

# FRUiTS

9  
1998




500yen


Interview

あんじ  
CREEM

原宿  
フリ  
ー  
ス  
タ  
イ  
ル



 contents

 fruits-mg.com



# Free style

原宿警察署長



東京  
あゝ  
もあ  
の  
こ  
う  
な  
人

「レイト」 羅曲・演奏  
「パレット」 午後十時～午前面時  
「南演」 午後八時半～九時半頃  
「南場」 午後七時半～

東京恵比寿「みるく」  
半年十月二十五日火曜日  
演出 星のびる（栄光満々）

**お知らせ**

大阪天使流本家は、見子エンジェル出産のため店舗営業を平成十年七月より中止しました。  
作品販売等は、東京を中心として一括し、今後は古都奈良にて、デザインを中心とした活動を行います。  
今まで、多数の御来店、ありがとうございました。 卓矢エンジェル





シャツ：フリマで300円  
シューズ：ラフォーレ  
バッグ：フリマで10円  
ファッションのポイント：映画見にくかったら  
美容室：ツラ  
今ハマっている事：日本画、映画製作  
好きな音楽：BLANKY JET CITY  
ミズキ（17才）、高校生







シャツ：SEXY DINAMITE LONDONのものにペイントした  
 スカート：自作  
 シューズ：ちーぽーから買った  
 うしろのケツあて：自作  
 ファッションのポイント：女の子しかできないハング  
 今ハマっている事：らくがきとか  
 好きな音楽：70'sハードコア、Japaneseコア  
 れいこ（16才）、サギ師・高校生



上着：NANASI  
 ワンピース：古着（DEP'T）  
 アクセサリー：手作り  
 バック：古着  
 ファッションのポイント：赤と黒で決めました  
 美容室：今はウィッグだけどMINX青山店でできてます  
 今ハマっている事：クラブ荒し  
 好きな音楽：ハウス、テクノ  
 みさと（20才）、空港保安検査





ワンピース：UP STAT（古着） スリッパも古着  
 パンツ：ラフォーレの地下  
 シューズ：クガ ヨージ  
 バッグ：ラフォーレの地下  
 帽子：渋谷のどこか  
 ファッションのポイント：羊かい  
 美容室：SIDE BURN  
 今ハマっている事：サッカー  
 好きな音楽：スカパンク  
 りょうこ（20才）、大学生



Tシャツ：イエロールビーで  
 シューズ：バイナリーで  
 メガネ：代官山で  
 ファッションのポイント：頭のライン  
 美容室：カットは自分  
 好きな音楽：ハードコア、スカパンク  
 マサル（18才）、専門学生





ワンピース：フリマで¥300  
 シューズ：¥800  
 バッグ：¥200  
 ファッションのポイント：てきとうに  
 美容室：アクア  
 今ハマっている事：ゆびわ作り  
 好きな音楽：いろいろ  
 西村 洋子（19才）、専門学校生



シャツ：熊本のSALONの店  
 スカート：ついさいきんかった無めいかー  
 シューズ：ビビアン  
 アクセサリー：100円均一  
 バッグ：ビビアン  
 ファッションのポイント：全部  
 美容室：自分（ReMiXの店長におしえてもらった）  
 今ハマっている事：ビビアンをかうこと  
 好きな音楽：ソリットハーモニー（洋楽）  
 中村 里香（18才）、社会人





シャツ：O.D.O.B  
 パンツ：クリストファー ネメス  
 シューズ：マサキ マツシマ  
 アクセサリー：O.D.O.B  
 バッグ：コム デ ギャルソン トリコ  
 ファッションのポイント：色あわせ  
 美容室：自分で  
 今ハマっている事：めん類  
 好きな音楽：ニューエナジー  
 ヒロキ（18才）、シンイチロー家にいそうろう





ワンピース：古着  
 パンツ：コギャルアイテム109  
 サンドル：モードカオリ  
 ファッションのポイント：カメンライダー  
 美容室：ミラクル  
 好きな音楽：ミーシャ  
 ゆきん子（18才）、なんちゃってOL



シャツ：ヒステリックミニ  
 ジャンパースカート：ヒステリックミニ  
 スカート：ヒステリックミニ  
 シューズ：ヒステリックミニ  
 リストバンド：ウーミルク  
 帽子：イトーヨーカドーで  
 ファッションのポイント：ふだんぎ  
 美容室：ズッソキッスヘアー  
 今ハマっている事：バービーちゃん  
 好きな音楽：ブランキー、チャラ、どうよう  
 ななえもん（3才）、自由人

シャツ：ウーミルク（インディーズブランド）  
 パンツ：ムチャチャ（大阪ブランド）  
 リストバンド：ウーミルク  
 ファッションのポイント：U-MILKY（ウーミルク）  
 お友達のさきさが作ったブランド  
 美容室：ハバが切った髪  
 今ハマっている事：ままごと  
 好きな音楽：「アイアイ」  
 みゆみゆ（2才）、保育園





シャツ：古着  
 パンツ：古着（上野の軍物）  
 シューズ：ディーゼル  
 ファッションのポイント：特になし  
 美容室：自分で  
 今ハマっている事：ナシ  
 好きな音楽：JAZZ  
 小高一樹（24才）、アパレルデザイナー



シャツ：古着  
 パンツ：自作（gherishヨ）  
 シューズ：ダーリンにかってもらった  
 バッグ：バービーの色づかいにほれてる  
 ファッションのポイント：いつものとおり ケバ×2 ロリータ  
 美容室：ポリューム  
 今ハマっている事：ちょうちょ、もの書き  
 好きな音楽：心のバランスによってびみょう  
 キュウ（18才）、専門学生





ワンピース：古着  
 シューズ：ラフォーレで  
 ファッションのポイント：きらきら  
 美容室：クリップ  
 今ハマっている事：お茶  
 まい（20才）、販売



シャツ：ジーンズメイト（笑）  
 パンツ：リーバイス（古着）  
 チャップス：ちちす  
 シューズ：チベワ  
 メガネ：アーネット  
 ファッションのポイント：真昼のカウボーイ  
 美容室：誠和寮  
 今ハマっている事：タイコ  
 好きな音楽：MAD3  
 19才、単なる工員





シャツ：コム デ ギャルソン  
 スカート：自作  
 シューズ：20471120  
 アクセサリー：ビューティービースト、スペース  
 バッグ：ビューティービースト  
 美容室：友  
 今ハマっている事：がっこう  
 えみこ（16才）、専門学校生

シャツ：古着+アバハウス  
 パンツ：古着+自作  
 シューズ：オールスター  
 アクセサリー：ミルクボーイ、春風  
 バッグ：ビューティービースト  
 帽子：もらいもの  
 ファッションのポイント：かわいいそう  
 美容室：いっちゃん  
 今ハマっている事：ギター  
 好きな音楽：黒夢、プランキー ジェット ンディー  
 たかし（17才）、専門学校生



シャツ：W&LT  
 パンツ：W&LT  
 バンダナ：ヴィヴィアンハンカチ  
 ファッションのポイント：ゴアっぽく  
 美容室：自分で  
 今ハマっている事：ヒミツ  
 好きな音楽：ゴア  
 ジョニー（20才）、専門学校生





シャツ：MILK  
 パンツ：プトマヨ  
 シューズ：ベリー ボタン  
 美容室：VOLUME chipher  
 好きな音楽：いろいろ聞きます  
 りょうこ（18才）、大学生





ブラウス：文化屋雑貨の前  
 ネグリジェ：文化屋雑貨  
 シューズ：コージクガ  
 バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド  
 ファッションのポイント：ピンクの国のアリス  
 今ハマっている事：仮装  
 好きな音楽：JAM、ドーナツマン  
 えみこ（19才）、専門学校生



