音楽：ロック
 20才、販売員
 --- 20471120の阿倍野店で ---



上着：コム デ ギャルソン
 シャツ：マサキ マツシマ
 スカート：ジュンヤ ワタナベ
 バッグ：ビューティービースト
 シューズ：コム デ ギャルソン オム
 プレスレット：J.P.ゴルチエ練り香水入り
 指輪：友達作
 ファッションのポイント：恐竜
 美容室：ファイバーズーム
 今ハマっている事：ユキちゃん命
 好きな音楽：スカコア
 17才、高校生

ワンピース：コム デ ギャルソン
 シューズ：ビューティービースト
 ファッションのポイント：すずしさあびーる
 美容室：エドワーズ
 今ハマっている事：りさちゃん命
 好きな音楽：デクデク
 16才、高校生

瞬間接着剤でつける



1 髪の毛を少しつまむ。



2 つまんだ髪の毛にエクステンションの端を重ねる。



3 瞬間接着剤を少量つける。



4 エクステンションで髪の毛をくるむように。指がくっつかない様にね。



5 できあがり。でも取るときは髪の毛を切らなきゃならないよ。接着剤の使い方には気を付けてね。

エクステンションも美容室で沢山付けるとけっこう高価になる。そこで、自分で付ける方法をポチオくんとポチコさんに協力してもらって解説してもらった。

編み込みにつける



1 まず三つ編みを作る。



2 できあがった三つ編みの先をまげて根っこに付けてダンゴにする。輪ゴムで留める。



3 いくつか作ったダンゴにはぎれて作ったひもをしぼって巻いていく。



4 そのひもにエクステンションを通してたりしぼって付けていく。



5 たくさん付けていく。



6 頭のてっぺんに短いエクステンションを立てる。で出来あがり。でも外すときは大変。



作業中



ビデオカメラ



VOLUME 神宮前6-14-15 Tel. 03-3797-4005
凝ったオリジナルエクステンション。編み込んでから専用マシンを使って低温接着剤で止める。店内はエクステンション用素材でいっぱい。カラーチューブも人気。1本1000円から3000円。



ポチコさんは2030で、さすがにプロの丁寧な仕事。

自分でツケル？お店でツケル？ エクステンション講座

(協力) ポチコ ポチオ

オリジナルエクステンションを作っている美容室が増えてきた。美容室では編み込んで接着剤で止めるのが基本。プロの仕事はやはり丁寧で美しい。沢山付けるとけっこう高価になるけど、アイデアも豊富だから相談しながら自分に合ったエクステンションを見つけよう。



VOLUMEの低温接着剤専用マシン

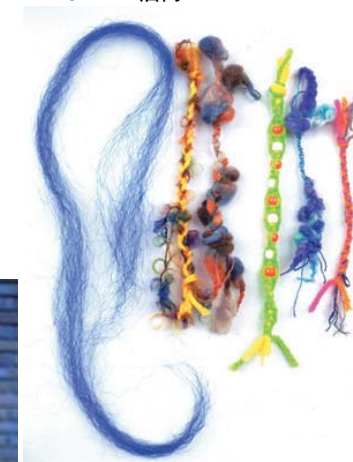


VOLUME店内



自分で付けるエクステンション、素材は新宿東口のおカダヤで購入。1mで150円程度。

ホーズ!



SOLARIS 神宮前1-20-9
Tel. 03-3404-0463
エクステンションは編み込んでから接着剤が基本。ブルーのつけ毛は細く三つ編みにするとGOOD. 1本1000円程度で本数が多い場合割引。



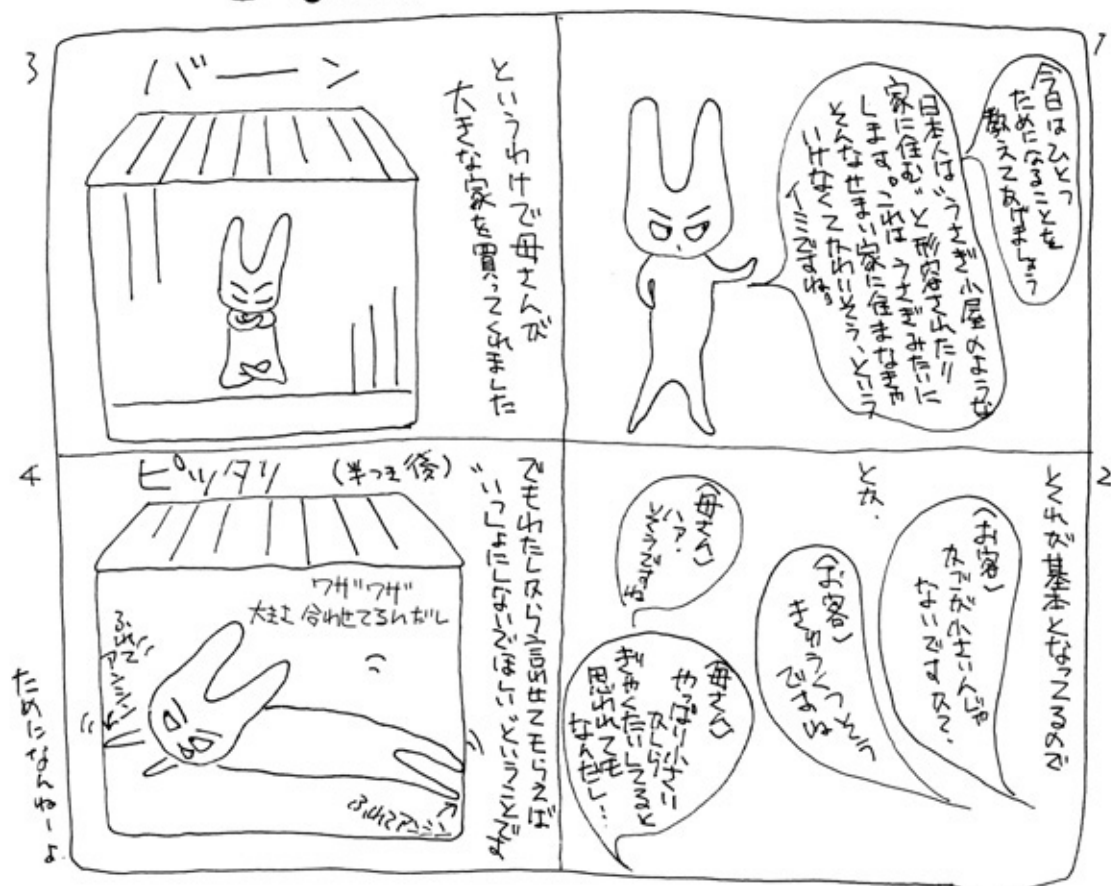
2030 (ヴァントラント) 神宮前3-20-12
Tel. 03-3478-7020
編み込んでから接着剤が基本。ずいぶん凝ったエクステンションが多数。1本800円から1000円。



Girl Loves Boy 神宮前1-6-5
Tel. 03-3405-0503

エクステンションはすぐに外せるようにピン止めが中心。色々カワイイ便利な小物が揃ってる。エクステンションは基本的にサービス。

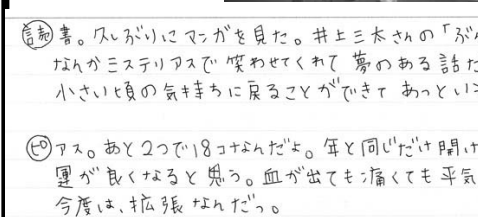
ジャストファーストおにちゃん



お気に入り写真 1. みっちゃん、パッピ、私。

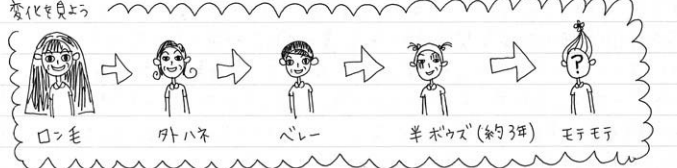


お気に入り写真 2. 小さい頃。デパートの屋上に。お気に入り写真 3. 高校のとき。歯がぬけた後。



お気に入り写真 4. 高校。文化祭で「アムロ with スーパーモンキーズ」をやった時。(会社風)

