



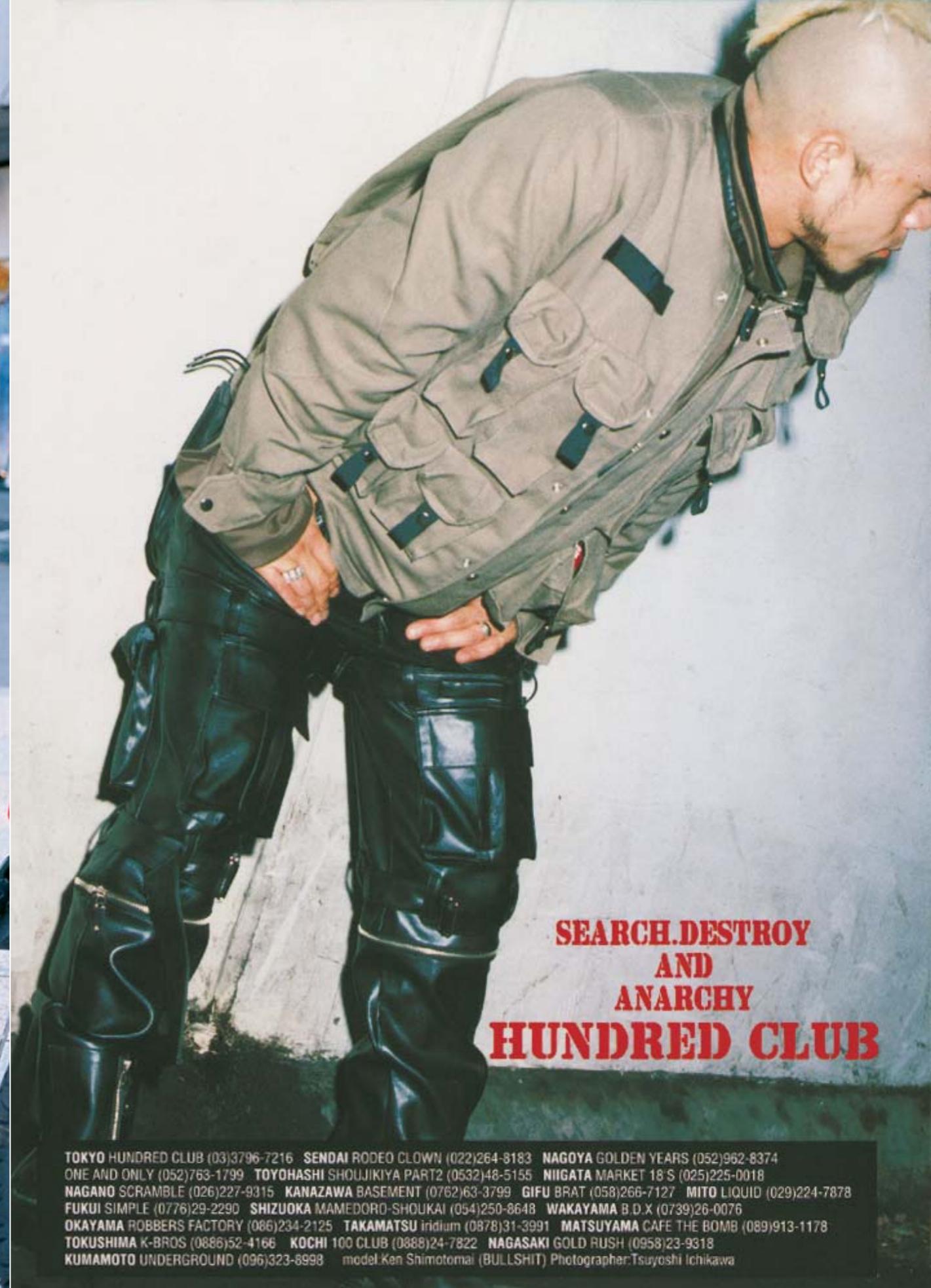
contents

fruits-mg.com

原宿 Free Style



シャツ：ヒステリックMINI
スカート：ヒステリックグラマー
シューズ：ジャックバーセル
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッショントピント：夏々々
美容室：VOLUME
今ハマっている事：男
好きな音楽：JAM
マイコン（17才）、高校生



TOKYO HUNDRED CLUB (03)3796-7216 SENDAI RODEO CLOWN (022)264-8183 NAGOYA GOLDEN YEARS (052)962-8374
ONE AND ONLY (052)763-1799 TOYOHASHI SHOUJIKIYA PART2 (0532)48-5155 NIIGATA MARKET 18 S (025)225-0018
NAGANO SCRABBLE (026)227-8315 KANAZAWA BASEMENT (0762)63-3799 GIFU BRAT (058)266-7127 MITO LIQUID (029)224-7878
FUKUI SIMPLE (0776)29-2290 SHIZUOKA MAMEDORO-SHOUKAI (054)250-8648 WAKAYAMA B.D.X (0739)26-0076
OKAYAMA ROBBERS FACTORY (086)234-2125 TAKAMATSU iridium (0878)31-3991 MATSUYAMA CAFE THE BOMB (089)913-1178
TOKUSHIMA K-BROS (0886)52-4166 KOCHI 100 CLUB (0888)24-7822 NAGASAKI GOLD RUSH (0958)23-9318
KUMAMOTO UNDERGROUND (096)323-6998 model:Ken Shimotomai (BULLSHIT) Photographer:Tsuyoshi Ichikawa



シャツ：激安
スカート：竹下通りで980エン
シューズ：バーコード
アクセサリー（うでわ&ゆびわ）：自作
メガネ：アリサで
ファッショントピック：ちょっとサイバーちっく
美容室：自分で
今ハマッている事：あたまをいちる、服作り
好きな音楽：JAM、ひで、ちるち
やまだ なお（16才）、高校生2





シャツ：SURGE
スカート：GALALA
シューズ：下北で
バッグ：サイバードッグ
美容室：COO-YAでも今日はwig
好きな音楽：ハウス
大学生



シャツ：フリマで¥1300
パンツ：バイナリイで
シューズ：体内時計（バッファロー）
ユビワ：もらいもの
ファッショントピック：きたなく
美容室：ソラリスの上田さんと友人のムラシタ
今ハマっている事：髪を洗うこと
好きな音楽：ドラムンベース
ユウリ（18才）





