



contents

fruits-mg.com

february.1999



カーディガン：デブで。
 シャツ：じぶん。
 スカート：じぶん。
 シューズ：友達からかりた
 ネックレス：えりっちからもらった
 ファッションのポイント：しろいところ。
 美容室：じぶんで。
 今ハマっている事：じゅけんべんきょう。
 好きな音楽：マリリン・マンソン、SHAZNAとか。
 みっちー（15才）、中学生



コート：古着やで、800円♡
 セーター：オゾン
 スカート：古着→デブラスモン
 バッグ：オゾン
 ファッションのポイント：スカートの中にはいてるへんてコスバツであったか♡
 美容室：長野にあるかわいい美容室
 今ハマっている事：就職探し、ウイッグあそび
 好きな音楽：最近、COCCOが好き。
 つか（20才）、大学生



セーター：古着
ブラウス：お母さんの（下着）
スカート：自作
シューズ：地元で
バッグ：フィオルッチ
メガネ：SATELITE
帽子：路上で買った
ゆびわ：ぐるぐるガム、ヴィヴィアン
ファッションのポイント：あれている髪の毛
美容室：自分
今ハマっている事：映画、おもちゃ、ラメラメ
好きな音楽：JAM
あこっぺ（15才）、高校生

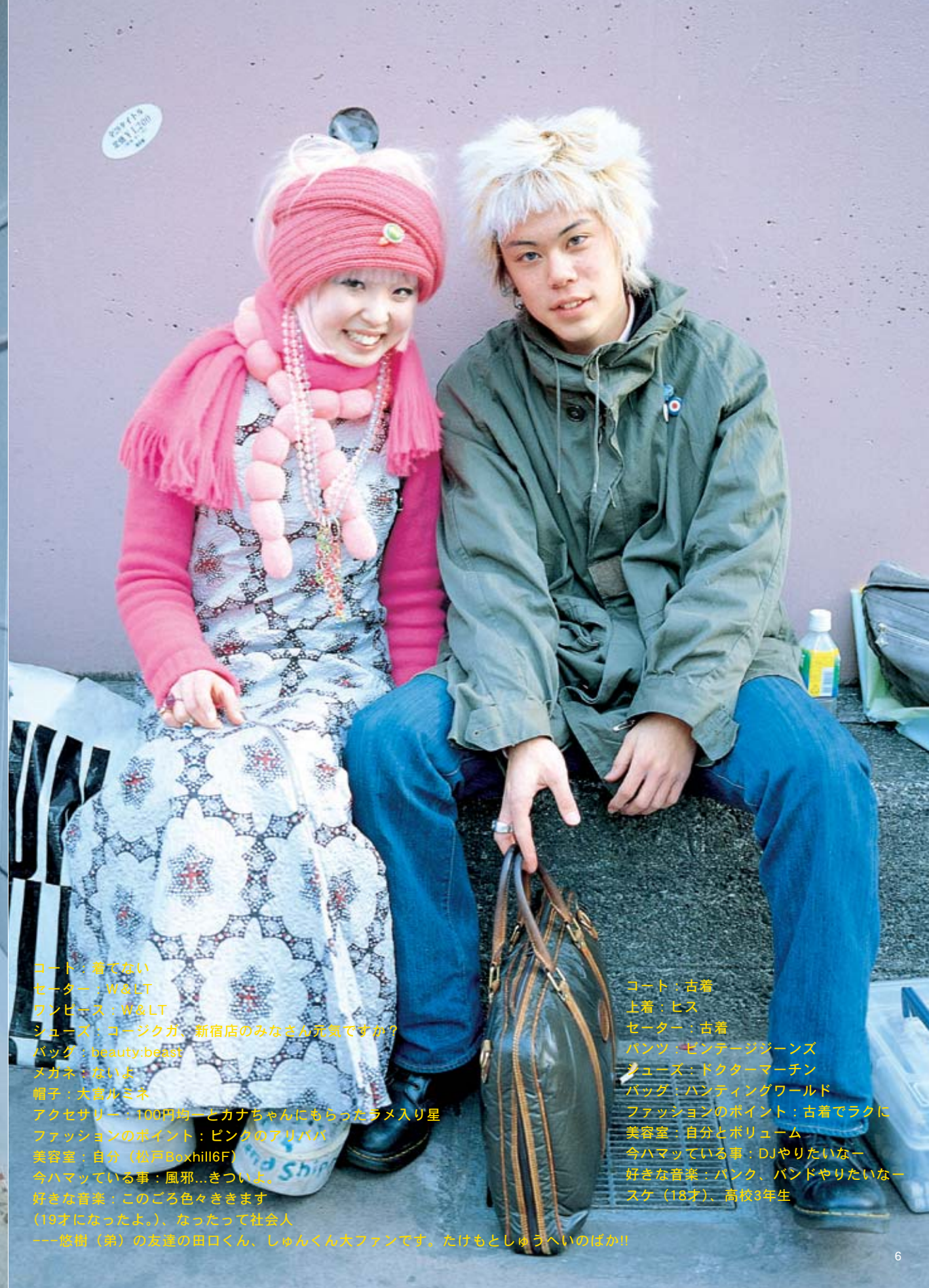
セーター（上）：古着
セーター（下）：アルゴンキン
スカート：古着のラメラメ
シューズ：地元で...
バッグ：サンリオで大安売
帽子：あことおそろ
ゆびわ：ぐるぐるガム
ファッションのポイント：人魚っぽいラメラメ
美容室：シガース（地元）
今ハマっている事：ラメラメ、キンダーサプライズ
好きな音楽：hide、zilch、JAM
あこっぺ（17才）、高校生



上着：無印良品
セーター：バーリッシィ
スカート：古着（セレンディピティ）
シューズ：コンバース
バッグ：無印良品、卓矢エンジェル
マフラー：文化屋で440yen
ファッションのポイント：ミドリづくし。春らしく。
美容室：BOUZU&SHIMAカットモデル
今ハマっている事：みどり色。
好きな音楽：スカ、パンク。（KEMURI）
カオリ（20才）、短大生（文化）



コート：古着
上着：古着
セーター：ベティーズ ブルー
スカート：古着
シューズ：姉の
バッグ：FENDI
ファッションのポイント：大人
美容室：つけ毛
好きな音楽：CASCADE
18才、高校3年生



コート：着でない
セーター：W<
ワンピース：W<
シューズ：コージカ、新宿店のみなさん元気ですか？
バッグ：beauty:beast
メガネ：ないよ
帽子：大宮ルミネ
アクセサリ：100円均一とカナちゃんにももらったラメ入り星
ファッションのポイント：ピンクのアリババ
美容室：自分（松戸Boxhill16F）
今ハマっている事：風邪...きついよ。
好きな音楽：このごろ色々ききます
（19才になったよ）。なったって社会人
---悠樹（弟）の友達の前田くん、しゅんくん大ファンです。たけもとしゅうへいのばかり

コート：古着
上着：ヒス
セーター：古着
パンツ：ビンテージジーンズ
シューズ：ドクターマーチン
バッグ：ハンティングワールド
ファッションのポイント：古着でラクに
美容室：自分とボリューム
今ハマっている事：DJやりたいなー
好きな音楽：パンク、バンドやりたいなー
スケ（18才）、高校3年生



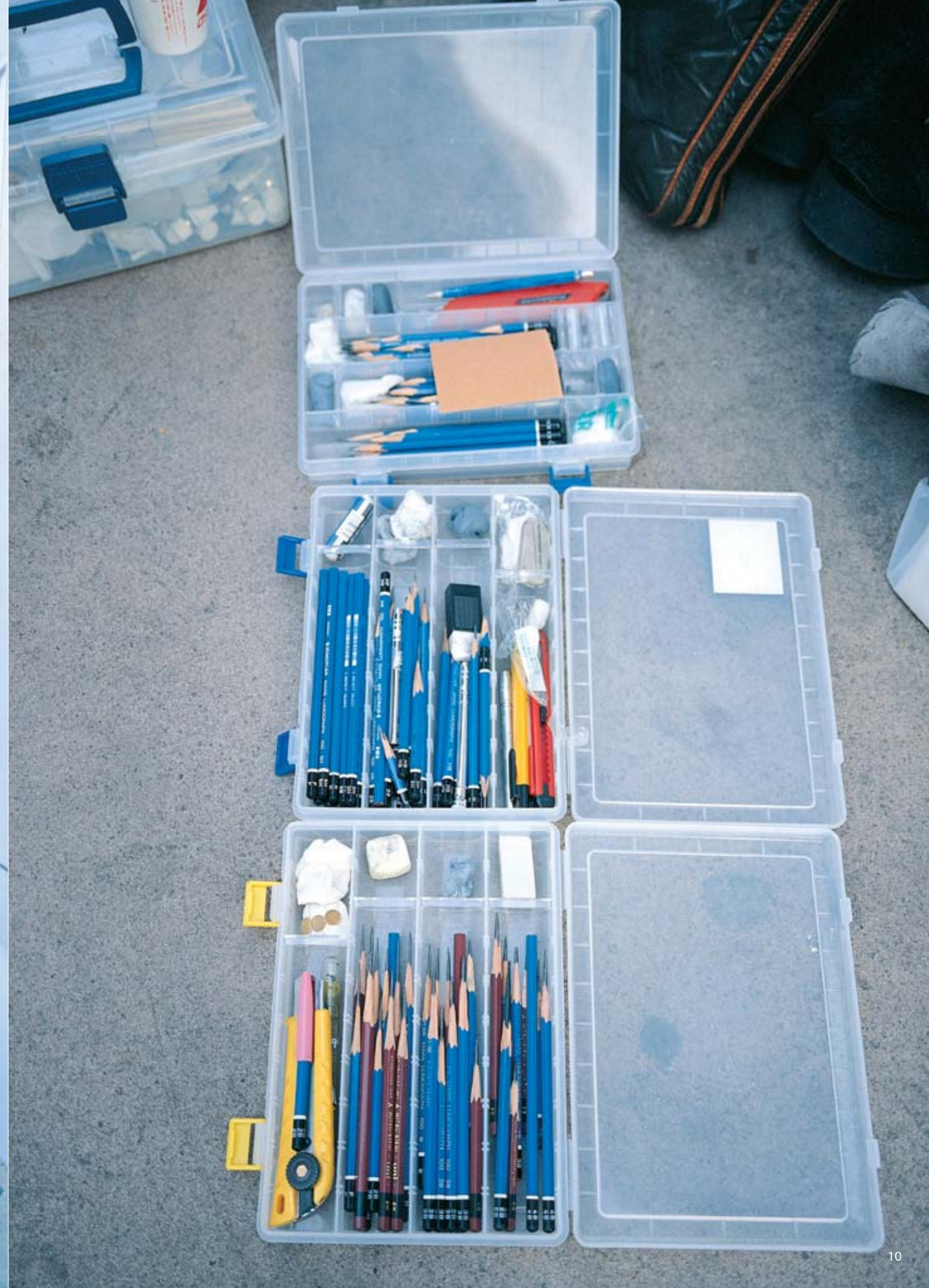
カーデガン：あさひや
 シャツ：バナマボーイ
 スカート：下北のフリマ
 シューズ：オールスター
 帽子：てづくり
 アクセサリー：あやしいインドのお店
 ファッションのポイント：ない
 美容室：行ってないです。
 今ハマっている事：あみもの、つけ毛
 好きな音楽：なんでも好きです。
 ようこ（18才）、販売員



上着：古着
 セーター：モリハナエ
 スカート：古着
 シューズ：モック
 バッグ：紀ノ国屋（中の袋は手づくり）
 ファッションのポイント：JETのアロエ
 美容室：VOLUME
 今ハマっている事：斉米など。あと雑学王になる事。
 好きな音楽：バイdaバイ
 林くり（メンマ）（18才）、高校生



