



No.15

500yen

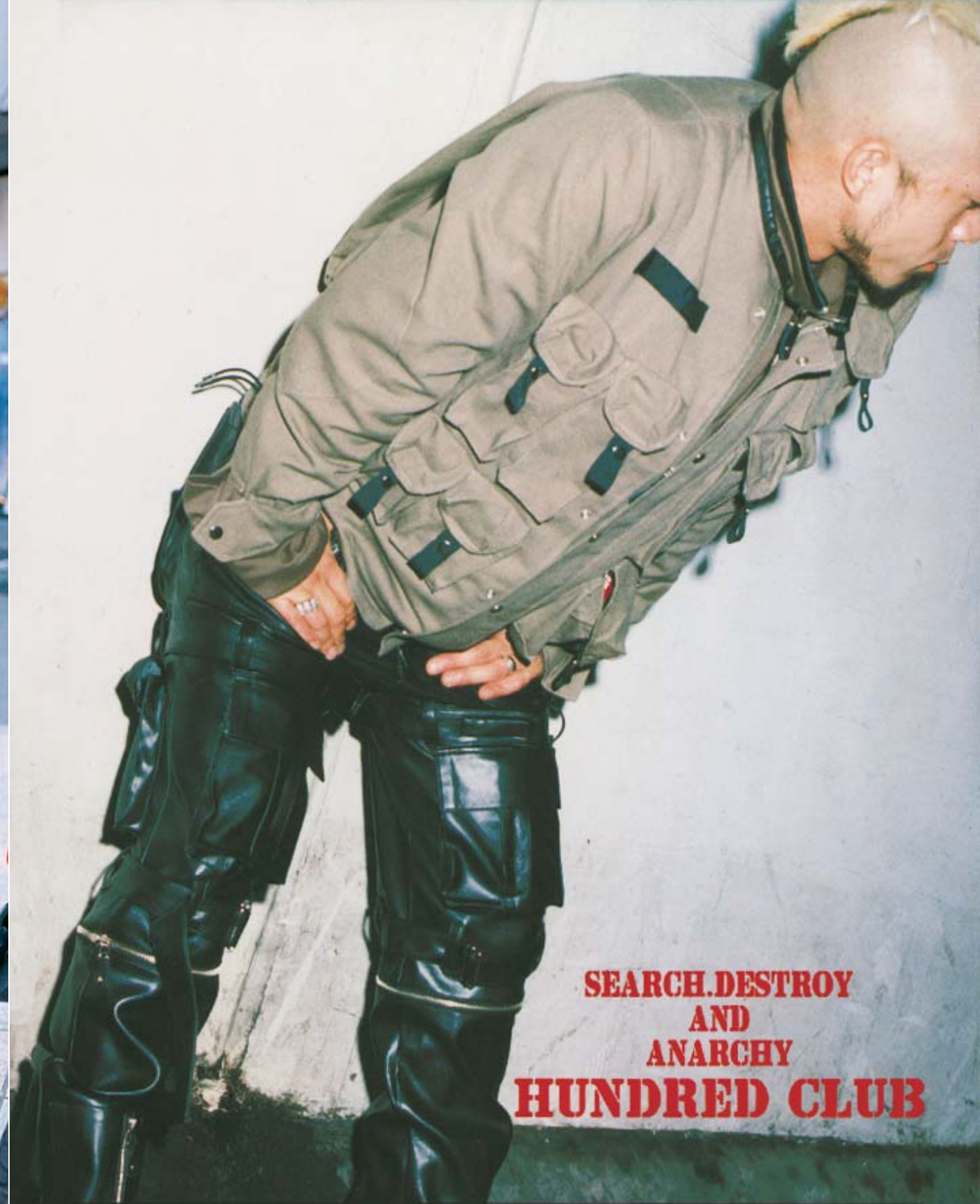
10
1998
フルーツ

- contents
- fruits-mg.com

原宿 Free Style



シャツ：ヒステリックMINI
スカート：ヒステリックグラマー
シューズ：ジャックパーセル
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：夏々々
美容室：VOLUME
今ハマッている事：男
好きな音楽：JAM
マイコン（17才）、高校生



SEARCH.DESTROY
AND
ANARCHY
HUNDRED CLUB

TOKYO HUNDRED CLUB (03)3796-7216 SENDAI RODEO CLOWN (022)264-8183 NAGOYA GOLDEN YEARS (052)962-8374
ONE AND ONLY (052)763-1799 TOYOHASHI SHOUJIKIYA PART2 (0532)48-5155 NIIGATA MARKET 18'S (025)225-0018
NAGANO SCRAMBLE (026)227-9315 KANAZAWA BASEMENT (0762)63-3799 Gifu BRAT (058)266-7127 MITO LIQUID (029)224-7878
FUKUI SIMPLE (0776)29-2290 SHIZUOKA MAMEDORO-SHOUKAI (054)250-8648 WAKAYAMA B.D.X (0739)26-0076
OKAYAMA ROBBERS FACTORY (086)234-2125 TAKAMATSU Iridium (0878)31-3991 MATSUYAMA CAFE THE BOMB (089)913-1178
TOKUSHIMA K-BROS (0886)52-4166 KOCHI 100 CLUB (0888)24-7822 NAGASAKI GOLD RUSH (0958)23-9318
KUMAMOTO UNDERGROUND (096)323-8998 model:Ken Shimotomai (BULLSHIT) Photographer:Tsuayoshi Ichikawa



シャツ：激安
 スカート：竹下通りで980エン
 シューズ：バーコード
 アクセサリー（うでわ&ゆびわ）：自作
 メガネ：アリサで
 ファッションのポイント：ちょっとサイバーちっく
 美容室：自分で
 今ハマっている事：あたまをいぢる、服作り
 好きな音楽：JAM、ひで、ちるち
 やまだ なお（16才）、高校生2



FROM TOKYO WITH LOVE 
SUPER LOVERS
COMING SOON!!





シャツ：SURGE
 スカート：GALALA
 シューズ：下北で
 バッグ：サイバードッグ
 美容室：COO-YAでも今日はwig
 好きな音楽：ハウス
 大学生



シャツ：フリマで¥1300
 パンツ：バイナリィで
 シューズ：体内時計（パッファロー）
 ユビワ：もらいもの
 ファッションのポイント：きたなく
 美容室：ソラリスの上田さんと友人のムラシタ
 今ハマっている事：髪を洗うこと
 好きな音楽：ドラムンベース
 ユウリ（18才）



ジャンパー：ラフォーレで買った
スカート：古着
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：ヴィディアン ウェストウッド
チョーカー：ジブシーで
美容室：地元で
あき（18才）、高校生



シャツ：激安Shop
スカート：ヒロミチ ナカノ
シューズ：激安Shop
バッグ：沖縄のお店
帽子：妙子の贈りもの
ファッションのポイント：正統派人間
美容室：ACQUA
今ハマっている事：スルメダイエット
好きな音楽：テクノ
くみ（20才）、ACQUA中間生

シャツ：激安Shop
スカート：激安Shop
パンツ：激安Shop
シューズ：バッファロー
バッグ：ナンバー44で
メガネ：沖縄で買った
ファッションのポイント：ボロボロ
美容室：ACQUA
今ハマっている事：コーヒーをのむ
好きな音楽：いろいろ
かな（20才）、美容師



シャツ：サンキ（じもと）
 スカート：たかしまや
 シューズ：たかしま屋
 アクセサリー：自分、その他いろいろ
 ファッションのポイント：ギャルかな？××
 美容室：じもとかな？
 今ハマっている事：ギャル
 好きな音楽：パンク
 弥生（17才）、高校2年生



弥生ちゃんのアクセサリーブランド（LED）、
 お父さんに回路図を書いてもらって、自分で製作。





シャツ：フェトウス
 パンツ：フェトウス
 シューズ：アンダーグラウンド
 アクセサリー：SPACE、不純UGO、朝夜
 メガネ：アリサで
 帽子：くした自作
 ファッションのポイント：過去見物
 美容室：きられた
 今ハマっている事：かみつくこと
 好きな音楽：スカコア
 けーすけ（21才）、高校生



ワンピース：パリ
 キャミソール：タイ
 シューズ：NO NAME
 帽子：表参道のおばちゃんメイド
 ファッションのポイント：原宿ってかんじ
 美容室：近所
 今ハマっている事：英語と仕事
 好きな音楽：アイドルチックなモノ
 植村 真樹（23才）、派遣社員



シャツ：オゾンコミュニティー
 スカート：ジェーン マーブル
 オーバーオール：ジェーン マーブル
 シューズ：ジェーン マーブル
 アクセサリー：手作り+ジェーン マーブル
 ファッションのポイント：自作のオウカン
 今ハマっている事：マリス ミゼル
 好きな音楽：マリス ミゼル
 まり（19才）、学生



シャツ：もらいもの
 バッグ：ルイ ヴィトン
 ファッションのポイント：シンプルに
 美容室：ソラリス
 今ハマっている事：おもしろビデオどり
 好きな音楽：スカコア、ハードコア
 なつ郎（19才）、専門学校生