シャツ：自作（クレーター）  
 パンツ：クリストファー ネメス  
 シューズ：バーコード  
 アクセサリー：自作（クレーター）+いろいろ  
 バッグ：J.P.ゴルチエ  
 メガネ：アリサ  
 ファッションのポイント：あせで雲ったビニール  
 美容室：ヘブンスのカットモデル  
 今ハマっている事：夜歩き（さんば）  
 好きな音楽：最近ピストルズ  
 IKKO（19才）、アルバイト  
 ---クレーターよろしく！



# KO29GA

KOJI KUGA EVOJ Co.,Ltd. for Info.Tel: +81-3-3847-0753

model: Yuko Nakajima photo: Kabo design: Donny Jordan for Hard B.O.P. Productions

Shibuya Parco Part3 1F 03.3477.8752/Laforet Hrajuku 2F 03.3479.6015/Kyoto Fujii Daimaru 2F 075.211.9099/Fukuoka Tenjin Keyaki Dori 092.762.5716/Sendai 022.711.1755







シャツ：無名  
 パンツ：ビートルカウシウム（デザインフェスタで）  
 シューズ：無名  
 バッグ：スーパーラヴァーズ  
 メガネ：無名  
 帽子：ビートルカウシウム  
 ファッションのポイント：トゲトゲ？  
 美容室：自分  
 今ハマっている事：ゆびわ作り  
 好きな音楽：ハードコア  
 ケイタ（19才）、専門学校生



キャミゾール：古着（300円にレースつけた）  
 オーバーオール：Ka'eL  
 エブロン：つくった  
 シューズ：ベリー ボタン  
 アクセサリー：マヨネーズ（りょう作）、ようちゃんの指輪、  
 かなびいの手じょう、いちごゴム  
 バッグ：つくった  
 ファッションのポイント：くだものでいっぱい  
 美容室：VOLUME cipher  
 今ハマっている事：おともだち、すきなひと♡  
 好きな音楽：ジュディ・アンド・マリー、ブルーハーツ  
 えみびょん（18才）、専門学校生

シャツ：MILK  
 スカート（ピンク&ひょう）：どっちも自作  
 シューズ：バーコード  
 アクセサリー：バービー、ケチャップ、マヨネーズ、  
 イチゴ、レース、てじょう、キラキラetc  
 バッグ：MILK  
 ディアラ：自作  
 ファッションのポイント：PINKでビヨンビヨン  
 美容室：自分で  
 今ハマっている事：いちご、ピンク、ダーリン♡  
 好きな音楽：ラルク、ひなのちゃん、テクノ  
 かなびい（18才）、専門学校生





上着：武田天皇使用  
 スカート：W&LT  
 シューズ：コージ クガ  
 アクセサリー：オバングリオン、大根  
 バッグ：J.P.ゴルチエ（元杉コス）  
 ファッションのポイント：変態ナース♡  
 美容室：GIRL LOVES BOY あつし  
 今ハマっている事：ファンキーいぼさん  
 好きな音楽：初期黒夢、マリス  
 チギラ トモミ（18才）、音大生



シャツ：J.P.ゴルチエ  
 パンツ：自作  
 ファッションのポイント：ラスタチック  
 美容室：特になし  
 今ハマっている事：服作り  
 好きな音楽：レゲエ  
 E3（19才）、大学生  
 ——福島県から





上着：おばあちゃんが作ったゆかた  
 シャツ：お姉さんのおさがり  
 パンツ：妹からのプレゼント  
 シューズ：中国製  
 メガネ：スーパーラヴァーズ  
 ファッションのポイント：日本の夏  
 美容室：GIRL LOVES BOY  
 今ハマっている事：スカバラ  
 好きな音楽：インスト（ボーカルなし、ボサノバ）  
 ジェームス（20才）、専門学校生



キャミソール：宇宙百貨  
 スカート：てづくり  
 シューズ：むじるし？  
 バッグ：MILK  
 ファッションのポイント：ピンクのお姫さま  
 美容室：GIRL LOVES BOY  
 今ハマっている事：しりとりと文通、しゃぼん玉  
 好きな音楽：JUDY AND MARY, CHARA  
 あい（16才）、高校生





私をかいてくれた  
おマイコちゃんの絵です

### お友ダナについて

いつも日曜日、買い物したリアイス食べたリエワストリ  
ムに遊びにいったリ、ブラブラ遊んでます。ちーぼー・お  
太さん・タエちゃん・きえちゃん・ミリちゃん・ヒロミちゃん・ユウ...etc  
いつも遊んでくれて、アリガトウ!! これからも仲よくし  
てね。この間は超々久しぶりにヒーゴと会った。また  
乙女の悩みを語り合おう。ユウはエロイ中、いつも  
ましの成長を願ってる。キムが、ヒーゴ(まゆみさん)牽い  
る。『小童程』No.3 だって事知ってた?? 冬にヒー  
ゴに入れてもらったの。SEXYなせ性目指してお互  
い頑張ろう。音楽の語では、マイコちゃん・ヒロミちゃん  
と盛り上がり。パンクだましい燃え上がる。フッ  
ションパンクの人は、最悪だ! 皮身も外身もPUNK  
なセトは、スゴワ!。ここ最近PUNKふふふふふふ、な  
んかよく知らないけど。今まで服は今年に入って色々  
多量した。もう染んだから、去年買ったガーゼシャツと  
かよく着てる。金髪バルト 買ったって良かった。もうず  
とパンクで落ちつく予定。それから、テッパ→もしこれ  
読んでたら、前みてくれたSOBUTの写真をやきまして下  
さい。母トウふリガカッコイかった。あの写真。

### 近未来のゆめ

美大に行く為、こっそり絵の勉強してる。お  
みはいつも、新美に通ってる。今年も通うよ。日  
本文化(?)です。日本の古美術とかモスキ  
やんな良い物を見て、すてきなセトにしたい  
です。服を作るのも好きだけど、美術は楽しい。

### サミしい話

キムは、タムサンと40  
〜60代のオジサンには  
モデルの、同世代  
のセトには全然モテ  
ないです。おまじに  
モテないどころか「  
小太い」とかゆわける  
事もあります。どうゆ  
う事ですか。今まで  
に、イラン人・ナイジェリ  
ア人・黒人にナンパさ  
れました。あと、オッ  
サン。ちょっと泣き  
たい感じです。

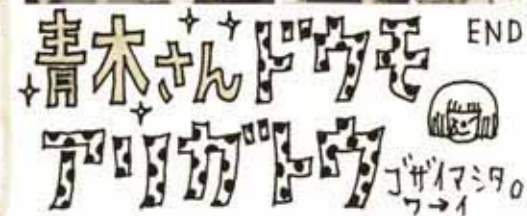
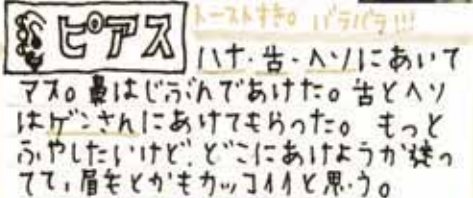


よろしくどうぞ。えへ。



▲春七、素参道でとった。春は毎週、  
和歌にすぎなこと 服がバラバラだった。

ライブでのマイクです。マイク狂なってます  
よこれがまた。暴れん坊将軍並の暴れ  
なってます。こないだは久しぶりにライブ  
行って、1つのBANDで4回位してマッダ  
夏はAIR JAMでモッシュするので、ここ  
で44を見かけたら声かけて下さいな。こ  
みんなAIR JAM行こう。そして暴れよう!!!  
もう1つ。かなりのドラム好きである。



キャミソール：デブにて  
パンツ：CRICKET (バイナリイ)  
シューズ：ヘブンで買った  
バッグ：おばあちゃんの形見 (大切)  
時計：友達にもらった  
ファッションのポイント：逆毛  
美容室：友達のアドバイス  
好きな音楽：テクノ系全般  
20才