セーター：OZOC
 スカート：RINRIN（ミドリ）＆さおりちゃんにもらった（アオ）
 シューズ：もこもこ
 アクセサリー：ロンドンオミヤゲ。
 バッグ：ヴィヴィ。
 ファッションのポイント：ねぎあたま。
 美容室：aparie エクステンションは自分でつけた
 今ハマっている事：アトリエ・フラン
 まきんこ。（17才）、高校生（美大志望--ムリムリ--）





ジャケット：家にあったのよ
スカート：マフラーを切ったの+たの布
シューズ：ママのグー
バッグ：2021120
帽子：マフラー切ったのをまいた
ファッションのポイント：ハデミンリカス？
今ハマっている事：なわとび？
好きな音楽：ノリノリなやつですかね
ゆうこブー（15才）、高校生

上着：無印良品
セーター：ママの
スカート：デブラスモン
シューズ：コンバース（25cm）
バッグ：つくったのとむかしの
ファッションのポイント：ゆうこと合わせた
美容室：この毛糸は自分
今ハマっている事：まきちゃん
好きな音楽：CASCADE、しいなりんご
みなみ（16才）、高校生

DJタクヤエンジェル+カツムエンジェル+ヤマカワエンジェル+ゲストDJ
前席／¥1500（＋10）フリーチケット制（2人まで配布）

INFO

共井ヤング劇場8F タクヤエンジェル 03-3333-4010
共井のり池店8F タクヤエンジェル 03-3333-4010

共井ヤング劇場8F



共井ヤング劇場
の
ウチス



3/27

PM 9:00

渋谷

SUGAR HIGH

ニテ



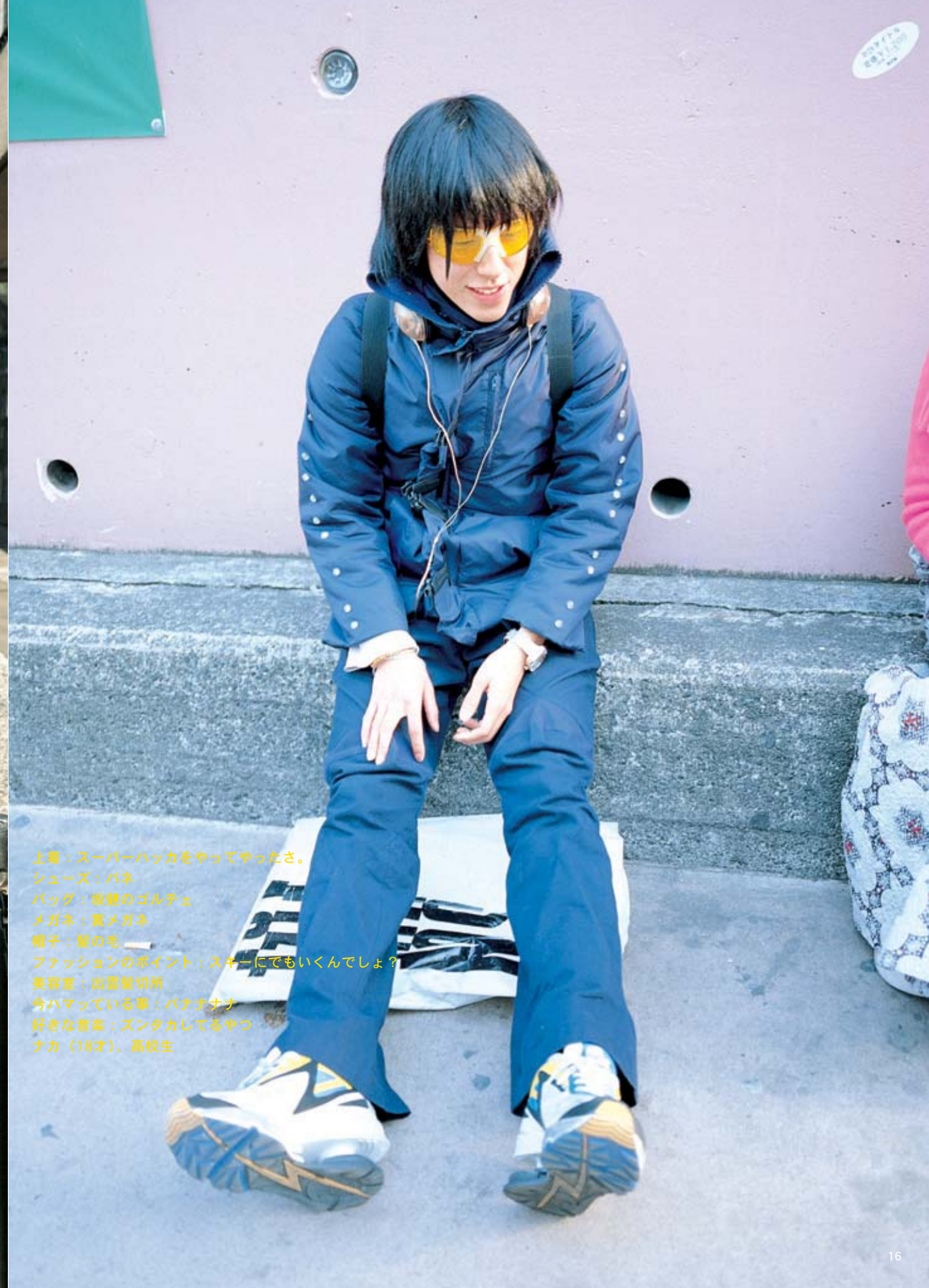
コート：マルコム マクラーレン
 シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：NIKE
 帽子：ヴィヴィアン ウェストウッド
 ファッションのポイント：80s LONDON
 今ハマっている事：外食、旅行
 好きな音楽：いろいろ
 しょうしょう（26才）



コート：5年位前ベティーズ ブルーで
 シャツ：古着
 スカート：自作♡
 シューズ：コージ クガ
 バッグ：妹（ゆきえちゃん）の
 ファッションのポイント：ビビリクラッシュウーマン
 美容室：GIRL LOVES BOYとか
 今ハマっている事：ライブでもえちゃう♡
 好きな音楽：GLAY、JAM、チャラ、椎名林檎
 しまぐゆみこ（17才）、高校生



上着：古着
 セーター：古着
 スカート：ヘラティックゴーズラウンド
 シューズ：XTM
 バッグ：古着
 ファッションのポイント：おもしろく
 美容室：pep's
 今ハマっている事：将来設計
 好きな音楽：ハウス、パンク
 ジュン（21才）、フリーター



上着：スーパーハッカをやってやったさ。
 シューズ：バネ
 バッグ：坂健のゴルチェ
 メガネ：黄メガネ
 帽子：髪の毛
 ファッションのポイント：スキーにでもいくんでしょ？
 美容室：出雲髪切所
 今ハマっている事：バナナナナ
 好きな音楽：ズンタカしてるやつ
 ナカ（18才）、高校生



上着：MILK BOY
 セーター：？
 パンツ：O.D.O.B.
 シューズ：ADIDAS
 メガネ：GUCCI
 帽子：DEPT
 ファッションのポイント：QUICK, EASY FOR SHOPPING
 今ハマっている事：KISSING MY BOYFRIEND
 好きな音楽：HOUSE、TECHNO、JAZZ
 アンソニー（33才）
 職業／
 1. FASHION DESIGNER (MILK INC.)
 2. MAKE-UP ARTIST
 3. STYLIST
 4. CLUB ORGANISER
 5. PARTY HOST
 6. LOVE ICON
 7. GOLDEN SPIRITUAL DREAMER



上着：チャイルドウーマン
 セーター：バーゲンで。
 ワンピ：手づくり。
 パンツ：シマロン
 シューズ：コージクガ
 ファッションのポイント：林家パー
 美容室：Nuts
 今ハマっている事：写真、梅こんぶ
 好きな音楽：JAM
 サトミ（20才）、大学生



上着：ニューファンク
 パンツ：ロンドンで
 シューズ：機戸の体内時計
 ファッションのポイント：らくちん
 美容室：pepi's
 好きな音楽：あがる音
 ユウリ（19才）



セーター：クーデター
 シャツ：古着
 スカート：MELODY SQUARE
 シューズ：500円の（安す!!）
 ファッションのポイント：3日れんぞく（おとまりの為）
 美容室：自分（おかん）
 今ハマっている事：あの人
 好きな音楽：JAM
 アキヨ（19才）、はんぱい



コート：高校のときにかったやつ
 上着：キャンディストリップーのでんとう虫
 スカート：古きさん
 シューズ：竹下で
 ファッションのポイント：おぼろのためデキト
 美容室：夏からのびつづけ
 今ハマっている事：パターン引き
 好きな音楽：心地良しリズム
 (17才)、専門学生



上着：古着
 セーター：古着
 パンツ：古着
 シューズ：フリーマーケット
 バッグ：グレゴリー
 ファッションのポイント：安い
 美容室：友達
 好きな音楽：トランス、ドラムンベース、ハウス
 (20才)、専門学校生



上着：サーカスティック
 シャツ：BDB、デビロップ
 帽子：supreme
 ファッションのポイント：バジャマ
 美容室：友達
 好きな音楽：HOUSE
 エツレ (19才)、専門学校生



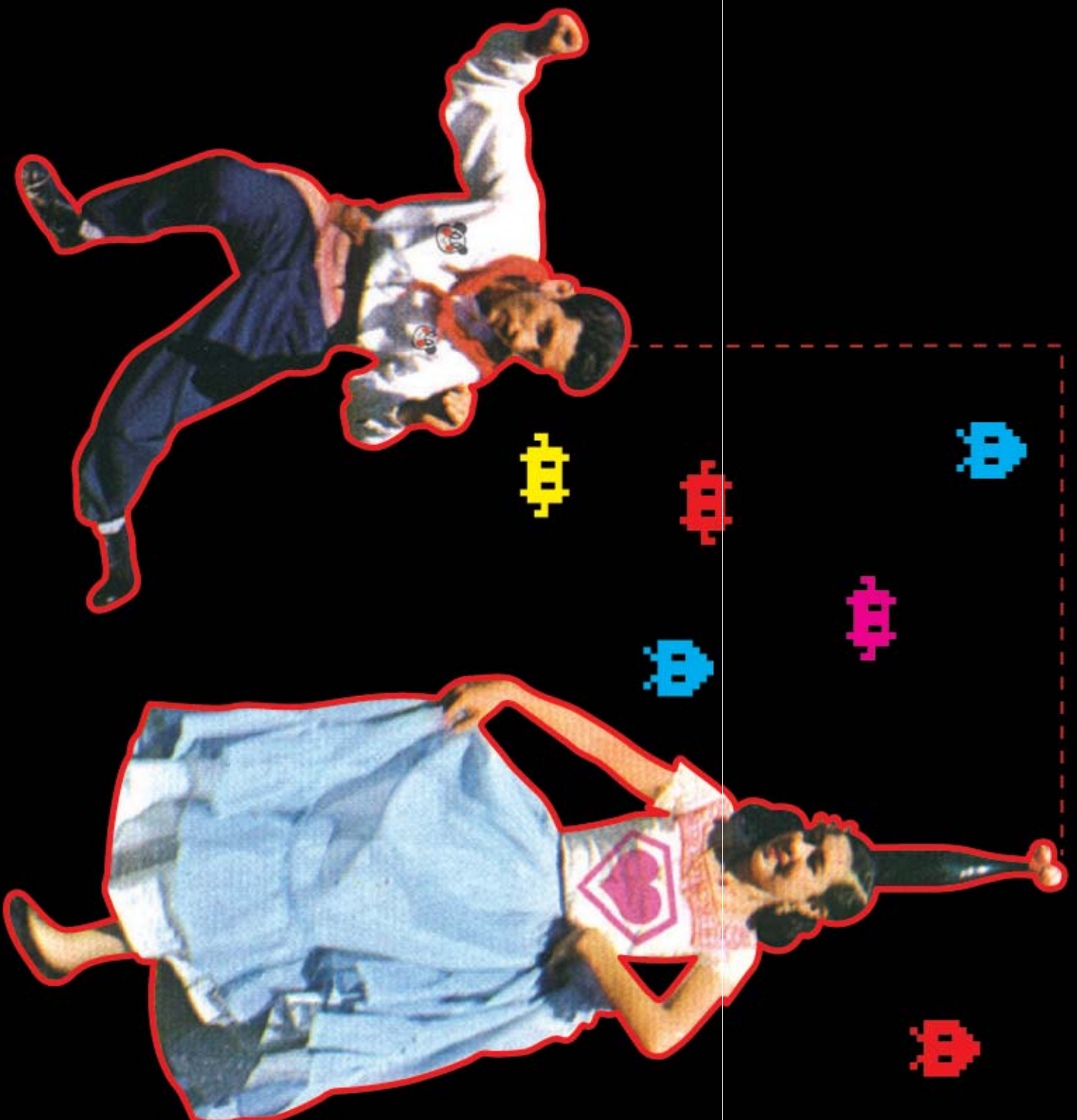
OLD SKOOL

OLD SKOOL

OLD SKOOL

OLD SKOOL

OLD SKOOL



2/11~SPRINGフェア開催!!