ワンピース：古着
シューズ：NOSE（下北沢）
アクセサリ：ぐるぐるガム
ファッションのポイント：青&ぐるぐるガム
美容室：前がみは友達に
今ハマっている事：ゆびわ作り♡友達作り
好きな音楽：ハードコア
松田 妃美子（ひみこ）（19才）、高校生

シャツ：空
パンツ：自作（プルトニウムホルション）
シューズ：ナイキ
アクセサリ：チェルメアイリ（自作）
ファッションのポイント：頭と手、古代ばく
美容室：VOLUME cipher
今ハマっている事：ドラム、カワマタ
好きな音楽：ブルーハーツ、ピンクフラワー
イサオコマツ（19才）、大学生



キャミソール：もらいもの
 スカート：シカゴで
 シューズ：ラフォーレの中
 バッグ：シカゴで
 ファッションのポイント：人形っぽく
 今ハマっている事：下着
 好きな音楽：CASCADE
 まどか（17才）、高校生



ワンピース：サンタモニカで
 シューズ：ラフォーレで500円
 アクセサリー：ぐるぐるガム
 ファッションのポイント：セール品
 美容室：自分で
 今ハマっている事：バーゲン
 好きな音楽：洋楽
 いく（16才）、高校生



オーバーオール：ツモリ チサト
 美容室：友達にやってもらってる
 今ハマっている事：飲みに行くこと
 好きな音楽：黒夢がスキ
 マユミ（19才）、美容師



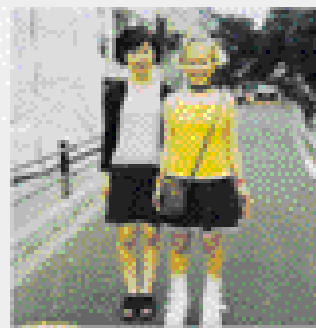


パンツ：ズッカ
シューズ：trippen
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：外タレ
美容室：プラトニック アンテナ
好きな音楽：soul k
21才





ブラウス：ミホ マツダ
 スカート（上）：ヒアゼア
 スカート（下）：プリティ
 シューズ：PREGO
 帽子：01/4
 ファッションのポイント：黒ロリ
 美容室：ジモト
 今ハマっている事：ピアノとうたう
 好きな音楽：JAM、クラシック
 46（17才）、高校生



私たち **HB** する。

"キレイ"の敵、ミネラル不足にHB。
 カルシウムとマグネシウムが理想の比率
 2:1でとれるヘルシーバランス新登場。

"キレイ"を磨く女の子にとって、睡眠不足や無
 理なダイエットはやっぱりマイナス。からだ
 に必要なミネラルが不足気味になるから。
 そこで、ミネラルバランス美容食「ヘルシー
 バランス」。カルシウムとマグネシウムが2:1
 のベストバランスでとれ、鉄分もしっかり
 補給。ビスケットタイプで、おいしさもグー。
 ミネラルをきちんととって"キレイ"になる。女
 の子の新しいジョーシキだね。



ミネラルバランス美容食
HealthyBalance
ヘルシーバランス

商品についてのお問い合わせ先 ▶ 山之内製薬（株）商品情報センター TEL.03-5916-5500/9:00~17:00





シャツ：J.P.ゴルチエ
 パンツ：ザッバスで
 シューズ：マサキ マツシマ
 ウエストポーチ：サイバードック
 ファッションのポイント：エロ
 美容室：最近自分で黒にしました
 今ハマっている事：ジターリング
 好きな音楽：華原 朋美
 シンイチロー（18才）、大学生



キャミソール：手作り
 スカート：手作り
 シューズ：コージ クガ
 アクセサリー：バービー、マヨネーズ（りょう）
 手作り
 ファッションのポイント：マーメイド姫
 美容室：オズちゃん（友達）
 今ハマっている事：りょうくん♡
 好きな音楽：JAM
 ゆかり（18才）、専門学校生

FR--それっもうホラーじゃん。
 ---デズニーランドに行ったら、入り口で止められたんです。上の人が出てきて、別の入り口から入れてもらったんだけど、次はそんなに派手にしないでくださいって言われました。



履歴書

1998年 8月 22日現在

ふりがな 氏名	しんいちろう シンイチロー	性別 男
S 54年 10月 10日生 (満 18才)	本籍 福岡	都道府県 福岡
ふりがな 現住所 〒	かながわけんよこはまし 神奈川県横浜市	電話 市外局番(ひみフ) -(他新一郎 方呼出)
年 月	学歴・職歴(各別にまとめて書く)	
1998 4	横浜国立大学経営学部経営学科入学	
1998 6	交通事故(車にはねられる)	



はじめましてー シンイチロー 18才独身です。今回自己紹介初の男性ということで感動してます。今、3人(ヒロキ、キヨシ、タカシ)のいそろ(+)人)にかこまれ、むさくしい日々もあっています。け、いてこわい人じゃないので、街であたら気軽に声かけてね。ヨロシクー

好きな音楽 ▶ だれか何と言おうと、**華原朋美**です。でも、**ハウス**と**ニューエナジー**も好き。

好きな食べ物 ▶ 毎日1本アイスクリームくってます。マイアムは**やきいもアイス**です。他には**カレーヨーグルト**。い系系馬食にすると思うので、絶対食べてみてね。

最近の痛い話 ▶ 自転車にのっているとき、車にはねられました。はねられるゆんかんスローモーションになりました。かなり痛かった。ケサツまできて大変だった。みんな気を付けてね。

学校 ▶ いってます。最近、何人かに「シンイチロー 学校行てないんだ。てー!？」とか言われました。ヘンなウツサながすのはやめましょう。もうすぐ前期試験食なので、ちょっとフルです。

地元 ▶ 福岡はとてもいいところ。福岡のみんな、帰った時はパーティーしてね。

いまハマってる事 ▶ 最近**料理**にハマってます。いそろ(+)とビーフシチューつくった。

将来やりたいもの ▶ **亀**です。〜シヤ、ぱり(by 男シヤタ)

最後に ▶ 青木さんアリガトウ。フーリッツ最高です。これからヨロシク!

キャンプ行ったときの集合写真。
電車で同じ車両だった人たち、おれでこめはさ

ASIAでのファッションショー。モデルやった。
ジョニーのブロードワズ。よろしく!

ヨウメイ

福岡でモデルやった時。
アキラやタカシたちと共演
おれがいた。右の人おれです

キヨシ ヒロキ



ちびるん タカシ

シンイチロー
その一家

ちびるん



サトミ ちびるん

福岡のとき。警固公園に
みんな元氣ー!

ちびるん



ちびるん



ちびるん



シャツ：もらいもの
中のキャミ：無印
スカート：ママのおさがり
パンツ：コギャルアイテム (109)
シューズ：無印
美容室：H2Oヘアメーク
今ハマっている事：ふみんしょうについて考えるコト
好きな音楽：さいきんは、ハウス
ゆきっぺ (18才)、ヒミツ

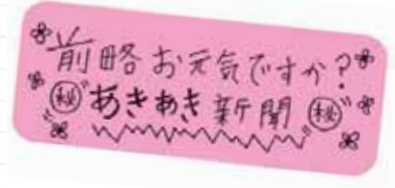


こんばんは。夏休みの調子はどう？ 4月はもうすぐ9月で卒業。早いものですね。日美新聞ともお別れ。1年生もいそいでよかったです。あと、うちのワラス、とってもあったかくうっさくおもしろく仲よくて、さよならは、さみしい。今年もバラバラで1個小生もバラバラで授業中はいつも先生を困らせていたけど、自分にはないものをみんなに教えられた。自分のペースでいること・人に流されない強い意志・はげれ者であること・お気楽であること・目がきれいなこと・内面がおしゃれなこと・周りの人を元気にさせてしまう力。99分こいつは何かやってくれると思う。また、本当、日美新聞部Aワラスで良かった。私も変わらず好きなことのためなら何でもやっていく。就職活動も、卒業制作がんばろうぜ。

7月のイベントは、3つとも大成功でした。来てくれたみなさん、ありがとう。私自身、良い思い出になりました。天使の羽音では、ACQUAの、つかたさん、けいちさん、おつかれさま。つかたさん、2月リストデビューしたら、第1号のお客さんになります。チャオパンビーナhairLiveでは、サンダーボール出させてもらい、いつもセッティングしてくるおぐにさん、おつかれさまです。又、いろいろな楽しいイベント小青春の告知があるのでぜひ来てください。8月は、バンド練習と、土曜、豊洲でAir Jamがあるので、行って来ます。夏になるといつも静かなトコスにぎやかです。若者達がいっぱいいて、レガエータンたらとか、FUJI ROCKとかで、富士ロック行ってきたかったな。BJORK・Blankey・ギター・ワルフ・フーンが見たかった。とあして？と思われる人も出てくるから気になる。なぜならー。やだやだ日本って。③ころで、しんちゃんさん、セブンイレブンで会わないねえ。まだ、貝反赤やってるんか？

① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ⑥ → ⑦ → ⑧ → ⑨ → ⑩
①月の写真。① あきひめ+まゆひめ。ポリュームでせつせと僅かくまゆ。ロン毛にしたい。木葉子。4月はもうロン毛よ。あきた、何かしたいよ。まゆを応えんする人連、まゆはポリューム41にいます。間接的に(友人や周りの人や彼氏)迷惑になることは困まっています。応えんする気持ちがあるのなら、時と場所を考えてね。② 月姫姫スタイルで生まれて初めて、こんないっぱいつけた(かなり時間かかる)へび使い。あき+目黒の本田くん。らせんとリングでかなりびびってた。作品制作いっしょにがんばりましょ。車でぶっこんです。③ 美惑のポーズ。あき、ふみ、けんじ、なな、メイの日新聞。けんじが一番かわいい。そそけんじ(男)よ。④ みんなでポーズ。かなりうけねらい、笑ってる。ゆうすけは、バカとの。いわかんまったくなし。笑ってるのは、こーへい。おもしろかったな。

今月は、このへんで。北海道から中絶までお手紙ありがとう。では、さらば。




緊急

こんどは、FRUITSのカメラマンの偽物が出たようです。今までに報告にあったのは、京都と浦和です。対策を考えますが、それまではみんな気をつけて下さい。FRUITSのカメラマンは今は青木だけです。でも京都の偽物は青木の名前をかたっているようです。FRUITSのカメラマンは、ほとんどの場合は声をかけたその場で撮ります。そこが暗かったり、人通りが多すぎて撮れない場合には少し移動してもらうこともあります。遠くても20mくらいです。遠くに連れていったり、人のいない所に連れて行ったり、事務所連れていったり、お茶をさそったりはしません。そんなことをする人は、どんな場合でも要注意です。(京都の場合は、高い階段に連れて行って、そこに座らせたりしたそうです。)

それと、FRUITSに載せてあげるとか言って近寄る人は全て嘘です。(浦和の場合がこれ)

これは危険な犯罪行為ですので、もし遭遇したら、FRUITS編集室と警察に連絡してください。青木の風ぶるを教えます。ヒゲぼうぼうです。髪は黒で、基本的に立ってます。背は高いほうで180センチくらいです。42才ですが、若く見えます。だいたいGパンにスニーカーです。顔写真を載せたくないんですけど、しかたがないのでちょっと載せます。



青木：しょうふんあやしい。

FRUITS どの。

私が行く前にホコ天、なくなりました！ 私は、愛知県に住んでいるので、まだホコ天に行けたことがありません。だから、いつかは行ってやろうと思ってたのに。フルーツや他の雑誌店を見ても、ホコ天ではいろんな「笑顔」や「心」があふれていて、本当にマジでいいところだと思う。そんな所をつぶさないために、何とかしたい。

- いくつかホコ天にのびのびと決りを作り、もうこれ「あ」守る。
- 署名運動(TVのホコ天のよう)する。そうすれば、日本全国からの署名が集まるのです！

この2つがNICEな考えが分かりませんが、私が「私」なりに考えました。



R.N. はあはは


F：原宿では署名運動が始まったらいい。まだ確認はしていないんだけど、調べてレポートします。

あはがCUTEからお知らせ

今日!! 初めまして、原宿のホコ天について、僕は思っています。東京だけの問題じゃないと！原宿だけの問題じゃないと！これは、原宿を愛する人の問題だとも思っています。全国のみんな自分らで、できることから始めませんか？僕は、大阪で「原宿ホコ天」返して下さい。運動をしたいと思はす。このままだと大阪の「ホコ天」に「おんじや」と思っています。生る9月1日、ホコ天返してTシャツをできるだけ無料で配布したいと思はす。アム村三角公園で PMO:100より配布します。おんな来て下さい。先着順です。

F：グー!!!

こんにちわ、NO.9から買ってたのしくおんじや。NO.8は立ちよみで来ててしまいました。今、思えば「バカなことをしたな」と思っています。さて、ホコ天は東京にほみながらホコ天に行ったことがないので、中止はとてそ、残念です。さで、原宿活動計画としてホコの考えですが、原宿「原宿」ってありますよね。あれに、私達が「原宿」を原宿書かればいいと思います。あれは、様々な人が読むので「効果」があるかもしれませんが。おかげでその反響が「原宿」が原宿されるかもしれませんが。だけど、私達が「原宿」してくれる大人はいるはずで、そのフルーツに「原宿」をだす。より「原宿」がいろいろと思はす。おんじや...。ホコ天復活してほしい。それでは。あはが「原宿」でがんばる。From あは



あはが「原宿」でがんばる。From あは

F：それは、グッドアイデアかも。

原宿ホコ天を復活させよう!! 計画 (FRUITSからの提案)

- 1：『原宿ホコ天を返して下さい』ゼッケンを自分で作って背中につける。
- 2：ゴミはゴミ箱に。
- 3：ファッションメーカーの人はオリジナルゼッケンかT-シャツを配布する。
- 4：トレードマーク募集。

原宿ホコ天を返して下さい。

こんなかんじ





serial experiments lain

プロデューサー 上田 耕行

ueda yasuyuki

29才

今回は、テレビ東京で放送中のアニメ「serial experiments lain」のプロデューサーの上田さんにインタビューしました。コンピューターネットワークが発達した近未来で、主人公玲音を中心としたドラマで、ネットワーク（ワイヤード）と現実（リアルワールド）の境界があやふやになっていく不思議な世界観のアニメ。残念ながら全国放送ではないけど、ディレクTVのAT-Xでの放映や9月にはビデオやDVDが発売される。

放映/毎週月曜日(25:15) テレビ東京

FR「レイン」という作品は、どういうところから生まれたんですか？ 原作マンガがあったりとか、マンガ家の人が作っていたりとかはちよつと違うようなんですけど。上田 そうですね。僕のいる会社（パイオニアLDC）で、OVA（オリジナル・ビデオ・アニメーション）って言うってアニメーションのオリジナル企画をしている部署にいて、いわゆる原作とかがなく、企画から作っているんです。その作品をテレビとか劇場に持っていく仕事をここ数年やってたんですよ。そういう仕事を何年かやっていて、アニメアニメしたアニメが続いたんで、ちよいと違うものでも作ろうよってことで企画しました。僕自身、もとそんなにアニメーションのコアな人じゃないんで、自分の感覚で作る映像作品として作ってたんです。で、その当時持っていたテーマとかを表現したいって思ってた。そういう意味でスタッフ集めにしても、通常、制作会社さんに相談するんですけど、今回は人手を頼らずに自分の手でスタッフを見つけていったんで

す。例えばキャラクターデザインの絵を描いた安倍くんはたまたまインターネットのホームページで見つけて、けっこういけそうだったんで、スタッフが1人できて。FR それまでは全然知らない人だったんですか？ 上田 全然知らない。FR 有名な人でもなかったんですか？ 上田 同人誌の世界とかネットの世界では、ああ、あの人ねっていう程度で、まだプロデビューはしてなかったんです。「じゃあ中村橋の駅で待ち合わせしよう」って。FR まだ学生の人ですか？ 上田 今東京芸大の大学院生。FR 専門は何をやっている人なんですか？ 上田 日本画です。当時は大学生だったんです。それで絵描きが決まってる。シナリオは、僕は企画書レベルしか書けないので、シリーズ全体っていうことになる、ちゃんとプロの人に書いてもらわないと仕方がないので、脚本家で小中千昭さんっていう人に頼んで。彼とは以前仕事をして、個人的にもすごく好きな作家

友達募集

オトモダチ募集

こんにちはFRUITS読者のみなさん
わたしは15才高1の少女です。
男の子と女の子のオトモダチが
欲しいです。年齢・遠近関係は問いません。
返事は、必ずかきまわすので、どうぞ
よろしくお願いします。
色々なことを語りあいたいので、
フリワラ入りだてでお願いします。
★たくさんのお手紙お待ちしてます★
《東京都》都立15才

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達大募集

友達募集です。別に何か
強くていいやつ、いろんな
こと相談したり、毒舌とかは
いいやつ、とにかくいいやつ、友達
になりたい。近頃、友達
がほしい。相談したい。
※※※※※(カリコ・16)※※※

オトモダチばいりゅう

こんにちは、私は中2の
女の子です。友達に
ほしいです。年齢・遠近関係は問いません。
返事は、必ずかきまわすので、どうぞ
よろしくお願いします。
色々なことを語りあいたいので、
フリワラ入りだてでお願いします。
★たくさんのお手紙お待ちしてます★
《東京都》都立15才

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

オトモダチばいりゅう

こんにちは、私は中2の
女の子です。友達に
ほしいです。年齢・遠近関係は問いません。
返事は、必ずかきまわすので、どうぞ
よろしくお願いします。
色々なことを語りあいたいので、
フリワラ入りだてでお願いします。
★たくさんのお手紙お待ちしてます★
《東京都》都立15才

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

オトモダチばいりゅう

こんにちは、私は中2の
女の子です。友達に
ほしいです。年齢・遠近関係は問いません。
返事は、必ずかきまわすので、どうぞ
よろしくお願いします。
色々なことを語りあいたいので、
フリワラ入りだてでお願いします。
★たくさんのお手紙お待ちしてます★
《東京都》都立15才

