

contents
fruits-mg.com

原宿 Trend Style



スモック: クラッチ
スカート: クラッチ
パンツ: クラッチ
シューズ: クラッチ
バッグ: 実家の近所のスポーツ屋
ファッションのポイント: 学生カバン
美容室: 2030
今ハマっている事: ジグソーパズル
好きな音楽: バンク
19才、販売員

LAFORET AUTUMN FAIR 9/20sat-10/13mon



なんだかんだでみんな気になる秋のラフォーレ。今年も絶対ハズせないみたい。
10,000円以上お買上げのお客様先着10,000名に、すっごいキュートなラフォーレシークレットパンティー&
ブリーフをプレゼント! ミュージアムや正面玄関でも素敵なイベントやプレゼントが盛りだくさん! 超注目のライブ、
試写会や大抽選会、雑誌社も注目のフォトイベントなどなど目白押し! 極め付けは櫻田君や実和子ちゃん達が続々
登場の「CUTIE」イベント! 今年の秋もやっぱりラフォーレから目が離せない!! ラフォーレ原宿 03-3475-0411



BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER



ベスト : J.P. ゴルチエ
ワンピース : J.P. ゴルチエ
シューズ : SWEAR
アクセサリー : GALALA
美容室 : チャオ バンビーナ
今ハマッている事 : 物作り
好きな音楽 : ラテン、ジャズ、ソウル
20才、フリーター



シャツ : ?
パンツ : 自作
シューズ : ヒルエアーで
バッグ : 文化屋雑貨店のものに手を加えた
ファッションのポイント : えりを安全ピンで止めて丸えりぼく
美容室 : 自分
今ハマッている事 : 花火
好きな音楽 : ジャズ
あべかつ (19才)、大学生



シャツ：古着
パンツ：自作（改造）
シューズ：ロボット（ラバーソール）
ファッショントピック：パンク
美容室：バリカンひとつ
今ハマっている事：SAX
好きな音楽：スカコア
くま（19才）、無職



ロングシャツ：フリーマーケットのお客さんのイラン人の方からのもらいもの
スカート：ママグッズなのでよくわかりません
シューズ：アンテナで買ったけど、どっかでも安く売ってるらしい
ファッショントピック：どこの国？
美容室：友達
今ハマっている事：友達
好きな音楽：何でも
あつきー（19才）、専門学校生





シャツ：てきとうに下北
パンツ：地もとで3年前のふるいの
シューズ：地元さつ
ファッションのポイント：ない
美容室：自己流
今ハマっている事：人みているのだ
好きな音楽：そのへんの曲
19才、専門学校生



パンツ：友達からもらった
ファッションのポイント：民族っぽく
美容室：SLUG
18才、高校生



Gジャン：古着
パンツ：BIG JOHN（月光クロージング製）
シューズ：Buffalo
ファッションのポイント：自転車とのコーディネイト。
美容室：自分
今ハマっている事：お料理
好きな音楽：ハウス、トランス、etc.すべてのジャンル
23才、プレス

Gジャン：BIG JOHN
パンツ：BIG JOHN（月光クロージング製）
ファッションのポイント：自転車スタイル
美容室：自分
今ハマっている事：マニキュア（ネイルアート）
好きな音楽：民族もの（エスニック）
29才、スタイリスト



シャツ：ヒステリックグラマー
青のホルターネック：昨夜作った。
パンツ：切りっぱなし
ソックス：ルーズ!!!!
アクセサリー：手作り
ファッションのポイント：ルーズソックスとちょんまげ
美容室：SHIMA原宿店
今ハマっている事：日々の幸せ
好きな音楽：ゴア
くみ（19才）、専門学校生
??? 目の横のペイントは ???
--- 蛍光ペンで描きました。ゴアっぽいメイクを研究中 ---



ブラウス：20471120
パンツ：?
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：オレンジっぽい
美容室：友達にやってもらった
今ハマッている事：写真
好きな音楽：パンク（ガールズ）
ヨシエ（19才）、専門学校生
--- 舌にピアスしたので、それも撮って下さい。---



シャツ：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
シューズ：文化屋雑貨店で
ファッションのポイント：浅草で買った傘
今ハマッている事：川で泳ぐ
好きな音楽：洋楽
17才、高校生

ワンピース：W<
シューズ：コージ クガ
バック：W<
ファッションのポイント：髪の色とワンピースの色を合わせたところ
美容室：Bloom
今ハマッている事：部屋をかわいくすること
好きな音楽：テクノ
18才、大学生



シャツ：古着を自分で改造
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ロボット
ファッショントピック：PUNK
美容室：VOLUME
今ハマっている事：PUNK Oi
好きな音楽：PUNK
21才、販売員



シャツ：マサキ マツシマ
パンツ：マサキ マツシマ
シューズ：地元の靴屋さん
バッグ：手作り
美容室：ヤスエさん
18才、高校生

シャツ : ELT
パンツ : 505 E
シューズ : ビルケン (ロンドン)
リング : グッドイナフ
ファッションのポイント :
気をはらない
美容室 : 双連
今ハマッている事 : カメラ、D.
好きな音楽 : ハウス、ソウル
22才、美容師

INFORMATION





シャツ：ミルクボーイ
パンツ：ミルクボーイ
シューズ：ミルクボーイ
帽子：原宿で
ファッションのポイント：ソフトパンク
美容室：自分で
今ハマっている事：人間ウォッチング
好きな音楽：ガールズ、パンク
ヒデ（18才）、大学生



キャミソール：オゾン コミュニティー
毛糸のキャミ：ヒステリックグラマー
スカート：スーパーハッカ
ファッションのポイント：髪の毛
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：彼氏
好きな音楽：カスケード
16才、高校生