自己紹介
小林 亜紀 18才 日本美術学校夜間部 Thunder Ball 活動中
美容師さんにもなりたかったけど、バンド活動も楽しみたい。
やりたい事が2つあったら、2つともやっちゃうタイプだから。でも中途半端なのは、キライ。今月の目標は、かみのも、伸ばしてイメージをはかる。あれは、高1の夏だった。Shimaのカットモデルで、ベリベリショートになった。中学のときは、かみのもが長くて、自分で言うのもなんだけど、女のらしい女だった。そして、外巻きのおかき、ベリ幅ヘア、シャギーヘアとだんだん変な髪になって、ついには、おにちゃん。それからずっと、バリカン使用ヘア。だから、イメージ作戦。かみのも、伸ばさない事は、自分との戦い。



あと、写真をいっぱい撮るぞ。カメラは、使い捨ての。人生負けて、自分が向上するため。スポーツは、スケボーを始める。覚えてもらいます。たっさりやりたい事があるんだ。だから毎日頑張る。明日は何しようかな。

好きな事は、変えてきた物を集める。おにちゃん、うでわ、ヘアピン、キャラクターもの。中でもセーラー Moon は、ダンス、人形から時計から手帳から、Tシャツ、トレーナーも、持っている。『セーラー Moon!』と見つけると、お金なくても買ってしまう。かわいい物がスキなの。
小さい頃は、リカちゃん人形とかで遊ばれていたから、おにちゃん。今、太鼓、中なのかな? 最近、キティランドへ行ったんです。そうしたら、キティちゃん、キューティーハニーに押されて、小さなコーナーに、ちびっとなったのが、セーラー Moon でした。悲しかったな、あれは。そんな時に、カムバワ、セーラー Moon と出会います。



お気に入り写真 5. 中学の卒業式。そと巻きの時。



お気に入り写真 6. 卒業遠足はディズニーランド。



お気に入り写真 7. うちのおかん。若い頃。(左はじ)

お気に入り写真 8. うちのおかん。現在も茶パツでいっちゃってる。シャネル、ヴィトン好き。

① 音楽で1番の木の4のお気に入り。ガラスは開いてみて、思っるのは、うちのバンドの世界。LIVEもいろいろ所でやりました。楽屋でJAM、エビズ、MILK、高田ギア、下北沢、SHELLER。ギター、エレキ、曲作って、自分で言う、ちやうど、サタールは、おススメ。デモテープ、ほしいな、木に、音かけて。ライブを見に来る。

② 動物、犬、猫。犬と猫だったら、犬派です。うちには、しまりス、1匹、ハムスター(はいいの) 犬 2匹、小 2匹。あついが、ひっくり返って、おなかを見せて寝てる。おまけは、チンゲン菜と、米。あと、もう流石は、過ぎ去った、たまごっち。

読者ページを作りましたので、送っていただいたお手紙は掲載されるかもしれません。名前を載せられると困る人は匿名希望かペンネームを書いて下さい。できれば葉書にまとめて下さい。

こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。

大阪に続き、福岡、仙台、名古屋、神戸あたりを狙っています。他の都市を含めて情報を募集します。こんなことが流行ってるとか、取材するならこの場所だとか、美味しいお店とか。情報下さい。

その号と前号に載ったメーカー、美容室、店名の電話番号を掲載する予定です。でも調べるのはなかなか難しいので、掲載を希望される方の自己申告制とさせていただきます。FAXにて正式なメーカー名、ご連絡先、ご担当者名をご連絡いただければ掲載させていただきます。確認のご連絡をいたしますので、お電話番号とご担当の方のお名前を必ずご記入下さい。

ファッション関係のメーカー・お店等のスタッフ・アルバイト募集の情報を無料で掲載いたします。ファッション・美容・クリエイティブ関係に限定させていただきます。募集は月末締切で、翌月発行の号に掲載いたします。掲載時点で募集が終わっている可能性が高い場合にはご応募はお控え下さい。ご連絡はFAXで、会社名、職種、住所、電話番号、FAX番号、ご担当者名、募集条件をご記入下さい。掲載出来ない場合もございますのでご了承下さい。

- Candy Stripper からニュース 3 つ
- ・京都河原町ビブレ店オープン (1997.8.23)
 - ・渋谷バルコPart3店オープン (1997.9.05)
- オープニングイベントがあるかも
- 限定商品あり
- ・冬のコレクション--大阪でのみ-- (1997.9.15)
- at BaySide Jenny 前売：2500円 当日：3000円
- TEL. 06-241-7184 (螺旋)
- Candy Stripper Office TEL. 03-3797-6601

大阪でファッション関係の流行は、やはり(着)物(エンジェルを着る人達)です。着物は元来和服の文化で、大阪のファッション界でも、着物は重要な要素です。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。

大阪でファッション関係の流行は、やはり(着)物(エンジェルを着る人達)です。着物は元来和服の文化で、大阪のファッション界でも、着物は重要な要素です。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。

大阪でファッション関係の流行は、やはり(着)物(エンジェルを着る人達)です。着物は元来和服の文化で、大阪のファッション界でも、着物は重要な要素です。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。大阪のファッション界では、着物は常に注目を集めています。

インタビュー 卓矢エンジェル TAKUYA ANGEL



卓矢 そうですね。でも急に増えだしたのは今年に入ってからなんです。皆さんに知ってもらって、来てもらえるようになったのは、最近のことです。

F R 東京でも、原宿では着物系の格好が見られるようになってるんですけど、東京の場合は特にブランドはない

ので、自分でリメイクしたり、着物の古着をスカートにしたりしてるんです。そのへんのブームの火付け役になってるんでしょうか？

卓矢 僕らがやった頃はまだまだありませんでした。最初に作ったのが着物のスカートなんですけど、もと

大阪情報をくれた人、どうもありがとう。たいへん参考になりました。大阪は頂いた情報の通りでした。取材は7月19日から3日間、アメリカ村の三角公園周辺で行った。今は三角公園は工事中で警備員の小うるさいファッションビルBIG STEP前がたまり場になっていた。エンジェルは情報の通り大流行。エンジェルを着てる人をエンジェラーと言うらしい。天使流と書くことを先日知った。外から来た者には進化の過程は分らないが、表面的な特徴はよく見える。2つの大きなファッションの特徴があって、一つはエンジェル、20471120、ヴィヴィアン、ビューティービースト等をミックスするタイプ、もう一つはモード系と呼んでいる(たぶん)タイプで、コムデギャルソンを中心にヨージやゴルチエをミックスするタイプ。モード系は謎だった。だって取材の日は猛暑のカンカン照り、黒中心のそのファッションは暑くないのかなあと。ギャルソンの最新モードは夏の街では着こなし大変じゃないかなあと。中心はたぶん高校生。男子のロングスカートはとても多かった。男子の素肌に黒ジャケットや、ジャケットやシャツの片袖脱ぎタイプ。DCブームの再来のようなモード系は、どんな経緯で進化してきたのか、知ってる人、教えて下さい。FRUITSで掲載した写真だけは伝わっていないかもしれない。取材してるうちにどこまでがおしゃれなのかわからなくなってくる。ファッションも大阪弁だ。モード系には、エ？それは絶対にちやうやろ、っていう人がいて、これはカッコイイっていう人も時々いる。でもその差が段々分らなくなってくる。分ける必要もないと思うが、誰でも載せるというわけにもいかないしなあ。水本くんの情報どうりファイバースームという美容室のヘアースタイルが目立った。オカッパの前髪をギザギザにして、後ろとサイドの内側にウエーブをかけて膨らませた形で、全体に丸い形になる。美味しいたこ焼きが遊びと一体化しているのはいいなあ。おもちゃグッズの充実は大ぶんスゴイ、ファッションとの結び付きも強い。みんな何かおもちゃを付けてた印象がある。無国籍百貨のようなファッションの秋葉原のような所が原宿にもあると良いのになあとちょっと思った。東京とかでは、"大阪は今すごいらしい!"とみんな思ってるらしいけど、確かに何かすごくて楽しかった。(青木、小島)