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

オトモダチばいりゅう

こんにちは、私は中2の
女の子です。友達に
ほしいです。年齢・遠近関係は問いません。
返事は、必ずかきまわすので、どうぞ
よろしくお願いします。
色々なことを語りあいたいので、
フリワラ入りだてでお願いします。
★たくさんのお手紙お待ちしてます★
《東京都》都立15才

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

友達募集!! アメリカのハイ・スクール
日本の事いろいろ知りたい。
新しい友達もたくさん欲しいです。
オシャレにもすごい興味
あります。良ければ「こんな友達
友達になって下さい。日本作
時遊びに行かせて下さい」
※※※※※(カリコ・16)※※※

オトモダチばいりゅう

こんにちは、私は中2の
女の子です。友達に
ほしいです。年齢・遠近関係は問いません。
返事は、必ずかきまわすので、どうぞ
よろしくお願いします。
色々なことを語りあいたいので、
フリワラ入りだてでお願いします。
★たくさんのお手紙お待ちしてます★
《東京都》都立15才

友達募集のコーナー
お申込みの方法
友達募集の人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と16を明記してください。お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達コーナー」係
16

ハガキの裏の半分に、友達募集のかんたんなメッセージやイラスト(○○県、ペンネーム、年令を入れてね。)を書いてください。下半分には〒番号、住所、氏名、電話番号を必ず書いてください。この部分は掲載しません。

友達募集!.....
.....
東京都.FRUITS.18才

〒○○○-○○○○
住所、氏名、TEL

毎月、受け付けます。今月の申込の〆切は、**9月4日必着**
応募者多数の場合は、抽選。

友達になりたい人は、編集部あてに「友達になりたい」係の、例えばの〆さんと明記してください。15-A

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達になりたい」係
15-? 〆さん

こちらの〆切は、**9月22日必着**
なるべくハガキで送ってください。(手紙の場合は定型サイズの封筒を使ってね。)

【注意】・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。・例えば16と書いて、No.16に掲載されなかった場合、はずれです。ごめんなさい。また新たに応募してください。・あせらないでね。殺到するとそれだけ抽選ではずれる確率が高くなるぞ。・必ずハガキで応募してください。(説明通りでない場合無効になってしまいます。)・文字やイラストは黒のペンで書いてください。(印刷の都合上)

企画・原案：production2nd／監督：中村隆太郎／脚本：小中千昭
オリジナルキャラクターデザイン：安倍吉俊／キャラクターデザイン：岸田隆宏
美術監督：佐藤勝／色彩設定：西表美智代／音響監督：鶴岡陽太
プロデューサー：uedayasuyuki／アニメーション制作：トライアングルスタッフ
デジタルエフェクト：レア・トリック&SR-12W／製作：PIONEERLDC
音楽：仲井戸"CHABO"麗市
／OpeningMusic「DUVET」：boa
／EndingMusic「遠い叫び」：仲井戸"CHABO"麗市



なので、呼び出させてもらって「やんねえか？」（笑）っていうことで。FR その人はどんな人なんですか？

上田 もともと実写の方の脚本家なんですけど、ウチのタイトルでもアニメを一度やってもらったんですけど、特撮の脚本もけっこうやってます。ウルトラマンティガのテレビや、これからやるウルトラマンもやってたりとか。弟さんが映画監督なので、兄弟でいろいろ活躍してます。それから、二年程まえに「ノエル」っていうギャルゲーっていうかコミュニケーションゲームを作ったとき、僕は現場のディレクターで、シナリオとか中身の方をやっていたんですけど、そのときのゲームのディレク

ターで中原っていうのがいて、彼を巻き込んで、ゲームとテレビ映像の両方の企画ということで、一年半前に立ち上げたんです。

FR 一年半の準備期間だったんですね。

上田 そうですね。企画のところからだと2年たちますね。急いだつもりだったんですけどね（笑）。企画当初は、自分の精神状態もあって、わりとギスギスした、とんがったカンジだったんですけど。テレビ関係の色々な人が入ってきて、たぶん本当は僕自身が作りたかった人間的なちよつとクサクなっちゃうような部分を引き出してもらったようなカンジで。最終的にいいドラマになっていて、非常に満足しています。自分

しての意識がうすいかなっていう気もちよつとして。ユーザーを切り離すということじゃなくて、逆に自分たちへのいましめとして作りました。僕らとしてはこういう作品を作ったんだけど、「みんなどう？」って感じます。映画だとサスペンスが

あったりアクションがあったりするように、いろんな楽しみってあるじゃないですか、アニメがカワイイ女の子のキャラクターが出て、キヤーとかっていう楽しみ方だけっていうのはちよつと狭いかなって思ってるんです。なおかつそれが商売として



で企画しているの、自分だとテレがある部分が、逆に外部のスタッフが加わることで、「ああ、そうなんだー」って。もともと原案コンセプトの部分は僕が書いてはいるんだけど、参加してくれているクリエイターの人たちがどんどん広げてくれて。昔の自分の元の原稿を読んだら、まるで別の作品みたいなくらいだね。まあそれだけ力のあるクリエイターが集まってくれたから。

FR 原案、企画はproduction2ndってなってますよね。

上田 それは当時僕のいた部署が、制作2課というところで。いわゆる直訳ですね（笑）。もちろん、それだけじゃなくてこの作品がアニメーションのメインストリームのなところとはちよつとはずれた作品だったので、第二レーベル的な意味合いもあって、プロダクションセカンドって名付けました。それに僕は社員なので、自分の名前を書くのもなんだなあって思ったので。レーベルっぽくやるのもいいかなって。

「レモン」はアニメーションらしくないアニメって評価されてるんで

すけど、既成概念をあまり気にしない人たちが集まっちゃったんで、そういう意味でアニメから離れたアニメになってると思うんです。だから

一般の人たちっていうか、アニメーションだけしか見ない人たち以外の人が見ても、なんだコレ、変なアニメって、とりあえず見ることに参加してもらえたり、作品の中にある何かしらのテイストを感じてもらえたりとか、触発されたりとか、考えることがあったりとかすると思います。僕らのビジネスフィールドってすごく狭い、といっても20〜30万人潜在的には50万人位のマーケットなんだけど、やっぱりちよつと特殊で、彼らは客としてのプロ的な意識があるんですよ。結構批評家的な目というか、ちよつとプロすぎる目で見られてるところがあって、ありがたくもあり、怖くもあるんですけどね。ただ、今の業界全体としては、それに呼応しながら作ってるようなところもあるんですよ。お客さんに楽しんでもらうということ、そういう意見も大事にしてはいきたいんだけど、これをやったらお客さんが喜ぶだろうっていうのだと、作品と

うまくいけば、この業界ももつとっと広がるかなって思ったりして（笑）。FR 12チャンネル（テレビ東京）のアニメは、初回は全部チェックしてるんですよ。「エヴァンゲリオン」をリアルタイムで見れなかったの、上田 僕もリアルタイムでは見てなかったです。

FR その失敗があるのと、時々面白いのがあるので、チェックしてるんですけど、「レモン」の1話目をたまたま見て、「すごい、なんだろう」って。すごいテンションだったの、これはこのまま続くのかなあって。今まで4話目で、どこまでこのテンションで続くんだろうって、楽しみなんですけど。オープニングのタイトルからすごかったし、最初にいきなり女子高校生の自殺からのスタートだし。こわくなかったですか連鎖反応とかって。

上田 一番こわかったのは、放送前に同じことが起こることですね。

（笑）それで放送を止めることはさすがにないとは思ってますけど（笑）。「レモン」っていう作品でやってることって、いたってシン

ブルで、ある女の子のドラマでしかないわけなんです。その回りでの自殺や死は、彼女の生に対する表現であって、あの死自体はそれほど重要じゃなくて、それよりもドラマ全体では、逆に生が感じられるはずだろうって。テレビ局にもOKをいただいて。そういう深い理解がなかったら放送できなかったかなと思います。

FR やっぱ、問題だったですか。
上田 常識的に、今の規制とか、Vチップ導入という流れの中では、なんでコレを無理矢理放映するんですかっていう話になっても不思議じゃない。実際、他の作品で、あれもNGなの、これもNGなのって見て、今回の交渉にしてもNGなのは端からわかってるけど、でも違うんだ、全13話で描きたいことは、こういうことなんだ、だから必要なんですって説明して。幸い担当に恵まれて、理解していただいたんで放送出来ました。