ブラウス：OLIVE des OLIVE

パンツ：OLIVE des OLIVE

シューズ：もらいうもの

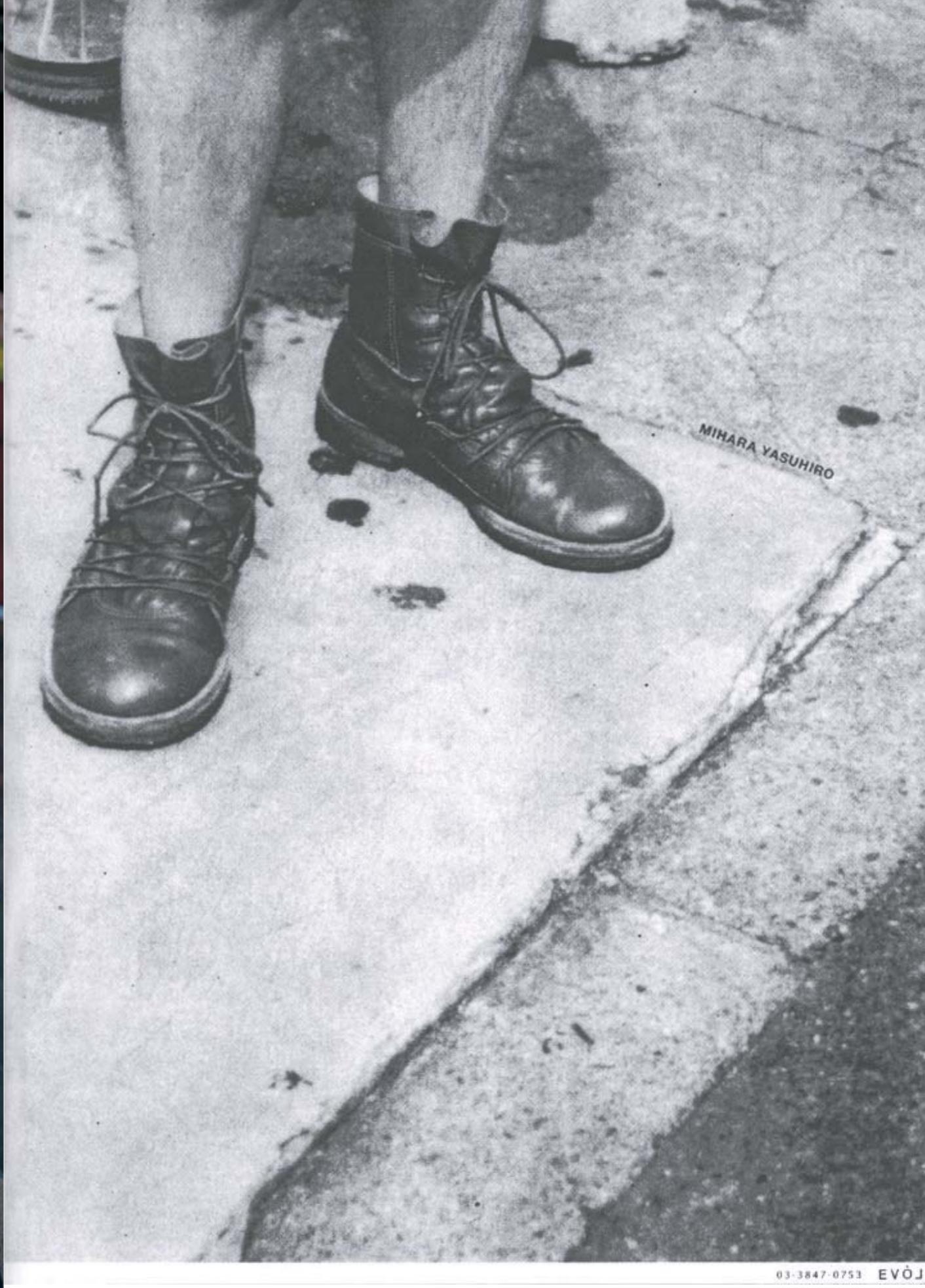
ファッションのポイント：クツの手書きのドクロ

美容室：DaB

今ハマっている事：ヘア カット

好きな音楽：パンク

まゆ（18才）、専門学校生





シャツ：古着
パンツ：古着
シューズ：改造した
ファッションのポイント：てきどう
美容室：ソラリス
今ハマッている事：旅
好きな音楽：ハッピーハードコア
ボツ（19才）、ソラリス美容師



ジャージ：月光（アディダス）
パンツ：アディダス
シューズ：アディダス
バッグ：バービー
ファッションのポイント：ジャージ
美容室：2030
今ハマッている事：自転車
好きな音楽：ニュー・エナジー
松井恵美（19才）、専門学校生
-----p36に自己紹介



つなぎ：TURBO（円艦服）
福原兼房（74才）、塗装業

--- 潜水艦に乗ってた頃からずっとこの円艦服（えんかんふく）を着てるんだよ。最近、若いのはつなぎを着るけどね。先日600ccのバイクで奥多摩に行ってきたんだ。今度は房総半島一周するんだ。---



シャツ：古着
スカート：古着（自作）
シューズ：コージ クガ
ファッショントピック：スカート
今ハマっている事：サイババグズ集め
好きな音楽：いろいろ
リーダー（18才）、短大生

シャツ：？
スカート：自作
シューズ：U.S.アーミーの雪よけ付バッファロー
ファッショントピック：殺したい程アイラブユー
美容室：友達
好きな音楽：ムード歌よう
イニキ（18才）、専門学校生
??? 雪よけはどこで買ったの ???
--- アーミー雑誌の通販で700円 ---

部屋

関繁くん
の
自
慢



ブラックライト

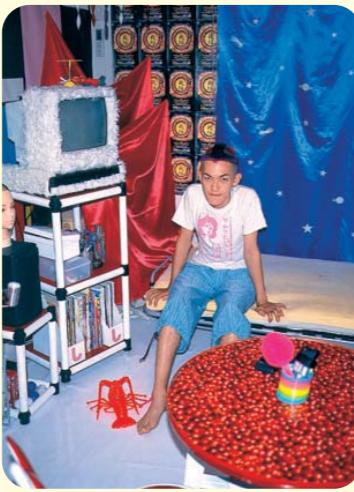
ブラックライトの横のプラスチックのコイルには蛍光
カラーのプラスチクリングが通してある。ブラック
ライトに光るリングが、ゆっくり回りながら落ちるの
を楽しむ。グッドアイデア。