大阪取材記

こんにちは
「FRUITS」vol.1
笑まさせていただきます。
私は1977年ですが、今大阪のデザイナーがアツイです。(20471120)インディーズですけど、卓矢エンジェルは注目です。デザイナーの卓矢さんは男なんです。やはり私の周りでは、着物の流行が、関西のファッション界では、エンジェルです。卓矢さん、お久しぶりです。

(会津若松 関美枝)

FR それを始める前は、ファッションデザインの勉強とかなされてるんですか？

卓矢 **デザインの勉強はいっさいやってないですよ。**

FR そうなんですか。いいですね、それ。（笑）

卓矢 学校も行っていないし、パターンも知らないから、どうやるのって聞いたらね、周りの誰も知らなかったんですよ。こんなっちゃうか、って言われて、襟えりのパターンとか自分でやったこともありましたが。最初は素人のコにやってもらってたんですけど、なんかちぐはぐなんで。そのうちプロのパタンナーと関わるようになりまして。僕が絵を描いて、パターンを上げてもらって。それからシーチングでトアールを作るんですよ。そのトアールを見て、シーチングに鉛筆で描き込んで修正して、自分の思っている形に近づけていくんです。そうやってパーフェクトなパターンが上がってくるんです。最初は本当に見よう見真似でやってたんです。

FR 工場に出してるんですか？

卓矢 そうです。

FR 生地は古着の着物生地なんで

とかでも一歩前まで行くじゃないですか。ヨージとかも着物系の洋服のデザインをしたりしてますよね。でも卓矢さんの場合、思いつきり着物を使ってそのままやっちゃうっていう思い切りがすごいなって思ったんですよ。

卓矢 着物を切り刻んでいかないといけないんで、それが怖いっていうのもあるんでしょうね。伝統だからそのまま置いておかなければいけないっていう。でもタンスの肥やしになってる現状があるんでね、それだったらこっちの方が生きてるんじゃないかなって思うんですよ。

FR かなり着物の形が生きてますよね。

卓矢 そのままですねん。ほとんど原形をとどめてまして、うちのスカートは上にも着れるんです。**紐をほどくと袖が出てきて、上にも着られるようになるんですよ。**

FR 着物じゃなくて、普通のジャケットですか？

卓矢 洋服のジャケットで、上着を下

すか？

卓矢 それもあります。別ラインで展開しているものがあって、それはパターンで起こして、生地はロールで買って、それに着物地をはめ込んだりしています。

FR 古着の着物のリメイクのものはどうしてるんですか？

卓矢 僕がパターンができなかったのと、着物って千差万別で、身幅が違ったりでパターンにはめ込めないでしょ。

作り方だけを指示してるんです。

FR 着物ベースのデザインっていうのは、始めからそういうコンセプトで始めたというよりも、着物の古着をどう売って行かかっていうところから自然にこうなってきたという感じなんですか？

卓矢 はい。商売本位って言ったらあれですけど。**自分で着物の古着を着たりしてたんですよ。それでそうい**



に、下を上着にとって逆の発想でやっただけです。それを着物でやってみたら出て言われて、やってみたらこのスカートが出来たんです。**これはカワイイって思いました、**

これはイケルわって。そればかり作ってましたよ。

FR お店はその前からあったんですよ。

卓矢 店がありました。あと僕の出来る範囲がありますので、絵は描けるの

で。芸大志望で絵は描いてたんですけど**でも大学に落ちちゃってね、それから販売員をずっとやってまして。**

FR アパレルの？

卓矢 そうです。そこで服の販売とか覚えまして。ファッションの末端にいて洋服を売ってたんですよ。その頃は洋服にあこがれてイギリスのトラッドの格好してました、細身のスーツとかモッツの格好してみたり。さんさんそ

**うのを仕掛けてみよう
っていう感じもあつた
んです。**

FR こういう着物ベースのものって二年前には全然なかったですよ。

卓矢 そうですね。70年代に着物のリメイクとかあったんですけど、僕から見たらおばちゃんっぽいノリで、ベストとかシャツがありましたけど。FR 昔からありましたよね、着物のリメイクって。でもダサイものだったですよ。

卓矢 あれはすごくイメージが悪かったですね。それとは全然違ったものを作りたかったんですよ。もっと凝ったやつで、かわいくって。柄ももっと違ったものがあるんじゃないかって思ったんですよ。和柄でも色々ありまして、かわいいのもあるんですよ。

FR 日本のデザイナーで海外に出てる人とかで、日本を表現したいんだけど、着物デザインに行くのは怖いみたいなのがあったと思うんです。誤解されやすいっていうか、着物のリメイク物がダサかったですよ、そういうことで敬遠していたってことがあったと思うんですよ。卓矢さんの場合バーンと抜けちゃったなって印象があるんですよ。有名デザイナー

ういうのを着てきたんですよ。結

**局日本人は似合わない
ですね、ああいうもの
っていうのは。**

以降ファッションにたずさわって見てきたんですけど、イギリスやアメリカの影響がかなり強いですね。アメリカで流行って後で日本で流行るとか。それとフランスのモードがあつて後で日本で流行るとか。そういう向こうからの受け売りのファッションっていうのがありますけど。歴史を和風で調べてみるとですね、和のものが向こうに行つて、逆に日本に帰ってきてるんですよ。だからネオジャパネスクとかって騒いでるのは、それをもう一回やってはるんですよ。僕はネオジャパネじゃないんですけどね。ネオジャパはポルトガル人がやって来た頃の、鎖国時代の日本をもう一回っていう考え方で、当時のあの良さをもう一回表現したいってやってはるんですけど。僕は全然違って、**アメリカに負けましたよね戦争で、その後の世界をそのまま出しただけで。**結局こうやって古着が出来るように、着物が着れない現状をみんなで作ってますよね。まず着てないですよん、なにか習い事



をしていないと着れないとかね。生まれてからずっと洋服を着てる人が多いですね。僕も洋服で育ったんで、よけいに着物を着たかったんですよ。日本の文化ですし、和服の和の字も無いような世の中になっちゃうとね、日本人のアイデンティティはどこにあるのかみたいだね。正直いってお猿の真似ごとかみたいな感じで。そんなじゃないやろと。僕は調べてみて日本人の底の深さが分かりましたからね。こっつい感性持ってる、日本人ってすごいですよ。もう一回その感性を呼び戻したいみたいなものもあります。

FR これを始めてから調べ始めたんですか？

卓矢 その前からなんですけど。僕がこうやって変ったのが、阪神大震災以降なんですよ。あれがあつてから急にこういう風にやりだしたんですよ。FR 阪神大震災からそんなに経ちますかね。

卓矢 ええもう2年か3年経ちますね。あの頃に一回このビルの屋上でショーをやりましてね。七夕に思いっきり和風な、ござを敷いて。

FR 生活の中で、着物が途中で終わっちゃいましたよね。超高級なものと

しては歪んだ形で続いていますけど。生活の部分で中断しちゃったのが、もし仮に続いていたとしたらどうなっていたのかなっていうのが、すごくあったんですよ。

卓矢 ああ、ありますね。あのね、漫画のコブラでのあいう江戸時代がそのままの形でコンピュータを取り込んだような、そういう世界とかも面白いなと思ったりもしたんですよ。日本人の文化ってすごいところあるですよ。食べ物にしてもそうですし、いま電磁波の影響がすごく強いですから、電磁波で病気になるったりとか、そのない世界ですし、癌やら風邪がなかったです。原因がどこから来たかです。すね。

