



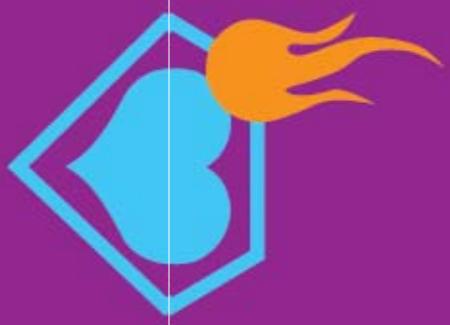
- contents
- fruits-mg.com

原宿フリースタイル

march.1999



SUPER LOVERS[®]
オールドスクール OLDSKOOOL





上着：ポロ ラルフローレン
シャツ：古着
スカート：文化屋雑貨
シューズ：いろは堂
バッグ：大昔のママ物
ファッショントピック：あたま
美容室：GIRL LOVES BOYのゆーこさん
今ハマっている事：服づくり
好きな音楽：心地良レズム
17才、専門学校生

原宿 Harajuku



上着：BOON（ジモッチ）
シャツ：デプラスモン
ワンピース：W<
シューズ：お姉チャンの修学旅行のみやげ
バッグ：20471120
ケータイケース：みなみ手作り
ファッションのポイント：ラメラメサン?
美容室：行ってないよ
今ハマッている事：しゅうじ
好きな音楽：ジュビア
ゆうこちく（15才）、高校生



セーター：オランダのフリマ
パンツ：手作り
シューズ：上野中田商店
バッグ：もらいもの
ファッションのポイント：昼あたたかかったのでひさしぶりに半ズボン
美容室：自作
今ハマッている事：うそをつくこと
好きな音楽：ノイズ
ナカムラユミ（25才）、グラフィックデザイナー



上着：BEAMS
シャツ：ナイキ
パンツ：ナイキ
シューズ：バッファロー
ファッショントピック：楽的
美容室：ウェポン
今ハマっている事：サンバ
好きな音楽：ハワイアンロック
20才、フリー

上着：アゴスト
シューズ：バッファロー
美容室：友
ゆう



上着：古着
シャツ：古着
スカート：古着
パンツ：古着
シューズ：地元で
バッグ：地元で
ファッショントピック：ヤリタミン
美容室：VOLUME cipher
今ハマっている事：えなちゃん
好きな音楽：ローリータ18号
山崎 亜衣（19才）、会社員



コート：ベティーズ ブルーの福袋に入ってる
セーター：お古
ももひき：古着
シューズ：無印
バッグ：古着
メガネ：忘れた
ファッショントピック：さむい
美容室：かつら
ゆき（16才）、高校生



ジャケット：無印
セーター：zucca
シャツ：わからない
スカート：手作り、布はTOA
シューズ：zucca
バッグ：布田天神市で100円
ファッショントピック：春なのでピンク
美容室：8 1/2
今ハマっている事：食べること
オススメ：走る
好きな音楽：TORTOISE
ゆき（22才）、検査技士、これからタレント

Wait to open













ジャンパー：原宿の竹下通り

スカート：古着

シューズ：丸井で

バッグ：パルコで

帽子：いろは堂で

ファッションのポイント：チューリップハット

美容室：自分

今ハマっている事：レコードあつめ

好きな音楽：スカとか？

ゆうちゃん（19才）、専門学校生



ジャンパー：無印

ファッションのポイント：ラフリー

美容室：369

今ハマっている事：バイクの改造

好きな音楽：ハウス

坂本直樹（21才）、美容師



上着：アディダス (made in Germany)

パンツ：オゾン

アクセサリー：ガボール、グローバル

ファッショニのポイント：スポーティー

美容室：AZUMAYA

今ハマっている事：POOL

好きな音楽：CRASS

まお（21才）、フリー

上着：オゾンコミュニティー

セーター：ヒス

パンツ：ヒス

シューズ：オゾンコミュニティー

アクセサリー：アガット

ファッショニのポイント：バイクにのりやすい

美容室：AZUMAYA

今ハマっている事：POOL（ビリヤード）

オススメ：POOL

好きな音楽：BLACK CROMS

ミーモ：無





セーター：ヴィヴィアン ウエストウッド
ワンピース：ジュンヤ ワタナベ
シューズ：コージ クガ
アクセサリー：コージ クガ
バッグ：PRADA
美容室：ゆっきい
今ハマッている事：パチンコ、銭湯
しまおりえこ（21才）、フリーター

セーター：おばさんの手編み
スカート：Pretty
シューズ：MIHO MATSUDA
ファッショントピック：セシル
美容室：自分
今ハマッている事：ゲッソリ大作戦
オススメ：カレーinマヨネーズ
好きな音楽：hide、MIN、MAD
毒イチゴ・ゆっきい（18才）、専門学校生



上着：自作
スカート：自作
シューズ：パパのアディダス
バッグ：国分寺の古着屋
ファッショントピント：色いっぽい
美容室：ARTMIX
今ハマッている事：シャンプーの練習
好きな音楽：パンク
ももこ（20才）、美容大学生

CROSS COMPANY INC. 03-5770-5556

66 SIXTY-SIX

LONDON ロクロク
GG

NEW SHOP ★2/26 ハイバ・ショット (SENDAI) 022-215-4325
★3/5 スイ・トベリ・ (KOUCHI) 0888-25-3855
★3/20 クロスファム (天神ビブレ2) 086-235-8216

ヴァイタミンカプセルス (YAMAGATA) 023-633-6080 / マッチボックス (TAKASAKI) 0273-24-1786
トリプルヒップ (NUMAZU) 0559-63-3194 / セットイン (MATSUYAMA) 089-945-3735
ミンク (NAGOYA) 0258-37-2220 / クロスファム (FUKUYAMA) 0849-28-2699
ピストルズ (OSAKA) 06-258-5066 / マリアテレサ (OSAKA) 06-211-6558
クロスファム (OKAYAMA) 086-231-5007 / イリシコム (TAKAMATSU) 087-831-3991



ジャケット：古着
シャツ：W<
パンツ：FAD（豊橋で）
シューズ：W<
アクセサリー：ESPACE
ファッションのポイント：パンくっぽく
美容室：HMTT
今ハマっている事：テストの合格をねがって
オススメ：手料理。してみよう。
好きな音楽：クラシックも聞く
YAS→T（20才）、大学生



ジャケット：SHIPS
スカート：このあいだつくった
シューズ：I.S
美容室：SHIMA
今ハマっている事：平野啓一郎の本と谷崎潤一郎の本
至当麗（19才）、大学生

reported by 井場綾子

HOUSE

"HOUSE MUSIC"とは、DISCO SOUNDとTECHNO MUSICから生まれた音楽。
"HOUSE"という名前は、この音楽が最初にプレイされるようになったシカゴのクラブ〈WERE HOUSE〉から名付けられた。音楽的には基本的に4つ打ち(4分の4拍子)のバスドラムのリズムで、速さは120~130BPM(1分間のビート数)。

DISCO TOMMOULTON etc

UK HOUSE DANNY RAMPLING etc

GERMAN TRANCE JAM
SPOON etc

哀愁のメロディー。

GARAGE LARRY LEVAN etc

PARADISE GARAGEでラリー・レヴァンがプレイしたのが大ブレイクして、ジャンル名がつけられた。
現在は、ソウルフルな女性ヴォーカルやピアノの演奏の入るスタイルが主流で、ポーカルハウスの総称。

HAND BAG JEREMY HEALEY etc

ハンドバッグを持って踊れるようなライトガーページ。

NU-ERG BIU PETER etc

ドイツのトランスをUK解釈したエナジックなサウンド。

HARD HOUSE JUNIOR VASQUEZ etc

ボーカルよりもリズムで引っ張るトライバルなハウス。



JUNIOR VASQUEZ
『JUNIOR VASQUEZ .vol..2』

PROGRESSIVE HARD HOUSE

VICTOR CALDERONNE, RAZOR-N-GUIDO, DJ FEILONG, DANNY TENAGLIA, KO KIMURA, HIRAGURI etc

danny tenaglia
『tourism』

プログレッシブハードハウスの代表的な人物のひとりであるダニーテナグリアの一枚。タイトルどうり本人が世界中を旅をして得たサウンド、人脈が生かされた作品となっている。

イベントの度に、毎回1000人の動員数をほこる日本のハウス界の中心人物である彼のミックスCD。聴きごたえのある一枚。

KO KIMURA
『MIXWORK vol.2』

日本のトップクラスのハードハウスDJ HIRAGURIによるMIX CD

Mixed by Hiraguri
『EL PARAI SO』

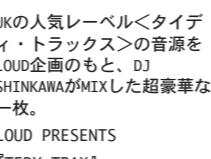
HARD BAG

RACHAEL AUBURN etc
ハンドバッグより速くヴォーカルが少ないもの。

WARP HOUSE
TONI DE VIT, STEVE TOMAS, YO-C, SHINKAWA, TOMO, DJ19 etc
TONI DE VITのプレイスタイルから、今迄HAPPY系とよばれていたハウスがWARP HOUSEと名付けられた。