1万円以上お買い上げの方にノベルティをプレゼント



SUPER LOVERS





コート：プリティ
シャツ：ヒア ゼア
スカート：ヒア ゼア
シューズ：アンテナ
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：つけげのけいと
美容室：ZAZA WAYS
今ハマっている事：長井さん（美容院の人）
好きな音楽：ペニシリン
マミ（16才）、高校生



上着：コロンビア
ファッションのポイント：ぼうし
美容室：友達
今ハマっている事：パソコン
好きな音楽：いろいろ
（19才）、カメラ屋

コート：もらいもの
ファッションのポイント：刺墨
美容室：自分で
今ハマっている事：刺墨
好きな音楽：楽しく早いヤツ
（22才）、なし



上着：古着（シカゴにて）
 シャツ：インナーはバルコでピアノ
 パンツ：X-girl（ラフォーレ）
 シューズ：コンバース（ちょー古いの）
 バッグ：イッセミヤケのリュック
 帽子：ラフォーレの地下で買った
 ファッションのポイント：古着ばかり
 美容室：サイドバーン、アバリエ
 今ハマっている事：キヨシとあそぶ
 好きな音楽：テクノのクラブ系の
 すみれ（14才）、中学3年生



ジャケット：古着
 パンツ：はるばる屋
 シューズ：クロスマッチ¥2,900
 ファッションのポイント：その辺に行くだけなのでない
 美容室：ソラリスと自分
 今ハマっている事：まさひろとの生活
 好きな音楽：テクノ、ハードコア、まさひろ
 みゆき（20才）、絵を描く



石井麻林

17
2200
A B
+ + + + +



一へにちしは〇とたまこうこう3ねり〇ぐみ24ま
 のまきです〇もうすぐ卒業〇淋しがる〇サッカー
 部最高〇せりはい。こうはい。そきと3年向一級
 だった51集のめり+2〇めり+2といきて幸せでた〇
 そして大スキ+2ともたぢ〇来4はめり+2がいたがう
 へん引長たこと。目かけらたこといっは〇いあった〇
 ありがとをいっは〇いいっは〇い^{x82}言いたいの
 だいスキ
 こがうもこりずによろしくです〇



FRUITS



おゆたゆたと
おりがりかと
⑤ テアフォーレ前
おスケ と ▶
おしげざー と
おしゅじ と
⑤ 電車の中
おしゅじ と
⑤ と
おヨコスケ ▶
▶
⑤ と KEMI ち
aparito の
クリスマスパーフェ



の福岡のラヨ-のとき、40℃のネツど
ん入るんに入ってた(ま)を取けてくれた
モデルさんたち、ありがとうアケアの外へ
まには、たくさん笑顔かけてしまい、申しわけ
ありません。野沢さんのめがステキでした
あちち東京きたときはまたうすまわってね
吉祥寺のfeel (ハクス) から始まり、13
ん又美容師さんと知りあって、13ん又
ことをしました。HEAVENSの小本
は最高です。魔法つかいで年々天まで
369のガールがちゃんの手口を成長
させてくれます。大スキ。aparieのキ
師匠には1番お世話になってます。
いつも本当にありがとです。人間が大きい
かちゃんいいSide-Burnの大地さんとい

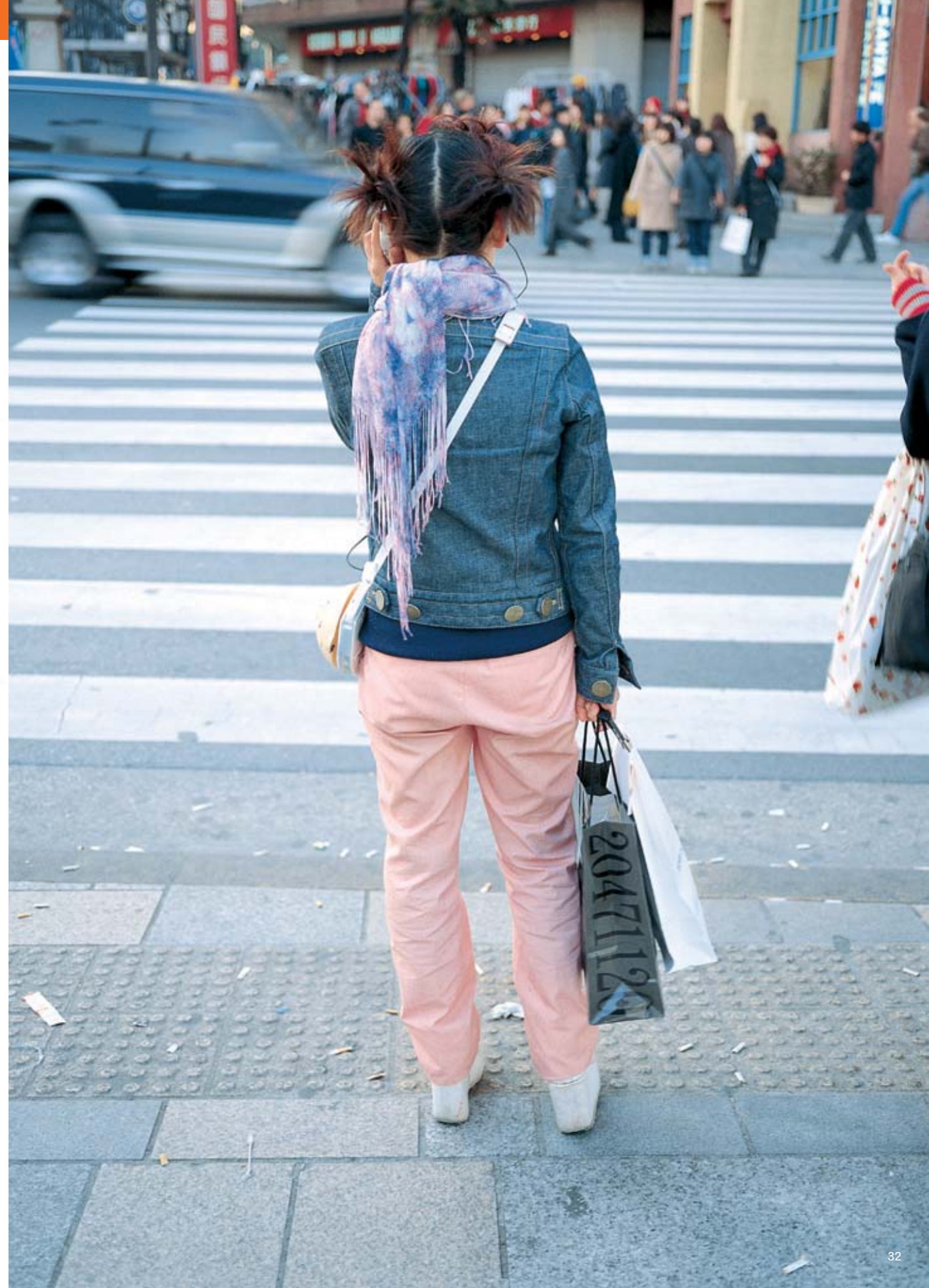
ゆき-とりかえと(来)▲

クリスマスパーティー

今のこの歪んだ学歴社会で自分を表現していくのはすごく難しいけれど、みんな頑張ってます。でもみんながやる場所があるって幸せなことだと思うんです。それは忘れちゃいけないです。1年前から、美大行きたくてアトリエ・フランに通ってますが、フランは先生も生徒も「仲間」って感じで、みんな入ってこで、でもすごくあたたかい人ばかり。それはこの空気、空気が太き。今年は高校を卒業するのが4月にとっては第一歩ですが、これからさらにみっちりきっちりかきりめつより、系会のべれきとして来年また、本気で美大目指したいです。自分のやりたいはうにやちて言ってくれて、いつもカバで支えてくれる家族がいて4月はすごく幸せです。



あしまひ



FRIEND大ボウウしず。


[illegible]

FRUITS せむきの
みなさんこんにちは。
一緒に買い物に
行ってくれる、女の子
男の子がいろいろです。
古着・ヴィンテージ・
シンパリア何でもいい
けます。そういふ人
いっぱいいますよ。
近所の人その他、
フリック☆でまっ
ます。yay、yay。

[illegible]

(H) FRIEND★
★FRUITS 大好きなト★
オミューズ 大好きなト
おともだちになつて♪
23のオビディン★
BABYもいる時間
のなか→視線に
ため「オミューズ」
マチュ→0 誰か愛の手
★→!! (歌馬ル・マタン)

(F) おともだちがなってきたさい
FRUITの子の人、洋服が大好きなの人、おともだちになてくたさいといふ人はMILK、ガム、Pastaが好きで最近はおともだちをちょこっと……こんな人とおともだちになら★一番におとさんがしてね。おともだち、い、あ、谷川いずみさんからの手紙まわす。(編者：中村あけ)


 今世紀 全人類に必要のひと。
世紀末なごい。
 まさに新しい出会いを
 求めています!!
 加飲しい方なら、どんなにでも
 夜だちです。私は、**15の女の子**
 であは是非良うく。花屋
 ☆ Hyde が好きなのに、なごい。ミミカ

1

仲よきといは樂しき事
おじいちゃんとおばあちゃんに
いいです。あまのこ、紫
しん、一生懸命な お勉強が
今、あたまでわかってくるかい
あつひ 伊ちくさく。おま

おま 女 中學生よりか 5人か。

(J) **トモヲ子ボ集**
 これには、ぼくは中央エンジェルが大好きです。学校のみんなはハデスびる、キュートエンジェルとが言うけど大好きで、宮城にもお母ちゃんや2047112はあまるほどエンジェルではないのでいつも通観しています。(I) (マコラ下いね。) エンジェラー、おしお。こは今すぐ手紙を送りたい。速くても、お早に会いたいのでよくおねがいします。(お母さん、14才、エンジェル)

(K)

お姉さん!とちたぢ
にやうしよ♡ いっしょに
ショッピンしたり、書いたり
りせき、月大スキな人、ブル
ツメンな オールな大スキだ。
そで、オチャリ年をふねと、
いれまに成長しまじろう。ブル
ズ貝がサナ、じしどー私とお
ちたぢになつてくたさい。そちれ
お通事はおなごに、いにはほと
そ買えなけい私にさあきん。

Friendホステ

（マナブ）
私は、何となく専門学校の
に入学。アヒラが居る。
てマナブおれはいい。
はいはいマナブ。
どうかな？ にね。マナブ。
最近、年齢、男女問いませぬ。
アリクウの写事入れたキキ
（お前もマナブ）

(M)

お友達大募集

おしゃべり大好きの人を4人
お友達になってくださいの
ため、お話しとヒストリーまで
その男の子が、自分で
いいので、アホとかか
けたらあ、買
い物しよう、なあ、15才