トイレグッズは赤、ライトも赤。



くつろぐ関繁君。



おまけ。

使徒のような頭の、過激なヘアースタイルが止まらない関繁君の部屋。専門
学校でインテリアを勉強中。ポップなロンドンのお店風の部屋。ブラックラ
イトにプラスチックコイルのアイデアはイタダキ。



--- 部屋の取材はやらないんですか？---
FR：じゃ、やってみようか。

自己紹介コーナー

こんにちは。松井 恵美 19才 東京モードに通っています。

夢はデザイナーになることで、前から「享楽主義」というブランド名は決めてあるんだけど、まだぜん²活動してなくて、これから徐々に活動していこうと思ってるところです。

ジャージが大好き。冬 毎日のように着物を着ていた時も、その下にはいつもジャージ着てたし。特にアディダスのジャージが好きで、素敵なジャージを求め続けてます。踊ることも好き。この間ホコ天の時に表参道でゴアをかけてポチコ、ポチオ、たえちゃんと踊っていたんだけど、すごく楽しかった。みんなと一緒に踊りましょー！！

太陽の下で踊るのは気持ちいいよ。

チャリンコも好き。これから地獄族の仲間で走りまわる予定。仲間っていってもポチオ（隊長）、ポチコ、あたしの3人だけなんだけど。ポチオにむりやり仲間にさせられたんだけど、なんだか楽しくなりそうでわくわくです。



和物に凝っていたころ (STREET No.92)

着物にはまた時々作ってたかばん

作り方

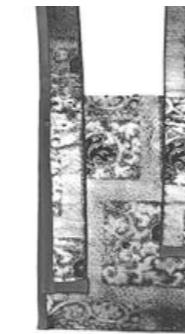
帯→	木の入った 吉田 ¹	無地 (ココは使わない) ²	木の入った 吉田 ³
----	--------------------------	------------------------------	--------------------------

①で袋の吉田¹を作り、②でひもの吉田³を作り出す。
袋はひたにひたすら吉田¹を重ねてキリ返した両端を縫う。

ひものは②を点線でカットした2枚の布を1枚の
糸田²にひたすらに縫いあわせる。それを
さらに2つに折りて縫う。

それを出来上がりのまわりにハイヒング
テープを縫いつけてと素敵。

袋にひもをつけたら出来上がり！！



前面。ふたを開けたところ。ひもは安全ピンで留めている。

最近よくはいてるパンツ

作り方

前 2 枚	後 2 枚	①と② と後の10ターンを2枚ずつ裁断 する。
-------------	-------------	-------------------------------

①と②を前と後の布を中表にして①と
②を縫いあわせる。①と②を縫
いあわせた2枚の布を中表にして
あわせ それをその脇を縫いあ
わせ。ウエスト吉田¹と裾吉田²をあわせ
折り返して縫ってゴムを通す吉田³
を作り。この時ゴムを通すために
2cm位を残して縫いましょう。2cm
位を残した部分からゴムを通す。
そしてひっくり返して表にしたら
できあがりー！！

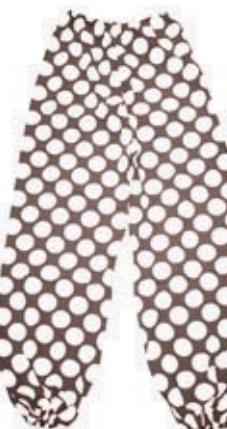


4年くらい前。福岡にいる時。
ずっとショートだった。そして前から
ピンク好き。



この3人でTVの観覧のバイクをしてた。去年の夏はよくこの3人でいた。

SMAILE SMILEというイベントの時。
この頃はみんなで楽しかったなー。
活気があった。



今年の春のレインボーカー2000に行く途中の車の中。
※

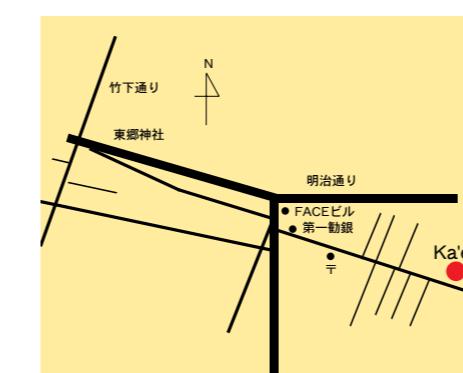


カ・エル '97'98秋冬コレクション



Ka'eL の New Collection だヨ

photographer: IKUMA



渋谷区神宮前 2-25-4 tel. 03-5474-3590



カ・エルの秋冬コレクションが8月24日に行われた。テーマは「ヨーロッパに占領されたASIA」。カ・エルオリジナルとアジアからのインポート、日本のインディーズとのミックス。スタイリストの青柳氏が率いるブランドだけに、コーディネートで映える服。テーマは一貫してアジア。嫁入道具用布団の金襴生地のデッドストックなど、自称生地フェチの青柳氏が探し回った生地はユニーク。オリジナルを展開してまだ2シーズン目で、オフ原宿に小さなお店が1件あるだけだけど、このレベルの高さは要注目。

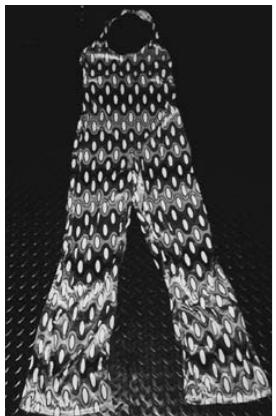
東京、ゴアショヨツップガイド

インドのゴア地方でテクノとサイケデリックから生まれたゴアファッション。いまゴア系にハマっているポチオ君とポチコさんに東京のゴアショツップをガイドしてもらつた。



取材協力 ポチオ ポチコ

ZOOK



パンツ ¥9,800



ズーク

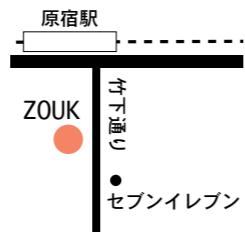
渋谷区神宮前 1-16-8 JUMABERU HARAJUKU 3F
03-5469-0186