FR 風邪もなかったですか？

卓矢 なかったんじゃないですかね、基本的に。僕はいつさい風邪はひかないですけれど。和風の食事しかしてないんでね。特に避けてる食べ物がありまして、それを食べてないんですよ。

FR なんです、それ？

卓矢 それはあえて言わないんです。言っちゃうとまずいんで。そうするとね、病気というか風邪はひかないです

わ。もつときれいな色があるんでね。

FR 僕もお店に入ってびっくりしましたもんね、ここまで派手だとは思ってなかったの。でも東京でもいけると思いますよ。卸しをしてほしいとかいう話はこないですか？

卓矢 うちは卸しはしないですよ。オンラインショップでしか展開しないんで、小っちゃいところで買ってもらってもね。

FR 世界にインパクト与えるみたい

ね。日本人の文化ってすごいんですよ、もうちょっと自分の文化に自信を持ってもらいたいですよ。それを次の世代に伝えていきたいんです。最初は遊びで、和風が好きでやってたんですけど、調べていくうちに、ここまで来たらもっと日本の良さを知ってもらいたくなって思うようになったんです。

FR 最近の若いコはそのへんに抵抗がないみたいですので、ストリートに日本の文化を考えられるみたいですよ。僕の世代だと、西洋を通しての日本みたいな姿に屈折した見方になりがちなんですけど。

卓矢 そうですね、素直なんでね。僕より上の人ってやっぱり堅いんでね、たぶんこういう格好は出来ないですよ。次の世代は出来るんですよ。先祖帰りちゃうかなって思うくらい。興味あるみたいですね。生まれてから着たことがなかったから、着たいって思ってるのかもしれないです。日本人が自信を持って着れる服ってうか。

FR 日本人が自信を持つために、西洋に対抗して負けない洋服を作るとか、パリのクチュリエになるとか、そっち

なことはどうなんでしょう？

卓矢 好きだと思えますよ、こういうものは。もともとこれに影響を受けてるんですよ、強烈な。日本にまでザビエルがやって来たかっていう目的の一つにこれがあつたりとか、黄金があつたりとか。彼らが欲しがっていたのはそのへんですし。日本のそのへんの文化に惚れたんでしょ。普通だったら香港みたいになつてたでしょう、日本は。そこを日本は鎖国でうまく自分の文化を守ってきたんですよ。江戸時代はそれだけ良かったですからね。

FR さっきも言ったことですが、

の方向でしたけど。

卓矢 なんぼやっても無理ですわ。それで対抗しても絶対無理なんで、僕は相手しなかったですけど。でもね、向こうのモードの発祥が、ポルトガル人が日本から持

て帰った着物であつたりとかね。それなんです。鎖国時代に帰った着物をドレス化しようとしてモードが生まれたんですよ。着物の柄であるとか、左右非対象とか向こうになかったコンセプトを着物から見つけて、そこからアールデコとかアールヌーボーが生まれたりとかね。

FR そうなんです。

卓矢 それが別の形になって日本に入ってきたりとかね。インディコのジーンズにしても藍染っていうのは昔から日本にありますし。ジャパニーズインディコが向こうに行って、インディコのジーンズが日本で流行るとか。結局日本のルーツが方々に出回ってるんですよ。

それが今日本に帰ってきてるんですよ。そういう現状を見たらね、もうちょっと気が付いてほしいなって思います。海外を追いかけらんじゃなくてね、自分の国でまず自分の文化を作って、それからだと思いますわ。まず自分の文

FR 今、お店は大阪と名古屋だけです。東京とかは？

卓矢 東京はね、まだちょっと難しいかなと思うんですよ。

FR ということですか？

卓矢 とりあえずね、東京はまだ地味なんです。ノリが。

FR 多分いけると思いますよ。

卓矢 ちょっと難しいと思いますよ。(笑) 見てると黒とか紺がやっぱり多いし。今年の流行りはグレーだとか言ってますけど、そんなん嘘やろって感じで。誰がそんなん言うてんのか知らんけど、グレーなんか着たくないです



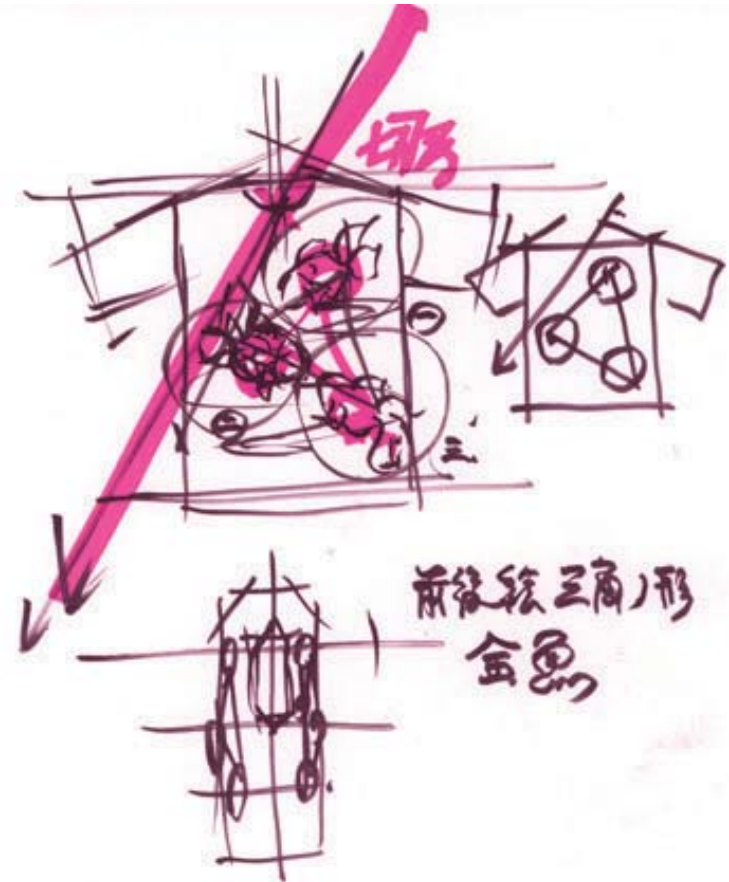
日本からバリに出てるデザイナーなどの人も、着物要素を入れたかったんだと思うんですよ。洋服の中に着物テーストを入れたりとか、日本人の解釈する洋服だったりとか、そういう提案の仕方です。でも思いっきり着物を持って行っちゃうっていうのは、すごく冒険で、難しかったです。あと時代的な要素もあったかもしれないですけどね。

卓矢 あところにこれをやるとちよつとだめだったんじゃないかな。今はさんさん色々出尽くして、60年代70年代80年代と、ビートルズがあったりとかヒッピー・サイケ時代、パンクハウス、ヒップホップ、テクノとかフアッションと音楽がリンクしたりとか一通り終わっただけですよ。あとはそれのぶり返しで、ネタの焼き直しであったりとか。それが繰り返されたときに終わっただけだと思っただけですよ。

洋服の入口っていうのが、身体にそうようにまずパターンを起して、立体にした状態で人に着せますよね、それと和風っていうのは全然違うんですよ。まず着物自体が四角の形してますんで

ね、四角の平面を人間の肉体の曲線に沿わせたときの面白さっていうのが、着物の良さです

なったり上着になったり。もともと着物の袖を外して巻いていくと洋服の立体の袖になるとか、化ける服とかをね。



よね。今度の僕の服のテーマはですね、パターンで立体にせず、巻いたりとかして立体にして、そのときに出来るしわとかが面白いんでね。色んな風に着れる服とかね。うちの服は何通りかに着れるんですよ。スカートに

デザインするときは、雑誌は一切見ないようにしてきてるんです。変に影響を受けるんで。見るとしたら昔の浮世絵とかを見ながら考えるようにしてます。すごく勉強になりますね。着物は着心地いいですよ。夏場は湿気を吸う