Tony De Vit
『The Remixer』



Loud Presents
『Tidy Trax』

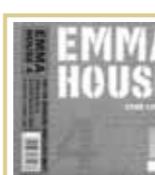
DJ19によって企画、監修、選曲、MIXされ、四ヶ月に一枚リリースというワープハウスの季刊誌的なCD。UKのトレードあたりで普通ならアナログでしか聴けないはずの音源が集められたものなので、CDしか持っていない人も充分に楽しめる一枚。



DJ19
『Warp Essence』



Mixed by Steve Thomas
『Tori Poli Trax Volume 1』



Razorin' Guido "Do it Again"やMISIAの"Never Gonna Cry"など幅広い選曲で作られたMIX盤。EMMAさんの98年がたっぷりつまつた一枚。

『Emma House 4』



コート：フリマで
シャツ：フリマで
パンツ：BA-TSU
シューズ：P'パルコで
バッグ：ビューティービースト
ファッションのポイント：白い犬
美容室：近くの美容室
今ハマっている事：マンガ
好きな音楽：ローリータ18号
トモ、ゲームの仕事

2

CODE

新宿区歌舞伎町1-19-2東宝会館4F TEL03-3209-0702

新宿駅より徒歩で6分。コマ劇場の隣のビルなのですぐわかるハズ。店内は3ゾーンに分かれ、470坪の広さを誇る。収客人数も2000名と日本一。曜日によって音楽ジャンルは違い、ハウス界の大御所、NAO NAKAMURA、KO KIMURAが出演する月イチのイベント“HITS”、美容師、ファッショニ系学生が集う“VERY”等がオススメ。そして週末の土曜日は、なんと店内にビューティーサロンがオープン。企業プロモーション等深夜のシーケレットライブが突然始まりだす等盛り沢山。(但し18歳未満は、入場できないので、18歳になってから足を運んでね！)

MILK

渋谷区恵比寿西1-13-3R00B6(B1、B2、B3)
TEL03-5458-2826

音楽は基本的にロックもしくは世の中にカテゴライズされない音楽をチョイス、映画の先行上映イベントや、海外のミュージシャン、アーティスト、デザイナーの来日パーティー等も行う。「人種のジャンルを問わないオープンなお店作りをめざしています。単発もしくは不定期なイベントが多いためレギュラーのイベントはありませんが、毎月最終土曜日に行われる“CLUB ADDICT”は集客、盛り上がりとともに最も手堅いイベントのひとつです。」

CLUB ADDICT ¥3500-2D DJ / OHNO, OSAMU, NINO



3

OTO

新宿区歌舞伎町1-17-5 2F TEL03-5273-8264

普通の小バコのクラブでは、まず考えられない1000万円以上のサウンドシステム。新宿にありながら新宿っぽくない所がウリ。「良い音楽を、良い音で、美味しいお酒を飲みながら、楽しく遊ぶ。」

小西康陽ひとり会 DJ／小西康陽（ピチカートファイブ）

King of Diggin DJ／MUR0

Boujobj 3 DJ／クボタタケシ、ハセハジム、笛沼位吉（クールスプーン）



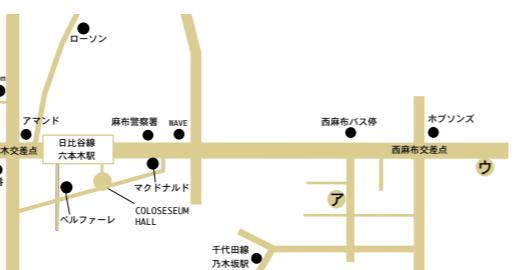
1

LIQUID ROOM

新宿区歌舞伎町1-20-1ヒューマックスパビリオン7F TEL03-3200-6831

去年（98年）の11月で3周年を迎えた「X-TRA」、99年に入てもその勢いは増している。クラブ初心者からテクノ上級者まで、幅広くみんなが楽しめるテクノピックパーティー。「X-TRA」でみんなハッピーになろう!!

『X-TRA』（月一回） DJ / YO-C、TOMO GUEST DJ有り OPEN23:00 ADV¥2000 DOOR¥2500



ウ

club VIVIAN

港区西麻布麻布2-25-13 PLACE Bid B1F TEL03-3406-8477

CUPID(TECHNO) OPEN22:00 ¥2500-2D ¥2000-2D (with F) DJ / Shinya, Yamamoto & Yuji Endo

BUMP(N.Y.HOUSE) OPEN22:00 ¥2500-2D DJ / MINORU.N, TASAKA Hosted by Anthony

ストロベリィ (HOUSE&TECHNO) OPEN22:00 ¥3000-2D ¥2500-2D (with F) DJ / ISHII, SUGURU, ATSUSHI



エ

CORE

港区六本木3-8-18MT.bldg B2 TEL03-3470-5944

SUBBHEAD 1999JAPAN TOUR 4/3 OPEN22:00 DJ / MAYURI, DM, Q-Hey

SPECIALFRIDAY 每週金曜日 OPEN22:00 ALL MIX DANCE PARTY

electrock 4/10 OPEN22:00 DJ / DAZZLE-T, BISHOP, KAJI

イ

MISSION

港区麻布10番1-10-10 JOLE A BLDG TEL03-3583-6333

Satoshi Tomie Presents Album Project Completion Party
"MISSION ACCOMPLISHED" SOUND TRAX VOL.12
3/26 OPEN 22:00 ¥3500-1D 3000-1D (with F) DJ / SATOSHI TOMIE (from N.Y.)

TRIBAL MADNESS 4/3 OPEN 21:00 ¥3000-2D 2500-2D (with F 24:00迄) DJ / S.HIRAGURI

WARP!! 4/16 OPEN 21:00 ¥3500-2D ¥2500-2D (with F 24:00迄) DJ / NAO NAKAMURA, LAMONT, SODEYAMA

BLEND 4/17 OPEN 21:00 ¥3500-2D ¥3000-2D (with F 24:00迄) DJ / KO KIMURA

ハードハウスとワープ・ハウスを解りやすく纏めて下さいとのことなので、細かい話は抜きにして、海外と日本の状況説明をしながら触れていくと思う。まずハードハウス。これは、NYを発信基地とするその名通りハードなハウス・サウンドのこと。中心となっているのはジュニア・ヴァスケスである。著名アーティストのリミックスは殆ど手掛けているといつても過言ではない彼は、80年代に一世を風靡したプロデューサー、アーチャー・ベイカーの門下生であり、80年代後半からエリスロの名義でレコーディング・アーティストとして活動しているが、一気にクローズアップされるようになったのはサウンド・ファクトリーというクラブのレジデントDJを務めるようになってからである。ここで彼は、従来のウォーカル・ハウス、即ちガラージー色だったNYのハウス・サウンドを塗り替えてしまったのだ。ジュニア・ヴァスケスのサウンドの特徴は、トライバルなリズム、なかなかフレス・ヴォーカルというもので、オウチで聴いても全く意味をなさないが、フロアで聴くことによって高揚感を掻き立てられるハードでアグレッシブなものだった。なおかつ、X-ビートという変則リズムを浸透させ、世界のハウス・サウンドを一変させてしまった。そういう意味から、現在NYで活躍する若手DJ／クリエイターは全てジュニア・チルドレンということになる。こうしたハードハウス第二世代がジュニア・ヴァスケスの確立したサウンドを進化させ、新たにプログレッシブ・ハードハウスという、よりプログレッシブなサウンド・スタイルを生み出した。代表的なアーティストはヴィクター・カルデロンやレーヤー＆ギードなどである。また、ハードな中にディープな要素も兼ね備えていることからヨーロッパでも支持の高いダニー・テナグリアの存在も忘れてはいけない。この辺のサウンドをチェックしたいなら、エイトボール、ナーヴァス、グルーヴィリシャスといったレーベルの音源や、先述したDJによるMIX CDを聴いてみれば良いだろう。

こうしたNYの動きに呼応するように、日本では木村コウを筆頭とするDJがハードハウスをメインにプレイしている。面白いのは、日本という土地は、アメリカと同等にイギリス、もしくはヨーロッパの音源も入手できることから、アメリカン・ハードハウスにヨーロッパ産のハードハウスを混ぜてプレイしているという点だ。勿論、NYでもヨーロッパ産の音源はプレイされていないわけではない。ただ、日本の方が意識することなくブレンドすることが可能なのである。日本のハードハウス系DJを分類するならば、木村コウやヒラグリがUS/UKの壁を超えた選曲を得意とし、ワープ・ハウス音源をセットにふんだんに取り入れている。その他、ミズホ、トニー・ワダ、DJフェイロンといったDJらがNY直系の音をプレイしている。MIX CDの売れ行きも好調なエンマは、ハードハウスのみをプレイするDJではないので、誤解を避ける意味でここには名前を挙げなかった。