★オススメCD & イベント

オススメイベント：トータル イクリプス（コロンビア）
トータルイクリプスとは皆既日食のこと。1998年2月にコロンビアで起る日食のときに行なう野外レイイベント。

★コメント

ご来店お待ちしております。



GYPSY



ジプシー

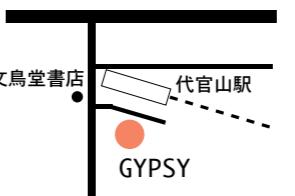
渋谷区恵比寿西 2-21-13 2F 03-3462-2454

★オススメCD & イベント

音を作っているミュージシャンの出入りが多く、サンブルCDを置いていってくれるので、それを店内のBGMにしています。最近はドラムンベースが多いかな。

★コメント

レディース物が多いけど、男の子も着れるので、気軽に遊びに来てください。足袋くつ下（800円）が大好評!!



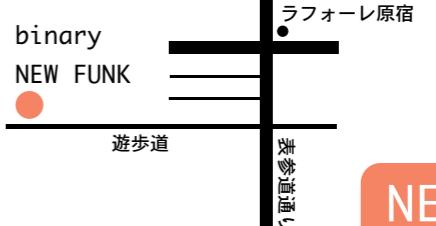
ニットワンピース ¥36,000

ニットベスト ¥32,000

binary



Tシャツ ¥42,000



ジャンビングシューズ ¥19,900

NEW FUNK



ニューファンク

渋谷区神宮前 6-16-7 202 03-5485-3033

★オススメCD & イベント

音楽はアンビエントで和やかに、心地よく。

★コメント

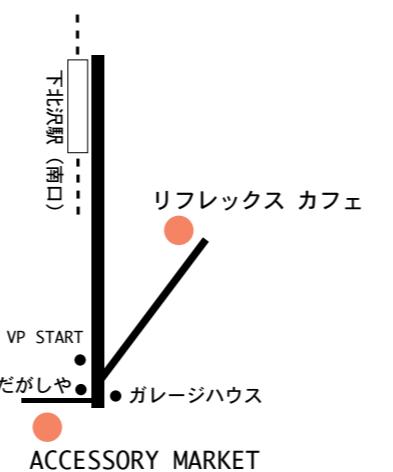
一点物が多く、商品の展開が早いので、こまめにチェックしに来て下さい。気軽に見に来てね。



レーヨンシャツ ¥6500 パンツ ¥6500

ストレートパンツ ¥8,500

REFLEX CAFFE



リフレックス カフェ
世田谷区北沢 2-14 ハニービル 2F 03-5481-9306

★友達の家感覚で遊びに来て下さい。

インタビュー シンイチロウアラカワ

業前にパリに帰つて、服を作つて発表

しちやつたんです。それからパリのお

店に置いてもらえるようになつて。そ

こからゴロゴロ転がりながら現在に至

るみたい。

F R エスパス・コミンの裏で、アト

リエみたいなをやつていたのは、い

つ頃なんですか。

F R 工業学生を卒業するころに4人でや

つた合同コレクションが、19区とか

20区とか、あつちのほうだつたんで、

人もあまり来なかつたんですよ。自分

がひとりでコレクションをやるとい

うことになつて、場所探しで町をぶらぶ

らしてたんですよ。たまたまエスパ

ス・コミンの前を通りかかつて、「なん

だ、こんな所にでつかいスペースがあ

るじゃないか。」って入つて行つて、

「すいません。ファッショニ・ショーカ

やります。」ってお払い箱になつて、

F R フランス語で?「すいなあ。

F R アントニーというアメリカ人の

黒人がそのオーナーだつたんですけ

ど、入つていつたら、「金を持つて

のか?」って言われて、「持つてないで

すけど。」って言つたら、「じゃ、だめ

だ。だめだめ。」ってお払い箱になつて、

帰ろうとしたら、「ちょっと待て。」つ

て言われたんですよ。「今度、ここで、

デザイナーのストックのセールを企画

しているんだけど、それを手伝つてくれないか。」って言われて、「ま、いい

か。」って。それで、そこを手伝うこと

F R 4月の東京でのコレクションで、デビューしてから何年目になるんですか?

荒川 4年目です。

F R 8シーズン目ですか。一番初めのコレクションは、パリでやつたんですね。

荒川 そうです。

F R パリに乗り込んでから最初のコレクションまで、どれくらいの期間があつたんですか?

荒川 3年間パリで学生をやつて、その間にちょこちょこと作つてたもので、卒業してすぐに友だち4人で合同コレクションをやつたんです。それが始めてのコレクションで、2回目にエスパス・コミンでやつたショーカContemporaryFashionに掲載してもらつたんですよ。

F R あれが2回目なんですか。その前はパリで3年間も学生をしてたんですね。

荒川 高校を卒業して、田舎から東京に出てきたんですが、その時にクリストファー・ネメスのお店(ゼクトア)に遊びに行つたんです。原宿の同潤会アパートの裏の車庫のところにあるとおり。その辺にあつたと思うんですけど。その後に、洋服やろうと思つたきつけは、その辺にあつたと思うんです。ずっとネメスさんと一緒にやれたらしいなと思って、パリで学生をしいるときに、ブックを持ってネメス

F R 内装?