1. FRIEND

おしあけに せむし、はしあの中
③④ とおきせむしの中の人です。
7月15日とてうらないます。
近頃のは、とてうらないます。
etel おてうらないます。
おてうらないます。 ③④ Aen

○ランド大ボシ

ピース😊 FRUITS アイシテルミサン
ボリハコーゴテンのパンク、ハードコアな
アラバ少年デス! 4+ミニバンドワカッ
イルイダア! シェニニアア とがどスト
ル! カス! ♥! マヒロロツバ! 未来に
いこう! コレマワリイミダキキタイゾウ
ウ! Rockナダ、SHOPPINGにもゴーヤ
返すハダスゾイホナラ1111イビー♥

滋賀県・内田ヨシネ 16才 男

※ 2008年10月

こんばんは FRUITS さん さぶです
毎回すみませんまで読ませてくれてす。
色んな人のハガキを読んでいたら書きたく
なっていました。自分は今、高3で
春に文化服装で服の勉強を楽しまに
ています。友達がそうには、もうデザイン画を
かいたりしている人もいる、っていうので、
みんな4期生になんか思うところでも
楽しまなければならぬという心算です。自分は
今、いろんなことが決つて3年の2学期から「赤坂
見附」という駅の近くの銀細工学校に通って、
週1回だから通学後も通えたりはかなりはす
んでいます。先生とも仲良くうてい かなりです。
最近家でも作業でさぶのようにガスバーナーの小さい
のを買いました。先で火をあかうのはきんなので
親とケツカにもなりました。なんか和解したと思う。
な上にゆわくやバツグンなどを作ってあげたり
路上売りをしな友達を騙やしたりしたいとい
思ひながらです。つまり、吉本バガの本でエゴツの
ふんばをわけにしたいとかの文が、のいて自分を
何かを感じて、それを物にできたかなあと常
見ています。そしてこの前展覧にオーブールを買いた
った時、日にちい金の頭くちの目がいりして
まつのふんばかきとて思つてすごくて、これは
いつか必ず「銀細工」といふものにあげたいと
おもうかき思いました。で、感謝でして、「アノド」は
「愛犬」と決めてます。また紙張はす おおきくない

(埼玉県)
F：銀細工やってみたい。やり方知りたいな。



(北海道CHE)

[illegible]

N020 の 59¹⁰-ジのタクシー
ト「リイ」一たん、かつこいいて"
き¹⁰せひとも、あちしの あ'がじ'
にたふてくた¹¹し、お¹⁰ってかんじ'
で"すも年にも、親子で" ひろつしだ"
しおう ————— ^{25.11} あんたあ'が'
じ、あいいいふは ———— おいよー!
うちのお'がじ'もあんた'が'かんじ'たふ
「うらふ、,,,、い'イクで"、2人て、
そころはん のりまあしたふりとかし
と。とにかく、もう、タクシ一にのら
せてくた¹¹さいん(笑)

[電車] ^{おれ}

(埼玉県 はり 16才)

F: とても感じの良い人でしたよ。みんな。

F: とても感じの良い人でしたよ。みんな。

The logo for mini FRUIT features the words "mini" and "FRUIT" in a white, sans-serif font, centered within a solid orange rectangle. Above the rectangle, the word "mini" is written in a smaller, orange, lowercase font. Below the rectangle, the word "FRUIT" is written in a smaller, orange, uppercase font. The entire logo is set against a white background.

マイ・ニューズペーパーっていうコーナーを計画しています。あきあき新聞や自己紹介のページをオープンにしようっていう企画です。次号で応募の方法をお知らせします。

[illegible]

F: 優勝はすごいですね。必ず見ます。

[illegible]

(東京都)

友達募集のコーナー
お申込みの方法

友達募集したい人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と(22)を明記してください。
お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達コーナー」係
22

注意!・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。・例えば ㊼ と書いて、No.22に掲載されなかった場合、はずれます。ごめんなさい。また新たに応募してください。・必ずハガキで応募してください。(説明通りでないと無効になってしまいます。)・文字やイラストは黒のペンで書いてください。(印刷の都合上)

ハガキの裏の半分に、友達募集の
かんたんなメッセージやイラスト
(〇〇県、ペンネーム、年令を入
れてね。)を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、
電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集！……………
……………
……………
東京都.FRUiTS.18才

〒〇〇〇-〇〇〇〇
住所、氏名、
TEL

今月の友達募集の申込の〆切は、
3月2日必着（過ぎると無効になるぞ。）
 抽選で決まります。

友達になりたい人は、編集部あてに「友達になりたい」係の、例えば (21) - (A) の〇さんと明記してください。

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室

「友達になりたい」係
21-? 〇〇さん

なりたい人のメ切は、
3月23日必着
なるべくハガキで送
ってください。（手紙
の場合は**定型**サイ
ズの封筒を使ってね。）

1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。少しめんどうな手続きになるけれど、安全で楽しい交流をしてほしいという編集部からの願いの表われですから。でも希望者が少なかったり、いなかったりしても悲しまないように。

F : FRUITSの意味はたくさんあるんです。みずみずしいこと、カラフルなこと、いろんな種類があることがファッションイメージと合うこと。実を結ぶとか成果とか作品っていう意味もあります。それと、フルーツって動物に食べてもらうために、植物が作ってるって、画期的な存在でしょ。だからフルーツを食べると気持ちがいいでしょ。

ますよね。それを揃えに行こうって、シリ

コングラフックス社とかコンピュータ系のロゴのものを買いに行っただんです。そのときに、スポーツ雑誌とかファッション誌をいっぱい買って見たときに、ZINEC Hの靴(ジャンピングシューズ)とかかにバネがついたスニーカー)の広告が出てたんですよ。最初にそれを見たときは、一晩中笑ってたんですけど。朝になって、これを一度履いてみたいって思っ。すぐに連絡をとったら、まだサンプルしかないっていう時点だったんですよ。オフィスにあるから来いっていうんだけど、ニューメキシコなので、飛行機なら2時間であれ来るって言われたんですけど、アメリカにいる最後の日だったので、ちょっと行けないって言って、日本に帰ってサンプルを、270足あったんですけど、全部買い取って。で世界で最初に売り出してみたんですよ。最初はみんなに采れられましたが。ガンダムのTシャツを着た女の子が来て、「これガンダムじゃないの」って言い出して。それでガンダムシューズって呼び出したんですよ。そのうち、パフィーとかGLAYとかが履いてくれて、カッコイ靴ってなったんですよ。

FR FR UITSで、裏原宿系の男の子が、アフロヘアーでジャンピングシューズを履いてたんですけど。それが印象的でした。一ヶ所あれでキメルといい感じですね。

松本 それで最初のがけこう売れて。で

いほど売れるなら、いずれ日本でも売れるだろうって自分達で作るようになったんです。最初はしょぼい感じでしたけど、毎年10倍くらい増えてきてますからね。最初は1000人くらいで、1000人になって。今は1万人くらいはいると思いますよ、レイバーパンツの人口。今年の夏で10万人くらいになればいいなって思ってるんですけど。(笑)まあ、あまり増えるの特権がなくなっちゃうんで、最初にやった人たちはまた変わっちゃうんですけど。

FR 早いでもんね。

FR インターネットを始めて、いきなりアメリカに飛んじゃうっていうのは、思いきりいいですね。

松本 何かやらないとヤバイっていうカンジだったですね。アメリカの雑誌をたまたま見たら、サンフランシスコとロサンジェルスとニューヨークとロンドンのインターネット最先端の人の動きみたいのが出て。こりゃマズイなっていう感じだったんですよ。今すぐ動かなきゃ誰が動くんだって。で、自分は理系でもないし、コンピュータも知らないから、ネットの中で活躍するのは無理だと思ったので、それに関わるもので、できるのは衣料品関係なので、洋服になった。あとはキャラクター系のものとか。だから、最初の打ち出しはインターネットファッションっていうことで打ち出して、「インターネットファッションってなに?」ってみんなに聞かれましたけど。

も次に出してきたデザインが、なんかバツとしなかったんですよ。地味。もともとZINEC H社って真面目な会社なんですよ。オリンピックでエチオピアのランニングチームのサポートをやったりとか。真面目にアスリートのための靴として作ってるの。

FR そうなんですか。

松本 真面目なアスリート用なんですよ。だから、どんな地味なデザインに変わるので、うちもうちよっぽとポップな方がいいっていいことで。ザップっていうオモチャ屋さんの人に相談したりして、デザインを変えていったんですよ。

FR ZINEC H社に発注したんですか?

松本 そつです。システム自体はZINEC H社の世界特許なので。そうしたら、それをアメリカの雑誌のワイヤードとか色々なところで取り上げてくれて、ワイヤード誌に紹介されたときは、イタリアとかスイスとかロンドンとかから注文の電話がかかってきましたよ。



FR 履いたことないんですけど、スニーカーとしてもかなりしっかりと作ってあるんですよ。

松本 あ、履いたことないんですよ。履いてみてください。

FR ーホントだ。宇車遊泳してるみたいですね。

松本 だから履くとみんな顔が輝くんですよ。子供になっちゃうっていうか。

だから最初はテレビのディレクターとか、プログラマーの人とかそういう業界系の人たちが支持してくれて。

FR うちにもアメリカのインターネット関係の人が来たときに、「これ買ったんだってよこんでましたよ。」階段を降りるとき感覚は入るぞ」って言ってました。

松本 危なくはないんですよ。最初は危ないかなって思っただんですけど。違っんですよ。

FR いいですね。身体に衝撃がこないし。お年寄りにいいかもしれない。

松本 ええ、お年寄り、ウキウキするコたちには。ジョギングをすると、体重の3倍から5倍くらい膝と腰と踵にかかるらしいんですよ。



買ってきた上下で来ますからね、ナッパザック背負って。(笑)そういうコたちには、このTシャツにした方がいいよとか。そのケミカルジーンズはやめた方がいいからこれを着なさいとか。そうする、だんだんおしゃれになっちゃいますからね。最初はコンピュータ関係のロゴの入ったTシャツとかを着せて、徐々に音楽ものを着せたりして。そのうちだんだん本人も分かってきて、クラブとかも行くようになって。そうすると、理系でクラブ行ってるっていうと、大丈夫になっちゃうんですよ。(笑)一年くらいたつと、本人も音作ってますっていふつになっちゃいますから。(笑)早いコだともうCDを焼いて持ってきてますからね。今CDとかも置いてるんですけど、それはコミケとちただけでしか売ってないとか。

(笑)コミケで買えない人がうちに買いにくるので、オタクの人たちもけこう来ますよ。最初は場違いな感じでオスオズして入ってるんですよ。けど、「シャーネル」のCDの3くださいとかつて。

FR さつき聴いたCDですね。

松本 電通大と芝浦工大の人が組んでやってる、コスプレ・ガバ・ユニットなん

いんですよ。それをなくすっていうことなんです。

今までのベーシックなニューバランスにチャンピオンにリーバイス501っていう、ちょっと前はすごくカッコよかった定番品に変わって、うちは、新定番のアメリカンカジユアルみたいなを狙ってるんですよ。だから、スニーカーにジャンピングシューズを平気に履けるような人たちが増えて、リーバイスの代わりに、ちょっと新しい、考えてあるパンツをはいてくれるとうれしいですね。ヨーロッパと日本の人たちは、アメリカにすごく夢をもってる。アメリカの人たちはヨーロッパと日本に夢をもってますから。お互いに3つがうまく混ざった感じの定番のカッコっていうのが何種類かできてくるいいですね。クリームさんとか、ジューピターとか、タイムトロンとか見ると、それぞれに妙だけど、支持されてるから。うちも含めて新定番の3パターンか4パターンになればいいなって思っただんですけど。みんな洋服の素人から始まるってところが面白いですね。着る側から始まっていますからね。

FR 松本さんはいつから洋服を始めたんですか?