FR 2話目で、クラブでの銃の乱射とかありましたよね。（笑）
上田 あれは、そうとう苦労しました。

うお話ですね。
FR なるほど。そうしてみると、脚本家の小中さんは、完全に自分の中に入れちゃって展開してますね。
上田 そうですね。小中千昭にしても、中村監督にしても、作り手が寄れば、それぞれの思い入れでそれぞれのパーソナリティーが出来るじゃないですか。それが三人とも限りなく一緒にくらい共通認識がうまくとれてて。作業中に、この子ってこういうことは言わないとかっていう打ち合わせをしたことがなくて。思っていることが同じで、まあこうだねって。制作作業上、すごく助かりましたね。僕が一番最初にこうしたいんだって言ったときのことを、僕が言った以上にくみ取ってくれて、小中千昭がキャラクターをどんどん作っていった。それをさらに中村監督とかが吸い上げていって。僕の中では発見できなかった玲音像を僕に戻してくれたりとか。
FR ファッション感覚もすごいんですよ。安倍さんがやってるのかな、左の前髪だけ伸ばして、×印にゴムバンドで止めてとか。
上田 あれは、僕からのオーダーで、



FR そうですか。（笑）あと小さな虫みたいな機械を飲んで、
上田 アクセラを飲んで、トリップ状態になって銃を乱射してるわけですから。それは常識的に考えて、ドラッグやって乱射してって犯罪じゃないかっていう話ですよ。
FR 機械ドラッグなんですか、あれは？
上田 そうですね。
FR ああいう発想って、初めてなんですけど。
上田 ナノテクという、今のチップよりもさらに細かく神経繊維みたいな形のチップの開発って実際にあるんですよ。
FR あれは、上田さんの発想なん

普通の女の子にしたかったんですよ。ただ彼女が普通じゃないところをなにかしらもたせたかったのと、左右対象っていうバランスを崩したかったっていうのがあって。じゃあ、髪が片方だけ伸びてる、それはいわゆる電波系で、こっちの耳からなにか聞こえてくるのがいやっていう、なんとなく彼女の中でのオマジナイっていう裏設定はあるんですけど。
FR なるほど。いいですね、それ。
上田 ただそのアンバランスさと普通さで、片方の髪が伸びてるのを普通に見えるように描けて。むしろオナーなんだけど。わりと違和感なくできたかなって。
FR あと、部屋着はクマのかぶり



ですか？
上田 いえ、あれは脚本の小中千昭の発想ですね。技術的な開発って世界中で進んでるわけで、そういった学術書からの話題っていう元ネタはベースにありますけど。そういうのを持ってきてるのは彼ですね。僕のレベルでは、そこまで細かくはなくて、普通の人よりはちょっと専門用語の理解があるくらいで。
FR 上田さんの原案では、そのトリップ状態になる部分は、どうなってたんですか？
上田 僕の前案には全くなくてですね、玲音という女の子のお母さんの話から始まっていて、どうして玲音っていう存在が生まれたんだろうって

もので。
上田 あれはテレビの方のキャラクターデザインの方の岸田くんと中村監督の設定なんですけど、あのクマちゃんも単にユザーへのサービスじゃなくて、一応意味があって、家庭で孤立する中で、彼女が家族と対立するときの戦闘服。お父さんと真剣な話をするときにあれを着て行っている設定ではあるんです。彼女の身を守るプロテクターみたいなもの。外出のときは、クママークの帽子です。
FR ああ、そうですね。面白いなあ。
FR 時代的には、どういう時代の話なんですか？
上田 ネットワーク関係で、今より

もちょっと進んだくらいの、5年から10年先の僕らの生活という設定をしています。ネットワーク環境以外はあるまり変わらないんじゃないかなって。ネットワーク環境だけが進んでるちょっと近未来。今とリニアにつながっている時代。
FR すごくコンセプトリアルな作品だと思うんですけど。キーワードとして「境界って、そんなにきちんとしないみたいだよ」とか。
上田 それは小中千昭先生の表現ですね。僕は思いっきりルポルタージュっていうか、電波系の方に行っちゃったんだけど、彼はエンタティナーだったりするんで。彼の思想で、精神世界と現実世界の中間に位置してる国みたいな設定に持ち込んでいますよ。変にSFじみた設定にしないでそこまで持っていけるっていうのは、彼ならではの力かなと僕がやったとしたら、もっとリアルなネットワークの中で見える精神的な錯覚みたいな、ひたすら現実的な話になっちゃうんで。そのへんはうまいですね。自分のスタッフをほめるのもなんですけど、おみことですね。

というお話で。もともと作りたかった女の子って何かというと、僕らと価値観の違う女の子、一歩進んだ、と言っているのかはわからないけど……。たとえば10才年下の女の子だと、考えることがよくわからないじゃないですか。価値観ってどんな変わっていったって、もつとすごい変化、たとえば身体がなくなっちゃったりとか、一生、人と会わない人とかっていったときにその人は僕らとは絶対的に違った価値観を持っているだろうし。そのときに何が正しくて、何が自分で、というようにベイスラインのところがはっきり見えてくるんじゃないなって思っ。そのためにどうするかって考えてたんですよ。僕が原案で考えてたのは、なぜその女の子がそういう状況になって、そこで彼女は何を見つけているってということ。だから彼女のパーソナリティーは、解らない女の子。ただ、そこまで変貌するまでは、僕らと同じで、そこから先は瞬間瞬間の彼女の価値観で判断して生きていけばいいのかなって。そういう女の子の話ですね。自我の目覚めに価値観の変容みたいなのが重なって、とい

FR あと、ディテールで、NAV
I（現代のコンピュータにあたる情
報端末で、ネットワークとつながっ
ている。）の画面のデザインとかも
良いデザインですよ。

上田 ちょっとマック傾向が強いん
ですけど（笑）。

FR 進化した感じがすよね。そこ
まで凝るのはすごいなと。

上田 通常のアニメだと凝れない部
分なんですけど、今回アニメーショ
ン全体を、作品っていう観点で見つ
め直そうっていうことで、そういう
ディテールの部分とか、デジタル編
集をうまく使ってやっていこうと。
ネットワークものをやるにあたって
、疑似OSを作ろうかというレベル
でやってたんですけど。それだと対
応できない場面も出てくるので、場
面場面で作っていったほうがいいだ
ろうって、せつせと作って、はめて
いってるっていう感じです。

FR その辺ってだいじですよ。
スタートレックDS9のコンピュー
タ画面もいいんですよ。

上田 けっこう映画とかのレベルだ
と頑張ってるんですけど、テレビア
ニメだとなかなかそこまで頑張りき

上田 イメージ的に電線っていうの
があって、電波的な意味でのモチー
フでもあるんですけど、それ以上に
電線の美しさみたいなのが、気に入
ってて。イラストレーターで写真も
撮れる人がスタッフにいるんですけ
ど、その人と共同で2000枚くら
い電線の写真を撮りまくって。それ
を背景の資料で使っているんで、電
線にはかなり凝ってます。

FR オープニングの音楽もエンデ
ィングの音楽もどちらもすごくフィ
ットしてますよね。どこで探してき
たんだろうって思ってたんですよ。
上田 そうですね。エンディングの
方は、仲井戸（仲井戸麗市／もとR
Cサクセションのメンバー）さんに
ドラマの中のテーマに近い部分の音
楽を作ってもらっていたので、その
流れでエンディングもお願いして。
この作品のために書き下ろしで作っ
てもらったんですけど、それがサイ
ズが長すぎて、入らなかったんです
よ。どうしようって。僕自身彼のむ
ちゃくちゃファンだったり、テーマ
的にすごく近いところもあったので、
仲井戸さんの出されてる詩集の中で
今回の作品にテーマ的に近いものを



かないんです。今回たまたまスタッ
フに恵まれてそういうことができる
ようになったので。

FR 画面デザイナーの職業とかで
きそうですね。

上田 あと、気にしてたのが、音楽
ですね。今のアニメーションって2
0分あったら、18分音楽を使っ
たり、音楽浸けになっちゃって。
効果的なときは音楽の力ってすこ
いので、もちろんいいんですけど。も
ともとアニメーションって記号なの
で、情報量が少ないので、ある程度
音の助けが必要なものはあるん
です。ちょっと安易に音に頼って
ないかなあって思ってた。必要のな
いところには音をつけない、必要だ

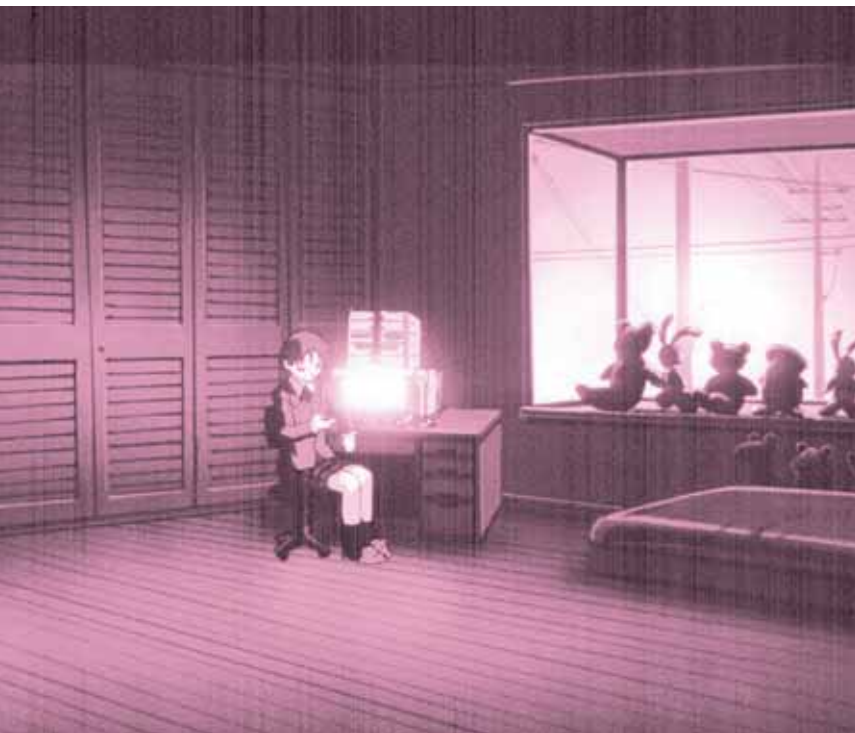
ピックアップして、それでRCサク
セション時代の「遠い叫び」にしま
しょうっていうことになって。ただ
仲井戸さんからの要望で、
「^{レイン}」を理解した上で録り直
したいということで新たに録り直し
てもらったんです。それであのパー