荒川 人手が足りないから手伝つて。

荒川 それからは、ネメスがロンドンと東京を行つたり来たりしてたので、ロンドンに来た時は、パリから出掛け

F R お手紙もたくさんもらいました。よくにせの手からが頬くつてうれしいです。

でも自分の知らない人に「あきちゃんですよね」とが言わわるとおどろきます。あとは「がみのモ仲びたね」「彼氏と別れちゃつたんだってえ~!」とか、何で「知つてるの?」と鬼いますね。これがらもいろいろなコトにチャレンジしてがいぱります。

文章が下手で言語めにくいくらいめんなさい。

今は僕ともフレーリ・青木さんとつろんでいきます。



声をかけてくださる人、ありがとうございます。
お手紙もたくさんもらいました。よくにせの手からが頬くつてうれしいです。
でも自分の知らない人に「あきちゃんですよね」とが言わわるとおどろきます。あとは「がみのモ仲びたね」「彼氏と別れちゃつたんだってえ~!」とか、何で「知つてるの?」と鬼いますね。これがらもいろいろなコトにチャレンジしてがいぱります。

Thunder Ball "④" 情報

8月はGEARTで2回・SHELTER・Flightと4回ライブをやりました。夏イ木サはライブ天国に参戦しました。ジャンルは、パンク・ガレージ・ハードコア・グランジです。メンバーはギターえいじ(21)ベースあや(18)ドラムちばちゃん(19)と平均年令が低く、10ワカルでおもしろい3人。目標とするバンドは新宿JAMを中心して活動しているハウリングギターと、ファイヤーエンジンです。ライブなんがめちゃくこくてあこがれの先輩バンドです。今のところライブ予定は10月20日新宿JAMで7:00からあります。興味のある人は、ぜひサンターボールを見にいらしゃいませ。



最近お気に入りのもの

荒川 壁貼りから、ロンドンのパートイでは飯も作つたし。朝飯を前の日にスーパーで買って、朝作つたり。ロンドンでは、そんな感じ。

F R かなりネメスの影響を受けちゃいますよね。

荒川 あの人バターンのやり方とか見てても、やっぱり普通のバターンのやり方じゃないじゃないですか。すごく短い期間だったけど、そういうのが勉強になつたし、服というのは人間が着るもので、ボディが着るものじゃないという、なんか、そういう感じがしたんですね。わからないけど、マルタンとメネスの違いは、マルタンはボディがあつての服だし、メネスはムニユムニユとした人間の体が基本になつてたんですね。

F R やわらかい体が基本ですか。

荒川 マルタンの服はダーツ処理とかつて多いじゃないですか。それは、袖がこういうふうに曲がるって、ボディの上で考えているダーツ処理の仕方っていう感じがあつて。でも、メネスの場合は、人間が着たときにはすでに手が曲がついていて、ビンとなつてないですね。着たときに曲がつているから、袖もそうやって曲がつてなくちゃいけない。それをダーツで曲げるんじゃなくて、もう既に曲がつた形をしていて、

これが普通なんだよという。

F R なるほどね。で膝もそうだつていうことなんですね。膝の位置も決まりますもんね。

荒川 そうですね。

F R それはとても根本的なことだから、そのコンセプトを取り入れたら、ネメスの服になつていっちゃいますよね。

荒川 ネメスの場合は、人間が着るということが基本になつていて。それは、すごく勉強させてもらつたんですよ。

F R ボディで針も使わないし。人間が着るということだけじゃなくて、ネメスさんと話していると、「じゃ、人間というのはなんじやい」みたいなところまで話してくれるから。ネメスさんはダーツには言わないけど、あの人

を見て生活してると「人間、クリストファー・ネメス」というのが出てきて

荒川 洋服のテクニックというところで、ネメスさんから勉強した部分は少なかつたと思うんですけど、もっと洋服を作る前の段階の部分がすごく勉強になつたかなつて思います。

F R 最初の頃のコレクションでは、

ネメスのくせみたいなものを取るのに

苦労してますよね。

荒川 やっぱり影響された部分がすごくあつて、そこから抜け出そうという、そういう意識があつたんだけど。でも、よくよく考えてみると、人間つて、やっぱり「好きなものは好きだ。」とかいうのがあるじゃないですか。そういうのを、無理やり葛藤して、それがじゃないものを作ろうと思つても、結局無理だつたんですよ。例えば、生地とかも、一

回工ナメル素材とかビ



があつたし。今は吹つ切れで、似るものはしようがないみたいで、その辺がすごくいい感じかなつて思います。いま初めてその話を聞いて、影響といつても随分根本的なことだつたので、抜け出そうとしても無理だなつて思いました。もうちょっとデザイン的なことかなと思ってたのが、根本的なコンセプトの部分だつたので。人の体に合わせて作るとか、そこから否定しちゃうと何も出てこなくなつちゃいますよね。

荒川 ネメスさんはイギリス人じやないですか。イギリスで20数年間生き続けて日本人に來たんですね。自分は日本人で、日本で20数年間生きて。洋服作る時に、その20数年間に見てきたものというのが、出るじゃないですか、必ず。人柄とか。そう考えた場合に、ネメスさんが持つているカルチャート自分が持つているカルチャーとは、根本的に全然違うものなんだというのだが、一緒に話をしても分かるし。仕事のやり方を見てても分かるし。あの人人が好きなものと、自分が好きなものとが違う。似ているかもしれないけど、どつかで根本的に違つんですよ。日本人特有の引っ込み思案のところが自分はあるかもしないけど、向こうはもつとラテンに近いし。イギリス人はラテンではないけど、そっちに近い部分がちょっとだけ見えたりする。最初の話に戻るかも知れないと、

自分がパリで始めたからと言つて、フランススタイルで向こうでやり続けていくつていうのは、根本的に不可能だと思います。もうちょっとデザイン的なことを合わせて作るとか、そこから否定しちゃうと何も出てこなくなつちゃいますよね。

荒川 ネメスさんはイギリス人じやないですか。イギリスで20数年間生き続けて日本人に來たんですね。自分は日本人で、日本で20数年間生きて。洋服作る時に、その20数年間に見てきたものというのが、出るじゃないですか、必ず。人柄とか。そう考えた場合に、ネメスさんが持つているカルチャート自分が持つているカルチャーとは、根本的に全然違うものなんだというのだが、一緒に話をしても分かるし。仕事のやり方を見てても分かるし。あの人人が好きなものと、自分が好きなものとが違う。似ているかもしれないけど、どつかで根本的に違つんですよ。日本人特有の引っ込み思案のところが自分はあるかもしないけど、向こうはもつとラテンに近いし。イギリス人はラテンではないけど、そっちに近い部分がちょっとだけ見えたりする。最初の話に戻るかも知れないと、