シャツ：サンキ（じもと）
スカート：たかしまや
シューズ：たかしま屋
アクセサリー：自分、その他いろいろ
ファッショントピック：ギャルかな？××
美容室：じもとかな？？
今ハマっている事：ギャル
好きな音楽：パンク
弥生（17才）、高校2年生



弥生ちゃんのアクセサリーブランド（LED）、
お父さんに回路図を書いてもらって、自分で製作。



---天使の羽音（ファッションイベント）で





シャツ：フェトウス
パンツ：フェトウス
シューズ：アンダーグラウンド
アクセサリー：SPACE、不純UGO、朝夜
メガネ：アリサで
帽子：くした自作
ファッショントピック：過去見物
美容室：きられた
今ハマッている事：かみつくこと
好きな音楽：スカコア
けーすけ（21才）、高校生



ワンピース：バリ
キャミソール：タイ
シューズ：NO NAME
帽子：表参道のおばちゃんメイド
ファッショントピック：原宿ってかんじ
美容室：近所
今ハマッている事：英語と仕事
好きな音楽：アイドルチックなモノ
植村 真樹（23才）、派遣社員





ワンピース：吉着
 シューズ：NOSE（下北沢）
 アクセサリー：ぐるぐるガム
 ファッションのポイント：青&ぐるぐるガム
 美容室：前がみは友達に
 今ハマっている事：ゆびわ作り♡友達作り
 好きな音楽：ハードコア
 松田 妃美子（ひみこ）（19才）、高校生

シャツ：空
 パンツ：自作（ブルトニウムボルーション）
 シューズ：ナイキ
 アクセサリー：チエルノブイリ（自作）
 ファッションのポイント：頭と手、古代ぼく
 美容室：VOLUME cipher
 今ハマっている事：ドラム、カワマタ
 好きな音楽：ブルーハーツ、ピンクフラワー
 イサオコマツ（19才）、大学生







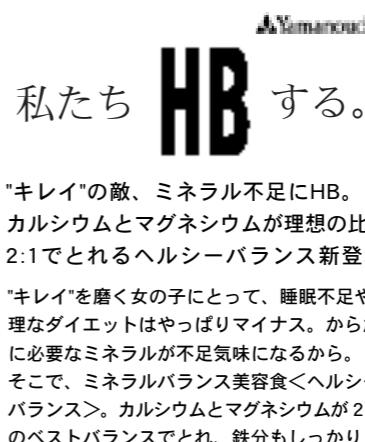
シャツ：アンダーカバー
パンツ：ステューシー（みっこ）
シューズ：バウンティハンター
アクセサリー：ゴローズ
ファッショントピック：らくに
今ハマっている事：和
好きな音楽：スカコア、ハードコア
ヒデ（19才）、きこり

シャツ：SO
Tシャツ：コム デ ギャルソン
パンツ：古着
シューズ：MIHARA YASUHIRO
アクセサリー：エルメス、ジャンボ
美容室：ラルマ コア
今ハマっている事：和
好きな音楽：スカコア、ハウス
タカ（20才）、詩人



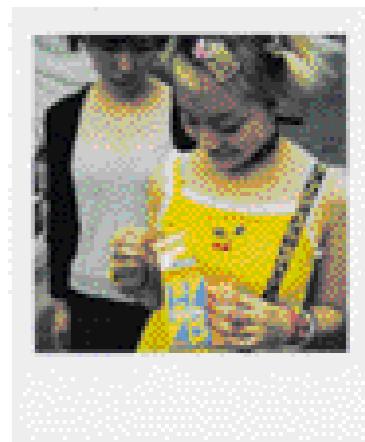
全部インポートもの
好きな音楽：ロックなどなんでも
松本 洋一（19才）、大学生





ミネラルバランス美容食
HealthyBalance
ヘルシーバランス

商品についての
お問い合わせ先 ▶ 山之内製薬（株）商品情報センター TEL.03-5916-5500 / 9:00~17:00



Yamamoto

私たち **HB** する。

"キレイ"の敵、ミネラル不足にHB。
カルシウムとマグネシウムが理想の比率
2:1でとれるヘルシーバランス新登場。
"キレイ"を磨く女の子にとって、睡眠不足や無理なダイエットはやっぱりマイナス。からだ
に必要なミネラルが不足気味になるから。
そこで、ミネラルバランス美容食くヘルシ
ーバランス>。カルシウムとマグネシウムが2:1
のベストバランスでとれ、鉄分もしっかり
補給。ビスケットタイプで、おいしさもグー。
ミネラルをきちんととって"キレイ"になる。女
の子の新しいジョーシキだね。



シャツ：J.P.ゴルチエ
パンツ：ザッバスで
シューズ：マサキ マツシマ
ウエストポーチ：サイバードック
ファッショントピック：エロ
美容室：最近自分で黒にしました
今ハマっている事：ジターリング
好きな音楽：華原 朋美
シンイチロー（18才）、大学生



キャミソール：手作り
スカート：手作り
シューズ：コーディクガ
アクセサリー：バービー、マヨネーズ（りょう）
手作り
ファッションのポイント：マーメード姫
美容室：オズちゃん（友達）
今ハマッている事：りょうくん♡
好きな音楽：JAM
ゆかり（18才）、専門学校生
FR--それってもうホラーじゃん。
---デズニーランドに行ったら、入り口で止められたんです。上の人が出てきて、別の入り口から入れてもらったんだけど、次はそんなに派手にしないでくださいって言われました。



履歴書 1998年 8月 22日現在

ふりがな	しんいちろう	性別	男
氏名	シンイチロー		
S 54年 10月 10日生	本籍	福岡	
(満 18才)	都道府県	福岡	
ふりがな	かなかわけんよこはまし	電話	市外局番(ひみつ)
現住所	〒(-) 神奈川県横浜市		
(他新一郎)	方呼出		
年	月	学歴・職歴(各別にまとめて書く)	
1998	4	横浜国立大学経営学部経営学科入学	
1998	6	交通事故(車にはねられる)	