松本 自分で作るようになったのは、去年からですね。なぜかという、レイバーパンツを、アメリカから入れてたんですけど、アメリカ現地で売ってるので、供給が間に合わなかったんですよ。入荷をすごく延ばされるので。アメリカで供給が間に合わないんですよ。

です。ライブハウスとかでやっていますよ。FR CDに入ってた曲は彼らが演奏してるんですか?

松本 コンピュータを使って、作ったものですね。中学校からコンピュータしか触ってないんです。コンピュータとアニメなんですね。

FR 外国から見た日本のイメージですね。あのCD、著作権どうするんだろうって。松本 そこへんが問題なだけですね。チエコとかドイツのアンダーグラウンドのレベルから出すっていう裏技もありますけどね。

FR そうなんですか。

松本 そのへん、本気で著作権に挑戦しているアーティストもいますしね。著作権はばかばかしいって言って、ワイヤード誌に載ってたのは、マイケル・ジャクソンの曲をそのままCDにして、ジャケットもマイケル・ジャクソンの顔をそのまま使って、身体だけ女性の身体に変えてっていうのを出して。タイトルだけが違っという。それは裁判になりましたけど、さすがに。

FR (笑)。

松本 フルコピーも表現の一つだっていうのもすごく面白いんですけどね。芸術的にはすごく高いレベルにあるし。

FR (笑) アメリカってそういうの好きですよ。写真家の写真をそのまま写真に撮って、作品ですとか。

松本 そつですね。それはある意味、選ばれただけでもその作品はすごいっていうことなんですけど。一番へそまがりの人間に

選ばれた作品なんで。

FR（笑）。

松本 だから本当なそれを受け入れてOK出せばいいことなんですけどね。デュシヤンとかあの辺の感覚とか、バンクスとかの感覚が引き継がれてるはずなんですけど、利益とかがあるので、真似しちゃだめって著作権法がでちゃったんですけどね。実際クリエイターが考えて作るとか言ってますけど、音楽なんか著作権法がでますから。以前に膨大な量の音楽がありますから。作ったらまたま誰かのと同じってというのはあるはずなんですよね。クラシックの一番深いあたりで引つ掛かるはずなんです。だからそんなのはナシにした方がイイですね。産みの苦しみが分かるかって言う人がいるけど、そんなに苦しいんだったら、やめたらいいんじゃないのって。（笑）

FR（笑）。

松本 だから、服もバンバンコピーとかあった方が良いでしょう。

FR（笑）。

松本 名前までコピーはさすがにね、あれですけど。すばらしいからやらせてもらいましたって言った方が、いさぎいいですよ。FR はあはあ。

松本 それを私が作ったオリジナルデザインですっていうのはちょっと違いますが、僕はデザイナーとか駄目なんで、アレジャヤーとかっていう感じなんですけどね。自分が見たものしか作れないので、組み合わせを変えたりとかしかできないんですけど。

うらしいんですけど。

FR そうなんですか？

松本 僕は、ブランド、デザイナーっていうのは、勝手に世界を作って、それに向かって勝手にモノを作っていく人だと思っているので。僕は勝手にフレードランナーの「アンドロイドは電気羊の夢を見るか？」っていうのから電気羊っていうのをもらって。アンドロイドに感情が芽生えるっていうイメージの服を徐々に作っていきこうって。今までは、サイバーっていうとマネキンに近づこうっていうカンジだったんですけど、そこにハートが入った暖かい、リアルなカンジを表現できればなって。ただ実力ないですから。（笑）たぶんフレードランナーを見て、こんなカンジが良いかなっていつちゃうんじゃないかって。それでも冷たくなりがちな、それはそれで面白いんですけど、でもそののちよつと先みたいなどころに行ければ、モードの人たちって見た感じクールでシャープで冷たい感じがするんですよ。そこに暖かい感じが入れば、「なんだこの人たち裾がよこれてるよ」とか、「爪が汚れてるよ」べらいな感じの。（笑）マルタン・マルジェラが園を植えた服を展示したりしましたよね。そのへんはすばらしいですね。

FR 着れないですけどね。

松本 着れないですけど、バクテリアを植えて、培養して、服の色が変色していく、素材が変化していくって。今まで映画の世界とか、写真では、朽ちていくものを撮るってありましたが、服でやった人は見た



ね。オートクチュールを作ってるような人は別にして、洋服だって分かるものは、昔からあるものの素材を変えたり、色変えたり、形変えたり、あれとそれをくっつけたっていう、たいしたことはないですよ。素材も紙から鉄まですべて出てますからね。最高に刺激のあるファッションっていうのは裸で、最高に質素なファッションは裸だっていう。その間の加減を見てただだから。

FR 真似したって言って作っちゃうのが良いと思うんですけどね。

松本 そうですね。

FR でも、だいたい真似する人は自分のオリジナルですって言うんですよ。僕の好きなデザイナーのマルタンとかは、タグに書きちゃってますしね。「この服は60

ことないから。驚きましたね。でも伊勢丹でマルタン・マルジェラの洋服を見たんですけど、さすがすぎて分かんないですね。

FR あれは服だけ見ても分かんないです、たぶん。コーデネットを見ないと。マルタンの服って、コーデネットを楽しむ服だと思ってるんですよ。日本ではそこまで理解されてないと思うんですけど。たとえばギャルソンの服とかだと、5年前のものって着れないじゃないですか。

松本 着れないですね。

FR 2年前のものも着れないじゃないですか。そういうコンセプトで作ってるじゃないですか。古いものはサくって、どんどん新しいものって。マルタンのは、そうじゃなくって、今まで出たものは全部コーデネットできるんですよ。そのコーデ

年代のジャケットを忠実に再現したものです」とかって。あと通信販売のジッパーが二本ついた作業服を真似て作りまして、そのチラシの切り抜きを発表したりしてるし。

松本 清いですね。

FR 一つの芸術行為としてやってると、洋服に対しての思想が明確だからできるんだと思いますけど。あれいいから、売れそうだからコピーしちゃうっていうのだと、やましい気持ちがあるから、内緒にしようって思ってますよ。

FR 今、ビジネスの拠点はこのお店だけですか？

松本 あと、パルコのクアトロ口にお店があ

ネットを遊んでいく。でもそんなに楽でもないんですよ。コーデネットするの。考えないとちゃんとできないし。だからすごく普通のアイテムもあるんですよ。なんだ、普通じゃんっていうのも。でもそれがないとコーデネットできないじゃないですか。

松本 そうですね。

FR それで、効きのデザインのもあるし、普通のデザインのもあるしっていういろんなのがあって。その中でコーデネットを楽しむ。だから、デザインされたものを一点だけつけたりとか、デザインのきついのので全身を固めたりすると、おかしくなっちゃうだろうし。だからコーデネットで見えないか、分かんないと思うんです。

松本 じゃあ、着る側の実力を試されちゃうんですね。



って。クアトロも一年やったので、売場面積を拡げるよりも、商品をちゃんと作ろうっていう方にやっと気がついて。ヴィヴィアンのロンドンのお店のワールズエンドは、ロンドンの一番外れの、床がでこぼこのポロポロの店ですよ。でも世界中から買いに来る。紙袋もなく。それがそうなるってというのは、商品が良いっていうことなので。だから、うちも商品の開発力を上げて、ちゃんとしたものを作れば、世界中から足を運んでくれる人も増えるんじゃないかなと。現在は、ジャンピングシューズを買いに香港とか台湾とか、オランダからとか、東京に來たついでにですけど、来てくれますけど。靴がそれだけお客さんを呼べるんですよ。から、あとは上モノですね。パンツ、シャツ、ジャケット。Tシャツもボディから作るようにするので。ちょっとモードチックな感じになっちゃうかもしれないんですけど。分かりやすいおしゃれの方に、行っちゃうかもしれないですけど。僕は取ってつけてのおしゃれがすごく苦手で、照れくさかったんですけど。ま、いいんじゃないのって。

FR 今、洋服って方向が見えにくくなって大変じゃないですか？

松本 方向的には、アインシュタインのジャンプ思考法といつしよで、最初に目標を決めちゃうんで。そこにはつやって行くかっていう方法だけなんですよね。よく、テーマがあってやってるのは本当のデザイナーじゃない、クリエイターじゃないって言

FR そうですよ。そこに差が出なきゃ面白くないですよ。同じブランドの服を着ても、着る人によってその人の持ち味が出るっていうか。だれが着ても全員着たら〇〇になりますよっていうんじゃないですか。

松本 そうですよ。昨日までポロポロのジャーージ着てたのが、そのデザイナーのお店に行って全身揃えればおしゃれになっちゃう。そうか、マルジェラ全部買ったもへんてこになっちゃう可能性あるんですね。FR そのシーズンだけで、全身固めちゃうとけっこうおかしくなっちゃうこともあるんじゃないですかね。昔のと合わせたりとか、古着と合わせたりとか。たぶん、それはマルタン自身が相定してるはずだと思うんです。

松本 あと、古着がまた流行りだしてるみたいですね。

FR 今もつらいですね。あれだけみんな古着を着たら、洋服のメーカーはどうするんだろっていうへらい。

松本 変な古着を着てる人たちが増えてるから、いいんですけど。定番の古着はみんな避けてますね。不思議と。スエットにジーンズっていうのは避けてて。古着屋さんが困って表に出した500円ものとか。（笑）そっち系がすごく多いですね。

FR たぶん、マルタンを合わせる感覚って古着だと思っんですよ。わざと毛玉ができやすい糸でニットを作ったり、洗ったらすぐに色が落ちるような染色をわざとす

ることもあるし。だから、今の若いコがやっている古着のファッションって、精神的にはマルタンと同じかなって思ってるんですけど。逆に僕とかか大人は古着でコーディネートするのは大変じゃないですか。古着屋さん回って、探して、コーディネート考えてって。その部分をマルタンに頼っちゃって、マルタンのをチョイスするっていう。そういう感じだと解釈してるんですけどね。だから、若くてお金のないコは古着で実力を発揮するのが一番いいと思うんですよ。そうするとメーカーはたいへんですけれど。松本 そうですね。でもメーカーとしてもそれはそれで刺激になるから、いいんじゃないですかね。今までの決まった流れが壊れて、新しい動きが出て、体制がきちちゃって、システムが役所なみですからね。毎回海外の流行のファッション誌を見て、じゃあこれでいくかって企画会議開いて、流作業で役所みたいな感じでもやって。今年のテーマカラーはこれですって。でももう言うこと聴かないですからね。地方の方まで、FORNITSとか全国誌なのでかなり影響力があって、根本から新しい人たちが出てくると思いますね。古着をどうとんやってみて、そうするといろんなことに気がつくから。僕も昔は古着をいっぱいあさったりしたんで。そうすると違いとか、昔は品質の良い悪いとかを見分ける練習になったので。今は逆に品質が良いから良いものだっていう世界から、もう次の世代に変わってきていますからね。

松本 駄菓子みたいなの方が、高級和菓子のお茶受けよりも実は旨かったりする可能性があるんで。FR（笑）そうですね。

松本 夜中に食べる

カップラーメンが一番旨かったりとか。

（笑）まあ、会席料理は会席料理であっていいんですけど。

松本 絵を描きたかったときがあったんですけど。アメリカでバスキアとかが出てきた頃ってあったじゃないですか。

FR ありましたね、でもみんな死んじゃいましたね。エイズとかドラッグで。

松本 既成のものを壊していかなきゃいけないんで。やっぱりドラッグとかに頼って壊しますもんね。ピカソとかだと積み重ねて理論的にいってまですけど、たいがいは壊すしかないんで、狂うか。

FR ピカソは体力ありますもんね。脳もタフそうだし。

松本 頭大きいし、目大きいし。

FR 普通の人はクスリとかに頼んなきゃなんないんですかね。

松本 人間の頭の中って色分けしてありますから、絵画で。それを一度クレヨンにお湯をかけちゃうみたいにとろとろに溶かすと、離れた色が混ざって、中間のグラデー



ションとかがでて、濃い目、暗い目、明るめとかって選べるようになってくるから。色にたとえて、世の中のこと全部に対して言えるから。

だから、FORNITSのコたちを見てると、シフトでこんなうて。FR（笑）。

松本 これはすごいなって。これは服でイッちゃってるんだなって、数でイッちゃってるはずだって。かなりすごい量を見るはずなんです。見てるし、実際に着て体験してるんですよ。昔は服の貸し借りってしなかったですけど、友達とっして平気で貸し借りしますでしょ。