いるし。そういう部分では、マルタンの恰好良さとネメスの恰好良さという

のは、全然違うなつて。自分は、やっぱり、メネスのほうが、一瞬見た瞬間に暖つたかさが感じられる。マルタンは、噛めば噛むほど味が出てくるみた

いな感じ。

F R マルタンはアーチストだし、違う系完璧に。ネメスもそうだけど、違う系かな。

荒川 洋服のテクニックというところで、ネメスさんから勉強した部分は少なかつたと思うんですけど、もっと洋服を作る前の段階の部分がすごく勉強になつたかなつて思います。

F R 最初の頃のコレクションでは、

ネメスのくせみたいなものを取るのに

苦労してますよね。

荒川 やっぱり影響された部分がすごくあつて、そこから抜け出そうという、そういう意識があつたんだけど。でも、よくよく考えてみると、人間つて、やっぱり「好きなものは好きだ。」とかいうのがあるじゃないですか。そういうのを、無理やり葛藤して、それがじゃないものを作ろうと思つても、結局無理だつたんですよ。例えは、生地とかも、一

回工ナメル素材とかビ

ニール素材とかも使ってみたんですけど、それは多分何かから抜け出そうと

いう部分もあつたと思うんですよ。だけど、結局好きじゃないんですよ、そういう素材 자체が。結局、作り上げても、納得できないし、そういうことやってストレス溜まつてくるのもいやだなと。ネメスさんからの影響から抜け出そうという考えじゃなくて、今度はどこか自分を探していこうというの

があつて。自分のネガティブな部分とか嫌いな部分とかも通して探していこうと思って。それは素っ裸にならないとダメだなと思ったんですけど。他の人から影響を受けないで、自分のラインを作ろうとしたときに、よく電話で話しながら何か描いたりするじゃなくですか、丸を書いたりとか。そういう

人から影響を受けないで、自分のラインを作ろうとしたときに、よく電話で話しながら何か描いたりするじゃなくですか、丸を書いたりとか。そういう

意識の状態で、自分が何も意識せずに描く女の人の体というのを描いてみたんですよ。そして、そのラインそつくりそのままの形で服を乗せてみたん

です。それは、自分は意識していないけど、100パーセント自分のラインというのが出てきているから。そういう風にひとつジャケットを探していつたりとか、そういうところから抜け出しますのに、けつこう色々やりました。今でもそうかもしれないけど。

F R 最近、吹つ切れた感じがありま

すよね。一時、ネメスから抜け出そ

う意識の状態で、自分が何も意識せずに描く女の人の体というのを描いてみたんですよ。そして、そのラインそつくりそのままの形で服を乗せてみたん

です。それは、自分は意識していないけど、100パーセント自分のラインというのが出てきているから。そういう風にひとつジャケットを探していつたりとか、そういうところから抜け出しますのに、けつこう色々やりました。今でもそうかもしれないけど。

人が、けつこう今はやばい状況になつているという現状があるじゃないですか。

FR パリを離れた人？
荒川 ヘアメイクの人とか、カメラマンとか、ニューヨークが流行ってニューヨークに行ったりとか。ロンドンに行つたりとか。でも、結局、離れないで残つてたパリの人たちが、今の新たなパリを形成し始めているし。パリを出てしまつてた人たちは、その中から消えちゃつて。自分は、ニューヨークでもなければロンドンでもないし、パリでもなくて、いま一番の作りやすいのは東京だから東京に来てるんです。

FR 最近は、ほとんど東京？

荒川 今年は東京。でも、やっぱり、パリにはゾエもいるし、スタッフもいるわけだし。多分、向こうで何かをやる時期というのが、また来ると思うんですけど。

FR 直営のお店もありますよね。

荒川 ギオームというプレスの男の子がいるんですけど、その子がプレス事務所でいろいろやつてくれています。今度パリコレをやるときは、着物や伝統の日本文化じゃなくて、今の東京というか日本の空気が感じられるようなコレクションをやつてみたいなと思っています。

FR 前回はテーマがコギャルだったみたいにですか。いいですね、コギャ

ルを世界に。

荒川 10月に、パリのコレクトといふお店でエクスポジションをやるんですけど。今回のホンダのコレクションとアーメーションで。タツノコプロの人たちとコラボレーションするんです。

FR そういうのもやるんですか。ホンダのウォークマンの中に、友だちのミュージシャンのカセットテープを入れたりして、自分達のイメージを作つてエクスポジションして。コレクションはやらないけど、そういうたちで、自分が見る東京をパリで展示したりして。

荒川 ソニーのウォークマンの中に、ソニーのウォークマンの中に、

FR そういうのもやるんですか。

荒川 多分、トレーナーとか、Tシャツとか、そんな感じだと思うんですね。

FR じゃ、このリメイク・シリーズ

FR ホンダのは、面白い企画ですね。本田からの依頼なんですか？

荒川 それも偶然の話で、うちのユカちゃんという、パリでスタージュやつてた女の子がいるんですけど。彼女のお父さんが、ホンダのレーシングチームの監督で。Tシャツとか作んないつていう話をされたんですよ。でもTシャツじゃおもしろくないから、やるんだつたらちゃんと詰めてやりましようつて。で、ホンダの人と会つて話をしで、在庫があるからという話が出てきて。最初は、どこの若造が来たんだみたいな感じだったんですけど、コレクションをやつて、ある程度向こうの人も納得してくれたみたいで。で、次のステップに進んだという感じで。