DEAR♡EXPOITS さん

こんにちは!! 1号から毎号楽しく読ませてもらってますが、突然なのですが、私には今なみがあるんです…。それは、自分に全然自信が「ない」ということなのです。みんなそうかもしれないけど、私は本当にビビりなんです。自分の容姿は全然かわいくないし、キック見られるし、ニキビはあるし、ですぐ人に見られる事が苦手なんです。だから、友達を作るのも大変だし、高そうなshopには入って入れない、みんなみたいにshopの人と仲良くなったりは出来ないのです。それに友達に「遊ぼう」と、さむたりするのを断わられたら…」と不安になって電話がけられなかったり、バイトに応募するのにすごく勇気を出さないと「できやない」んです。もう本当にこんな自分が大嫌いなんです。以前までは全然、大丈夫だったのに、高校時代からある男の子に容姿のこととか言われてから、こんな風になっちゃって、本当につらい。私も前みたいに、自分にもどりたいって思うけれど、私と「比べ」、全然どうにもならないんです。ブルーい言葉でみんなはみんな自己主張できてうらやましい日々です。音いとお友達で「スママ」な。

見せないから写真を送りなさい。自信が出るアトバイスしましょう。 自信が出るアトバイスしましょう。 誰にも

♡P.N♡ シュン♡♡♡♡♡

わたしは今、方便のことで困っています。  
いいひとなので“オウ”、たまにクソとい  
たりする“オ”。(例文は、9:10というあの  
ひととつきあってた、とか) + ミミエの。  
いっは、お前さんめなれないのは、人のマネを  
することです。このあいだ、すこゝ前  
にいた服があって、お前さんに買ってもら

[illegible][illegible]

FRUITS & No.13のテニス小僧くん  
私も草の根運動をやらかすかと考えて  
いる佐賀県民だ。たので、テニス小僧  
くんの手紙を見てオウと思、てパンを  
とりました。  
私はカラフルなカウチが好きなんで  
すが、この前母に「チンド屋みたい  
はすかしい」と言われてました。母は私の  
オシャレをわか、てくれているとずーと思、  
たので、すごいショックでした。ガッカリです。  
で、やはりこれは草の根運動じゃない  
と思ったです。やはり家ではフリ  
FRUITSを居間に置いておく→そしたらだん  
母がバタバタうるうる→これから始まると思、  
います。家の外での運動がフットはまだ思案中  
です。1111案がある、たら教えてください。➡  
PM5:00~6:00ごろ佐賀市立図書館によ  
て出ました。見かけたらお声さ！→テニス小僧く  
んの後の運動の様子聞かせてください。  
草の根運動これからがんばります。ボヤくら  
(佐賀県) F: 佐賀は2人にまかせた。

様

僕は淡路島の高校に  
2男子です。以前のFRUITS  
がたてくいるという、その次  
はなかなかにとくしるきと書き  
たくそこの通りです。僕の前  
台ぐらいいAM 1:00くらいに  
には改選スターもあるようにで  
にへ行くてみんおいれにく  
ずばかりです。女子の間では  
大流行です。でもちと多すぎ  
もありません。僕は前まで  
のだけだ。そういう子が増え  
たいバズ着るにいていまをし  
にピアスを自分あけてみたさ  
にけられ泣きやうでした。今ほ  
んと気をつけて下さい。3つで  
す。編集部の方も一度淡路島に  
橋がかかると淡路島はあり  
ます。それは淡路島はどうして  
まかうまいで。それと人々  
も3Pでしていいので  
知れいです。  
FROM 高一年男

FRUITSから淡路島には  
いつか行ってみたい。

[illegible]







## CREEM

クリーム

プランナー 原田 りえ子

RIEKO HARADA

33才

FR まず、ちょっとプロフィール的なことを伺えますか？

原田 1965年生まれで33才です。もう死語なんですけど、目指すところは不良中年です。B型わがまま。だから、ずっと車もカプリオレに乗ってるんです。ばあちゃんになった時にも45度の眼鏡を掛けて、マチコ巻きして乗りたいなと思って。今からやっておかないと、ばあちゃんになってからでは、嘘になっちゃうので。

FR そういう人ってヨーロッパだと思いますよね。

原田 うん、いますね。何かそういう自由な世界に生きたくて。その時感じた事を素直に受け入れられる体制にいたいというか、車はそんな気持ちの代弁なんです。もともとスタイリストで、今はスタイリストと衣装プランナーの一台二役やってます。コマージュやプロモーション



ョンは月1本ベースですね。今流れてるトヨタのアルディオのコマージュでは、大友克洋さんと一緒に仕事をやっている小林さんがキャラクターをデザインしていて、その絵を具現化するサポートで、プランナーとして入ってやっただけです。服のようなものは、人形師さんに頼んで全部作ってもらったんです。こういう素材をここに使ってほしいとか。職人さんは、決まりきったもので作るうとしちゃうんで、いちいち、いちやもんをつけにくっていう役をやったり。

TVはフジのボンキーズとか。最近ではBOSEさん、ランランちゃん、ピエール瀧さんの他、モデルのあんじ、みわ子ちゃんとか桜田くんなど加わってパワアップしてまっすけど。ここではランラン、みわ子、あんじの3うさぎをデザインしてます。タレントさんでは鈴木蘭々ちゃんが多いんですけど、他に宝生さんとかひと

とかひところはスピードとかね。その時々で変わりますけど。雑誌はスタイリングのページで…。売れ筋の服をフューチャリングした、さらにコーディネートでど

るので。東京ってすごく考えづらいんですよ。だから東京のストリートで売れ

筋をどうのこうのって考えて作っていくと、自分がパンクしちゃってできない。小室哲哉さんじゃないんで、過去のデータのリサーチ結果で考えるものづくりは、私にはちょっとできない。CREEMの発想は、ロンドンストリートで、しかもクラブにいるような子で、テクノロックからスタートして、ドラムンベース、

またちょっとハウスも聴くとか。常に根底には音楽があるんです。もともとはYMOなんですけど、2年前？もつと前からかなあ、気がつくとケミブラとかプロデッジーやゴルドーとかデジタルロック

やテクノパンクとかに脳ミソやられてますね。でも基本は時を感じるものが好きなので、イイなあと思うとハマル。今はファットボーイスリムとかピースティータラ盤にも例にもれずハマりましたね。FR なるほどね。そのポートベローの女の子って、CREEMを全身着ている女の子を撮った時に、そういう印象を受けましたよ。

原田 あ、うれしいです。(子供声)FR CREEMって知らなかったんで、ロンドンっぽいなって。日本のだって思わなかったの。上はGジャンで、袖を20センチくらい折って。下は、鉾の



たりなくて。私がスタイリングするとどうしても濃くなるので、勇気ある編集者の時にお声がかかる程度ですね。

スタイリストの立場ってすごく複雑なんですけど、オーダーに対してそれを形にしてゆく、これがあたりまえの話なんです。CF、TV、PV、雑誌に至るまでそうです。とかくアーチスティックにとらえられがちなんですけど、それは違う。自分を出すのではなく、求められた事を消化して出していく。これがプロなんだと思うんです。ある意味職人的ですね。

時にはこのこの意味を感じて、幸せ感を得られるんだけど、スタイリング「表現と考えると、なんだかもやもやしちゃうっていうか、不完全燃焼で。それで「CREEM」を作ったんですよ。

FR なるほどね。

原田 去年の8月23日に原宿オープンなんです。

FR そんな最近でしたっけ。

原田 そうです。今年の2月20日にクアトロ店オープンです。まだ1年たっていない、弱小者っていうんですか。

FR でも、すごく服、しっかりしてますよね。形も縫製も、完成度が高いですよ。

原田 そうですか。アパレルってさすがだなと思うんですけど、私にはできないんですけど、売れる服を大量に作るんですよ。でも、それはできないなと思ってたんですよ。リサーチして、こういうのが求められてて、コストはこのくらいにしないと売れないって、そういうことで