はちめましてー シンイチロー 18才 独身です。今回自己紹介 初の男性 いうことで
感動しています。今 3人(ヒロキ、キヨシ、タカシ)のいとうらう(+1人)にかこまれ、すくすくい
日々をおくっています。け、いてこわい人じゃないで 街であ、たら気軽に声かけてね ヨロシク
好きな音楽 ▶ だれかが何と言おう! 準原明美です。でも ハウスとニューエナジーも好き。
好きな食べ物 ▶ 毎日1本アイスクリームくつてます。マイホームは やきいもアイスです。他には
カレーヨーグルト。ハ、普通馬鹿にふうと思うで絶対食べてみてね。
最近の痛い話 ▶ 自転車にの、いるとき、車にはねられました。はねられるやんからスローモーション
になりました。かなり痛かったです。ケガツまできて大変だった。みんなも気を付ければ。
学校 ▶ い、ます。最近 何人かに「シンイチロー学校行ってないんだーーー!」とか言われました。
ヘンなウワサがさすのはやめましょう。もうすぐ前期試験なのでちょっとブレーブです。
地元 ▶ 福岡は こ、もいいところです。福岡のみんな、帰った時はパーティーしてね。
いまハマッてる事 ▶ 最近 料理 に、てます。いとうらうたちとビーフシチューつくった。
将来なりたいもの ▶ 亀です。 ≈ シケ、アカリ (by 男シケタ)
最後に ▶ 青木さんアリガトウ。フルーツ最高です これからもヨロシク!
キャンプ行ったときの集合写真。
電車で同じ車両だったんだから、さかでこねまき
asiaでのファッションショー。モテルやった。
ジョニーのブランドのエ。どうしく!



シャツ: もらいもの
中のキャミ: 無印
スカート: ママのおさがり
パンツ: コギャルアイテム (109)
シューズ: 無印
美容室: H2Oヘアメーク
今ハマッている事: ふみんしょうについて考えるコト
好きな音楽: さいきんは、ハウス
ゆきっぺ (18才)、ヒミツ



ここにちは。夏休みの調子はどう?私は、もうすぐ9月で卒業。早いのですねえ。日美夜間ともお別れ。1年生もいい子達でよかったです。あと、うちのクラス、とってもあったかくうるさくおもしろく仲よくで、さよならは、さみしい。年令も"ラバ"で個性生もバラバラで、授業中はいつも先生を困らせていたけど、自分にないものをみんなに教えられた。自分のペースでいること・人に流されない強い意志。はぐれ者であること・お気楽であること・目がきれいなこと・内面がおしゃれなこと周りの人々を元気にさせてしまう力・99分こいはは何かやってくれると思う奴、本当に、日美夜間部Aクラスで良かった。私も変わらず好きなことのためなら何でもやっていくよ。就職活動・卒業制作がんばろうぜえ。

⑦月のベビートは、3つとも大成功でした。来てくれたみなさん、ありがとうございました。私は自身、良い思い出になりました。天使の羽音では、ACQUAの、つかだ"さん"、けいちゃん、おつかれさつがだ"さん"、スタイルリストデビューしたら、第1号のお客さんになります。

チャオバニビーナ hairLive では、サンダーボール出させてもらいいいっつもセカってくれるおぐにさん、あつかれさまです。又、いろいろ楽しいイベント情報の告知するのでぜひ来てください。8月は、バンド練習と、土や元、豊洲で Air Jam があるので行って来ます。夏になるといつも青空かなトヨスにぎやかです。若者達がいっぱいいてレゲエなんたらとか、FUJI ROCKとかで。富士ロッソリゲットきたかったな。BJORK・Blanket・ギター・ウルフ・コーンが見たかったなどおして?と児わわる人も出てるから気になる。なぜらあー。やだやだ日本って。ところで、しづちゃんさん、ヤブンレブンで会わないねえ。まだ、見反してくるんが?

今月の写真。①あきひめ＋まゆひめ。ボリュームでせっせと奮闘。口ニモにしたい様子。②まゆはもうロン毛よ。あきた、何かしたいよ。まゆを応えんする人達、まゆはボリュームあります。間接的に(友人や周りの人や彼氏)迷惑になることは困っています。応えんする気持ちがあるのなら、時と場所を考へてね。③服姫スタイルで生まれて初めてフリinいつけた(かなり時間かかる)

へひい使いあきと民日の本田くん。らせんとリンクで「かなりびひ」ってた。
作品制作いっしょにがんばりましょ。車で「カーン」で「ね」。③**美感のポーズ**、
あき、ろみ、けんじ、なな、メイの時間。けんじが「一番がちいい。そろそろけんじ(男)よ。
④みんなで「ポーズ」がなりうけちまう。笑ってる。ゆうすけは、バカとのりあがめ
まったくなし。笑ってるのには、こうへい。おもうかがったなー。」

今月は、このへんで。北海道から沖縄までお手紙ありがとう。(は、さうは)



緊急

それと、FRUiTSに載せてあげるとか言って近寄る人は全て嘘です。（浦和の場合がこれ）



私が行く前にホコ天よ、なくならながで！ 私は、愛知県に住んでいたので、まだホコ天に行ったことがありません。だから、いかがに行は、とやさしく。見ていてたれに…。フレーツや他の季節品を見てても、ホコ天ではいかんば？笑顔や、♡がふれていて、本当にマジでいいトコだと思う。そんな所をつぶさないために、何とかしたい。

F：原宿では署名運動が始まったらしい。まだ確認はしていないんだけど、調べてレポートします。

おはよーかUTETEからお知らせ

今日和!! 和めあて。船宿のね天

僕は思います。東京だけ

問題じゃない! 原宿だけの問題じゃ

ない! これは原宿を愛する人

問題だと見ます。全国の人たち

自らでできることから始めま

せんか? 僕は大阪で船宿の天

返して下さい。運動をしたいと思います。

今までと大阪アスリートのね天のように

なんじ? と思ってしまいます。

2019年9月1日 ホコ天返してTシャツを

できるだけ無料で配布したいと思います。

アスリート公園で PM6:00より配布

します。みんな来て下さい。先着順です。

F : グー！！！

こんなにちは、No.9から買ってたのしく
どんどんでいます。No.8は立ち止みて「急ぎで
しまいました。今、思えば「バカなことをしたな
と思つてます。さて、私は東京にほみながら
ホココに行ったことがないのに、廃止は
とても重々急です。さあ復活計画として
私の考えですが、新聞闇で「報書らん」って
あります。あれに私達が意見を掲
書されればいいと思います。あれは様々な人
が読むので「効果」があるかもしれません。
だけれどその反面キビシイ反論が手書きされ
るかもしれません。だけれど私達を理解して
くれる大人はいるはず
です。フルーツに手紙をだす
より勇気がいると思い
ます。ホココ復活
してほしい。
それでほん
昔ハガキ本販売でごめんな
from かな

F：それは、グッドアイデアかも。

原宿ホコ天を復活させよう!! 計画 (FRUiTSからの提案)