性質がありましてね、冬場は暖かいんですよ。やっぱり日本の季節に合ってるんですよ。一年中通して着れるんですね。

卓矢 「カコ」の創刊号にエンジェルを着てる人が一人載ってましたね。FR あのコが着てるのを見て始めてエンジェルを知ったんですよ。気になったので聞いたら、大阪まで買いに行ったって言うたので、へー、そういうことになってるんだって。二号にも載ってますけど、ちょっと地味系のものですよね。

卓矢 最初は黒とかが多いですよ。そこから段々エスカレートして赤とかを手取るようになるんですよ。

FR こういう着物を使ったスカートとか東京じゃ手に入らないので、古着を買って自分で作ったりしてるんですよ。

卓矢 そういう動きが大事なんでね、それで良いと思いますよ。好きだったら自分で作ったりっていう感じだと思いますよ。もっと上を望むならうちのを買ってもらえばいいです。下駄

とかも流行りましたね。

FR そうですね。なんかシンクロして和物が来てますね。

卓矢 下駄はほんまに画期的な靴でね、足が蒸れないしね。

FR 指も強くなりますよね。

卓矢 靴って洋物を履くと小指が曲ってきててね、あんまり良いもんじゃないですね。冬も下駄に足袋でね、寒いかな思っただけで全然大丈夫ですよ。FR 提案としては、エンジェルさんは全部下駄ですか？

卓矢 下駄ですね。下駄を進化させたものは考えてますけど。

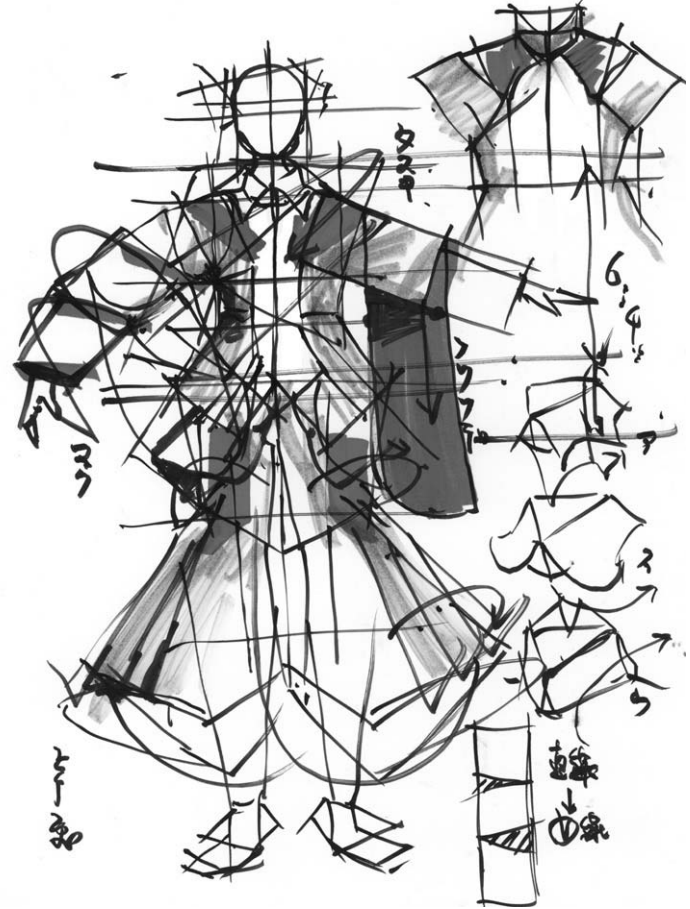
FR 着物に靴とかハイヒールみたいな考え方もありますよね。

卓矢 最初そういうのも面白かったですよ。坂本龍馬が袴にブーツ履いたりしてたんでね。ああいう発想も面白いんでね。もう少し内需を拡大して、それからでしょうね。(笑)

これが日本文化だ、日本のファッションだって自信を持って言えるように、まず育ててから海外に持っていくっていいんじゃないんです。今はまだ大人しくしてます。パリコレなん

かも出る気ないしね。

あれに出ちゃうと、なんていうか他の人のケツについて行くみたいなどこあるんで。敢えて出ませんから。出なくてどこまでやれる



か、いっぱいやってみますんで。コレクションやっても毎回毎回テーマを決めてやる気もないし。この切口ですつとやっついていきますんで。和を中

ンカジュアルを軸に和を取り込んだりしてますから、変な風になっちゃうんですよ。

FR 最近、昔の着物の豪華本を見る機会があって、江戸時代の火消しの人

の衣装とか、生活している人の着物とか、武士の上下とかの写真が載っていたんですけど、すごいのがありましたよ。

卓矢 ああいうのを当時は普通に着てたんですよ。

FR 普通の人の普段着がすごいですよね。中断しちゃった歴史の部分が残念ですよ。

卓矢 戦争でねだいが変っちゃったですよ。ミサイル落されて燃えたりね、あと一つあるのが関東大震災がキーワードなんです。あれで焼け出されてね、それから洋服が流行りだしたんですよ。それまで洋服はだいが入って来て

てましたけど、着てませんでしたしね。FR どこかのデパートの火災で、着物だと下着を付けないじゃないですか、それで恥ずかしいので着物を着てる人が梯子から逃げられなくて沢山亡くなったって、それも影響があったって聞いたことがあります。

卓矢 おばあちゃんに聞いても、着物を着れない言うてるんですよ。なんでって聞いたら、恥ずかしいって、洋服を着てないと生活できないって言うんですよ。

FR スーパーに買物とかつて行きにくいですよ。

卓矢 あと着付けとかもややこしくしてるしね。あんなんじゃないと思います。当時はあんな着方してる人いませんよ。

FR 昔はゆるゆるで着てたりしますよね。

卓矢 もう帯なんかじゃなくてね、紐で止めてました。そういう着方が実際あるんですけど、そういうのは着方じゃないとか。着付け教室がそういうのを潰していったりとか。

FR 今はすごく苦しい着方をしますよね。

卓矢 制約がかなりあるんでね。ああいうもんじゃないんですよ。あと京都が値段を上げていったりとか。

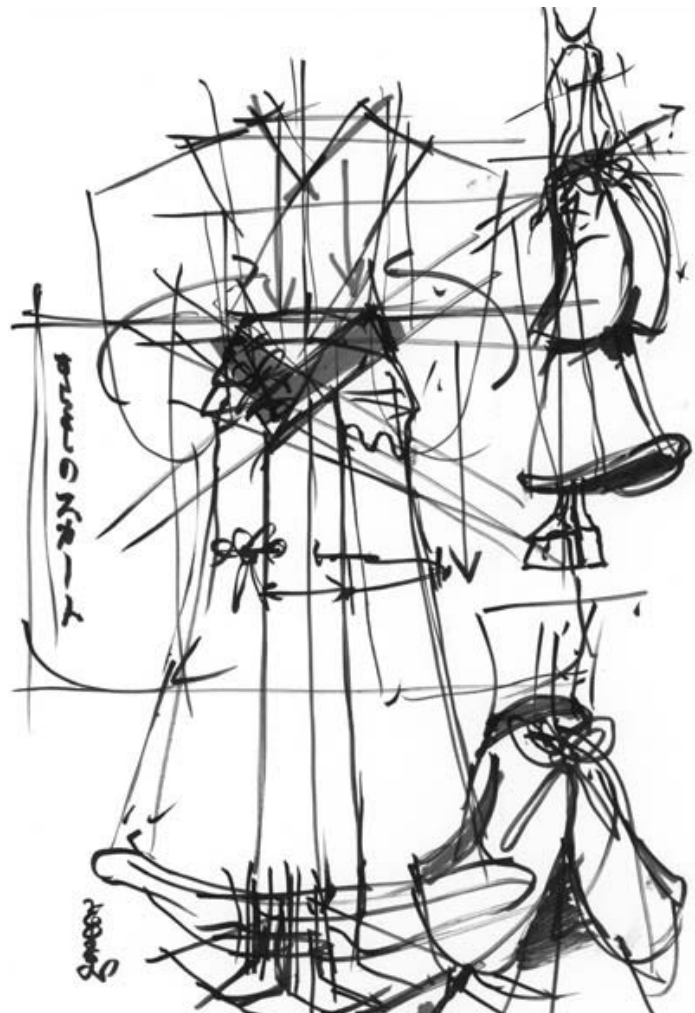
FR そのへんをどんどん啓蒙していくつもりですか？

卓矢 あんまり急ブレーキをかけると事故るんでね。除々にスピードを落していった、もう一回戻したいなあとは思ってるんですけど。急ブレーキするのは恐いんで、まだ洋服の形してますけど。