FR 靴を借りたりしますもんね。

松本 ね、水虫だいじょうぶかみたいな感じですよ。サイズもかわらないでしょ。

あのへんの感覚はすごいんですよ。気に入ったけど、サイズがないっていうと、でかいのでも平気で履いてますよね。

FR 小さくないやいって。

松本 それがデカ靴ファッションになったりしてね。すごい勉強になります。僕はわりとノーマルな方っていうか、そんなにノーマルじゃないですけど、僕らの世代だとアイビーから始まりますからね。もうじき

INTERVIEW 6%DOKIDOKI 増田セバスチャン

センセーショナル・ラブリー・ショップ、6%DOKIDOKI
の増田セバスチャンさんのインタビュー。

FR お店を始めたのは何年前くらいですか。

増田 3年前です。最初はまたアンダー・カパーとかもあそこになって、お店を開いた時にはあの辺はすごく安かったんですよ。坪1万円くらいだったんじゃないかな。

FR 本当に？

増田 それで、3階だからなおさら安くて、最初は家賃を40万とか言われたんだけど、払えませんでしたって半分にしてもらって。（笑）そんなに払えませんでした。そういう感じだったのでみんな若い子があの辺で店を開けるようになったんです。

FR そうか、3年前くらいはけっこうそうだったかもしれない。

増田 もう全然人通ってなくて、美容院がいっぱいあって、美容院の顧客だけが歩いているみたいな。

FR 原宿がけっこう盛り下がっていたころですか？

増田 盛り下がっているっていうか、メイ

ン通りからこっちは来なかったから。

FR そうなんだ。

増田 別に、あそこでもうしても開きたい

というのがあったわけじゃなくて、家賃が



増田 別に、あそこでもうしても開きたいというのがあったわけじゃなくて、家賃が4才の時なんです。

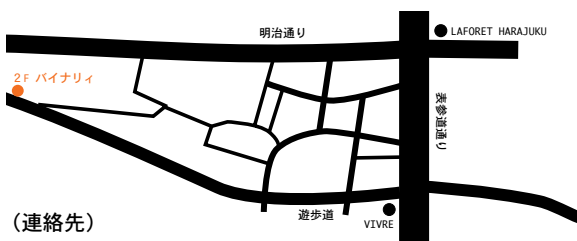
FR 今、27才ですか？

増田 28才です。最初の1年はやっぱり大変でしたけれど、バイトしながらとかやってましたから。お店開いて、閉めたあとに夜バイトに行つて、それを繰り返して。

45才ですから、本当はキツイですよ。（笑）最初にFORNITSを見たときは、あきれましたから。すごすぎて。

FR（笑）。

松本 うちのお客さんたちが、美容師さんとかが、今度FORNITSっていう雑誌に載るって言うって。そこからですね。見始めて、なんだこりやって、初めてパンクを見たときみたいな感じでしたよ。



（連絡先）
住所 東京都渋谷区神宮前6-16-7 2
F
TEL 03-5469-0186

お店を開いたら食べれるっていうのが頭にあるじゃないですか。そんなもんじゃなくて。

手伝ってもらった人がけっこうアーティストが多くて、アーティスト仲間同士で集まっている店みたいな感じにしたかったんです。そういう人たちがだんだん「あそこは面白いよ、みたいな感じで広がっていった。そのうち、いろんな若い人の店が周りにできてきて、あの辺はけっこう盛り上がりきたんですよ。

FR なるほどね。その後FORNITSに載っているような子たちが目をつけていて感じ？

増田 そうですね。本当にうちのセンスとかそういうのを分かってくれる人がいるのかすごい不安だったんですよ。外人とかは直ぐ、ストリートで、嫌いな人はもうすぐ出ていっちゃうけれど、面白い人は、面白いって言いに来るじゃないですか。そういうので、やっていけるなという何か不確かなものはあったんですけど、日本で受けるかというのがすごい不安でした。最初

FR お店のテーマは何でしたっけ？

増田 センセーショナル・ラブリーです。何かもう可愛すぎて度を越えちゃって、何か違うものになっちゃったもの。

FR そうか、そうか。

増田 を中心にやっています。あと、色が派手なのが好きなんですよ。ネイビーとかカーキとか、そういうわびさびの入った色

とかあんまり分かんなくて、ピンクならピンクでも、きついピンクとかそういうのが好きだったんで。そういうのだけ集めようとか。そういうのを売っているお店は他になかったし。それと、よく踊りに行っていて、自分が踊りに行ったときにほい雑貨がなかったんですよ、売ってお店が。じやあ自分で置こうって思ってたんです。店内でかけてる音楽も、今はけっこうダンス系の曲をかけてる店とか多いですけど、最初のころにバリバリのテクノとかかけていてすごい入りづらかったんですよ。今はどこでもかけているから、イージー系の曲に変えちゃったんですけど。ムード系の音楽に。それはまだごもないなと思って。イトーヨーカ堂くらいですよ。（笑）

例えば青木さんが「FRODO BAGGINS」を出しているのもやっぱり言いたいことがあって出しているわけじゃないですか。僕はそれがまたまあお店だったというだけで、例えば音楽だったらレコードでもいいし。シヨップっていうのは表現媒体だったんですよ。それと、けっこう面倒臭がりなんで、例えばギヤラリー借りてその1週間だけやるということだとやんないんですよ、年に1回とかしか。それだったら一年中やっているように自分で拘束しちゃって、シヨップっていう形態を取ったほうがいいかなと思ってたんですね。

でも、やっぱり経営は大変ですね、思っていた以上に。売れないと駄目じゃないですか。独り善がりじゃもちろん駄目だし、その辺のバランスがやっぱりすごく大変ですわね。

増田 最近はどうなんでも危ないからやめとけて。バスに乗っていて、後からこうやってガシって首を絞められてお金取られるとか。そういうことが多発しているらしくて。この間アメリカで見たテレビだと、アメリカからメキシコへの留學生のバスが襲われて、それで全員レイプされて。そういうのがしょっちゅうらしいんですよ。特に僕はいっぱいお金持っていていから。

FR そうか、そうですね。
増田 韓国はすごい面白いですよ。食べ物もおいしいし、人もすごい優しいし。最近はそのいい気に入っています。韓国では下町に泊まってるんですよ。10日で1万円くらいのおで、何か旅館みたいな所なんかに。荷物が部屋いっぱいになっちゃうから、おじさん、おばさんに全部見張つていてもらって。

FR 送ったりするのも大変ですよ。
増田 韓国はけっこう日本語しゃべれる人が多いんで、運送屋さんの偉い人になると日本語しゃべれないと駄目みたいで。だから、けっこう楽ですよ。

FR 僕も、昔、韓国に1回だけ行ったことがあるんですけど。
増田 ソウル？
FR ソウル。街並みがほとんど「日本」と一緒で、文字だけが全部ハングルなんで、何か変な感じがして。

増田 昔の日本みたいな感じですよ。
FR そうでっ。何かちよっと違う世界

よね。
FR 単価が安いから大変ですよ。
増田 また、売れてほしいものとか、自分が面白いと思うものほど売れないんですよ。

FR 毎月どこかに買いつけに行ってるんですか？

増田 そうですね、今凝っているのは韓国なんで韓国が多いですけど。でも、始めて2年くらいはアメリカとメキシコが主でした。

FR メキシコって直接飛んでるんですか？

増田 直接行くところ8時間かかるので、それはきついで、まずLAに飛んで、LAでいろいろ仕事をしてから行って、また帰ってきてLAで泊まって、それで帰るんです。

FR メキシコってスペイン語ですか。
増田 そうですね。ほとんどスペイン語です。

FR できるんですか？ スペイン語。
増田 スペイン語はちよびつと。英語と韓国語はまあ日常生活の程度は。

FR すい。
増田 一応、売り買いしなきゃいけないんで。

FR それで勉強したんですか。



増田 勉強もそんなしてないんですけど、行っているうちに必要な単語は覚えて。て。

FR 韓国語も？

増田 韓国語も同じノリで。英語で使っていた会話をとりあえず使うなと思って。それだけ頭に入れて行っただけですよ。それから、ちょっとコミュニケーション取れるようになるんだんだん教えてくれたりするじゃないですか。それで覚えていって。

FR 一番最初はいきなりアメリカに買いつけに行っただけですか。

増田 そうですね、その時は全然英語しゃべれなかったんですけど。何か買いつけいコールアメリカっていう

のが何となくあったんですよ。じゃあアメリカ行ってみようって感じで。古着屋さんの友達にいて、そこがロサンジェルスから買いつけてくるからっていうんで、ああ、そうなんだ、じゃあロサンジェルズって行ったんですよ。

FR 問屋さんとかは？

増田 知らなくて。現地に着いて、最初のころはドタバタもいいところだったんですけど、レンタカーでいろいろぐるぐる回ってたら問屋街みたいな所があって。本当は日本人は絶対行っちゃいけない場所だった

日本のパラレルワールドに来ちゃったみたいな感じがして。不思議な感じがした。雑貨とかファンシーものとかが日本のフェイクみたいな感じで。ちよつと不思議な感じがして。

増田 アメリカの仕入れだと、約2千軒問屋があるんですよ。

FR その町に？

増田 そうそう。毎回2千軒全部を回らなきゃいけないって、1軒に1個いいものがあればいいっていう感じで。下見でまず3日かかっちゃうって。外国に行けていいねってよく言われるんですけど、もつ行かせないではいいっていう感じがします。あんまり行きたくないんです。飛行機に乗るのも苦痛だし。



んですよ。

FR 危ない？

増田 今聞くとすごい怖いんですけど。

FR （笑）そつななんだ。

増田 そこで降りて、あつ、問屋街だつて。そこにいるのビックアップして買って、飛行機に持ち込んで、それをただ並べていたっていう感じで。本当、アマチュアもいいてころだったんですけど。

FR その時は特に危ないことはなかったんですか？

増田 一緒についてきてもらった友達が、バスポートを盗まれたり、そういうので大変だったっていう思い出はあるんですけど、危険なことはなかったです。そしてその問屋街が常時買いつける場所になってしまつて。今はあの辺で一番有名な日本人になつてます。

FR 平気で来るやつがいるって。

増田 街を歩いていても、黒人とかメキシカンばっかりなだけで、「アミーゴ」とかって、「今日は買わないの？お茶していけば」とか、そういうのはわりです。今は楽しいです。そこでスペイン語もちよつと覚えて。それでメキシコの方も行くようになったんですよ。でも、メキシコはさらに治安が悪くなってきたので行けなくなつたんですよ。メキシコっていうか、メキシコより下は今あまり安全じゃないんで。

FR メキシコシティも行けないんですか。

増田 観光地だったからまだあれですけど、メキシコシティもおつかないらしいです。それはアメリカに住んでいるメキシコ人に

も結局メイド・イン・チャイナのアメリカ向けの商品を買ってくるようなものなんです。中国に行けばいいんじゃないかとか言われるんですけど、中国に行くところ今度は中国物しか売ってなくて。それに、広いから工場を探すのも大変だし。

FR LAでは危険なところありませんか？

増田 いっぱいあります。その問屋街の中にはミッドナイトチャーチっていう、ホームレスに食事とかを出す所があって。そのそばなんです、すごい所がいっぱいあるんですよ。車を止めるときとかも、アメリカって、車を止めちゃ駄目なところは赤に塗ってあって、黄色の所は一時停は止OKで、白の所はOKなんです。その白の所をホームレスがキープしてらんですよ。そこに止めたらチップをあげなきゃいけない。そういうのが嫌で、いない所に止めようとするって遠くから走ってくるんですよ。