- 1 : 『原宿ホコ天を返して下さい』 ゼッケンを自分で作って背中につける。
 - 2 : ゴミはゴミ箱に。
 - 3 : ファッションメーカーの人はオリジナルゼッケンかTシャツを配布する。
 - 4 : トレードマーク募集。

原宿 ホコ天を
返して下さい。

こんなかんじ

Serial Experiments Lain

プロデューサー

上田 耕行

eda yasuyuki

29才

今回は、テレビ東京で放送中のアニメ「serial experiments lain」のプロデューサーの上田さんにインタビューしました。コンピューターネットワークが発達した近未来で、主人公玲音を中心としたドラマで、ネットワーク（ワイヤード）と現実（リアルワールド）の境界があやふやになっていく不思議な世界観のアニメ。残念ながら全国放送ではないけど、ディレクTVのAT-Xでの放映や9月にはビデオやDVDが発売される。

放映／毎週月曜日(25:15) テレビ東京

通常、制作会社さんに相談するんですが、今回は人手を頼らずに自分の手でスタッフを見つけていったんです

（オリジナル・ビデオ・アニメーション）って言ってアニメーションのオリジナル企画をしている部署にいて、いわゆる原作とかがなくて、企画から作っているんです。その作品をテレビとか劇場に持っていく仕事をここ数年やってたんですよ。そういう仕事を何年かやっていて、アニメーションのコアで、ちょっとと違うものでも作ろうよってことで企画しました。僕自身、もと映像作品として作りたかったなんでもないんで、自分の感覚で作。で、その当時持っていたテーマす。

FR 「LaLa」という作品はどういうところから生まれたんですか？ 原作マンガがあつたりとか、マンガ家の人を作つてしたりとかと、はちよつと違うようなんですけど。上田 そうですね。僕のいる会社（パイオニアLDC）で、OVA

友達募集のコーナー お申込みの方法

友達募集の人は、編集部あての
ハガキに

「友達コーナー」係と(16)を
明記してください。
お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達コーナー」係


ハガキの裏の半分に、友達募集の
かんたんなメッセージやイラスト
(○○県、ペンネーム、年令を入

→ れてね。)を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、
電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集！.....
.....
東京都.FRUITS.18才
〒○○○-○○○○
住所、氏名、
TEL

毎月、受け付けます。今月の申込の〆切は、
9月4日必着
応募者多数の場合は、抽選。

友達になりたい人は、編集部あてに
「友達になりたい」係の、例えば

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室

「友達なりたい」係
15歳
? さん

ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。少しめんどうな手続きになるけれど、安全で楽しい交流をしてほしいという編集部からの願いの表われですから。でも希望者が少なかつたり、いなかつたりしても悲しまないように。

すれです。

企画・原案：production2nd／監督：中村隆太郎／脚本：小中千昭
 オリジナルキャラクターデザイン：安倍吉俊／キャラクターデザイン：岸田隆宏
 美術監督：佐藤勝／色彩設定：西表美智代／音響監督：鶴岡陽太
 プロデューサー：uedayasuyuki／アニメーション制作：トライアングルスタッフ
 デジタルエフェクト：レア・トリック&SR-12W／製作：PIONEERLDC
 音楽：仲井戸"CHABO"麗市
 ／OpeningMusic「DUVET」：boa
 ／EndingMusic「遠い叫び」：仲井戸"CHABO"麗市



なので、呼び出させてもらつて「やんねえか?」（笑）っていうことで。

FR その人はどんな人なんですか?

上田 もともと実写の方の脚本家なんですけど、ウチのタイトルでもアニメを一度やつてもらつたんですけれど、特撮の脚本もけつこうやってます。

ウルトラマンティガのテレビや、これからやるウルトラマンもやってたりとか。弟さんが映画監督なので、兄弟でいろいろ活躍しています。それから、二年程まえに「ノエル」っていうギャルゲーっていうかコミュニケーションゲームを作ったとき、僕は現場のディレクターで、シナリオとか中身の方をやっていたんですけど、そのときのゲームのディレク

ターで中原つていうのがいて、彼を巻き込んで、ゲームとテレビ映像の両方の企画ということで、一年半前に立ち上げたんです。

FR 1年半の準備期間だつたんですね。

上田 そうですね。企画のところからだと2年たちますね。急いだつもりだつたんですけどね（笑）。企画当初は、自分の精神状態もあって、わりとギスギスした、とんがつた力

ンジだつたんですけど。テレビ関係の色々な人が入ってきて、たぶん本当は僕自身が作りたかった人間的なちょっとクサくなっちゃうような部分を引き出してもらつたようなカンジで。最終的にいいドラマになつて、非常に満足しています。自分

で企画しているので、自分だとテレ

がある部分が、逆に外部のスタッフ

が加わることで、「ああ、そうなんだー」って。もともと原案コンセプトの部分は僕が書いてはいるんだけど、参加してくれているクリエイター

の人たちがどんどん広げてくれて。昔の自分の元の原稿を読んだら、まるで別の作品みたいなくらいでね。まあそれだけ力のあるクリエイターが集まってくれたから。

FR 原案、企画は

production 2ndってなつますよね。

FR 原案、企画は

上田 それは当時僕のいた部署が、制作2課というところで。いわゆる直訳ですね（笑）。もちろん、それだけじゃなくてこの作品がアニメーションのメインストリーム的なところとはちょっとはずれた作品だったので、第二レベル的な意味合いもありとギスギスした、とんがつた力

ンジだつたんですけど。テレビ関係員なので、自分の名前を書くのもなんだなあつて思つたので。レベルっぽくやるのもいいかなつて。「ロイ・コ」はアニメーションらしいくないアニメつて評価されてるんですけど、そのときのゲームのディレク

すけど、既成概念をあまり気にしない人たちが集まっちゃつたんで、そういう意味でアニメから離れたアニメになつてると思うんです。だから一般の人たちっていうか、アニメーションだけしか見ない人たち以外の人が見ても、なんだコレ、変なアニメつて、とりあえず見ることに参加してもらえたり、作品の中にある何かしらのテイスティングを感じてもらえたりとか、触発されたりとか、考えることがあります。

僕らのビジネスフィールドつてすごく狭い、といつても20～30万人、潜在的には50万人位のマーケットなんだけど、やっぱりちょっと特殊で、彼らは客としてのプロ的な意識があるんですよ。結構批評家的な目見られてるところがあつて、ありがたくもあり、怖くもあるんですけどね。ただ、今の業界全体としては、それに呼応しながら作つててるようなところもあるんですよ。お客さんに楽しんでもらうということで、そういう意見も大事にしてはいきたいんだけど、これをやつたらお客さんが喜ぶだろうっていうのだと、作品と