今度はワープ・ハウスの話に移るが、まず最初に断っておきたいのが、この名称は日本でしか通用しないということである。例えるならデジタル・ロックみたいなものだ。というのも、2つの名称とも僕がやっているクラブカルチャー誌"LOUD"が浸透させたものだからだ。ワープ・ハウスとは単純に言うならばUKハードハウスということになる。USハードハウスに比べてスピードが速く、テクノ寄りなサウンドなことから、日本ではこれまでハッピー・テクノ、ハッピー・ハウスなどと様々な名称で呼ばれており、総じてハッピー系というなんとも曖昧な呼び方をされていた。しかし、こうしたサウンドのメッカであるロンドンのパーティー<トレード>のレジデントDJだったトニー・デ・ヴィッドが、自らのプレイするサウンドをワープ・ハウスと名付けたのである。では、どうしてイギリスでこの名が浸透していないのか？ 答えは簡単だ。トニー・デ・ヴィッドが98年の7月2日に亡くなってしまったからだ。しかし日本では、LOUDが雑誌内で表記をワープ・ハウスに統一したことから、日本全国にこの名が浸透し、フライヤー（日付やDJ名が載ったチラシ）はおろかレコード屋さんのポップに至るまで全てワープ・ハウスという名称で括られることになった。ちなみにワープ・ハウスの代表的なレーベルは、<トレード>のDJであるスティーヴ・トマスが運営するトリボリ・トラックスや、ゴミ捨てのマークをパロったタイディ・トラックス、日本ではバラトーンなどがある。

日本でワープ・ハウスDJに括られる人といえば、リキッドルームで月イチに行われているパーティー<エクストラ>で活躍するヨッシー＆トモ、<クロスオーヴァー>などで活躍するシンカワ、<クラブ・ラブリー>のナオ・ナカムラ＆サワ、そしてマニアッククラブ<ウェイクン>などで活躍するDJ 19（ナインティーン）などがいる。とはいって、スタイルはそれぞれ異なり、ミニマル要素が高い人からトランス度の高い人まで様々だ。その辺の違いは、実際パーティーに足を運んでみて自分の嗜好と照らし合わせてみよう。

いずれにせよ、ハードハウスもワープ・ハウスもハウス・ミュージックという根っこ部分では同じである。それが枝分かれしたにすぎない。パーティーに遊びに行く際は、カテゴリーに関係なく思う存分踊り狂って欲しい。どれもダンス・ミュージックには変わりないのである。

田中“19”裕之（LOUD編集長）



ア

SPACE LAB YELLOW

港区西麻布1-10-1CESAUSNISIAZABU B1 B2 TEL03-3746-2368

WORLD CONNECTION "KOOL"

3/27, 4/27 OPEN 21:00 ¥3000-1D ¥2500-1D (with F) DJ / KO KIMURA, FUJIMOTO VJ / E-MALE

ザ美容師ナイト祝5周年 BEAUFS 5years of tears

4/5 OPEN 20:00 ¥2500-1D ¥2000-1D (学生証持参の方/withFLYER : 24:00までに入場の方+1D)

DJ LIVE / CHRIS関根 featuring ザ ピューティーショップボーイズ

OPENING DJ / SARU & SHIGE, SHUN&NOB

GUEST DJ / 冷牟田達之（東京スカパラダイスオーケストラ）

REAL RESISTANCE

4/14 OPEN 21:00 ¥3000-2D

DJ / ARATA, KIRI, HIROSHI, KAZU LIVE / Husking Bee, ヤクザキック, COCOBAT(予定), Revoiver

LOOPA 4/22 OPEN 21:00 ¥3000-1D ¥2500-1D (with F) DJ / TAKKYU ISHINO, TASAKA

テクノというジャンルは、大きく分けるとミニマル、トランス、ドラムンベース、ハッピーハードコア、ガバ、ヘッズ系などというように分けられると思います。聞いてみてもらえれば解ると思いますが、テクノというシーンの中でハッキリと個々のジャンルに確立していると思います。

そういったテクノの枝分かれみたいなものが、何故おこったかというものは、人、人の求める音の違いによるもののが大きいと思います。アーティストの求める音に対して耳のこえたオーディエンス達がそれぞれの音を支持していくって現在のようなジャンルの確立までにいたったのだと思います。まあシーンの生まれたはじめの頃は、メディアの力によって変なふうに盛り上がっていた感じがしましたけど、今は落ち着きを取り戻して本当に好きな人によって盛り上がっているように思えます。これからもテクノシーンはそうゆう人達によって地味にどんどん強くなっていくと思います。

今まで、UKがテクノシーンの中心で揺るぎない頂点であった中に、ここ一、二年の間にヨーロッパのテクノが勢いを増してきました。そして去年、とても印象的だったのはドイツテクノの盛り上がりです。その代表的人物と言えるのは、イタリア出身でフランクフルト在住のアーティスト、マルコ・カローラです。マルコ・カローラのフロア向きなミニマルトラック『フォーカス』は、去年うちの店でよくてたレコードのベスト3の一つでした。ちなみに他をあげると、DJヘルのミュンヘンディスコのリヴァイヴァルという感じの『ミュニックマシン』、そしてシスコ4周年のアニバーサリーフェアの一貫としてシスコがオリジナル再発したウィッシュ・マウンテンによるリミックス盤、実験的テクノでフロア対応の機能的な一枚『レディオビディオ』(シスコのアニバーサリーは毎年10月末です)といった感じです。

音楽的な面でいっても、去年は前述のとうりのジャーマン系テクノやエレクトロリヴァイヴァルが大きな流れでした。あとは、ジェフ・ミルズとかの有名どころも第一線を張っていました。けれども、それ以下のシーンを支える人達、例えばベン・シムズとかがどんどん上がってきていました。あと、スウェーデンのカリ・レケブッシュも強かったです。

ジャンルの話というのに移りますと、まずミニマル。ミニマルというのはもともとテクノシーンにおいて昔からある漠然とした大きなもので、ジャンルとして確立したと言えるのがジェフ・ミルズです。音楽的には、曲自体の展開がなく1パートの音の反復のみの音楽なので、その曲をまるまるかけて終わりという感じではなく、その曲をどう使い、どうつなぐかに、アーティストなりDJなりの雰囲気が出る音楽だと言えます。どうつなげるかという所がこの音楽の一番の醍醐味なんですね。

トランスというのは、ミニマルよりもメロディーが重視されてより精神的、スピリチュアルなモノを求める人達に好まれる音楽だと思います。トランスで有名な人をあげると最近注目なのはジュノリアクターを脱退してソロのドラマーとしてスタートしたヨハンです。(かっこいいらしいです。)

ドラムンベース、ハッピーハードコア、ガバとかは、UKのレイブカルチャーから生まれて、日本に輸入された音楽だといわれています。BPMも他の音楽にくらべて速くて、ハードで家用というよりはクラブ向きな音楽です。

ブレークビーツ系は、UKのパーティーカルチャーから生まれたといわれています。テクノとロックの融合から生まれたデジタルロックというジャンルが少し前にあったけれども、今は総称してビッグビートというふうに括られていると思います。あと、トリップホップと呼ばれていたジャンルも今は範囲を広げてヘッズ系と呼ばれています。

ジャンルはそれぞれ確立していますけれども、共通点というのは全てクラブから生まれたということだと思います。

CISCO TECHNO 星川慶子

DRUM'N'BASS

UKのレイブカルチャーから生まれた音楽で、速くて、激しいオリジナルのリズムをドラムとベースが刻む。

HARDCOREHOUSE

RAGGAE
TECHNO

JUNGLE / BREAK BEATS
Mビート、レベルMC etc
速さを追求し続けて生まれた音楽。

DRUM'N'BASS ゴールディー、ブケム、オプティカル etc
無駄をいっさい排除した、ドラムとベースのみを基本として構成され、オリジナルのリズムを刻む音楽。



GOLDIE, LTJ BUKEM, 4HERO etc
『FUTURE SOUL 001~3』

JAPANESE DRUM'N'BASS クラナカ、KAJI、FORCE etc.
EARTH PEOPLE
4/16 YELLOW OPEN 21:00 ¥3000-2D ¥2500-2D (with F)
DJ / HUTCH, KAJI, MH-ING
2nd floor DJ / TAKUJI a.k.a GEETEK, "DOGGY" SACK
TRUMPET / KUNI MC / YASU