FR 俺が車を守ってやってるって。

増田 こうやって見てるからって。

でも、仕入れているのは、本当に想像以上にキツイと思っんですよ。2千軒の中で面白いのだけをビックアップしてくるのはキツイです。

FR それも運はなきゃなんないですからね。

増田 そのときはオーダーだけしておいて、後で車で回ってビックアップするんですよ。うちで売っているものはアメリカに行けば買えると思ってるみたいなんですけど、けっこうつけないと思っんですよ。ニューヨーク

の人がうちの店に来て、卸してくれて言ったりしますから。でもアメリカから仕入れたんだよって。

FR みんな飛び込みで行って、買えるんですか？

増田 本当は駄目だと思っんですけど。アメリカだとライセンスみたいなのがあって、そういうカードを見せてくれとか言われるんです。日本から来てるって言うことじゃあ分かったとかって。そうじゃないと小売価格になっちゃうんですけど、向うも商売だから。

それと、やっているのは中国から移民してきた中国人とか、韓国人もけっこう多いんですよ。だから同じアジア人だからっていうのもあって。それで韓国語を話すとすごく安くなるんです。喜んでくれて、どこで買ったんだって。オマケいっぱいもらって（笑）

結局そういうのはっかりやってるから、物欲が仕入れて満たされちゃって、日本では何も買わないんですよ。自分のものは何にも買っていないですけど、何か満たされちゃって。日本でもドン・キ・ホーテとか、ああいふ大手のスーパーみたいな所じゃないと買えないですね、買った気にならなくて。

FR ハチの入った缶輪って、メキシコでしたよね。面白かったですよあれ。あれを作っていたおじさんって、今度何を入れるって言うてたんでしたっけ？

増田 ねこの手ははどうだろうって言うてま

したね。（笑）FR やりそうなんなんですよ。

（笑）増田 真顔なんですよ。

FR ハチなら分かるけど。

増田 今ちょっと原宿勢いがな

いから、どうにかしたいですね。

FR まず、ホコ天再開させる。

増田 そうですね。世界的にも、原宿ってけっこういい場所だと思っんですよ。

FR そうそう、僕もそう思っんだけど、住んでいる人は分からないみたい。

増田 でも、僕も住民ですから。とんかつ屋さんが会長なんですよ、とんかつ屋さんには江戸時代から住んでいるから。でも、発展してもらわなきゃ困るって言うてるんですよ。

FR 江戸時代のこの辺ってどんなだったんだろう。（笑 本当かな、それ？）（笑）増田 それで、反対している住民というのは、戦後この辺が安い時に来た住民だから、出ていけば済むかもしれないけど、ずっと何代もここに住まなければいけない者としては、やっぱり盛り上がりしてもらわないと困るって言うてますから。

FR この間も北海道から署名が送られて



きたんですよ、読者から。百何十人の署名で、日本中でみんな楽しみにしている場所なんですよ。この地域だけのことじゃない。しかも、原因の中心がゴミなんですよ、そんなもんで中止にしようの

はね。

増田 ゴミと騒音って言うてたけど。やっぱりゴミの方が。

FR 騒音って何かあるのかな。ないですよ。ね。

増田 明治神宮横のホコ天中止のときはパンドだったけど、今はないですよ。あともう一つの理由はお金なんです。

FR お金？

増田 警備するのに、警服を配員しなきゃいけないじゃないですか。その費用がちょっと高い。

FR どのくらいかかるんだろう。そのくらい持てよね。

増田 それくらい持てって感じでしょう。

FR ヤバイね、相当。

増田 今僕が入ってる所が九重商店会なんですけど、他に原宿サンゼリゼ会とかいっぱいあって、そこが全部集まれば全然平気なことなんだと思っんですけど。10個

ファッション評論家として書いていたみたい

いなんだけど。原宿にいるコたちのファッションって、日本で生まれたオリジナルのファッションなんですよ。未だかつて日本オリジナルの流行ってなかった。みんな向こうの流行を取り入れただけのものだったじゃないですか。ヨーロッパかアメリカで流行ったものが日本でも流行ってただけ。だから原宿のコたちのファッションって世界に誇れるものなのに、それをそんな評価の仕方しかできない。評価が確立された海外の有名デザイナーを誉めてるだけでファッション評論家って言うてる。

増田 大体、日本はそういうところがまずいと思っんです。例えば有名なカリスマ系ブランドの従業員はうちの店に入っちゃいけないとかって言われてるみたいなんです。（笑）

FR （笑）そっなんだ。

増田 別にいいじゃないですか。イメージが崩れるからとか。そっいうのじゃないと思っんですよ。

FR でも、店に行くだけでイメージを崩しちゃうだけの強いテーマがあるというところで、いかもしれな



くらいある商店会で7対3で、3しかホコ天賛成派がいらないですよ。だから、けっこう大変な問題なんですよ。

FR そっなんだ。何でなくしていいって言うてるんだろう。

増田 どうなんでしょうね。面倒臭いからみたいなのもあるんじゃないですか。みんな50才、60才なんで、40才くらいで若いって言われるんですよ。だから、めんどろが面倒臭いんじゃないですか。そういうノリですって続いている感じがあるんですよ。だから、みんなが反対だったらじゃあ反対にしようとか。

FR 人が集まる愚事を必ず受けているはずなんだけど。あ、ゴミってほんとに空き缶じゃないですか。空き缶がコンビニかハンバーガー屋さんのゴミじゃないでしょ。空き缶も、その地域の人が富利で自販機を置いているわけですよ。それだけ売れて儲かっているなら清掃機出せばいいし。

増田 何か簡単な疑問ですよ。

FR 遊歩道がゴミで困るなら、まず自販機を置かないようにしろよって。例えばロ

ーションだけにしか缶ジュースを置かないとかってすればローションが全部片付けばいいし。あれだけ缶ジュースの販売機置いておいて汚れるって言うのはすごく変なことだよ。ね、地域としては。

増田 その地域に人を呼ばないと、利潤も上がらないの。

FR うちがでけるとしたら、ゴミ問題を解決することかな。出すなと言っんじゃないやなくて、片づけばいいわけだし。お金があ

レターの水野純子ちゃんとか。ちょっとずつ、日本人による日本人の文化を作っていくたいってやってるんですけどね。

例えばロンドンのものをそのまま輸入して、そのまま飾りつけて売っているのが日本の主流だと思ったので、それだけはいやだと思ったんです。買いつけてくるのはアメリカとかいろんな所ですけども、日本人から出てきたものを作りたいと思ったんです。もって誇りたいというか、もって誇っていきたいんですよ。

FR それと、渋谷区は最近問題が多いんですよ。

増田 問題って？

FR 代官山に清掃工場造ってるでしょう。増田 原宿の同潤会アパートもつぶしちゃいますよね。

FR そっそう、代官山の同潤会アパートはつぶしちゃって高層ビル建ててるし。あと、渋谷の公園通りの市営の地下パーキングが利用が少ないっていうんで、公園通りの歩道を半分削って駐車場の入り口を作るらしいんですよ。住民が大反対しているみたいですよ。原宿の遊歩道もほとんど車が通れるようにしていつてるけど。

増田 文化屋雑貨の前も車が通れるようになってしまいましたよね。

FR あれ何なんですかね。緊急車両用？増田 味がだんだんなくなってますよね。FR 前は遊歩道にプランコとかあったじゃないですか。砂場とかあったのになくし



ちゃて。

増田 何なんですかね。

FR まあ、日本ってそんなだから、考えるだけで嫌になっちゃうんですけどね。

増田 何か、いい街並みとか残せばいいのって思いますよね。

FR あ、遊歩道の壁面をピンクに塗っちゃって。前の落書きをってけっていい落書きがされてたんですよ。

増田 そうなんですか。

FR 見てないですか？ いい絵が何点かあって、けっこういい作品になってたんですけどね、壁面が。文字だけ書いたりとかついでじゃないかって、作品になってたのに。ピンクに塗っちゃって。官僚の美意識だと思うんですけどね。

増田 その中でだんだんいろいろ無味無臭にされていって。

FR あのピンクはすごく嫌な色なんです。よ。その後の落書きはいわゆる汚い言葉や文字の落書き。完璧にクリーンにしようとする、かえって逆効果になるのに。遊歩道でものを売ってるコたちの取締りも同じで、自分で作ったアクセサリーや絵や作品や洋服を売るコは全くなくなっちゃって。裏原宿ブランドをプレミアつけて売ってる男の子達しかなくなっちゃった。でもまだ悪いやつじゃないからいいけど、悪くなる可能性がある。あそこにあったものは、頭の堅い大人から見ただバイ菌にしか見えないかもしれないけど、みんな善玉菌なんです。悪玉菌に汚染されないために重要な存在だったんですよ。取りかえせないこと

をいっはいやってるんですよ。

FR 6% DOKI DOKI というのは何か意味があるんですか？

増田 いや、別になくて、普通のものよりちょっと下ネタキタものを作っているという名前だったんですけど。本当は口ゴから考えて丸に6があってパーセントも丸だからカワイイなって。

FR なるほどね。

増田 そついでとき名前よりもロゴから考えちゃうんで。

FR じゃあ6パーセントくらいの人に埋解してもらえれば、多いですけどね、6パーセントって。

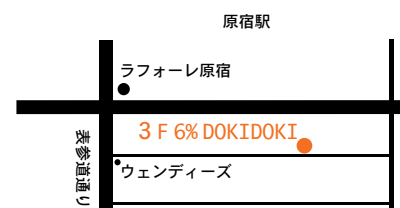
増田 多いですけどね。

FR 0・6パーセントくらいでもいいかもしれない。

増田 0・6パーセントでも600万人くらいですね。けっこう多いですね。

増田 今年はイベントとかショーとかをもう一回やろうかなと思ってるんです。僕はよく行くんですけど、本当に面白いイベントって今ないじゃないですか。何人入っていくら儲かるみたいなのがすごく多いですよ。それでけっこう3千円とか4千円とか取るじゃないですか。うちは3千円分業しめるものをやりたいなど。それをちょっとずつ続けていきたいなって。それをそのままニューヨークとかロンドンに持って行きたいんですよ。

FR 面白そうですね。



(連絡先)
住所 東京都渋谷区神宮前4-32-4 3 F
TEL 03-3479-6166



GOLD FINGER

20才以上の女性限定イベント

ガールズオンリーでおなじみのクラブイベントGOLDFINGERがひな祭の日に、イエローでイベントを行う。ネイルサロンやアロママッサージ、メイクアップのコーナーなどがあるよ。クラブイベントなので、20才以上で、女性のみ入場可能です。

日時／3月3日

場所／西麻布イエロー（西麻布1-10-11）

チケット料金／3,000円



前号でCDを紹介したLoBlessの読み方が間違っていました。

正しくは **ラブレス** です。ゴメンネ。

「不協和音」

「不協和音」が中野のブロードウェイでショーを行う。彼等の卒業記念的ショー。

日時／3月14日 20:30（ショースタート）

場所／中野・ブロードウェイ（最寄り駅：JR中野駅）

「響」

「眠々」が参加するイベント「響」。写真・オブジェの展示、黒沢タケシプロデュースのライブなどがある。

日時／3月12日 18:00（開場） 19:30～（ショー、ライブ）

場所／有栖川スタジオ（東京都港区南麻布5-8-21 最寄り駅：広尾駅）

問い合わせ、チケット／090-1268-6584

チケット料金／3,000円



ジャケット：下北沢のお店
 シューズ：クアトロ1F
 バッグ：over land
 ファッションのポイント：オトナの女性
 美容室：アパリエ
 今ハマっている事：ねこ
 好きな音楽：コア、ソウル
 きょろちゃん（23才）、自由業

上着：MONCLER
 スカート：下北沢古着屋さんで
 シューズ：BEEMSで
 バック：BEEMSで
 マフラー：90円
 ファッションのポイント：リーゼントな髪型
 美容室：aparie
 今ハマっている事：病気
 好きな音楽：ガレージ バンク、ハードコア
 サナ