から音楽があるっていう制約ってい
うか、そうつけてほしいって伝えま
した。もう一つはレイアウトですね。
FR レイアウトって？
上田 画面のレイアウト。カメラで
いう…

FR フレーミングみたいな。
上田 なんでレイアウトかっていう
と、好きなように気に入ったレイ
アウトをとればいいじゃんって普通思
えるんですけど、アニメーションの
場合ってレイアウトがあまりにも難
しいと、描けなくなっちゃうんです
よ。動画って前の線をなぞって、ち
よっとだけ変えて動かすので、レイ
アウトがあまりに変なバースに曲が
つてると、制作できなくなったりと

ジョンが生まれたんです。番組中の
音楽もかなり気合いを入れてもらっ
てて、録音中に「^{レイン}」のポス
ターを貼ってくれてたりして、嬉し
かったですね。

FR エンディングの曲を最初に聞
いたときはびっくりしました。詩も



か、絵が崩れちゃったりとか。そこ
だけ日数が掛かっちゃったりとかす
るんで。レイアウトっていうのはす
ごく大事な作業になるんですよ。た
だ、そういう制約に縛られて、本当
はこう見せたいレイアウトが、大変
だからってごく平板なレイアウトに
なるっていうのがよくあるんですよ。
それを専門に担当する人がいる環境
が整わないと、なかなかできること
じゃないので、レイアウトをかなり
重要視して作業してほしいと思って、
専任をつけたりしてるんです。

FR 意識しては見てなかったんで
すけど、それは感じますね。それと、
学校に行く風景がハイキー（露出オ
ーバーぎみの、まぶしい感じの絵柄）
になってたりとか。

上田 そうですね。

FR そういう細かいところの作り
方がすごいですね。

上田 どうしてもテレビアニメーシ
ョンって、スケジュールとの戦いだ
ったりして、100%ここまでやり
たいっていうところまではできない
んですけど、そのギリギリまで頑張
れるかなって思ってるんです。

いいので、っていうか^{CHARACTERS}
を作っていて、あの世代に感じる思
い、かわいそうっていうか、気の毒
っていうのとスゴイなっていうのが
混じったような感じがあって、それ
がバシバシ詩にでてるし。あのちょ
っとサイバーなアニメの後にアコー
スティックなあの感じってすごいな
って思ってた。

上田 言葉がすごく人間クサイじゃ
ないですか。

FR 歌い方もね。

上田 僕自身かなり泥臭い人間だっ
たりするんで、僕の中では一番しっ
くりしてるし、自分のスタンスに一
番近い楽曲です。だからめちゃく
ちゃ嬉しいし、誇りに思うし。ただ
この作品のために作ってもらったも
う一曲ものすごく好きなんです。
それは東芝さんからのシングルCD
にカップリングされて出てるのと、
うち（パイオニアLDC）からのサ
ントラCDにも入ってるので、世の
中には一応出るので大丈夫です。オ
ープニングのBOA^{※ア}の曲の方は、オ
ープニングは誰にしようっていうこ
とで、音楽出版とか色々あたって、
その中の一つで。音楽で始まってい

いのかっていうのもあったんですけど、わりとボーカルのジャスミン・ロジャースの声が良かったっていうのと、暗さ加減が良くて。ちょうど良かったかなって。楽曲自体も良い曲だったので、これでいきましょうって、ポリスターさんのご協力のもと。CDシングルが発売されて、品切れになってるらしいですよ。

FR すごく良い曲ですよね。

上田 彼女は今21才なんですけど、あれは18才くらいのときにレコーディングした楽曲なんですよ。だから2・3年前のレコーディングになるんですけど、カレッジバンドっぽいノリはあるけど、ボーカルのジャスミンの力はすごいなって。2・3年前でこれだけ歌えてたら、今はすごいんだろうなって。

FR 玲音の声優の声も良いですよ。びったりで。

上田 そうですね。清水香里ちゃんっていう子で、通常は声優さんがやるんですけど、今回はわりと普通っぽさっていうか、声優さんをお願いすると、作ったキャラクターっていう匂いが出てしまう。もちろんそうするのが彼らの仕事なん

だから。・うーん、実はほんととは良く知らない(笑)。会うと仕事の話しかないから。

FR 上田さんはお幾つなんですか？

上田 僕はまだ29です。まだ(笑)。

FR AX(「^{レイ}ロビン」の記事が連載されているアニメ雑誌／ソニーマガジンス発行)の9月号になんか難しいことを書いてましたけどね。「フーコーの狂気」。

上田 ああ、ついにしやがった。彼は確信犯な人間ですから。(笑)事前に原稿がメールで送られてきて、もともとかなり確信的なプロジェクトではあるんですけどね。

FR まだ4話で先は長いですよ。上田 そうなんです。先は長いです。FR 全部できてるわけじゃないですよ。

上田 今日の作業が7話とかなので。FR けっこうハイスピードでやらないじゃないんです。上田 そうですね、毎週ですからね。FR そんなにストックがあって始めるわけじゃないんですね。

上田 本当はストックができるくら



ですけど。どちらかっていうと素人でもいいから、生な感じがほしいなと。でも本当の素人だと、やっぱりプロの方がいる特殊技術の世界なので、そこそこレッスンしていて、歌とか声のお仕事をしていないときびしいこともあって。30人程オーディションして。彼女はアイドル予備軍みたいな感じで、歌や人前に出たり、声を出す仕事をしていたので、安定していたし、僕のイメージにも一番近かったのだ。

FR びったりですよ。

上田 彼女はすごく明るい14才で、今は15才になりましたけど。玲音と同じ年代で。

FR すごく魅力のある声ですよ。

いのスケジュールを組んでたんですけどね。あつという間になくなりましたね。一話目とかやっぱりかかりましたね。

FR ゼロから作るって大変でもね。

FR ゲームの方は9月に出るんです。つつけ？

上田 延びまして、10月になりました。ゲームの方は、簡単に言うとうとデータベース。玲音のいろんな情報が入っていて、それをユーザーが取っていったって、何を感じるかっていう。めちゃくちゃ(笑)。それでゲームがよって。ソニーさんから最近、「やるドラ」っていうのが出て、

上田 声優としては、初めてなので、デビュー作になります。

FR まだ4話なんですけど、(この「^{レイ}ロビン」が出たところには6話目が終わっている)、話はだいぶ変わっていくんですか？

上田 一話ずつとらえると、ネットワーク系のSFっぽいお話とか、怖い女の子がでてくるホラーの要素とかあるんですけど、13話全体では、玲音っていう女の子のごく私的なドラマが流れてるので、ぜひ13回おつきあいしていただければ、そういったドラマの部分でも、作品として見れるかなと。

FR 怖いシーンは本当に怖いですよ。(笑)

やるドラマっていうことでドラマを参加形で見せるというものなんですけど、時系列はあって、それが分岐していたりとかなんですけど。僕が今回ゲームの方でやろうとしたのは、それを全部切っちゃおうと。時系列を切って、その事象事象を見て、それに関連するテキストとかを見たときに、何を感じるか。イメージネーションがどこまで膨らんでいくか。彼女を好きになってくれたら、どんな探っていくだろうし。好きな人のこととか、何を考えているのか知ることとは楽しいことだと思うし。そういうすごくメンタルなゲームなので、買ってもらった人が見たときに、「それゲームじゃねえよ」って批判

上田 そうですね。FR 幽霊みたいなシーンとか、あと玲音のお母さんの顔が怖いんですよね。

上田 お母さんがすごい。(笑)無機質家族。

FR すごくいやな顔をしてる人ですよ。

上田 それはもちろん、ただ怖いだけじゃなくってお話の中の理由があるんですが、必要以上に怖いっていう話もありますけど(笑)。

FR お母さんがお父さんとキスしてるシーンもすごいし。

上田 たしかにそれは普通の家庭ではないです。(笑)脚本の小中千昭氏が、日本ホラー界で小中千昭を知らない人はいないだろうっていう人なので。

FR そうなんです。なんか本物の怖さがありますよね。

上田 クリエイターの中の評価は高いですね。幸か不幸か、爆発的に名前が売れる代表作がないという。脚本家歴もずいぶん長い。

FR お幾つの方なんですか？

上田 38才とか言っていました。24才くらいから脚本を書いているはず

は出まくるでしょうね。そういう批判には正直に「すみません」って言うしかないですね。僕等はカテゴリーはともかく、作品としていいものを目指して作ってますけど。まあ、普通の人にはお薦めできません(笑)。