DRUM'N'BASS

ev

TECHNO

楽器は苦手だけど音楽が大好きという人達が機械を使って音作りを始めたことから生まれた音楽。

BREAK BEATS

ファビオ、グルーヴライダー etc.
楽曲のブレイク部分だけをサンプリングした音楽。



プロディジー
『THE FAT OF THE LAND』



ケミカル・ブラザーズ
『DIG YOUR OWN HOLE』

GERMAN EXPERIMENTAL

クラフトワーク、YMO etc.
TECHNO+ROCKで生まれた音楽。



クラフトワーク
『TRANS-EUROPE EXPRESS』



Yellow Claw
『YELLOW』

AMBIENT

エイフェックス・ツイン、オヴァル etc.
ブライアン・イーノが提唱した環境音楽。

※クラブでは、チルアウトルームなどで流れる、ビートの少ない穏やかな音楽のことを言う。



CAFE' DEL MAR
『Volumen cinco』

DEGITAL ROCK

PRODIGY, CHEMICAL BROTHERS etc.
TECHNO+ROCKで生まれた音楽。



プロディジー
『THE FAT OF THE LAND』



ケミカル・ブラザーズ
『DIG YOUR OWN HOLE』

ERECTRO

デリック・メイ etc.
(来日決定、詳しくはYELLOWまで。)



Derrick May
『YELLOW』

PSYCHDELIC TRANCE

ジュノ・リアクター、REE・K、TSUYOSHI、KEISUKE etc.
インドのゴア地方で生まれた音楽でゴア・トランスやサイケデリック・テクノとも呼ばれる。70'sヒッピー文化とテクノが結びついた音楽。



TSUYOSHI
『interactive the best of TSUYOSHI』

BIG BEAT

FAT BOY SLIM etc.
TECHNO+ROCK+4つ打ちの融合で生まれた音楽。



FAT BOY SLIM
『YOU'VE COME ALONG WAY BABY』

MINIMAL (HARD TECHNO)

短い曲の反復により音を作る手法。現在は、HARD TECHNOと呼ばれ始める。

石野卓球 『DJF400』



DJ-DJ Friend shipシリーズは、石野卓球の監修で、第一弾はテクノ大国ドイツの重鎮DJウエストバム(DJ125)が、第二弾はUKのTOP DJカール・コックスがMIXを手掛けた。
そして遂に第三弾でDJ石野卓球(DJF400)登場!!! LOVE PARADE FINALの100万人相手にDJプレイをした余韻もまだホヤホヤと残っているときにレコーディングされたというこの作品!!(スゴすぎるッ!!!)

Jeff Mills 『FLOM THE 21ST』



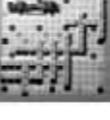
究極、傑作と呼ばれるシングル「サイクル30」以後、テクノ・シーンにミニマルを誕生させたジェフ・ミルズ。ジェフ・ミルズ=ミニマル、ミニマル=ジェフ・ミルズという人。そしてなによりDJプレイのスゴさは誰にも真似できない「人間離れ」「宇宙人!」なんて言われてしまうほど。そんなジェフ・ミルズの21世紀に向けた最新作。一曲一曲に強いコンセプトがある。

アンダーワールド 『underworld Beaucoup Fish』



4月またまた来日決定!!の記念日本先行発売の第3弾アルバム。ちょっとしたオマケつき。

Mijkvandijk 『TEAMWORK』



アルバム全部をトマスシューマッハ、クエーザー、クロードヤング、トビーなどの友達と一緒に作ったタイトルどうりの一枚。

他 ジョーイ・ペルトラム、アダムベイラー、ハードフロア、KARAFUTO、Toby etc

TRIP HOP

MASSIVE ATTACK, PORTIS HEAD, TRXYE etc.
MASSIVE ATTACK 『MEZZANINE』



MASSIVE ATTACK
『MEZZANINE』

HAPPY HARD CORE

URAKEN, DDEVIL, DOUGAL&HIXXY etc.
HARDCORE+HAPPY+TECHNOで生まれた音楽。



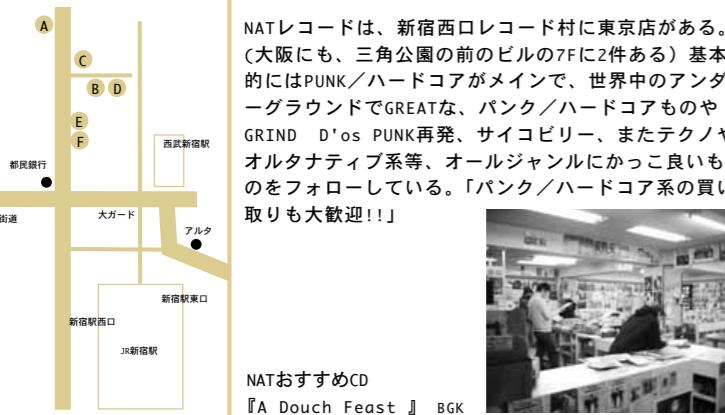
2月に来日したHIXXYと、98年に来日しているDOUGALによるMIX CD。ふたりのレーベルの曲がいっぱいいつまつた超HAPPYなMIXにモウメロメロになること間違いなし!!
DOUGAL&HIXXY
『ESSENTIAL PLATINUM MIX』

GABBER

DJ ISHII, ヤーチ etc.
打ち込み+サンプリングの高速ハードコア テクノ ミュージック。



DJ ISHII
『JURNT ABLE JANKEE』



NATおすすめCD
『A Douch Feast』 BGK
『POWR VIOLENCE FOREVER』 FUCKONTHEBEA
『THE LOCUST』 LOCUST
『DirtyBoogies』 BRIAN SET ZERO RCHSTRA

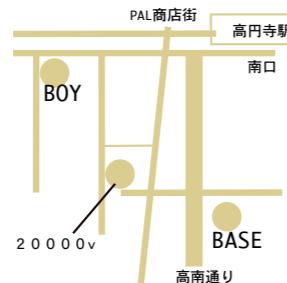
ALLMAN 12:00~21:00 元旦のみ休
新宿区西新宿7-2-4 新宿MSビル2F TEL03-3360-510

「PUNK/HARDCORE のアナログ盤を中心に国内自主製作盤にも力を入れています」



BOY 13:00~20:00 無休
杉並区高円寺南3-59-9 TEL03-3315-2682

「CRUST/FAST/GRIND/SLUDGEから
DEATH/BLACK/THRASH/DOOM/STONERまで、
一ドコアーメタルの境界を越えて激烈サウン
大量ストック。80'Sハードコア/オールドス
クール物も、超充実！
レコード/CDはもちろん、Tシャツ・バッ
チ・ファンジン・ビデオもあります。中古は
70'Sパンクから最近のものまで、レア盤常時
入荷中！ 買い取りもOKです。
日本のバンドは、FAST～
GRIND/JAPCORE/CRUSUT系を中心に"CORE"を
っているバンドをピッシュ」



東京で、二番目に古いLIVEHOUSE。
過去に、Hi-STANDARD、BRAHMAN、HOUSKING、BEE、
ラフィンノーズ、ミッセルガングエレファント
等のBANDを世に送り出した、東京では老舗の
LIVEHOUSE。CLUB 営業も行っており（祝祭日前
夜、金、土の夜）、最近では、“SABBATH BLOODY
NITE”など人気のあるEVENTも行っている。ドラ
マの撮影、映画の撮影でも使用しているので、
TVやCMでもチラチラ見かける事ができる。
東京で、“ハードコア”といったら“ANTIKNOCK”
を合い言葉に、笑顔で店員が待っていますので
気軽に立ち寄りたい。



Live House下北沢屋根裏
18:00~23:00 元旦、2日のみ
世田谷区北沢2-6-5ルビル3F
TEL03-3468-5282
「新しい音楽」の発祥地、その中の店（ライブハウス）！
21世紀もここがロックだ！！



STUDIOJAM
新宿区歌舞伎町2-3-23セントラルビル1F／B1
TEL03-3232-8169

4/10 スタンド、スクービドゥetc
4/25 ギターポップ系のイベント有り



PUNK
CRUSH、SEX PISTOLS etc
UKの若者達が"Do it yourself"を基本精神に、音楽で何か始めよう!!と生まれた音楽。

HARD CORE

DISCHARGE , EXPCITED , S.B.H etc

UNKの詩や曲等をより過激により速くした音楽。

↓

ミクスチャー

H2O, COCOBAT, BRAHMAN etc

HARDCOREにFUNKや色々な音の要素を取り入れた音楽。

A black and white photograph of a man with long hair and a beard, wearing a dark hoodie and light-colored pants, standing in a room filled with bookshelves.