FR 今回はホンダにあつたストックをリメイクした商品を作つたんですね。次はオリジナルの展開をするんですか。

荒川 多分、トレーナーとか、Tシャツとか、そんな感じだと思うんですね。

FR じゃ、このリメイク・シリーズは、けつこう貴重なものになりそうですね。

FR なるんじゃないですか。どれかキープしどうかな。(笑) まだ、店頭には並んでないですか？

荒川 まだですね。秋からビームスで販売します。

FR パリで10月にその展示をやつて、コレクションは東京でやるんですか？

荒川 11月に東京コレクションで、自分なりの東京を意識したショーをやります。

FR それは、すでに制作に入つてるんですね。

荒川 入つてます。

FR いま東京にお店のスペースを探してんですね。日本ではこれから本格始動ですね。楽しみにしています。

(連絡先: 03-3350-1205)

シンイチロウアラカワからのプレゼント

●ホンダのTシャツ(ストリート編集室バージョン) 5名
—サイズはレディースサイズです。

応募方法
はがきに「シンイチロウアラカワ・プレゼント希望」と書いてご応募下さい。

宛先
ストリート編集室
〒150 東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-501

締め切り
10月20日

P49 のアンケート

Tシャツ: BLUR (新宿HMVで購入)

パンツ: SHINICHIRO ARAKAWAで始めて日本生産ラインにのせたコットンのパンツ

シューズ: アディダススーパースター

ファッショントピック: ?

美容室: スタッフやスタッフの友人、近所の理容室

シンイチロウアラカワ (30才)、デザイナー





シンイチロウ アラカワ '97-'98 Autumn Winter Collection



シャツ：イエローロールビーで
パンツ：リーバイス 575
シューズ：バンズ（自分でペイント）

美容室：ソラリス

好きな音楽：テクノ

19才、専門学校生

??? このGパンはどうなってるの ???

--- キズは画鋲等でつけた。白いのはスプレーインキ。自分で破った。---



ベスト：自作
スカート：自作
帽子：ラフォーレ地下
美容室：SHIMA
村山晶子（18才）、専門学校生



ファッショントピント：西海岸（OLD SCHOOL）

美容室：ビバーチエ

好きな音楽：自分のバンド

20才、ピアッサー

ファッショントピント：ハセにもらったパンツ

美容室：ミラクルコントロール

今ハマっている事：犬のさんば

好きな音楽：なんでも



シャツ：ズッカ

パンツ：クラッチ

シューズ：バルコpart1（1F）で

ファッショントピント：原色

美容室：友達

19才、フリー

ブラウス：アルゴンキン

パンツ：はるばる屋

シューズ：ラフォーレで格安

バッグ：はるばる屋

ファッショントピント：アジア

美容室：2ヶ月前にACQUA

好きな音楽：ハウス、その他

タエコ、インダーン



パンツ：はるばる屋

帽子：はるばる屋

ファッションのポイント：暑いのにむりやりスカーフをする。

今ハマっている事：ハーブを吸う

好きな音楽：ゴアトランス、テクノ

20才、大学生



シャツ：ミルクボーイ
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：O.D.O.B
ファッショントピック：アクセサリーと靴、シャツの色を同じにした
美容室：VOLUME
今ハマッている事：写真とること
好きな音楽：パンク、ロック
19才、浪人生



シャツ：コスチュームを改造ータガワさん
パンツ：ヒロミチ ナカノ
スカート：コースケ ツムラ
シューズ：不良品
アクセサリー：サディスティック
美容室：ガズル
ナマエ (19才)、大学生



パンツ：バイナリーで買った
シューズ：バイナリーのジャンピングシューズ レコイル
メガネ：アーネット
ファッショントピント：踊れるかっこう
美容室：自分でバリカン
今ハマっている事：踊ること
好きな音楽：テクノ、トランス
24才、美容師



シャツ：アルゴンキン
パンツ：バツ クラブ
シューズ：ラフォーレで
美容室：VOLUME
好きな音楽：きよはるさん大好き♡
MAY (19才)、専門学校生

シャツ：彼女のママの
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ジョージ コックス
ファッショントピント：普通
美容室：彼女
好きな音楽：小室ファミリー
SYUN (19才)、大学生





パンツ：ミラクルウーマン
シューズ：20471120
バッグ：ミルクボーイ
ファッショントピック：シンプルに
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：髪の毛変えること
好きな音楽：パンク
18才、大学生



パンツ：クリストファー ネメス
ファッショントピック：ネクタイ
美容室：VOLUME
今ハマっている事：部活
16才、高校生

ブラウス：20471120
パンツ：ヒロミチ ナカノ
シューズ：BELLY BUTTON
ファッショントピック：つの
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：部活（バスケット）
16才、高校生



シャツ：J.P.ゴルチエ
スカート：手作り
バッグ：コンボジション
ファッショントピック：頭の色があざやかだから服もハデにしてみた。
美容室：自宅
今ハマッている事：ルナシー
好きな音楽：ビジュアル系
ひいな、専門学校生

シャツ：クラッチ
パンツ：MK
シューズ：J.P.ゴルチエ
バッグ：J.P.ゴルチエ
美容室：妹に切ってもらった
今ハマッている事：LUNA SEA
好きな音楽：LUNA SEA
もーちゃん、専門学校生



シャツ：親戚からもらった
オーバーオール：ワイズ
シューズ：BELLY BUTTON
帽子：姉の物
ファッショントピック：パンクっぽいモード
美容室：姉の美容室
今ハマッている事：ドラえもん（Japan）と家の美容室
好きな音楽：R&B
いっせー（16才）、高校生



シャツ：Devilock
パンツ：プレゼントされた物
シューズ：アディダス ウルトラスター
アクセサリー：じゅず-全て手作り、首-手作り、ピョウ-友達が作ってくれた物
ファッショントピック：赤と白と黒でまとめた（そのまま）
美容室：バンドの友達作
今ハマっている事：音楽とたわむれること
CHOKEY (20才)、販売員