しての意識がうすいかなつていう気もちょっととしてて。ユーモアを切り離すということじゃなくて、逆に自分たちへのいましめとして作りました。僕らとしてはこういう作品を作つたんだけど、「みんなどう?」って感じです。映画だとサスペンスが

あつたりアクションがあつたりするようには、いろんな楽しみみつてあるじゃないですか、アニメがカワイイ女の子のキャラクターが出て、キャラとかつていう楽しみ方だけっていうのはちょっと狭いかなつて思つてるんです。なおかつそれが商売として

うまくいけば、この業界ももっともつと広がるかなつんて思つたりして（笑）。

FR 12チャンネル（テレビ東京）のアニメは、初回は全部チェックしてますよ。「エヴァンゲリオン」をリアルタイムで見れなかつたので。

上田 僕もリアルタイムでは見てなかつたです。

FR その失敗があるので、時々面白いのがあるので、チェックしてるんですけど、「ロイ・コ」の1話目をたまたま見て、「すごい、なんだろ」と。すごいテンションだったので、これはこのまま続くのかなあつて。今まだ4話目で、どこまでこのテンションで続くんだろうって、楽しみなんんですけど。オープニングのタイトルからすごかつたし、最初にいきなり女子高校生の自殺からのスタートだし。こわくなかったですか連鎖反応とかつて。

上田 一番こわかったのは、放送前に同じことが起ることですね。（笑）それで放送を止めることはさすがにないとは思つんですけど（笑）。「ロイ・コ」っていう作品でやつてることって、いたつてシン

25 32 340 229

ブルで、ある女の子のドラマでしかないわけなんですよ。その回りでの自殺や死は、彼女の生に対する表現であって、あの死 자체はそれほど重だらうつて、それよりもドラマ全体では、逆に生が感じられるはずだ。そういう深い理解がなければ、放送できなかつたかなと思います。

F.R. やつぱり、問題だつたですか。

上田 常識的に、今の規制とか、Vチップ導入という流れの中では、なんでコレを無理矢理放映するんですかっていう話になつても不思議じゃない。実際、他の作品で、あれもNGなの、これもNGなのつて見てて、今回の交渉にしてもNGなのは端からわかつてたけど、でも違うんだ、全1-3話で描きたいことは、こういうことなんだ、だから必要なんです

って説明して。幸い担当に恵まれて、理解していただいたんで放送出来ました。

F.R. 2話目で、クラブでの銃の乱射とかありましたよね。（笑）

上田 あれは、そうとう苦労しました。



F.R. そうですか。（笑）あと小さな虫みたいな機械を飲んで、

上田 アクセラを飲んで、トリップ状態になつて銃を乱射してたわけですから。それは常識的に考えて、ドラッグやつて乱射してつて犯罪じゃないかっていう話ですよ。

F.R. 機械ドラッグなんですか、あれは？

上田 そうですね。

F.R. ああいう発想って、初めてなんんですけど。

上田 ナノテクという、今のチップよりもさらに細かく神経繊維みたいな形のチップの開発つて実際にあるんですよ。

F.R. あれは、上田さんの発想なん

ですか？

上田 いえ、あれは脚本の小中千昭の発想ですね。技術的な開発つて世界中で進んでるわけで、そういつた学術書から話題つていう元ネタはベースにありますけど。そういうのを持つてたのは彼ですね。僕のレベルでは、そこまで細かくはなくて、普通の人よりはちょっと専門用語の理解があるくらいで。

F.R. 上田さんの原案では、そのトリップ状態になる部分は、どうなつてたんですか？

上田 僕の原案には全くなくてですね、玲音^{レイイン}という女の子のお母さんの話から始まつていて、どうして玲音^{レイイン}っていう存在が生まれたんだろうつ

ていうお話で。もともと作りたかった女の子つて何かというと、僕らと価値観の違う女の子、一步進んだ、と言つていいのかはわからぬけど。たとえば10才年下の女の子だ、考えることがよくわからぬいぢやないですか。価値観つてどんどん変わっていくって、もつとすごい変化、たとえば身体がなくなつちゃつたりとか、一生、人と会わない人とかつていつたときにその人は僕らとは絶対的に違つた価値観を持つてるだろし。そのときに何が正しくて、何が自分で、というようにベスラインのところがはつきり見えてくるんじゃないなつて思つて。そのためどうするかって考えてたんですよ。僕が原案で考えたのは、なぜその女の子がそういう状況になつて、そこで彼女は何を見つけていて、ということ。だから彼女のパーソナリティは、解らない女の子。ただ、そこまで変貌するまでは、僕らと同じで、そこから先は瞬間瞬間の彼女の価値観で判断して生きていけばいいのかなつて。そういう女の子の話ですね。自我の目覚めに価値観の変容みたいなのが重なつて、とい

うお話ですね。

F.R. なるほど。そうしてみると、脚本家の小中さんは、完全に自分の中に入れちゃつて展開してますね。

上田 そうですね。小中千昭にしても、中村監督にしても、作り手が寄れば、それぞれの思い入れでそれがのパーソナリティが出来るじゃ

ないですか。それが三人とも限りなく一緒にくらいい共通認識がうまくとれてて。作業中に、この子つてこう

いうことは言わないとかつていう打ち合わせをしたことがなくて。思つてることが同じで、まあこうだよね

したね。僕が一番最初にこうしたい

んだつて言つたときのことを、僕が言つた以上にくみ取つてくれて、小中千昭がキャラクターをどんどん作つていつて。それをさらに中村監督とかが吸い上げていつて。僕の中では発見できなかつた玲音像^{レイイン}を僕に戻してくれたりとか。

F.R. ファッション感覚もすごくいいですね。安倍さんがやつてるの

かな、左の前髪だけ伸ばして、×印にゴムバンドで止めてとか。

上田 あれは、僕からのオーダーで、



もので。

上田 あれはテレビの方のキャラクターデザインの岸田くんと中村監督の設定なんだけど、あのクマちゃんも単にユーザーへのサービスじゃなくて、一応意味があつて、家庭で孤立する中で、彼女が家族と対立する