ジャンルで分けようとするなら、今のハードコアはすげー細かく分かれているのよ。というのは、みんな自分達の音に誇り、自信をもってやっているから自分のバンドがもう一つのジャンルであるというカンジな訳よ。

でも結局ジャンルというのはどうでもよくって（こだわっているところもあるけど）バンドはやりたい音をやっているだけ、それをレコードなりCDなりに詰め込んでいるだけ、そしてライブをするだけ。ただ、世間が、売りやすいように、解りやすいようにジャンルというものに分けてしまっているだけ

どのバンドも必ず言るのは、ライブに来て欲しいと言うこと。ライブというのは、バンドの"それ"を唯一伝える空間だから。見れるバンドは見るべし。だよ。レコードを聞くのが好きな人もいるけど、やっぱり自分の目で見て空気につれて、そのバンドが好きか嫌いかを自分で判断すべきだね。そして、ハードコアだけに限るんじゃなく、色々な音に実際に触れてみて自分に取り込み、自分で考えて、自分のこれだっていうものを見つけるべき。ハードコアでは特にこれだっていうものをピシッタ一本筋を通すって

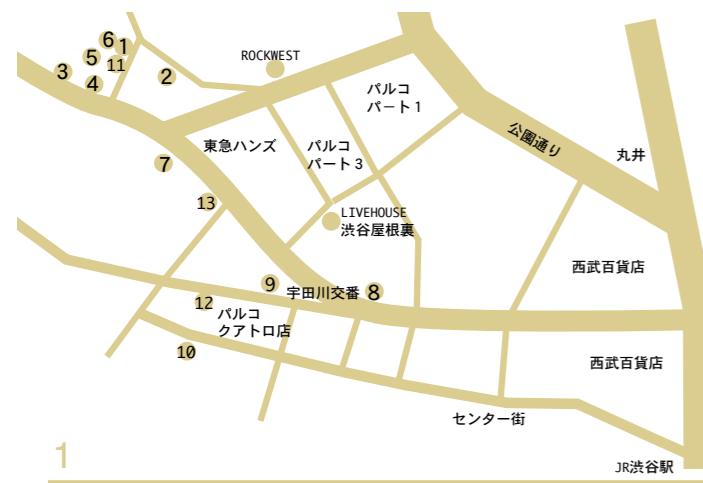


カズオ君も大絶賛の写真集
『ハードコア』 松下弘子
リトル・モア発行

これに付いてのものを充てげるべし。ハートコアでは特にこれに付いてのものをヒントと一本筋を通すつてゆうことが大切・・・うん・・・それが男だから。(もちろん女もいるけど)

レコード屋のコメント、雑誌のレビューの書評、人のウワサとかの第三者の情報も大事だけど、それはあくまでも参考として、とにかく自分で聞いて判断しようよ。やっぱり自分の価値観が絶対じゃん。自分の感覚を信じろ!!と、自分の感性に自信を持て!!と自分で自信を持ってやればハズレもあんまりないよ。

自分の目や心が"カッ"とひらいているときには、すぐ吸引力を発揮するっていうか、何でも吸収するってゆうか、自分のアンテナっつーものがメチャメチャ感度ピンピンよくなってるんだよ。そうゆう時には良い曲も生まれるし、知識もガードって入ってくる、好きなことはすぐ覚えるじゃん、そうゆうことよ。それに対して自分がどれだけアンテナの感度が良いか、もっと自分で自分のアンテナの感度を上げようよ。それには色んなところに足を運んで、色々なを見て触れて、色々な人に会って話す。だね。消極的な考えは老化を速める!!!よ。



CISCO TECHNO店

11:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町10-2昭和ビル1F
TEL03-3496-7028

TECHNO、DRUM&BASS、HEADSを軸にマイナーなものからメジャーな物まで、幅広い品揃えです。それぞれのジャンルに気合いの入ったバイヤーがいて、選りすぐりのレコードを置いています。しかも試聴OK。



MANHATTAN RECORD 2

12:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町10-1パークビル2F
TEL03-3477-7737

1/15に移転拡大したばかりの新生M2。もちろんHOUSEを中心とした一般層向けの商品を取り揃えています。



来日中のハウス界の大御所、フランキーナックルズさんが御来店中でした。

ROCKWEST

渋谷区宇田川町13-8トウセン宇田川ビル7F TEL03-5459-7988

「常に新しいクラブシーンを追い求め生み出していく」というコンセプトのもと、もちろんShowやLIVE等のイベントも行っており幅広くROCKWESTが全面的にバックアップ。「STAFFと訪れる人が一緒に新たな展開を生み出していく姿勢がアットホームな雰囲気を作り出しています。」

HARD CORE KICKIN
3/26 OPEN22:00 ¥2000-1D DJ/URAKEN, Ryō

club

MANHATTAN RECORDS 3

12:00~21:00 元旦のみ休
渋谷区宇田川町10-2新東京ビル4F
TEL03-5457-5677

ダンスクラシックス・ジャズ・ファンク等のクラブサウンドの中古、再発を中心として、スタッフが厳選した新譜のハウス、クロスオーバー物を扱っている。
3月6日にリニューアル・オープンと同時に中古盤の放出があります。乞う御期待です。



CISCO 渋谷 HOUSE店

11:00~21:00 元旦のみ休
渋谷区宇田川町11-1柳光ビル1F
TEL03-3462-1049

商品構成はハウスを中心に、ディープな物からハードな物に至まで、幅広くディスプレイしている。ハウス以外にもダンス・クラシックスやジャズ、ラテンなど、ハウスとリンクしているジャンルに関してもフォローしている。「通常商品以外にも当社独自の企画商品も展開中です。また、年に数回プライス・オフなどのセール&フェアを実施。」

Liber Pool

13:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町31-9近藤ビル3F
TEL03-3496-5663

12インチ中心の品揃えで、取り扱いジャンルは新譜のものよりもBACK NUMBER（旧譜）重視の品揃えが特長。買い逃がした12インチはリバプールへ走れ!!



とても雰囲気のあるお洒落で大人な店内。クールで素敵なDJアレックスにも会えちゃうよ。

MR. BONGO

13:00~22:00 無休
渋谷区宇田川町13-9フジビル24 4F
TEL03-3462-1964

HOUSE、D'N'B、HIPHOP等のCULUB MUSICとSOUL、JAZZ、BRAZIL、LATEN等を主に扱う。他に自社レーベルにも力を入れている。(MR BONGO RECORDS、DISCORIENT) 通販も電話で受け付けています。



clubs

HIPHOP

ブロンクスのSTREETから、黒人とラテン系の人達がギャングをやめてアートをやろうとして生まれた音楽。

SOUL

FUNK

HIPHOP

RAP&DJ&グラフィティ&ブレイクダンスの4大要で構成される。
※グラフィティ 壁などに自分の名前とかをスプレーで描くアート

OLD SCHOOL HIPHOP

ラフでハードなラップを主体にした初期のHIPHOPスタイル。

NEW SCHOOL HIPHOP

HIPHOPの詩やメロディーに幅広い解釈やメッセージ性をもたせた

BATTLE DJ

Qバート、Xメン etc
曲で踊らせるよりもスクランチ等のテクニックを競い合うDJ。

JAPANESE HIPHOP

DJ MURO、DJ KENSEI etc

日本のHIPHOP

ABSTRACT HIPHOP / TRIPHOP

DJ SHADOW、DJ KRUSH etc
UK独自の解釈によるHIPHOPスタイルで、テクノ色が強い。



アブストラクトというジャンルを確立したといつても過言ではない、DJシャドウのデビュー作。是非マスト!!
DJ SHADOW『エンドトロデューシング』

DJ KRUSH

『覚醒』

clubs

HARLEM

渋谷区円山町2-4Drジーカンス2F
TEL03-3461-8806

TheCAVE

渋谷区宇田川町34-6M&IビルB 1 ~ B2
TEL03-3780-0715

REGGAE

50'sジャマイカ人がFMから流れてくるR&BやRock'n'Rollを見よう見まねでやり始めたのがきっかけ。
『Let's Get Music』が略されてレゲエとなった。楽器の基本構成はギター、ベース、ドラム。

SKA スカタライズ

50'sジャマイカのRock'n'Rollスタイルでギターの音が「スキヤ、スキヤ」と聞こえたことから名付けられた。

ROCK STEADY

SKAが少し遅くなった感じの音楽。

REGGAE

「Do the Reggae」という曲が大ヒットして、レゲエというジャンルの名前になった。

DANCE HALL REGGAE

ビーニー、バウンティーキラー、ブジュ etc リズムマシンやシンセベース等の電子楽器を取り入れたレゲエ。

ROOTS ROCK REGGAE

映画「ロッカーズ」を見るべし!!