ついたフレアーパンツで。すごくロンドンっぽくって、びっくりしたんですけどね。

原田 そう言っていたいただいて本当に光栄です。ハズカシイ！

FR で、お店に取材に行ったら、デザイナーの方がスタイリストの方だって言うので。鈴木蘭々のスタイリングとかもしてるっていうので、興味を持ったんですけどね。まだ一年たってないのに、いきなりあれができるのはすごいですね。

原田 もともと、服をいろいろ作ってるんですよ。

FR スタイリストとして？

原田 そうそう、コマージュだったテレビだったとか、舞台の衣装だったとか。その手間たるやものすごいんですよ。問屋さんにも行くし。だからやることは同じなんです。これだけ人のために手間が掛けられるんだったら、自分でもできるかなと思って。で、工場もやってくれるフットワークのいいおやじが見つかったの。

FR そうか、スタイリストの人ってけっこう作るんですよ。

原田 そうですね。

FR ス、の青柳さんもそこから来てるみたいでしたね。

原田 だからか、すごくシルエットにうるさいのかもしれない。ボタンナーがいっつもうなってますよ。うって。私、ボトムオタクなんです。スタイリストとして服を借りるでしょ、まずは全部着てみるんですよ。サイズバランスが悪いの

ものは作れないなって。秋冬をやってみて思ったんですよ。それで、春夏からはもっと好きにやりたいなっていうことで、ある程度コスト高になっても、リスクをしょって、好きにやりたいと思ったんです。このTシャツもそうなんですけど、ただのネイビーじゃなくてオリジナルで染めてもらってるんですよ。

FR へえ。

原田 既成の生地じゃないんです。肩にあるラインも編み立ててるんです。あるものを何メートルくださいっていう世界じゃなくて、無いなら作るんですか。

FR へえ、そんなことできるんですね。

原田 でもお金はかかる。時間もかかるんですけど。少ないロットで、工場さんがイヤがろうが、こだわりたいところはこだわりたいですから。じゃないと作らないです。

FR そのTシャツで、いくらですか？

原田 これは確か5900円。

FR え、そんな安くできるの？

原田 けっこうガンバッテ安くしてるんです。前にはワンピースの刺繍が、後ろ肩にはプリントが入ってるんですね。FR 肩の形も何かいいですよ。着るとちよっとバットふうになってて。

原田 袖の付け位置がセッティンよりちよっと入ってる。ロンドンストリートがすごく好きで、ロンドンのポートベローにいる女の子っていうのがイメージなんです。CREEMは。だから、ロンドンには時間があれば行って、空気を吸って帰ってくると、その気分でものが作れ



は全部やめちゃうんです。スカートよりもパンツが好きなんですけど、多分、何百本、何千本と履いてる。だから、こうすれば、足が長くきれいに見えるとか、逆にこうすれば足が短く見えるとか、太って見えるとかっていうのは知ってるつもりです。ヒップと渡りまたと裾幅そでの感じは非常に氣遣きざってますね。

FR　ですよね、見ててそう思います。原田　だから、ある人はうちのパンツのことを「マジックパンツ」って呼んでくれています。足がすごく長くきれいに見えるって。でも時に足がきれいに長く見える必要がないものもあるので、そういうものも作ってはいるんですけど。基本はそれかなと。やっぱり日本人って、外人とは違って、着物が一番似合うと思うんですよ。だれかデザイナーも言ってたんですけど、洋服を着こなすのがヘタな体型というか、ヘタな人種というか。西洋に比べて、顔の大きさと足の長さはかなり違いがある。でもどうにもならないことでもある。その辺のコンプレックスを解消したいなと思って。そして「バッファロー」の靴が出てくるんですよ。

FR　なるほど。原田　ロンドンが好きだっていうところでバッファローにつながるんですけど。バッファローは嫌みがなく、スニーカーブーツとしては非常にストリートを感じるし。しかも底が厚いので、足が長く見えるわけ。

FR　バッファローってロンドンの会社ですか？

いますね。だから、編み立てりとか染めさせたりとかになっちゃうんですよ。FR　ふうん。そこからやると、かなりのロットになっちゃったりしないんですか？

原田　それを小ロットで、ごめんお願いって感じですね。

FR　そのTシャツの袖口そでぐちの絞り具合とか、相当こだわってそうですよね。

原田　これは、サンプルが上がってきて、すみません1・5センチ袖口そでぐちのみ絞ってください、とかって感じですね。

FR　ネックラインも。

原田　あ、Vね。スポーツ的エッセンスのひとつで。

FR　微妙なVですよ、丸いVで。

原田　そうですね。広くなっちゃうと、イケイケ姉ちゃんになっちゃうし。うちのパーカーって全部ウエストが絞られて、体にそった曲線になっているのは、フィットして着てほしいからなんです。ぶかぶかに着ると本当にニューヨークストリートになっちゃうでしょ。やっぱり、サイズバランスってすごく微妙です。同じものも違うように見えちゃうから。ぴたり着てねって。

FR　そうですね。サイズって重要ですよ。

原田　特にトップスはびったりで、ボトムは太くても細くてもどっちでもいいんですよ。ロンドンぼさはそこにある。FR　その微妙なバランスが自然にできちゃってる子もいるし。本当にうまい子は自然にできちゃってますよね。

原田　ロンドンで、生産はスペインです。うちは、バッファローを合わせるためにレングスが長いんですよ。普通76で作るところ、うちは80〜83くらいあるんですよ。だから、男の子も履けちゃう。FR　あの、フレアの思いきった形はすごいなあと思いましたけど。

原田　発想はスポーツウエアなんですよ。

FR　あ、そうなんだ。

原田　サッカールのベンチ用のパンツで。サイドの下部がボタンになっているのはそこから来てて。

FR　あ、スパイクを履いててもパンツが脱げるようになってるやつですね。

原田　そうなんですけど。ただ、膝あたりから絞り込んでるんですよ。足長作戦



その1で、下部を思い切って広げていて。カーゴパンツは本来ポケットが横についているのに、前に持ってきたのは、スーパージャュアルの流れなんです。パラシュートパンツのビキニライン下をファスナーで切換えているのも、ジルボアのスーパーカジュアルの影響を受けてたりとか、いろんなものがミックスされてるんですけど。全体で見たときには、やっぱり、ロンドンのクラブシーンで踊ってる女の子。ケミカルブラザースの「セツティンサン」っていうビデオクリップに出てくる女の子がいるんですけど、かわいんですよ。黄地に肩に黒いラインが入っているTシャツで、赤と黒の切り替えのパンツをはいて、髪の毛は赤くて、

だらしく見えたりするし。CREEMさんは、そのすごく微妙な形までちゃんと考えて作っているなって思いますよ。

原田　そうですね。そういうふうに言っちゃうと、デザイナーの方々に申し訳けないんですけど。何て言うか、私はやっぱり川久保さんでもないし、ヨージさんでもないし。全然違うんですけど。要はストリートの中で、モードではなくて、ストリートの中だけそういうこだわったシルエットを作っていきたいなって。例えば、アンダーカパーの高橋盾さんって、もともとストリートだったんですけど、もともとストリートだったんですか。どモードに行っちゃったじゃないですか。ああいうこと、私にはないんですよ。全然ないんです。私は、ずっと永遠に、ばあちゃんになるまでストリートだと思っ

し。でも、ものにこだわ리始めるとみんなモードに行っちゃうじゃないですか。じゃなくて、ストリートの中でいじくり回したいなって思うんですよ。

FR　いいですよ。

原田　尊敬してるのは、ラッド・ミュージシャンの黒田さんとか。彼はロック好きでロック野郎なんですけど、すごくシルエットこだわって作ってるし。本当に格好いいと思うんですよ、彼の服。パーカーなんか男の子が着ると、余りなしみたいな感じで。本当にミュージシャンっぽくあがってるんですよ。大好きな方なんですけど。まあ、そんな方を前に、私はシルエットにこだわってるとは言えないですよ。