ときの戦闘服。お父さんと真剣な話をするときにあれを着て行くつてい

う設定ではあるんです。彼女の身を守るプロテクターみたいなもの。外出のときは、クママークの帽子です。

F.R. なるほど。いいですね、それ。

上田 ただそのアンバランスさと普通さで、片方の髪が伸びてるのを普通に見えるように描けつて。むちゃなオーダーなんだけど。わりと違和感なくできたかなつて。

F.R. あと、部屋着はクマのかぶり

上田 ネットワーク関係で、今より

F.R. 時代的には、どういう時代の

話なんですか？

上田 ネットワーク関係で、今より

F.R. ファッション感覚もすごくいいですね。安倍さんがやつてるの

かな、左の前髪だけ伸ばして、×印にゴムバンドで止めてとか。

上田 あれは、僕からのオーダーで、

もちょっと進んだくらいの、5年から10年先の僕らの生活という設定をします。ネットワーク環境以外はあんまり変わらないんじゃないかなつて。ネットワーク環境だけが進んでるちょっと近未来。今とリニアにつながつてている時代。

F.R. すごくコンセプチュアルな作品だと思います。ネットワーク環境だけが進んでるちょっと近未来。今とリニアにつながつてている時代。

上田 それは小中千昭先生の表現ですね。僕は思いつきリルボルター

やつたんだけど、彼はエンタテイナーダつたりするんで。彼の思想で、

精神世界と現実世界の中間に位置しての国みたいな設定に持ち込んでい

るんですよ。変にSFじみた設定にしないでそこまで持つていけるつ

ていうのは、彼ならではの力かなと。僕がやつたとしたら、もつとリアル

なネットワークとの中で見える精神的な錯覚みたいな、ひたすら現実的な話になつちやうんで。そのへんはうまいですね。自分のスタッフをほめるのもなんんですけど、おみごとで

F R あと、ディテールで、NAV

ー（現代のコンピュータにあたる情報端末で、ネットワークとつながっている。）の画面のデザインとかも良いデザインですよね。

上田 ちょっとマック傾向が強いんですけど（笑）。

F R 進化した感じですよね。そこまで凝るのはすごいな。

上田 通常のアニメだと凝れない部分なんですが、今回アニメーション全体を、作品っていう観点で見つめ直そうっていうことで、そういうディテールの部分とか、デジタル編集をうまく使ってやつていいこうと。

ネットワークものをやるにあたって、疑似OSを作ろうかっていうレベルでやつてたんですけど。それだと対応できない場面も出てくるので、場面で作つていつたほうがいいだろうって、せつせと作つて、はめていつてるっていう感じです。

F R その辺つてだいじですよね。スタートレックDS9のコンピュータ画面もいいんですよ。

上田 けつこう映画とかのレベルだと頑張ってるんですけど、テレビアニメだとなかなかそこまで頑張りき

かないんです。今回またまスタッフに恵まれてそういうことができるようになつたので。

F R 画面デザイナーの職業とかできそうですね。

上田 あと、気にしてたのが、音楽ですね。今のアニメーションつて20分あつたら、18分音楽を使ってたり、音楽漫げになっちゃつて。0分あつたら、18分音楽を使ってたり、音楽漫げになっちゃつて。

効果的なときは音楽の力つてすごいので、もちろんいいんですけど。もともとアニメーションつて記号などで、情報量が少ないので、ある程度音の助けが必要なものではあるんですけど。ちょっと安易に音に頼つてないかなあつて思つて。必要なないところには音をつけない、必要だ



から音楽があるっていう制約つていふか、そうつけてほいって伝えました。もう一つはレイアウトですね。

F R レイアウトって？

上田 画面のレイアウト。カメラでいう…

F R フレーミングみたいな。

上田 なんでレイアウトかっていうと、好きなように気に入つたレイアウトをとればいいじゃんつて普通思えるんですけど、アニメーションの

場合つてレイアウトがあまりにも難しいと、描けなくなっちゃうんですけど。動画つて前の線をなぞつて、ち

よ。動画つて前線をなぞつて、ちよつとだけ変えて動かすので、レイアウトがあまりに変なベースに曲がつてると、制作できなくなつたりと

か、絵が崩れちゃつたりとか。そこだけ日数が掛かっちゃつたりとかするんで。レイアウトつていうのはすごく大事な作業になるんですよ。ただ、そういう制約に縛られて、本当はこう見せたいレイアウトが、大変だからつてごく平板なレイアウトになるっていうのがよくあるんですよ。それを専門に担当する人がいる環境が整わないと、なかなかできることじゃないので、レイアウトをかなり重要視して作業してほしいと思って、専任をつけたりしてるんです。

F R 意識しては見てなかつたんですけど、それは感じますね。それと、学校に行く風景がハイキー（露出オーバーアクション、つまりは暴走）になってたりとか。

F R そういう細かいところの作り一歩一歩の、まぶしい感じの絵柄）になつてたりとか。

上田 そうですね。

F R そういう細かいところの作り一歩一歩の、まぶしい感じの絵柄）になつてたりとか。

上田 そうですね。

F R どうしてもテレビアニメーションつて、スケジュールとの戦いだつたりして、100%ここまでやりたいつていうところではできないんですけど、そこギリギリまで頑張

りたつたりして、100%ここまでやりたいつていうところではできないんですけど、そこギリギリまで頑張りたつたりして、100%ここまでやりたいつていうところではできないんですけど、そこギリギリまで頑張

この作品のために書き下ろしで作つてもらつたんですけど、それがサイズが長すぎて、入らなかつたんですよ。どうしようつて、僕自身彼のむちやくちゃファンだつたり、テーマ的にすごく近いところもあつたので、仲井戸さんの出されてる詩集の中で今回の作品にテーマ的に近いものを



上田 イメージ的に電線っていうのがあって、電波的な意味でのモチーフもあるんですけど、それ以上に電線の美しさみたいなのが、気に入つて。イラストレーターで写真も撮れる人がスタッフにいるんですけど、その人と共同で2000枚くらい電線の写真を撮りまくつて。それを背景の資料で使つてているんで、電線にはかなり凝つてます。

F R オープニングの音楽もエンディングの音楽もどちらもすごくフィットしてますよね。どこで探してきたんだろうつて思つてたんですよ。

上田 そうですね。エンディングの方は、仲井戸（仲井戸麗市／もとR Cサクセションのメンバー）さんにドラマの中のテーマに近い部分の音楽を作つてもらつてたので、その流れでエンディングもお願いして。