BOB MARLEY
『LEGEND』

R&B

ミシシッピ川流域から生まれた黒人の嘆きの音楽ブルースにリズムがプラスされて生まれた音楽。時代の流れとともに色恋を歌った物が多くなってきた。

R&B

Lauryn Hill、MONICA、BRANDY、ディアンジェロ、マックスウェル etc



Lauryn Hill
『The Miseducation of Lauryn Hill』

JAPANESE R&B

Misia、SUGAR SOUL、bird、宇多田ヒカル etc



Misia
『Mother Father Brother Sister』

JAPANESE R&B DJ

DJ WATARAI/DJ HASEBE

HARLEMで毎週火曜日を中心にレジデントを勤めるDJ Hasebeや、DJ Watarai。詳しいイベント情報はフライヤーを参照して下さい。



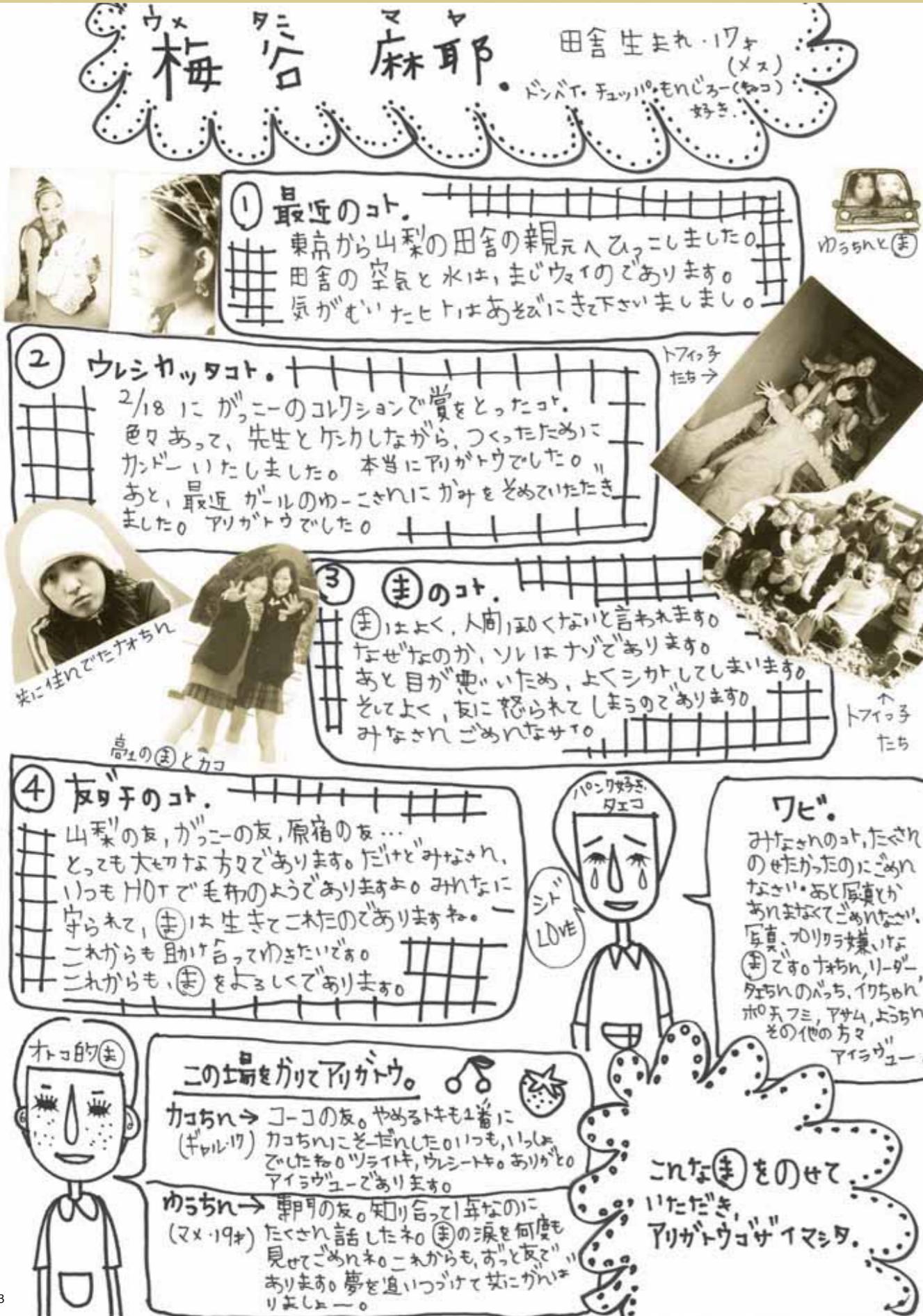
SATOSHI TOMIE
『COME TO ME』

NYをベースに世界の最前線で活躍中の日本人DJ/プロデューサー/アーティストのサトシミイエ。オリジナル作品も作りつつ、マドンナ、マイケル・ジャクソン、マライヤ・キャリー、U2などの作品も手掛けている。アルバムからの先行シングル『HEAVEN』では、「サトシミイエ=ハウス」というイメージを吹っ飛ばし、彼の根底の音楽センスの豊かさ、深さが際立つ一枚に仕上がっている。アルバムは5月に発売予定。

CISCO REGGAE店

渋谷区宇田川町10-1パークビル3F TEL03-5458-6625





q records

12:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町36-2ノア渋谷パート1 501号室
TEL03-5489-0335

ハッピーハードコアの総本山。DJウラケンが店頭で親切セレクト!



12

SpiceRecords

12:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町32-11正和ビル2F
TEL03-3780-5072

ダンスマジック・アナログ中古専門店。
HIP HOP、R&B、TECHNO 等、クラブ・DJ系の
廃盤、特価盤の宝庫。オールドスクール~ネ
タものも多数在庫。「薄利多売の専門店を目指
し、買い取り査定はトップクラス、売価は破
格値で、連日放出中」



7

11

MANHATTAN RECORDS

12:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町10-1
TEL03-3477-7166

1FにはHIP HOP、R&Bの新譜、国内HIP HOP、
R&Bなど。2FにHIP HOP、SOUL、
BREAK BEATS、R&Bの買い付け盤。



3

イエローポップ渋谷店

11:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町10-2新東京ビル3F
TEL03-3476-3276

中古専門のレコード、CDショップ。オールジャンル取り扱い。場所がらクラブ系12インチが多い。12インチは商品の回転が早い
でマメに足を運べばいいものが相場より安く手に入るかも。
買取りもしています（要身分証明書）HIP HOP大歓迎。



10

TECNIQUE

12:00~22:00 無休
渋谷区宇田川町33-14久保ビル2F
TEL03-5458-4143

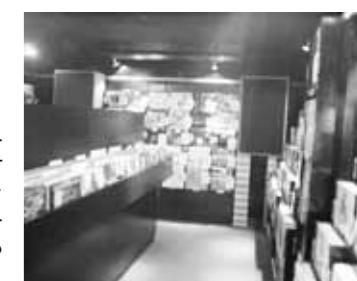
インポートダンスマジックレコード・
CD専門店。（一部国内盤あり）テクノ、ハ
ウス、トランス、ドラムベース、ブレイ
クビーツ等、マイナーストリームから超アン
ダーグラウンドまで。

通信販売お問い合わせ TEL03-3464-3690

D M R ダンスマジックレコード

無休 渋谷区宇田川町36-6ワールド宇田川ビルB2F

毎週3回（月・金・土）USとヨーロッパ各国より入荷有り。
全店に試聴機を設置しており、殆どのレコードが試聴できる。



HOT WAX

12:00~21:00 無休
渋谷区宇田川町10-2新東京ビル4F
TEL03-3496-1481

UK、ヨーロッパを中心に、クラブ・ミュー
ジックという枠の中で様々なものを扱って
いる。特にドラムベース、アブストラク
ト、ジャズ、イルビエン、ブレイクビー
ツ等。少し前にリリースになったものでも
良いものはどんどん扱っていく予定。



HOUSE店 14:00~22:00
TEL03-3477-2287



HIPHOP店 12:00~22:00
TEL03-3477-1556



JAZZ店 14:00~22:00
TEL03-3477-0211

6

13

Candy warp House

Candy StripperがナントCDをプロデュースした。初回限定の"きのこちゃん"フィギア付き
プリスター・パックは、超ラブリー!! 音的にも、『リング』の主題歌HIIHのリミックスをはじめ、YO-C、SHINKAWA等の超有名DJが参加している。

そして読者プレゼントがあるよ!!