がやるとおかしくなりますね、だってイギリス人じゃないしね。あれはやっぱり向こうに乗ってますから、あんなもんやってもしやーないですね。ジャケットと呼べないものをしなないといけない。日本から出すものは、羽織りでしょうね。じゃないと対抗できないんじゃないですかね。向こうが懂れているものを提供しないと、なんぼこちがジャケット持っていたって、ばかにされるだけですね。

FR そうですね。かなわないですよ。

卓矢 あの猿真似かってね、イエローモンキーって言われるのはそれですわ。猿は真似しか出来ませんから。黄色い猿なんて言われてますよ、ずっと。そんなん言われたくないですからね。パンツとか言われるようなものは日本では股引きですから。股引きとして紹介する。日本に元々あるよって。君らがやる前にすでにあるよって。ジーンズなんかよりもずっと前に藍染めがあるし。そういうものがあるんだよ、それに君らが影響を受けてやってるんちゃうのん、みたいなね。



FR もっと戻していくということなんでしょうか？

卓矢 それがネライなんです。でもまだ早いです。まだまだ無理です。いま着物をそのまま着ろって言うてもまだ無理ですよ。もう一回洋服に戻るでしょうね、この和柄に飽きた頃に。僕は飽きがこないですけどね。これを一種の流行りと捉える人もいるんで。そういうもんじゃないんでね。別な和風もあるんで。和柄だけが和じゃないんで。

FR ネタはいっぱいありますね。

卓矢 あとはチビリチビリ出すだけで。

色んな時代がありますからね、平安とか戦国とか切口は沢山あります。大正時代の服とか、鎖国時代のポルトガル人と着物を着た人が入り乱れた世界とか。架空の世界ですけど、コブラのような世界であるとか。

でも海外の方がそういうのはうまいんじゃないかな、あこがれてるんじゃないかな。

FR 海外の人が日本のものを吸収するみたいなことですか？

卓矢 すこいですよ。フランスなんかすこく調べてますしね。和風を知り尽くしてますね。向こうのジャーナリス

FR 今後、日本の若いデザイナーで卓矢エンジェルの影響を受けて出てくる人たちがいると思うんですけど。そういう状況はどう思われますか？

卓矢 そうですね、まず自分はどういう文化で生まれて育ってきたのかを研究することですね。海外行っても海苔とお米は欲しいですから。味噌とかね。それは変らないですよ。食べ物とファッションって良く似てるんですよ。

僕のファッションはまあ言うたらうどんスパゲッティで。たらこスパゲッティはパスタに和物を取り込んだもので、そうじゃなくって、和風にイタリ

アものをからませるとかね。テーストであったりとか、味付けとか盛りつけとか、見た目とかね、食べ物と良く似てるんですよ。音楽の作り方も服と良く似てるんですよ。

卓矢 音楽は兆しはないんですか？FR 音楽は作りたいですね。やると思いますわ。

卓矢 現代音楽の人とやって、武満徹とか石井真木、一柳慧とか、琴を使ったりしてかなりすこいことをやってますよ。踊れないですけどね。

卓矢 そうですか聞いてみます。どんな音楽をやってるんですか？

トとかすこいですよ。和のことを語らせたらすこいです。普通の日本人より知ってるんちゃうかな。詳しいです、負けてられないんで。

世紀末ですしね。21世紀になったらファッションの流れが一発変わりますよ、絶対。そこで乗れたらいいなあって、今はまだ前兆でしょうね。民族化していくんじゃないですか。アメリカはアメリカに戻るでしょうし。アメリカのルーツはイギリスですからルーツが根付いてますね。黒人は黒人で自分のルーツに戻ってアフリカンミュージックやってますんで、ハウスでもそうですしヒップホップでも。みんなやつぱりルーツを求めているんですよ。ヴィヴィアンがなんでカツコイかっていうと、自分の文化を胸張って紹介してますでしょ。あの人から受ける印象は、これがイギリスだ、ですよ。敢えて他を取り入れてないですよ。

FR 昔のイギリスのデザインをそのままやってますよね。

卓矢 タータンチェックにしてもそうですし、ジャケットなんかやしたらうまいですしね。ジャケットを日本人

FR ピアノとかオーケストラのものももちろんあるんですけど、琴とか三味線とか和楽器を使うこともあって。変な日本風の琴曲とかと違って、琴の音とかから純粋に発想してると思うんです。すこく感動したことがあるんですよ。琴とかがって変な方にいちゃいますでしょ。

卓矢 ありますやん、和風の店で、琴で松田聖子とか、琴でハウンドドックとか。あれはやめてほしいなって。FR 昔の琴曲とかで、きつとすこいのがあると思いますよ。

卓矢 ぜつたい有りますね。ファッションをやったんでこれに音楽をリンク掛けないとね。食べ物がありますからね、いくら洋風文化になってもいっても和食からは抜けられないですからね。

FR 音楽で和を表現するのは危険なんですよね、日本テーストを敢えて表現する人ってダサイ人が多いじゃないですか。

卓矢 はつきり言ってそうですね。FR 卓矢さんがどんな音楽を作られるのか、全然読めないですけど、すこく期待しますよ。

卓矢 19才のころからクラブでDJやってたんですよ。昼間は販売員やって夜はずっとDJやってたんです。今

度のイベントではDJをやるんですけど、今度のは和風の音をサンプリングシーケンサーにサンプリングして、それで曲を作ったりとか考えてるんですよ。そこから良いものができたらCDに落しちゃうかなと。踊るのが面白いんで、日本のダンスミュージックがあればいいなと。YMOが好きなんでね、あの人達の影響がかなり強いんです。あの人達はカッコ良かったですね。

ファッションショーを何回かやったんですけどね、ショーの曲がないんですよ。それでえらい苦労するんです。もうショーとかってやる気しないんですよ。今はショーより面白いのは、早く売って着てもらうのが面白いですね。街で実際に着るっていう方が本物なんですね。その間っていう雑誌が一番良いのは、本当にいる人なんでね。説得力が一番強いんですよ。

「F.R.」もそうですし。他のファッション誌はモデルが着ている嘘なんです、普段着てないしね。本当にいる人のほうが強いんですよ。

F.R. 卓矢さんはお幾つなんですか？
卓矢 29才です。歳いつてるんですよ。

F.R. そんなことないですよ。

卓矢 お客さんが若いんでね。干支がいつしよったりするんですよ。困りますわ。

F.R. お客さんの中心は18才位ですか？

卓矢 あと中学生ですね。高校生も多かったけど、中学生が多いですね。専門学校生でも一年生までですね。今度小学生ちゃうかなって。たまに来ますよ、小さい子が。もうむっちゃカワイイですよ。

F.R. いいですね、それ。

卓矢 買える服に限りがありますけどね。高校生だとバイトできるんで、それでお金を持ってきた全部使っていくんですよ。服を買うのは全部服買うから。音にハマってるのは全部音で、服は買えなくなるんですよ。