FR　言ってくださいよ。

おさげ風に2つにゆわえてるだけなんですけどかわいいんですよ。自由とか未来が感じられて良い。何か、そういう女の子がイメージなんですけど。

FR　でも、あのCREEMさんのパンツに近いものって、見たことないですね。

原田　そうですね。

FR　全く新しいですよ、あの形。

原田　そうですね。裾広がりそでひろがりでラインが入ってるっていうのは、おそろくないのかなと思いますね。

FR　あの、Gジャンの形も。長めに折り返すのが、けっこう流行ってたりしたけど、あそこまで細身にして、あそこまで折り返すのは初めてですよ。Gパンもそうですし。

原田　あれは、折らないで伸ばしてもいいし。やっぱり、どこか自由な発想っていうか、でも奇をてらいすぎてなくて。パンクとは違って。ひとりのパンクって奇をてらってるじゃないですか。「見てくれ、俺だ!」とか、「あたしよ!」っていう感じなんですけど、そうじゃなくて。パンクな精神はいんだけど、FUCKってプリントされたTシャツ着てもねエ。どっかちょっとワンポイントでひねってるぐらいのほうが、押しつけがましくなくて今っぽいと思うんです。古着っぽい作り方も狙ってるのはそこなんです。だから、このTシャツの3本ラインの色もベージュで、真っ白にはしてなかったりとか。背中のプリントも、真っ赤ではなくて、ちょっとくすんだ古着っぽい赤とか。色出しでかなり印象がちが

原田　でも、何か、サイズはすごく重要だなと思うんですよ。

FR　そうですね。

原田　逆に、うちの服が大きかったり小さかったりしたら、大きかったら直せるんでしょけど、小さかったらごめんなさいって感じですよ。

FR　日本のメーカーって、なんかちょっと大きめに作ってない?っていうのがあって。小さかったら着れないけど、大きめなら着れるやっていうのがあるんじゃないかって。Tシャツの読者とかには、そういうのが大事だっていうことを伝えていきたいんですよ。フィット感とサイズは大事だって。あと、上下のバランス。

原田　春に、ジャージをぶかぶかに着てる女の子を見て、何か悲しかった。セレクトが間違ってる、その子はニューヨークが好きだったのかもしれないけど、袖丈とかこんなに長いんですよ。で、身幅もぐわぐわで、それはちょっとないだろうって感じだったんですね。格好悪いって感じ。

FR　原宿のローソンのミリちゃんっているんですけど、Tシャツとぶかぶかのアーミーのパンツだけのシンプルなときがあったんですけど、うまいんですよ、サイズが。上はびたびたで、下をぶかつと。中途半端だったらすごくダサくなる格好なんだけど、わかってやってるのか、勘でやってるのかよくわからないんですよ。

原田　あのローソンの子、可愛いです



よね。ローソンの制服で写ってた時あったじゃないですか。あれがめっちゃ可愛くて、「ああ、あの子だ」と思って、私服を見て制服を見たらなおさら、「ああ、何かいいなあ」と思ったんですよ。「やられたー」と思いましたね。この意味わかります？ あのローソンの制服は自分で縫って直してるんですか？

ていうテーマでやったんですよ。年末は、ちよっと考えてるものがあって、ノストラムSTDシャツを作ろうかなと思って。ノストラダムスの顔でメッセージ入れたのをやりたいなと思ってて。その辺、ウォルター（W&LTのデザイナー）が好きっていうところにつながるんですけど。彼は「キス・ザ・フューチャー」っていうメッセージを掲げて日本にやってきたじゃないですか。「未来は明るい、楽しもうぜ」みたいな。世紀末に向けてやっぱり恐怖はあるから、それを和らげて楽しんじゃえみたいな。すごい、彼は天才だって思って。

FR あ、どうなんだろう。びったりしてましたよね。

原田 そしたら、もう私、大賞あげます（笑）

ストリートの場合、デザイナーとか、例えばギャルソン着てるだけで、ネームバリューで満足しちゃう子もいるけども、本当のおしゃれっていうのはそうじゃないから。同じものでも、要は、すごくおしゃれに見えるサイズバランスでさえあれば格好いいし、イケちゃってるわけで。本当にブランド志向の子と違って多いですよ。ギャルソン着てればいい、アンダーカバーだったらいいとか、ノーウエアだったらいいとか。悲しいなって。全てはそこから始まるのかもしれないと思えばこそ、若い子に対しては優しい目で見てるんですけど。それで終わってしまったときに悲しすぎるなあというのはありますね。

FR そうですね。

原田 そうですね。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。



FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。

FR そうですね。

原田 うん、ぜひ、ぜひ。

FR すごく希少なものですよ、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいとか、車が不便みたいなことで潰しちゃうんですよ。



スナーの引き手」に至るまで工場でオリジナルで製作してます。

FR いきなりそういうことはできたんですか？

原田 その道のプロに聞きまくって勉強しました。ミラクルウーマンの佐々木さんありがとうございました。

FR 学校は文化服装学園でしたっけ。

原田 文服で、ファッションエディタール科に行っただんですよ。もともとスタイリストになりました。エディトリアルを勉強しなくてはと思って、エディタール科に行っただんです。エディタール科に1年間行って、特待生扱いで文化出版に入るっていう話もあったんですけど、ハリウッド映画をやっていたスタイリストに、アシスタントとして就いちゃったんですよ。もう待てなくて。すぐ世界に出たくて。私、その前に4大に行ってたんです。法学部中退して文化に。

FR 法学部。すごい。

原田 高校がそういう学校だったんですよ。もう4大行かなきゃいけないみたいになっちゃって。勉強しないで写真ばかり毎日撮って学校に行かなかったんですけどね。でも学校側に大学行ってくれて言われて、もうばかな大学行きまして。行くんだったら文系とか甘っちゃよろいし、何か女子大も甘っちゃよいなと思って、法学部。ばかでもいいから法学部行っとけみたいな。(笑)でも、大学も全く行かなかったんです。留年しち

やって、親怒っちゃって、仕送り止められて。3年で中退して、文化に行って。文化ではとにかくやりたいことだったんで勉強したんです。大学行ってたころは、自分の好きなことできないんだったら、自分でブレーンを見つけようって毎日遊びに行ってたんです。毎日、ラフォーレに行ってたんです。

FR へえ。

原田 週に3回くらいはTOKIOとかツバキとか行ってたんです。そのころバブルだったんで、お金出してくれるおじさんとかお兄さんとかいっぱいいたんです。

FR 何年くらい前の話なんですか。

原田 ええと、15年くらい前ですか。バブルのころなんでみんなお金持ってたから。やっぱりファッションが好きで、ギャルソン、ワイズにはまってました。なんとなく小ぎれいにしてたんで、そんなに男の子も声をかけてくれて、お金を持ってる10才くらい違う人とかは、自分ではとても行けないようなレストランにさそってくれたり。いい思いをしてたんです。ふらふらしてて、文化行っで。で、文化で一生懸命勉強して、スタイリストの先生に就いちゃって。ハリウッド映画の「東京ポップ」って言って、ダイヤモンドユカイ君主役の映画があった。あのキース・ヘリングがボスターを作って。クラブDでパーティーするくらい、華やかな、バブルなので。そういうのをやりつつ、次は雑誌の編集をやった、インテリヤ雑誌だったんです。



22才

# あんじ

歌を歌って、CDを出すってどんな感じでした？

は、戦争があつてこの時代は大変だとか、けっこう真面目なことを言っていたりするんですよ。すごい曲だと思いますよ。若者には共感してもらえなと思います。

FR 初めて

あんじ 私、もともと歌手が夢だったんです。だからデモテープ取りとかもしてたんです。今こういうスタンスでお仕事を、モデルとしてテレビに出たりとか演技をしたりしてるんですけど、パワーのかけ方は歌に対しても同じなんです。昔は夢だったんですけど、今は自分の表現方法の一つになって。今、みんなが私を見るキャラって、明るかったりポップだったりって思われがちですけど、真面目なことも言えるし、こういうことも感じてるんだよっていうことを、声や詞で表現できるのが歌だと思うんです。