この作品のために書き下ろしで作つてもらつたんですけど、それがサイズが長すぎて、入らなかつたんですよ。どうしようつて、僕自身彼のむちやくちゃファンだつたり、テーマ的にすごく近いところもあつたので、仲井戸さんの出されてる詩集の中で今回の作品にテーマ的に近いものを

ピックアップして、それでRCサクセション時代の「遠い叫び」にしましようつていうことになつて。ただ仲井戸さんからの要望で、「ローバー」を理解した上で録り直したいつていうことで新たに録り直してもらつたんです。それであのバー

ジョンが生まれたんです。番組中の音楽もかなり気合いを入れてもらつてて、録音中に「ローバー」のボスターを貼つてくれてたりして、嬉しかつたですね。

F R エンディングの曲を最初に聞いたときはびっくりしました。詩も

かつたですね。

上田 エンディングの曲を最初に聞いたときはびっくりしました。詩も

いいので、つていうか「RCサクセション時代の「遠い叫び」にしましようつていうことになつて。ただ仲井戸さんからの要望で、「ローバー」を理解した上で録り直したいつていうことで新たに録り直してもらつたんです。それであのバー

ジョンが生まれたんです。番組中の音楽もかなり気合いを入れてもらつてて、録音中に「ローバー」のボスターを貼つてくれてたりして、嬉しかつたですね。

F R エンディングの曲を最初に聞いたときはびっくりしました。詩も

在だけだからです。価値観とかの話を突き詰めていくと、「自分って何?」っていうところにたどり着くと思うんですよ。話すと長くなっちゃうから省略すると私的には、その瞬間瞬間の判断、価値観がイコール存在だつたりするので。要はそれが崩れなければ、玲音にまつわる話がいくつあっても玲音は玲音だなっていうところなんです。最低限、守んなくてはいけない事は玲音のト

ケつこう本は読まないんですよ。堅苦しい本とか苦手なので。時間取られるじゃないですか。映画は職業柄そこそこは見るんですけど、「レオン」は好きでしたね。あと「ゴットファーザー」系とか「ブルースブレイス」とかね。ミーハーですね(笑)。あと、ロードムービーは好きなので、「ダウンバイロウ」とか「ストレンジャー ザン パラダイス」とか。

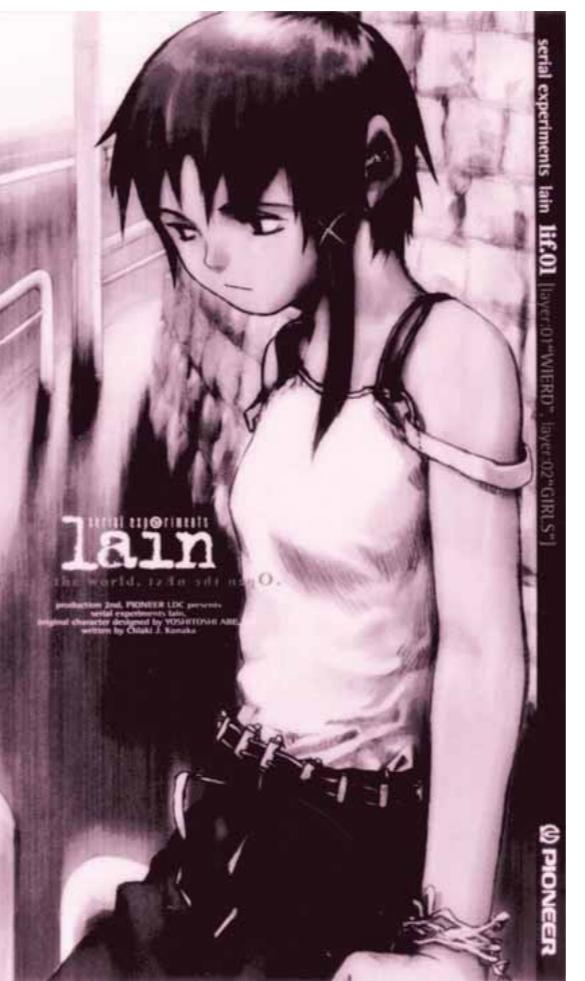
FR 「ダウンバイロウ」とか、「ロード」と映像の共通点ありますよね。ハイキーな映像があつたりとか、引きで撮つたりとか。

FR なるほどね。

上田 本音を言わしてもらっとテレビもゲームの話はフィクションでしかないわけです。でも別にいいじゃないですかと。そこに玲音はいるわけだし。そこで出会つた瞬間が「あなたにとっての玲音」っていうところはあるんですね。

FR 上田さんって、好きな本とか映画とかってなんですか?

上田 宮沢賢治の詩集とか好きです。



ワンピース：ベティーズ ブルー
シューズ：バーコード
リストバンド：ミルクボーイ
ファッショントピント：セーラーで夏らしく
美容室：たかしくんにやってもらった♡
今ハマっている事：ファーストフードめぐり
好きな音楽：パンク
たま (19才)、販売員



ものがある風景だから、作品として残るんだと思うんですよ。そこを僕らも無意識の内に切り取つたりするのかなっていう気がします。ビックリしたのが、ずっと電線の写真を撮つてたわけなんですけど、イギリスのデザイナーグループで

「ロマト」ってあるんですけど、彼等のフォントワークのコラージュとかカッコイイので、参考に本を買つてたら、2ページくらい電線だけを撮つた写真があつたんです。お

りをきれいだと思う人がやっぱりるんだなって。そんなに電線マニアっていうわけでもないんですけど、

空に伸びてる直線とか、空と僕らの間に伸びてる直線とか、空と僕らの間にあるコミュニケーションするた

めの器材みたいなやつが、なんかそ

こにオマージュだつたり美しさとか、

せつなさみたいなものが入り交じつ

てあるのかなって。電波系っていう

よりも、そういうところでの電線な

んです。

お、仲間！って。電線仲間って。これもきれいだと思う人がやっぱりるんだなって。そんなに電線マニアっていうわけでもないんですけど、空に伸びてる直線とか、空と僕らの間に伸びてる直線とか、空と僕らの間にあるコミュニケーションするための器材みたいなやつが、なんかそこにオマージュだつたり美しさとか、せつなさみたいなものが入り交じつてあるのかなって。電波系っていうよりも、そういうところでの電線な



上着：卓矢エンジェル
パンツ：コージ クガ
シューズ：コージ クガ
バッグ：クリストファー ネメス
ファッショントピント：いろいろミックス
美容室：レオン
今ハマっている事：バンド
好きな音楽：パンク
トモ（17才）、高校生
---岩手県花巻市から