"きのこちゃん"キーホルダー 10名様（赤、青 各5名）
CD発売記念限定Tシャツ10名様（水色、ピンク 各5名）

お申込み方法：（締め切りは、4/16です）

官製ハガキにご希望商品、住所、氏名、年齢、電話番号を書いて送って下さい。

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西 1-16-8 5F ストリート編集室

「キャンディ ワープハウス」係



『原宿ふりふら堂』

原宿を舞台にした深夜ドラマがスタートする。FLIP FLAPが主演。実際に裏原宿にある古いアパートを改装して舞台セットにする。そこで古くから続く駄菓子屋「ふりふら堂」を一人で頑固に営んできた老婆の後を継ぎ、生き別れになっていた一卵生双生児の二人（FLIP FLAP）が青森と香港からやってくる。朽ち果てた「ふりふら堂」を見て立ち尽くす二人は、インディーズブランド「原宿ふりふら堂」を立ち上げる。床をぶち破って突然現われる謎のトレジャーハンター少年や、女流SM作家、バーのマスター、アート青年などのアパート二階の住人がからんでいく。番組中に突然原宿のファッショングや音楽、お店の情報などがインサートされる。FRUiTSやFRUiTSに載ってるコたち出てくるかも。放送は東京地区だけで残念だけだけど、週末には実際にお店としてオープンする予定。インディーズブランド「原宿ふりふら堂」も実際に期間限定発売する。

情報コーナーの第一回目はDJ SHINKAWA さんと同潤会アパートのショップ「heaven」が紹介される。

- 4月1日スタート（毎週木曜日）
- 25:00~25:30
- テレビ朝日（東京地区）

『MY NEWS PAPER』コーナーの応募方法

先月号で予告をした、「マイ・ニュースペーパー」のコーナーの応募方法だよ。

「あきあき新聞」や「自己紹介」のページを参考にしてもらえばいいんだけど、もちろん自分オリジナルの手法を大歓迎。内容は自分のことでもいいし、回りでのデキゴトや、流行ってることや、自分の街のことなんか。

・制作方法

- ・A4のコピー用紙のようなものに（罫線のない、白い紙）
- ・黒のペンで（エンピツでもイイけど、ちょっと見にくくなるかも）書いてください。
- ・写真やイラストを縮小して載せたいときには、
- ・載せる位置に四角いワクを描いてください。（こちらで縮小してハメ込みます）
- ・タイトルも書いてね。

・送付方法

- ・用紙を軽く折って（強く折ると跡が出ちゃう）封筒に入れて送ってください。
- ・原稿や写真を返送してほしい場合には、自分の住所を書いた返信用の封筒を同封してください。

・掲載の場合

- ・掲載を選考で決めますので、ボツになつたらごめんね。
- ・掲載された場合は、5000円の図書券をお送りします。

・注意

- ・あまり大きなイラストのようなものは送らないでね。



まゆ、あき。覚えてる？ 夏ごろの日々。ユノとも、なみが若いね。



あき、くみちゃん。この日々をかけてモード学園に入った。拓すぎる。

はいはい、こんちわあきです。いつもながらあたよりありがとうございます。ありがとうございます。
おまかせしてもらってるよ。まだまださむいねえ、周りの友達も小林木梨也、カゼ菌でいっぱい。でも少し手伝わされました。早くあつたがくばる日を願うばかり。
最近のまいは、バンド練習、ライヴ、仕事の毎日、オフの日は、先月号でも紹介したANDYに行ったり、美容室に遊びにいったり、友達のバンドのライブ見に行ったり、イベントで、おいかいしたりです。ねつづかれてもと差けらんでも、やくじ遊びなん。入る前にイベントがJAMでやるから青葉園人と会えるのが楽しめた。
ハセ・ヤマモト・カズ・ラシ・ゼ・トトクリ・キウチらおげんこしてるがめー。やくじ遊びで昔だらけの話をあざせて叫ぼう。やくじせばばれの日々は多岐そうです。冬はニットで春はリフレッシュ。ワキメやバームが当たらないよーん。

④ 昨日、入学シーズンですね。うちの周りも、入ったり、出たりしたね。ヒテは先月号で、シコンはS急便で、僕もいてるし、トトクリは青葉苑ホテルに入る？し、朝一番買ったのはテレビ関係の専門誌で、Mカードナリで、僕もヤコモトユウ。今月のトトクリ賞!! ドーナツ屋がいいねえ。ちょっとおいしいだけにいじめる。都北山ち、くみは相変わらずだね、遊びほうね。みみ、ほほは土色で、お茶を上うげてくれた。利も僕もいてるよ。宝塚だけでも金ももらえない。薬いし、なんとか生きてる。あちつけたまんがライヴ見に来たって。モグスもねえ。静

THUNDER BALL小情報 ④ 先月号のあの写真は、ナラで廻る。やばい。レコ発が遊びました。ごめんなさい。ライバーは、かなり入ったりするので、けっこうそり、三茶谷、新宿、原宿、そこらへんにいるので、気ままで声かけて下さい。お青森、春です。レコ発ライバーは、三茶谷、屋根裏裏です。5月30日にやります。そして、CD販売はまだ4待って下さい。メンバーもえまい多角な言葉です。よくニャンいは何？と聞かれるんだよ、ハーモニカがいいんです。聞けば見ればわかる。ガーリー、クラシック、オルタナ、オールドスクール、ハードコア…などなど、いろいろやるし、青空で聞かせる曲もあります。とにかくせだらけアーティスト、歌詞を出てるだけがねらもるので、ライヴ見に来てほしい。バンドやってる方が本当の楽しさから、音楽好き、あつまれオレンヒコ。

前田各 お元気ですか？
あきあき 新聞聞

マイブーム ④ 最近は、あんまり用紙とか目がいがなって、メイクと、かみ型をいちきのがスキです。メイクは、色々おきてマスクカラで、ハーフラップキキです。かみ型は、リソリ。あと古着、ズボン、Tシャツ、ジーパン、スウェットと、柴ちゃんは、か、こうしばかり。ヤバダチブームです。みんなもメイキリヤバダチだらご足音(?)しよう。



おそろいキャップ。北山ち、ひめ。手4が生徒屋ではおもわせぬ…魚類だけに、複数野球が強い!!

今月を言語んでくれてありがとう。早くもせらしくないけど、ぞろぞろオムニバスくり出るのよろしくね。仕事も、hardtも、遊びも飛ばして毎日過ごします。花火が夜の方は大事をとって下さい。それでは、又来月会いましょ。アディオッス!! さらばおーい。





友達募集

ウ ● ● ● ● ● ●

ア

こんなちは、私は「わきのなごす」。
和はハッピリ言こあまりオヤジでは
十のですが、そんな私を「私がオヤジにして
あげる」とか「君にオヤジになろう!!」
いう方大歓迎です。返事は100%します。アリ
クラア 写真を同時にぐるぐるいです。もし
ちなみに私は、白とGooが好きです。
そして 古着ヒルクーラーに興味があります。
どうぞよろしく♪
あ頼います。

イ

お友達 ポンコウ

これにちねりフルーツ、手とトマト
になりたい。たのでOK
クラア ライフ"つれづれ"する人
ポンコウ、とにかくあからだり
してくれる人ポンコウ、手とまな
ゆるる、太めがたり、三重県人たりか
よろしく!! おにあればおうちで
三重県へ。うし15才、女00才

キ

FRIEND

竹のスズDEATH。おしゃ
れ、服作り(まだおしゃれの、
服作りの)が好きで、
また夏着のEAT! 夏を好き
な人。おしゃれで、洋服、G
LAYヤード。夏は、年齢問
いません。7月1日か8月1日
近頃の人は、一緒にアリだ。

サ

FRUITS

トモダチ

トモダチってください
トモダチのバカ女のラブスト
なん、おどもどらしこなじみよ
男女間いません。おひきみ下さい
返事はお腹でさくらびでさくらひ
よろしくおわがめします。(山口・さ・15才)

コ

FRUITS

おともだち

おともだちほしゅうデス
おしゃれ大好きな、まじめなエヌが人
おもかげがほしい人、そつでいたたての
おもだたら、いっしょにあそびたりえい
がたりまよ。なまらに手は服作りば
JM。ハグワク、なまら好き。おもかげ
は、おもかげが入れれて自分にはてます。
こんなときは30歳。(福島・ビラ・16才)

シ

トモダチ

なってください
みなさん、こんちは。私は、おしゃれ
音楽などがスキな人、本とお通じてば
る。男女、職業をくわんになくな
おかねこない。ヨロシク
まつへす
神奈川県 FRUITS.14才

ス

トモダチ募集中

トモダチ募集中
この子です。フランチ大好きです。
Hi-SMILEはかわいいロコモ系のハンド
ゼリの子、やひろおでいいくださー。
上にあでまうたぐ、でも、もううひ
でまよ。男女両用しません。ハンドゼ
リもんたぐかをひさうおひまし
しましゅふリタの写真入りこ
うちー。仲良しまじうじ
返事石碑実!! よろしくうし
くわん。あひまくわー。女の子。

ウ

ウォンタニー

おおは、おれなじー。
めっちゃ好きだよう。
古着、ジャージ。20才120
が好きなり。
誰でもいいです。

ソ

FRIEND

HIIH! I'm a girl which live in
HONG KONG, 14才, 甲.
My favourite idol ~~~ Luna Sea の
SUGIZO
Hobby ~~ Shopping + Sleeping
Everybody can write to me
in ENGLISH
香港 Anna 14才

友達募集のコーナー
お申込みの方法

友達募集したい人は、編集部あ
てのハガキに
「友達コーナー」係と②〇〇を明
記してください。
お手本

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿 西1-16-8-5F ストリート編集室 「友達コーナー」係 ②〇〇
--

ハガキの裏の半分に、友達募集の
かんたんなメッセージやイラスト
(〇〇県、ペンネーム、年令を入れ
てね。) を書いてください。
下半分には丁番号、住所、氏名、
電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集！..... 東京都.FRUITS.18才 丁〇〇〇-〇〇〇〇 住所、氏名、 TEL