FR 詞も書くんですか？

あんじ 今回は書いてないんですけど、これからは書いていきたいと思います。FR 楽しそうですね。

あんじ けっこう楽しいです。でも、言ってることは意外と真面目なんで、けっ

それから、26才の時にフリーになってスタイリストになったんです。で、2年くらいして、蘭々ちゃんに会って、スタイリストとしては1つと走り始めちゃって、感じてすかね。

FR スタイリストになってから、CREEMを始めるまで何年くらいだったんですか。

原田 えっと、7年目とかですね。

FR なるほどね。

原田 ためましたよ、お金。スタイリストだけで生きていくのはまずいなと思って。自分が、もう、何か、発狂寸前に追い込まれることが1年くらい続いたんですよ。好きなことができない。すごくフラストレーションがたまっちゃったんですよ。自分が思ってるビジュアルが作れないって。相当悩んじゃって。私、もうこのまま死んじゃってもいいなあってくらいだったんですよ。スタイリストとしてはけっこう仕事やっとなって思ってたので、死んじゃうか、失敗してもともとで自分でブランドをやるかどっちかにしようと思ったのね。死んじやうのも惜しいからやるうかなって感じ。それを決めてから1年間猛烈に仕事したんですよ。もう、来るもの拒まず、何でもやっただんですよ。何でもやって、そのおかげで腱鞘炎になっちゃったんですよ。絵を描きすぎちゃって。デザインする仕事もけっこうあったので。デザインしながらスタイリストの仕事もして、荷物持ったり絵描いたりとかで腱鞘炎になっちゃって、今は早くうまく字が書けない。

こう面白いと思いますよ。自分語録になっちゃって、変な言葉になってたりするんですけど。曲も、今は楽器もできないし、音的なことは初めての一步も踏んでないんですけど、これから色んな人に教わって、いずれトライしていきたいですね。FR テレビを始めたのは最近ですよ。あんじ そうですね。レギュラーという形では4月からです。

FR フジテレビ系「フライヤートV」と「ボンキッキーズ」ですよ。FR 「ボンキッキーズ」は時々寝る前に見ます。

あんじ 逆ですね。朝「ボンキッキーズ」を見て、夜「フライヤートV」を見た人は、なんでこの子起きてるの、みたいなカンジですよ。

FR いきなり月々金のレギュラーが二本ですよ。すごいですよね。

あんじ でも、「ボンキッキーズ」だから、「フライヤートV」だからやったんですよ。なんでもござれっていうんじゃない。たまたま運が良かったんです。本当にラッキーガールだって思いました。だから本当にパワーを発揮できるし、楽しめるし。

FR でもキャラクターをみんなが理解してるから、良い番組がくるんだと思いますよ。

あんじ うれしいです、そう言ってもらえる。

FR 初めてテレビをやったときはどうでした？ 緊張しました？

あんじ 一番最初はSSTV「ミッシング・リンク」のテレビ出演だったんです

FR へえ。

原田 でも、お金作って、それで始めたんですよ。1年半くらいなかったかな。なんか「積木くずし」みたいな話になっちゃいましたね。(笑)でも来年34才です。今後はパンクな精神でカッコイイものを作っていきたいです。

(SHOPS)

CREEM原宿(東京)03-3498-2950  
CREEMパルコクアトロ(東京)03-3477-8865  
Surge(大阪)06-214-1767  
BeBopDrop(茨城県水戸市)0292-31-8139  
FACE TO FACE(松山市)089-921-8911  
B'-STUDIO(和歌山県田辺市)0739-24-3530  
NIKI(愛知県伊予三島市)0896-23-3967  
ランジェ・ド・コシヨネ(長野県飯田市)0265-23-5557  
SWEAT(北海道帯広市)0155-25-1719  
G-STATION(沖縄県那覇市)098-869-0769  
CLOSETHOUSE(金沢市)076-260-2283  
GIG(和歌山県和歌山市)0734-32-1080

けど、見せることに対してはカメラ慣れたので、そういう緊張はなかったんです。でも、人は私の話をどういう風に聞くんだろうとか、どういう感じでいけばいいんだろうっていう悩みはすごくありました。モデルは何も考えなくても、身体が動いて、顔がピシッとして、洋服を見せてれば、体調が悪くてもOKなんです。テレビだと言葉をしゃべること、どんなに隠しても体調が悪いと出ちゃいますね。疲れてきちゃうし。だから、最初はしゃべることに緊張してたのかもしれない、それが伝わちゃった部分ってあるんじゃないかな。

FR 最初は緊張してるのが新鮮で良かったりとか。

あんじ つていうか、逆に緊張しないと。プラス思考に考えるんですけど、緊張って良いことだと思っんです。学ぼうって思うから緊張するわけで、やる気がなかったら緊張しないし。緊張をどんどん超えていって、強くなつて、自分を出せるところまでいきたいと思うから。

FR 「フライヤートV」って難しくない？

あんじ 慣れました。

FR すごい会話が、しかもCGのキャラクターと会話してるし。

あんじ あの番組は飛んでいいと思ってるから。けっこう意味不明でもそのほうがいい、逆的に射たことを言っしまうと…っていうところがあつて。あの番組の中でもキャラクターがあつて、最初は全員に対して不思議ちゃんだったの



が、この人だけは真面目に話そうとか、色々キラ立ってできてきて、その中で自分の道みたいなのができてきたんですよ。その中でも真面目なことを言いながらもボケるとか、色々チャレンジはやってみえます。

FR モデルでデビューしたのは何年前なんですか？

あんじ 今で3年くらい。

FR モデルになったきっかけってなんだったんですか？

あんじ 単に大人の世界を覗きたいからっていうか。今のモデル事務所に友達が入っていたんで、私もお願いしますって言いに行ったら、大丈夫だったんです。

FR すごくとんとん拍子ですよ。

あんじ そう言われてみるととんとん拍子なんですけど、やっぱりその間には私なりの重さがありました。だけど、外から見るとそういう風に見えるのは、それはそれでいいけど、回りの人はあんじ苦労してるねって知ってくれてるから。でもほんと苦労はしてますよ。見せてないだけ。

FR モデルになったのは、幾つとき？

あんじ 19。

FR じゃあ今は22才。高校を卒業して？

あんじ 高校は行ってなかった。

FR 言っちゃっていいの？

あんじ 別に「FORU-UIS」だったら。

高校中退です。みんなけっこう知ってますよ。

FR 学校をやめたいっていう読者から手紙多いんですよ。

あんじ 意識がなくてやめても不良にしかうただけだから。だめな人間にしかうたでもよかったと思えるけど。みんなそれで勘違いされたらこまるから、あんまり言わないほうが良いのかも。あんじさんみたいになれるならやめちゃえっていうのはやめたほうがいいよね。私だってちゃんと重さがあつて、考えてやめたから。当時の私、今の高校生より大人だったと思うんですよ。ちゃんと大人を見てたし、だからこうして残ってると思うんです。

FR モデルをやつてこういう世界に入ろうって思ったのは？

あんじ とりえず勉強が嫌いだったんですよ。勉強やつても意味がない。それと家庭が複雑だったし、私立だったんで、あまりお金をかけさせたくなかったんです。だったらまず働こうって。そのときはあんまり夢もなくて、まずは自分で生活して、負担を軽くしてあげようって。それくらい強い思いがあるから、何があっても大丈夫って思ってた。