ジャケット：Ka'eL
 ジャージ：古着
 オーバーオール：Ka'eL
 シューズ：コンバース（自分で色をぬった）
 バッグ：なぐぶくろに入ってた
 ファッションのポイント：オーバーオールをかわいく着る
 美容室：地元
 今ハマっている事：読書、ギター
 好きな音楽：なんでも聞いている
 まい（16才）、高校生



上着：古着
スカート：古着
シューズ：コンバース
みほコ（19才）、フリーター



上着：シカゴ（P'バルコ）
シャツ：ヒス（ごのい）
パンツ：オゾン
シューズ：マーチン
バッグ：文化バック
ファッションのポイント：長田氏からもらったリストバンド
美容室：シマ銀座マキちゃん
今ハマっている事：下北のハイライン
好きな音楽：テクノ
かよ（19才）、専門学校生



上着：お婆ちゃんのノルウェーみやげ
 カーディガン：ヴィヴィアン ウエストウッド
 シャツ：みえてないけどミホマツダ
 スカート（外）：あゆみっちから頂きもの♡
 シューズ：小6か中1くらいの時の
 バッグ：アメよこで
 帽子：じもとで
 ファッションのポイント：お婆ちゃんありが10♡
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：あみもの、あゆみっち
 好きな音楽：いろいろ
 四六（17才）、学生



DEVIL OF LONDON YASU HARU ISHIKAWA

CROSS FEMME (岡山店)
 086-231-5007

CROSS FEMME (福山キャスバB1F)
 0849-28-2699

UHMS (宇都宮ユニオン店)
 028-637-9694

VITAMIN CAPSULES (山形店)
 023-633-6080

IMPACT (豊橋店)
 0532-54-8910

CROSS COMPANY INC.TEL:03-5770-5556

右（女性） ハイネックシャツ¥16,000 ロングSK¥17,000
 左（男性） シャツコート¥21,000 ワイドパンツ¥16,000



コート：T.KUNITOMO(内緒)
セーター：T.KUNITOMO(内緒)
シューズ：st.KOJIKUGA (おおっぴら)
バッグ：LAWSONブクロ
ファッションのポイント：リーマンぶってるコート。
美容室：自前
今ハマっている事：伊豆
好きな音楽：なんでもイケそう。
YUKO (20才)、販売

コート：古着屋さんで¥7,000
パーカー：サンタモニカ
パンツ：丸井のレディースパンツ屋
シューズ：コンバース
メガネ：ラフォーレの地下
ファッションのポイント：自己流ロンドン
美容室：自分でバリカンで。
今ハマっている事：友達とでんわ、おどること
好きな音楽：ハウス、ミーシャ
岩切 剛 (19才)、コージクガ販売員



上着：サージ
セーター：トライベンティ
シャツ：フェトゥース
パンツ：サイバードッグ
バッグ：サイバードッグ
ファッションのポイント：あったかく
美容室：氏田さんとアレスの木戸口さん
今ハマっている事：こたつ
好きな音楽：テクノ
Hiro (24才)、美容師 (アレス)



上着：ふるぎ屋
 シャツ：ふるぎ屋
 スカート：手作り
 シューズ：ちかくのみせ（家の...）
 バッグ：アメリカで買った
 ファッションのポイント：バービーなかんじ
 美容室：じもとの...
 今ハマっている事：バービーのものあつめ
 好きな音楽：ラルク!!
 ユッキー（19才）、フリーター



シャツ：古着
 パンツ：古着
 シューズ：ストライド
 ファッションのポイント：とくになし
 美容室：自分
 今ハマっている事：電車でGO
 大介（25才）、美容師

上着：古着
 シューズ：？
 ファッションのポイント：足
 美容室：自分
 今ハマっている事：？
 あゆみ（22才）、美容師
 ---札幌から



シャツ：プーマのジャージ
 パンツ：クリストファー ネメス
 シューズ：ベリー ボタン
 帽子：ビートルカルシウム (ZO'A)
 ファッションのポイント：カブトムシのポーシ
 美容室：ゆかに
 今ハマっている事：とくになし
 好きな音楽：メロコア
 ヲミヲミ (19才)、専門学校生

シャツ：NIKE
 スカート：I.S.
 シューズ：コンバース オールスター
 バッグ：R. NEWBOLD
 帽子：地元で買った (新潟のレイビス)
 美容室：地元のBLANC
 今ハマっている事：オトモダチの1人つつこみ
 好きな音楽：散歩したくなるような
 ゆか (19才)、専門学校生



上着：アンバー
 セーター：ランプ
 シャツ：ヒステリック グラマー
 スカート：シンイチロウ アラカワ
 シューズ：パッファロー
 バッグ：もらいもの
 メガネ：もらいもの
 ファッションのポイント：レースクウィーンぽく
 美容室：ソラリス
 好きな音楽：ロック
 ナレ (19才)、プー太郎



セーター：ベティーズ ブルー
 スカート：ベティーズ ブルー
 シューズ：近所のくつ屋
 バッグ：宇宙百貨
 ファッションのポイント：春です。
 美容室：自分で
 今ハマっている事：ピンクバンサー
 好きな音楽：JAM♡
 さっちゃん（18才）、高校生



---台湾から



上着：原宿の古着や
 パンツ：シカゴ
 シューズ：ロベルト デ カルロ
 美容室：友だち
 今ハマっている事：作文
 好きな音楽：スピード
 (21才)、大学生



コート：うちゅうひゃっか
 セーター：BEAMS BOY
 スカート：古着
 シューズ：コンバース
 バッグ：ピンクパンサー
 ファッションのポイント：なつなつに合わせて♡
 美容室：じぶん
 今ハマっている事：ゆずとマドモアゼルゆみこ
 好きな音楽：スターリン
 はづはづ (16才)、高校1年生

上着：スーパーオールド
 スカート：スーパーオールド
 バッグ：ピンクパンサー (せんばいにもらった♡)
 ファッションのポイント：いつもピンクパンサー
 今ハマっている事：ギターのれんしゅう
 好きな音楽：スーパーカー
 なつなつ (16才)、高校生



上着：THE NINE HEADS
 スカート（上）：タイのおみやげ
 スカート（下）：ジェーンマーブル
 シューズ：できとうにはいてきた
 バッグ：手づくりケタイ入れ
 帽子：BA-TSU
 ファッションのポイント：汚いヒッピー
 美容室：自分で
 今ハマっている事：「笑う犬の生活」のミル姉さん
 好きな音楽：スカコアッ
 あつあ (20才)、ヒメツ

上着：ヒステリックグラマー
 スカート：おねえちゃんの
 シューズ：NO NAME
 バッグ：パパのおみやげ
 ファッションのポイント：なに、ヒスキてるーってかんじ
 美容室：鳥山のセルボーン
 今ハマっている事：LUCIO☆FMAの真くん
 好きな音楽：スカコア
 くみこ (20才)、大学生

2

SPECIAL.2 MARTIN MARGIELA

発売中 2,400円

(SPECIAL.1の増刷も同時発売中。)

ストリート編集室



上着：古着
 セーター：無名物
 パンツ：iiMK
 シューズ：ノーネーム
 バッグ：ブラダ
 メガネ：露店で購入
 ファッションのポイント：フィンガーファイブの一員
 今ハマっている事：空想ごっこ
 好きな音楽：ボサノヴァ
 たぬきの恋人（20才）、専門学校生



上着：マジエスティックレゴン
 セーター：アルゴンキン
 スパッツはママ作
 シューズ：コンバース
 バッグ：A.I.P
 ファッションのポイント：セーターのできる
 美容室：MINX
 今ハマっている事：たのしく生きるコト
 好きな音楽：JAM
 森田梨絵（17才）、生徒

コート：スーパーラダーズの。
 スカート：DZOCの。
 バッグ：A.I.P
 ファッションのポイント：落ちこみ。
 美容室：HEAVENS
 今ハマっている事：チロ
 好きな音楽：いろいろ何でも結構好き。
 ふう（17才）、高校生



セーター：古着
 パンツ：古着
 シューズ：あしながおじさん
 バック：クラッチ
 ファッションのポイント：古着っこ
 美容室：アクア
 育水（18才）、専門学校生



上着：古着
 セーター：古着
 パンツ：もらいもの
 シューズ：もらいもの
 ファッションのポイント：きたなく
 今ハマっている事：服作り
 好きな音楽：テクノ
 (20才)、専門学校生



スカート：OLIVE des OLIVE
 シューズ：アンテナ（ギャル風味）
 バッグ：ラフォーレ地下B1のギャル店
 ファッションのポイント：ギャル
 美容室：ウィッグ、C C COUNTRY
 今ハマっている事：ギャルor メイク
 好きな音楽：なんでもOK
 ユリユリ（16才）、高校生



コート：ピースナウ；ヒロヒロのお店♡
 パンツ：ロクロク
 バッグ：ベティーズ ブルー
 ファッションのポイント：ゴージャス♡♡♡
 美容室：もちろんPanic!!
 今ハマっている事：うた
 好きな音楽：ドリカムさいこー
 なえ、高校生

スカート：ミルク
 シューズ：コージクガ
 バッグ：ミルク
 好きな音楽：JUDY AND MARY
 17才、高校生



上着：原宿で買った
 セーター：PUTOMAYO
 スカート：地元のお店
 シューズ：ラフォーレバーゲン¥2000
 バッグ：地元
 帽子：ラフォーレB1.5F
 ファッションのポイント：ロリータバンクになりきれない所
 美容室：MELANGE
 今ハマっている事：絵
 好きな音楽：オルタナ系が好き
 IDA（21才）、グラフィックデザイナー



上着：パナマボーイ
 セーター：お母さんの
 シャツ：300円ゴンちゃんの
 スカート：小学校の時の
 シューズ：竹下で
 アクセサリー：パワーキャロッツ、ハンティング用カメラ
 ファッションのポイント：さむくないように
 美容室：GIRL LOVES BOY
 今ハマっている事：酸性カラー
 好きな音楽：コア
 あい（20才）、ガールインターン

コート：古着
 セーター：サマンサモスモス
 シャツ：バツ
 パンツ：ピースナウ
 シューズ：ジェリービーンズ
 バッグ：ハンティング用カメラ
 ファッションのポイント：女らしくね。
 美容室：ガールラブズボーイ
 今ハマっている事：ナイトメア ビフォア クリスマス
 好きな音楽：さわやかなの
 りかちん（23才）、美容師



ジャケット：古着 (TEX)
 スカート：はるばる屋
 シューズ：エアベイクド (かりもの)
 バッグ：チチカカ
 今ハマっている事：ナウシカ
 遠山 涼子 (20才)、学生



上着：わすれた
 ワンピ：古着
 スカート：古着
 シューズ：コキユ
 バッグ：ヴィヴィアン
 アクセサリー：ヴィヴィアン
 ファッションのポイント：あったものを着た
 美容室：ストリート
 好きな音楽：鼻歌
 イクミ (20才)、美容師 (ストリート)



小林亜紀ちゃんとThunderBallのメンバー



コート：母のおさがり
シャツ：Pretty
スカート：母のおさがり
ファッションのポイント：コテコテ
美容室：自分で
好きな音楽：B-T、ミッシェル
ノリコ（22才）、大学生



発売中（毎月12日発売）

次号予告
3月23日
発売予定
内容未定

FRUITS

Fruitsは月刊です。
毎月23日に
発売です。

（一部、地域によって違います）

全国ローカル情報

募集

（ここにきて、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな）

アンケートは、

自己申告をそのまま

掲載していますので、

まちがっていることも

あります。

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

（会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。）

こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集

バックナンバー
No.1～19は、

売り切れ

となりました。

ごめんなさい。

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
（恵比寿西です。）

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150-0021
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
©ストリート編集室 1999 Printed in Japan 1999.4.1