ジャケット：エミリーテンブル
シャツ：ミルク
スカート：えみの手作り
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：シャーリーテンブル
アクセサリー：ミルク
帽子：えみの手作りヘッドドレス
ファッショントピント：えみっぺとロリータ
美容室：自分
今ハマっている事：ハムスターのみるく
好きな音楽：黒夢、LAREINE
マツダ ヨシミ（17才）、高校生
---名古屋から

ワンピース：エミリーテンブル
バニエ：つぱりんの手作り
シューズ：ヴィヴィアン ウエストウッド
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
アクセサリー：ヴィヴィアン ウエストウッド
帽子：シャーリーテンブル
ファッショントピント：よしみとLOLITA♡
美容室：自作
今ハマっている事：ねこのスズ
好きな音楽：黒夢、LAREINE
スズキ エミ（18才）、高校生
---名古屋から



シャツ：バッドティスト
パンツ：ステューシー
シューズ：スーパースター
バッグ：ポーター
ファッショントピック：秋田っ子
美容室：自分で
今ハマっている事：キャプテンつばさ
好きな音楽：ハードコア、メロコア
まさき（18才）、専門学校生

シャツ：A/T
スカート：A/T
シューズ：WANO NANO
バッグ：マサキ マツシマ
ファッショントピック：まつたり
美容室：自分で（つのhair）
好きな音楽：CHARA
キノコフェチトモコ（18才）、専門学校生
---2人の関係は地元の友人です。



シャツ：お姉ちゃんの
オーバーオール：古着
ファッショントピック：楽に
美容室：VOLUME
今ハマっている事：スピードリング
マキコ（18才）、美容専門学校生







シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
スカート：ジュンヤ ワタナベ
シューズ：ベネット
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッショントピック：白
美容室：自分
好きな音楽：ソウル、テクノ
カオリン（18才）、専門学校生



シャツ：W<
オーバーオール：古着
シューズ：コンバースもどき
アクセサリー：もらひもの
ファッショントピック：子供
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマっている事：たのしくすごすこと
好きな音楽：なんでも好き
ゆたゆた（17才）、今はプ→
---岩手県から



---マルタン マルジェラのプレゼンテーションで



シャツ：ミルク
スカート：ちかくで買った
エプロン：ぐんまで買った
シューズ：ママのをもらった
ブレスレット：シンアンドカンバニー
バッグ：スーパーラヴァーズのかいぞう
ファッショントピント：しろ
美容室：あそこの→
今ハマっている事：かずほんといさおぐん
好きな音楽：グニュウツール
ミウラ サチ（16才）、高校生





シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：サブリーム
シューズ：アンダーカバー
ネックレス：ヘンプ（手作り）、ダイスチェーン：手作り
ファッショントピック：みどり
美容室：ソラリス
今ハマっている事：M×D×G
好きな音楽：NYHC
かず（19才）、専門学校生



シャツ：コム デ ギャルソン
パンツ：ピカデリー
シューズ：コンバース
ファッショントピック：原色
美容室：友達
今ハマっている事：いろいろ
好きな音楽：テクノ
あっさん（18才）、学生
---奈良県から

シャツ：インド雑貨
帽子：インド雑貨
ファッショントピック：アジア
美容室：ヘブンス
好きな音楽：テクノ
奈央子（18才）、学生



ワンピース：はるばる屋で
シャツ：A/T
パンツ：はるばる屋で
ファッショのポイント：楽なかっこう
美容室：VIVACE
好きな音楽：ソウル
18才、専門学校生



シャツ：ラフォーレで
スカート：店じまいセールで
バッグ：店じまいセールで
スカーフ：文化屋
ファッショのポイント：バカンスに行かな
いかいベイビー？銀座でお食事バージョン
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：服づくり
好きな音楽：フリッパーズ、ピチカート他
サイトウ ミワコ（18才）、専門学校生

シャツ：地元
パンツ：自作ero*mala
シューズ：I.S.
バッグ：ダイエーで
スカーフ：地元
ファッショのポイント：おじょうさんおヒマ
ですか？ごめんなさい人妻なの'98
美容室：SHIMA青山店
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：スマーリー・サークルオブフレンズ
シラト チハギ（19才）、専門学校生



シャツ：自分の店で
スカート：ヒステリックグラマー
シューズ：ラフォーレの地下
バッグ：オゾンコミュニティー
ファッションのポイント：ナチュラリスト!?
美容室：HEAVENS
今ハマっている事：あすひ←友ダチとあそぶ
好きな音楽：メロコア、etc
わか (18才)、アパレル



シャツ：古着
パンツ：古着
シューズ：ブートレグブース
バッグ：ツモリ チサト
美容室：トゥーラスティック
今ハマっている事：頭
好きな音楽：ハードコア、スカ
ゆきえ (21才)、販売員







---天使の羽音（ファッションイベント）で



---天使の羽音（ファッションイベント）で



次号予告
9月22日
発売予定
内容未定

FRUiTS

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
(一部、地域によって違います)。

バックナンバー
No.1~14は、
売り切れ
となりました。
ごめんなさい。

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

(会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。)

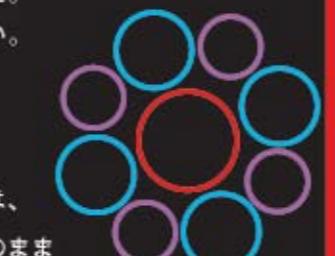
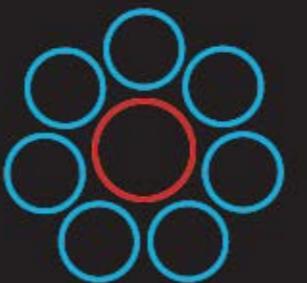
全国ローカル情報
募集
(ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな)



編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
(恵比寿西です。)



EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿 西1-16-8-5F TEL 03-3463-2190 FAX 03-3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
©ストリート編集室 1998 Printed in Japan 1998.10.1



海外ストリートファッショ情報誌

STREET

8月28日発売



聖 浩二久我

LAFORET HARAJUKU *3F 0334239281 SHIBUYA PARCO PART3 *3F
FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI 0927625716 SENDAI ICHIBANCHO 0227111755
OSAKA MINAMI SENBA 062825475 *KANAZAWA LAPORTO 1F 0762208830
*KOCHI LIB-ROAD BI 0888212288 *NEW OPEN

EVOL Co.,Ltd. for Info.Tel: +81 3-3847-0753