注意！・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。・例えば②〇〇と書いて、No.23に掲載されなかった場合、はずれです。
ごめんなさい。また新たに応募してください。・必ずハガキで応募してください。(説明通りでないと無効になってしまいます。) ・文字やイラストは黒の
ペンで書いてください。(印刷の都合上)

今月の友達募集したい人の申込〆切は、
4月2日必着（過ぎると無効になります。）
抽選で決まります。

友達になりたい人は、編集部あてに
「友達なりたい」係の、例えば②〇〇-ア
の〇〇さんと明記してください。

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿 西1-16-8-5F ストリート編集室 「友達なりたい」係 ②〇〇-ア 〇〇さん
--

なりたい人の〆切は、
4月23日必着
なるべくハガキで送っ
てください。(手紙の
場合は定型サイズの封
筒を使ってね。)

1ヶ月後編集部でまと
めて、友達募集した人
にお届けします。
少しめんどうな手続き
になるけれど、安全で
楽しい交流をしてほ
しいという編集部から
→の願いの表われですか
ら。でも希望者が少な
かったり、いなかった
りしても悲しまないよ
うに。

49

48





キャミソール：バラボール
ワンピース：コージークガ
シューズ：コージークガ
ファッションのポイント：歩く宣伝隊長
美容室：イマイ
今ハマッている事：部屋のもようがえ
好きな音楽：ハウス
RIKA（自称20才）、販売



コート：なし（めちゃめちゃさむい）
シャツ：デプラスモン
スカート：エイトビア
シューズ：コンバース
アクセサリー：ラフォーレとか
バッグ：はるばる屋
ファッションのポイント：なぜか合っちゃった
美容室：のぼし
今ハマッている事：ココリコ
オススメ：ココリコ
好きな音楽：しいなりんご、CASCADE
みなみ（16才）、いつでもどこでもあらわれる学生

ジャンパー：スタジャン☆（これからはやるハズ）
シャツ：デプラスモン（いつみかなこ）
シューズ：大中で
バッグ：SHIN&COMPANYとサンタモニカ
ファッションのポイント：運命的に合っちゃった
美容室：のびほうだい
オススメ：スタジャンでしょう
好きな音楽：cocco、ゆず、はまさき
かなこ（16才）、高校生





コート：ピースナウ
セーター：昔の
シャツ：昔の
スカート：マジェスティックレゴン
シューズ：マジェスティックレゴン
バッグ：大中
ファッショントピント：寒くないからかるく
美容室：店長（カラオケ）
今ハマッている事：けんこう
オススメ：豆乳、ゴマ
好きな音楽：JAM、hide、ブルーハーツ
づか（20才）、フリーター



ジャンパー：eupepomboo
スカート：自作
シューズ：アディダス
ハグ：地元で
帽子：古着
ファッショントピント：ふたご
美容室：369
今ハマッている事：片思い
好きな音楽：パンク、スカコア、オルタナ
まいこ（18才）、高校生

トレーナー：イトーヨーカドーで
スカート：まいこがつくった
シューズ：イトーヨーカドー
バッグ：サンシャイン
ファッショントピント：まいこの作ったスカート
美容室：まいこにやってもらった
今ハマッている事：ようふくをでざいんすること
好きな音楽：LUNA SEA
めぐみ、小学生





猪狩しのぶ（19才）、専門学校生



ジャケット：ZUCCA
スカート：もらひもの
シューズ：YAB-YUM
バッグ：アクアガール
美容室：SHIMA
渡辺 芳子（22才）、美容師

ナイトフルーツ
at
GOLD
FINGER











ナイトフルーツ

at
**THE MOD
SUMMIT**
in TOKYO







77



76



発売中（毎月12日発売）



SPECIAL.2 MARTIN MARGIELA 2400円

発売中

"SPECIAL. 1"の増刷も同時発売中。(1600円)

※"SPECIAL. 1"は1995年10月に発行したものと同じものです。

2

お近くの書店で販売していない場合には、ストリート編集室にお申し込みください。

本の代金分(SPECIAL. 2 : 2400円、SPECIAL. 1 : 1600円)の郵便為替を手紙で郵送してください。
(郵便為替は郵便局で貰えます)

封筒の表に「マルタン希望」と書いてください。

ストリート編集室 TEL 150-0021 東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F

ストリート編集室

バルコB.C.富貴堂
B.Cビヴォ
B.C富貴堂MEGA
グリッジガングードノース
FORESTAGE旭川神居店
BOOKSHOP バズ河原木店
エムズ書店
萬松堂
グリッジガングードウイズ
グリッジガングードブラーク1
紀ノ国屋書店新潟店
B.C長岡
B.Cおじま柏崎店
紀ノ国屋書店仙台店
ジュンク堂書店仙台店
宝文堂
石巻ビブレザンティ
グリッジガングード秋田フォーブ
ブックル西部店
八文字屋書店北店
バルコB.C.松本店
平安堂書店
B.Cコム
進殿堂駅ビル店
ハートブックス本店
リプロ宇都宮南店
ハートブックス黒磯店
WING BOOK CENTER
グリッジガングードM3
丸善 津田沼店
文真堂六郷店
ふじう書店
煥乎堂
グリッジガングードグンマ
グリッジガングードリズム店
文教堂書店浦和原山店
スバーツバーツカツ野本町店
青山ブックセンター新宿店
青山ブックセントルミネ2店
山下書店新宿本店
紀ノ国屋書店本店
文悠
カルチャートキワ
リプロ青山店
流水書房
青山ブックセンター六本木店
あおい書店六本木店
金松堂書店
青山ブックセンター広尾店
アカデミンフローラ品川
有隣堂目黒店
山下書店 原宿店
バルコB.C.渋谷店
青山ブックセンター青山本店
文鳥堂原宿店
文教堂代々木上原店
あゆみBOOKS代々木店
有隣堂アトレ恵比寿店
近藤書店本店
リプロ三軒茶屋店
グリッジガングード下北沢
青山ブックセンター自由が丘店
青山ブックセンター天王洲店
文教堂書店
バルコB.C.吉祥寺店
松明堂書店
ブックスタマ福生店
教堂新小平店
あゆみBooks新百合ヶ丘店
高橋書店
石村集文堂本バルコ館
八重洲B.C.京急百貨店上大岡店

GROOVE金沢本店
王様の本加賀店
王様の本本店
GROOVE!富山堀川店
グリッジガングード37th
じっぷじっぷ
バルコB.C.名古屋店
紀ノ国屋書店ロフト名古屋店
星野書店
グリッジガングード生活創庫
精文館書店
らくだ書店東郷店
メディア123
精文館書店豊田店
アオキ書店
グリッジガングードベイ
精文館書店
自由書房バルコ店
グリッジガングードVOL.1
大衆書房城南店
グリッジガングードBro.穂積
グリッジガングードスカーランド
江崎書店駅南店
谷島屋書店本店
心斎橋アセンス
紀ノ国屋書店心斎橋店
洋書ロゴス心斎橋店
ジュンク堂書店難波店
紀ノ国屋梅田本店
WAVE梅田店
三省堂書店梅田店
TSUTAYA梅田堂山店
喜久屋書店天神橋店
ブックストア談
駿々堂北千里ディオス
リプロ江坂店
宮脇書店西淀川店
丸善なんばOCAT店
ブックトピア鳳
121堺店
アカスリあっぷ
ジュンク堂三宮店
文進堂書店
WAY×アシティ新宮店
キャンドック大谷
グリッジガングードガーデン
丸善京都河原町店
オーム社書店
ジュンク堂書店京都店
福島文進堂サンライズ店
バルコB.C.広島店
文ハウディーB.
宮脇書店徳山店
紀ノ国屋書店岡山店
丸善岡山シフォニービル店
BOOKSピタゴラス
松島書房
宮脇書店井原店
みやたけ書店
宮脇書店本店
バッハ書店四十
紀ノ国屋書店松山店
明林書店吉敷店
八重洲B.C.福岡三越店
福家書店イムズ店
リプロ福岡店
横文館書店新天町本店
紀ノ国屋書店小倉店
明林書店サンピアン店
バルコB.C.大分店
BOOKSきょうはん美浜店

神奈川県厚木市中町2-12-5

神奈川県横浜市元町2-85

神奈川県横浜市元町2-5-3

神奈川県横浜市中町2-12-15

神奈川県横浜市港南区上大岡西1-6-1

次号予告

1月23日

発売予定

内容未定

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

全国ローカル情報

募集

(ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな)

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

(会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。)

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。

こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集

バックナンバー
No.1~20は、
売り切れ
となりました。
ごめんなさい。

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
(恵比寿西です。)

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・齊木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-5F TEL 150-0021
TEL (03)3463-2190 Fax (03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
©ストリート編集室 1999 Printed in Japan 1999.5.1

FRUiTS

Fruitsは月刊です。

毎月23日に
発売です。

(一部、地域によって違います)

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集

(会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。)

バックナンバー
No.1~20は、
売り切れ
となりました。
ごめんなさい。