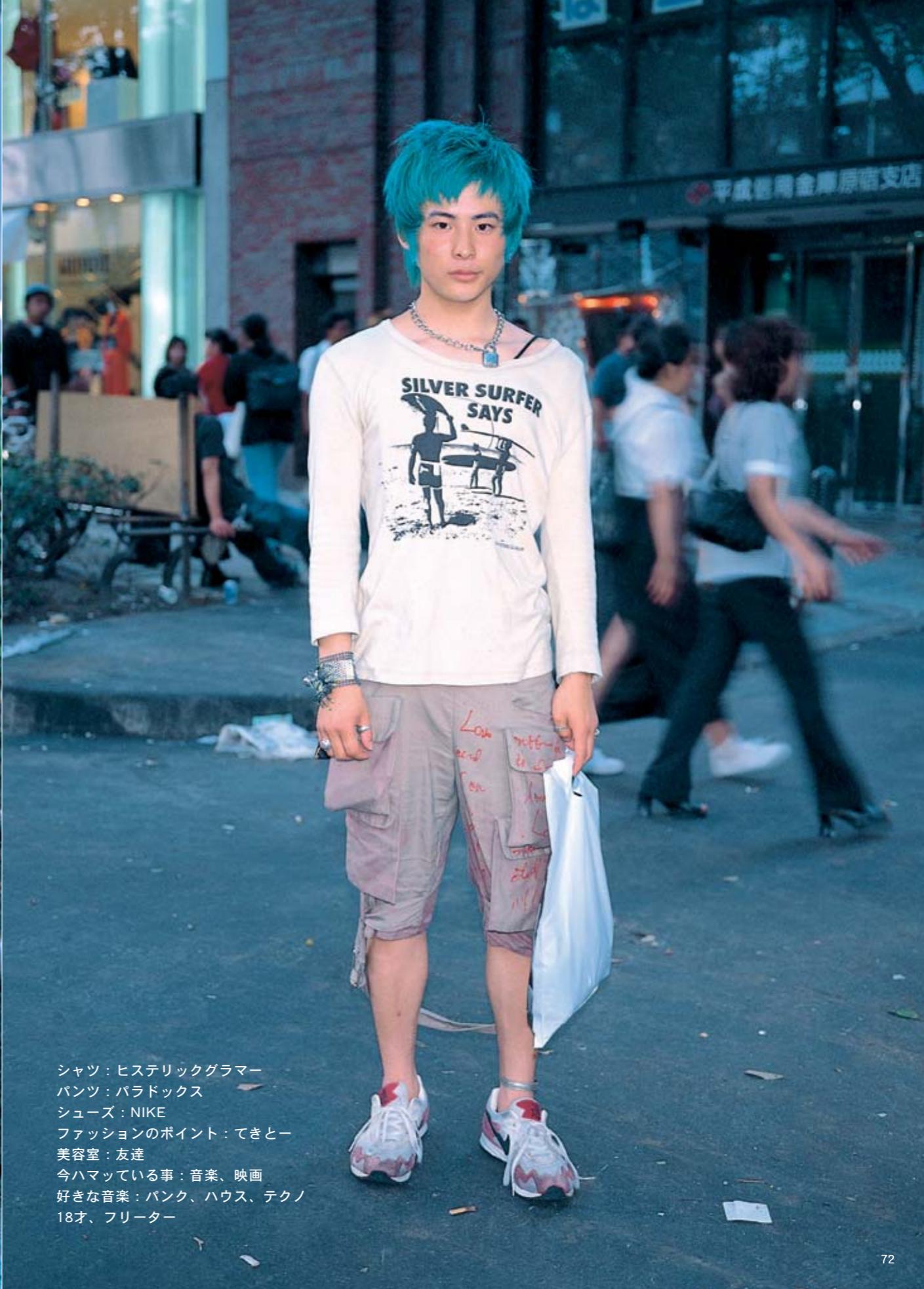


ブラウス：ラフォーレ原宿で
パンツ：20471120
シューズ：コージクガ
バッグ：コム デ ギャルソン
美容室：自分で
好きな音楽：キャラ
さいきょう (18才)、高校生





シャツ：？
スカート：？
シューズ：オゾック
美容室：VOLUME
20才、大学生



シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：パラドックス
シューズ：NIKE
ファッションのポイント：てきとー
美容室：友達
今ハマっている事：音楽、映画
好きな音楽：パンク、ハウス、テクノ
18才、フリーター





シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：マサキ マツシマ
シューズ：マサキ マツシマ
帽子：ロボット
ファッションのポイント：アクセサリーたち
美容室：VOLUME
今ハマっている事：まったく
好きな音楽：まったく音楽
イヌ（18才）、専門学校生



ブラウス：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：自作
シューズ：地元の岡田屋で
ファッションのポイント：騎士
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：マックのおもちゃ集め
好きな音楽：パンク
たま（15才）、高校生





ART WORK **TOSHIO NAKANISHI**
SUPER LOVERS
 80's TOKYO NEW WAVE
 PRODUCED BY **YASUHARU TANAKA**

EDIT: Noriko KOJIMA
 編集発行人・青木正一
 発行所・ストリート編集室
 東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F T150
 Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
 THE STREET EDITORIAL OFFICE
 1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
 ©ストリート編集室 1997 Printed in Japan 1997.11.1

FRUiTS

ファッションのこと、
 人生のこと、
 相談事募集

次号予告
 10月23日
 発売予定

原宿フリースタイル
 インタビュー etc.

ご意見、
 ご感想の手紙
 募集

アンケートは、自己申告を
 そのまま掲載しています
 ので、まちがっていること
 もあります。

載っている服は、今販売して
 いないことが多いと思います
 ので、メーカーに問い合わせると
 きは、ご注意ください。

バックナンバーの問い合わせが
 繁忙です。書店にて
 取り寄せてもらってください。
 (創刊号は売れ切れです。
 それから申込の際、号数を
 まちがえないようね。)

こんなページを作ってほしい
 こんな企画をしてほしい
 募集

こんなものが流れてるとか、
 こんなことに凝ってるとか、
 これが面白いよとか、
 今これに注目とか、
 ニュース募集

(会社の方、デザイナー等の方々へ：
 プレスリリース等いたしておりますが、
 掲載企画が合った場合に
 ご連絡させていただきます。
 ご了承ください。)

Fruitsは月刊です。
 毎月23日前後に
 発売です。