P49,P51のアンケート（着ている服はすべて卓矢エンジェル）

P49 卓矢

ファッションのポイント：後姿
美容室：エドワーズのアジミさん
今ハマっている事：花火
好きな音楽：太鼓
29才、いわゆる天使流（エンジェラー）

P51左 アキコ・エンジェル

ファッションのポイント：卓矢さんの今年の打ち出しの巻き袖ブラウス（蛍ジャケット）
美容室：エドワーズのアジミさん
今ハマっている事：めがね、カメラ、ビデオカメラ
好きな音楽：卓矢さんが選曲する音
26才、天使流（卓矢さんについて行きます）

P51中 ウーちゃん

ファッションのポイント：巻き袖ブラウス
美容室：練習生の人にタダで切ってもらってる
今ハマっている事：エンジェル
好きな音楽：卓矢さんが作る音、矢野顕子
17才、天使流

P51右 ゆうこちゃん（芸名：すず）

ファッションのポイント：ももいろなところ
美容室：エドワーズのアジミさん
今ハマっている事：お芝居とエンジェル
好きな音楽：卓矢さんが作る音が好き
15才、天使流（アキコさんについて行きます）

卓矢エンジェルからの

プレゼント

- 1 金魚Tシャツ（紫色）M/L各1名
- 2 風呂敷 3名
- 3 ステッカー 10名

ご応募方法 はがきに「卓矢エンジェルプレゼント希望」と書いてご応募下さい。Tシャツのサイズをご記入下さい。

宛先

ストリート編集室

〒150 東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-501
9月20日

締め切り







ファッションのポイント：夏祭風
美容室：友達
今ハマっている事：カラオケ
好きな音楽：ビートルズ
18才、大学生

ブラウス：ナイスクラブ
シューズ：ゲッタグリップ
バッグ：FNG
美容室：遊人
好きな音楽：パンク
19才、大学生



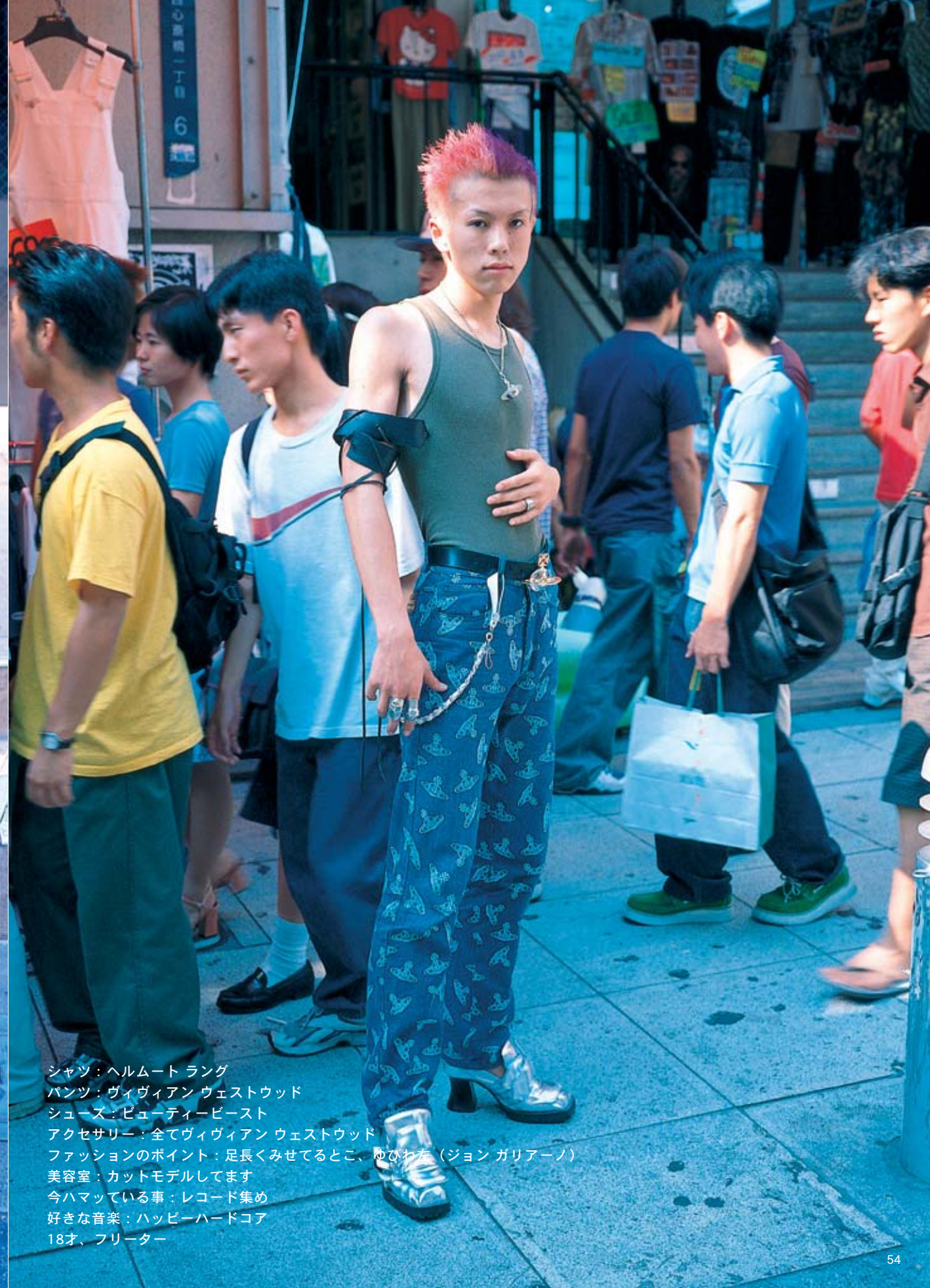
シャツ：ヨージ ヤマモト
スカート：ワイズ
シューズ：コム デ ギャルソン
バッグ：コム デ ギャルソン
メガネ：ヨージ ヤマモト
帽子：ヨージ ヤマモト
美容室：自分で
好きな音楽：クラシック
19才、専門学校生

シャツ：コム デ ギャルソン
パンツ：コム デ ギャルソン オム ブリュス
シューズ：コム デ ギャルソン オム ブリュス
ファッションのポイント：普通
美容室：クラフト
今ハマっている事：LOHに行くこと
好きな音楽：ポップ、ロック
18才、高校生



上着：20471120
 パンツ：自作
 シューズ：アディダス
 ファッションのポイント：ふだん着
 美容室：自分の家
 今ハマっている事：服作り
 好きな音楽：やさしいの
 19才、美容専門学校

Tシャツ：エヴァンゲリオン
 シューズ：プーマ
 バッグ：KENTA
 ファッションのポイント：かばん
 美容室：KENTA'S
 今ハマっている事：服（MADE KENTA）
 好きな音楽：テクノ
 18才、大学生



シャツ：ヘルムート ラング
 パンツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 シューズ：ビューティービースト
 アクセサリー：全てヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：足長くみせるとこ、ゆびわだ（ジョン ガリアーノ）
 美容室：カットモデルしてます
 今ハマっている事：レコード集め
 好きな音楽：ハッピーハードコア
 18才、フリーター

原宿 Free Style



ブラウス：クラッチ
スカート：WAKU WAKU
シューズ：コージクガ
バッグ：アズノウ・アズ
ファッションのポイント：帽子のようなあたま
美容室：HERS
好きな音楽：ハウス
18才、専門学校生

シャツ：もらったもの
パンツ：BA-TSU
シューズ：Receil
美容室：SHIMA原宿店
好きな音楽：ロック系
18才、専門学校生



ブラウス：アルゴンキン
パンツ：ホコモモラ
シューズ：アズノウ・アズ
美容室：SHIMA南青山店
18才、専門学校生



ブラウス：自作
オーバーオール：古着
シューズ：ロボット
ファッションのポイント：パンクっぽく
美容室：スカッシュ（切りたて）
好きな音楽：パンク、メロコア、ハードコア
20才、専門学校生



セーター：コム デ ギャルソン オム ブリュス
スカート：手作り
シューズ：コム デ ギャルソン オム ブリュス
ファッションのポイント：あやしいところ
美容室：自作
今ハマっている事：自転車こぐこと
好きな音楽：何でもよい
18才、高校生
"仙台からバンタンの試験を受けに来た。"