FR 今後はどんな風になっていきたいですか？

あんじ 夢はスーパー☆あんじですね。いるんなことをやって、いろいろ経験し

て、自分がすごく向上することです。それはまだ形には見えないんですけど。

FR ファッションについての考えは？

あんじ やっぱり自分の世界だから、洋服って自分が着るものじゃないですか。

だから、洋服に踊らされるんじゃなくて、まず自分がいて。私にとって洋服って、自分の中のスイッチでもあるんですよ。この洋服を着るとラクチン、この洋服を着るとデートだねとか。同じ自分でも、テンションとか、思いとか、洋服がそのスイッチ。

FR 自分で買い物に行ったりするんですか？

あんじ 行きます、行きます。

FR どの辺に？

あんじ 原宿、渋谷、表参道とか。行くと思うって行くんじゃないくて、たまたま通りかかったら行ったりするんです。最近はずっと時間がなくて。

FR 最近は忙しそうですよ。遊んだりするんですか？

あんじ 夜は遊びますよ。昼間は遊べないかな。

FR FORU-UISの読者に何かメッセージありますか？

あんじ 若い力はすごいよって。でもあまり飛ばしすぎないで、世間のことも考えてねって。君達が時代を作っていく

だからって。

FR そういえば、原宿のホコ天がなくなっちゃったんですよ。

あんじ テレビで見ました。ショックだよー。

FR ですよ。

あんじ なんてなくなったの。住民非難轟々で？

FR 表向きは交通渋滞でっていうことらしいんですけど。

あんじ 町内がうるさいんだと思うよ。でも、例えばさ、若者があいうかッコして歩いててもさ、ちゃんとゴミを拾って帰ったりとかさ、そういうことをしてくれるといいんだよね。別に悪い子じゃないんだしさ。良いことと悪いことの根本的なことをわかってほしいっていうか。自分を発するんだつたら、ゴミを捨てちゃいけないっていう所には捨ててやいけないと思うのね。本当に自分達がそういう所が好きだったら守るべきだと思うし。そういうことを考えずに、その場の雰囲気やつちやうから重みがないと思うのね。だから親に怒られるし、大人に馬鹿にされるしさ。本当にファッションが好きだったら、上を納得させなきゃって思う。結局あいう派手な格好イコール悪者になっちゃうから。

FR グッドメッセージをどうもありがとう。



ワンピース：グラマラス  
シューズ：リーボック  
ファッションのポイント：ラブ&ピース  
美容室：GIRL LOVES BOY  
今ハマっている事：人間かんしょう  
好きな音楽：ロック、スマパン  
あんこちゃん





シャツ：20471120  
 パンツ：オゾンコミュニティ  
 アクセサリー：ラッシュロゴマニア  
 メガネ：サオリの  
 ファッションのポイント：いつもとっしょ  
 美容室：ボリューム  
 今ハマっている事：写真  
 好きな音楽：なんでも  
 (20才)、フリーター



シャツ：OSW  
 スカート：自作&あまの屋  
 シューズ：コンバース オールスター  
 バッグ：トーマス、おばーちゃんのすいどう  
 ファッションのポイント：ロマンチックさん  
 美容室：シザーズ  
 今ハマっている事：リョウ(キラキラ星人)  
 好きな音楽：ロリータ18号、JAM  
 よーこ(18才)、高校生





シャツ：スーパーラバーズ  
 パンツ：手作り  
 シューズ：静岡で買った  
 ファッションのポイント：バックが重たい所  
 美容室：トモちゃん  
 好きな音楽：てきとう  
 うめこ（18才）、専門学校生  
 ???シャツの肩はわざと破いたの???  
 ---わざと破いて、安全ピンで止めました。

シャツ：HYS、ひょう柄はむめい  
 パンツ：むめい  
 シューズ：ラフォーレで買った  
 美容室：自分  
 好きな音楽：スカ、ハード、テクノ  
 とも（18才）、フリーター



シャツ：コム デ ギャルソン  
 パンツ：ラグラドルレトリバー  
 シューズ：ネベンテスで  
 ファッションのポイント：あついでラフで動きやすく  
 美容室：モガ  
 今ハマっている事：音作り  
 好きな音楽：ワーブハウス、ドラムベース  
 20才、アルバイト





スカート：自分で作った  
指輪：友達に作ってもらった  
王冠：自分で作った  
ファッションのポイント：天使。。  
美容室：じもと  
今ハマっている事：アイーン  
好きな音楽：まったりときにはげしく  
かほりん→パンダーズ（15才）、専門学校生

パンツ：自作  
アクセサリ：SAD  
ファッションのポイント：てきとうだよ  
今ハマっている事：イー  
好きな音楽：イモローマシンガン サイコーだ  
カコ（16才）、専門学校生

パーカー：わすれた  
スカート：作った  
バッグ：作った  
ファッションのポイント：うさぎ 白ふわふわ  
美容室：ゼロ  
今ハマっている事：服作り  
好きな音楽：2バック、よしかわひなの  
えみひめ（17才）、高校専門学校生





シャツ：レット イット ライド  
 パンツ：グット イナフ  
 シューズ：ナイキ（ラバドーム）  
 アクセサリー：エルメス、ケロムハーツ  
 メガネ：サーカステック  
 帽子：スワイプ  
 ファッションのポイント：ほうし  
 美容室：GIRL LOVES BOY（コウジ）  
 好きな音楽：ヒミツ  
 スネオ（23才）、ヘアーメーク







ワンピース：リサイクルSHOPで  
ワンピース（中）：手作り  
シューズ：580円  
バッグ：PRADA  
ファッションのポイント：すずしい？  
美容室：ダーリン  
今ハマっている事：ダーリン  
好きな音楽：お茶の間的の、カーペンターズ  
しのブ（19才）、専門学校生



シャツ：古着  
パンツ：デプト  
シューズ：モック  
帽子：古着（シカゴ）  
美容室：アクア インターン  
今ハマっている事：美容  
好きな音楽：尾崎 豊  
アキラ（19才）、インターン





白のキャミ : L'est Rose  
 パンツ : Rin Rin  
 スカート : 古着  
 エプロン : シカゴ  
 ファッションのポイント : い"い"ん  
 美容室 : GIRL LOVES BOY  
 今ハマっている事 : インチキなりきりDJ  
 好きな音楽 : ソウル、ハウス、パンク、メロアコ、ミクスチャー  
 さっちゃん (19才)、専門学校生





上着：小学校のころのゆかた  
スカート：シカゴ  
ファッションのポイント：夏まつり  
美容室：自分  
今ハマっている事：かずりん  
りょんりょん（18才）、高校生







ベスト：古着  
 スカート：自作  
 シューズ：コックさん用のくつにスプレーで色をぬった  
 バッグ：宇宙百貨  
 帽子：オゾン コミュニティのバンダナ（妹の）  
 美容室：ミラクルコントロール  
 今ハマっている事：健康について  
 好きな音楽：テクノ、ロック  
 水野 樹（16才）、高校生



シャツ：フリマで100円  
 ジャンパー：W&LT  
 シューズ：ベリー ボタン（あこちんの）  
 アクセサリー：ハイロウズ・ケチャップ  
 ファッションのポイント：らくちん  
 美容室：STREET  
 今ハマっている事：先生に反抗  
 好きな音楽：ロック  
 まき（18才）、大学生





ワンピース：パルコ（クアトロ）地下で  
カットソー：MILK  
スカート：プリティ  
バッグ：ビューティービースト  
ネックレス：ジェーン マーブル  
ファッションのポイント：天使（小悪魔風）  
美容室：PEEK-A-BOO  
今ハマっている事：ジェニーちゃん、天使  
好きな音楽：かわいいの、LAREINE  
さゆり（19才）、専門学校生（文化）

タンクトップ：渋谷のどこか  
ワンピース：ジェーンマーブル  
シューズ：名古屋で買った安い  
バッグ：O.D.O.B  
帽子：浜松のSOGO  
ファッションのポイント：元気にロリっ子  
美容室：いってません  
今ハマっている事：アニメ、おたっキーなの  
好きな音楽：何でもかんでもO.K  
松本アイコ（18才）、専門学校生（文化）