FR 面白そうだな。この絵(AXに載っていたイラストで、壊れたロボットがベルトで吊られていて、それに玲音が触れている)って何か関係があるんですか？

上田 それはゲーム中のお父さんですね。

FR へー。

上田 ゲームの話の中では、お父さんの出張中に、だんだんネットワークとつながっている自分に気づき始めて、変わっていく。離婚してお父さんがいなくなっちゃって、ネットワークに入ってどんな知識を増やしていったって、それでロボットを作り始める。それは父親探しの意味で、お父さんを作る。それで「お父さん」なんです。実は、テレビとゲームって登場人物がまるつきり違って。それをOKした理由は、このプロジエクトが根本的には玲音っていう存

在だけだからです。価値観とかの話
を突き詰めていくと、「自分って
何？」っていうところにたどり着く
と思うんですよ。話すと長くなっち
やうから省略すると私的には、その
瞬間瞬間の判断、価値観がイコール
存在だったりするので。要はそれ
が崩れなければ、玲音にまつわる話
がいくつあっても玲音は玲音だとな
っているんです。最低限、守
んなくてはいけない事は玲音のト
タルの世界観を崩さないってことぐ
らいです。でもゲームの中ではいろ
んな玲音のストーリーがあるんです
けど、それが本当かウソかわかんない。
ひょっとしたらテレビシリーズ
すら全部ウソかもしれないって。

FR なるほどね。

上田 本音を言わしてもらうとテレ
ビもゲームの話はフィクションでし
かないわけです。でも別にいいじゃ
ないですかと。そこに玲音はいるわ
けだし。そこで出会った瞬間が「あ
なたにとつての玲音」っていうこ
ろではあるんですよ。

FR 上田さんって、好きな本とか
映画とかってなんですか？

上田 宮沢賢治の詩集とか好きです。

けっこう本は読まないんですよ。堅
苦しい本とか苦手なので。時間取ら
れるじゃないですか。映画は職業柄
そこそこは見るんですけど、「レオ
ン」は好きでしたね。あと「ゴット
ファーザー」系とか「ブルースブラ
ザース」とかね。ミスターですね
(笑)。あと、ロードムービーは好
きなで、「ダウンバイロウ」とか
「ストレンジジャーザンパラダイ
ス」とか。

FR 「ダウンバイロウ」とか、

「レイン」と映像

の共通点ありますよ
ね。ハイキーな映像
があったりとか、引
きで撮ったりとか。

上田 レイアウト的

な美しさの中に、何
を見い出して、意味
として残してるかっ
て言ったときに、共
通するものがあると
思うんですよ。それ
は特殊な才能じゃな
くて、それはおそら
くある程度の人が見
て、そこから感じる

ものがある風景だから、作品として
残るんだと思うんですよ。そこを僕
らも無意識の内に切り取ってたりす
るのかなっていう気がします。ピッ
クリしたのが、ずっと電線の写真を
撮ってたわけなんですけど、イギリ
スのデザイナーグループで
「トマール」ってあるんですけど、
彼等のフォントワークのカラージュ
とかカッコイイので、参考に本を買
ってきたら、2ページくらい電線だ
けを撮った写真があったんです。お

お、仲間！って。電線仲間って。こ
れをきれいだと思う人がやっぱりい
るんだなって。そんなに電線マニア
っていうわけでもないんですけど、
空に伸びてる直線とか、空と僕らの
間にあるコミュニケーションするた
めの器材みたいなやつが、なんかそ
こにオマージュだったり美しさとか、
せつなさみたいなものが入り交じっ
てあるのになって。電線系という
よりも、そういうところでの電線な
んです。



ワンピース：ベティーズ ブルー
シューズ：バーコード
リストバンド：ミルクボーイ
ファッションのポイント：セーラーで夏らしく
美容室：たかしくんにやってもらった♡
今ハマっている事：ファーストフードめぐり
好きな音楽：パンク
たま（19才）、販売員



上着：卓矢エンジェル
 パンツ：コージ クガ
 シューズ：コージ クガ
 バッグ：クリストファー ネメス
 ファッションのポイント：いろいろミックス
 美容室：レオン
 今ハマっている事：バンド
 好きな音楽：パンク
 トモ（17才）、高校生
 ---岩手県花巻市から



ジャケット：エミリーテンブル
 シャツ：ミルク
 スカート：えみの手作り
 シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 バッグ：シャリーテンブル
 アクセサリー：ミルク
 帽子：えみの手作りヘッドドレス
 ファッションのポイント：えみうべとロリータ
 美容室：自分
 今ハマっている事：ハムスターのみるく
 好きな音楽：黒夢、L'Arc~en~Ciel
 マツダ ヨシミ（17才）、高校生
 ---名古屋から

ワンピース：エミリーテンブル
 パニエ：つばりんの手作り
 シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 アクセサリー：ヴィヴィアン ウェストウッド
 帽子：シャリーテンブル
 ファッションのポイント：ふしむとLOLITA
 美容室：自作
 今ハマっている事：ねこのスズ
 好きな音楽：黒夢、L'Arc~en~Ciel
 スズキ エミ（18才）、高校生
 ---名古屋から



シャツ：バッドテイスト
 パンツ：ステューシー
 シューズ：スーパースター
 バッグ：ポーター
 ファッションのポイント：秋田っ子
 美容室：自分で
 今ハマっている事：キャプテンつばさ
 好きな音楽：ハードコア、メロコア
 まさき（18才）、専門学校生

シャツ：A/T
 スカート：A/T
 シューズ：WANO NANO
 バッグ：マサキ マツシマ
 ファッションのポイント：まったり
 美容室：自分で（つのhair）
 好きな音楽：CHARA
 キノコフェチトモコ（18才）、専門学校生
 ---2人の関係は地元の友人です。



シャツ：お姉ちゃんの
 オーバーオール：古着
 ファッションのポイント：楽に
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：スピードリング
 マキコ（18才）、美容専門学校生



シャツ：ジェネラル リサーチ
 パンツ：J.P. ゴルチエ
 シューズ：クラークス
 バッグ：バンタンバック（えせバンタン人）
 ファッションのポイント：冒険
 美容室：SHIMA
 今ハマっている事：写真、人間かんさつ
 好きな音楽：ハードコア、J-POP
 ヒロビー（18才）、短大生



シャツ：古着
 オーバーオール：自分でそめた
 シューズ：アディダス
 バッグ：文化屋雑貨店で
 ファッションのポイント：ビイク
 美容室：じもと
 好きな音楽：いろいろ
 ひとみ（18才）、高校生3
 ---広島県から

シャツ：ヒステリックグラマー
 パンツ：ヒステリックグラマー
 シューズ：アディダス
 ファッションのポイント：あたま
 美容室：じもと
 今ハマっている事：ハップぬる
 かおりん（17才）、高校生
 ---広島から



シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 スカート：ジュンヤ ワタナベ
 シューズ：ベネトン
 バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：白
 美容室：自分
 好きな音楽：ソウル、テクノ
 おオリン（18才）、専門学校生



シャツ：W<
 オーバーオール：古着
 シューズ：コンバースもどき
 アクセサリー：もらいもの
 ファッションのポイント：子供
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：たのしくすごすこと
 好きな音楽：なんでも好き
 ゆたゆた（17才）、今はプー
 ー岩手県から



シャツ：ミルク
 スカート：ちかくで買った
 エプロン：ぐんまで買った
 シューズ：ママのをもらった
 プレスレット：シンアンドカンパニー
 バッグ：スーパーラヴァーズのかいぞう
 ファッションのポイント：しろ
 美容室：あそこのー
 今ハマっている事：かずぼんといさおくん
 好きな音楽：グニューソール
 ミウラ サチ (16才)、高校生



シャツ：ine
 パンツ：シカゴで
 シューズ：竹下のSHOP
 バッグ：レスポ
 帽子：竹下のSHOP
 ファッションのポイント：リゾート気分で
 美容室：ACQUA
 今ハマっている事：テクニック
 好きな音楽：SPEED
 ナカイ キミコ（22才）、美容師



シャツ：リフトで
 パンツ：ザ サークル
 シューズ：コンバース
 美容室：横浜Neolive
 血糖値53%（19才）、専門学校生

シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
 パンツ：ランチのジーンズ
 シューズ：ツモリ チサトの赤サンダル
 バッグ：スイマーのぞうさん柄
 ファッションのポイント：セクシーコマンドー
 美容室：自分で切るよ、いつも
 今ハマっている事：金時を食う。
 好きな音楽：かわいいやつ
 マサル（18才）、専門学校生