タンクトップ：ミルク
 パンツ：サマンサで
 くつ下：アストア ロボットで
 シューズ：バンズ
 ファッションのポイント：暑くないように
 美容室：ツカダさん
 今ハマっている事：ピアス作り
 好きな音楽：パンク
 18才、専門学校生
 -----p38に自己紹介



シャツ：ネペンテスで
 パンツ：ナイスクラブ
 シューズ：マサキ マツシマ
 帽子：ネペンテスで
 ファッションのポイント：カウボーイ
 美容室：SHIMA吉祥寺
 今ハマっている事：モデル探し
 21才、美容師



シャツ：PAUL&JOE
パンツ：ボロ
シューズ：K-SWISS（フットロッカー別注）
帽子：ロスのおみやげ
美容室：IMAI
今ハマっている事：紅茶
20才、美容師



??? それは何ですか ???
" ローラーブレード用のプロテクターです。アメリカで購入。 "



シャツ：もらいもの
スカート：もらいもの
シューズ：もらいもの
ファッションのポイント：夏
美容室：路上
好きな音楽：たのしい
19才、予備校生



上着：？
スカート：コム デ ギャルソン
シューズ：ミハラ ヤスヒロ
ファッションのポイント：くつ&自家製チョーカー
美容室：ともたち
今ハマっている事：チョーカーづくり
20才、美容師

ワンピース：コム デ ギャルソン トリコ
シューズ：シンイチロウ アラカワ
バッグ：20471120
ファッションのポイント：大好きなシンイチロウさんのくつ
美容室：SHIMA青山店
今ハマっている事：なわとび
好きな音楽：ジャパンラップ
18才、高校生



Tシャツ：クリストファー ネメス
 オーバーオール：クリストファー ネメス
 シューズ：ベリー ボタン
 アクセサリー：ビューティービースト
 ファッションのポイント：ななえとネメス
 美容室：自分とユカ
 今ハマっている事：ケムリ（バンド）
 好きな音楽：スカコア、メロコア
 16才、美容学校生

ブラウス：シェーン マーブル
 ベスト：ママのおさがり
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：20471120
 アクセサリー：ミルグ ボーイ、20471120
 ファッションのポイント：じゅんことおそろでネメス
 美容室：いろいろなところ
 今ハマっている事：宇田人
 18才、美容学校生



シャツ：古着
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：ネベントスで
 ファッションのポイント：お花畑
 美容室：MINX
 今ハマっている事：日本
 18才、専門学校生



シャツ：クラッチ
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：ベリー ボタン
 ファッションのポイント：軽くバンク
 美容室：MINX
 好きな音楽：ハウス
 20才、出稼ぎ



シャツ：カオリちゃんにつくってもらったもの
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：ベリー ボタン
 バック：自作
 ファッションのポイント：友達につくってもらったシャツ
 美容室：友達
 21才、アルバイト



ワンピース：シェルター リー
 美容室：ACQUA
 今ハマっている事：オペラ
 19才、専門学校生



シャツ：Ed+NANCY
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：コンバース オールスター
 ファッションのポイント：夏
 美容室：友達
 今ハマっている事：学校
 18才、専門学校生

シャツ：O.D. O.B. (ミルクボーイ)
 パンツ：ミルクボーイ
 シューズ：ロボット
 バッグ：O.D. O.B.
 帽子：イエローロールビーで
 ファッションのポイント：ロリータパンク
 美容室：ミラクルコントロール
 18才、予備校生



シャツ：大阪で買った
 パンツ：吉祥寺のインド系のお店で
 ファッションのポイント：アラビアンパンツ
 美容室：西荻窪で
 今ハマっている事：音楽
 好きな音楽：ロカビリー、パンク
 22才、バンドボーカル（CRACKER）



シャツ：米養失調のほっきのTシャツを自分でリメイクしてみた
 パンツ：NEW FUNKで
 シューズ：高円寺で1000円
 ファッションのポイント：ゴアうぼく、なおかつ派手に。
 美容室：自作
 今ハマっている事：ゴア、デッドヘッズ
 好きな音楽：ゴア、テクノ、ハウス
 19才、専門学校生

シャツ：あさひや洋品店で
 パンツ、スカート：下北沢のゴアショップ
 ファッションのポイント：ジュエ（彼のプレゼントのお人形）
 美容室：2030（パントラント）
 今ハマっている事：ゴア、キムチチャーハン
 好きな音楽：ゴア、テクノ、ハウス
 19才、専門学校生



シャツ：クリストファー ネメス
 パンツ：手作り
 シューズ：20471120
 美容室：GIRL LOVES BOY
 19才、専門学校生



ワンピース：古着
 くつ：自分で染めた
 ファッションのポイント：女の子っぽく
 19才、短大生

ファッションのポイント：可愛らしくしてみた
 19才、大学生



シャツ：自作
 パンツ：ミルクボーイ
 シューズ：ドクターマーチン
 アクセサリー：髭+自作
 帽子：自作
 美容室：自分
 今ハマっている事：自作
 好きな音楽：パンク
 16才、高校生

スカート：自作
 シューズ：ドクターマーチン
 アクセサリー：髭で+自作
 美容室：自分
 今ハマっている事：自作
 16才、高校生



シャツ：アニエス b
 スカート：彼女の手作り
 シューズ：ダイクマで
 ファッションのポイント：アバンギャルド
 美容室：母
 今ハマっている事：スイカグミ
 好きな音楽：スカ
 18才、浪人生

ブラウス：アリサで買った
 スカート：手作り
 シューズ：おじさんが作ってくれた
 バック：お母様
 美容室：リユー（ダーリン）
 17才、高校生



シャツ：クリストファー ネメス
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：クリストファー ネメス
 エプロン：クリストファー ネメス
 帽子：クリストファー ネメス
 ファッションのポイント：ベスト
 19才、会社員



シャツ：20471120
 パンツ：20471120
 くつ：20471120
 指輪：VOLUME
 ファッションのポイント：頭も20471120
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：原宿をブラブラ
 好きな音楽：Tei TowaやYOUの音楽
 20才、美容短大生

コート：T. KUNITOMO+
 シューズ：20471120
 ファッションのポイント：へんな人
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：原宿人と仲間になる
 19才、短大生

大阪は楽しかった。
大阪情報をくれた皆様、ありが
とう。とても助かりました。

FRUITS

アンケートは、自己申告をそのまま掲載していますので、
まちがっていることもあります。

こんなページを作ってほしい
こんな企画をしてほしい
募集

ご意見、
ご感想の手紙
募集

ファッションに関すること、
人生に関すること、
相談事募集

年間購読、受付！

Fruitsを1年間、発売と同時に直接郵送でお手元にお届けします。

価格 - 6,000 yen (郵送料込)

お申込の方法

このページに添付の郵便振替用紙に、住所、氏名、お電話番号をご記入の上、郵便局で、お振り込み
ください。

(その際、振込手数料が70円かかります。)

※10日までにお振り込みいただくと、その月の発売号から発送開始になります。

(11日以降は翌月発売号からになります。)

※注意！バックナンバーの販売はしていませんので、送金しないでね。

次号予告

9月24日発売予定。

原宿フリースタイル
インタビュー etc.

載っている服は、今販売して
いないことの方が多いと思います
ので、メーカーに問い合わせると
きは、ご注意ください。

こんなものが流行ってるとか、こんなことに凝ってるとか、
これが面白いよとか、今これに注目とか、
ニュース募集

(会社の方、デザイナーの方々へ！プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させていただきます。ご了承ください。)

EDIT: Noriko KIJIMA

編集発行人・青木正一

発行所・ストリート編集室

東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150

Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191

THE STREET EDITORIAL OFFICE

1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN

©ストリート編集室 1997 Printed in Japan 1997.10.1