Tシャツ：20471120  
シャツ：ヒステリック  
パンツ：ベティーズ ブルー  
シューズ：ニューバランス  
ファッションのポイント：てきとう  
美容室：自分のお店  
今ハマっている事：カレー作り  
好きな音楽：アシッド ジャズ  
（21才）、美容師





シャツ：古着  
 スカート：レッセパッセ  
 パンツ：マイブランド  
 シューズ：地元  
 カメラ：おとんの  
 ファッションのポイント：雨になるなんて知らなかったよ。  
 美容室：Girl Loves Boy  
 今ハマっている事：服作り  
 好きな音楽：フリッパーズギター、山嵐  
 サイトウミワコ（18才）、専門学校生

ブラウス：古着（地元）  
 スカート：原宿のどっか  
 スパッツ：ギャルの店  
 シューズ：お父さんの形身  
 バッグ：？  
 ファッションのポイント：今日はサムイなんてしなかったヨ  
 美容室：SHIMA青山店  
 今ハマっている事：服つくってます(エロマラ)  
 好きな音楽：Tokyo No.1 soul set  
 白木 千萩（19才）、専門学校生



上着：卓矢エンジェル  
 スカート：卓矢エンジェル  
 シューズ：卓矢エンジェル  
 バッグ：卓矢エンジェル  
 ファッションのポイント：エンジェル  
 美容室：HEARTS  
 今ハマっている事：ピンク  
 好きな音楽：グリーンデイ、ハイス  
 まつこ（19才）、販売員

上着：卓矢エンジェル  
 スカート：卓矢エンジェル  
 シューズ：卓矢エンジェル  
 バッグ：卓矢エンジェル  
 ファッションのポイント：エンジェラー（虫バージョン）  
 美容室：西銀座デパート、大関早苗  
 今ハマっている事：ゆひわ（アクセサリー）作り  
 好きな音楽：パンクロック、JAMやグリーンデイ  
 Miyu（22才）、アトラクター







ブラウス：古着  
スカート：自作  
シューズ：3900円の品をボスカで  
バッグ：バービー  
ファッションのポイント：大人っぽく  
美容室：GIRL LOVES BOY  
今ハマっている事：キラキラなこと  
好きな音楽：なんでも  
さきんこ（15才）、専門学生

シューズ：古着  
バッグ：ザ☆アカチャンス  
ファッションのポイント：ふつう  
美容室：Boy  
今ハマっている事：さけぶ うたう 笑う  
好きな音楽：ロリータ18号、FUNGUS  
アコ（17才）、専門学校生



シャツ：ハンドレットクラブ  
パンツ：弟  
シューズ：ゲッタグリッ  
ファッションのポイント：シブク  
好きな音楽：パンク  
22才、コック





シャツ：ラフォートの地下  
 パンツ：バイナリティ  
 シューズ：コンバース  
 ファッションのポイント：おでかけ用  
 美容室：ソラリス  
 今ハマっている事：服作り  
 好きな音楽：ニューエナジー・トランス  
 CRICKET1号（20才）、専門学生



ブラウス：MILK  
 スカート：地元  
 シューズ：ラフォーレの地下  
 アクセサリー：MILKとみいな作みいなん  
 バッグ：MILKとMILK（20年前のもの）  
 帽子：地元  
 ファッションのポイント：ラブラブ  
 美容室：GIRL LOVES BOY  
 今ハマっている事：服作り  
 好きな音楽：JAM  
 あきあき（17才）、高校生

ブラウス：BeTTYs BLue  
 スカート：BeTTYs BLue  
 エプロン：手作り  
 シューズ：Fin  
 アクセサリー：みいなんの  
 バッグ：バービー  
 ファッションのポイント：ちょっとそこまでおかいもの？  
 美容室：GIRL LOVES BOY  
 今ハマっている事：大好きなとっしー  
 好きな音楽：Judy and Mary、がニーピンク  
 みいな（17才）、高校生





シャツ：自作  
 パンツ：シカゴで  
 シューズ：ジョージ コックス  
 アクセサリー：リッキー82  
 ファッションのポイント：ケチャップ  
 美容室：VOLUME  
 今ハマっている事：リッキー  
 好きな音楽：ALL PUNK  
 ケチャップむらけん（18才）、フリーター

シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド  
 パンツ：シカゴで  
 シューズ：ジャックパーセル  
 ファッションのポイント：パンク  
 美容室：VOLUME  
 今ハマっている事：ユカリ♡セサミマヨネーズ  
 好きな音楽：パンク  
 りょー（17才）、専門学校生



ワンピース：古着  
 キャミソール：100のやつ  
 スカート：ディキマニウム  
 シューズ：オランダーナ  
 アクセサリー：コスバのやつ  
 ファッションのポイント：ハレンチック  
 美容室：ヘアー・デ・ミボリン  
 今ハマっている事：人生  
 好きな音楽：ハードパンク  
 ヒメマルカツオブシ虫99（18才）、販売員

ワンピース：T.KUNITOMO  
 シューズ：オランダ人  
 グローブ：コスバで買った  
 ファッションのポイント：まきまき  
 美容室：純  
 今ハマっている事：ドリフターズの年  
 好きな音楽：フィンガー5、JAM  
 ヒメマルカツオブシ虫100号（18才）、専門学校生





シャツ：ミルク  
 スカート：古着  
 パンツ：古着  
 シューズ：ぞうり  
 バッグ：W&LT  
 ファッションのポイント：いつもといっしょ  
 美容室：地元  
 今ハマっている事：草津  
 好きな音楽：中村かずよしとか  
 エナ（18才）、専門学校生



シャツ：Hec-Ticで  
 パンツ：ステューシー  
 シューズ：ProkedsのKazz Rock  
 帽子：友達  
 好きな音楽：パンク  
 21才、フリーター

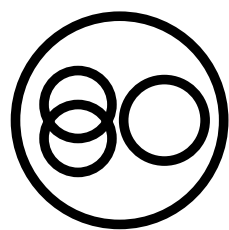




7月28日発売





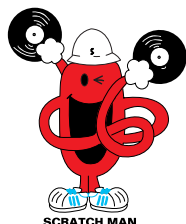


# SCRATCH

TOKYO

## Nº1

# SUPER LOVERS® ALL STARS



Graphica design



次号予告  
8月22日  
発売予定  
内容未定

# FRUiTS

バックナンバー  
No.1~13は、  
売り切れ  
となりました。  
ごめんなさい。

Fruitsは月刊です。  
毎月23日に発売です  
(一部、地域によって違います)。

### 全国ローカル情報 募集

(ここに来て、とか  
おしゃれスポットはここ、とか  
オモシロイお店がある、とか  
取材のとき食べるおいしいお店は  
ここ、みたいな)

載っている服は、  
今販売していないこと  
の方が多くと思います  
ので、メーカーに  
問い合わせるときは、  
ご注意ください。

アンケートは、  
自己申告をそのまま  
掲載していますので、  
まちがっていることも  
あります。

こんなページを  
作ってほしい  
こんな企画を  
してほしい  
募集

編集部へのお便り等は、  
住所をまちがえないよう  
気をつけてね。  
(恵比寿西です。)

こんなものが流行ってるとか、  
こんなことに凝ってるとか、  
今これに注目とか、  
ニュース募集

(会社の方、デザイナー等の方々へ：  
プレスリリース等いただいておりますが、  
編集企画が合った場合にご連絡させて  
いただきます。ご了承ください。)

EDIT: Noriko KOJIMA  
編集発行人・青木正一  
発行所・ストリート編集室  
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150-0021  
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191  
THE STREET EDITORIAL OFFICE  
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN  
©ストリート編集室 1998 Printed in Japan 1998.09.1