シャツ：ヒステリックグラマー
 パンツ：サブリーム
 シューズ：アンダーカバー
 ネックレス：ヘンブ（手作り）、ダイスチェーン：手作り
 ファッションのポイント：みどり
 美容室：ソラリス
 今ハマっている事：MXD×G
 好きな音楽：NYHC
 かず（19才）、専門学校生



シャツ：コム デ ギャルソン
 パンツ：ピカデリー
 シューズ：コンバース
 ファッションのポイント：原色
 美容室：友達
 今ハマっている事：いろいろ
 好きな音楽：テクノ
 あっさん（18才）、学生
 ---奈良県から

シャツ：インド雑貨
 帽子：インド雑貨
 ファッションのポイント：アジア
 美容室：ヘブンス
 好きな音楽：テクノ
 奈央子（18才）、学生



ワンピース：はるばる屋で
シャツ：A/T
パンツ：はるばる屋で
ファッションのポイント：楽なかつこう
美容室：VIVACE
好きな音楽：ソウル
18才、専門学校生



シャツ：ラフォーレで
スカート：店じまいセールで
バッグ：店じまいセールで
スカーフ：文化屋
ファッションのポイント：バカンスに行かないかいベイベー？ 銀座でお食事バージョン
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：服づくり
好きな音楽：フリッパーズ、ピチカート他
サイトウ ミワコ（18才）、専門学校生

シャツ：地元
パンツ：自作Ero*mala
シューズ：I.S.
バッグ：ダイエーで
スカーフ：地元
ファッションのポイント：おじょうさんおヒマですか？ ごめんなさい人妻なの98
美容室：SHIMA青山店
今ハマっている事：服作り
好きな音楽：スモールサークルオブフレンズ
シラト チハギ（19才）、専門学校生



シャツ：自分の店で
 スカート：ヒステリックグラマー
 シューズ：ラフォーレの地下
 バッグ：オゾンコミュニティー
 ファッションのポイント：ナチュラルリスト!?
 美容室：HEVENS
 今ハマっている事：あすび一気ダチとあそぶ
 好きな音楽：メロコア、etc
 わか（18才）、アバレル



シャツ：古着
 パンツ：古着
 シューズ：ブーツレグブース
 バッグ：ツモリチサト
 美容室：トゥーラスティック
 今ハマっている事：頭
 好きな音楽：ハードコア、スカ
 ゆきえ（21才）、販売員



ゆかた：KANSAI?
ファッションのポイント：白のゆかた
美容室：彼女に切ってもらいました
今ハマっている事：ゲーム
好きな音楽：サザン・ロック
佐藤 清紀（25才）、会社員

ゆかた：松坂屋?
ファッションのポイント：東京の夏らしく
美容室：自分で
今ハマっている事：自由にくらすこと
好きな音楽：勉強中
本保 慶（18才）、高校生



シャツ：古着
パンツ：リーバイス501
シューズ：コンバース
リング：ミルクボーイ
ファッションのポイント：古着
美容室：DAB
今ハマっている事：レコード集め
好きな音楽：パンク
カズヤ（19才）、販売員



シャツ：古着
 パンツ：ベッツィ ジョンソン
 美容室：Boy
 好きな音楽：ハウス



シャツ：スーパーレスキュー（大阪）
 スカート：シンイチロウ アラカワ
 アクセサリー：666
 帽子：スーパーレスキュー
 ファッションのポイント：帽子
 美容室：遊人
 好きな音楽：なんでも
 さちよ（19才）、専門学校生
 ---大阪から

シャツ：O.D.O.B
 パンツ：ビューティービースト
 アクセサリー：666
 美容室：ファイバースーム
 15才、中学生
 ---大阪から





シャツ：20471120
 スカート：プリティ
 シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 バッグ：無印
 ファッションのポイント：てきとう
 美容室：自分
 今ハマっている事：失恋
 好きな音楽：黒夢、hide
 ミキ（15才）、高校生
 ---長野県から



シャツ：古着
 パンツ：古着
 シューズ：バーコード
 バッグ：ヒステリックグラマー
 ファッションのポイント：ボロ
 美容室：自分
 今ハマっている事：伊藤潤二のマンガ
 ひろち（19才）、専門学校生

次号予告
9月22日
発売予定
内容未定

FRUITS



全国ローカル情報 募集

(ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな)

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
(一部、地域によって違います)。



バックナンバー
No.1~14 は、
売り切れ
となりました。
ごめんなさい。



アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。



こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
(恵比寿西です。)



載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。



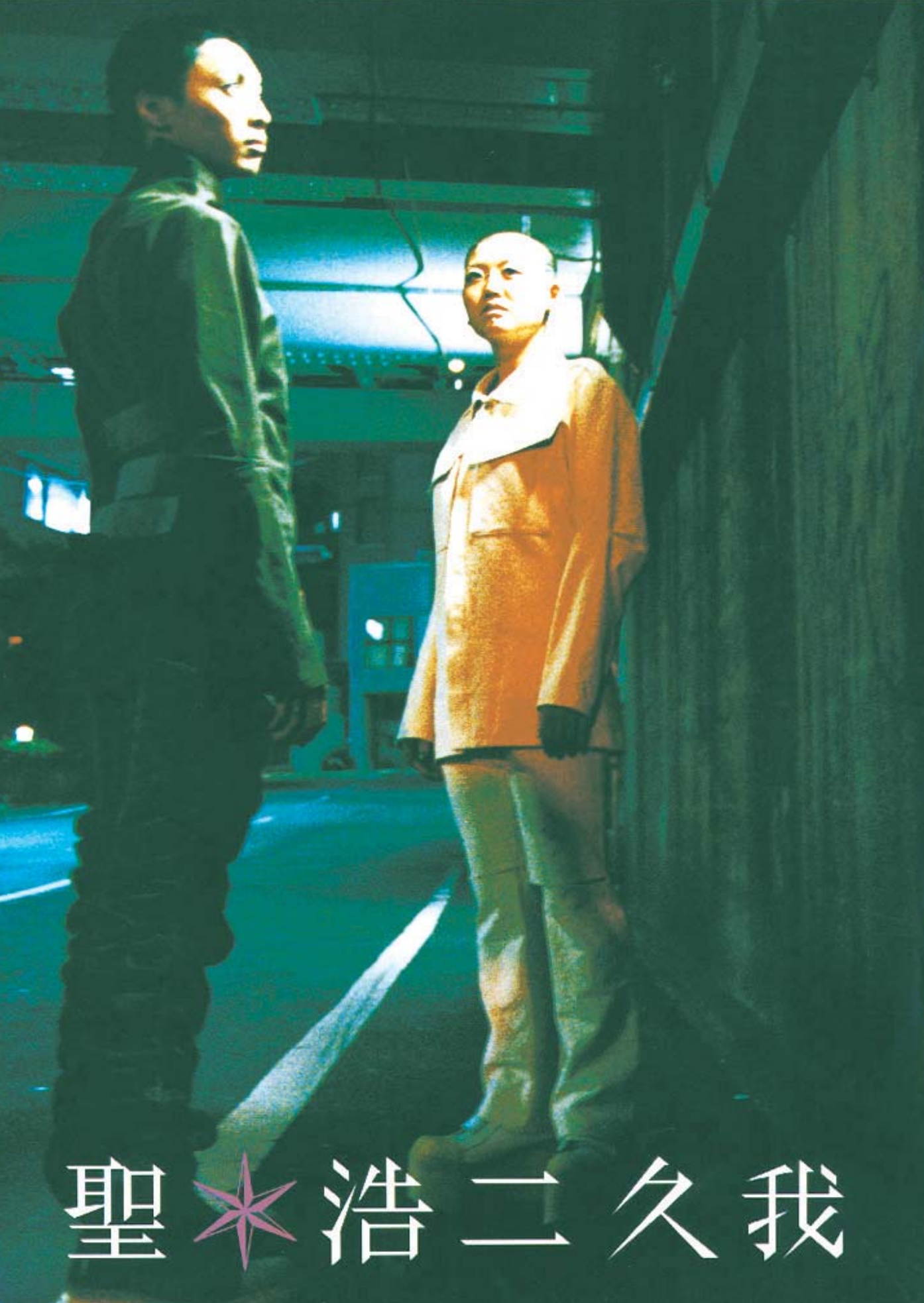
こんなものが流行ってとか、
こんなことに凝ってとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

(会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。)

海外ストリートファッション情報誌

STREET

8月28日発売



聖★浩二久我

LAFRET HARAJUKU *3F 0334239281 SHIBUYA PARCO PART3 *3F
FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI 0927625716 SENDAI ICHIBANCHO 0227111755
OSAKA MINAMI SENBA 062825475 *KANAZAWA LAPORTO 1F 0762208830
*KOCHI LIB-ROAD B1 0888212288 *NEW OPEN

EVOL Co., Ltd. for Info. Tel: +81-3-3847-0753

model: Eijiro Okano, Yuko Ohno photo: Kaho design: Donny Jordan for Hara D.O.P. Productions